BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Rovinskij, Dmitrij Aleks.

Podrobnyj slovar' russkich gravirovannych portretov Sostavil D. A. Rovinskij

Bd.: 2

Sanktpeterburg 1889

4 Art. 176 d-2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00079468-7

4° Art. 176 d (2

S

<36639840670017

<36639840670017

Bayer. Staatsbibliothek

…ДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКИХЪ
…АВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ТОМЪ II.

П—Ѳ.

ПРИЛОЖЕНІЯ, ЗАКЛЮЧЕНІЕ И АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1889.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИССІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

И. Глазунова, въ С. П. Б. | Эггерса и Комп., въ С. П. Б.

Н. Киммеля, въ Ригѣ.

Цѣна за оба тома 10 руб.

4° Ert. 176 d (2
Rovinskij
Slovar
2
П – Ѳ
55 a

…РОБНЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКИХЪ
…ВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

4° Art. 176d (2

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ТОМЪ II.

П — Ѳ.

ПРИЛОЖЕНІЯ, ЗАКЛЮЧЕНІЕ И АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1889.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИССІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

Н. Глазунова, въ С. П. Б. **Эггерса и Комп.**, въ С. П. Б.

Н. Киммеля, въ Ригѣ.

Цѣна за оба тома 10 руб.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Мартъ 1889 г.
Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій.*

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.

ОГЛАВЛЕНІЕ I-го и II-го ТОМОВЪ.

Стр.

Томъ I: Предисловіе .. I—XV

» **Словарь** гравированныхъ портретовъ въ алфавитномъ порядкѣ: **А—Ѳ.**

Томъ II: Словарь .. **П—Ѳ.**

» **Приложеніе:** I. Перечисленіе книгъ съ портретами и портретовъ, изданныхъ сюитами 1—163

» » II. Перечисленіе собраній русскихъ гравированныхъ портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ 163—183

» » III. Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи, до 1700 года.. 183—217

» » IV. Откуда заимствованы изображенія Великихъ Князей и Царей русскихъ, отъ Рюрика до Іоанна Грознаго 217—222

» » V. Перечень живописныхъ портретовъ, находящихся въ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ 223

» » VI. Русскіе портреты, писанные на эмали и кости 299

» » VII. Цензура надъ Царскими портретами 307

» » VIII. Мѣдныя доски, съ которыхъ можно получать отпечатки въ настоящее время 311—316

Заключеніе.

Глава I. Древнѣйшія извѣстія о портретномъ дѣлѣ въ Россіи. Иконы, шитыя изображенія, фрески и миніатюры. Сборникъ Святослава, 1176 года. Извѣстія о присылкѣ портретовъ Іоанну Грозному. Портреты Самозванца, Марины Мнишекъ и пословъ Микулина и Безобразова. — Иконопись и живопись. Первые живописцы въ Россіи. Рукописи съ миніатюрами: «Избраніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича» и «Корень дома Романовыхъ».— **Гравированные портреты, приложенные къ путешествіямъ бывшихъ въ Москвѣ иностранцевъ:** Іоаннъ III; Великій Князь Василій Іоанновичъ и Іоаннъ Грозный; Ѳеодоръ Іоанновичъ; Борисъ Годуновъ; Димитрій Самозванецъ и Марина Мнишекъ; Владиславъ IV; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ и его родители: Филаретъ Никитичъ и Ксенія; Царь Алексѣй Михайловичъ.—**Первые портреты, гравированные въ Россіи.** Цари Іоаннъ и Петръ и Царевна Софья, гравюры Тарасевича и Щирскаго. Доски, описанныя въ дѣлѣ Шакловитаго 317—346

Глава II. Петръ I; русскіе портретисты его времени: Никитины и Матвѣевъ; работы ихъ еще не разысканы. Иностранные мастера его времени. Портреты Петра, писанные съ натуры: въ 1697 году Кнеллеромъ; въ 1711 г. Купецкимъ; въ 1716 и въ 1722 Караваккой; въ 1717 Мооромъ и Натье; гравюры Хубракена. Который изъ портретовъ Петра самый схожій? Костюмные листы. Профильныя изображенія Петра I. Вызванные имъ изъ Амстердама граверы Шхонебекъ и Пикаръ. Русскіе ученики ихъ: Зубовы, Алексѣй и Иванъ, и ихъ работы крѣпкой водкой и черной манерой. **Портреты Екатерины I,** Натье и Моора; портреты **Петра II, Царевича Алексѣя Петровича** и его супруги 346—369

Глава III. Анна Іоанновна. Портретнымъ дѣломъ заправляетъ Каравакка. — **Іоаннъ Антоновичъ. — Елисавета Петровна.** — Вызовъ граверовъ Вортмана и Штенглина въ Петербургъ. Ихъ работы. Ученики Вортмана: Иванъ Соколовъ, Григорій Качаловъ и Филиппъ Матарнови. Портретисты: Гротъ, Токке, графъ Ротари и другіе иностранные и русскіе мастера, бывшіе за это время въ Петербургѣ.—Основаніе Академіи Художествъ. Граверъ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ и ученики его: Чемесовъ, Герасимовъ, Васильевъ, Колпашниковъ и Колпаковъ.—**Петръ III.—Екатерина II.** Ея портреты работы Лисчевской 1740 г.; Шютце и Ротари 1762; Эриксена 1764—1769; Рослена 1777; Лампи 1794. **Профильные портреты.** Гравюра Юнга. Русскіе портретисты ея царствованія: Рокотовъ, Шебановъ, Боровиковскій, Левицкій. Иностранные портретисты, пріѣзжавшіе въ Петербургъ за это время. **Силуэтеръ Сидо.—Павелъ I** и его портреты, писанные: Рокотовымъ, графомъ Ротари, Делапьеромъ и Вуалемъ. Профили его, гравированные во время путешествія его по Европѣ, подъ именемъ «Prince du Nord».— Работы Кюгельхена. Гравюры Саундерса и Кардели.—Работы Щукина и Аткинсона. Аллегорическія картины по поводу перенесенія тѣла Петра III.—**Граверное дѣло** за Екатериненское время. Антоній Радигъ; Колпашниковъ; Сребряницкій; Берсеневъ; граверы пунктиромъ: Скородумовъ и Стефановъ. — Джамесъ Валькеръ 369—407

12

Стр.

Глава IV. Александръ I. Иностранные портретисты, писавшіе его портреты: Лебренъ; Кюгельхенъ (1801); Жераръ, Лауренсъ и Изабе въ 1815; Георгъ Дау въ 1819—22. Работы Дау въ Военной Галереѣ Зимняго дворца; его помощникъ Поляковъ. — **Николай I** и его привилегированный портретистъ, Берлинскій живописецъ Крюгеръ. — Русскіе портретисты этого времени: Кипренскій, Варнекъ, К. П. Брюлловъ и Тропининъ; они устранены отъ громаднаго заказа по Военной Галереѣ. — **Портреты Александра II** почти всѣ гравированы съ его фотографическихъ карточекъ.—**Русское портретное гравированіе за эти три царствованія.** Игнатій Себастіанъ Клауберъ, его работы и его ученики: Скотниковъ, Ухтомскій, Галактіоновъ, Ческіе, Масловскій и, самый даровитый изъ всѣхъ, Николай Ивановичъ Уткинъ. Работы Уткина; его манера; его ученики: Олещинскій, Іорданъ, Андрузскій, К. Аѳанасьевъ, Фридрицъ, Гейтманъ и Владиміровъ. Ученикъ Іордана Пожалостинъ. — **Общество С.-Петербургскихъ аквафортистовъ подъ управленіемъ А. И. Сомова.** Живописцы граверы: В. Бобровъ, Шишкинъ, Крамской, Дмитріевъ-Кавказскій.—Н. С. Мосоловъ.—Старые мастера по этой части. **Механическіе способы портретнаго производства:** Физіонотрасъ Кенедея; Дагерротипъ и Фотографія. Литографія. Новая гравюра на деревѣ и цинкографія. Фотогравюра и фототипія...... 407—436

Глава V. Дипломаты. Митрополитъ Исидоръ. Герберштейнъ и Племянниковъ.—Колычевъ и Сугорскій. Безобразовъ, Виніусъ, Порошинъ, Чемодановъ. П. И. Потемкинъ.—Посольство князя Долгорукаго.—Канцлеры времени Елисаветы Петровны. — Хитрая политика Екатерины II. Подневольная роль нашихъ дипломатовъ въ дѣлѣ политики. — **Портреты придворныхъ заговорщиковъ. — Фавориты.** — Петръ I; его фрейлины и Екатерина Кроссъ. — Бекетовъ, Разумовскій и Шуваловъ. — Кн. Г. Г. Орловъ и Потемкинъ. — Ланской и Зубовъ. — Актриса Шевалье. — Графъ П. А. Строгановъ и Аракчеевъ.—**Люди военнаго чина.** Скопинъ.—Далейль. — Хмѣльницкій.—Князь В. В. Голицынъ.—Петръ I и Лефортъ. — Гр. Б. П. Шереметевъ. Гр. Ѳ. А. Головинъ. Гетманъ Мазепа. Мюнихъ. Гр. П. С. Солтыковъ. — Гр. А. Г. Орловъ. Грейгъ.— Фельдмаршалъ П. А. Румянцовъ. Генералъ-впередъ Кн. А. В. Суворовъ и взятіе Измаила. — Герои 1807—1812 годовъ. — Наши казаки, наводившіе ужасъ на Фридриха-Великаго.—Гетманъ Платовъ........ 436—488

Глава VI. Русскія женщины. Софья Ѳоминична. Софья Алексѣевна. Наши Императрицы: Екатерина I и II-я; Елисавета Петровна; Марія Ѳеодоровна,—высокая благодѣтельница. Портреты женщинъ изъ дворянскаго рода: Долгорукія; Чернышевы; Скавронская; Солтыкова; Куракина; Княгиня Е. Р. Дашкова.—Актрисы: Перлова, Троепольская, Семеновы. Танцовщицы. — **Ученые и Художники.** Академики. Духовные. Актеры.—Музыканты.—**Самоучки - самородки. — Куріозы.** Шуты. Карлы и великаны.— Разбойники: Разинъ, Пугачевъ и Ванька Каинъ.—Казни. — Раскольники и изувѣры. Изображенія историческихъ животныхъ........ 488—517

Глава VII. Сатирическія картинки. Медаль на осаду Нарвы. И. М. Головинъ. Мыши кота погребаютъ и другія народныя сатирическія картинки на Петра I.—Раздѣлъ Польши. Султанъ въ рукахъ Европейскихъ медиковъ. L'Enjambée Impériale Петербургскія карикатуры 1785—1797 гг. — Питтъ и Екатерина II.—Бюстъ Фокса.—Сатиры на Французскую революцію. — Ah ça va mal. — Сатиры на Суворова и Павла I. Предложеніе поединка. — Воцареніе Александра I. Клятва у гроба Фридриха Великаго. Аустерлицкая битва. Потопъ на Сѣверѣ—Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманскомъ плоту.—Новые союзы съ Пруссіей.—1812-й годъ и истребленіе великой арміи Наполеона.—Побѣда при Лейпцигѣ. — Вступленіе въ Парижъ.—Вѣнскій конгрессъ.— Союзники ставятъ разслабленнаго Лудовика XVIII на царство. Умиротвореніе Франціи. Вотъ наши доходы!!. Веронскій конгрессъ 1821 г. Нѣсколько карикатуръ на русскихъ частныхъ лицъ........ 518—554

Глава VIII. О разныхъ способахъ гравированія на мѣди: рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой.— Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунинъ, Шхонебекъ, Штенглинъ.—Бумага для печати выписывается изъ за границы. — Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть снято съ доски. — **Цѣнность оттисковъ.** — Замѣтки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ.—**Рѣдкость листа,** историческая и случайная.— **Сохранность гравюры.** — Реставраторы.—Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры,—за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюръ** въ настоящее время. — **Раскладка портретовъ въ папкахъ;** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ.—**Какъ хранить гравюры. — Золотая папка.**........ 555—604

Алфавитный указатель мастеровъ: живописцевъ, граверовъ, медальеровъ, скульпторовъ, упоминаемыхъ въ Словарѣ и Приложеніяхъ........ 609—668

Общій алфавитъ портретовъ, упоминаемыхъ въ Словарѣ, Приложеніяхъ и восьми главахъ Заключенія........ 658—878

ПАВЕЛЪ I, Петровичъ, Императоръ. Родился 20 Сент. 1754; 29 Сент. 1773 вступилъ въ 1-й бракъ, съ В. Кн. Натальей Алексѣевной (*) и во 2-й, съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной, 26 Сент. 1776. (**) 1782 супруги путешествовали по Европѣ подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ. 6 Ноября 1796 Павелъ I вступилъ на престолъ. Тотчасъ же былъ составленъ церемоніалъ для торжественнаго погребенія Екатерины II совмѣстно съ Петромъ III; а 15 Нояб. 1796 вытребованы изъ Москов. Оружейной Палаты регаліи, употребляемыя при Коронованіи,— «для коронованія въ гробу смертныхъ останковъ Императора Петра III». 19 Нояб. вынуто изъ могилы тѣло Петра III и положено во гробъ, на который Павелъ возложилъ корону. 25 Нояб. положено въ гробъ тѣло Екатерины II; 2 Декаб. оба гроба поставлены въ траурной комнатѣ въ Зимнемъ дворцѣ; 5 Дек. оба перенесены въ Петропавловскій Соборъ (***), и 18-го погребены (Русск. Архивъ 1871. 20 — 70; и 1876. 1). 5 Апр. 1797 Павелъ I короновался вмѣстѣ съ Имп. Маріей Ѳеодоровной. Павелъ провозгласилъ себя великимъ магистромъ Мальтійскаго ордена; но вскорѣ Мальта была взята Англичанами; затѣмъ въ союзѣ съ Австрійцами онъ воевалъ противъ Французовъ, и наконецъ, въ союзѣ съ Наполеономъ, собирался покорить Индію. † 12 Марта 1801, въ присутствіи графовъ Бенингсена, Палена и Зубова.

О наружности Павла I находимъ въ запискахъ иностранныхъ писателей самыя разнообразныя свѣдѣнія. Рихардсонъ (1768) и Мальмсбюри (1778) находятъ его блѣднымъ, неловкимъ и простоватымъ, съ глазами безъ всякаго выраженія. Въ Берлинѣ (1776) онъ показался всѣмъ гордымъ, высокомѣрнымъ и рѣзкимъ. Г-жа Оберкирхъ (1782), напротивъ того, находила въ фигурѣ Павла I и благородство, и достоинство, въ глазахъ его много ума и жизни, а въ улыбкѣ достаточная доля хитрости (*).

По свидѣтельству Карабанова, лице Павла и вся фигура его, за послѣдніе годы царствованія, были чрезвычайно антипатичны. Эксцентричныя манеры его, подозрительный нравъ, оловянный взглядъ и странныя его выходки возбуждали во всѣхъ окружающихъ его, даже самыхъ приближенныхъ къ нему, постоянный страхъ. Никто не могъ отвѣчать за завтрашній день. При воцареніи Александра I, сосланныхъ Павломъ на каторгу и въ одиночное заточеніе, безъ суда, однихъ офицеровъ и чиновниковъ, оказалось до 12.000 человѣкъ.

Въ Словарѣ прямоличные портреты Павла I отдѣлены особо отъ профильныхъ; тѣ и другіе перечислены въ хронологическомъ порядкѣ; въ концѣ поименованы картинки, съ изображеніями Павла I.

Портреты I-го отдѣла довольно многочисленны и почти всѣ съ извѣстныхъ оригиналовъ; только подъ 1797 годомъ найдется нѣсколько портретовъ не подходящихъ подъ извѣстные типы. Представляю перечень извѣстныхъ оригиналовъ, начиная съ 1761 года, т. е. съ того, на которомъ В. Кн. Павелъ Петровичъ изображенъ 7-лѣтнимъ отрокомъ 1761. Караваккъ; 1762. Рокотовъ; 1763. гр. Ротари; 1765. Эриксенъ; 1769. Делапьеръ; 1773. Вуаль, схожій съ предыдущимъ; 1777. Росленъ; 1789. Вуаль; 1797. Вальдеверкъ и Аткинсонъ; 1798. Щукинъ; 1799. Карделли; и 1800 Лампи.

Профильные портреты расположены тоже въ хронологическомъ порядкѣ. Первымъ поставленъ портретъ, гравированный въ 1777, по случаю брако-

(*) По случаю этого бракосочетанія были спущены два фейерверка: 29 Сент. 1773 передъ домомъ Прусскаго министра гр. Сальмса (гравюра въ малый листъ; *) и 29 Окт. 1773, въ С. Петерб., съ живыми картинами (гравюра въ двойной листъ. *)

(**) По случаю этого бракосочетанія былъ спущенъ фейерверкъ 26 Сент. 1776. Гравюра въ двойной листъ: *S. de Stehlin inv^t. — исполненіе М. Немова. — Gravé par C. M. Roth.* *

(***) См. картинки №№ 229—232.

(*) Richardson, Anecdotes of the Russian Empire; London 1784; Malmesbury, Diaries. and correspondance. London 1844; Memoires de la baronne d'Oberkirch. Paris 1853». Wassiltschikoff. II. 27.

сочетанія В. Князя Павла Петровича съ В.Кн. Маріей Θеодоровной; профиль этотъ повторяется множество разъ въ 1782, во время путешествія ихъ по Европѣ, подъ именами графа и графини Сѣверныхъ. Въ этомъ отдѣлѣ, для удобства пріискиванія портретовъ, перечислены сперва портреты съ французскими подписями, потомъ съ нѣмецкими и англійскими и наконецъ съ русскими (всего одинъ).—Далѣе идутъ профили: 1787; 1791, съ камея, рѣзаннаго, В. Кн. Маріей Θеодоровной и еще нѣсколько профилей съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

I. Портреты въ $^3/_4$.

1. 1761. Съ ориг. Каравакка (о которомъ упоминаетъ Порошинъ), какъ предполагаетъ Васильчиковъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. (почти прямоличн.). На головѣ круглая шапочка съ перомъ. Рамка овала вычурная изъ цвѣтовъ и арабесковъ: *Его Императорское Высочество | Благовѣрный Государь Великій Князь | Павелъ Петровичь | S^e. Kaÿserliche Hoheit der Grossfürst | Paul Petrowitsch | 1758. | Вырѣзывалъ Алѣксей Грековъ при Императорской Академіи въ С: Петербургѣ 1761. Года.* Выш. 15.1$^1/_2$; шир. 10.5 *. Въ моемъ собраніи есть I-й, пробный, отпеч. этого листа, на котор. фонъ въ картушѣ еще не затѣненъ, орнаменты грав. чистой крѣпкой водкой *.

2. 1762. Съ ориг. Рокотова. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *павелъ петровичъ цесаревичъ и великій князь наслѣдникъ всероссійскій. | Писалъ Ф: Рокотовъ.— Гридоровалъ Д. Гарасимовъ. 1762 Году.* Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 6.9 *. Ориг. Рокотова находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (№ 1318); на немъ Павелъ представленъ съ гравюрой Вагнера въ рукахъ: (Петръ I предводимый Минервою, съ картины Амикони).

3. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *paul. petr. d. g. m. d. tot. rus. h. nor. d. sl. hol. st. dit. c. o. et. d. | Ant. Baratti sc.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Regole armoniche... da Vincenzo Manfredi, gia Maestro di capella di S. M. I. Caterina II. Venezia. 1775, 4°».

4. Тоже; овалъ, украшенный драпировкой; внизу росс. гербъ, справа Сатурнъ съ горящимъ факеломъ, ядра, пушки и т. п.: *Claraq in Luce refulsit | Virg. L. 1. | pavlvs petrovitz | Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv-Hollsat. | Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum. | nat: d: 1. 8br: 1754. | Cum Priv: S: C: R: Maj.— I: E: Nilson fec: et excud: A: V.* Выш. 7.1; шир. 5.7 *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *paulus petrovitz | Magnus Princeps. | Haeredit et Success: Imper: Omn: Russorum. | Rein sc. A. V.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ I отпеч. въ фонѣ, справа, видѣнъ солнечный лучъ *; во II-хъ, фонъ ровный *.

6. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *paulus | petrovitz.* Выш. 5.5; шир. 3.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt und Leipzig. 1781».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; внизу виньетка; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Haec est progenies Petrorum maxima, PauLus | Ruthenici fulcrum deliciumque Throni
Os humerosque Deo similis, qui secula Russis
Aurea promittit continuanda diu. | гры. в. іконниковъ.* Выш. 7.2; шир. 2.3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Михаилъ Некрасовъ рис.* Wass.

8. Переиначенный съ предыдущаго оригинала. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz | Grossfürst von Russland. | C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol:* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 7.9$^1/_2$. Въ I отпеч. лице молодое; гравир. все рѣзц. *; во II, лице счищено и выгравировано вновь; оно сдѣлано гораздо старше; носъ поднятъ кверху; правая щека грав. не штрихами, а рыбками; парикъ другой, — букли (въ одинъ рядъ, тогда какъ въ I онѣ въ 4 ряда); фонъ справа покрытъ діагональными чертами, идущими справа на лѣво книзу *.

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *pavlvs-petrovitz. | Magnus Princeps regnans Dux Schlesv-Hollsat. | Haereditar: et Success: Imp: Omn: Russorum. | nat: d: 1. 8br: 1754. | Ioh. Lorenz Rugendas Sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. 12.6; шир. 8.2$^1/_2$ *.

10. Обезображенное повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц., лубочной работы; поясн., $^3/_4$ вл.: *Государь цесаревичъ — и великіи князь | павелъ-петровичъ | наслѣ. всеросс. прест.— влад. герц. шлезъ.* Въ малый листъ *. Въ Олсуфьевскомъ Собраніи (VII. 1297). Скопированъ въ моемъ Атласѣ къ «Русск. Народ. Картинкамъ», II. 544.

11. 1763 грав. Чемесова. Грав. рѣзц.; поясн.: *E. Tchemesoff sc. 1763.*

По замѣчанію Штелина, этотъ портретъ не былъ изданъ «за несходствомъ». Въ продажѣ было его два экз.: 1-й на аукціонѣ у Дрогулина въ 1863 г.

пошелъ за 3 талера и 2-й у Апенцеллера (въ Цюрихѣ) за 4 франка (Lager Katalog. 1870). Я не видалъ этого листа.

12. 1763. Съ ориг. Ротари. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ парикѣ съ косичкой; съ плечь спущена горностаевая мантія: *Государь Цесаревичь и Великiи Князь | павелъ петровичъ | Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт. | Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein. | Писалъ Ротари. — Грид. Алек. Грековъ въ С. Петербургѣ при Имп. Академїи Наукъ и художъ. 1763 Года.* Выш. 15.6$^1/_2$; шир. 10.8 *. Ориг. находится въ Эрмит.; былъ на выставкѣ 1877, № 517.

13. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл: *Государь Цесаревичь и Великiи Князь | павелъ петровичь | Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт. | Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein. | I. I. Haid et filius excud. A. V.* Выш. 14.3$^1/_2$; шир. 9.5 *.

14. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу орелъ съ вензелемъ «*ЕА*» на груди; по сторонамъ его подписи, слѣва русская: «*Государь Цесаревичь и Великiи Князь Павелъ Петровичъ— Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт.* Справа: *Paul Petrovitch — Grand Duc et Heritier du Throne — de Russie duc regnant de Sleswick Holstein.* Изрядной работы. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два экземпляра этого портрета, одинъ (VII. 1293) неконченный и другой (1292) конченный.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein.* (должно быть работы Вас. Соколова). Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 7.2$^1/_2$ *.

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrovitch | Grand Duc et Heritier du Throne de | Russie, etc. | Bause sculps. Halae.* Выш. 8.4; шир. 6.1 *.

17. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein | Grundler sc. Halae 1764.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.7 *.

18. Чужой портретъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр., въ латахъ и лентѣ. Правой рукой указываетъ на книгу (геометрія), которую держитъ передъ нимъ купидонъ; лѣвою опирается на корону. Вдали видѣнъ храмъ съ надписью: *palais | de | l'amour | dés | arts. | Eccard pinx*t*.— Ardell Sculp. | Paul Petrowitz de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie, | né à Petersbourg le 1 Octobre 1754. | A Londre chéz Major dans fleet Street.* Выш. 11.3; шир. 8.11$^1/_2$ *. Въ I отпеч. подписи другія: *I. de Troy Pinx.—S. H. Thomassin Sculp. | Monseigneur Le Dauphin. |*

Tu vois Peuple François, ta plus chère Espérance.
C'est le Fils du Heros, source de ton bonheur.
Ces Charmes qui gagnent le Coeur
Prouvent son Auguste Naissance.—
Guidé par Apollon, et par Minerve instruit.
Il puisera dans sa jeunesse.

*Ce goût pour les Beaux Arts, Cette haute Sagesse Dont l'Auteur de ses jours, nous fait goûter le fruit. | A Paris chez l'Auteur Place des Victoires,— et chez le S*r*. Duchange Graveur du Roy Rüe S*t*. Jacques.*

Это портретъ Лудовика Дофина, сына Лудовика XV (1729 ✝ 1765); послѣ смерти его (1765) подписи стерты, замѣнены новыми и портретъ изданъ подъ именемъ В. К. Павла Петровича.

19. 1765. Эриксенъ-Боне. Въ четыреугольн.; грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *павелъ петровичъ | государь цесаревичъ — и великїй князь | наслпдникъ — всероссїскїй. | Рис. I. Epiixsenh* (sic) *Придворной Живописецъ — выръзалъ Людвихъ Бонъ.* Выш. 20.7$^1/_2$; шир. 15.8$^1/_2$ *. Есть отпеч. красной краской *. Этотъ портретъ былъ выгравированъ въ 1765 г., по случаю открытія Академіи Художествъ. Во II отпеч. доска уменьшена; портретъ въ овалѣ, заключен. въ четыреугольн.; подписи вырѣзаны вновь: *Paul Petrowitz, Duc. Regnant, de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie, Né à Petersbourg le 1 Octobre 1754. | A Paris, chez Bonnet, rue Gallande, près la Place Maubert, la Porte Cochère entre un Chandelier et un Layetier.* Выш. 17.5; шир. 13.2. У гр. ДТ. Доска слегка ретуширована. Wass.

Оригиналъ Ериксена (на которомъ В. К. Павелъ Петровичъ изображенъ въ розовомъ кафтанѣ, въ своей рабочей комнатѣ) находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ былъ на выставкѣ 1870 года. (Каталогъ Петрова, № 518).

20. Съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz | Princeps magnus et successor | Imperii*

Russici | *Erichson pinx.—Matth. Deisch fec. Ged. 1767.* Выш. 11.6; шир. 7.11 (вся доска) *.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz* | *Arch Duke of Russia.* | *Printed for I. Hinton, at the King's Arms Paternoster Row.* | *Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 5.3; шир. 3.1$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Во II, занавѣска, справа, тушевана въ одну черту *; въ III, она тушевана въ двѣ и три черты *.

22. Тоже, съ нѣкоторыми измѣненіями. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Вверху овала всевидящее око: *paul petrowitz — Magnus Dux Russiae.* Внизу двуглавый орелъ съ двумя гербами на груди; подъ нимъ, въ картушѣ, видъ города: *C. L. Wasmuth del: — H. C. Fritzsch sc: 1767.* Выш. 6.4; шир. 3.8.

23. Копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz* | *Magnus Dux Russiae.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.6 *.

24. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz,* | *Groot Vorst* | *van Geheel Rusland.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.3 *. На моемъ экз. помѣчено перомъ: «C. v. Noorde sc. 1773». I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

25. 1769. Съ ориг. Делапьера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ треугольной шляпой подъ мышкой: *Pavlvs Petrovitsch* | *Magnus Dux Russiae.* | *De La Pierre pinx.— A. Radigues sculp.* | *Sculptor Acad. Scient. Petropol. 1769.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

За этотъ оригинальный живописный портретъ Дела-Пьеръ признанъ назначеннымъ въ Академики СПБ. Акад. Худож., 23 Янв. 1770 г.

26. Точная копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *pavlvs petrovitz* | *Magnus Dux Russiae.* | *De La Pierre pinx. — I. M. Stock sc.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2 *. Во 2-й части книги: «Neuverändertes Russland. Riga und Leipzig 1772.

27. Тоже; круглый медальонъ, подвѣшенный за кольцо на стѣну, въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; безъ шляпы подъ мышкой, съ невѣрною подписью: *eduard august.* | *geb. den 2. Nov: 1767.* | *D. Berger sc.*

28. Тоже; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ Андреевской звѣздой и треугольной шляпой подъ мышкой: *Павелъ Петровичъ — Цезаревичъ и великïи князь Наслѣдникъ Всероссïискïи* | *1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ.* Въ листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1296).

29. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Государь Цесаревичь и Великiи Князь — Павелъ Петровичь Наслѣ. Всеросс. — Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт.—Paul Petrovitch Grand Duc et Heritier du Throne de Russie duc regnant de Sleswick Holstein.* Въ листъ. Въ Олсуфьевскомъ собр. (VII. 1298).

30. 1773. Съ ориг. Вуаля (типъ сходный съ предыдущимъ). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrovitch.* | *Grand Duc et Successeur au Trône Impériale* | *de Russie* | *Duc Regnant de Schleswick-Holstein. &c. &c.* | *Peint par Voille. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de St. Petersb. 1773.* Выш. 13.7; шир. 9.11$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. всѣ подписи счищены и замѣнены слѣдующими: *Павел. Петровичь . Цесаревичь и Великiй Князь Всероссiйскiй* *| III-е, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож.; продаются тамъ по 1 р. *

Оригиналъ этого портрета былъ подаренъ Павломъ I кн. Александру Куракину и находится въ семействѣ Куракиныхъ; былъ на выставкѣ 1870 г.

31. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; со шляпой подъ мышкой. На груди Андреевская звѣзда, а повыше двѣ брилліантовыя кисточки:

Щедротами на всѣхъ здѣсь Павловъ зракъ сïяетъ
Любовью всѣхъ сердца къ себѣ онъ привлекаетъ
Онъ добродѣтельми въ слѣдъ матери течетъ
Любителя въ немъ зритъ Художествъ Россiй свѣтъ.

ст: соч: вас: Рубанъ:—I: Stenglin sculps. Выш. 15.2; шир. 10.4.

32. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrowitz* | *Grand Duc de Russie* | *né le 1er. Octobre 1754.* | *Pasch sculpsit.* Выш. 10.1; шир. 7.3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Peint par Voille* *. Въ III, доска уменьшена; овалъ въ четыреугольн.; портретъ вышелъ по грудь; подписи измѣнены: *Paul Petrowitz* | *Grand Duc de Russie.* | *né le 1er. Octobre 1754.* | *A. Paris chez Bligny Lancier du Roi Cour du Manege aux Thuilleries.* * Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 4.10 *.

33. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *paul petrowitz,* | *grand duc de russie,* | *Né le premier Octobre 1754.* | *Ramsay pinx. — Corbule fecit* | *A Paris chez*

Esnauts et Rapilly rue S^t. Jacques a la Ville de Coutances. Выш. 5.9½; шир. 4.1 *.

34. Тоже, уменьшен.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *paul petrovitch.* | *Grand Duc et Sucesseur au Trône* | *Imperiale de Russie* | *Duc Regn^t* | *de Schleswick-Holstein &c.* | *Né le 1^r Octobre 1754. Marié le 10 8^bre 1773.* | *peint par Voille.— Le Beau Graveur de S. A. S. M^gr le Duc de Chartres. Sculp.* Выш. 4.11¼; шир. 3.3. *

35. Съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *paul petrowitz* | *Grand Duc — de Russie.* | *Né à Petersbourg le 1^er Octobre. 1754.* | *N. V. Pinx.— Gravé par Le Beau 1782.* | *A Paris chez Mondhare rüe S^t. Jacques.* И гербъ. Слѣва у пьедестала стоитъ гусаръ, съ саблей на толо. Выш. 6.6; шир. 4.7. *

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ вл.: *Son Altesse Imperiale* | *Paul Petrovitch,* | *Grand Duc de Russie* | *&c. &c. &c.* | *I. E. Mansfeld sc.* | *Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.1½; шир. 3.1½ *.

37. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц , лицо пункт.; поясн., ¾ вл.: *Son Altesse Imperiale* | *Paul Petrovitch* | *Grand Duc de Russie* | *&c. &c. &c.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

38. Схожій съ типомъ Вуаля-Радига. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ вл.; въ латахъ, съ крестомъ на шеѣ и Андреевской лентой черезъ плечо: *Paulus Petrowitz* | *Magnus-Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. Haereditar;* | *et Success: Imper: Omn: Russorum. nat. d. 1. Oct. 1754.* | *Se vend dans Negoce comun de l'Academie Imp. et de leur Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les* | *Copies ne: plus grandes ne plus petites augmentes ne diminuees* (sic). Въ малый листъ. Stockholm. Bib. Pub.

39. Перепначенный съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, ¾ вл.: *I. Christ pinx. a Petersporg.— I. S. Negges Sc. et exc. A. V.* | *Paulus Petrowitz* | *Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv-Hollsat.* | *Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum.* | *nat. d. 1. Oct. A. 1754.* Выш. 11.1½; шир. 8.3 *. Во II отпеч. слово *Petrowitz* переправлено въ *Petrovitz* *.

40. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ вл.: *Paul Petrowitz* | *Princeps Magnus et Successor* | *Russici* | *Imperii Jac. Wessel ad vivum pinx 1776 — Matth Deisch fec. Ged.* Выш. 7.2; шир. 6.1. Wass.

41. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лицо пункт. и черн. манерой. Внизу Минерва, соединяющая два щита съ гербами: *iungantur auspice minerva.* На картинкѣ: *Paul Petrowitch* | *russorum magnus* | *dux.* Выш. 8.2; шир. 6.3½. Грав. въ 1776 г. по случаю бракосочетанія В. К. Павла Петровича съ Маріей Ѳеодоровной. Wass.

42. Верхомъ; ¾ вправо; типъ Радигъ-Вуаль; грав. крѣпк. водкой: *paul petrowitz* | *Gros-Fürst, und Thronfolger, von Russland,* | *regierender Herzog von Schlesswig Hollstein. Ritter des S^t Andreas Ordens* | *Geb: 1 Oct: 1754.* | *Ioh: Mart: Will: exc. A: V.* 4⁰. Stockholm. Bib. Pub.

43. 1777. Съ ориг. Рослена. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Son Altesse—Imperiale* | *paul petrovitch,* | *grand duc* | *de Russie, &c. &c. &c.* | *Dedié a Son Altesse Imperiale madame la grande duchesse,* | *Par Son tres Humble et tres Obeisant Serviteur* | *Gab^l. Scorodoumoff.* | *Published as the Act directs 22^d. April 1781.* Выш. 8.7½; шир. 7.4½.*

43 a. Во II отпеч. голова передѣлана вновь, лице сдѣлано гораздо моложе; правое ухо открыто, тогда какъ въ I отпеч. оно на половину прикрыто локономъ. II-е отпеч. дѣлались черной * и красной * красками.

Оригиналомъ для гравюры Скородумова послужилъ портретъ, писанный въ 1777 Росленомъ (въ Романов. Галереѣ и въ Гатчинск. дворцѣ, въ китайской комнатѣ).

44. Копія, въ уменьшен. размѣрѣ, со II-го отпеч. предыдущаго № 43; геліогравюра по способу г. Скамони, съ полными подписями. Выш. 5; шир. 4.3½ *. При книгѣ Кобеко: «Вел. Кн. Павелъ Петровичъ». СПБ. 1882. Есть отпеч. на кит. бум. *

45. Сходный съ предыдущимъ типомъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; оплечн., въ видѣ камея, ¾ впр. Выш. 3.7; шир. 2.11¼ *. Въ I отпеч. подпись мастера нацарапана тонкой иглой: *Leney Sculp^t.* Во II-хъ, подпись измѣнена: *Scorodoumoff pinx^t.— From an original Painting done at Petersburg.— Leney sc.* | *His Imperial Majesty Paul I.* | *Emperor of Russia.* | *London. Publish'd by G. Cawthorn. Britisch Library Strand. Feb^y. 25. 1797* *. Въ III, даты измѣнены: *20 March 1798* *. Приложены къ Лондонскимъ

изданіямъ книги Кастера «Life of Catherine II», 1797 и 1798 гг.

46. Сходный съ предыдущимъ; грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо; безъ рамки: *L^se^ Couché del.* | *Paul I^er^.* Выш. 2.5; шир. 2. У гр. ДТ. Купонъ.

47. 1789. Съ ориг. Вауля. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul I^er^.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Couronnê à Moscou le 5 avril 1797.* | *Peint par Voille 1789.—Gravé par Ign. S. Klauber 1797.* | *Dédié à Sa Majesté l'Impératrice* | *Marie Fedorowna.* | *Par son très humble très obéissant et* | *très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber.* Выш. 13.6$^1/_2$; шир. 9.6$^1/_2$ *. Въ I отпеч. пѣтъ знаковъ ударенія на словахъ *tres* (3 раза) и на словѣ *obeissant* *. Во II-хъ, эти ошибки исправлены. Эрмит. Въ III-хъ, прибавленъ адресъ: *Se Vend à S^t^. Petersbourg chez l'auteur à l'academie* | *des Arts, et à Augsbourg chez les freres Klauber* *.

48. Уменьшен. копія съ предыдущаго; геліогравюра по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.7 *. При книгѣ: 1777—1877 Павловскъ, СПБ. 1877 г. Лучшіе отпеч. на отдѣльныхъ листахъ большого формата *.

49. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *T. S. Engleheart sc^t^.* | *Kaiser Paul.* Выш. 3.11; шир. 3.6. Въ книгѣ Blum'а: «Ein Russ. Staatsmann, Leipzig 1858». IV.

50. Того же типа. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul I^st^.* | *Emperor & Autocrateur of all the Russias* | *& Grand Master of the Sovereign Order of S^t^ John of Jerusalem* | *from an Original Picture Given to Sir Home Popham Capt^n^ in the Royal Navy* | *by her Imperial Majesty the Empress of Russia.* Выш. 14.8; шир. 12.1 *. Во II отпеч. прибавлено: *Engrav'd by Anker Smith Assosiate* | *of the Royal Academy of London* *.

Капитанъ Пофамъ, которому былъ подаренъ оригиналъ этой гравюры Императрицей Маріей Өеодоровной (какъ сказано въ подписи), пріѣзжалъ въ Россію между 1798 и 1800 гг.

51. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Пис. Г. Валь.—Гр: А: Березниковъ* | *павелъ I.* | *Его Величество, благочестивѣйшій Государь Императоръ павелъ петровичъ самодержецъ всеросійскій родился* | *1754 года 20 сен.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 4 *.

52. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by Voille 1789. — Engrav'd by Baker 1797.* | *Paul* | *Emperor of all the Russias.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *.

53. Тоже; крошечный портретъ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; вверху сквозными буквами: *1754. paul. 1801.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣлаго листа.

54. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 17.8; шир. 14.4. Безъ всякой подписи; довольно грубой работы, на манеръ Розонова. У Wass. (53).

55. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ двуглавый орелъ держитъ въ клювѣ масличную вѣтвь и щитъ съ вензелемъ *П. I.* Выш. 6.7; шир. 5.5$^1/_2$. Работа напоминаетъ Скородумова. Въ Эрмит. экз. безъ всякой подписи.

56. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу на дощечкѣ: *paul I. emperor* | *of Russia.* Выш. 5.5; шир. 3.7. У Ефр.; со всѣхъ сторонъ обрѣзан. экз.

57. Копія съ № 56; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Надъ оваломъ корона и двѣ лавровыя вѣтви, перевитыя длинными лентами. Внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I.* на груди; подъ нимъ: *павелъ I.* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$.

58. Повтореніе предыдущаго, но типъ ближе къ Клауберовскому. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ I. Петро-* | *вичь.* | *Императоръ Всероссійскій* | *61.* Выш. 2.9; шир. 1.10$^1/_2$.

59. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *paul I^er^* | *60.* Выш. 5.3; шир. 3.7$^1/_2$ *. Въ атласѣ книги: «Levesque, Histoire de Russie. Paris. 1812».

60. Съ ориг. Вальдерверка, схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul the First* | *emperor of russia.* | *G. Valderwerks pinx.—N. Schiavonetti jun^r^, sculp^t^.* | *London Published March 1^t^ 1797, by Mess^rs^ Schiavonetti N^o^ 12 Michael's Place Brompton.* Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 6.9 *. Есть отпеч. бистромъ *.

61. Копія съ грав. Скіавонетти; овалъ отпеч. въ подвижной рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *павелъ I. петровичь* | *императоръ* | *И самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 8.6$^1/_2$; шир. 6.10$^1/_2$. Отпечатки дѣлались въ разныхъ подвижныхъ рамкахъ (въ одной вѣсы *; въ другой знамя *; выш. 7.3$^1/_2$; шир. 4.11$^1/_2$. Мѣра одного овала: выш. 3.7; шир. 2.15$^1/_2$. Въ Пантеонѣ Филиповскаго; 1805—1810.

62. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *paul the first* | *emperor of russia* | *zu haben bey Fietta et Comp à Kriegshaber*. Выш. 6; шир. 3.2$^1/_2$ *.

63. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Chapman sculp.* | *Paul Ist. Emperor of Russia.* | *Published as the Act directs Aug. 1. 1797.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.7 *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *Engraved for the Encyclopaedia Londinensis, 1826* *.

64. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ горностаевой мантіи. Внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I* на груди, и: *павелъ первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссіискіи.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.10 *. При книгѣ Д. Кряжева «Жизнь Павла I»; Москва. 1805.

65. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul 1.* | *Emperor of the Russians* | *Pub. by Jones & Bumford, Nov. 1807.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.5 *.

66. 1797. Съ ориг. Лампи, довольно схожій съ предыдущимъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Lampie. P. — E. Bartolozzi sculps.* | *paul.* | *Emperor of all — the Russias* | *From the Original in the — Possession of His Ex: Generallissimo* | *Count Alexi Orlow Chesmensky — To whom it is most Humbly* | *Dedicated &c. &c. &c.* | *Published as the Act directs 1st March 1800 by Charles Townley* | *London.* Выш. 6.2; шир. 4.5 *. Есть отпеч. черной * и коричневой * краской. Въ Акад. Худож. есть цѣлая пачка экземп. этого портрета.

67. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; 8^0; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Lampie del — W. Arndt sc.* | *Paul I* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.9; шир. 2.9$^1/_2$ *. Въ книгѣ: Paul der Erste, Eine Historische Skizze. Leipzig 1802.

68. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *paolo primo* | *Imperatore delle Russie.* — Выш. 3.11; шир. 3.4. У гр. ДТ.

69. Въ овалѣ; грав. пункт., довольно грубо; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 14.6; шир. 11.3. У гр. ДТ. обрѣз., неконченный экз.

70. Тоже; грав. пункт.; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved by I. Rosenow* | *Paul I. emperor* | *of Russia;* и двуглавый орелъ. Выш. 6.7; шир. 5.6. СПБ. Публ. Библ.

71. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; 4^0; нѣсколько схожій съ оригиналомъ Лампи-Бартолоцци: *Lasinio inc* | *Paolo primo* | *Imperatore delle Russie.* | *In firenze presso la societa Calcografica.* Paris. BN.

72. Тоже; полоска въ $^1/_2$ арш. длинны и 2 вершка ширины; на ней изображены двѣ медали; на одной изъ нихъ портретъ $^1/_2$ вл. какого-то музыканта, на другой ($^3/_4$ вправо) портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, несхожій, нѣсколько напоминающій этотъ же типъ.

73. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Gravè a Vienne par Neidl* | *Paul I. Empereur* | *des toutes les Russiés.* | *a Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$ *. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

74. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul I.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Couronné à Moscou le 5 avril 1797.* | *Gravé par A. Savinkow 1797.* Выш. 7.6; шир. 5.1$^1/_2$. Въ I отпеч. лице и мундиръ покрыты акватинтой *; во II, акватинта стерта; оба вида въ Эрмит.

75. Тоже; овалъ (грав. пункт.) въ четыреугольн. (грав. рѣзц.); поясн., $^3/_4$ вл.: *paul I. emperor* | *of Russia.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.8. Эрмит.

76. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinx^t. — I: Mécou sculp^t.* | *его величество* | *императоръ павелъ I.* | *S: M: l'Empereur Paul I.* Выш. 6.9; шир. 5.5 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. См. сюиты 1817.

77. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *62* | *Императоръ* | *Павелъ I^и* | *род. 1754 год. сочет. втор. брак. съ Маріею* | *Феодор. Принц. Виртемб. 1776. Царст. отъ 1796 по 1801* | *213.* Выш. 3.6; шир. 1.9$^1/_2$ *. I отпечатки при Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811 г. — II-е при изданіи Логинова; «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. — III-е отпечатки (неразрѣзанные) съ помѣтою: въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.

78. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ I. Петровичъ* | *Императоръ Всероссійскій* | *61.* Выш. 2.9; шир. 1.10. I-е отпечатки въ 1-мъ изд. Росс. Исторіи Похорскаго, М. 1819.— II-е отпечат. во 2-мъ изд. той-же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е отпечатки въ 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска переправлена. (Грав. А. Аѳанасьевымъ).

79. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн.. $^3/_4$: *№ 61* | *павелъ I петровичъ* | *Императоръ Всероссійскій* | *вступилъ на престолъ въ 1797 году,* | *померъ въ 1801 году; Царс-* | *твовалъ 4 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты) *.

80. На игрушечныхъ картахъ, изд. Вахан-

скимъ; въ ростъ; въ числѣ 66 портретовъ, грав. 1847 г. Печ. въ Металогр. Аѳанасьева въ Москвѣ.

81. 1797. Съ ориг. Аткинсона. Большой конный портретъ; грав. черн. манерой; верхомъ на любимой имъ бѣлой лошади (Фринонѣ); въ треуголкѣ, $^3/_4$ впр., со шпагой въ рукѣ: *Painted by John Augustus Atkinson. — Engraved by Ja^s. Walker Eng^r. to his Imp. Maj. and memb^r. of the Imp. Academy S^t. Petersburg.* | *Павелъ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Его Императорскому Величеству* | *Всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамеса Валкера.* | *Published June 1^st. 1797 by Ja^s. Walker S^t. Petersburg & Rob^r. Wilkinson Cornhill London. — Paul the first* | *Emperor and Autocrater of all the Russias* | *Dedicated to his Imperial Majesty* | *by his much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* — Выш. 23.9; шир. 17.10 *.

82. 1798. Оригиналъ Щукина. Грав. черн. манерой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ шляпѣ, съ тростью въ рукѣ: *de Veille et Szcukin* | *Pavlvs Primvs Imperator et Avtocrator Totivs Rvssiae &c &c* | *Grav. I. C. Mayr 1798 a.* Выш. 18.11; шир. 13.5$^1/_2$.* Во II отпеч. прибавлено: *Gravé d'apres le meilleur Portrait* | *fait par Mr l'Academicien de Schczukin.**

Оригиналъ Щукина находится въ Академіи Худ. (на портр. выст. 1877 г. № 848); повторенія и копіи: въ Общ. поощр. худ. (Выст. 1877 г. № 506), въ Синодѣ (№ 621); въ Гатчинск. дворцѣ; тамъ же въ маломъ видѣ (въ 1 арш. выш., въ Кабин. Алекс. II); въ Версальскомъ музеѣ и въ Веймарской библ. Съ этого оригинала сдѣлана статуя Павла I въ Гатчинѣ, бар. Клодтомъ въ 1851 г.; а копія съ нея, для г. Павловска, Соколовымъ, въ 1872 г. Въ Версали и Веймарѣ повторенія этого портрета слывутъ за оригиналы Аткинсона.

83. Съ предыдущаго; грав. акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Paul der erste* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen.* | *Seiner Kaiserlichen Hoheit Dem Grosfürsten* | *Constantin Pawlowitsch* | *allerunterthänigst gewidmet* | *und gestochen von Christian Schönberg 1798.* Выш. 17.5$^1/_2$; шир. 11.9$^1/_2$*. I-е отпеч. прежде всякой подписи.

84. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Gravé par F. Rozonoff.* | *Paul der I.* | *Kayser von Rusland.* Выш. 17.1; шир. 11.8$^1/_2$ *.

85. Тоже; грав. акватинтой: *Paul der I.* | *Kayser von Rusland.* Выш. 17.3$^1/_2$; шир. 11.9.— Эрмит.

86. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *W. Gardiner del^t.— R. Dunkarton sculp^t.* | *Paul, Emperor of Russia.* Выш. 11.6; шир. 8.4$^1/_2$ *.

87. Тоже; еще меньше; грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Въ I отпеч. подъ гравюрой всрединѣ, тонкой иглой: *L. Wolff sculp^t.* *. Во II-хъ, эта подпись стерта, такъ что видна одна буква *L;* и сдѣлана новая, правѣе: *Gravé par Wolff.* | *Paul 1^er.* | *Empereur de Russie † 1801.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.1$^1/_2$ *.

88. Тоже; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл., вдали видны войска: *Павелъ I.* | *Императоръ* | *И Самодержецъ Всероссійскій.—* | *Paul I.* | *Empereur de toutes les Russies.* И гербъ. Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 6.3$^1/_2$ *.

89. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу виньетка, представляющая парадъ: *Pavlvs Primus* | *Imperator et Avtocrator Totivs Rusiae* | *Regis ad exemplum totus componitur orbis* | *Nec tamen arma togae nec quid toga derogat armis* | *Reddit cuique suum, ceu sol micat omnibus idem.* | *Dedicatum Statui Militari* | *grav.: A. 1798 par B. D. E. corre: par Maÿr.* Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8 *.

90. Тоже. Конный портретъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Гравировалъ Н: Плаховъ 1798 Года.* | *Павелъ Первый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскіи, и про: и про: и про:—* | *Paul Premier.* | *Empereur & Autocrate* | *de toutes les Russie, &. & &.* Выш. 18.4$^1/_2$; шир. 14.4$^1/_2$. Въ I отпеч. кокарда на шляпѣ сверху закруглена; во II, она заканчивается двумя лентами съ вырѣзанными городками; вся шляпа въ I отпеч., шир. 2.6, а во II — 2.10; орелъ въ I отпеч. окруженъ лучами въ видѣ звѣзды; во II, сіяніе сдѣлано неправильной формы. * Во II, на брюхѣ лошади выше правой ноги видна большая царапина *. Эти послѣдніе отпечатки встрѣчаются въ совершенно выпечатанныхъ экземплярахъ, въ котор. подпись внизу подновлена; ихъ можно считать отпеч. IV-го вида. * Всѣ виды у Ефр.

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками Кюгельхеномъ, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (№ 1483). Павелъ представленъ на бѣлой лошади, которая цѣликомъ скопирована съ гравюры Моргена (портретъ герцога Монкада, съ ориг. Ванъ-Дика); самая фигура Павла переиначена съ ориг. Щукина.

91. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; вдали видно море съ кораблями, и крѣпость: *Gravé*

par Ang. Zaffonato. | *Paul I. Empereur des Russies.* Выш. 10.9; шир. 7.5 *. Впослѣдствіи изъ этой доски былъ передѣланъ портретъ Александра I. См. его портретъ № 369.

92. Переиначен. съ предыдущ.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; слѣва карта Италіи: *paulus — primus* | *Nos ab omnibus malis — et a bello liberati* | *tibi Patri nostro Gratias agimus* | *In Segno di veneratione et ossequio* | *Stephano Pucci di Palermo.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4.4 *.

93. Копія съ Pucci; грубой гравировки. Wass. 85.

94. 1799. Ориг. Карделли. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., въ шляпѣ, $^3/_4$ вл.; въ правой рукѣ трость; вдали видны войска: *Dessiné et grave par Sal: Cardelli Romain.* | *Paul premier* | *Empereur & Autocrate de toutes les Russies & & &.* Выш 15.7$^1/_2$; шир. 12.2 *. — I-е отпечатки прежде всякой подписи. Эрмит. II-е, съ подписью приложены къ изданію: «Disegni dell' imperial palazzo S. Michele... gr. folio. См. сюиты 1799.

95. 1800. Съ ориг. Лампи, переиначен. съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; гр. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ Первой* | *Paul Premier* | *Empereur de toutes les Russies* | *Né le 20. 7^{bre} 1754. Couronné* | *le 5 Avril 1797.* | *J. B. Lampi Filius Pinx^t. — N. Ancelin Sculps^t.* Выш. 7.4; шир. 5.$^1/_4$ *. II отпеч. новые *. Доска у кн. Бѣлосельскаго.

96. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ Первый.* | *Paul Premier* | *Empereur de toutes les Russies* | *Né le 20 7^{bre} 1754. Couronné le 5 Avril 1797.* Выш. 5.1; шир. 3.6. Эрмит.

97. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; безъ шляпы; надъ оваломъ корона, окруженная сіяніемъ: *Paul — Premier.* | *Empereur & — Autocrate* | *de toutes les Russies, &c. &c. &c.* | *Dessiné & Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur, & Membre de l'Academie Imperiale à S^t. Petersburgh. 1801.* | *Павелъ Первый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскіи, и про: и про: и про* | *à S^t. Petersburgh chez l'Auteur; la maison de Glacénoff vis à vis* | *l'Eglise de Casan sur le Canal de Caterina et chez tous les Libraires. — London. Publish'd as the acts directs...1801.* Выш. 11.$^1/_2$; шир. 8.1 *.

«П. Ѳ. Карабановъ разсказываетъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, а Александръ Львовичъ Нарышкинъ (покровительствовавшій граверу), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столъ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третьемъ часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ спросилъ: «кчему это сіяніе? Зачѣмъ оно».

Портретъ не посмѣли выпустить». (Сообщено кн. Лобановымъ). Оригинальный портретъ (въ ростъ, въ царскомъ облаченіи), съ котораго заимствована гравюра Саундерса, находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ.

98. Еще курносѣе Саундеровскаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ Андреевской лентѣ и звѣздѣ, съ мальтійскимъ крестомъ на шеѣ; въ аксельбантахъ: *Павелъ Первыи* | *Императоръ-и самодерже* | *цъ всеросеискіи.* И двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I* на груди. Выш. 6.8; шир. 4.4. (вся доска) *.

99. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу стихи: *Се подданныхъ своихъ отецъ....* Выш. 5.11; шир. 3.9. См. мой Словарь, изд. 1872. № 74.

100. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Paolo I. Imperatore di tutte le Russie.* 8⁰. Несхожій. Въ СПБ. Публ. библ., въ книгѣ Бутовскаго.

101. Овалъ въ четыреугольн.; грубой грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; на овалѣ гирлянды: *Павелъ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* И двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I.* У Wass. 92.

102. Доска, на которой, въ 3-хъ отдѣленіяхъ, награвировано рѣзцомъ: вверху венгерскій солдатъ; внизу слѣва: *Paul 1er.* | *L'Archiduc. Charle. L^{se} Couché del,* по гр., $^3/_4$ впр. (съ грав. Скородумова); справа: *Reville sculp.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4 (вся доска). Wass.

II. Профильные портреты.

103. 1777. Съ французскими подписями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Pavlvs Petrowitz* | *Magnus Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. Haereditar:* | *et Succes: Imper: omn: Russorum nat. d. 1. Oct. 1754.* | *Se vend dans Negoce com̃in de l'Academie Imp. et de leurs Comiss. avec. Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les* | *Copies ne plus grandes ne plus petites augmentes ne diminuees* (sic). Выш. 8.6; шир. 6.5 *. Судя по манерѣ, гравированъ В. Соколовымъ.

104. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Impériale*

Paul | Petrovitch, G^d. Duc de Russie. | Derais del. | A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S^t. Jacques, à la Ville de Coutances. Выш. 6.5; шир. 4 *.

Всѣ слѣдующіе нумера, 105 — 166, представляютъ копіи, повторенія и передѣлки съ ориг. 1777 г.; впереди помѣщены съ французскими и итальянскими подписями, за ними съ нѣмецкими, англійскими, голландскими и русскими.

105. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 1/2 впр.: *Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie. | Löschenkohl fecit.* — Выш. 7.9; шир. 4.9 1/2. *

106. Тоже; носъ еще болѣе вздернутъ; подпись таже, что на предыдущ. нумерѣ и: *Löschenkohl.* Выш. 7.8; шир. 4.9. *

107. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр. Овальная дощечка съ портретомъ выгравирована отдѣльно (выш. 2.10; шир. 2.2) и отпечатана въ подвижной рамкѣ; въ I отпеч. съ подписью: *paul petrowitz, | grand duc de russie | Ap. T. V. V^a. | Löschenkhol fec. Vienne 1781.* Рамка, выш. 4.8 1/2; шир. 3.2 1/2 *. Во II отпеч. рамка другая, съ подписью внизу: *Ap: T: Viero Ve^ia;* повыше, въ самой рамкѣ, особой дощечкой отпечатано: *Paul Petrowitz | Gran-Duc de Russie.* Выш. 4.9; шир. 3.2. *

108. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *paul petrowitz | Gran Duc de Russie.* Выш. 7.1 1/2; шир. 4.10 *.

109. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр. *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | I. Berka sc. et exc. Pragae.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

110. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., 1/2 вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie. | &c. &c. &c. | Гра: Илья Петровъ.* Выш. 5. 1/2; шир. 3.2 1/4 *.

111. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 1/2 вл.: *pavlvs petrowiz | Magnus Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. | Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum nat d. 1. Oct. | 1754. | C. W. Bock sc. et excudt. 1788.* Выш. 4.3; шир. 3.5 1/2 *.

112. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 1/2 вл.: *Son Altesse Impériale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie.* Выш. 5. 3/4; шир. 3.1. * Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques à la Ville de Coutances.* * Въ III, надъ гравюрой помѣта: *№ 130.* *

113. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; 1/2 вл.; внизу, на восьмиугольн. дощечкѣ, заштрихованной вертикальными чертами: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie | &c: &c: &c:* Выш. 5.5; шир. 3.7 1/2 *.

114. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | Suntach Direxit.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *.

115. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., 1/2 вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | I. E. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.1 1/2; шир. 3.1 1/2 *.

116. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *paul I.* Выш. 5.1; шир. 3.2 1/2 *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II; an VII».

117. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 1/2 вл.: *paul premier | Empereur de toutes les Russies | né le 1^r Octobre 1754: | couronné à Moscou le 16^e Avril 1797. n. St. | Publié par Chr. de Mechel, en 1797, et se trouve chez lui à Basle.* Выш. 5.4 1/2; шир. 3.7 1/2.

118. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 1/2 впр. Въ I отпеч.: *I. G. Mayr del.—Brichet. a S^t. Petersbourg 1789. | Se vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg. | Son Altesse Imperial | Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie | etc. etc. etc.* Во II подпись измѣнена: *Sa Maj. Imperiale | Paul Premier | L'Empereur de Russie | etc. etc. etc. | I. G. Mayr del: — N. Brichet sc. Petersbourg. 1789. | Se Vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg.* Выш. 5.2 1/2; шир. 3.3 3/4 *. Въ III: *N. Brichet sc. Petersbourg. 1789* стерто. Эрмит.

119. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *paul petrowitz | gran-duc de russie. | Appo Wagner Ven^a.* Выш. 6.9 1/2; шир. 4.8 *.

120. Въ кругу; грав. пункт.; около круга четыреугольн. очерченъ одними линіями; поясн., 1/2: *Gasparo Ginanni Sculp. — Paolo Petrovitz | Gran Duca di Russia.*

121. Кругъ въ 20-угольникѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., 1/2 впр.: *paul petrowitz. gran. duc. de. russie. | Bianchi sculp. in Napoli.* Выш. 4; шир. 3.9. У Иверсена.

122. Овалъ въ четыреугольн. (съ уголками внутри); грав. кр. водкой; по гр., 1/2 вл.; съ крестомъ на шеѣ: *paul petrowitz grand duc de russie et prince du Nord.* 8^0. Stockh. Bib. P.

123. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.;

внизу двуглавый орелъ, грав. кр. водкой: *Scorodoumoff fecit St. Petersburg.* | *paul-Premier.* | *Empéreur de toutes les* | *Russies.* | *se vend à Varsovie chés Louis Fietta. Marchd. d'Estps.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. *

124. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *paul I.* | *Empereur de toutes les* | *Russies.* | *Gravé à Vilna par Karega.* Выш. 5.11; шир. 3.11$^1/_2$ *.

125. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пунктир. поясн., $^1/_2$ влѣво: *Paul I.* Выш. 5.1; шир. 3.3. Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Maréchal Suworow. Paris 1802» 5 vol.

126. Безъ фона; грав. очеркомъ съ легкими тѣнями; по гр., $^1/_2$ впр. Выш. 1.9; шир. 1.3 *. Купонъ.

127. Въ кругѣ, обведен. пятью толстыми чертами; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. Діам. 1.4$^1/_2$. — Wien. Fideicomiss.

128. Овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^1/_2$ вправо; лице грав. пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ: *Sa Maj. Impériale* | *Paul Premier* | *L'Empereur de Russie* | *etc. etc. etc.* Внизу масличныя вѣтви. 8°. Въ Мюнхенскомъ Каб. гравюръ.

129. Грав. черн. и карандашной манерой; поясн., $^1/_2$ впр.; въ треугольной шляпѣ. Въ листъ: *Son Altesse Imple Paul Petrowitz, Gd. Duc de Russie* | *et Prince du Nord; né à Petersbourg le 1er Octobr 1756.* | *Marié en 1776 à Marie Feodorowna de Wurtemberg.* | *A Paris chez Basset, Rue St. Jacques, au coin de celle des Mathurins* | *à l'Image Se. Genevieve. A. P. D. R. Il tient Magasin de Papeis en* | *Roouleaux* (sic). — Въ Парниж. Націон. Биб.

130. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.: *paul petrowits n: p: russorum: nat: a: MDCCLMIX* | *à Paris chez l'Auteur.* | *№ 17.* Въ малый листъ. Stockholm. BP.

131. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^1/_2$ вл.: *Paul 1er. Petrowitz* | *Empereur de Russie* | *A. Tardieu Direxit.* | *Tom. III.— Page 175.* Выш. 5.1; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II. Paris». An. VIII.

132. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *paul petrowitz,* | *Empereur de Russie.* | *Tardieu sc.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.3.* Въ другомъ изд. той же книги.

133. Овалъ въ четыреугольн.; ниже пояса, $^1/_2$ вл.: *Paulo I. imparator* | *de tutte le Russie* | *Павелъ Первый* | *Императоръ* | *и Самодержецъ всероссійской.* — *I. G. Göbel* | *e Fini par Tolstopiatoff* | *Se vend chez Lenzi à St. Petersbourg.* | *visavi d'Eglisse Cattolique* (sic). Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4.9$^1/_2$. Эрмит.

134. Конный портретъ; грав. акватинтой и рѣзц.; въ шляпѣ, $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Imperiale, Paul Petrowitz, Gd. Duc de Russie et Prince du Nord, né à Pétersbourg le Ier.* | *Octobre 1754, Marié en 1776. à Marie Foedorowna de Wurtemberg. Il est venu à Paris en Juin 1782.* | *A Paris chéz Basset Rüe St. Jacques, au coin de celle des Mathurins à l'Image Se. Genevieve A. P. D. R. Il tient Magasin de Papiers en Rouleaux.* Выш. 9.7; шир: 7.4$^3/_4$ *.

Съ нѣмецкими, англійскими и другими подписями.

135. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paul petrowitz,* | *Gross-Fürst, und Thronfolger, von* | *Russland, regierender Herzog von Schless-* | *wig Hollstein, Ritter des St. Andreas-Ordens, geb. 1. Oct. 1754* | *Ioh. Mart. Will. exc: A. V.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.3 *.

136. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *paul petrowitz* | *Gross-Fürst und Thronfolger, von Russ-* | *land, regierender Herzog von Schlesswig Holl-* | *stein, Ritter des St. Andreas Ordens, geb. 1. Octobr:* | *Anno, 1754.* | *J. M. Will. exc. A. V.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У гр. ДТ.

137. Овалъ въ четыреугольн.; лубочн. грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр.: *paul petroviz grosfurst.* | *Thronfolger u. regierend. Herzog* | *v. Schlesswig Holst. geb. 1 Oct. 1754.* | *Joh. Mart. Will exc. A. V.* 8°.

138. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Paul Petrovitch* | *Gross Fürst von Russland.* | *Gebohren d. 1. Oct. 1754.* | *J. Balzer sc.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.6 *.

139. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., по гр., $^1/_2$ вл. Внизу, на дощечкѣ (въ формѣ креста), заштрихован. вертикальными чертами: *pavl petrowitz.* | *grosfürst von rvsland.*— Выш. 5.1; шир. 3.$^1/_2$*.

140. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, $^1/_2$ впр.; съ жезломъ въ рукѣ: *Paul petrowitz,* | *Russischer Kayser.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *.

141. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр.; около него звѣзды, составленныя изъ похвальныхъ словъ: *Joseph Ried. scr. et Sculpsit—T. Stöcke ex. Viennae.* | *Der Grosse Stern aus Norden Ein Andenken der mekwürdigen Gegenwart bey*

der Kaiserl Hoheiten von Russland in Wien vom 20ᵉⁿ Nov. 1781, bei den. 4ᵉⁿ Janᵃʳ 1782. Діам. 5.9. 4⁰. Wien. НВ.

142. Въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ½ впр.: *J. Adam fe.* Діам. 1.4½. У гр. ДТ.

143. Силуэтъ, въ подвижной овальной рамкѣ, украшенной сверху гирляндой цвѣтовъ; по гр., ½ впр.; подъ силуэтомъ помѣчено: *39.* Выш. 1.11; шир. 1.3 *. Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouettes Gotha 1791» и во II изд. этой книги 1793, въ другой подвижной рамкѣ*.

144. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ½ впр.; кругомъ, подвижной рамкой отпечатаны вѣнки изъ лавра и разной зелени; выш. овала 3.6; шир. 2.9. На подвижной рамкѣ внизу лента, съ надписью: *Paul I Kaiser von Russland.*

145. Въ одномъ общемъ овалѣ три профиля: впереди Екатерина II, по срединѣ Павелъ I и позади Александръ I; грав. пункт.; всѣ три по гр., ½ вл.: *Fr. Bolt del. et sc. Berlin 1814.* | *Alexander I. Paul I. Catharina II.* | *Illos aget penna metuente solvi* | *Fama superstes.* | *Horatius.* Выш. 3.11; шир. 3.3½ *. Въ книгѣ: «Russland glorreiche Selbstaufopferung... Leipzig 1815». См. **Александръ** I. 551.

146. 6 овальныхъ медальоновъ въ одномъ общемъ четыреугольн.; грав. рѣзц., лица пункт.; въ нихъ изображены, по гр.: Петръ III, Екатерина II, Григорій Орловъ, Понятовскій, Григорій Потемкинъ и Павелъ I, ½ вл.: *Paul Petrowitz* | *Empereur de Russie.* | *J. F. Schröter, sct.* Медальонъ, выш. 1.8½; шир. 1.5; вся гравюра; выш. 6.½; шир. 3.2½ *. При книгѣ: «Castèra, Vie de Catherine. Paris an V» (1797).

147. Грав. пункт.; по гр., ½ впр. Вверху портретъ Екатерины II: *H. Cöntgen sc.* См. **Екатерина II,** № 18.

148. Силуэтъ: *zu haben bei Neubauer.* См. **Екатерина II,** № 349.

149. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ½ вл.; съ треуголкой въ лѣвой рукѣ, правая заложена за бортъ жилета: *Hic. Benedict sc.* | *paul petrowitch.* | *Grand. Duc de Russie.* Выш. 7.7; шир. 5.6. У гр. ДТ.

150. Конный; грав. рѣзц.; скачетъ вправо, ½ впр.: *Paul Petrovitz* | *Gross-Fürst von Russland etc.* | *G. M. Probst fec. — M. A. Lotter exc. A. V.* Выш. 6.4, шир. 4.10. *

151. 5 медальоновъ съ погрудными портретами: Станиславъ Понятовскій, Григорій Потемкинъ, Григорій Орловъ, кн. Дашкова и Павелъ I, (½ вл.), грав. пункт.; въ ободкѣ медальона съ портретомъ Павла: *Paul Petrovitch Emperor of Russia.* | *J. Chapman sc.* | *London. Published. Febrʸ. 20 1798 for T. N. Longman & I. Debrett.* Выш 2.4; шир. 2. (медальонъ); вся гравюра: выш. 6.10½; шир. 4.3. Въ книгѣ «Life of Catherine II; London, 1800.

152. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ½ вл.: *paul petrowitz* | *Storfurste i Ryssland.* | *Snack. Sc.* Выш. 4.3½; шир. 2.7½ *.

153. Въ овалѣ; грав. на стали; по гр., ½ впр.: *Paul I Petrowitz,* | *Emperor of Russia.* Выш. 2.4½; шир. 1.11 *.

154. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *paul petrowitz* | *keizer aller russen.* | *Reinh. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4; шир. 3.4½ *. I отпеч. прежде всякой подписи, съ одною помѣтою мастера подъ гравюрой *. Въ Голландскомъ изданіи Castèra.

155. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. и пунктиромъ (лице); по грудь, ½ вправо: *павелъ I. императоръ* | *И самодержецъ Всероссійскій.* | *Родился въ 1754 году, 20 Сентября.* Выш. 7.8; шир. 4.10. *.

156. Вмѣстѣ съ Маріей Ѳеодоровной. Два овала рядомъ въ одномъ четыреугольн.; въ лѣвомъ—силуэтъ, по гр., ½ впр.: *Paul Petrowitz;* въ правомъ — силуэтъ, по гр., ½ вл.: *Maria Flodorowna* (sic). Внизу карта изъ путешествія по Европѣ: *die reise* | *Sr. Kaÿserl. Hoheit des Grossfürsten von Russland, durch den grösten Theil* | *von Europa, im Jahr 1782.* Выш. 8; шир. 5.6 *.

157. Три генія устанавливаютъ два медальона съ профильными портретами Павла Петровича (½ впр.) и Маріи Ѳеодоровны (½ вл.); грав. пункт.: *Paul Petrowitsch* | *Grosfürst.* | *Gemalin* | *Maria Feodorowna* | *geb. Pr: von Wirtemberg.* Выш. 3.4; шир. 2 *. Въ «Historisch. Kalender» на 1782.

158. Два медальона, по гр., гравиров. пунктиромъ (лица): *paul petrowitz gran. duc. de russie. MDCCXXXII.*— справа: *marie teodorowna grande. duchesse. de russie.* | *Petrus Bombelli Fecit Romae.* Выш. 3.6; шир. 5.10. Оба медальона заключены въ четыреугольн. Wien. Fideicom.

159. 5 медальоновъ на одной доскѣ, грав. рѣзц., лица пункт., съ портретами: *Marie Teodorowna* (поясной, ½ вправо), *Paul Petrovitch* (поясной, ½ влѣво); *Alex. Leopold. Arch. Austrie.* (поясн. ½ вправо); *Le Comte d'Artois.* (поясн.,

$^3/_4$ впр.) и *Ferd. M. dux Etruriae* (пояс., $^1/_2$ вл.) Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 6.11 (вся доска)*.

160. Два профиля, соединенные вмѣстѣ $^1/_2$ вправо, грав. пунктиромъ; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ:

Пріятны виды зримъ здѣ Павла и Маріи:
залогомъ кои суть небесныхъ благъ къ россіи.
мы въ Ихъ и въ образѣ отъ Нихъ рожденныхъ чадъ,
Екатерины зримъ цвѣтущій вертоградъ.

Выш. 6.1; шир. 4.2$^1/_2$. У Ефр.

161. Передѣлка съ ориг. 1777. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *G. Bramati dis.—D. K. Bonatti inc.* | *Paolo I Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 4.10; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Notizie Raccolte per la storia dei regni di Caterina seconda e Paolo primo. Milano. 1818».

162. Тоже; въ овалѣ; грав. черн. манерой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Bonneville del. Sculp.* | *paul Ier.* | *Empereur de Russie.* | *Né le Ier. Octobre 1734* (sic), *Mort en 1801.* | *A Paris chez Bonneville, rue S. Jacques, № 195.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *.

163. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *A. Berka sc.* | *Paul I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Эрмит.

164. Тоже; миніатюрный, грав. очеркомъ поясн., $^1/_2$ вл. Выш. 1.5; шир. 1.3 *. Купонъ.

165. Въ кружечкѣ; грав. акватинтой по гр., $^1/_2$ вл. Діам. = 2.2. — Wass.

166. Тоже; грав. пунктир.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Павелъ первой* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій* | *1797 года.* Paris. BN.

167. 1778. Типъ Паша. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paul petrowitz* | *grand duc de toutes* | *les russies.* | *Gravé par C L. Pasch. 1778.* | *Se vend chez Isabey rue de Gesvres du coté du Pont Notre Dame au Grand Coeur a Paris.* Выш. 7.6; шир. 5.4. Wien Fc. — Paris. BN. — Wass. Во II отпеч. адресъ стертъ*.

168. 1782. Съ медали Ягера. Овалъ въ четыреугольн.; два профиля, — Павла I и Маріи Θеодоровны, — грав. рѣзц., лица пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *paul petrowitz* | *Grand Duc de Russie et Prince du Nord,* | *Né à Petersbourg le 1er. Octobre 1754,* | *Remarié en 1776 à Marie Foedorowna de Wurtemberg* | *Née le 25 Octobre 1759.* | *Gravé d'après une Medaille faite à Petersbourg par J. G. Iager.* | *A Paris chez Berthet Graveur rue St Jean de Beauvais en face du Colge. de Lisieux.* Выш. 3.7; шир. 2.4 *. Во II отпеч. прежнія подписи подъ гравюрой стерты и вырѣзаны вновь тѣ же самыя, причемъ 1-я строка сдѣлана почти во всю ширину гравюры, тогда какъ въ I отпеч. она занимаетъ не болѣе двухъ третей ея. Оба вида Paris BN. Приложена при книгѣ: «Du Coudray, Le Comte et la Comtesse du Nord à Paris en 1782». 8°.

169. На картинкѣ съ силуэтами Екатерины II и ея семейства: *Nabholz sc. 1790.* См. **Екатерина II,** 338.

170. 1791. Съ камея, раб. Вел. Кн. Маріи Θеодоровны. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна головка, $^1/_2$ вл.: *Jas Walker, Graveur de S. M. J. fecit.* | *Paul Petrovitz* | *Grand Duc de toutes les Russies,* | *d'après une pierre gravée à St Petersburg en 1791.* | *par Son Altesse Impériale Marie Fœdorowna* | *Grande Duchesse de toutes les Russies.* Выш. 2.4; шир. 1.7$^1/_2$ *. Ориг. работы В. К. Маріи Θеодоровны находится въ Эрмитажѣ (*).

171. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., $^1/_2$ впр.: *Paul I.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Gravé par I. C. Nabholz. 1797.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *.

172. Тоже; орелъ въ облакахъ несетъ медальонъ съ изображеніемъ Павла I; плохая гравюра пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. Внизу видна часть земного шара; на пьедесталѣ стихи:

Déja l'aigle empressé s'elance, fend les airs
Et fier du nom de Paul, le portrait pour Egide,
Va de son vol rapide
Des serments de ton peuple instruire l'univers.
de Meys. Ode à la Russie.

Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.5.—Эрмит.—Публ. Библ.

173. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр. На изображеніи Императоровъ русскихъ, изд. Клаубера, въ 1801. См. Сюиты 1801.

174. На копіи съ этаго листа, грав. рѣзц. См. тамъ же. (Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.6$^1/_2$).

175. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; $^1/_2$ впр. *Meno Haas sc.* | *Paul I.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.9. *. Въ «Historisch-genealog. Kalender... 1798. Berlin».

(*) Съ него есть фарфоровыя копіи; это изъ лучшихъ профилей, по сходству. В. Кн. Марія Θеодоровна вырѣзала еще профиль Павла, для штемпеля коронаціонной медали 1797 г. (Кобеко; «Вѣстникъ Изящ. Искуствъ», 1884. II. 403).

176. Тоже, въ увеличенномъ размѣрѣ; грав: грубымъ пункт.; овалъ въ четыреугольн.; по гр., $^1/_2$ впр.: *павелъ I.* Выш. 6.6; шир. 4. Эрмит.

177 и **178.** Силуэтъ на картинѣ: *Schönberg sc. 1793*; и въ книгѣ 1793 г. См. **Екатерина II,** 327.

179. 1797 г. и позднѣйшіе. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; въ парикѣ съ косичкой; въ горностаевой порфирѣ: *павелъ I.* Внизу на дощечкѣ стихи:

Се подданныхъ своихъ любезнѣйшій отецъ,
Спокойства Россіянъ и щастья ихъ творецъ.

Выш. 5.6; шир. 3.2$^1/_2$ *. (Изъ Календаря).

180. Копія точь въ точь; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. Внизу въ двухъ особыхъ отдѣленіяхъ,—въ 1-мъ: *павелъ I.*; во 2-мъ тѣ же стихи, что на № 179. Выш. 5.7; шир. 3.5$^1/_2$. У Ефр. (Изъ Календаря).

181. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. поясн., $^1/_2$ впр.: *б. м. павелъ I Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* Вверху медальона цвѣты и ленты; внизу, на пьедесталѣ, украшеп. цвѣтами, тѣ же стихи:

Се подданныхъ..... творецъ! —

Павелъ въ парикѣ съ косичкой, въ Андреевской лентѣ и спущенной съ плеча мантіи. Въ Мѣсяцесловѣ Акад. Наукъ на 1798 г. СПБ. См. сюиты 1798.

182. Въ медальонѣ, стоящемъ на постаментѣ, за которымъ видны дерево и летящій Геній, съ вѣнкомъ изъ звѣздъ и трубою. Слѣва преклоняется передъ нимъ Россія, въ видѣ женщины и курится кадильница съ ѳиміамомъ. Грав. хорошо иголкой и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл. Выш. 4.11; шир. 3.2$^1/_2$. Въ томъ же календарѣ на 1798 г. СПБ.

183. Медальонъ, висящій на звѣздѣ; $^1/_2$ впр.; въ мундирѣ, съ лентой черезъ плечо; съ косичкой. Вверху лавры и ленты; внизу на подставкѣ: *Павелъ I.* Въ «Мѣсяцесловѣ на лѣто... 1799»; Въ СПБургѣ, при Имп. Акад. Наукъ. 8^0 (Губерти; Библіогр. въ Зап. Москов. Общ. Древн. 1885. I. 634).

184. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Paolo I.* | *St. della Russia. — T. 6.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia della Russia».

185. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; ниже пояса, $^1/_2$ вл.: *Павелъ Первый,* | Внизу на постаментѣ: *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій* | *1797 годъ.* Выш. 7.4; шир. 5.2. Эрмит.

186. Медаль съ его изображеніемъ; грав. пункт., въ манерѣ Скородумова, раб. Н: И. Уткина (1800); по гр., $^1/_2$ впр.: *Павелъ I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Рисов. медаліеръ Н: Алексѣевъ.* Діам. = 3.7$^1/_2$. Эрмит., кн. Уткина № 1, л. 30.

187. На картинкѣ: *Berger sc. Wolf inv.*; грав. по случаю Тильзитскаго мира. См. сюиты 1807.

188. *Въ ростъ;* грав. пункт., $^1/_2$ вл,: *Bosio dis. — Sasso inc.* | *Paolo I.* | *Imperatore delle Russie.* Выш. 5.4; шир. 4.6. У гр. Д.Т. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano, 1815».

189. На конѣ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл. *C. Leberecht fe Suntach direxit* | *Paul I. Petrowitz Grand-Czar de Russie* | *né. I, October 1754.* Выш. 8.1; шир. 6.1. Эрмит.

На разныхъ картинкахъ.

190. 1762. На картинѣ, изображающей провозглашеніе Екатерины II Императрицей; см. **Екатерина II,** 376.

191. На коронаціонномъ портретѣ Екатерины II, грав. *Lante*; см. тамъ же, 27.

192. 1768. Съ Екатериной II; на листѣ съ изображеніями росс. Государей. См. тамъ же 51.

193. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, на которой представлена Екатерина въ кругу своей семьи и придворныхъ. В. Кн. Павелъ Петровичъ представленъ въ профиль, сходно съ его обычными профилями этого времени. Тамъ же № 412. (*).

Историческія картинки. Поѣздка въ Берлинъ въ 1776 г.

194—197. Четыре листовыя картинки. Подлинники находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи. (XII, 2498 — 2501).

1) **Московскія Вѣдомости. № 74. во вторникъ Сентября 13 дня. 1776 года изъ санктпетербурга 30 Августа.** *По благополучном возвращеніи вроссию Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича получили мы обстоятелное известие техъ обрядовъ употребленныхъ со сторы Его Королевскаго Прусъскаго Величе-*

(*) Въ силуэтахъ Сидо упоминается о вырѣзной картинкѣ, представляющей В. В. Князей Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. Кн. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II.

ства для принятия и угощения вождельннѣищаго своего Гостя будучи предуверены сколь приятны обществу таковыя извѣстия намерены мы сообщать оныя по частямъ въ следующемъ журналѣ путешествїе Его Императорскаго Высочества въ Берлинъ которыя въ настоящихъ ведомостяхъ и начинаемъ.

Шестого числа прошедшаго июля прибылъ Его Королевское Высочество Принцъ Генрахъ совсею своею свитою въ лежащую на полмили отъ мемеля дворянскую вотчину называемую бомелсъ.

На другой день то есть. 7. числа поутру въ 9 часовъ отправился Его Королевское Высочество на встречу Его Императорскому высочеству Государю Цесаревичу и Великому Князю Павлу Петровичу до Бомелса и прибылъ туда въ 11 часовъ.

По прошествїи четверти часа началось шествїе Его Императорскаго Высочества въ мемелъ слѣдующим порядком, 1. въ переди ѣхало 14 трубящих почталионовъ подпредводителством двухъ почтовыхъ секретареи. 2. Занимi слѣдовала карета въ которои сидѣли Графъ Денгофъ и Дона. 3. потомъ 40 человекъ молодаго воинства подпредводителством г. Рейленбаха. 4. Гусарская команда препровождавшая Его Императорское Высочество отъ самои границы. 5. за нею слѣдовала великолѣпная шестернею заложенная карета въ которой изволилъ сидеть Его Императорское Высочество обще съ Его Королѣвскимъ Высочествомъ принцом Генрихом съ его сiятелствомъ Графомъ Петромъ Александровичемъ Румянцовымъ задунаискимъ и съ его Сиятелствомъ Графомъ Николаемъ Ивановичемъ Солтыковымъ, за сеюже каретою ѣхало двенадцать каретъ. Какъ скоро ихъ Высочества къ мемелю прибыть изволили то встречены 108 пушечными выстрелами съ городскихъ валовъ и радостнымъ многократно повтореннымъ возклицаниемъ ура съ Аглинскихъ Голландских Дацских Шведских и Прусскихъ кораблеи. Потомъ стеклось несколко тысячь народа, которыи слѣдовалъ за Ихъ Высочествами до самаго дома купца Симисона. После обеденнаго стола изволили Ихъ Высочества прогуливатся водою: къ чему приготовлено было пятьдесятъ шлюбокъ и ботовъ. Сие шествие поводе было чрезвычаино великолѣпно. пушечная палба. музыка литавры. трубы и народное восклицание ура наполняли воздухъ повсюду. Г. Симисонъ имѣлъ честь сидѣть съ Ихъ Высочествами въ однои шлюбке и ответствовать на разныя милостивыя вопросы (.) после сего шествїя по воде изволили Ихъ Высочества осматривать крепость и иметь потомъ вечернїи столъ. Осмагоже числа поутру въ 7 часовъ отправились Ихъ Высочества далѣ въ свои путь и препровождены были столь же торжественно и стаковыми же потриотическими чувствованiями преданностию, любовию и радостию какъ и приняты отздешняго города. Жители мемеля будутъ воспоминать врода родовъ изъявленныя книмъ Его Императорскимъ Высочествомъ милости и снисхождения.

На картинкѣ изображено торжественное шествіе.

2) Надпись вверху картинки: *Его Императорское Высочество продолжая благополучно путь свои изволилъ 10 числа июля прибыть въ Кениберъ обще съ Его Королевскимъ Высочествомъ Принцомъ Прусскимъ Генрихомъ По данному заранѣе отъ Его Величества Короля Пруссъкаго повелѣнию Его Императорское Высочество въстреченъ при границе въ поланге Генераломъ порутчикомъ Лентулусомъ а сostороны Прусскихъ земскихъ чиновъ Графами Денгофами и Бургграфомъ Доною, откоихъ именемъ Его Королевскаго Величества поздравленъ съ благополучнымъ приездомъ. Отсюда во весь путь представляемъ былъ какъ столъ такъ и напитки присланные отъ Короля изъ Подсдама. № 75. въ Пятницу Сентября 16 дня 1776 года. Изъ Санктпетербурга отъ 2 Сентября Продолжение описания путешествїя въ Берлинъ Его Императорскаго Высочества и Великаго Князя Павла Петровича.*

Девятого числа Его Императорское Высочество изволилъ имѣть обѣденныи столъ въ сандиттенъ замке принадлежащемъ Графу Шлебену отътуда прибылъ въ. 6. часу. въ лежащее отъ Кенигсберха на полмили увеселителное мѣсто называемое мостбудъ. Гдѣ привыходе изъ Кареты Его Императорское Высочество отъ 50 девицъ знатнѣйшихъ Кенигсбергскихъ фамилїи обвитъ былъ цветочными венками. Путь преднимъ усыпаем былъ такъже цветами и такимъ образомъ препровожденъ былъ до устроеннаго нарочно на сеи случаи особого Шатра и наметовъ где изволилъ принять поздравление отъ всего Прусскаго Генералитета знатнаго дворянства и Кенигсбергскаго городоваго магистрата и благоволилъ обще съ Принцомъ Прусскимъ пересѣсть впорадную карету. Шествїе началось чрезъ Сокгеимскiя ворота въ городъ слѣдующимъ порядкомъ. 1. въпе-

реди ѣхало двадцат трубящих врошки почталионовъ подпредводителствомъ двухъ королевскихъ почтовыхъ Секретареи. 2. засими слѣдовало все мещанское воиско трехъ главныхъ Кенигсбергскихъ городовъ въ новыхъ мундирахъ. 3. а напоследокъ 100 человекъ молодыхъ Кенигсбергскихъ купцовъ которые для засвидетелствования своеи преданности и радости сдѣлали себе на сеи день одинакие кафтаны алые съ палевыми подкладками. 4 потомъ ѣхали находящиися въсвите Его Императорскаго Высочества особы а именно Его Сіятелство Графъ Петръ Александровичь Румянцовъ задунаиской. 5. Его Превосходителство Генералъ Аншевъ Николаи Ивановичь Солтыковъ. 6. Дежурной Камергеръ и Псковскои Губернаторъ Алексѣй Васильевичь Нарышкинъ. 7 и дѣжурнои Камеръ Юнкеръ Князь Александръ Борисовичь Куракинъ. 8. передъ каретою Его Императорскаго Высочества ѣхалъ верхомъ Кенигсбергскои Губернаторъ Порутчикъ Штуттергеимъ впрепровожденіи съѣхавшихся Генераловъ стоящихъ въ Пруссіи полковъ и многихъ Штабъ Офицеровъ. вдва эскадрона Мейерскаго драгунскаго полку служили прикрытиемъ (.) неподалѣку от городскихъ воротъ сооружены были весма великолѣпныя и прекрасныя триумфальныя ворота. и когда Его Императорское Высочество изволилъ къ онымъ приближится то произведена съ городскихъ валовъ пушечная палба. никакъ описать неможно чрезвычайного снисхождѣнія и милости какие Его Императорское Высочество оказать изволилъ сътекшемуся народу.

На картинкѣ впереди, слѣва, представлены Кенигсбергскія дѣвицы знатнаго рода, усыпающія цвѣтами дорогу Вел. Князю. Справа тянется, въ три полосы, поѣздъ въ каретахъ.

3) Надпись вверху картинки: *№ 76 Вовторникъ Сентября 30 дня 1776 года изъ Санктпетербурга отъ 6 Сентября. Продолжение описания путешествия въ Берлинъ Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича.*

Внизу: *Его Императорское Высочество Государь Цесаревичь и Великій Князь Павелъ Петровичь во время пребывания своего въ Кенигсбергѣ изволилъ 11 числа Іюля обще съ Принцомъ Генрихомъ и знатнѣишимъ дворянствомъ обоего пола кушать въ тамошнемъ дворце, по окончаніи стола былъ куртогъ: а после онаго приготовленныи Генераломъ Порутчикомъ Лентулусомъ для Ихъ Высочествъ въ саду Советника Коммерціи Сатургуса вечерніи великолѣпныи столъ 6) Его Императорское Высочество изволилъ смотреть какъ садъ такъ и находящиися въ ономъ фонтаны а наипаче преизрядныи Натуралныи кабинетъ. для изъявленіи же милостивеишаго своего благоволеніи изволилъ своеручно написать въ хранимой втомъ кабинете для въ писывания именъ смотрителей особливои книге (.) молодое купечество служило и тутъ Его Императорскому Высочеству вместо гвардіи и Государь Великій Князь изволилъ принять милостиво поднесенную Ему черезъ Г. Самуеля Маркуса Оду отживущихъ здесь по торговымъ деламъ магилевскихъ жидовъ. Хозяинъ сада непреминулъ сколко краткость времени дозволила иоллуминовать онои несколкими тысячами плошекъ А особливо высочаишее имя Ея Императорскаго Величества и вензловыя имена Его Императорскаго Высочества и Принца Прусскаго изображѣнныя вразныхъ нишахъ и разноцветными плошками освещенныя весма великолѣпно представлялись взору Его Императорскому Высочеству и сеи знакъ усердия хозяискаго толико былъ угоденъ что онъ изволилъ отбыть изъ саду въ исходе уже одинатцатаго часа пополудни въ тамошнеи Дворецъ. Втораго надесять числа поутру въ 7 часовъ Его Императорское Высочество обще съ принцомъ Генрихомъ смотрелъ воинския учения стоящихъ въ Кенигсберге гарнизономъ четырехъ полковъ ї изъявилъ свое удоволствіе: А потомъ третьяго надесять числа поутру въ 7 часовъ Его Императорское Высочество обще съ принцемъ Генрихомъ изволилъ отправиться и изъ Кенигсберга дале впуть свои при пушечной палбе съ городскихъ валовъ и прі игранїи на трубахъ и биенїи въ литавры на башняхъ. Всякои Кенигсбергскои гражданинъ преисполненныи слезъ очами въ коихъ радость и печаль совокупѣно видны были сѣмотрелъ во слѣдъ за ихъ Высочествами какъ можно было ихъ постигнуть.*

На картинкѣ представленъ парадный столъ въ саду коммерціи совѣтника Сатургуса. Трое жидовъ подносятъ Великому Князю бумагу съ надписью: «Ода».

4) *№ 77 въ пятницу Сентября 23 дня 1776 года, изъ Санктпетербурга отъ 9 Сентября. Описанія путешествія въ Берлинъ Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича.*

Его Императорское Высочество Государь Цесаревичъ продолжая изъ Кенигсберга благопо-

лучно путь свои обще съ Принцомъ прусскимъ изволилъ прибыть 14 числа Іюля въ 8 часу пополудни въ городъ Ельбингъ въ полумили отсего города вдеревне грановe отдана Ихъ Высочествамъ честь и учинена встреча двумя конными корпусами молодыхъ граждань изкоихъ на одномъ было зеленое а на другомъ голубое было платье передъ такь называемыми голландскими воротами сооружены были по древнему вкусу украшенныя гирляндами и трофеями триумфалныя ворота у которыхъ поздравлены Ихъ Высочества съ благополучнымъ прибытиемъ отъ Г. Генералъ Маиора пелковскаго и всехъ вообще въ полку его состоящихъ Штабъ Офицеровъ и отчленовъ находящагося тамъ магистрата въ городе (.) для отдохновѣния Ихъ Высочествъ приготовлены были комнаты въ Доме купца Грибнау (.) Тутъ приняты Ихъ Высочества шестьдесятью девицами въ беломъ одеянїи съалыми лентами, на которыхъ изображснъ былъ сеи девизъ (:) Vivent les Grands Princes. P. P. et F. H. L. Elbing 1776 го. то есть: да здравствуютъ Высочаишие Принцы П. П. и Ф. Г Л. Елбингъ 1776. Две из сихъ девицъ поднесли одна Его Императорскому Высочеству а другая Принцу Генриху сочиненную насеи торжественнои день и набеломъ атласе напечатанную Оду причемъ говори они краткия речи. Ихъ Высочества отдохнув несколко въ приуготовленныхъ для нихъ комнатахъ изволили продолжать путь свои дале у такъ называемаго высокаго мосту черезъ которои Ихъ Высочества изъ города ѣхать изволили. Корабелные служители стоящихъ на реке Елбинге по обѣимъ сторонамъ моста судовъ изъявили отменную свою радость поднявъ флаги и вымпелы ставъ все на корабелныхъ крышкахъ въ беломъ платѣь и перевязавъ шляпы и руки лентами. и когда Ихъ Высочества ѣхали помосту то заводили они пляски отчасти на крышкахъ а отчасти на топштангахъ и при биенїи влитавры ї игранїи на трубахъ и производимои изъ оружия ихъ палбе. Стечение народа въ сем случаѣ было столь велико что все улицы от выезда изъ города были онымъ покрыты и толпы людеи теснявшихся вкругъ кареты ихъ высочествъ замедлили путь все знатныя особы имѣли щастие нарочно въ устроенныхъ местахъ смотреть за драгость цены (.) о всеиже радости тамошнихъ жителеи и удоволствия ихъ очеи зрѣниемъ Его Императорскаго Высочества въ роды ихъ описать никакъ неможно».

На картинкѣ представлено, какъ двѣ дѣвицы говорятъ принцамъ: «краткія рѣчи». (См. мои Русскія Народн. Картинки, т. II, стр. 121—127).

198. Въѣздъ Павла Петровича въ Штаргардъ 9 Авг. 1776; грав. рѣзц.: *Abbildung wie des Grofsfürsten von Russland | Kayserliche Hoheit d. 9ten August 1776. | Ihren Einzug in Stargard gehalten. | a. die Schützen Gülde. | b. Paucken und Musique, | c. d. e. Carossen worinn die Generals, | f. Carosse worinn des Grossfürsten Kaiserliches Hoheit. | d. Schäfer u. | Schäferinen — h. einige Officiers zu Pferde | i. die Kaufmansschaft zu Pferde. | k. 3 Trompetes: | l. die Pastillons.* Выш. 6.6; шир. 20.2½ *.

199. Пріемъ Павла Петровича у Фридриха; грав. акватинт.; Павелъ Петровичъ подаетъ Фридриху письмо съ надписью: *a Sa Majest | Frederic II. Roi | de Prusse.* За Павломъ стоятъ: представляющій его Королю, полномочный министръ въ Берлинѣ, кн. Владиміръ Сергѣевичъ Долгорукій; около него графъ Румянцевъ, позади еще двѣ мужскія фигуры: *F. Weitsch del.— D. Berger fecit 1806. | friedrich der Einzige und paul petrowitz | bei ihrer Zusammenkunft am 21 Iuly 1776 in Berlin.* Выш. 8.11, шир. 11.8 *.

200. 1776. Медальонъ, укрѣпленный внизу пирамиды въ четыреугольникѣ, гравированъ рѣзцомъ. Въ медальонѣ портретъ Павла I, по грудь, ½ вправо, съ надписью вверху, внутри медальона: *«paulus petrovitz».* Вверху пирамиды въ сіяніи вензеля Екатерины II и Фридриха великаго; подъ ними дощечка, съ подписью: *«si eis par, | divus erit* У подножія пирамиды помѣщена воинская арматура, состоящая изъ знаменъ, пушекъ, ядеръ, копій, якоря, шлема и т. п. съ лавровыми и пальмовыми вѣтвями. Подъ гравюрой подпись мастера: *Wolff inv. et sc. Berol | Dédié | à Son Altesse Impériale, Monseigneur le Grand Duc | de toutes les Russies, &c: &c: &c: à Son Arrivée à Berlin, le 21 Juillet, 1776 | Le Médaillon de Son Altesse Impériale est suspendu à une pyramide symbole de l'immortalité dont le faite disparait dans une gloire, où | sont enlacés les Chiffres Augustes de Catherine II et du Grand Frederic.* Выш. 8.4½; шир. 6.3½ *. Во II отпеч. подпись мастера счищена; остальныя подписи усилены *.

201. 1776. Въ четыреугольн. двѣ медали съ оборотами, выбитыя по случаю посѣщенія Фридриха II Павломъ Петровичемъ. Грав. рѣзц. На 1-й, двѣ аллегорич. фигуры держатъ медальонъ съ портретомъ Павла, (по гр., ½ вл.), съ над-

писью: *paul petr. m. d. rus.*; вдали видѣнъ храма съ надписью: *fridericus rex | amicitiae.* *

На 2-й, изображеніе Павла; оплечное, $^1/_2$ вл.: *paul petrowitch russorum magnus dux. | friderici magni hospitio exceptus. | D. Berger. sc.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_4$ *. Въ книгѣ: «Ausführliche Beschreibung der Reise S^r Kaiserlichen Hoheit des Grossfürsten von Russland Paul Petrowitz von S^t. Petersburg an den Königl. Preuss. Hof nach Berlin. Berlin 1776» (*).

202. 1776. Аллег. карт. на путешествія В. К. Павла Петровича: царица сожигаетъ на жертвенникѣ ѳиміамъ. Справа богъ рѣки (Шпрее) и нѣсколько богинь, несущихъ лавровые вѣнки. Грав. кр. водкой: *pro salute hospitis pau petrowitz m d. russ. | B. Rode 1776.* Выш. 5.7; шир. 7.11 *.

203. Аллегорич. картина, гравиров. рѣзцомъ, на прибытіе В. К. Павла Петровича въ Берлинъ 21 Іюля 1776 г., съ надписью: *Memoriae | Felicissimi adventus | Pauli Petrovitsch | Magni Duci Russiae | Berolinum | D. XXI Iul. MDCCLXXVI.* Wass. 98.

204. Картина, гравир. рѣзц.; вверху медаль, на которой представлена богиня, сожигающая ѳиміамъ на жертвенникѣ: *friderici magni amico. | memoriae felicissimi. adventus | pauli. petrovitsch | magni ducis. russiae | berolinum | DXXI. Iul. MDCCLXXVI. | Explication | La Ville de Berlin se félicitant de voir arriver dans ses murs son altesse imperiale le grand | duc de Russie, désigne sous l'embléme de l'etoile du Nord, offre de l'ensens á cet ami du grand | frederic. Sur le devant, et à coté du Génie de la Sprée, celui de l'Histoire ecrit cet evenement | heureux dans ses Annales.* Въ листъ Wass. (**).

205. 1777. Украшенія и иллюминаціи, устроенныя по дорогѣ въ Берлинъ на Рёмерсбергѣ, по которой 5 Авг. 1777 г. слѣдовалъ В. К. Павель Петровичъ, а также иллюминаціи, устроенной въ саду 8 Авг. Большая гравюра рѣзцомъ. Выш. 11.2; шир. 16.9 *. По дорогѣ были устроены: храмъ зелени: *Temple de verdure № 1;* тріумфальныя ворота: *La plus tendre Amitié cléve cet arc de triomphe au digne fils de l'imortelle Chatarine*; украшенный бюстами и зеленью мостъ; шесть искусственныхъ хижинъ, съ пейзанами *Huttes ou Cabinets décores le long Chemin* и Парнасъ: *Le Parnasse № 9*, съ пегасомъ, поднявшимся на дыбы, на верху. Кромѣ того, въ двухъ мѣстахъ были расположены оркестры музыкантовъ: *grouppes des Musiciens* и въ двухъ группы пастушковъ, пастушекъ и жнецовъ: *Grouppes des Bergers et Bergeres. — Grouppes des Moissonneurs assis sur un Grand Chariot decoré.* Справа изображены три транспаранта, устроенные въ саду: *Transparant à la grande Entrée du jardin*, съ изображеніемъ Екатерины II, между Марсомъ и Палладою: *sa force et sa felicité sont l'objèt des voeux de ses fidèles alliés. | Transparents près d'un Temple eclairé d'un grand nombre de lampions. — sa vertu fait respecter son nom — que l'hymen et l'amour le rendent a jamais heure (ux). — Transparent au bout de la grande Allée vis á vis du Salon — son génie rend son nom immortel.* Внизу планъ мѣстности: *Emplacement de tous les cabinets et Grouppes le long du Chemin.* Справа планъ сада: *Le lieut Hennert | Inv. et del. à Berlin. | Ioh. Mart. Will. excud A. V.* Вверху, въ клеймѣ: *Dessins | des | Décorations sur le chemin de Reinsberg à l'entrée | de S. A. I. le Grand duc le 5^me Aout 1777* (*). *et des | peintures en transparent de l'illumination donée dans | le jardin le 6^me Aout. |* Тоже по нѣмецки *Auf die Allerhöchste Ankunfft des Grosfürsten aller Reussen in Berlin. Le Grand Duc de la Moscovie Vint voir le Roi de Prusse. L'invention, l'art et l'orgueil Approuvent tous les Hommes Qui lui aggreent son sejour. Les differens arcs de triomphe Previennent les oeils d'avec les coeurs Quel homme a vu tant de plaisir? Et tout le monde en pense sans cesse.* *

206. 1778. Большая гравюра рѣзцомъ, представляющая обдѣлку дворцовой набережной на Невѣ. На первомъ планѣ В. К. Павелъ Петровичъ съ придворными; слѣва громадный гайдукъ; карета Екатерины (шестерикомъ) удаляется тоже влѣво; подъ гравюрой рос. гербъ съ разн. атрибутами: *vue de S^t. petersbourg. | Peint d'après Nature par le Prince peintre du Roi. — Gravé par I. B. Le Bas 1778. | Dédié à l'Imperatrice Catherine II. Souveraine de toutes les*

(*) Въ этотъ пріѣздъ, въ честь Павла Петровича былъ данъ цѣлый рядъ праздниковъ, въ томъ числѣ, въ честь сопровождавшаго его графа Румянцева, были устроены маневры, изображавшіе Кагульскую битву.

(**) Есть картина, грав. на деревѣ (Finck Augsburg 1776), изобр. бракосочетаніе В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной. Выш. 6.5; шир. 11.6. У Дашк.

(*) Ремербергъ замокъ, принадлежавшій принцу Генриху Прусскому, въ которомъ онъ принималъ 8 августа Павла Петровича и его невѣсту, Софію Доротею.

Russies | *Par son très humble et très* | *respectueux serviteur* | *le Bas* | *à Paris chez l'Auteur, Graveur du Cabinet du Roi et Conseiller en son Académie* | *Royale de Peinture Sculpture et Gravure, rue de la Harpe.* Выш. 26.8½; шир. 17.6 *. I-е отпеч. прежде подписи.

Путешествіе В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Өеодоровной по Европѣ, 1782 г., подъ именами графа и графини Сѣверныхъ. Карта ихъ путешествія изображена выше, на № 156.

207. 1782. Аллегорическая картинка, гравир. черной манерой; по случаю пребыванія В. К. Павла Петровича въ Парижѣ въ 1782 г.— В. К. Павелъ Петровичъ представленъ въ видѣ Телемака (совершенно несхожій); въ облакахъ Минерва, держащая медальонъ съ портретомъ Екатерины II, съ надписью: *Екатерина Алексѣевна*; кругомъ разныя аллегорич. изобр., въ томъ числѣ и статуя Петра I Фальконета: *Inventé dessine et gravé par I. D. Duboure, Dessinateur du Cabinet de Monsieur — à Paris en Juin 1782.* | Пониже росс. гербъ и по сторонамъ его: *Télemaque conduit par Minerve voit à Salente les beaux arts rassemblés* | *Au Comte du Nord.* Въ листъ. У кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго.

Въ Парижѣ герцогиня Бурбонская дала высокой четѣ великолѣпный праздникъ въ Шантильи; придворные были въ аллегорическихъ костюмахъ; сама герцогиня была одѣта наядою и отвезла Великаго Князя на *островъ любви*. Вечеромъ, у принца Ламбаля, Бомарше читалъ, въ присутствіи Великаго Князя, своего Севильскаго Цырульника.

208. 1782. Большая картина въ овалѣ, въ длину, гравир. рѣзцомъ почти въ очеркахъ и раскрашена. На ней представлено свиданіе и разговоръ В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Өеодоровны съ Императоромъ и Императрицей Австрійскими; дамы сидятъ на диванѣ, а кавалеры на стульяхъ. Слѣва стоитъ бюстъ Екатерины II. Кругомъ множество придворныхъ. Подъ гравюрой подпись, отпечатанная посредствомъ особой дощечки: *das neve iahrs fest in Wienn. Ano 1782.* | *Wer sieht ihr Antliz, und verehrt sie nicht* | *Wer kent euch — Helden — und wer liebt euch nicht.* У Wass.

209. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ и Императоръ Австрійскій Іосифъ II, на коняхъ, ѣдутъ влѣво (½ вл.); гравир. рѣзц.; лица пунктир. *Ioch. Martin Will excudit A. V.* | *Iosephus II. etc. Paul Petrovitch.* | *Grand Duc de Russie &c. &c. &c.* Выш. 6.9½; шир. 5.3. У гр. ДТ.

210. 1782. 22 Янв. Большая картина, грав. рѣзц.; представляющая празднество, устроенное въ честь Павла Петровича и Маріи Өеодоровны въ Венеціи, въ театрѣ Св. Бенедикта, 22 января 1782 г.: *Ioan. Bapt Canal delin. quoad figuras — Antonius Baratti sculp. Venetus.* | *Immago Spectaculi quod, in Nobiliore Theatro de vico S. Benedicti, Magnis Russie Ducibus Nicolaus Michaelius,* | *et Philipus Calbo, Sapientes Aerario Prefecti, ex S. C. exhibuerunt XI. Kal. Feb. MDCCLXXXII.* | *Antonio Mauro Pictore, et Archit. Prosp. ejusdem Theatri inventore, atque Directore.* | *Dessein du Spectacle, que leurs Excellences Messeurs Nicolas Michieli, et Philipe Calbo Sages préposés au Trésor, ont donné par* | *Decret du Senat au Grand Duc, et à la Grande Duchesse de Russie, dans le très Noble Theatre à S. Benoit le 22 Janvier 1782.* | *Sous la Direction de Antoine Mauro Peintre, et Archit. Persp. du même Theatre qui en étoit l'inventeur.* | *Grave avec Privilege du Senat.* Выш. 15.9½; шир. 21.9 *. Во II-е отпеч. прибавленъ адресъ: *l'Auteur Mons. Antoine Mauro la Vend chez Mess Bertella et Perlini* | *Libraires dans la rue dite Mercerie.* У гр. ДТ.

211. 1782. 24 Янв. Большая картина, грав. рѣзц., представляющая торжественную процессію пяти колесницъ, запряженныхъ быками, на площади Св. Марка; справа видны Тріумфальные ворота: *Dom^cus de Fossatis del. — Jac. Leonardis Sculp. Ven^tiis* | *Imago Spectaculi, quod in Foro D. Marci Magnis Russie Ducibus Nicolaus Michaelius, et Philippus Calbus* | *Sapientes Aerarie Prefecti ex S. C. exhibuerunt IX. Kal. Febr. MDCCLXXXII.* | *Antonio Codognato inventore, atque directore* | *Dessein du Spectacle que leurs Excellences Messeurs Nicolas Michieli, et Philipe Calbo, Sages préposés au Trésor, ont donné par* | *Decret du Senat au Grand Duc, et a la Grand Duchesse de Russie, Dans la Place de S^t. Marc, le 24 Janvier 1782.* | *Sous la Direction d'Antoine Codognato, qui en etoit l'Inventeur.* | *Gravé avec Privilege du Senat* | *On les vends Chez Alessandri et Scattaglia sur le Pont de Rialte Venise.* Выш. 14.11½; шир. 25.10. *

212. 1782. 24 Янв. Картина, гравир. рѣзц., Иллюминація, бывшая въ Венеціи 24 Янв. 1782: *Desiné par I. Moretti.— Gravé par Baratti.* | *Amphitheatre Erigé dans la Grande Place de S^t. Marc de Venise pour le Soir du 24 Janvier 1782 du Côté des Procuraties Vieilles à l'occa-*

sion de la Venüe de leurs Altesses Imp.[les] Monsr. le Comte | et Madame le Comtesse du Nord, avec la Veüë du Palais erigé provisionellement, le tout illumine de Flambeaux avec des Lustres et Lampions de cristal, inventé et dirigé par M[s]. Ant[e] Codognato. | Gravé avec Privilege du Senat. | On les vends Chez Alessandri, et Scattaglia Graveurs sur le Pont de Rialte à Venise. Выш. 9.9½; шир. 14.3 *.

213. Тотъ же предметъ; картинка, гравир. рѣзц.; слѣва видна колокольня Св. Марка (которой въ предыд. картинкѣ не видно). Подписи тѣ же, но во 2-й строкѣ послѣ словъ: *avec la Veue*, прибавлено: *de l'Arc Triomphal et de l'Eglise Ducale*. У Ефремова.

214. Бой быковъ, съ подписью: *Dessiné par Grindis. Gravé par Baratti. | Palais Provisional Erige dans la grande Place de S[t]. Marc de Venise le 24 Janvier 1782, à l'occasion de la Venüëe de leur Altesses Imp[les]. | Mons[r] le Comte et Madame la Comtesse du Nord avec la Chasse des Taureaux, inventé, et dirigé par M[s]. Ant[e] Codognato | Gravé avec Privilège du Senat | On les vends Chez Alessandri, et Scattaglia Graveurs sur le Pont Riàlte Venise.* Выш. 9.7; шир. 14.5. У гр. ДТ.

215. Тріумфальная арка въ честь В. К. Павла Петровича и Маріи Θеодоровны, съ подписью: *Dessiné par Grandis — Gravé par Baratti. | Arc Triomphal Erige dans le Grande Place de S[t]. Marc de Venise le 24 Janvier 1782. à l'occasion de la Venüe de leur Altesses Imp[les]. | Mons[r]. le Comte, et Madame la Comtesse du Nord avec l'entrée du Peuple, inventé, et dirigé par M[r] Ant[e]. Codognato. | Gravé avec Privilege du Senat. | On les vend Chez Alessandri et Scattaglia Graveurs sur le Pont de Rialte Venise.* Выш. 9.7½; шир. 14 3½. Арка была устроена на площади св. Марка, около самаго собора. Кругомъ площади были устроены мѣста для зрителей; народъ ворвался по данному знаку на площадь черезъ арку густою толпой; впереди были плясуны и паяцы. Эрмит.

216—221. Пять колесницъ, которыя были устроены въ Венеціи, въ честь пріѣзда В. К. Павла Петровича, и парадировали на площади Св. Марка. Изданіе состоитъ изъ 6 листовъ, грав. рѣзц.:

1) Фронтиспистъ съ венеціанскимъ львомъ и надписью: *currus trumphales | ad adventum | clarissimorum moschoviae principum | pauli petrovitz | et mariae Theodorownae conjugis | regali ornandum spectaculo | in divi marci venetiarum foro | die 24 Januarii anno MDCCLXXXII. | conscripti patres | in candidi contestationem animi | poni jussere. | assidua duorum nobilium sapientium | nicolai michaelis, | et philippi calbi | cura praesedit: georgii patris, dominicique filii de fossatis, | architectonicae professionis strenue peritorum | delineatio, atque opera effecit. | Si vende alla Casa di Fossati in Castelforte a S. Rocco Venezia».* Выш. 9.6½; шир. 14.4½ *.

2) *Carro primo rappresentante la Pace coronata dall'Abbondanza.* Выш. 9.8½; шир. 14.5½.

3) *Carro secondo rappresentante Cerere p l'Agricoltura.* Выш. 9.5½; шир. 14.7.

4) *Carro Terzo Pane Dio della Pastorale.* Выш. 9.5; шир. 14.4½.

5) *Carro quarto Pallade, e Mercurio che soprasiedono all'Arti mecaniche di Venezia.* Выш. 9.6; шир. 14.5.

6) *Carro quinto il Commerzio rappresentato da Varie Nazioni.* Выш: 9.4½; шир: 14.7. (*)

222. 1782. Февр. 8. Большая картина, гравированная рѣзцомъ и представляющая пріемъ В. К. Павла Петровича и Маріи Θеодоровны у Папы Пія VI-го: *L. Agricola inv. e dis.—Nic[a]. Aureli inc. | Accoglimento di S. S. Pio VI. alle L. L. A. A. R. R. II. Granduca e Granduchessa | gia Regnanti delle Russie | Seguito in Roma il di 8 Febbrajo 1782 | Roma Anno 1805, | № 2.* Выш. 11.8½; шир. 16.5 *.

223. Екатерина II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, Маріей Θеодоровной, Александромъ и Константиномъ Павловичами, въ Царскосельскомъ саду, передъ бюстомъ Петра I: *Anthing ad Vitam del — D. Berger Sculp.* См. **Екатерина II**, № 427.

224. На копіи Плахова съ этой картины; тамъ же.

225. 1796. Аллегорическая картина (**), гравиров. черной манерой; содержаніе ея объясняется подписями: *Peint par L—ise Peron la Broue—Gravée par Iames Walker graveur de Sa*

(*) Въ Римѣ, во время пребыванія тамъ В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Θеодоровны, были исполнены: скачка лошадей на Корсо и скачка въ колесницахъ (на лошадяхъ) на Piazza Navone. Въ музеѣ Общества Любителей Древней Письменности обѣ скачки написаны на деревянныхъ доскахъ, составлявшихъ боковыя части кареты или саней.

(**) Есть картина, гравиров. на деревѣ: Павелъ I у постели умирающей Екатерины II (Fink sc.). У Дашк.

Maj. Imp. et Membre de l'Acad. Imp. S. Petersbourg. | *Сыновнее благочестіе «Символъ Императорскаго обѣта» держитъ два медальона* | *Изображающіе Петра III^го и Екатерину II^ю и идетъ вставить ихъ въ пирамиду долженствующую служить памятникомъ дѣянія. Императоръ лобызаетъ урнъ въ кото* | *ромъ хранится прахъ Петра III-го и Екатерины II-я. Онъ сопровождаемъ мудростію,* | *которая несетъ скиптръ и корону, спутствуетъ Ему Правосудіе и Побѣда посреди* | *ихъ находится Россійскій Геній. Соединенные народы созерцаютъ явленію, Исторія* | *вноситъ Его въ лѣтопись, время въ теченіи своемъ подъимаетъ завѣсы, и попускаетъ узрѣть* | *внутренность Храма незабвенія въ коемъ лежитъ открытая книга въ ней написано* | *Павелъ I.* | *На лицѣ Жертвенника видна выпуклость изображающая Петра I-го и Петра III-го встрѣчающихъ Екатерину II-ю въ Ели-* | *сейскихъ поляхъ.—* | *La Piété filiale «Symbole du Voeu de l'Fmpereur» tient deux Medaillons* | *représentant Pierre III et Catherine II, et va Les attacher à la Pyramide qui doit servir* | *de monument à Laction—L'Empereur embrasse L'Urne ou sont renfermées Les Cendres* | *de Pierre III et de Catherine II; il a pour Cortége La Sagesse qui porte le Sceptre et la* | *Couronne; La justice et la Victoire L'accompagnet; au milieu d'elles est Le genie de la Russie.* | *Les nations réunies Contemplent La Scene L'histoir La consigne dans ses fastes Le Temps* | *dans sa Course Leve des Voiles Laisse voir L'interieur du Temple de Memoire ou est* | *un Livre ouvert dans lequel est Ecrit* | *Paul I.* | *Sur la face de l'Autel on voit un bas relief qui represente Pierre I-er et Pierre III recevant Catherine II dans les Champs Elisées. Dedié et presenté a Sa Majesté Paul I-er Empereur de toutes les Russies par Sa très humble et très respectueuse servante L-ise Peron la Broue de l'Academie* | *de Berlin.* Выш 24.3; шир. 20.4 *.

226. Павелъ I на колѣнахъ передъ портретомъ Петра III. Виньетка въ Лиссабонскомъ изданіи Исторіи Россіи. У Дашк.

227. *Exhumation de Pierre III le 8^bre. 1796.* | *Dedié et présenté à Sa Majésté Paul I. Empereur de toutes les Russies* | *N. Ancelin Sculps. et direx.* | *Par son très humble et très devoué serviteur N. Ancelin.* * гравиров. рѣзц. Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A. P.* | *Se vend à S^t Petersbourg shez Rapey. Rue de l'Amirauté au coin* | *de la grande Morskoé Maison du Cap^ne Chmite № 144.* Выш. 13.6; шир. 18.4½.* (*)

228. Дружка предыдущей картинкѣ, гравир. рѣзц.: *N. Ancelin Compo^t. et Sculps^t. reception de pierre III. Aux Champs Elisées par pierre le grand* | *Dedié et Presenté a sa Majesté Paul I. Empereur de toutes les Russies.* | *Par son très humble et très devoué serviteur Nicolas Ancelin.* Выш. 13.4½; шир. 16.1 *. Петръ I принимаетъ Петра III въ Элисейскихъ поляхъ; слѣва Плутонъ съ Прозерпиной, Парки, Церберъ и прочія адскія божества; кругомъ Элисейскіе жители.

229. 1796. *Изображеніе Катафалка* | *Въ Бозѣ почивающихъ Государей императора петра третьяго и императрицы екатерины вторыя* | *устроеннаго въ Зимнемъ Дворцѣ.* Картинка, грав. акватинтой. Впереди стоятъ Павелъ I, Марія Θеодоровна и нѣсколько человѣкъ изъ публики. I-е отпеч., старые, очень рѣдки *. II-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., продаются тамъ по 1 руб. Выш. 16.5½; шир. 14.5½ *.

230. Тоже; грав. акватинтой, въ большой листъ, въ ширину. Выш. 19; шир. 29.9. *

231. *Изображеніе Катафалка* | *въ Бозѣ почивающихъ Государей императора петра третьяго и императрицы екатерины вторыя* | *устроеннаго въ храмѣ Св. Апостолъ Петра*

(*) По смерти Екатерины II, императоръ Павелъ I тотчасъ же приказалъ вырыть тѣло своего отца, тридцать пять лѣтъ тому назадъ погребеннаго въ Александро-Невской лаврѣ. Павелъ желалъ воздать останкамъ своего отца тѣ же почести, что и Екатеринѣ. Прахъ Петра положили въ новый, приличный его сану гробъ, и на нѣкоторое время выставили на парадное ложе въ Лаврской церкви, гдѣ ему воздавались тѣ-же почести, какія воздавались его супругѣ, при ея гробѣ въ Зимнемъ дворцѣ. На гробъ Петра императоръ Павелъ возложилъ корону. Останки Петра затѣмъ торжественно перевезли изъ Невскаго монастыря въ Зимній дворецъ и поставили возлѣ гроба Екатерины. Дня за два до церемоніи перенесенія тѣла Петра III въ Зимній дворецъ происходила церемонія перевезенія въ Невскій Монастырь императорскихъ регалій. Процессія началась въ семь часовъ вечера, въ декабрѣ, при 20⁰ мороза; шло въ процессіи болѣе тридцати траурныхъ каретъ и въ каждой каретѣ сидѣлъ кавалеръ въ глубокомъ траурѣ и держалъ что нибудь, относящееся къ императорскимъ регаліямъ. Графъ Алексѣй Орловъ, одинъ изъ главныхъ виновниковъ сверженія Петра III, по повелѣнію Павла, дежурилъ у его гроба и во время погребальной церемоніи несъ за гробомъ императора корону. При перенесеніи гробовъ императора и императрицы изъ Зимняго дворца въ Петропавловскую крѣпость, гробъ Петра III несли первымъ (Русская Старина, 1883 г. Мартъ, стр. 529).

и Павла 1796 Года Дека: 5 дня. Картинка грав. акватинт., дружка № 229. Павелъ I и Марія Ѳеодоровна поднимаются по лѣстницѣ къ катафалку. Выш. 16.7; шир. 14.5½ *.

232. Тотъ же сюжетъ, съ русск. и франц. подписями; грав. рѣзц.: *Gravé par Nevialoff, deciné Par Gonzago.* Въ малый листъ.

233. 1801. Павелъ I посѣщаетъ Косцюшку въ темницѣ; грав. пункт.: *Alexander Orlowski del. — Thos Gaugain. sc. | Emperor of all the Russias, Paul. I. | condescending to visit Kosciusko in the prison. | London publish'd Jany 16. 1801. by Anty Molteno, Printseller to Her Royal Highness the Dutchess of York, № 27, Pall Mall. Paul I. Empereur de toutes les Russies. | honore Kosciusko d'une visite dans sa Prison.* Выш. 13.11½; шир. 20.3½ *. Косцюшко сидитъ въ просторной комнатѣ, съ большимъ окномъ, за столомъ; слѣва стоитъ токарный станокъ, съ инструментами, а подлѣ прислуживавшій Косцюшкѣ арапчикъ.

234. Павелъ I отдаетъ Косцюшкѣ саблю и манифестъ объ освобожденіи его и Поляковъ, взятыхъ вмѣстѣ съ нимъ въ плѣнъ; дружка предыдущей картинкѣ: *Al. Orlowski delt — Thos Gaugain sulpt. | Kosciusko and the Polish Nobles obtaining| their liberty by the generosity of the Emperor Paul I. | Kosciusko & les Nobles Polonois obtiennent | leur Liberté par la generosité de l'Empereur Paul I. | London.....* тотъ же адресъ. Выш. 13.11; шир. 20.2½. *

235. Картина, грав. акватинтой. Павелъ освобождаетъ Косцюшку: *Henry Singleton pinxt. James Daniell sculpt. | Paul I. Granting Liberty to Genl. Kosciuzsko | From the Original Picture, painted under the immediate direction of Genl. Kosciuszko, | when in London in the Months of May & June, 1797. — Paul I. Donne la Liberté aû Genl. Kosciuzko. | D'Après L'Original, peint sous les ordres du Genl. Kosciuszko, lorsqu'il se trouvait | à Londres, pendant les Mois de Maii & de Juin 1797. | Published March 25th 1798, by James Daniell № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road, London.* Выш. 25.9½; шир. 20.9½. * Есть отпечатки красками. Оригинальная картина (въ натурал. величину) находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

236. Повтореніе, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.: *Paolo I e Kosciusko | St. della Russia T. 6.* Выш. 3.4½; шир. 2.2½ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia. — 1824».

237. 1796. В. К. Павелъ Петровичъ посѣщаетъ фехтовальный залъ Балтазара Фишера въ 1796 году: *Salle d'Armes | Gravé et Imprimée en 1796 année.* Выш. 10.1; шир. 5.10. * Изображ. несхожее. Въ книгѣ: «L'Art de l'escrîme... Искусство фехтованія.... 4°. (СПБ. 1796).

238. 1799. Павелъ I надѣваетъ мальтійскій орденъ на колѣнопреклоненнаго Суворова. Картинка грав. рѣзц.: *Désiné par Kienemeyer — Gravé par I. C. Mayr. | Souworow decoré de l'Ordre | de Malthe par l'Empereur Paul. | S. Dieu conserve le Souverain! | P. C'ést à Toi à les Sauver | —Суворовъ украшенъ Малтеускимъ | Орденомъ отъ Павла I-го | С. Господи! Спаси Царя. | П. Тебѣ ихъ спасать.* Выш. 5.7; шир. 3.8½ *.

239. 1800. Союзъ государей, Павла I, Георга III и Франца II, которые стоятъ обнявшись. Къ нимъ стремится султанъ Солиманъ IV. Внизу подпись: *Vincenzo Seganti inv. et dis. — Antonio Verico inc l'an 1800 | Il Trionfo della Religione | E la Coalizione di Paolo I, | Francesco II e Selimano IV. | Le Triomph de la Relîgion | Et la Coalition, entre Paul I | François II, George III et Soliman IV. | Dedicata all Illmo Sre Roberto Otto Franck | A. Florence chez Joseph Calonaci Rue Calimara Marchand en gros et en Détail de Crîstaux Verres de Bohême et autres Genres.* Выш. 14.9; шир. 10.6. У Wass.

240. Смерть Павла I; гравир. на стали: *Ch. Geoffroy del. et sc. | paul Ier. | ... par des seigneurs de sa cour.* Выш. 4.3½; шир. 3.2 *.

24. Картинка въ медальонѣ, гравир. черной манерой; вверху портретъ Павла, въ облакахъ (½ влѣво); внизу 11 военныхъ господъ пируютъ за столомъ и пьютъ вино. Въ малый листъ. Paris Bib. Nat.

Сатирическія картинки.

242. 1798. *Champignons republicains.* Союзники стоятъ на пригоркѣ и смотрятъ, съ удивленіемъ, какъ у ногъ ихъ выростаютъ грибы: *republique francaise — cisalpine — partenopienne — reque batave — helvetique — ligurienne — romaine.* Вдали видны: *St. petersbourg — berlin — vienne.* Разговоръ: 1. *le roi de prusse. dieu Comme Ca pousse C'est Effrayant | 2 l'empereur de russie. Ca seroit bien agréable a manger. |* 3. *l'empereur d'autriche. N'y touchez par Compere. C'est véneneux* (*).

(*) Въ этомъ году Павелъ объявилъ себя противникомъ Французовъ и послалъ въ Средиземное море противъ нихъ эскадру; по этому случаю, по его

243. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ изданіи: «Jaime, Musée de Caricature; Paris 1838; pl. 173 H.». Выш. 4.8$^{1}/_{2}$; шир. 6.8 *.

244. Портретъ въ ростъ, $^{1}/_{2}$ вл.; гравир. кр. водкой; съ огромной треуголкой подъ мышкой; правой ногой попираетъ знамя съ надписью: *vive* | *l'* | *egalite.* Вверху вензель: *П I.* | *Published September 17th 1799. by H. Humphrey № 27. St. James's Street London.* | *The Magnanimous Ally. Painted at Petersburg. 1799.* Выш. 5.6$^{1}/_{2}$; шир. 3.2$^{1}/_{2}$ *. Во II отпеч. вверху прибавлено: *Mens turpe, Corpore turpi;* надпись на знамени другая: *treaty* | *of* | *alliance*; вдали видна крѣпость съ надписью: *malta.* Въ изд.: The genuine Works of James Gillray engraved by himself in 2 Vol. London Pubd. by Th. M'Lean 26, Haymarket 1830». gr. fol. — III отпеч. въ изд.: «The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London. Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847». 2 vol. Gr. fol.

245. Копія съ предыдущаго: *Cop. 1879. H. Humphrey 1799.* Выш. 4.9; шир. 3.2.

246. Уменьшенная копія; выш. 5.6; шир. 3.2; въ книгѣ: Историческій Сборникъ. Кн. I. Лондонъ 1859.

247. 1799. *Le Jeu de Pharaon politique 1799.* | *A Paris chez Basset rue St. Jaques № 671.* Грав. акватинтой; выш. 7.9; шир. 11.9. На экз. у Living Кознерскаго (въ 1882) помѣчено карандашемъ: Schadow del. — Buchorn sc.» Монархи Европы играютъ въ карты; Австрійскій Императоръ: *au bout du comte c'est nous qui gagnerons*; Павелъ I: *vive Souworov!* — Султанъ: *Halla is Kara. Halla Mohamed. Halla!* — Папа: *Dominus vos benedicat. Triers: Adjuva, Domine; Cologne: miserere me Domine; Wittemberg: j'espere bien que vous ne m'abandonnerez pas; Baviere: j'ai debuté fort mal;* Шведскій король, который сидитъ на мѣшкахъ съ: *monnoy de Cuivre de Suede: jè suis pauvre, mais je ferais ce que je pourrai;* еще четыре монарха; 1-й: *je m'en vais dans mon île* (плачетъ); 2-й: *vous m'avez fait prèsque tout perdre* (тоже плачетъ); 3-й: *hony soit qui mal y pense*; 4-й: *apportez moi des subsides.* Слѣва, за конторкой, Питтъ, съ мѣшками по *1000 Guine: by Good The Interest of one shall pay me wery good.* Входящій слѣва въ дверь говоритъ: *mes chers confreres vous etes tous. . .* За австрійскимъ императоромъ входитъ Наполеонъ: *vive la Republique! le jeu va bientot.....* Прусскій король стоитъ справа; понюхиваетъ табакъ изъ табакерки, облокотившись на мѣшокъ съ: *900000 Friedrichsdor : ich werde nicht spielen.* *

248. 1799. *La nouvelle Coalition* | *ou les Russes en marche depuis sept ans.*—Карикатура на неудачный конецъ Раштадтскаго конгреса, который былъ собранъ для установленія мира между Французской республикой и Германіей, но не привелъ ни къ какимъ результатамъ и былъ распущенъ 7 Апрѣля 1799 года. Слѣва духовные власти Италіи; у однаго изъ нихъ въ карманѣ Gazette de Frankfort; они смотрятъ кверху, ожидая (*in his spes nostra*) прихода Русской помощи; Французъ и Англичанинъ дразнятъ ихъ, показывая длинные носы. Вверху, слѣва, летитъ, вверхъ тормашками, *Monsieur d'Albini ministre plenipot. de S. A. S.* (уполномоченный на конгрессѣ съ нѣмецкой стороны); съ другой стороны видно русское войско, которое шествуетъ въ облакахъ подъ предводительствомъ Суворова, оборванное, съ отмороженными носами и безъ сапогъ. Въ воздухѣ видѣнъ австрійскій орелъ, весь ощипанный. Выш. 18.6$^{1}/_{2}$; шир. 12.8. У Дашк.

249. Копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

250. 1799. *La bizarrerie.* Картинка, гравированная акватинтой: Павелъ даетъ Суворову приказы: *ordre—contre ordre—Désordre.* Внизу: *fait par Catherine* | и стихи:

Qu'il est beau de Règner! on peut a tout moment
donner Ordre et Contr'ordre et même impunement,
en mettant le Désordre, exiger la Victoire:
oublier Souvorow, ses Talents et sa gloire. (*Susette*)
à Paris chez les marchandes de Modes.

Выш. 6.6; шир. 5.1 *.

251. 1801. Янв. 1. *Foreign Amusements or the British Lion on the Watch.* | *Pubd. Jany. 1st 1801 by S W Fores № 50 Piccadilly—Folios of Caracatures lent out for the Evening.* Русскій медвѣдь (paulo) спускаетъ на цѣпяхъ въ море свои кораблики: *My Brother the Eagle, is doing the business by land* | *so I'll try a little by water — and in the first place* | *J'll padlock these little Articles — they look so well in* | *my port, — besides Johnny Bull, has enough* | *and to spare of these little Articles.* На него, съ

приказанію была награвирована картинка: *Видъ Ескадры Имп. Росс. Черноморскаго флота подъ командою Вице-Адмирала Ушакова, расположенной при мѣстечкѣ Буюкдерѣ въ проливѣ Чернаго Моря Августа 25 дня 1798 года. Писалъ С. Щедринъ; гравир. К. Ческій.* *

другого берега, смотритъ британскій левъ. Вдали маршируютъ въ ногу орлы: *March — my Compagnions march —* | *Success to Brother Bruin.* Вверху надпись: *This may be pretty amusement to you Gentlemen* | *But if once I take a leap amongst you* | *you' le find a little difference.* Выш. 7.6; шир. 12.2. Въ Эрмит.

252. 1801. Янв. 30. *Single Combat, in Moor-Fields or Magnanimous Paul O challenging All O!* | *Pub^d. 30 January 1801 by R Alkermann № 101 Strand.* Русскій медвѣдь *paul bruin* приготовляется драться, на сабляхъ, съ Питтомъ; у него сабля: *temperd a la—Suworow!* на щитѣ надпись: *swallow-all.* У Питта сабля: *temperd à la Nelson*; на щитѣ надпись: *howe* | *duncan* | *nelson* | *jervaise* | *warren* | *parker.* Позади ихъ стоитъ Суворовъ; онъ читаетъ вызовъ на поединокъ: *Be it Known to oll men, — that my master, — the most Magnanimous* | *most puissant, most powerful and most wonderful great Bear of the* | *north — being in his sound and sober senses* | *Challenges she Whole* | *World, to single combat — and commences his first trial of skill,* | *here in Moorfulds, after which it is his intention to persue his* | *travels and visit every court in Europe — Asia — Africa —* | *and America!* Кругомъ, въ амфитеатрѣ, видна публика. Выш. 9.2; шир. 12.2. У Дашк.

253. 1801, Янв. 30. Тотъ же сюжетъ, иначе, *The Russian Bruiser getting his dose — with his seconds thirds bottle Holder et coming^{in} for their* | *sharte.* — Англичанинъ (Георгъ) дерется на кулачкахъ, съ русскимъ (*petersburg*), которому онъ уже вышибъ одинъ глазъ, заклеенный пластыремъ (*malta*); слѣва ретируются, разбитые имъ въ кровь, Датчанинъ (*J wish I was safe* | *at Copengagen again*) и Шведъ (*And I at Stockholm*). Англичанинъ: *J say Billy* | *Billy J think J* | *Can do them* | *all now for* | *Petersburgh.* Справа рыцарь — ассистентъ (Питтъ): *Well done my* | *old Master* | *you have* | *Blocked up* | *Malta, now dash* | *right in to Pe-* | *tersburgh — as for* | *the other little wretches* | *you can easily trip up* | *their Heels et lay* | *them on their* | *Backs.* Петербургъ: *Curse this George, he hits so* | *hara J wish J had not Challenged* | *him — why. you sculking dogs why* | *don't you come in front et stand* | *up to him,* | *J dont like to have all* | *his Clumsey thumps.* Асистентъ Петербурга Пруссакъ съ бутылочкой, съ двуглавымъ орломъ, въ рукѣ: *J am only Neuter* | *George, dont take any* | *Side,—my Love to my* | *Daughter.* Выш. 7.9; шир. 11.11. Въ Эрмит.

254. 1801, Февр. 3. *A Lunatic Stride.* | *London Pub^d by W. Holland, 50 Oxford Street Feb. 3. 1801.* Дружка извѣстной Enjambée Impériale; Екатерина замѣнена Павломъ. Одной ногой онъ стоитъ на скалѣ: *Petersburgh* другой на *Bedlam.* Внизу шесть европейскихъ монарховъ. Выш. 10.8½; шир. 13.9. Въ Эрмитажѣ.

255. 1801, 14 Февр. *Northern Bears taught to Dance.* | *Pub^d, Feb^r 14 1801 by S W Fores 50 Piccadilly — Folios of Caracatures lent out for the Evening.* Русскій медвѣдь (paulo) въ намордникѣ; вожакъ его Англичанинъ говоритъ: *J'll teach you to send challenges, a few stripes* | *a la Nile, — will soon bring you to a right understanding* | *Master Paulo.* Вожакъ Датскаго медвѣдя (тоже въ намордникѣ *denmark*): *He will require a little drilling* | *J. percieve, but J dont fear to* | *make him tractable yet.* Вожакъ Шведскаго маленькаго медвѣдя | (*Sweeden denmark*, безъ намордника): *Please your Honors — I can* | *manage this fellow my self the Devils in it,* | *if one Jack Tar can not tame such a* | *little Bear as this — hold your* | *bawling an be-d-d to you* | *or J'll make you dance* | *to the tune of Hearts of Oak.* Выш. 8.9; шир. 12.11. Въ Эрмит.

256. 1800. 18 Марта. Каррикатурная фигура съ приказами въ рукахъ: *order—counterorder—desorder.* | *Pub. Mar. 18 1800. by S. W. Fores № 50. Piccadilly. — Foloi's of Caracatures lent out for the lve* | *The Three Orders of S^t. Petersburg.* Выш. 7.8; шир. 11.11.

257. 1804. Силуэтъ: по гр., ½ вл.; кругомъ сіяніе: *l. d. c. Del—Austin S^t.* | *Paul 1.* Діам. 2.9 *. I-е отпечатки прежде всякой подписи *. Есть копія, гравиров. на деревѣ, съ помѣтою того же мастера.

258. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.; съ эполетами, въ военномъ сюртукѣ: *J. Kay 1884.* | *The Late Emperor Paul.* Выш. 2.8; шир. 2.5. | У Wass.

ПАВЕЛЪ, отецъ (père Paul); отправленъ въ 1766 году въ Лейпцигъ, въ качествѣ духовника при русскихъ воспитанникахъ (взятыхъ изъ пажескаго корпуса; въ числѣ ихъ былъ и Радищевъ), посланныхъ для обученія въ Лейпцигскій университетъ. Для наблюденія за ними былъ командированъ, въ качествѣ гофмейстера, маіоръ Бокумъ. О портретѣ отца Павла (Liebe sc.) см. **Дамаскинъ** и **Евгеній Булгаръ.**

ПАВЛОВЪ (Pavlof), Капитанъ; одинъ изъ героевъ войны 1828 г.

Лубочная картинка, грав. рѣзц., лица пункт.: *Подъ крѣпостію Варною.* | *Отъ 10го Августа 1828 года. Капитанъ Павловъ испросивъ позволѣнія у Графа Воронцова, взять 5^{ть}* | *знаменъ Непріятельскихъ развезавшихся въ ихъ Станъ принаступленій Ночи, нападаетъ на Непріятеля* | *содной ротою Гренадеръ перекалываетъ штыками незделавъ неодного выстрела и отъ нимаетъ Знамена.* | *Грав. позв. Ценз. И. Снигиревъ.* | *Декабря 11. 1828 г. Москва.* Выш. 3.9; шир. 14.3.

ПАЕЗІЕЛЛО, Иванъ; композиторъ; род. 9 Мая 1741 въ Тарентѣ; ученикъ Дуранте; прославился своими операми и кантатами. По приглашенію Екатерины II, 25 Іюля 1777 пріѣхалъ въ Россію на жалованье 9.000 р. и прослужилъ при дворѣ Екатерины II 9 лѣтъ. Здѣсь онъ написалъ множество оперъ и кантатъ. Его опера «La finta amante» исполнялась въ Могилевѣ, во время свиданія тамъ Екатерины II съ Имп. Іосифомъ II; другая опера-буффо «Il mondo della Luna», — въ Москвѣ. Написалъ кантаты для кн. Потемкина и гр. Орлова и нѣсколько кантатъ и піэсъ для фортепіано для В. Кн. Маріи Θеодоровны. Въ 1786 г. онъ возвратился на родину, затѣмъ былъ вызванъ Наполеономъ, 1804 написалъ для него коронаціонную мессу и молебенъ. Въ послѣдніе дни своей жизни Паезіелло, вслѣдствіе политическихъ переворотовъ, лишился пенсій, которыя были назначены ему Фердинандомъ VII, Наполеономъ и Маріей Θеодоровной и умеръ въ нуждѣ 5 Іюня 1816.

1. Грав. рѣзц.; поколѣн.; сидитъ за клавикордами, $^3/_4$ впр.: *Peint par Madame Lebrun — Dessiné par Lefort. Gravé par E^{tne} Beisson.* | *paissiello.* | *A Paris, chez l'Auteur, rue de la Cerisaye № 21.—Déposé à la D^{on} G^{le}.* Выш. 10.9; шир. 8.1 *.

2. Съ предыдущаго; грав. въ контурахъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *композиторъ паезіелло.* | *№ 8 в. Е. 1819.* Выш. 2; шир. 2 *. На одномъ листѣ съ портретомъ актрисы Марсъ.

ПАИСІЙ (Paissy), Архимандритъ Молдовлахійскій; † 1794.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Молдовлахійскихъ Нямецкаго и прочихъ* | *Монастырей Великій Старецъ Схімонахъ и* | *Архимандритъ Паісій Величковскій скон-* | *чался 1794 Года Ноября 15 дня и погребенъ* | *въ Нямецкомъ Монастырѣ.* Выш. 6.6; шир. 5.4$^1/_2$ *.

ПАЛИЦЫНЪ, см. **АВРААМІЙ ПАЛИЦЫНЪ.**

ПАЛЕНЪ, гр. Петръ Алексѣевичъ; род. 17 іюля 1745; курляндецъ; Генералъ-Поручикъ при Екатеринѣ; любимецъ Зубова. До 1799 баронъ; съ 1799 Имперскій графъ; 1800—1801 Рижскій Генералъ-Губернаторъ. Переведенъ въ Петербургъ военнымъ Губернаторомъ; великій Канцлеръ Мальтійскаго ордена; любимецъ Павла I; свидѣтель его смерти; † 1826 въ своихъ имѣніяхъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктир., поясн., $^3/_4$ впр.: *peter baron von der pahlen, kays. russischer gen. gouverneur in livland, dess wladimir grosskreutzes, dess georgen und dess annen ordens ritter.* | *Quando bellica Virtus, incorrupta Fides &* | *patrius Amor ullum invenient Parem^s.* | *F. H. Barisien pinx. Riga 1794.—J. F. Martin sc. Stockholm 1794.* Выш. 10.6$^1/_2$; шир. 7.$^1/_2$ *. Оригин. находится въ Рижскомъ замкѣ.

2. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Gerard Kügelgen. — Gravé par I. Walker Graveur de Sa Maj. Imp.* | *Le Comte — Pierre de Pahlen.* И гербъ. Выш. 12.1; шир. 10.2$^1/_2$. У Wass. Во II отпеч. прибавлено: *Général de Cavallerie des Armées de Sa Majasté (sic) l'Empereur de toutes — les Russies, Gouverneur Militaire de S^t. Petersbourg & de Riga.* | *Gouverneur Général des Gouvernemens de Livonie d'Esthonie & de Courlande, — Inspecteur de la Cavallérie & de L'Infantérie de la Division de la Livonie,* | *Chevalier des ordres de Russie, de celui de S^t. Lazare de France — & Commandeur grand Croix de L'ordre souverain de S^t. Jean de Jerusalem.* | *Dedié à Son Excellence* | *par Son très humble* | *et obeissant Serviteur* | *James Walker.* Выш. 12.1; шир. 10.2$^1/_2$ *. Довольно рѣдкій листъ.

ПАЛЛАСЪ, Петръ Симоновичъ, академикъ; род. 1741 въ Берлинѣ; 1768 пріѣхалъ въ С. Петербургъ; участвовалъ въ ученой экспедиціи по Сибири (6 лѣтъ) и въ Крыму; † 1811 въ Берлинѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Geisler dip.* | *D^r Pet. Sim. Pallas.* | *Russ. Kais. Staats — Rath; des Heil.* | *Wladimir Ordens Ritter; der K. Academ.* | *d. Wiss. der freyen Oecon. Societ. das.* | *u. viel andern Gelehrt. Gesellsch* | *Mitglied.* Выш. 2.6; шир. 1.11$^1/_2$. У Ефр.

2. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *d^r. pet. sim. pallas.* | *Russ. Kais. wirkl. Staats — Rath.; des S^t. Annen Ordens* | *II^{ter} Classe und des heil — Wladimir Ordens Ritter etc. etc.* | *gezeichnet*

von G. Geissler — gestochen von W. Arndt 1802. | *Ehrfurchtsvoll gewidmet* | *von Gottfried Martini.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.8 *.

3. Съ предыдущаго № 2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dessiné et Gravé par Ambroise Tardieu* | *simon pallas* | *(Voyageur et Polygraphe),* | *membre de l'Académie de S^t. Petersbourg* | *et Associé étranger de l'Institut de France (1^ère Classe). Né à Berlin le 22 Septembre 1741* | *Mort à Berlin le 7 Septembre 1811.* Выш. 3.9; шир. 2.10 *.

4. Копія точь въ точь; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра.. иванъ шошкинъ* | *Петръ* | *Симонъ* | *Палласъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *.

5. Его бюстъ; въ овалѣ; грав. пункт., $^3/_4$ вл.: *Drawn and Engraved by fr. Bolt from a Bust by Riese* | *Berlin 1812.* | *паллас.* Выш. 3.6; шир. 2.8 *.

6. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *d. peter simon* | *pallas.* | *I. C. Krüger sc.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2 *.

7. Копія въ обратную сторону; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *d. peter simon* | *pallas.* | *I. C. Krüger sc. Berol.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.4 *.

8. Другой ориг. Безъ фона; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *P. Simon Pallas,* | *né a Berlin le 22 Septembre 1741.* Выш. 2.8; шир. 2.4 У Ефр. Грав. на одной доскѣ съ портретомъ *Ion. Chardin.*

ПАМФИЛОВЪ (Pamfilof), Иванъ Ивановичъ; род. 1721; съ 1770 Протоіерей (съ митрой) Благовѣщенскаго Собора (что въ Морской); духовникъ Екатерины II (послѣ смерти Дубянскаго); Членъ россійской Академіи. † 1794.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *духовникъ протоіерей* | *іоаннъ памфиловъ.* | *Рис. и Грав. С. Васильевъ.* Выш. 8.2; шир. 6.1 *. Доска была у кн. М. А. Оболенскаго; съ нея дѣлались новые отпечатки *. Есть экземпляры съ его біографіей, отпечатанной на одномъ листѣ съ портретомъ. У Тюляева.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гра: А. Грачовъ.* | *Іоаннъ Іоанновичъ* | *Памфиловъ.* | *Протоіерей и Духовникъ* | *Императрицы Екатерины II^а.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *. Въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. церкви; Москва, 1843».

ПАНАЕВЪ (Panaief), Владиміръ Ивановичъ; тайн. сов. и литераторъ; служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; 1833 Членъ росс. Академіи; 1843 Ординарный акад. русскаго отдѣленія. 1848 почетн. Членъ Акад. Художествъ; авторъ идиллій, похвальныхъ словъ на торжественные случаи и разныхъ романовъ.

Грав. на стали пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Владиміръ Панаевъ* (грифъ). Выш. 4.2; шир. 4.1 *. Во II томѣ «Ста русск. литераторовъ; СПБ. 1841». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ПАНАЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; родился 1812 въ Петербургѣ; съ 1839 сотрудникъ въ Отеч. Запискахъ; 1847 вмѣстѣ съ Некрасовымъ издавалъ Современникъ. Авторъ множества повѣстей и мелкихъ литературныхъ статей. † въ Петербургѣ.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій, $^3/_4$ вл.; *M. Lämmel gest Leipzig.* Выш. 5.6; шир. 4.11 *. II-е отпечатки съ подписью: *печ. со стали Ф. А. Брангауза въ Лейпцигѣ.* | *Ив. Панаевъ* (грифъ). Выш. 5.11; шир. 4.10 *. При его сочиненіяхъ.

ПАНДЕРЪ, (Pander), Христіанъ-Генрихъ; род. 12 Іюля 1794 въ Римѣ; 1821 Адъюнктъ Акад. Наукъ по Зоологіи; 1823 Экстраординарный Академикъ; 1825 Ординарный Академикъ; 1829 выбылъ; † 10 Сент. 1865 въ С.-Петербургѣ.

Грав. рѣзц.; поясн., съ подписью: *Geschenk für Freunde Von. E. d'A. 1817.* Выш. 25.1; шир. 17.3.

ПАНИНЪ, графъ Никита Ивановичъ; род. 15 Сент. 1718; 1759 наставникъ В. Кн. Павла Петровича; 1763—81 г. Начальникъ иностранной коллегіи. 1767 Имперскій графъ; 1773 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ 1-го класса; 1781 вышелъ въ отставку; † 1783, 31 Марта.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nikita* | *Iwanowitch* | *Comte de Panin* | *Ne le 15 Septmbre (sic) 1718* | *Mort le 31 Mars 1783* | *Графъ* | *Никита* | *ивановичъ* | *Панинъ* | *Родился 15 Сентября 1718* | *Скончался 31 Марта 1783.* | *pein par le Chevalyér Roslin* (sic). *Gravé par Antoine Radigues a l'age de 71 an: 1792.* И гербъ. Выш. 13.6; шир. 9.11 *. II-е отпеч. новые, плохіе, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Графъ Никита Ивановичъ* | *Панинъ,* | *Министръ 1^го*

Класса. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ; попадается часто.

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. *T. S. Engleheart Sc.* | *Graf Panin.* Выш. 3.3; шир. 3.4$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann; Leipzig 1857».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Bollinger fec.* | *Panin.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$ *. Въ «Historisch-Genealogischer Kalender. Berlin 1798».

5. Его силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 2.10; шир. 2.5 (вся овальная дощечка) *.

ПАНИНЪ, графъ Петръ Ивановичъ; братъ гр. Никиты Ивановича; род. 1721; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ и въ Турецкой 1770; 1767 Имперскій графъ; 1770 взялъ Бендеры; 1774 взялъ въ плѣнъ Пугачева. Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ. † 1789.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Защитникъ Законовъ* | *и покоритель Бендеръ.* Во II отпеч. подпись другая: *Графъ Петръ Ивановичъ* | *Панинъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3$^1/_2$. Оба вида въ Эрмит.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Н. Ивановъ* | *Графъ Петръ Ивановичъ* | *Панинъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ефр. У Кн. Барятинскаго. II-е съ одной подписью гравера. У Wass. III-е съ вышеприведенною подписью. *

3. Другой ориг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., въ треугольной шляпѣ: *Russischer General* | *Graf von Panin.* Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs... Frankfurt 1770—1775».

4. Съ предыдущ.; овалъ въ четыреугол.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Tenénte Generale* | *Graf Panin* | *Dom. dell' Acerra f.* Выш. 5.4; шир. 3.7. Эрмит.

5. Силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.; выш. 2.10; шир. 2.5$^1/_2$ (вся овальная дощечка) *.

ПАНОВЪ (Panow), Ѳедоръ Николаевичъ; нумизматъ нашего времени.

Портретъ — замѣтка на XXVI таблицѣ Иверсенскихъ медалей частныхъ русск. лицъ; по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзцомъ граверомъ Castelli. Выш. 1.6; шир. 1.7 *. Этотъ же портретъ помѣщенъ и въ альбомѣ Иверсена, 1880.

ПАРИСЪ, капельмейстеръ оркестра французской комедіи въ Петербургѣ. Вмѣстѣ съ Антонолини былъ придворнымъ капельмейстеромъ и директоромъ оперной музыки при Павлѣ I.

Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясной, $^1/_2$ вл.: *a. paris. directeur de L'Orchestre de la Comedie Française, à St. petersbourg.* | *dess. au physionotrace et gravé par Quenedey.*

Aux traits d'un grand Artiste on devait cet hommage
Et la main du talent qui nous les a tranmis
Semble avoir consulté le coeur de ses amis
Pour mieux exprimer son image.

Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$ *.

ПАРѲЕНІЙ, Кіевопечерскій схимникъ (Partheny).

Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; поясн., съ посохомъ въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *Парѳеніи схимникъ Кіевопечерской Лавры* | *Левъ Жемчужниковъ* | *1861.* I-е отпеч. пробные, неоконченные, безъ подписей, съ одною монограммою: *ЛЖ 1860.* Выш. 8.11; шир. 6.2$^1/_2$. У Рошфора.

ПАСКЕВИЧЪ, графъ — **ЭРИВАНСКІЙ,** князь Варшавскій, Иванъ Ѳедоровичъ; род. 1782. Участвовалъ въ войнахъ 1806 — 1812; герой Персидской войны 1826—28; гр. Эриванскій; герой Турецкой войны 1828. Взялъ Карсъ и Эрзерумъ, за что получилъ Андрея первозваннаго, Георгія 1-й степени и чинъ Фельдмаршала; усмирилъ польскій мятежъ 1830; взялъ Варшаву, за что сдѣланъ княземъ Варшавскимъ и намѣстникомъ Польши. 1849 покорилъ Венгерцевъ и взялъ въ плѣнъ Гіоргея. На 72 году принималъ участіе въ войнѣ 1854. † 20 Янв. 1856.

Портреты его извѣстны въ трехъ типахъ: 1-й, портретъ, писанный масляными красками Дау, для военной галереи Зимняго дворца въ 1825; 2-й, гравированный Уткинымъ съ рисунка Рейснера въ 1831 г. и 3-й грав. въ 1839 г. Райтомъ, съ рисунка Крюгера.

1. Съ ориг. Дау. Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. Ist.* | *by G. Dawe. Esqr Member of the Royal Academy of Arts. London, that of St. Petersburg. &. &.* | *Engraved by Heny Dawe.* | *London.* | *Иванъ Федоровичъ* | *паскевичъ.* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Lieutenant General* | *Paskevitch.* | *Aide de Camp of His Majesty the Emperor.* | *London. Published. May 1st. 1825, for the Proprietor by Messrs Colnaghi.* | *въ*

С.Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана. Выш. 9.4; шир. 7.9 *. Есть отпеч. красками. У гр. ДТ. Оригиналъ находится въ военной галлереѣ Зимняго дворца.

2. Съ предыдущаго; грав. пункт. и рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: О: Кисилев.* | *Графъ Иванъ Ѳедоровичь* | *паскевичь-эриванскій.* | *Генералъ Адьютантъ и Генералъ отъ Инфантерій разныхъ* | *Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Ея сіятельству Елисаветѣ Алексѣевнѣ графинѣ паскевичевой-эриванской* | *Съ Глубочайшимъ почитаніемъ подноситъ Иванъ Логиновъ* | *Съ дозв. ценз. комит. Москв. 1828. Апр. 25 вдолж. Предс. С: Аксаковъ.* Выш. 9.5; шир. 8.6 *.

3. Тоже; въ четыреугольникѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Съ портрета Дова.* — *Рисовалъ и Гравировалъ Д. Ивановъ.* Выш. 4.1; шир. 3.5 *. Во II отпеч. прибавлено: *Генералъ-отъ-Инфантеріи* | *Графъ* | *Иванъ Ѳеодоровичъ* | *Паскевичь-Эриванскій.* *. Изъ книги: «Спасаемая Греція», ч. II, СПБ. 1829.

4. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Riep*[sn]. *f.* | *Graf paskewitsch eriwansky.* | *Nicht ohne gross Bestreben wird der Ruhm erlangt. Euripides.* Выш. 4.9; шир. 4.5½.*

5. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *F. Bahmann. sculptor Ins. Bibliogr.* | *Nach der Natur gezeichnet* | *general graf* | *paskewitsch* | *eriwansky* | *Stich* (*Erster Versuch in Stahl*) *Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen* | *Ztg.* № *5.* Выш. 3.7; шир. 2.9½ *.

6. Тоже; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *s*[e] *durchlaucht.* | *der—General-Gouverneur des* | *Königreichs Polen,* | *General—Feldmarschall,* | *fürst von—warschau, Graf Paskewitsch von Eriwan.* | *muthvoll kämpfte u. siegte er* | *für Russlands Ruhm und Ehre!* | (*Сражался Онъ и побѣдилъ за славу Россіи*). | *L. Heinrigs inv. & scrip*[t].—*MDCCCXXXII.* Выш. 2.1; шир. 1.11 *.

7. Тоже; въ восьмиугольникѣ; гравир. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paskewitsch.* Выш. 1.7; шир. 1.4 *. Въ книгѣ: «Heldenbuch... 1808—1815. Leipzig 1831». 8⁰.

8. Перепначенный съ того же оригинала; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Иванъ Ѳедоровичь* | *паскевичь эриванскій* | *Генералъ Адьютантъ и Генералъ отъ Инфантеріи разныхъ* | *Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | И стихи въ четыре столбца:

Успѣетъ-ли пѣвецъ во слѣдъ
Тебѣ, Герой, бряцая въ струны,
Вѣщать число твоихъ побѣдъ,
Отгрянуть яркіе перуны,
Тобой бросаемые тамъ,
Гдѣ древле грозные драконы
Къ ужаснымъ дикимъ берегамъ
Неодолимые препоны
Являли смертнымъ; гдѣ жезломъ
Вращала злобная Медея;
Гдѣ все дышало съ нею зломъ,
Ей противится не смѣя?...
Но съ Аргонавтами Язонъ
Полнощ. странъ пришелъ въ Колхиду
И силы все разрушилъ онъ.
И все поверглося къ эгиду,
Къ мечу побѣдному его!...
Сынъ славы І[й] *бичь Востока,*
Царя сподвижникъ своего!
Тобою первымъ тронъ пророка
Потрясся — и падетъ во прахъ
Къ стопамъ Державнаго Героя!
И новая блеснетъ въ вѣкахъ
Безсмертная паденьемъ Троя!»

Съ дозво: цензу: комите: Москва 1828 11 д. Цен. С. Глинка. Выш. 6.9; шир. 6.2 *.

9. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ Графъ* | *Паскевичь. Эриванскій.* Діам. = 2.10½ *. Для табакерки.

10. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *General Graf Paskewitsch Erivansky.* | *M*[c]. *C. L.* № *730.* 8⁰.

11. Съ рисунка Реймерса. Грав. рѣзц.; поколѣн.; $^3/_4$ вл.; правую руку положилъ на планъ г. Варшавы. *Рис. Ф. Реймерсъ. 1831 года. Грав. Н. Уткинъ, Профес. И. А. Х. Генваря 6 дня 1836 года* и стихи Пушкина (его автографъ):

За Араксомъ наши грани;
Араратъ, чудесный плѣнъ
Арзерума, Эривани;
И разгромъ варшавскихъ стѣнъ.

Выш. 5.2; шир. 5.9 *. Хорошіе отпечатки на кит. бумагѣ. Этотъ портретъ былъ уже готовъ въ 1831 году и Уткинъ получилъ за него орденъ св. Анны 3-й степени (1831 г.), а отъ Императрицы Александры Ѳеодоровны бриліантовый перстень (1832 г.); въ продажу портретъ поступилъ въ 1836 году. Я не видалъ отпечатковъ прежде подписи.

12. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. M.* (*Carl Mayer*) | *Graf paskewitsch Eriwansky* | *Fürst warschawsky.* Выш. 2.7; шир. 2.1 *. Въ нѣмецкомъ изд. Альманаха Гота на 1838 г. Во II отпеч. подпись замѣнена французской: *Comte paskewitsch Erivansky* | *Prince warschawsky* *. Во французск. изд. тогоже Альманаха.

13. Копія въ уменьшен. размѣрѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: На листѣ, въ числѣ 6 портретовъ: *1782 Paskewitsch.* | *S... Carl Mayer Kunst. Anst... in Nürnberg.* У Ефр. Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.7 (одного портрета Паскевича.

14. Тоже; лубочная листовая картинка: *Печ. позвол. 1853 г. Марта 13. д. — Ценсоръ М. Похвисневъ* | *его свѣтлость* | *графъ иванъ федоровичъ* | *Паскевичъ Ериванскій и Князь Варшавскій.* | *Печ. въ Металл. Ефима Яковлева.* Выш. 9.6$^1/_2$; шир. 7.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу изображено: *приступъ и взятіе варшавы.* | *Его Свѣтлость Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій* | *Графъ* | *Иванъ Федоровичъ* | *Паскевичъ Эриванскій.* И стихи:

За Араксомъ наши Грани;
Араратъ, чудесный плѣнъ
Арзерумъ, (sic) *Эривани;*
И разгромъ варшавскихъ стѣнъ. |

Грав. поз. М. 1833 г. Мая 18. Ц. Лазаревъ. | *въ Лит: Издателя В. Логинова.* Выш. 17.1$^1/_2$; шир. 10.1$^1/_2$ *.

16. Съ рисунка Кригера. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Кригеръ. — Грав: Рейтъ.* (*Wright*). *№ 8 — contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 3.3; шир. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Генералъ Фельдмаршалъ* | *князь варшавскій* | *Prince de Varsovie* | *comte paskewitch d'erivan* *. Въ изд. Райта: «Contemporains Russes. S. Ptbg. 1839».

17. Съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Christian Hoffmeister. sculpsit* Выш. 4.11; шир. 3.8$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Paskewitsch* *.

18. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ подписей. Выш. 4.10; шир. 4.8 *. Въ изданіи Полеваго: «Русскіе Полководцы и Министры». СПБ. 1845.

19. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 2.6; шир. 2.1 *. Во II т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878.

20. Тоже; миніатюрный портретъ; овалъ въ восьмиугольн.; гравир. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Paskiewitsch.* | *Verlagseigenthum v. A. Paterno Wwe et Sohn in Wien.* Выш. 0.9$^1/_2$; шир. 0.8 *.

21. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. по способу Колласа, съ вылѣпленнаго барельефа; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rad. v. F. Schauez in Berlin.* Грифъ Паскевича и гербъ. Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. У гр. ДТ.

22. Другого типа. Грав. пункт., лубочной работы; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Р. Курятниковъ.* | *Печат. Позвол. Москва Генв. 24 ч. 1836 г. Цензоръ II щепкинъ. Грав. Р. Курятниковъ.* | *Его Свѣтлость Генералъ Фелдмаршалъ Kзъ Варшавскій* | *графъ иванъ Федоровичъ* | *паскевичъ эриванскій.* Во II отпеч. подпись Курятникова стерта. Публ. Библ.; Даля. 3.

23. Тоже; безъ рамки; гравиров. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ влѣво; съ георгіевской лентой и съ жезломъ въ правой рукѣ: *грав. Г. Галлеръ.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Графъ Паскевичъ Эриванскій.* Выш. 4.2; шир. 3. У гр. ДТ.

24. Тоже; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stahlstich v. Tob. Falcke.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. У кн. Барятинскаго (безъ подписей).

25. Въ ростъ. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр., въ треуголкѣ: *Graf Paskewitsch v: Eriwan* | *R. K. Generaladjutant* | *Nurnberg. in der I A. Endtershen Handlung.* Выш. 7.7; шир. 5 *. Всѣ экз. раскрашены.

26. Конный портретъ.; въ большой листъ; грав. акватинтой: *Peint par Suchodolski — Gravé par A. Diétrich à Varsovie 1847.* | *prince de Varsovie naméstnik du royaume de pologne.* | *Rue Danielewiczowska 616.* На самой гравюрѣ: *A. Dietrich sc.* Выш. 19; шир. 23.9. * Рѣдкій листъ.

Конные портреты лубочной гравировки рѣзцомъ, въ листъ:

27. $^3/_4$ вл.: *Графъ Иванъ Ѳедоровичъ* | *Паскевичъ Эриванскій* | *Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантерій* | *разныхъ Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Москва 1828 Октяб. 5 дня, съ Дозволенія Цензурнаго Комит. Прав. дол. Пред. Ценз. Сергей Аксаковъ.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 9.2$^1/_2$. У Ефремова.

28. $^3/_4$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Федоровичь | Паскевичь — Эриванскій | Переходитъ высокій и лѣсистый хребетъ Саганлу. 1829 года Іюня 14 дня. | Грав. Позв. Ценз. И. Двигубскій Москва 1831. Маія 26».* Выш. 11.3$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. Публ. Библ. Даля 3.

29. $^3/_4$ впр.: *Гра: Сергей Баскаковъ. | Его Светлость | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Ѳеодоровичь | Паскевичь Эриванскій. | Гравиро. Позво. Москва. 1831. Сентября 4. Цензоръ С. Аксаковъ.* Выш. 11.5$^1/_2$; шир. 9.$^1/_2$. У Ефремова.

30. *Его Свѣтлость Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій | изволитъ осматривать Окрѣстности Варшавскихъ укрѣпленій 25 | Август. | 1831 года. Полковникъ гвардій ведетъ баталіонъ Охотниковъ изъ разныхъ | полковъ Храбрыхъ Гвардейцовъ на штурмъ къ укрѣпленіямъ воли съ Му- | зыкою барабаннымъ боемъ и пѣснею на что было Огородъ городить для чего | было капусту садить 26 Август. 1831 года»: | Гра. поз. Цензоръ и Кавалеръ И. Снигиревъ 1832. Марта 18, д.* Выш. 11.5; шир. 9.1$^1/_2$. У Ефремова.

31. Грав. пунктир., лубочной работы; поясн.; $^3/_4$ влѣво: *Графъ Иванъ Ѳеодоровичь | Паскевичь Эриванскій | Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантерій разныхъ | Россійскихъ и Ностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 11.4; шир. 9.3. У гр. ДТ.

32. Точно такой, въ бóльшемъ размѣрѣ; грав. пунктир.: *Грав: позв: М: 1832го года февр: 12 Ценз: С: Аксаковъ — Изд: М. Щуровъ. | Его Свѣтлость | Генералъ фельдмаршалъ | Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Феодоровичь | Паскевичь Эриванскій | при взятіи наружныхъ укрѣпленій Крѣпости Варшавы 26 Августа 1831 Года.* Выш. 15.9; шир. 11.11. У гр. ДТ.

33. Грав. пункт., $^3/_4$ впр.: *Его Свѣтлость Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Федоровичь | Паскевичь Эриванскій» |*

«За Араксомъ наши Грани;
Араратъ, чудесный плѣнъ
Арзерумъ, Эривани;
И разгромъ Варшавскихъ стѣнъ».

Въ Лит. Р. Логинова». Гра. поз. М. 1839 г. Апр. 28 д. Ц. Н. Крыловъ. Выш. 11.8; шир. 9.5$^1/_2$. У Ефремова.

34. Грав. рѣзц., $^3/_4$ впр.: *Печат. Позв. Москва. 1850 г. Февраля 9. д. Цензоръ И. Снегиревъ | Печ. въ метал. А. Ахметьевой. | графъ паскевичь эриванскій | Князь Варшавскій».* Выш. 12.1; шир. 9.5. У Ефремова.

35. 1$^1/_2$ листовая картинка съ подписью: *Его Свѣтлость Графъ Паскевичь Эриванскій и Князь Варшавскій. | Печ. Позв. М. 1851. Маія 10 дн. Ценс. Князь Львовъ. Издан. Ефи. Яковлева въ Метал. Е. Яковлева.* На конѣ передъ кавалерійскимъ фронтомъ. У гр. ДТ.

Историческія картинки.

36. *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Федоровичь | Паскевичь Эриванскій. | Переходъ высокій и лѣсистый хребетъ Саганлу 1829 года Іюня 14 дня. | Грав: позв: Ценз: И. Двугубскій. Москва, 1831, Маія 26.* Лубочная листовая картинка вдлинну. У Ефремова.

37. *Осада и покореніе Крѣпости Карса при рѣкѣ Араксѣ 23 Іюля 1828 г. Подкомандою Графа Паскевича Эриванскаго съ Дозв. Цен. Ком. Москва. 1828. Сентяб. 7 д. Ц. С. Глинка.* Гравир. въ листъ пунктиромъ.

38. *Взятіе крѣпости Карса. | Гравиро: позвол: Москва 13 Іюня 1829го Цен: С. Глинка.* Картинка въ большой листъ, вдлинну; гравиров. пунктиромъ.

39. Лубочной грав. рѣзц.: *осада и покореніе крѣпости Браилова.* | И стихи въ два столбца:

Какія не падутъ твердыни
Предъ мощной грудью воевъ тамъ
Гдѣ Царь какъ Ангелъ благостыни
какъ брани Богъ, повсюду Самъ
Гдѣ юный нашъ порфирородный
Герой и вождь Архистратигъ.
Къ дальнѣйшимъ лаврамъ путь свободный
отверзъ въ дѣяніяхъ своихъ.

Съ Доз. Ц. Ком. Москва 1828 г. Авгус. 10 д. въ дол. Пред. Ц. С. Аксаковъ. | Ив. Колышкинъ. Выш. 13.2$^1/_2$; шир. 18.4$^1/_2$.

40. *Въ Шествіе Россійскихъ Войскъ съ распущенными Знаменами и барабаннымъ боемъ въ проломъ крѣпости Варны покорившейся 29 Сентебря 1828 Года. Съ дозв. Ц. Ком. Москва 1828 года. Октябр. 28. В. С. Аксаковъ. Изд. М. Щуровъ.* Картинка въ листъ, грав. рѣзцомъ и пунктиромъ. *

41. Гравир. рѣзц.; лубочн. изданіе: *Гр. Н. Антоновъ | Грав: позв: Декаб: 22 дня 1831, Ценсоръ Двигубскій. | Взятіе штурмомъ наружныхъ укрѣпленій Варшавы Генералъ Фельдмаршаломъ | Его Светлостію Княземъ Варшавскимъ Графомъ Иваномъ Федоровичемъ Па-*

скевичемъ Ериванскимъ | Августа 25 и 26го числа 1831го Года. Выш. 13.1$^1/_2$; шир. 16.8.

42. Бюстъ Паскевича, на лубочн. картинкѣ 1829 г.»: отправленіе Николая I и Александры Ѳеодоровны, на яхтѣ Утѣха, изъ Одессы въ крѣп. Николаевъ, 13 Авг. 1828 г.»: *ф. паскевичь | эриванскій. | Грав. Н. Антоновъ. | Изд. Мих. Щуровъ. | Москва 1829 Ноября 5 д. Поз. Ц. С. Глинка.* (См. Имп. Александра Ѳеодоровна, № 92).

43. Тоже; на аллегорич. картинкѣ: *Слава Россіи*, въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Діам. 0.7$^1/_2$. См. тамъ же, № 97.

Къ этой же сюитѣ картинокъ относятся еще слѣдующія, безъ портретовъ кн. Паскевича:

Турецкій Курьеръ, взятой въ пленъ козаками Маія 5 дня 1829 года. который былъ посланъ изъ Крѣпости Силистріи къ Шумминскому Визерю съ депешами для требованія вспомогательнаго войска. Гравировать позволяется Ценз. И. Двигубскій. Гравир. въ листъ, вдлину, рѣзцомъ.

Козакъ посланный осматривать предместія Шумлы въстретился съ туркой которой требовалъ дабы онъ здался — но козакъ его убиваетъ. Грав. Поз. Ценз. И. Двигубскій. Грав. кр. водкой. 4^0.

Победа Донскова Козака близъ крепости Анапы. Москва. 1829 Г. Маія 29. Цензор. И. Снигиревъ. Грав. рѣзц.; въ листъ, вдлину.

Пораженіе Турецкихъ наездниковъ Рускими Козаками посланными для обозренія ихъ Арміи расположенной въ окрестностяхъ Баязета. Гравирова. позвол. Ценз. Двигубс. Авгус. 26. дн. 1829 года. Грав. кр. водкой; лубочное изданіе; копія съ № 45, съ перемѣною костюмовъ. У Ефр.

Вопросъ Русскаго Офицера и отвѣтъ Турецкаго Начальника По занятіи города Арзерума Рускими Войсками пріобозрении найдено въ большомъ количествѣ военныхъ и съестныхъ припасовъ и всякаго оружія, одинъ Руской Офицеръ спросилъ Турецкаго начальника почему такъ худо защищали вы Арзерумъ приготовлено у васъ всего много можнобы выдержать продолжительную осаду. Отвѣчалъ Турецкій чиновникъ: что у насъ Карсъ славенъ былъ крепостію стѣнъ Ахалцыхъ храбростію жителей, а Арзерумъ славенъ красотою женщинъ, по взятіи Карса и Ахалцыха какова сопротивленія могли ожидать отъ Арзерума Когда ни крепости стѣнъ ни храбрость жителей не могли удержать храбрыхъ Рускихъ воиновъ то красота женщинъ можетъ ли ихъ остановить. | Грав. позв. Москва 15 Іюня 1830 Ценз. Л. Цвѣтковъ. Грав. въ листъ, рѣзцомъ.

Возвращеніе Русскаго Салдата на родину изъ Турцій. | Москва 1829 Г. Маія 20 д. Ценз. Цвѣтковъ. Грубая, по довольно хорошо рисованная гравюра крѣпкой водкой, въ листъ.

Возвращеніе Рускаго солдата на родину изъ Турціи. | Съ Доз. Цен. Ком. Москва 1829 года Іюня 17. Ц. Л. Цвѣтковъ. Плохая копія съ предыдущей картинки; гравиров. рѣзцомъ на мѣди; слѣва стоитъ: *Казенный Питейный Домъ, № 16.*

ПАТКУЛЬ, Рейнгольдъ (Jean-Reinhold de Patkul); род. 1660 въ Лифляндіи; за отстаиваніе правъ Лифляндскаго дворянства былъ приговоренъ въ Стокгольмѣ къ смерти, но бѣжалъ и поступилъ на службу къ Августу II; отъ него былъ посланъ къ Петру I, у котораго и остался. Набиралъ въ службу Петра иностранцевъ. Былъ посланъ съ отрядомъ войска къ Августу II, заарестованъ этимъ послѣднимъ, выданъ Карлу XII и, по его приказанію, четвертованъ 30 Сент. 1707 г. близь Познани.

1. Большой календарный листъ на событія 1707 года, изд. Шенкомъ; гравир. крѣпкой водкой. Вверху портретъ англ. королевы: *Anna Regina*; кругомъ фигуры 12 лицъ подъ нумерами; въ числѣ ихъ, подъ № 9: *zyn Czaarse M.* (Петръ I; типъ Кнеллера) и *11. G*^{l}*. Patkul.* Внизу и въ фонѣ изображены баталіи: взятіе *Traerbak'a; Geal. victorie op den Schellenberg* и *Geall. victorie ter zee* (у Малаги). *Ex Formis Petrus Schenk Amstelodami cum Priv: Ord: Holl: et West Frisiae.* Выш. 18.1; шир. 21.11 *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Грачевъ. | Рейнолдъ Паткуль | Россиіскіи Императорскій | Посланникъ.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.2 *. При его біографіи (?).

3. Казнь Паткуля: *Supplicium de Patkulio sumtum | Patkul fühlt heisse Eissen. |* 7. Въ *Memorabilia.* См. сюиты 1702.

4. На картинкѣ, грав. рѣзц., въ книгѣ: «Gespräche | in | Dem Reiche derer Todten, | Siebende entrevue, | Zwischen | Dem General-Lieutenant | Ioh. Reinhold von Patkul. Welcher wegen seiner besondern Qualitäten sehr berühmt gewesen, | Und | Dem Baron | Heorge Heinrich von Hörtz | Einem habilen Minister.... Leipzig. 1-е Изд. 1719; 2-е 1720; 3-е 1722 и 4-е 1725 *. Харонъ перевозитъ, изрубленное въ куски, тѣло барона Герца; Паткуль дожидается на берегу. Подъ картинкой вирши:

Wohl dem, der seine Ehr und sein Gewissen liebet,
Auch seine Haupt Maxim, lässt allreit diese seÿn:
Im Recht und Löblich thun wird niemand leicht betrübet
Wer aber intriguant, büst öfters schrecklich ein.
Выш. 6.5; шир. 4.9 *.

ПАУЛУЧЧИ, маркизъ Филиппъ Осиповичъ; род. 1787; 1807 поступилъ въ русскую службу Полковникомъ, изъ итальянскихъ Генералъ Адъютантовъ и назначенъ въ свиту Е. И. В.; 1808 Генералъ-Маіоръ; 1810 Генералъ Лейтенантъ; Командиръ Грузинскаго Корпуса и Управляющій Гражданской Частію въ Грузіи; 1812 Генералъ-Адъютантъ и Начальникъ Главнаго Штаба 1-й Западной Арміи; Военный Губернаторъ гор. Риги; 1823 Генералъ отъ Инфантеріи и Генералъ-Губернаторъ Курляндскій, Лифляндскій и Псковской.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; слѣва на рѣкѣ видѣнъ корабль: *Philippus Marchio à Paulucci, Gubernator et summus praefectus militum in Livonia et Curlandia.* | *F. W. Bollinger sc. Berol. 1814.* | *Fautori et Adjutori* | *Publico Salutis* | *Hoc monumentum* | *Grato animo* | *D. D. D.* | *civitas Rigensis* | *MDCCCXIV.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.8. Эрмитажъ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Senff. del: et scp: Dorpat 1815:* | *philippo marchioni paulluccio* | *livoniae et curoniae praesuli* | *ob impetrata, collata, vindicata beneficia,* | *Livonicus equestris ordo.* Выш. 8.1; шир. 6.7 *.

ПАХОМІЙ, Іеромонахъ Саровской пустыни (Pahomy).

Грав. пункт.; поясн, $^3/_4$ впр.: *Гр. І. Шелковниковъ* | *Строитель Іеромонахъ* | *пахомій* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1794 г. 6 Ноября на 70мъ г.* | *Печатать Позволяется Февраля 20 д. 1850 г. Ценсоръ С. Іеромон. Серій.* Выш. 4.3; шир. 4 *. Въ книгѣ: «Авель, Общежительная Саровская Пустынь. Москва, 1853».

ПЕДРИЛЛО, Пьетро Мира (Pedrillo), обыкновенно звавшійся сокращенно Педрилло; родомъ Неаполитанецъ; явился въ Петербургъ въ началѣ царствованія Анны Ивановны пѣть роли буффа и играть на скрипкѣ, въ придворной итальянской оперѣ. Не поладивъ, однако, съ главнымъ опернымъ капельмейстеромъ, Арайо, смѣтливый Педрилло перечислился въ придворные шуты и такъ удачно исполнялъ свою новую обязанность, что скоро сдѣлался любимцемъ императрицы и неизмѣннымъ карточнымъ ея партнеромъ. На придворныхъ банкетахъ она обыкновенно поручала Педрилло держать вмѣсто себя банкъ и расплачиваться при проигрышахъ. Благодаря этому обстоятельству, Педрилло съумѣлъ въ короткое время скопить изрядный капиталецъ, съ которымъ потомъ благоразумно удалился во-свояси. Нѣмецкій шутъ Тремеръ, пріѣзжавшій въ Петербургъ искать мѣста перваго придворнаго дурака, написалъ Педриллѣ ругательное поздравленіе съ новымъ годомъ, при которомъ приложилъ картинку. Въ поздравленіи этомъ Педриллѣ приписывается слѣдующій титулъ: «претендентъ на самоѣдское королевство, оленій вицегубернаторъ, тотчасскій комендантъ Гохланда, экспектантъ зодіакальнаго козерога, русскій первый дуракъ... извѣстный скрипачъ... и славный трусъ ордена св. Бенедикта». Въ немъ упоминается, что Педрилло, еще будучи въ Италіи, женился на очень хорошенькой женщинѣ, которая впрочемъ скоро ушла отъ него съ испанскимъ капитаномъ, взявшимся исполнять при ней обязанности вице-мужа; бѣдному Педрилло было запрещено въ Петербургѣ куртизанить съ женщинами, и онъ, поневолѣ, долженъ былъ взять къ себѣ въ любовницы «бѣлую козу» (*).

На эту тему сдѣлана и приложенная къ поздравленію картинка; на ней представлено, — какъ жена Педрилло ѣдетъ въ саняхъ со своимъ вице-мужемъ; въ сани запряжена коза, на которой сидитъ самъ Педрилло и играетъ на скрипкѣ. Вдали видѣнъ маякъ острова Гохланда; изъ окна выглядываетъ Лакоста; онъ кричитъ Педриллѣ: «podi protsch (поди прочь) senza testa». Съ боку представлены двѣ палатки; въ одной изъ нихъ на постели, подъ одѣяломъ, лежитъ жена Педрилло со своимъ капитаномъ, а около нихъ положена капитанская шпага. Педрилло, украшен-

(*) Въ запискахъ Манштейна анекдотъ съ козой разсказывается иначе:

Жена Педрилло была очень невзрачна собою; однажды Биронъ, желая посмѣяться надъ нимъ по этому поводу, спросилъ его: — «Правду ли говорятъ, что ты женатъ на козѣ?»—«Не только правда, — отвѣчалъ находчивый шутъ — но жена моя беременна и должна на дняхъ родить; смѣю надѣяться, что ваше высочество будете столь милостивы, что не откажетесь, по русскому обычаю, навѣстить родильницу и подарить что-нибудь на зубокъ младенцу». Биронъ расхохотался и обѣщалъ исполнить просьбу. Черезъ нѣсколько дней Педрилло пришелъ къ Бирону съ радостнымъ лицомъ и объявилъ, что жена его, коза, благополучно разрѣшилась отъ бремени и напомнилъ объ обѣщаніи. Выходка эта очень понравилась Аннѣ Ивановнѣ и она пригласила весь дворъ навѣстить шута и поздравить его съ семейной радостью. Педрилло досталъ козу, разукрасилъ ее лентами и бантами, уложилъ съ собою въ постель и съ серьезнымъ видомъ принималъ поздравленія. Каждый, разумѣется, былъ обязанъ класть подарокъ подъ подушку шута, который пріобрѣлъ, такимъ образомъ, въ одно утро нѣсколько сотъ рублей (С. Шубинскій).

ный огромными рогами и со свѣчкой въ рукахъ, вылѣзаетъ изъ подъ кровати; сильно хотѣлось бы ему побезпокоить счастливыхъ любовниковъ, но капитанская шпага останавливаетъ его предпріятіе. Педриллина любовница, бѣлая коза, тутъ же,— свѣтитъ фонаремъ. Рядомъ, въ другой палаткѣ, стоитъ круглый столъ, за которымъ, на стульяхъ, сидятъ: справа Педрилло, играющій на скрипкѣ, а слѣва его коза, съ блюдечкомъ въ ногѣ—она пьетъ кофе. За палаткой стоятъ на часахъ два оленя (*). Картинка приложена къ книгѣ Тремера, имѣвшей множество изданій: «Jean Chretien Toucemont, des Deutsch François Schrifften... Leipsigk bey dem Auteur und Ock bey Iohann Christian, Troemer». Въ моемъ собраніи находится шесть разныхъ изданій этой книги.

Кромѣ вышеприведенной картинки, къ личности Педрилло могутъ быть отнесены, съ нѣкоторою достовѣрностью, слѣдующія народныя картинки:

1. Петруха-Фарносъ музыкантъ (въ атласѣ моихъ Народныхъ картинокъ, Т. I, 209).

2. Разговоръ Петрухи-Фарноса и жены его Пигасьи съ цѣловальникомъ Ермакомъ (112).

3. Фарносъ красный носъ (209 А).

ПЕКАРСКІЙ, Петръ Петровичъ (Pekarski); род. 19 Мая 1827 близь Уфы; авторъ книги: «Наука и литература при Петрѣ Великомъ»; 1864 адъюнктъ Акад. Наукъ. 1868 Ординарн. Академикъ русскаго отд. Акад. Наукъ; † въ Павловскѣ 12 Іюня 1872.

Геліогравюра съ литографіи; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. до подписи *; II-е, съ подписью: *М. Пекарскій* (грифъ). Внизу отпечатанъ шрифтомъ адресъ Эксsucc. Заготов. Госуд. Бумагъ, въ которой сдѣлана эта геліогравюра, по способу г. Скамони *. Выш. 3.6; шир. 3. Есть отпеч. на кит. бум. *. Приложенъ при «Отчетѣ Акад. Наукъ» за 1872 годъ.

ПЕЛИКАНЪ, Венцеславъ Венцеславовичъ. Род. 1789; † 9 Іюля 1873. По окончаніи курса наукъ въ Виленскомъ университетѣ, поступилъ въ Спб. Медико-Хирургическую академію 1809; адъюнктомъ академіи 1813; адъюнктъ профессоръ 1816; профессоръ Виленскаго университета 1817; префектъ медицинскаго института при Виленск. университетѣ 1824; деканъ 1824; ректоръ 1826; членъ Медицинскаго совѣта 1833; главный докторъ московскаго военнаго госпиталя 1838; директоръ медицинскаго д-та военнаго м-ва 1846; тайный совѣтникъ 1848; президентъ медико-хирургической академіи 1851; предсѣдатель военно-медицинскаго ученаго комитета 1854—1856; предсѣдатель медицинскаго совѣта м-ва внутр. дѣлъ 1865; предсѣдатель ветеринарнаго комитета 1869; дѣйств. тайн. совѣтникъ 1870.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *venceslas pelikan, | Recteur de l'Université Impériale de Vilna | Membre de plusieurs Sociétés savantes et Chevalier. | B. Klembowski. del. | F. Lehmann. sc.* Выш. 8.2; шир. 7.2 *.

ПЕЛЬСКІЙ, Петръ Аѳанасьевичъ (Pelsky); писатель; перевелъ съ французскаго Эрмитажный Театръ Екатерины II (1802) и былъ сотрудникомъ въ Новиковскомъ журналѣ «Вечерняя Заря» (Москва 1782); массонъ.

Его силуэтъ въ книгѣ его сочиненія: «Мое кое что», Москва, 1803; 12°.

ПЕМБРОКЪ, графиня Екатерина Семеновна, урожденная Воронцова. См. **ВОРОНЦОВА.**

ПЕРОВСКІЙ, графъ Левъ Алексѣевичъ (Perofsky); род. 1793; участвовалъ въ войнахъ 1812—13 гг.; 1831 Сенаторъ; 23 Сент. 1841 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; 1849 графъ; 1852 Министръ Удѣловъ; 1852 Андреевскій кавалеръ; † 9 Ноября 1856 г.

Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Министръ Внутреннихъ Дѣлъ | левъ алексѣевичъ перовскій.* Выш. 8.5; шир. 6.11 *.

ПЕРЕКУСИХИНА, Марья Савишна (Pérékoussihina), любимая камеръ-фрау Екатерины II, и довѣренная особа въ самыхъ секретныхъ дѣлахъ ея. Оригинальный портретъ ея находился въ домѣ Кикина на Арбатѣ (въ 1850 г.).

Изображеніе ея (фантастическое) на картинкѣ, представляющей смерть Екатерины II. См. **Екатерина II № 432.**

ПЕТЕРСОНЪ, Христофоръ; Русскій посланникъ при Баварскомъ дворѣ; † 1709.

Его монументъ, съ его изображеніемъ въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Вверху урна: *hic. situs. est. | christophorus. de peterson. | imperatrici, russicae. a. consiliis. secretioribus. | eiusdem. apud. bavaros. legatus. | de. patria. | quam delectu suam. fecerat. | in bello. in pace | fortitudine prudentia | per quadraginta annos. | cum. successu. et. laude. | egregie. meritus. | diem. obiit. | monachii. die. XVIII. nov. MDCCLXXXIX. | patri. carissimo. | pius. posuit. | alexander. filius. | Momunentum hoc marmoreum | in Aed. S. Annae | August. Vindel. positum | inv. & sax sculps. Ign. Ingerl. aer. incid. F. C. Schleich. | excud Mart. Engelbrecht, Aug. Vind.* И гербъ. Выш. 15; шир. 8.7$^1/_2$ *.

(*) Картинка, съ закрышками, была награвирована въ Академіи Наукъ. Отпечатокъ съ нея находится въ VI кн. досокъ Акад. Наукъ, л. 44.

ПЕТРОВСКІЙ, Ипполитъ Петровичъ; род. 1796; † 1875; Гвардіи ротмистръ; владѣлецъ извѣстныхъ конскихъ заводовъ; Московскій богачъ сороковыхъ годовъ.

Сидящій въ креслѣ, съ сигарой въ лѣвой рукѣ; по колѣн., 3/4 вл.; грав. на стали. Подъ гравюрой подпись: *Engraved by I. B. Hunt from a Photograph. | Baron Ippolyte Petroffski, (The Celebrated Russian Turfite) London, Published by Roger son et Tuscford, 246, Strand, 1860.* Выш. 4.7½; шир. 3.6½.

ПЕТРОВЪ, Василій Петровичъ; род. 1736 въ Москвѣ; за оду на Московскую карусель 1766 получилъ отъ Екатерины 200 червонцевъ и золотую табакерку; 1768 переводчикъ при кабинетѣ Е. И. В.; посланъ въ Лондонъ для изученія англ. языка. 1774—1780 библіотекарь Екатерины II; 1783 членъ росс. акад. наукъ. † 1799. — Лирическій поэтъ; написалъ много льстивыхъ одъ на разные случаи. Митрополитъ Евгеній выразился о немъ такъ: «Петровъ стихотворецъ, но не на русскомъ языкѣ».

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *Viro nobilissimo — ingeniosissimoque | Basilio Petrov | hanc suam effigiem — chalcographo expressam | summa cum pietate offert dedicatque | Fileter Stephanov. | Decet aut viridi nitidum Caput impedire Myrtho Hor: | Pub^d. as the Act directs Juli 6th. 1778».* Выш. 4.11½; шир. 3.10½. Очень рѣдкій листъ. Оригиналъ въ Акад. Наукъ.

2. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. А. Осиповъ | В. П. Петровъ. | Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Изъ Бекетовскихъ неизданныхъ портретовъ.

3. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Петровъ.* Выш. 1.5½; шир. 1.3. Въ Плутархѣ, Москва 1809.

ПЕТРОВЪ, Осипъ Аѳанасьевичъ (Petrof); знаменитый басъ СПБ. русской оперы. Род. 3 Ноября 1807; 1830 зачисленъ въ СПБ. труппу, и дебютировалъ въ роли Зороастра въ «Волшебной Флейтѣ». Лучшія роли его: Бертрама въ «Робертѣ», Сусанина, въ «Жизни за Царя» (1836, 27 Ноября), Руслана 27 Ноября 1842), Мельника въ «Русалкѣ» и Варлаама въ «Борисѣ Годуновѣ». Съ Петрова писали портреты: Зарянко въ 1843, и К. Е. Маковскій въ 1870 г. — Лаверецкій вылѣпилъ его бюстъ къ его 50-лѣтнему юбилею 24 Апр. 1876. Подробная біографія его написана В. Стасовымъ въ «Русск. Дѣятеляхъ» Баумана, т. III.

1. Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.; съ медалью на шеѣ и крестомъ за 20 лѣтъ: *Осипъ Аѳанасьевичъ Петровъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.11 *. Въ III томѣ Русск. Дѣятелей Баумана 1877.

2. Другой оригиналъ; по грудь, 3/4 вл.; гравир. крѣпкой водкой; I-е отпеч. безъ подписи; справа награвирована лира *. Во II-хъ отпечат. внизу подпись: *А. Сомовъ 1886.* и линейка нотъ («ты взойдешь моя заря, скорѣе заблести»). Выш. 4.3; шир. 2.9 *.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ, первый русскій Императоръ; сынъ Царя Алексѣя Михайловича отъ второй жены его Натальи Кирилловны Нарышкиной; род. въ Москвѣ въ Четвергъ въ первомъ часу по полуночи, на 30 Мая 1672 (на память Исаакія Далматскаго). Воспріемниками его были: Царевичъ Ѳеодоръ и Царевна Ирина Михайловна; вскормила его грудью княгиня Неонила Ероѳеевна Львова; дядькой его, до 15-лѣтняго возраста, былъ бояринъ Родіонъ Матвѣевичъ Стрѣшневъ; съ Марта 1677 назначенъ къ нему наставникомъ подъячій Зотовъ, который обучалъ Петра разнымъ наукамъ наглядно, по картинкамъ и гравюрамъ, которыми были оклеены стѣны его комнатъ. 1682, по смерти Ѳеодора, избранъ Царемъ; 25 Мая 1682, по проискамъ Царевны Софьи убиты стрѣльцами бояре Матвѣевъ, Аѳанасій и Иванъ Кирилловичи Нарышкины, кн. Михаилъ Юрьевичъ Долгоруковъ и воевода Ромодановскій и провозглашенъ Царемъ, наравнѣ съ Петромъ, Іоаннъ Алексѣевичъ, а Софья сдѣлана правительницей. 25 Іюня оба брата вѣнчаны на Царство.—Раскольничій бунтъ Никиты Пустосвята и казнь его 11 Іюля.—22 Янв. 1684 г. у Петра была оспа. — Голландецъ Францъ Тиммерманъ даетъ ему уроки межеванія и математики; 1687 сформированы *«потѣшные»* полки Преображенскій и Семеновскій. — 1688 Петръ плаваетъ на парусномъ ботѣ по Плещееву озеру (433). 27 Янв. 1689 Петръ женится на дочери окольничаго, Ѳедора Абрамовича Лопухина, Евдокіи. Въ Августѣ Софья поднимаетъ открытый бунтъ противъ Петра; Петръ спасается въ Троицкую Лавру; клевреты Софьи, Сильвестръ Медвѣдевъ и Шакловитый пойманы и казнены, царевна Софья заперта въ Новодѣвичій монастырь, а любовникъ ея, кн. В. В. Голицынъ сосланъ на житье въ Пустозерскъ. — Съ 12 Сент. 1689 единодержавіе Петра I. — Пріемъ Мазепы. 1693 поѣздка въ Архангельскъ и постройка кораблей. — Смерть Натальи Кирилловны (20 Янв. 1694).—1695 неудачный штурмъ Азова.—Устройство верфи въ Воронежѣ. 29 Янв. 1696, смерть Іоанна Алексѣевича. 18 Іюля 1696, взятіе Азова (457). Замыслы Циклера и казнь его и стрѣльцовъ. — 10 Марта 1697, 1-е Путешествіе Петра за границу; Петръ простымъ плотникомъ работаетъ на верфи въ Саардамѣ (470—488); 22 Авг. морскіе манёвры въ честь его въ Амстердамѣ; свиданіе съ Вильгельмомъ III, который даритъ ему яхту.—Петръ въ Лондонѣ; 1698 морскіе маневры. — Черезъ Лейпцигъ, Дрезденъ, Вѣну и

Величку онъ возвращается въ Москву усмирять стрѣльцовъ, которые снова возстали, по наущенію Софьи. Шейнъ разбиваетъ ихъ. — Казни стрѣльцовъ; казнено ихъ болѣе 1000 человѣкъ; Софья пострижена, подъ именемъ Сусанны. — Любовь Петра къ сестрѣ его Натальѣ и связь его съ дѣвицей Монсъ; постриженіе Евдокіи Лопухиной; Петръ брѣетъ бороды придворнымъ. — 1699 г. 10 Марта, учреждаетъ орденъ Андрея Первозваннаго.— Посолъ Украинцевъ ѣдетъ на 4-хъ корабляхъ въ Константинополь. 1700 Миръ съ Турками и война со Шведами; неудачная осада Нарвы и освобожденіе ея Карломъ XII (№ 706 а); Іюль,—взятіе шведскаго фрегата и яхты въ Архангельскѣ; 14 Окт. взятіе Шлюссельбурга; 1703, 1 Мая, взятіе Ніеншанца; 7 Мая взятіе шведскихъ бота и шнау на абордажъ, на простыхъ лодкахъ (515); — 29 Іюня закладка С.-Петербурга; — 11 Ноября Тріумфальное вшествіе въ Москву.—1704 постройка Кроншлота. Взятіе Дерпта, Нарвы и Иванъ города (26 Авг.) — 19 Дек. 1704, тріумфальное вшествіе въ Москву. Первое знакомство со шведской плѣнницей Мартою Рабе (Екатериной Алексѣевной), которая замѣнила ему Анну Монсъ, измѣнившую Петру и вышедшую зàмужъ за посла Кейзерлинга († 1714. См. № 529). — 1705, 6 Авг., сдача Митавы; 19 Дек. торжественный въѣздъ въ Москву—9 Сент. 1706, наводненіе въ Петербургѣ. Августъ II, отдѣлившись отъ Петра, заключаетъ миръ съ Карломъ XII. — 26 Окт., побѣда Меньшикова надъ Мандерфельдомъ. — 1707, болѣзнь Петра. — 1708, 28 Сент., Петръ съ 14 т. разбиваетъ нàголову Левенгаупта съ 16 т. подъ Лѣснымъ; Шведовъ убито 8 т. — Измѣна Мазепы. — 1709, 27 Іюня Побѣда подъ Полтавой; 27 Іюня и 30 Іюня, подъ Переволочной. На Петрѣ прострѣлена пулей шляпа; другая пуля оказалась у него въ арчакѣ сѣдла (537). Петръ принимаетъ званіе Генералъ-Лейтенанта и Шаутбейнахта. — Бѣгство Мазепы и Карла XII въ Турцію.—1710, 12 Іюня, взятіе Выборга; 4 Іюля, сдача Риги. — Шутовское празднованіе свадьбы карлы Волкова (558). Гибельное наводненіе 10 и 11 Дек.—1711. Разрывъ съ Турками. Петръ заболѣваетъ скорбутомъ. — Неудача Петра подъ Прутомъ; онъ окруженъ Турками и принужденъ 12 Іюля заключить миръ, по которому уступленъ имъ обратно Азовъ. — 5 Авг. Петръ отправляется на леченье въ Карлсбадъ. Бракъ Царевича Алексѣя Петровича съ принцессой Шарлотой. — 1712, 19 Февр. Петръ вѣнчается съ Екатериной Алексѣевной (570). Шутовская свадьба князя Папы 3 Іюня.—Въ Октябрѣ Петръ снова въ Карлсбадѣ.— 1713, 6 Авг., Петръ принимаетъ званіе полнаго Генерала.— Взятіе Гельсингфорса. Разбитіе Шведской Арміи Апраксинымъ при Тавастгусѣ. — 1714; морская побѣда при Гангеудѣ (Рилаксъ Фіелѣ) и взятіе шведскихъ судовъ. Петръ пожалованъ Вице-Адмираломъ. — 1716. Петръ командуетъ тремя флотами; русскимъ, датскимъ и англійскимъ. — 17 Ноября, свиданіе Петра съ Прусскимъ Королемъ въ Гавельсбергѣ; Король даритъ ему яхту и янтарный кабинетъ; Петръ даритъ ему 50 фланговыхъ гренадеръ-великановъ. Неудовольствіе на Царевича Алексѣя Петровича, придерживавшагося старой партіи своей матери; — бѣгство его въ Австрію. — 1717. Поѣздка Петра за границу въ Амстердамъ и Парижъ.—1718, поимка Царевича Алексѣя Петровича; отрѣченіе его отъ престола; 3 Февр., объявленіе о лишеніи его престола. Верховный судъ надъ нимъ и смерть его вслѣдствіи неоднократныхъ пытокъ, 26 Іюня 1718.—Смерть Карла XII.—1719. Устройство ассамблей. Леченіе Кончезерскими и Олонецкими водами.— Смерть Шереметева и Царевича Петра Петровича (25 Апр. 1719). — Удачное возобновленіе войны со Шведами.—27 Іюля, 1720, побѣда кн. Голицына при Грейнгамѣ. — 1721, Ласси раззоряетъ Шведскія окраины. — 30 Августа, заключеніе Ништадскаго мира: Швеція уступаетъ Россіи Лифляндію и Выборгъ; 22 Окт., празднество и этнографическій маскарадъ по этому поводу.— Духовенство и Сенатъ подносятъ Петру титулъ Императора отца Отечества.— 16 Дек., маскарадное торжество повторяется въ Москвѣ. — 1722. Поѣздка по Волгѣ и Каспійскому морю. Занятіе Дербента. — 1723, судъ надъ Меньшиковымъ и помилованіе его. 12 Сент. миръ съ Персіей, по которому уступлены Россіи: Дагестанъ, Гилянъ, Мазандеранъ и Астрàбадъ. — 7 Окт. — Закладка Кронштадта. — 1724. Коронованіе Екатерины I. — 1 Ноября, Петръ на Лахтѣ, спасая матросовъ, входитъ самъ въ воду, чтобы сдвинуть съ мели ботъ, и сильно простужается. — 1725, 7 Янв., шутовская свадьба любимаго слуги Петра I, Поспѣлова, на гудошницѣ, для чего были собраны гудошники со всей Россіи.

До 15-го Петръ посѣщалъ ассамблеи, а 17 слегъ въ постель и уже не вставалъ болѣе; онъ умеръ въ большихъ страданіяхъ 28 Янв. 1726, въ первой четверти 6-го часа утра, поминая, передъ смертію (по свидѣтельству Кампредона), что «пролилъ собственную кровь свою». — 4 Марта умерла малолѣтняя царевна Наталья Петровна; 10 Марта происходили похороны обоихъ; но гробъ Петра оставленъ во временной церкви «подъ саркофагомъ», и только въ 1731 году опущенъ въ землю, вмѣстѣ съ гробомъ Екатерины I.

Петръ развился умственно и физически весьма рано; въ шестнадцать лѣтъ онъ уже имѣлъ видъ человѣка вполнѣ сформировавшагося; Курфирстины, Гановерская и Бранденбургская, видѣвшія 25-лѣтняго Петра (1697), были поражены его высокимъ ростомъ, стройностью и мужественною красотою. Сперва казался онъ неловкимъ (отъ застѣнчивости) и, при входѣ въ залу, закрывъ лицо руками, на всѣ привѣтствія повторялъ: «Ih kann nicht sprechen»—но скоро пришелъ въ себя, разговорился и обворожилъ принцессъ умомъ и занимательностію бесѣды своей. Курфирстины сѣли по сторонамъ Петра и, во весь ужинъ, продолжавшійся часа четыре, говорили съ

нимъ безъ умолку,—то разспрашивая, то разсказывая сами и истощая свое остроуміе, которое такъ славилось въ Европѣ. Мать особенно была говорлива. «Я удивляюсь, какъ мы не наскучили ему своею болтовнею»,— признается откровенная Шарлота-Софія, описывая этотъ памятный для нея ужинъ.

Послѣ ужина Петру были представлены придворные; Петръ перепоилъ ихъ всѣхъ, а также и принцессъ, виномъ, и все общество протанцовало до 4-хъ часовъ утра. «Нельзя ни описать, ни вообразить себѣ этого необыкновеннаго человѣка, не видавъ его своими глазами. Онъ имѣетъ доброе сердце и возвышенныя чувства, но сердитъ. Если бы его лучше воспитали, онъ былъ бы образцомъ совершенства» заканчиваетъ принцесса. Танцы играли Итальянскіе и Московскіе музыканты, но Петръ сознавался, что не любитъ ни музыки, ни охоты. «Отецъ мой», сказалъ онъ, «любилъ охоту, а я болѣе всего люблю плавать по морямъ, спускать фейерверки и строить корабли!» Онъ показывалъ при этомъ свои руки, загрубѣвшія отъ работы и давалъ пощупать мозоли на нихъ. «Царь знаетъ въ совершенствѣ четырнадцать ремеслъ», замѣчаетъ при этомъ Курфирстина (Петровъ, «Петръ Великій», СПБ. 1872. 56).

Авторъ описанія С.-Петербурга и Кроншлота (Лейпц. 1713), видѣвшій Петра въ 1710, говоритъ, что онъ «высокаго и статнаго роста, лицомъ смугловатъ, черты имѣетъ правильныя и живыя, придающія ему величественный и мужественный видъ; свои кудрявые волосы онъ не любитъ прикрывать парикомъ и носитъ усы, которые ему очень къ лицу. Обыкновенная одежда царя такъ проста, что незнающему его никакъ не придетъ въ голову, чтобы подъ нею могъ скрываться столь великій монархъ. . . . Его Величество нельзя упрекнуть ни въ высокомѣріи, ни въ надменности, потому что онъ милостиво и охотно вступаетъ въ разговоръ даже съ самымъ послѣднимъ матросомъ».

По словамъ Бергмана, лицо у Петра было полное и смуглое; черные глаза его блистали огнемъ и жизнію; усы возвышали выразительность его физіономіи, представлявшей смѣсь доброты и строгости. Голосъ его былъ звученъ, чистъ и вообще соотвѣтствовалъ той энергіи и быстротѣ, какія обнаруживались въ его дѣйствіяхъ. Темнорусые, почти черные, волосы царь подстригалъ довольно коротко, и только иногда (очень рѣдко) прикрывалъ парикомъ. Герцогъ Сенъ Симонъ, знавшій Петра въ Парижѣ 1717 г., оставилъ намъ восторженное описаніе его наружности: «Онъ былъ очень высокъ ростомъ (*), замѣчательно хорошо сложенъ, довольно худощавъ, съ кругловатымъ лицомъ, высокимъ лбомъ, прекрасными бровями; носъ у него былъ довольно коротокъ, но безъ излишества; конецъ носа былъ нѣсколько толстъ; губы довольно крупныя; цвѣтъ лица красноватый и смуглый; глаза черные, большіе, живые, проницательные, красивой формы; взглядъ величественный и привѣтливый, когда онъ сдерживалъ себя,—иначе суровый и строгій, съ судорогами въ лицѣ, которыя повторялись не часто, но искажали глаза и всю его физіономію, вселявшую въ эти минуты невольный страхъ. Судороги эти продолжались какую-нибудь секунду, взглядъ дѣлался страшнымъ и какъ бы растеряннымъ, потомъ все сейчасъ же принимало обычный видъ. Вся наружность его выказывала умъ, размышленіе и величіе, и не лишена была прелести. Онъ носилъ круглый воротникъ изъ полотна, темный круглый парикъ (почти безъ пудры), который не доходилъ до плечъ; простой гладкій коричневый кафтанъ, обтягивавшій талію, съ золотыми пуговицами, жилетъ, короткія штаны, чулки; никогда не надѣвалъ ни перчатокъ, ни манжетъ. Звѣзду своего ордена носилъ на кафтанѣ, а ленту подъ нимъ; кафтанъ его часто бывалъ растегнутъ, а шляпа всегда на столѣ; онъ её не надѣвалъ даже на воздухѣ. Въ этомъ простомъ одѣяніи, въ какомъ бы экипажѣ онъ ни ѣхалъ и какъ бы мало ни было при немъ свиты, невозможно было не узнать его: до того всякаго поражало врожденное ему величіе». (Mémoires complets et authéntiques du Duc de St. Simon. . . Paris, 1857, 229—230). Васильчиковъ, О портретахъ Петра Великаго, М. 1872; 38. (*)

Къ этимъ описаніямъ прибавимъ, что Петръ одѣвался очень просто. Въ юности онъ носилъ длинный кафтанъ съ нашивными петлями, по примѣру Царя Алексѣя Михайловича, и на головѣ шапку, отороченную мѣхомъ съ алмазной запоной (см. №№ 72, 89 и слѣд., 261); въ этомъ же нарядѣ онъ любилъ щеголять и за границей, не только въ первое путешествіе свое, но и въ 1717 г. Во время ученья своего въ Саардамѣ, онъ переодѣлся въ Бастрокъ (**) (486); надѣлъ короткія штаны, башмаки съ пряжками и круглую войлочную шляпу, — точно такъ, какъ одѣвались всѣ прочіе матросы-работники.

По возвращеніи въ Петербургъ, онъ одѣвался по голландски, въ короткій кафтанъ, подпоясанный шарфомъ; ходилъ въ чулкахъ и полусапогахъ и круглой шляпѣ съ перьями (№ 99). Дома онъ ходилъ въ кафтанѣ изъ толстаго русскаго сукна, шерстяныхъ чулкахъ и башмакахъ на высокихъ каблукахъ; въ праздники надѣвалъ кафтанъ черный бархатный, на желтой подкладкѣ, и кружевной галстухъ. Въ холодное время онъ носилъ или картузъ или шапку изъ

(*) Восковая фигура Петра I въ кунсткамерѣ выш. 2 арш. 14 вершковъ.

(*) В. А. Нащокинъ, видѣвшій царя въ томъ же году въ Петербургѣ, когда онъ шелъ ночью во дворецъ; онъ былъ въ синемъ платьѣ *«покроемъ шведскимъ»* и въ картузѣ; волосы имѣлъ маленькіе, которые *зачесаны маленькою косою гребенкой*,—гребешекъ былъ по тогдашней *первой модѣ* у государя въ волосахъ.

(**) Короткій кафтанъ изъ клѣтчатой басты, на манеръ плетеной рогожки (Нартовъ, Анекд.; Москва 1842; II. 445).

мерлушки; кафтанъ на бѣличьемъ мѣху, съ собольими полами и опушкой (*); вмѣсто сапогъ онъ носилъ иногда ицеки,—обувь изъ сѣвернаго оленя, мѣхомъ вверхъ. Во Франціи сшилъ онъ себѣ французскій кафтанъ-камзолъ изъ шелковой матеріи и бархатныя штаны (287). На парадахъ и въ торжественныхъ случаяхъ одѣвался въ богатые, шитые золотомъ мундиры и надѣвалъ Андреевскій орденъ. На войнѣ носилъ высокіе ботфорты (хранящіеся въ Московск. Оруж. Палатѣ).—Съ 1797 г. Петръ постоянно брилъ бороду и щеки, оставляя одни усы; у него они были подбриты снизу: *«усы котски»*, какъ выражались раскольники.

Въ обиходной жизни Петръ былъ тоже до чрезвычайности простъ и экономенъ.

О жалованьѣ, производившемся ему по заслуженнымъ чинамъ, онъ (по словамъ Нартова) говорилъ: «сіи деньги собственныя мои, я ихъ заслужилъ и употреблять могу по произволу; но съ государственными доходами поступать надлежитъ осторожно, въ нихъ долженъ я дать отчетъ Богу» (Русская Старина. 1882. Ноябрь. 293, 294 и 296).

Вставалъ онъ въ пятомъ часу; полъ-часа ходилъ по комнатѣ; потомъ Макаровъ докладывалъ ему дѣла. Доклады принималъ онъ въ кабинетѣ и въ токарной мастерской, причемъ подчивалъ виноватыхъ дубинкой (одна изъ нихъ хранится въ Московск. Оруж. Палатѣ), при этомъ битымъ указано было выходить съ веселымъ видомъ и быть у Государева стола, какъ будто ничего такого и не происходило (Русск. Архивъ, 1886, 3. 421). Позавтракавъ въ 6 часовъ, онъ выѣзжалъ въ одноколкѣ или верхомъ, на работы; оттуда въ Сенатъ или Адмиралтейство; въ хорошую погоду ходилъ пѣшкомъ. Въ 10 часовъ пилъ чарку водки и закусывалъ кренделемъ. Особенно любилъ онъ какой-то *крѣпышъ*, который приготовляла ему Екатерина и высылала даже за границу (1717). Затѣмъ читалъ голландскія газеты и дѣлалъ изъ нихъ вымѣтки. Обѣдалъ въ часъ пополудни, черезъ полъ-часа ложился отдыхать и спалъ часа два; въ 4 часа вставалъ и работалъ; а затѣмъ или ложился спать, или отправлялся на ассамблеи и дружескія попойки, которыя продолжались часто до утренней зари, и на которыхъ Петръ пилъ *разныя вина* и часто «безъ всякой умѣренности». Ѣлъ онъ самую простую пищу: щи, кашу, студень, ветчину, жареное,—и не любилъ рыбы.

Одинъ разъ, чтобы испытать достаточенъ-ли отпускаемый солдату паекъ, онъ самъ выдержалъ себя на такомъ пайкѣ цѣлый мѣсяцъ.

Домикъ Петра на Петербургской сторонѣ, Монплезиръ въ Петергофѣ и крошечная квартирка (486), которую онъ занималъ въ Саардамѣ, свидѣтельствуютъ о крайней нетребовательности его по этой части; онъ терпѣть не могъ многочисленной прислуги и ухаживаній; въ Саардамѣ до сихъ поръ сохранилось окошко, прорубленное изъ кухни въ его мастерскую, черезъ которое ему подавалось кушанье.

(*) Въ 1710 г., исправляя должность Маршала на сватьбѣ Царевны Анны Іоанновны съ Герцогомъ Курляндскимъ, Петръ нарядился въ алый кафтанъ съ бобровыми отворотами и на голову надѣлъ высокій парикъ.

Парадные пріемы и угощенія пословъ происходили въ домѣ кн. Меньшикова, которому на этотъ конецъ отпускались немалыя суммы.

Самъ онъ любилъ, однакоже, устраивать торжества и тріумфальныя шествія по случаю побѣдъ, одержанныхъ надъ Шведами и Турками; а также и шутовскія торжества, на которыхъ можно было повеселиться и предаться широкому русскому разгулу. Для этой же цѣли устраивались сватьбы шутовъ, Шанскаго (№ 509), Поспѣлова съ гудошницей, карлы Волкова (№ 558); сватьба патріарха. Устроено было цѣлое учрежденіе подъ именемъ *«Всепьянѣйшаго и всешутѣйшаго собора»*, для котораго былъ написанъ самимъ Петромъ особый уставъ, и который избиралъ Папу по особому церемоніалу (*), и разъѣзжалъ опаивать и объѣдать высшихъ сановниковъ, которымъ указано было всегда быть готовыми къ пріему и угощенію всепьянѣйшаго собора.

(*) Петръ отыскалъ въ старинной латинской книгѣ, что однажды сидѣла въ Римѣ на папствѣ папесса Іоанна, выдававшая себя за мужскую персону, что родила она, во время крестнаго хода, ребенка, и что съ той поры было установлено свидѣтельствовать вновь избраннаго папу,—есть ли у него genitalia; и вотъ онъ сочинилъ, для избранія своего князя—папы, такую же церемонію,—устроилъ особыя прорѣзныя сѣдалища, на которыя сажали папскихъ кандидатовъ. Къ этимъ кандидатамъ подходили по очереди члены собора и «ощупавъ *крѣпко* ихъ естество», громогласно восклицали: «габетъ фораменъ! габетъ!! габетъ!!» и затѣмъ продѣлывали цѣлую серію всякаго шутовства, уже собственнаго Петровскаго изобрѣтенія. Эпизодъ о папессѣ Іоаннѣ попалъ въ одну изъ народныхъ картинокъ (№ 713).

При поставленіи властей на всешутѣйшемъ соборѣ, пьяный архижрецъ рукополагалъ нетрезваго члена: «во имя всѣхъ кабаковъ, во имя всѣхъ табаковъ, во имя всѣхъ водокъ, винъ, бочекъ, чарокъ, ендовъ, ковшей и плошекъ; канарейки, синицы, жаворонка, снигиря, соловья, чайки, сойки, грача, лебедя, ворона, сокола, кречета, орла великаго, корабля и кита, носящаго ихъ». Затѣмъ архижрецъ производилъ кощунственное винопомазаніе съ такими приговорками: «тако да будутъ дрожати руцѣ твои... тако да будетъ кружиться умъ твой... сердце исполнено вина да будетъ въ тебѣ.... да не познаеши десницы своей ниже шуйцы твоей во пьянствѣ», послѣ чего пѣлось: «аксіосъ». (Русск. Народ. Картинки; V, 265).

Въ примѣчаніи къ № 713 (IV, 530) Русск. Народ. Картинокъ описаны разныя шутовскія затѣи Петра (см. тоже Русск. Народ. Картинки томъ V, 261). Шутовство составляло для него необходимый роздыхъ послѣ тяжкихъ, почти нечеловѣческихъ трудовъ его.

Петръ былъ неутомимъ въ работѣ; всякую вещь умѣлъ продѣлывать самъ съ самаго начала; любилъ учиться всему; «но разъ, составивъ себѣ какое либо убѣжденіе, онъ не только не терпѣлъ противорѣчій себѣ, но не выносилъ даже самаго сдержаннаго и невысказываемаго прямо неодобрѣнія своихъ поступковъ». Нерѣдко, подвергаясь гнѣву, Петръ приходилъ въ умоиступленіе; всё бѣжало тогда отъ него, какъ отъ дикаго звѣря, и только одна Екатерина, по врожденной женской способности, съумѣла подмѣтить и усвоить такіе пріемы, которыми было возможно успокоить его въ это время (Haussen, Ausführliche Beobachtung, 1705; Weber, Das Veränderte Russland, II, 23; Пекарскій, Наука и Литература, I, 99).

Въ первые годы царствованія Петръ былъ сильно ожесточенъ противъ своей сестры Софьи и подущаемыхъ ею стрѣльцовъ и раскольниковъ, которые, на глазахъ его, убивали бояръ Нарышкинской партіи и не разъ хотѣли извести его самого, со всей его семьею. Зло это нужно было подрубить въ самомъ корнѣ и навсегда уничтожить этотъ разрядъ постоянно бунтующаго и дерзкаго войска. Казни стрѣльцовъ, въ которыхъ онъ, по разнымъ сказаніямъ, принималъ собственноручное участіе, значительно подѣйствовали на его, и безъ того, крутой нравъ. Въ послѣдніе годы царствованія на него еще болѣе подѣйствовали безгласное сопротивленіе всѣмъ его начинаніямъ со стороны Царевича Алексѣя, страхъ за будущность Россіи и за то, что все имъ начатое будетъ уничтожено въ царствованіе Алексѣя и старорусской партіи Лопухиныхъ. Здѣсь видѣлъ онъ одинъ исходъ: предупредить зло, вырвавъ его вонъ съ корнемъ. Трудно по этому винить его, съ исторической точки, въ жестокости расправы по обоимъ дѣламъ; хотя надо сознаться, что Петръ занимался розыскомъ и пытками съ нѣкоторымъ увлеченіемъ и въ этомъ отношеніи напоминалъ собою Грознаго.

Всякое дѣло онъ поворачивалъ чрезвычайно круто. Вернувшись въ 1698 г., онъ приказываетъ всѣхъ обрить и переодѣть въ нѣмецкіе кафтаны, а съ бороды брать особую пошлину. Задумавъ строить Петербургъ, запрещаетъ, подъ страхомъ наказанія, возводить каменныя постройки во всей Россіи. Распорядившись, чтобы лапти плели по чухонскому образцу и чтобы юфть выдѣлывали по голландскому способу, — тутъ же объявляетъ, что у кого будетъ найдена впередъ юфть стараго образца, тотъ будетъ сосланъ на каторгу. Въ 1714 году приказываетъ всѣмъ молодымъ дворянамъ и приказнымъ учиться ариѳметикѣ, — и при этомъ запрещаетъ имъ вступать въ бракъ до окончанія обученія. Приказываетъ возить на танцы 14-тилѣтнихъ дѣвицъ, тоже съ пристрастной. Къ концу жизни онъ составляетъ проэктъ колоссальнаго переселенія русскихъ народовъ изъ окраинъ въ центральныя области! По мѣткому замѣчанію Фридриха, онъ дѣйствовалъ на Россію, какъ крѣпкая водка на желѣзо.

Петръ I былъ женатъ два раза: 1) на Евдокіѣ Ѳедоровнѣ Лопухиной; отъ нея имѣлъ: двухъ сыновей, Алексѣя и Александра; 2) на Екатеринѣ Алексѣевнѣ Рабе, отъ которой имѣлъ 11 дѣтей (Царица Екатерина Алексѣевна, СПБ. 1885, 343): два Петра, два Павла, Екатерину, Анну, Елизавету, двѣ Натальи, Маргариту и одного ребенка, родившагося мертвымъ.

Изъ походныхъ журналовъ Петра Великаго и другихъ документовъ видно, что портреты Петра писали съ натуры слѣдующіе живописцы: (*)

1. Въ 1697 г. Кнеллеръ; оригиналъ находится въ Англіи, въ Гамптонъ-Кортѣ (см. подробно послѣ № 18); гравюръ съ него множество (18—98 б). (**)

2. Въ 1711 г., Купецкій; оригиналъ находится въ Брауншвейгскомъ музеумѣ; гравюръ съ него множество (№ 112).

3. Въ 1714 г., Танауеръ; съ него есть нѣ-

(*) Довольно большое число живописныхъ портретовъ Петра Великаго было собрано на портретныхъ выставкахъ въ Москвѣ въ 1870 году и въ Петербургѣ въ 1870 году (24 нумера).—Въ 1872 году А. А. Васильчиковъ устроилъ спеціальную выставку портретовъ Петра въ Москвѣ, во время, бывшей тамъ въ этомъ году, Художественно-промышленной выставки (30 нумеровъ). Особенно замѣчательныхъ портретовъ ни на одной изъ трехъ этихъ выставокъ не было. По поводу третьей, Васильчиковымъ издано весьма обстоятельное изслѣдованіе: «О портретахъ Петра Великаго; Москва, 1872»; 8⁰.

(**) Къ одному времени съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ Васильчиковъ относитъ портретъ Петра въ ростъ, находящійся въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ (№ 690) и приписываемый кисти Петра Ванъ-деръ-Верфа (по крайней мѣрѣ такъ опредѣлили Берлинскіе эксперты). Петръ изображенъ на немъ почти прямолично, въ бѣломъ глазетовомъ кафтанѣ и парчевомъ охабнѣ, подбитомъ мѣхомъ; сзади калмыкъ держитъ его мѣховую шапку. Выш. $12^1/_2$ вершк.; шир. $11^1/_2$ верш. Лицо Петра довольно сходно съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ, оно менѣе идеально, но за то очень типично. Портретъ этотъ былъ купленъ нашимъ посланникомъ барономъ Будбергомъ и поднесенъ Государю Императору. Происхожденіе его неизвѣстно; гравюръ съ него тоже не имѣется. Въ пріемной Государя Императора въ Зимнемъ дворцѣ (№ 84) находится другой портретъ Петра, тоже въ ростъ, но въ латахъ (позади видна битва), съ подписью живописца: «J. Weenix f.», въ которомъ голова Петра скопирована съ предыдущаго портрета. Выш. $13^1/_4$ верш; шир. $10^1/_2$ верш. Происхожденіе его тоже неизвѣстно. — Затѣмъ существуютъ еще два конные портрета Петра, неимѣющіе никакого атестата: а. въ Петергофскомъ Англійск. дворцѣ (№ 380); почти круглый; выш. $13^1/_2$ в.; шир. $11^3/_4$, съ поддѣльной подписью: F. Netscher 1697; и б.— съ подписью: Spring f. 1705.; совершенно записанный (въ кабинетѣ Наслѣдника въ Александріи; № 379; выш. $15^3/_4$ верш.; шир. $12^1/_2$ верш.).

сколько гравюръ (116); оригиналъ, находится въ Академіи Наукъ.

4. Въ 1716 г., Каравака; оригиналъ находится въ Морскомъ Музеумѣ; гравированъ неоднократно (№ 122). Вѣроятно объ этомъ портретѣ упоминается въ походномъ журналѣ: «14 и 15 Ноября, во время пребыванія Петра у Прусскаго короля въ Гавельсбергѣ (въ 1716 г.), списывали персону его». Каравака въ этомъ, 1716 г., приглашенъ Петромъ на русскую службу. (*)

5. Въ Походныхъ Журналахъ упоминается еще о портретѣ Петра, писанномъ въ этомъ же году: «30 Апрѣля Его Величества половинную персону писалъ Иванъ Никитинъ»; гдѣ находится портретъ неизвѣстно.

Въ 1717 г. написанъ съ Петра рядъ портретовъ съ натуры: — 5. Самый замѣчательный изъ всѣхъ, по мастерству, написанъ голландцемъ Карломъ Мооромъ, въ Гагѣ; о томъ, гдѣ находится оригиналъ, подробно говорится подъ № 168. (**)

(*) Во дворцѣ Петра I, что въ Лѣтнемъ саду, есть портретъ работы датскаго живописца B. Coffre. Петръ, уже возмужалый, лѣтъ сорока, изображенъ во весь ростъ, въ натуральную величину, стоя, въ фасъ, въ полныхъ латахъ и порфирѣ. Онъ перепоясанъ золотымъ шарфомъ, на рукахъ бѣлыя перчатки. Въ правой рукѣ жезлъ, лѣвая на эфесѣ шпаги. Онъ въ Андреевской лентѣ, а на шеѣ у него Датскій орденъ Слона. Сзади видны крѣпость, море и корабли. Внизу подпись: «B. Coffre», далѣе слѣдовало еще что-то, но при переводѣ на новое полотно часть подписи оторвана. Портретъ этотъ немилосердно замалеванъ, особенно лицо, лента и мантія, грубою рукою маляра; но въ нѣкоторыхъ частяхъ, въ латахъ, въ рукахъ и проч., видна оригинальная и бойкая кисть талантливаго, хотя и не перворазряднаго художника (Wass. 55). — Петръ познакомился съ Датскимъ королемъ Фридрихомъ IV въ Янв. 1713; 7-го Февр. оба Государя обмѣнялись орденами; Петръ надѣлъ на Фридриха орденъ Андрея, а отъ него получилъ орденъ Слона. Затѣмъ вторично Петръ былъ въ Даніи въ 1716 г. и провелъ въ Копенгагенѣ Іюль, Августъ, Сентябрь и часть Октября. Портретъ Кофра можно отнести къ этому времени: онъ сильно напоминаетъ портретъ, писанный въ этомъ же году Каравакомъ.

(**) Тогда же написаны портреты Петра — де Гельдеромъ и Арнольдомъ де Бооненомъ; нѣтъ однакоже удостовѣренія, чтобы они были писаны съ натуры. Оригиналъ де Гельдера находится въ Амстердамскомъ Музеумѣ; гравюра съ него описана подъ № 210; гдѣ оригиналъ Арнольда де Боонена неизвѣстно и гравюръ съ него не имѣется. Siret говоритъ, что портреты Петра I и Екатерины I, его работы, находятся въ Парижѣ (Dictionnaire des peintres; p. 144). Есть извѣстіе, что въ Парижѣ писали портреты съ Петра: Удри и Ларжильеръ.

О портретѣ Удри ничего не извѣстно; у кн. А. А. Лобанова-Ростовскаго были два рисунка сепіей, представлявшіе повидимому эскизы для портрета Петра. Въ книгѣ: «Mémoires inédites, sur la vie et les ouvrages des membres de l'académie royale de peinture et de Sculpture» (Paris 1854; II. 372) сказано, что Удри писалъ портретъ Петра I въ ростъ, что Царь былъ доволенъ работой и звалъ его къ себѣ на службу; но что Удри, по совѣту герцога Антенскаго, отказался отъ этой чести, а самый портретъ увезенъ въ *Московію* (II. 385). Надо замѣтить, что Удри написалъ всего нѣсколько портретовъ; спеціальностью его было изображеніе охоты и животныхъ.

6. О портретѣ, писанномъ Натье, подробно говорится подъ № 211.

7. Что же касается до портрета, писаннаго Гіацинтомъ Риго, то Голиковъ завѣряетъ, что въ Парижѣ писали Петра съ натуры, по приказу герцога Орлеанскаго, Натуаръ (т. е. Натье), — въ панцырѣ, и Риго, — для Французскаго двора, въ гвардейскомъ мундирѣ (Дѣян. V, 328). По свидѣтельству Штелина портретъ работы Риго купленъ въ Парижѣ, въ составѣ цѣлой коллекціи, и привезенъ въ С. Петербургъ въ 1773 году. (*) Онъ значится подъ № 1756 въ каталогѣ картинъ, находящихся въ Петергофскомъ дворцѣ (**).

До настоящаго времени въ точности неизвѣстно гдѣ находится этотъ портретъ. Берлинскій профессоръ Вагнеръ приписывалъ кисти Риго довольно посредственный портретъ, извѣстный по гравюрѣ Вендрамини (№ 168); другой портретъ, выдаваемый за произведеніе Риго, подаренъ въ Эрмитажъ гр. А. С. Уваровымъ. Этотъ послѣдній, впрочемъ, не имѣетъ за собой никакихъ признаковъ достовѣрности, и прямо противорѣчитъ даже извѣстію, сообщенному Голиковымъ, такъ какъ Петръ написанъ на немъ въ латахъ, а не въ гвардейскомъ мундирѣ, какъ сказано у Голикова.

Мнѣ кажется, что портретъ работы Риго цѣлъ и находится въ Эрмитажѣ, въ отдѣленіи русской школы, подъ именемъ Матвѣева; работа его обличаетъ

Портретъ, приписываемый кисти Ларжильера находится въ Полтавскомъ Кадетскомъ корпусѣ (гравюръ съ него нѣтъ). Портретъ поколѣнный, пожалованъ корпусу покойнымъ Имп. Александромъ II; онъ былъ пріобрѣтенъ Его Величествомъ, тогда еще Государемъ Наслѣдникомъ, отъ княгини Варвары Алексѣевны Репниной, рожд. графини Разумовской. По преданію, ничѣмъ впрочемъ, не подтверждаемому, онъ былъ писанъ извѣстнымъ французскимъ живописцемъ Ларжильеромъ для регента, герцога Орлеанскаго, долгое время украшалъ Пале-Рояль въ Парижѣ, былъ купленъ Императрицею Елизаветою у наслѣдниковъ регента и подаренъ ею графу Алексѣю Григорьевичу Разумовскому, отъ котораго перешелъ къ внучкѣ его, княгинѣ Репниной (Васильч., 112).

(*) Въ 1772 г. въ Парижѣ была куплена, по порученію Екатерины II, княземъ Д. М. Голицынымъ, галлерея Шуазеля-Стенвиля.

(**) «Hyacinthe Rigaud, le portrait de Pierre le Grand. Catalogue des Tableaux, qui se trouvent dans les Cabinets des Palais Impérials de St. Pbg. 1774». 12⁰.

руку смѣлаго и искуснаго мастера; она очень напоминаетъ другія произведенія Риго и не имѣетъ никакого сходства съ достовѣрными произведеніями Матвѣева. Портретъ этотъ былъ гравированъ два раза: Хенрикезомъ, — въ 1773 г., т. е. въ самый годъ доставки его въ Петербургъ, и въ другой разъ Андрузскимъ (№ 184 и 185).

8. 3 Сент. 1721 г. «На Котлинѣ островѣ передъ литоргіею писалъ Е. В. персону живописецъ Иванъ Никитинъ», — во второй разъ; — о судьбѣ этого портрета ничего неизвѣстно, точно такъ, какъ и о портретѣ (9), который писалъ съ Петра осенью 1722 живописецъ Танауеръ (*).

10. Въ 1723 г рисовалъ портретъ Царя «съ натуры» Каравака, для кн. Кантемира. Съ этого рисунка сдѣланы хорошія гравюры Виллемъ (227) и Соколовымъ; съ него же написанъ,—живописцемъ Амикони, большой портретъ Петра, находящійся въ Эрмитажѣ (238) (**).

(*) «31 Окт. 1722 г., повѣствуетъ Берхгольцъ, «его высочество (герцогъ Карлъ-Фридрихъ Гольштейнъ-Готорпскій), съ Бонде и со мною ѣздилъ къ императорскому придворному живописцу Данненгауеру (который родомъ Саксонецъ) и смотрѣлъ сдѣланные имъ здѣсь (т. е. въ Москвѣ) портреты, съ которыми онъ скоро отправляется въ Петербургъ. Это были портреты Императора, Императрицы, обѣихъ Принцессъ и князя и княгини Меншиковыхъ, всѣ оригинальные, одинаковой величины и одинъ лучше другого. Хотя каждый изъ нихъ отличался необыкновеннымъ сходствомъ и не имѣлъ никакихъ недостатковъ, однакоже всѣхъ похожѣе былъ портретъ Императора—совершенная натура. Такъ какъ они въ Петербургѣ будутъ изготовлены во весь ростъ, то живописецъ сдѣлалъ покамѣстъ одни только головы, остальное будетъ додѣлано тамъ» («Дневникъ кам. юн. Берхгольца, переводъ Аммона II. 303—304). Неизвѣстно, что сталось съ этимъ портретомъ (Васильчиковъ, 33—34).

(**) Въ заключеніе упомяну о нѣкоторыхъ замѣчательныхъ портретахъ Петра, писанныхъ неизвѣстными мастерами, и о портретахъ, писанныхъ въ 1725 г. съ усопшаго Петра (съ нихъ гравюръ не имѣется), которые были на выставкѣ 1872 г. и описаны въ изслѣдованіи А. А. Васильчикова.—Портреты неизвѣстныхъ мастеровъ: а. Поясной портретъ Петра, еще молодого, въ Нарвскомъ дворцѣ, пріобрѣтенный туда въ 1726 г. – б. Большой портретъ въ ростъ, въ Павловскомъ дворцѣ (выш. 3 арш. $5^3/_4$ верш.; шир. 2 арш. $^3/_4$ верш.); Петръ изображенъ съ жезломъ въ рукѣ; портретъ былъ сперва по грудь, тѣло и фонъ приписаны послѣ, на подклеенномъ полотнѣ. Не тотъ ли это портретъ, который, по современнымъ разсказамъ, былъ вырѣзанъ Петромъ въ одномъ трактирѣ. Написанъ бойкою кистью.—в. Огромный конный портретъ, въ Главномъ Штабѣ (до 6 арш. выш. и $4^1/_2$ шир.); неизвѣстнаго типа.—г. Такой же конный портретъ, шпалерной работы, въ залѣ СПБ. Дворянскаго Собранія.—д. Портретъ въ ростъ, съ развѣвающимся штандартомъ и якоремъ позади; въ СПБ. Адмиралтействѣ (выш. около 5 арш.; шир. около 3). — е. Маленькій овальный портретъ на финифти, конный, принадлежавшій кн. М. А. Оболенскому, съ подписью мастера: «Г. Мусікіскі Санктъ пітербурхъ». — ж. и з. — Два портрета шпалерной работы, неизвѣстныхъ типовъ, находящіеся въ кабинетѣ Императора въ Зимнемъ дворцѣ, и въ Гатчинскомъ дворцѣ. — Мнѣ не случалось видѣть этихъ портретовъ и перечень ихъ сдѣланъ по брошюрѣ Васильчикова (Изслѣдованіе, 117—121).

Посмертные портреты: 1. Картина, принадлежащая Академіи Художествъ, подаренная въ оную въ 1772 г. Екатериною, изъ стараго Зимняго деревяннаго дворца (выш. 1 арш. $2^3/_4$ верш.; шир. $14^1/_2$ верш.); лицо $^3/_4$ впр.; тѣло покрыто желтоватою простынею и синею бархатною мантіею, подбитою горностаемъ. Несомнѣнно кисти Ивана Никитина (Wass). 2. Картина изъ Петровской Галереи (№ 89; выш. 11 верш.; шир. $14^1/_2$ верш.). Голова въ профиль; тѣло покрыто парчевымъ покровомъ, на которомъ лежитъ порфира. По мнѣнію профессоровъ живописи Бруни и Нёфа, это произведеніе Итальянской школы. Она принесена кн. Д. В. Кочубеемъ въ даръ Николаю I.— 3. Картина, изъ той-же Петровской Галереи (выш. 1 арш. $^3/_4$ верш.; шир. $14^3/_4$ верш.); лицо въ фасъ; Петръ въ бѣлой рубашкѣ, покрытъ парчевымъ покрываломъ. Голова лежитъ на бѣлыхъ подушкахъ. Изъ всей картины одна только голова старинная, она писана на маленькомъ полотнѣ, къ которому въ позднѣйшее время подклеено другое и приписаны аксесуары. Въ головѣ, которая очень подновлена, есть много общаго съ картинами Танауера, и весьма вѣроятно, что это изображеніе усопшаго Императора имъ писано (Васильчиковъ 100).

Къ портретамъ, выполненнымъ съ натуры, необходимо присоединить и маски, которыя были неоднократно отливаемы съ Петра, прямо изъ гипса, съ лица и съ рукъ. Куда дѣлась маска, отлитая съ него въ 1719 г. въ Берлинѣ, неизвѣстно. Затѣмъ сохранились:

а) восковой бюстъ, пожалованный Петромъ кардиналу Оттобони, въ 1719 г., и подаренный Имп. Александру II наслѣдницею Оттобони, баронессою Висконти въ 1866 (находится въ Эрмитажѣ; см. гравюру № 255);

б) Такой же бюстъ Петра I, вылѣпленный изъ воску графомъ Растрелли, отцомъ, для фигуры Петра, находящейся въ Эрмитажѣ (№ 258); и наконецъ, —

в) Маска, снятая съ Петра послѣ его смерти, сходная съ восковой головой его деревянной статуи. Она послужила образцомъ для дѣвицы Калло, лѣпившей голову Петра, для конной статуи Фальконета (752).

Такимъ образомъ, благодаря новѣйшимъ розысканіямъ, мы имѣемъ подъ руками *почти всѣ* живописные портреты Петра, писанные съ него съ натуры.

Что касается до вопроса о томъ, который изъ портретовъ великаго монарха самый схожій, — то

впереди всѣхъ слѣдуетъ поставить портреты, писанные *несомнѣнно съ натуры* Кнеллеромъ (1697) и Мооромъ (1717). Кнеллеровскій портретъ очень идеализированъ: по крайней мѣрѣ онъ вовсе не передаетъ Петра такимъ, какимъ описываютъ его современники; за то Мооровскій портретъ, въ гравюрѣ Хубракена, превосходенъ; лицо Петра полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; усы тонкіе, подбритые снизу, шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жестокое. Въ глазахъ воля непреклонная, незнающая пощады для тѣхъ, кто не съ нимъ и не за его государство. Исполненіе портрета превосходное; можно сказать, что художникъ не гравировалъ рѣзцомъ своимъ, а написалъ имъ другой оригиналъ. И въ самомъ оригиналѣ Моора едва ли могло быть болѣе той жизненной правды, которую вложилъ въ свою гравюру Хубракенъ.

Самъ Петръ былъ доволенъ Мооровскимъ портретомъ и вытребовалъ его въ Парижъ, для дѣланія, по образцу его, гобеленовъ, и для заказа миніатюрныхъ копій на эмали англичанину Буату.

Къ этимъ портретамъ должно прибавить портретъ, писанный Каравакой въ 1716 г. (что въ морскомъ музеумѣ) извѣстный въ гравюрахъ Ланглуа и Аѳанасьева. По словамъ Штелина, портреты Каравака не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства, но за то отличаются большимъ сходствомъ. — Въ виду этой замѣтки, а также и того обстоятельства, что и Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаики съ портрета Каравака, а старѣйшій иконографъ нашъ Бекетовъ именно съ этого портрета заказалъ для себя гравюру Аѳанасьеву, и что этотъ портретъ представляетъ, вмѣстѣ съ Мооровскимъ, наибольшее сходство съ гипсовою маскою и восковыми бюстами Петра I-го, — портретъ 1716 г. пріобрѣтаетъ для насъ большое значеніе.

Самое полное собраніе гравированныхъ портретовъ Петра I находится въ СПБ. Публич. Библіотекѣ. Оно составилось изъ экземпляровъ, подаренныхъ туда кн. Александромъ Яковлевичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ (*), Г. Н. Геннади и другими лицами и изъ гравюръ, взятыхъ изъ отдѣленій *Rossica* и *Русскаго*. Наиболѣе рѣдкіе и цѣнные листы поступили туда изъ собранія Штелина и куплены гр. Корфомъ въ разное время у Амстердамскаго торговца Фридриха Мюллера; самый рѣдчайшій изъ всѣхъ, работы Щирскаго, подаренъ библіотекѣ А. Ѳ. Бычковымъ. Все собраніе въ Пуб. Библ. развѣшано въ рамкахъ за стекломъ и поэтому доступно для обозрѣнія всѣхъ и каждаго во всякое время. Оно-то и послужило мнѣ главнымъ матеріаломъ при составленіи настоящаго Словаря; прибавить пришлось сравнительно небольшое число листовъ, находящихся въ собраніяхъ другихъ любителей и въ моемъ собственномъ.

(*) Который съ большимъ жаромъ занимался собираніемъ ихъ и напечаталъ 3 нумера брошюръ, подъ названіемъ «Desiderata», въ которыхъ описалъ видѣнные имъ въ разныхъ собраніяхъ гравиров. портреты Петра, недостающіе въ Публичной Библіотекѣ.

Распредѣленіе портретовъ сдѣлано мною по карточкамъ каталога, составленнаго В. В. Стасовымъ съ небольшими измѣненіями; въ особенности замѣчательно въ этомъ каталогѣ указаніе книгъ, при которыхъ приложены портреты Петра I, изданныхъ въ Россіи и за границей, для составленія котораго было просмотрѣно Стасовымъ, книга за книгою, все отдѣленіе библіотеки, извѣстное подъ именемъ «Rossica» (т. е. книгъ иностранныхъ писателей о Россіи), относящееся до Петра I. №№ карточекъ этого каталога отмѣчены въ моемъ Словарѣ подъ монограммою ПБ.

Самые портреты Петра I расположены въ Словарѣ въ слѣдующемъ порядкѣ:

Отдѣлъ I. — Портреты, исполненные до Кнеллеровскаго оригинала, т. е. до 1697 г.; а именно: 1682 г., изъ чина вѣнчанія на царство (1); на гравюрѣ 1683 г. (2); 1685, два портрета французской работы (4 и 6); на тезисахъ: Обѣдовскаго 1691 г. (8), и Каріона Заулонскаго 1693, и на передѣлкѣ съ него (10 и 11) на картинкѣ Schleissing'а 1694 г. (13). (*)

Отдѣлъ II.—Типъ Кнеллера, съ оригинала, писаннаго въ 1697 г. (**) Въ Кнеллеровскомъ типѣ перечислены: а) портреты, воспроизведенные съ оригинала Кнеллера безъ перемѣнъ, и б) съ того же оригинала Кнеллера, но съ измѣненіями; а также и переиначенные съ этого оригинала, въ томъ числѣ превосходные и рѣдкіе портреты Голе, Файторна и Шенка, представляющіе довольно отдаленное сходство съ оригиналомъ Кнеллера. (18—98).

Отдѣлъ III. Портретъ Петра I въ ростъ, гравированный Шхонебекомъ въ 1701 — 1704 гг., замѣчательный по голландскому костюму, въ который одѣтъ Петръ и по находящейся внизу замѣткѣ, что портретъ гравированъ «по повелѣнію Его Царскаго Величества» (99).

(*) Въ описаніе портретовъ не вошли описанія медалей съ изображеніями Петра, число которыхъ громадно; эти послѣднія упомянуты только въ томъ случаѣ, если онѣ гравированы въ видѣ портретовъ.

(**) Рядомъ съ ориг. Кнеллера слѣдовало бы поставить другой типъ, въ которомъ Петръ представленъ въ Московскомъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ и съ очень длиннымъ носомъ; есть указаніе, что этотъ типъ существовалъ раньше Кнеллеровскаго (№ 261), но такъ какъ въ немъ лицо Петра не имѣетъ никакого сходства, то и отнесенъ онъ къ числу типовъ неизвѣстнаго происхожденія. Къ этимъ послѣднимъ отнесены и разные портреты Петра въ Московскомъ нарядѣ, дѣланные въ 1717 г. и послѣ того, съ неизвѣстныхъ образцовъ, по большей части совершенно не схожіе.

Отдѣлъ IV, 1711 г., типъ Купецкаго, который писалъ портретъ Петра съ натуры въ Карльсбадѣ, въ 1711 году (между 13 Сент. и 3 Окт.) (112).

Отдѣлъ V, типъ Танауера, писанный въ *1714 или 1715*, съ натуры (116).

Отдѣлъ VI, 1716 типъ Каравака, извѣстный по гравюрамъ Аѳанасьева и Langlois (122 и 123).

Въ Отдѣлахъ VII—IX помѣщены портреты, гравированные (VII) *съ ориг.* **Моора** 1717 (140) и затѣмъ разныя передѣлки съ этого типа; типъ, извѣстный по гравюрѣ Вендрамини (169) и выдаваемый за *оригиналъ Риго* (VIII), къ которому присоединены два другіе портрета, выдаваемые тоже за оригиналы *Риго*; и наконецъ (IX) передѣлки съ Мооровскаго портрета, извѣстныя подъ именемъ оригиналовъ живописца *Ле Руа*, гравиров. Баузе и Шрейеромъ (187 и 202).

Отдѣлъ X. Типъ *Аартъ ванъ Гельдера.*

Отдѣлъ XI. Типъ Натье 1717 (211).

Отдѣлъ XII.— Типъ Каравака 1723 г. (227).

Отдѣлъ XIII. Бюстъ Петра, гравир. Landonio (255).

Въ XIV отдѣлѣ, перечислены портреты въ $^3/_4$, неизвѣстнаго происхожденія; они расположены, по возможности, въ хронологическомъ порядкѣ. Особенно замѣчательны: такъ называемый *длинноносый типъ*, предшествовавшій Кнеллеровскому портрету (261.); *Версальскій типъ* (289), который относится къ одному съ Кнеллеровскимъ году; портретъ, подаренный гр. Уваровымъ въ Эрмитажъ и выдаваемый за *оригиналъ Риго* (286). Портреты новѣйшаго измышленія помѣщены въ концѣ отдѣла; въ число ихъ включенъ и портретъ *съ рисунка Сентъ-Обена*, представляющій весьма отдаленное сходство съ типомъ Моора.

Профильныхъ портретовъ Петра I немного; они раздѣлены на два *Отдѣла*; впереди, въ *Отдѣлѣ* XV, поставлены профили, дѣланные извѣстными художниками, съ натуры, — а именно: *1713 Купецкимъ* (372); нѣсколько позднѣе *Танауеромъ* (373); 1717, медальеромъ *Дювилье* (379) и 1719, съ гипсовой маски, снятой съ Петра въ Берлинѣ (383).

Въ XVI *Отдѣлѣ* перечислены всѣ прочія профильныя изображенія, имѣющія мало значенія въ иконографическомъ отношеніи.

Въ XVII *Отдѣлѣ* перечислены Историческія картинки, съ изображеніями Петра I, въ хронологическомъ порядкѣ. Нѣкоторыя, не подходящія къ годамъ, пріурочены къ 1722 году. При этомъ перечислено и довольно большое число картинокъ безъ изображеній Петра I, но имѣющихъ большой интересъ для его иконографической исторіи. Въ концѣ отдѣла перечислены картинки изъ разговоровъ въ Царствѣ мертвыхъ, апоѳеозы Петра I, его памятники, мелкія изображенія Петра на картахъ и разныхъ картинкахъ.

Въ XVIII *Отдѣлѣ* описаны сатирическія картинки.

I. Портреты, изданные до Кнеллеровскаго оригинала, 1697 г.

1. 1682. Въ овалѣ; грав. въ контурахъ для раскраски; поясн., $^3/_4$ впр.; кругомъ овала цвѣты. Петръ изображенъ въ царскомъ облаченіи; на головѣ его шапка-корона; въ правой рукѣ скипетръ съ двуглавымъ орломъ вверху, въ лѣвой— держава; *Гра. І. Шелковник.* Выш. 11.3; шир. 8.6. Есть экз., раскрашенные отъ руки. Гравированъ по заказу кн. М. А. Оболенскаго изъ рукописи: «Чинъ вѣнчанія на царство Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей», хранящейся въ Государственномъ Древлехранилищѣ. Въ этой же рукописи находится и портретъ Царя Іоанна Алексѣевича.

2. 1683. Картинка, приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «Благодать и истинна Іисусъ Христомъ бысть, егда отъ него..... поставлени суть Царѣ Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ. Черниговъ 1683. Гравирована рѣзцомъ, Іоанномъ Щирскимъ. Вверху изображена Царевна Софія Алексѣевна, въ видѣ апокалипсической жены, съ большими орлиными крыльями; на нее надѣваетъ корону Богъ Отецъ; на крыльяхъ, въ шести клеймахъ, помѣщены изображенія царей: Михаила, Алексѣя, Ѳеодора, самой Софьи, Іоанна (котораго коронуетъ Христосъ) и Петра (котораго коронуетъ св. Духъ въ видѣ голубя). Надписи: *и даны быша женѣ двѣ крилѣ ѡрла Великаго.— Се црїе Земстии собрашася снидошася вкупѣ.— Державы Царствїя твоими молитвами утверждаются.*— Слѣва архангелъ, стрѣляющій изъ лука въ Татаръ: *ѡполчится аггль Гднь окрестъ боящихся его.* Справа такой же архангелъ, съ мечомъ: *буди пути ихъ тма иползок и Аггль Гндь погоняяи ихъ.*

Пониже стоитъ храмъ на семи столпахъ: *премудрос созда себѣ храмъ и утверди столп седм.*; внутри храма двуглавый орелъ, держащій въ лапахъ щитъ и громы; на груди его щитъ съ изображеніемъ двухъ сердецъ; по бокамъ два клейма, съ надписями: *Азъ утвердихъ—стопы ея*

ѱлм: од. — На сводѣ храма стоитъ Христосъ, а по сторонамъ его Цари Іоаннъ (слѣва) и Петръ (справа), въ древнихъ царскихъ облаченіяхъ: *идеже есте Два собрани во имя мое ту есмъ посредѣ васъ,—Петре любиши ли мя паси Агнцы моя.— И успѣй и царствуй. Се кол добро и кол красно — еже жити братіи вкупѣ.*

По лѣвую сторону храма стоитъ Царь Іоаннъ, позади его Софья, а впереди Митрополитъ, съ поднятыми къ небу руками: *І бысть*

егда во^з^двизаше Мо^и^сей руцѣ одолѣваше Іилъ. Ісу: Гл҃: з҃і.

Съ правой стороны храма Царь Петръ, впереди его Царица мать и Патріархъ, съ поднятой кверху рукой: *да стане^т^ слн҃це прямо гаваону. Ісусъ На^в^. Гла҃. і҃. — любящіи ѣда яко Восто^к^ слн҃ца вилѣ свое су^д^ є҃: і:—Не рукою ли его воспъхтися слн҃це и еденъ дн҃ь быст.—Яко Два, призва вышняго силна, Сира^х^. Гла҃. м҃з. Господь силъ снами — и возможе бранъ зѣло дондеже зайде слн҃це. а҃. Ма^т^: Г^л^. 1.*

Еще ниже, по сторонамъ, два архангела побиваютъ обратившихся въ бѣгство Татаръ: *паде ѿ страны твоея тисяща и тма ѡдесную тебе— на Аспида и василиска наступиши — и поперещи лва и змія. — Пожену враги моя и постигну я и нево^з^вращуся дондеже скончаю^т^ся.* Въ правомъ углѣ подпись гравера: *Jannes Szczyrski Sculpsit.* Выш. 18.3; шир. 13.7. Картинка эта очень рѣдка; при большей части экземпляровъ книги (Благодать...) ея не достаетъ.

3. Точная копія съ нея помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 3. Выш. 18.1; шир. 13.5.

4. 1685. Поясные портреты Царей Іоанна и Петра; на одной доскѣ въ овалѣ; грав. рѣзц., въ Парижѣ, во время пребыванія тамъ пословъ кн. Долгорукаго и кн. Мышецкаго, въ 1685 году. Оба Царя одѣты въ кафтанахъ и въ шубахъ, застегнутыхъ у шеи драгоцѣнными запонами; на головахъ у нихъ шапки колпачками, отороченныя мѣхомъ, съ драгоцѣнными запонами впереди. Портретъ Іоанна въ профиль; Петра,— $^3/_4$ вл.: *De L'armessin Sculp. 1685. | Ioâne Aléxovvitz Peter Aléxovvitz Czârs, Ou Grands Ducs, de la Grande Petite et Blanche | Russie Autocrateurs de Moscouie, Conseruateurs et Domi | nateurs, de plus^rs^, grandes terre et Seigneuries &; Filz d'Alexej | Michaélouuitz Czâr et Grand Duc de Moscouie & Freres de theodore Aléxouuitz | Czâr et Grand Duc de Moscouie, décedé en 1682, laisné de Ses deux Princes Freres | Nacquit en 1667, et le Cadet Nacquit en 1669 et fut Eleué Sur le Trosne dun Cômun | Consentement au prejudice de l'Aisné, quj est jnfirme de la Veue ce quj le rend tres Incapable du Gouuernement, Nèantmoins pour Appaisser tous les troubles et pour | dissiper toutes les brigues et Seditions la Politique d'Estat la Eleué aussy sur le trosne | Ou ses deux freres regnent en repos Auec Vnion fraternelle, Ses Princes desirant Entretenir vne | bonne Amitié et Corespondance Auec la france, estans penetrez et Charmez d'vne tres haute | Estime des Grandeurs de Son Puissant Monarque Louis le Grand, luy Ont Enuoyé tout Exprez | deux Ambassadeurs Auec Vne tres belle Suitte de plus de quatre vint personnes en 1685. quj | ont Estez receus Auec tout lhonneur qu' on rend aux Ambassadeurs des testes Couronnées, | dont ils Ont Estez tres Satisfaits et contens, &, | Paris, chez la Veuve Bertrand Rue S^t^ Iacques a la Pomme d'Or, pres S^t^ Seuerin, Avec Priuil, du Roy.* | Этотъ, довольно рѣдкій листъ, замѣчателенъ по вѣрности костюма и по сходству лица Петра съ позднѣйшими портретами его. Оригиналъ, съ котораго онъ выполненъ, былъ несомнѣнно привезенъ въ Парижъ нашимъ посольствомъ (кн. Я. Ѳ. Долгоруковымъ), которое въ 1685 г. было отправлено во Францію и Неаполь, и о пріѣздѣ котораго въ Парижъ говорится въ самомъ текстѣ гравюры. Выш. 8.2; шир. 6.4 (вся доска)*.

5. Точная геліогравюра съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 16. Выш. 8.11; шир. 6.3$^1/_2$ *.

6. 1685. Цари Іоаннъ ($^3/_4$ впр.) и Петръ ($^3/_4$ вл.) въ ростъ; въ томъ же нарядѣ; лице Петра скопировано съ предыдущаго нумера: *F. Iollain excudit | Ioan Alexouuitz, et Pierre Alexouuitz | Freres Czars ou Grands Ducs de Moscouie.* Вдали видна битва. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 10.10$^1/_2$; шир. 7.8. Очень рѣдкій листъ. Пуб. Биб. Одинъ изъ любителей говорилъ мнѣ, что есть I-е отпеч. этой гравюры, безъ битвы въ фонѣ и съ болѣе подробною подписью и II-е съ такою же подробною подписью и съ битвою въ фонѣ; мнѣ не случалось видѣть такихъ экземпляровъ.

7. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 17.

8. 1691. Тезисъ Обѣдовскаго. Большая картина, гравированная на двухъ доскахъ, рѣзцомъ. На верхней доскѣ помѣщенъ большой двуглавый орелъ; на груди его изображеніе В. Кн. Владиміра: *яко ѡрелъ покры Гнѣздо свое и на Птенцы своя вожделѣ Простеръ крылѣ свои пріѧ^т^ ихъ и поятъ ихъ на Раму свою | С. равноаплны ве кн. самоде^р^жіц владими^р^.* На крыльяхъ орла 6 клеймъ съ надписями: (1) *Великій кн҃зь всеволодъ ярославич великій кн҃зь владимиръ мономах всеволодичъ* (2) *Великій Кн҃зь Ізяславъ. Великій Кн҃зь Святославъ Ярославичъ* (3) *Великіи Кн҃зь ярославъ владимери^ч^.* (4) *Цр҃ь и великій кн҃зь ıѡаннъ василıевичь* (5) *Цр҃ь и велик кн҃зь Ѳеѡдоръ Іоанови — Цр҃ь и велики^и^ кн҃зь Васи-*

лей Іωаннович. (6) *Црь и великим кнзь михаилъ ѳеωдорович*. Повыше: *св. муч. Царевичъ Димитрій* и: *св. Алеξѣй члвкъ божій*. Подъ орломъ св. троица: *Бгъ ωцъ — Бгъ снъ и Бгъ Дхъ стый*. Послѣдніе двое держатъ корону надъ Богоматерью: *Мр Ѳу*, передъ которой развернутая книга: *Мною Црие Цртвують, — стыи Іоанъ кртитель* и *стый Аплъ Петръ* возлагаютъ короны на голову орла; по сторонамъ ихъ: *Стый Іоанъ бгословъ — Варвара — с. мчникъ Іустинъ Філософъ — стая мчница екатерина*. Надъ ними на лентахъ надписи; слѣва: *сіи бгословіемъ своимъ исповѣдаша стую трцу*; справа: *сіи любомдріемъ своимъ посрамиша языческую философію*. Пониже: *с: страстотерпец кнзь Борисъ*, подаетъ орлу копье, обвитое масличною вѣтвію; *с. страстотерпецъ кнзь Глѣбъ* подаетъ орлу мечъ. За ними, въ клеймахъ: *блговѣрный Црь и Великій кнзь Алеξ. Михайловичъ и блговѣрный Црь и великій кнзь Ѳеωдоръ Алеξіевичъ*. На нижней доскѣ, всрединѣ, большое клеймо неправильной формы, оставленное безъ надписей. По сторонамъ сидятъ на тронахъ, въ царскомъ облаченіи, Цари Іоаннъ и Петръ, а всрединѣ, тоже на тронахъ, сидятъ греческіе цари: *црь василіи — Црь аркади — Црь оноріи — Црь Константинъ*. Надъ ними, на лентѣ, надпись: *Бгъ црь нба и Земли и едины во Троици | бговолит к троиственнои црствующих двоици | Аркадий и Гонорий Цртвова вединъ | василии и Константинъ: а Іωанъ Петръ нн̃ѣ*. Между Аркадіемъ и Гоноріемъ порожнее клеймо, а повыше въ клеймѣ, окруженномъ лавровымъ вѣнкомъ, воинъ на конѣ, поражающій копьемъ дракона: *Сей изыде да покорит луну под ноги своя | и роги грѣшника хулящаго на црей нших державу сломлетъ*.

Вдали видѣнъ Кіевъ, нагорная часть и Подолъ; справа всадникъ, съ поднятой саблей, гонитъ бѣгущихъ татаръ; еще правѣе видна крѣпость. Слѣва, подъ навѣсомъ, сидятъ за большимъ четыреугольнымъ столомъ, малороссійскіе старшины; позади ихъ стоятъ казаки; еще правѣе производится межеваніе: два человѣка копьемъ размѣряютъ землю; одинъ, въ боярскомъ нарядѣ, указываетъ имъ; еще двое стоятъ сбоку, а поодаль человѣкъ съ заступомъ зарываетъ каменный межевой столбъ, котораго другой человѣкъ (на колѣняхъ) поддерживаетъ обѣими руками.

Надписи въ двухъ картушахъ; въ правой: *Conclusiones Philosophicae | Уставленя философския* (подъ пятью буквами): | *Praesidentibq dm̃i R̃ndo Sacrae Theologiae Professore | Egumeno Canobis Eremitici S. Thaumaturgi Nicolai | ac R̃ndo Patre Sylvano Ozierski Philosophiae Professore Praefecto Scholarum*.

Въ лѣвой картушѣ: *Conclusiones Theologicae | уставленія Бгословская. Defendita publico ĩ Almo Collegio Serenissimae Orthodoxorum Rosicae Imperatorũ Maiestatis | a Theologis et Philosophis Atheneti Ejusdem, (Kiiowiensi). Anno Dei et Hominis Christi 1691 diebus mensis Augusti*. Внизу, подъ большимъ пустымъ клеймомъ, по сторонамъ котораго сидятъ цари Петръ и Іоаннъ, у нижняго борта гравюры подпись гравера: *Innocentius Szczyrski sculpsit Kiioviae*.

Внизу на особой полосѣ, подклеенной подъ гравюрой, отпечатанъ типографскимъ шрифтомъ слѣдующій текстъ: *Бжіею Млтію Пресвѣтлѣйшим и Державнѣйшим Великим Гдрем Црем и Великим Кнзем Іоану Алеξѣевичу Петру Алеξѣевичу, Всея Великія и Малыя и Бѣлыя Рωссіи Самодержцем, Московским, Кіевским, Владимерским, Новгорωдским, Цремъ Казанскимъ, Цремъ Астраханским, Црем Сибирским, Гдремъ Псковским, и Великим Кнземъ Смоленским, Тверским, Югорским, Вятским, Болгарским и Иных: Гдрем и Великим Кнземъ Новогорода Низовскія Земли, Чернѣговским, Резанским, Ростовским, | Ярославским, Бѣлозерским, Удорским, Обдорским. Кондинским, и Всея Сѣверныя Страны Повелителем и Гдрем Иверскія Земли, Карталинских и Грузинских Цреи и Кабардинскіе Земли, Черкаских и Горски Кнзеи; и Иных многих Гдрствъ и Земель Восточныхъ и Западних и Сѣверных ωтчичем и Дѣдичем и наслѣдником и Гдрем и Обладателем: промыслителнѣйшим и ревностнѣйшим. Цркви Стыя Православновосточныя Заступникωм и Защитникωм, Премлтивѣйшим и Прещедрѣйшим Ученія Покровителем Блгодѣтелем и хранителем.* |

Превознесеннагω над всѣми людми, Нбси и Землѣ Владѣтеля Бга, паче иных Властителеи земных Превознесены кое наследнаи есте Славы Великолѣпіе, и кое Имени Превознесеніе сія вся Кіевских училищ Пердвославное ученіе, усердным желаніем въ единно собравши и тщаливою любезнѣ начертавши тростію, Вашему Црскому Премлтивѣйшему призрѣнію, дерзает на сем приносити ωписаніи, пресвѣтлѣйшіи и державнѣйшіи | Россіистіи Црie, Ученія промыслителнѣйшіи Заступници и всѣх Вашея Црскоя Державы подручных Млтивѣйшіи Покровителіе. Совершеннаго ибо троиственнагω |

ѿ славимаго въ Тріех Лицех Бга, Црствующій Двдъ блговоли себѣ съ Нбсе сицевым мленіом желати Блгословенія: Блослови нас Бже, Бже нашъ, блослови нас Бже | сегѡ тройственнагѡ ѿ Ваших Стых Тезоименитыху Заступников, и ѡ прежде Црствовавших Православных Грей, Вамъ съ Нбес испрошеннаго Блословенія участ- | никѡвъ Васъ Пресвѣтлѣйшіи Црїе, кто замедлит исповѣдати е егда на Вашея Цркоя Породы Печатнаго Орла, Любовїю Бжїею данныя къ Высочайшему паренію имущаго | Крылѣ, Всякоя Чести достойныя Главы, тремы ѡкруженныя и украшенныя вѣнцами, кійждо своими на помрачен ными взирает очима. Кое Блословеніе достоинѣ | Вашему Цркому Пресвѣтлому Величеству данное быти, и Самъ въ Трци Стой Поклоняемая Бжественная извѣствует Держава понеже Бгъ Ѻцъ свой Всемогущим Пред- | уставленіемъ Васъ Призванных, Бгъ Снъ своею Всевѣдущею Премдростію избраных, Бгъ Дхъ Стый ѿ своея всякою Блгодатію исполненныя Блгостынѣ, Елеемъ Црскагѡ | Достоинства Помазанных Тремя сими егда удостоина ест Дарами, Трема тысяжде Дары в Вашем Црскомъ Печатномъ Орлѣ изявилъ естъ Вѣнцами; сіе притонъ коемуждо взирающему, таинственно изявляющи, дабы тоя еяже око невидѣ, и оухо неслыши, и иже на срдце человѣку невзыде, Радости, извѣстных Васъ и увѣнчанных | явилъ быти въ вѣки Наслѣдникѡвъ. — Великолѣпїе Славы Вашегѡ Црскагѡ Пресвѣтлаго Величества, аще бы кто вождѣлѣши испытати сіи Самъ Вшая Црскія | Породы Стый Корень, | и Преблаженный Пращуръ и возвеличенномъ Владѣніи Мира, Рѡссійскагѡ, Славѣ Дивный, Бжественный Владимірь, ясно изявляетъ, егда | въ самом Сердечномъ Вашего Преславнагѡ Орла средствію, яко гнѣздящеся зрим ест, дабы не токмо в'Црском, егѡ гнѣздѣ прежде съ славою Воспитанных Вашегѡ | Црскагѡ Пресвѣтлагѡ Величества Предкѡвъ, Великих Владѣтелеи, но и Васъ нынѣ блгополучнѣ Хрстіанскою Владѣющих Державою, якѡ Орелъ своя Птенцы покрыват | и под Кровом Крылъ своихъ соблюдающи, изряднѣйшую и высочайшую, Вашимъ тщаніемъ, Вашему Црскому Прстолу снабдѣщих славу, над вся міра сегѡ Властителства | превознесенны быти сотворилъ. Сегѡ Владимирскогѡ Гнѣзда якѡ Приходныя Птенцы, своим Мчнически Страданіем Прославленныи, Стыи Братія Борисъ и Глѣбъ, | Вшея Црскія Братнея Славы, се кол | усердными являются быти поборниками, егда та От(...)орудія илиже ѿ завистных и непріязненных рукъ пострадаша, въ скорую | и блгополучную Вашему Црскому Орлу принosят помощ; понеже Стым Борисъ якѡ Хлѣб Предложенія, въ жертву блгопріятну Бгови приносимый воинскимъ прободением | Копіемъ, тожде Вашегѡ Црскагѡ Орла державію вручает Копіе да тѣм Россійскагѡ Црствія Вашим прилѣжным тщаніем распространеннагѡ, и еще болѣе распостра | нятися имѣющагѡ, при желаемом над вся Црственном тихомиріи, безчисленныя возможете удолія въ Православной Державѣ размѣряти. Стыйже Глѣбъ яко Блгоплодныя | Лозы прекрасныи Гроздъ, немилостивыя руки Мечемъ ѿсѣченный, тоижде Меч Вашего Црскаго, Орла державію вручаешъ да тѣмъ Вшего Црскаго Пресвѣтлаго Величества | Дѣдичный воинъ воѡруженный, и къ Побѣдѣ на враги всегда исходящій, истребивши и Вшея Црскія Державы Винограда, всяк непотребныи, волчецъ невѣрныхъ | врагѡвъ посѣкающе главы, Агарянскую Нощехищную Луну изъ своегѡ обнаженную свѣта, подъ свои Побѣдительныи покаряюще Нозѣ и в'преисподнюю тму | погружающи, правымъ и побѣдоносным путемъ, скорѣе теши возможетъ къ воспріятію мздовоздаятелныя почести Вѣнца, на ономъ мѣстѣ, на немже | нашегѡ Спнія Началникъ Хрстосъ Претерпѣвый, Знаменіемъ Крта своегѡ адовыхъ поправши врагѡвъ, Нбси и земли явил ест себе Вѣнчанна быти Побѣдителя | Десницею Бжїею Вознесеннымъ, и на Высокую Россійскаго Црствія Гору Вам Возведеннымъ, ктѡ Превознесенія имени не приниметъ і егда Нбси и земли Црица | Еяже Храненіемъ и млтвами соблюдаются и оутверждаются Црствія Державы, се якѡ Гпжа съ Предстоящими Ей, Вшего Црскогѡ Пресвѣтлагѡ Величества тезо- | имянными Стыми Заступниками, Стымъ Іоанномъ Прдтечею, и Стымъ Петромъ Верховнымъ, окрестъ Вашея Црственныя Державы повседневную | творя стражу, Вшего Вѣнчаннагѡ Орла таковымъ соблюдаетъ покровеніемъ, дабы Чтѡлибо Славы и Похвалы, что либо Блгополучія и Силы первѣе | иногда два Пресвѣтлѣйшіи Црскоя Державы Купновладѣтеліе, Единоутроубныи Братія Аркадіи и Онорій, посемже Василій и Константинъ владимерскія Стыя | Породы Ближніи, у грядущагѡ Вѣчнопамятствія, себѣ стяжаша; сіе все вамъ Двоим Рѡссійскія Державы Единовладѣтелем, яко наслѣдникѡм ихъ, в'должную | нисходило Дан: дондеже по неисчетных преблагих лѣтех, то еяжды Мтре и Црици Двоима Великѡрмими Крылами

въ Нбныя возможете вознесены быти Црствованія. | Сія оубѡ и толика ѿ Славимагѡ въ Тріехъ Лицехъ Бга, данныя Вашему Цркому Величеству, Совершенно съ Нбсе Блгвеніе, великолѣпіе Славы, и | Превознесеніи Имени, якѡ Троиственныя Дары, под Защищеніемъ Трческагѡ Бгоявленскаго Поклоненія, и под Вашимъ Црскимъ Премлтивѣйшимъ Покровеніемъ | подвизающаяся в'Кіевскихъ Православныхъ училищахъ Рѡссійская юность, размышляющи въ своемъ оумѣ, размышленнаяже на семъ изѡбразивши списаніи | Вам Двоим Рѡссейскагѡ Црвованія Самодержцем, Блгтію Бжіею и Истинного совокупленным, Двойственное ѿ училищъ своихъ ученіе в'должной приносимъ Данъ. |

Тебѣ Пресвѣтлѣйшій Державнѣйшій Црю Іѡанне Алеѯѣевичъ, в'твоем Имени Блгть носящему, якѡ Блгдным ко Познанію Истиннагѡ Бга даный Члвкѡм Даръ, | ѡ тѣх иже Бжія сут, имя к Бгови причитаются, оупражняющися Бгословски приносит Ученіе: Коего Ученія изрядный бѣ учител, Твоему Цркому Стому Тезоименитому Заступнику | подобящеся Имен. Стым Іѡанъ Бгословъ, иже егда ѿ Хвых то Персей неса Бгословіе, абіе тѣм в'наставленіе по себѣ ѡставлены, вѣру Православную добрѣ изясняти, и крѣпко | ѿ сопротивных защищати возможно быти показа и тогожде Бгослова ученія изящную яви себе быти Хранителницу Стая Великомчница Варвара, егда невѣрных варварѡв безумное | варварство ѡбличающи во нивѣжествіи их ѡслѣпляющем, единагѡ в' Бжтвѣ, а в' Трех Лицех Славимаго, аще и внѣшних тріех Оконъ Знаменіем почте и исповѣда быти Бга. | Тебѣже Пресвѣтлѣйшій и Державнѣйшій Црю Петре Алеѯѣевичъ, в' Твоем и в' Твоегѡ Стагѡ Тезоименитагѡ Заступника Имеия тверда исповѣданія истину | содержащему, тояжде Кіевских Православных Училищъ юность, самыя истинны испытательное фїлософское смиренноприноситъ ученіе; Егѡже полезную Црквы | Стой Православной помощъ, потребну быти показа своим мчническим страданіем Преславный Стый Юстинъ Фїлософъ, егда тѣмъ ученіем наставленный, Истину | Вѣры защищая, даже до пролїянія своея Крове, якѡ изряднѣйшій Православно фїлософствующихъ за Хрта оумре Заступникъ. Фїлософскогѡ тогожде | ученія преизящество Хртіяномъ в' послѣдованіе и наставленіе, и Стая Великомчница Екатерина по себѣ ѡстави, егда тѣхъ невѣрныхъ учителей множество | побѣдивши, Стым учителем языкѡв, заповѣдающим еретически не прелщатися филосѡфїею, мудровоздателный на Нбси воспріяла ест Правды Вѣнецъ. | Сея оубѡ совокупленая ученія, совокупленой вшего Црского Самобранію, Пресвѣтлѣйшіи Царіе, Млтивою воспріяти бговолѣти Десницею, ѿ Братскагѡ Кіевскагѡ | училищнагѡ собранія, и дабы тыи иже аще и единагѡ въ Естествѣ исповѣдуют быти Бга, ѡбаче Тогожде въ Трех Лицех истинно познавати и истинно исповѣдати не хощут, | Православныя Вѣры супостаты, съ своими тайно разум Члвѣчскїй уловляющими прелестми, в Вашей не пресмикалися Державѣ, Рѡссійских сынѡв. полезным Бгословским повелѣте | наставляти ученіем да многих же Истинным Бжественным Вѣры Православная Восточная Црков имѣет Защитителем и Изяснителем, вашея Црскоя на подаяніе помощи, не возбраняйте Млти. | Такожде, абы и Вашей Россійской Державѣ, Православныя Црквe Удеса и сынѡве, непрїязненою еретическою непрелщаися фїлософїею, въ Училищахъ Кіевскихъ | Рѡссійскую Юност Православныхъ Вѣры Догматами оутверждающуюся, и под Вашим Покровеніем фїлософствующую, промыслителным Вашим соблюдати бговолѣте храненіем. | О сія всегѡ учителнаго Собранія Кіевскаго оусты смиреннѡ проситъ, и под Ваши Црскіи Нозѣ нижайшимъ повергаючися поклоненіемъ, на вѣчную Вашему | Црскому Пресвѣтлому Величеству ѿдаетъ себе оуслугу и всегдашнее исповѣдует быти себе Вашему Црскому Пресвѣтлому Величеству всепокорственное подножіе. | Вашегѡ Црскагѡ пресвѣтлагѡ величества | наших Премлтивѣйших Великихъ Гдрей, | Смиреннопослушнѣйшій Столник и ничтожнѣйшій слуга Іѡаннъ Обѣдовскій.

Мнѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ изъ нихъ, отпечатанный на шелковой матеріи, находится въ СПБ. Публ. Библіотекѣ (подаренъ туда А. Ѳ. Бычковымъ), а другой, на бумагѣ, въ монастырѣ св. Саввы (Марсаба), что близъ Іерусалима. Этотъ послѣдній наклеенъ на холстѣ и вывѣшенъ въ монастырской трапезѣ, гдѣ я и видѣлъ его въ 1873 году.

По моему мнѣнію, эта гравюра вполнѣ соотвѣтствуетъ описанію гравюры «привезенной двумя граверами *изъ Черкасъ* въ Москву, въ 1689 году, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (*):

(*) Послѣ первой Крымской кампаніи, въ Москву пріѣхалъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ

Какъ наша гравюра № 8, такъ и гравюра, упоминаемая въ дѣлѣ Шакловитаго, вырѣзаны, каждая, на *двухъ доскахъ*, четверти *по три* въ каждой доскѣ; въ обѣихъ вверху изображена *троица*, пониже *персоны Царей Ивана и Петра Алексѣевичей*, а *ниже того не подписано*, т. е. въ большомъ клеймѣ неправильной формы на нашей картинѣ № 8. На нашей картинкѣ тоже находятся и поименованные въ Шакловитовскомъ описаніи: одинъ человѣкъ на лошади кн. Василій Васильевичъ Голицынъ и другой съ заступомъ. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ порожнихъ клеймъ и затѣмъ счищенъ; а что онъ находился на картинѣ, то доказываетъ надпись надъ царями, въ которой говорится, что «Бгъ црь неба и земли едины[и] во тро[и]ци блговоли[т] въ *тро[и]ственно[и] Црствуюши[х] Дво[и]ци.*

Вѣроятно, во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями и такимъ образомъ гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклѣено отпечатанное, типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго.

Въ 1862 году, по заказу СПБ. Публичной Библіотеки, съ этого тезиса сдѣлана была фотографическая копія (у Антонова), которая и подарена Кіевской духовной Академіи (по случаю юбилейнаго торжества ея) и находится въ ея музеѣ.

9. 1691. Копія съ одного изображенія Петра, помѣщеннаго на гравюрѣ Щирскаго (тезисъ Обѣдовскаго), съ незначительными измѣненіями; позади придѣлана, справа, драпировка, а слѣва видъ города. Петръ изображенъ по поясъ, $^3/_4$ влѣво. Подъ гравюрой помѣчено: *F* и оставлено большое чистое поле. Выш. $6.2^1/_2$; шир. 4.11, одной гравюры; вся доска = выш. 9.6; шир. 5.1. Въ книгѣ: «Witsen, Noorden Oost Tartaryen.. Te Amsterdam, 1785». fol. (2-е изданіе). 1 ч. стр. 472.

10. 1693. На огромномъ тезисѣ Каріона Заулонскаго, посвященномъ Царямъ Іоанну и Петру Алексѣевичамъ и Патріарху Адріану; гравиров. рѣзцомъ. На немъ представленъ, на семи столпахъ, храмъ, а въ немъ Цари Іоаннъ и Петръ, малолѣтній Царевичъ Алексѣй Петровичъ, Патріархъ Адріанъ и Кіевскій Митрополитъ Варлаамъ Ясинскій. Тезисъ этотъ подробно описанъ подъ именемъ Іоанна Алексѣевича, № 42.

Мнѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ на желтомъ атласѣ, по которому сдѣлано мое описаніе и другой, на бумагѣ, находящійся въ собраніи Тюляева.

11. Повтореніе того же тезиса, съ значительными сокращеніями. Большая гравюра, выполненная кр. водкой; въ срединѣ представленъ навѣсъ на шести колоннахъ, увѣнчанный пятью главами, на подобіе собора; подъ нимъ стоятъ, слѣва: Цари Өеодоръ, Іоаннъ и малолѣтній Петръ Алексѣевичъ; а справа: Патріархъ Адріанъ и Митрополитъ, въ полныхъ облаченіяхъ. По сторонамъ навѣса, справа, видна колокольня Ивана Великаго, а слѣва Кремлевскія церкви и зданія.

съ двумя своими сыновьями, получившими хорошее образованіе и ихъ учителемъ Богдановскимъ. Перекресты были представлены ко двору, говорили рѣчи царямъ и царевнѣ и были пожалованы отъ нея къ рукѣ. Вслѣдъ затѣмъ Шакловитый заказалъ Богдановскому написать Царевнѣ панегирикъ; на что послѣдній согласился, объясняя, что лучше всего будетъ издать портретъ царевны, панегирикъ подписать подъ нимъ, и что есть для такого дѣла въ Черниговѣ граверъ Левъ Тарасевичъ. О вызовѣ этого Тарасевича сохранилось въ дѣлѣ Шакловитаго (1690 г.) слѣдующее показаніе Сильвестра Медвѣдева: «въ прошломъ де въ 197 году, въ великій постъ пріѣзжалъ къ Өедькѣ Шакловитому на дворъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкесы два человѣка (одинъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой, по всей вѣроятности, Щирскій; см. его имя въ Словарѣ Граверовъ); а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ, да описаніе тѣхъ досокъ, книжекъ десять въ дестевыхъ тетрадкахъ, а письмо тое книжки Бѣлорусской печати, а на тѣхъ доскахъ вырѣзано: на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ, великой государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того не подписано, а на де доскѣ человѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и иныя персоны, а на низу написано: тщаніемъ Данилы да Якова Ивановыхъ дѣтей Перекрестовъ». Изъ показанія Перекреста видно, что то вырѣзано было «признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичъ... и тѣми досками печатали на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ, а сколько тѣхъ листовъ было напечатано того онъ не упомнитъ, только тѣхъ листовъ было напечатано меньше сотни». — «А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ и на тафтѣ». Пять отпечатковъ на атласѣ, вмѣстѣ съ книжкой, поднесены царевнѣ Перекрестами; — всѣ остальные отпечатки отданы Тарасевичемъ и Богдановскимъ (учителемъ Перекрестовъ, сочинявшимъ надписи) Шакловитому, который роздалъ ихъ, какъ показываетъ Медвѣдевъ, «князю В. В. Голицыну, окольничему С. О. Толочанову, ризничему Акимѳу и другимъ» (Русское слово 1859. Дек. стр. 441. Москвитянинъ 1843 года № 10).

По сторонамъ, въ серединѣ картины, въ двухъ картушахъ, надписи, слѣва: *Die drey Gebrüder | Czar Theodor, Czar | Ivan, und der jetzige | Czar Peter Alexewitz | in seiner ersten Jugend.* Справа: *Der lezte Russische | Patriarche Adrian | Welcher Aṅo. 1702, Gestorben; und der | Metropolite.* Выш. 14.5$^1/_2$; шир. 13.7 *. Въ книгѣ: Weber, Das Veränderte Russland. Frankfurt und Leipzig, 1738». 4°. См. Іоаннъ Алексѣевичъ, № 43.

12. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 18. Въ ней выш. 14.8; шир. 13.9$^1/_2$.

13. 1694. Конный портретъ Петра I, въ книгѣ: «Derer beyden Czaaren in Russland, Iwan und Peter Alexewiz, als Herren Gebrüdern, nebst Dero Schwester der Princessin Sophia... Knes... Galyczens.... herausgegeben von Georg Adam Schleissing... 1694». На Петрѣ мѣховая шапка—мурманка съ султанчикомъ, длинный кафтанъ и бурка; въ правой рукѣ его булава. Вверху два купидона держатъ ленту съ надписью: *czaar Peter Alexewiz.* Внизу помѣта гравера: *C: Otthofer sc.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.11.

14. Копія съ этой гравюры помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 10.

15. Виньетка, грав. кр. водкой; на ней изображены два медальона, съ портретами Петра I, по гр., $^1/_2$ впр., и Іоанна Алексѣевича, по гр., $^3/_4$ впр.: *Петръ Алексѣевичь—Іоаннъ Алексѣевичъ.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 4.3 (вся доска). Эрмит. (Новой работы).

Къ этому же отдѣлу отнесу и два слѣдующія изображенія Петра на медаляхъ:

16. Двѣ медали съ изображ. Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей; медали перевиты лавровыми вѣтвями.

17. Двѣ медали съ такими же изображеніями; Петръ, $^1/_2$ впр., Іоаннъ, $^3/_4$ впр.: *Петръ алексѣевичь — Іоаннъ алексѣевичь.* Въ 12-ю долю листа. ПБ. 7.

18. Въ моемъ собраніи находится еще портретъ: овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., прямоличн.; волосы густые, всклоченные; одѣтъ въ какую то древнюю тунику; на правомъ плечѣ львиная голова; перевязанъ веревкою вмѣсто пояса. Выш. 7.11; шир. 6.5 (одинъ овалъ; экземпляръ обрѣзанъ кругомъ). Этотъ листокъ купленъ мною въ Амстердамѣ у Мюллера, удостовѣрявшаго что это портретъ Петра въ молодости, гравир. Шенкомъ въ 1685 г., о чемъ на оборотѣ портрета и сдѣлана помѣта карандашемъ. Портретъ чисто фантастическій и не представляющій никакого сходства съ Кнеллеровскимъ. (*)

II. Типъ Кнеллера 1697 г.

Этотъ портретъ писанъ съ Петра, съ натуры, во время его перваго путешествія за границу, придворнымъ живописцемъ англійскаго короля Вильгельма III, Готфридомъ Кнеллеромъ. Оригиналъ находится въ Гамптонъ-Кортѣ (**). Петръ изображенъ въ ростъ

(*) Къ числу старѣйшихъ портретовъ Петра относятъ медальонный портретъ, писанный на эмали и будто-бы пожалованный Петромъ Лефорту въ 1695 г. Петръ изображенъ на немъ по гр.. въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута горностаевая порфира на малиновомъ подбоѣ; въ очень длинномъ завитомъ парикѣ. — Я не видалъ оригинала, но полагаю, что онъ не могъ быть написамъ до 1697 г., такъ какъ только въ этомъ году Петръ началъ надѣвать парикъ.—Лефортъ въ русской службѣ съ 1678; познакомился съ Петромъ въ 1682 и съ тѣхъ поръ былъ съ нимъ неразлученъ; 1692 Великій Адмиралъ; 1697, 1-й посолъ; † въ Москвѣ 1699.—Слѣдовательно портретъ могъ быть подаренъ ему и послѣ 1697 года; писанъ онъ, по видимому, Буатомъ, а Лефорту могъ быть пожалованъ за Азовское взятіе.

Этотъ портретъ былъ два раза хромолитографированъ въ натуральную величину; 1-й разъ въ оправѣ, съ адресомъ: «Lith. u. in Farb. gedr. in der K. K. Hof und Staats druckerei in Wien. 1869»; другой разъ въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ, безъ оправы, въ одномъ ободкѣ. Выш. 1.5; шир. 1.2.

Замѣчу, что въ журналѣ Минист. Народнаго Просвѣщенія былъ приложенъ литографированный портретъ въ ростъ, * выдаваемый за ранній портретъ Петра I въ молодости; но это извѣстный портретъ Л. К. Нарышкина, который исполненъ посредствомъ хромолитографіи въ Древностяхъ Росс. Государства по рисунку Солнцева. * Остальныя изображенія Петра, которыхъ нельзя было причислить къ его портретамъ, поименованы въ отдѣлѣ историческихъ картинокъ.

(**) Копія съ него, писанная живописцемъ Белли, находится въ Эрмитажѣ, другая въ королевскомъ замкѣ въ Берлинѣ (во 2-й парадной передней), писана Вейдеманомъ. — Въ ратушѣ г. Нарвы есть портретъ Пётра I въ ростъ, съ подписью мастера: «G. E. Grube 1701»; голова цѣликомъ скопирована съ ориг. Кнеллера. Есть еще портретъ Петра, въ ростъ съ плѣнными Шведами у ногъ, русскаго мастерства бывшій на выставкѣ 1872 г.; онъ писанъ тоже съ Кнеллеровскаго оригинала; Царь изображенъ въ ростъ, въ латахъ; за нимъ видѣнъ арапъ, ведущій коня. Писанъ очень плохо (изъ кладовыхъ Эрмитажа. Васильчиковъ, № 3). Съ Кнеллеровскаго оригинала писанъ еще портретъ, бывшій на той же выставкѣ (№ 4), грудной, принадлежащій Дмитріеву-Мамонову, подаренный, по семейному преданію, самимъ Государемъ предку ихъ Ивану Ильичу Дмитріеву-Мамонову.—Съ ориг. Кнеллера писалось множество копій

въ порфирѣ и фантастическихъ латахъ. Онъ безъ бороды, съ маленькими усиками, съ прекрасными вьющимися волосами, изъ которыхъ одинъ локонъ спущенъ на лобъ; съ рѣзкимъ и сильнымъ выраженіемъ въ лицѣ и большими глазами, въ которыхъ, какъ выразился Диккенсъ, видны умъ, твердость и рѣшительность (*).

Новѣйшими разысканіями дознано, что Петръ I, по просьбѣ Вильгельма III, давалъ первый сеансъ живописцу Кнеллеру въ Утрехтѣ, въ Сентябрѣ 1697 года (**).

Портретъ вышелъ очень схожимъ. Извѣстный путешественникъ Корнелій де Брюинъ (Cornelius de Bruyn) въ январѣ 1702 года, въ Москвѣ, увидѣлъ въ первый разъ Царя въ домѣ Голландскаго резидента Хульста (Hulst). Онъ узналъ Петра въ толпѣ царедворцевъ и обратился къ нему съ привѣтствіемъ. «Царь, казалось, былъ этимъ удивленъ», повѣствуетъ Де Брюинъ, и спросилъ у меня по голландски: «какъ вы знаете кто я и откуда вы меня знаете? Я отвѣчалъ, что видѣлъ его портретъ у Серъ Годфрей Кнеллера въ Лондонѣ и что портретъ этотъ произвелъ на меня глубокое впечатлѣніе, которое ничто не могло изгладить».

Другой портретъ Петра I, приписываемый кисти Кнеллера, находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ, Петръ изображенъ въ ростъ, съ непокрытой головой

на финифти, для раздачи въ награду; писали копіи: Англичанинъ Буатъ и наши русскіе мастера; по этой части въ Дѣлахъ Мастерской Оружейной Палаты записано: «1702 г. Живописцу Григорію Адольскому приказано написать персону Великаго Государя въ военной бронѣ, въ клеймѣ, для Оруж. Палаты» (Опись Оруж. Палаты, Викторовъ, 475); «1710 г. за 2 персоны Петра I и кн. Меньшикова на золотѣ, финифтью писан., — Григ. Мусикійскому уплочены деньги» — «1710. Живописцу Ивану Адольскому за персоны Петра I и кн. Меньшикова въ военномъ одѣяніи. . . . 1710, за 4 персоны на финифти Петра I, писан. Григ. Мусикійскимъ, которымъ и поданы Петру въ Преображенскомъ. . . . 9 Авг. 1710, объ уплатѣ денегъ живописцу Ив. Реѳусицкому «за писмо на серебряной дощицѣ персоны царскаго величества, которая послана въ Армею» (Виктор. 488).

Эмалевые портреты отдѣлывались брилліантами и раздавались Петромъ въ подарки разнымъ лицамъ.

(*) Въ своемъ «Household Words».

(**) По всей вѣроятности Кнеллеръ сдѣлалъ здѣсь съ Петра только небольшой поясной портретъ; большой Гамптонкуртскій портретъ *несомнѣнно* написанъ имъ послѣ въ Лондонѣ; писать его въ Утрехтѣ Кнеллеру не было времени; да и не было ему никакой надобности возить съ собою такое громадное полотно, перетягивать его съ рамы на раму и перевозить съ мѣста на мѣсто. Весь задній планъ большого портрета выполненъ живописцемъ Вильгельмомъ Ванъ-деръ-Вельде. Въ каталогѣ Гамптонъ-Куртской Галереи обозначено: «The backgronud by W. Vanderfêlde». Этотъ портретъ перешелъ въ Гамптонъ-Куртъ изъ Виндзора.

Въ книгѣ: «Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Императора Петра Великаго, Москва 1794 г.», часть II, стр. 49—53, — помѣщено слѣдующее, неизвѣстно откуда заимствованное, свѣдѣніе о написаніи этого портрета:

«Англійская королева потомъ подарила Его Царскому Величеству корабль транспортной, украшенной великою рѣзбою снаружи и внутри, въ которомъ каюта была убрана великими зеркалами, о 40 пушкахъ, пушки всѣ были вызолочены и притомъ просила Его Царское Величество, чтобъ персону Свою позволилъ списать, дабы Ее изобразительнѣе имѣть. Царское Величество во время странствія отъ многихъ былъ пропенъ о списаніи портрета, но никому не позволялъ. Королева послала въ Италію по славнаго живописца Готфрида Кнеллера и по гравировальника славнаго Шмида. По прибытіи реченныхъ мастеровъ просила Великое Посольство въ домъ свой на обѣдъ. Царское Величество просила сѣсть въ кресло противъ Ея Величества. И тако Царь Петръ Алексѣевичъ сѣлъ лицомъ къ стѣнамъ, а въ углу палаты у окна стояли шпалеры, за которыми былъ тайно живописной мастеръ Готфридъ Кнеллеръ, и приказано было отъ Королевы Оберъ-Гофмаршалу, какъ живописецъ окончаетъ живописною работою портретъ Царя Петра Алексѣевича, тогда бъ онъ поднесъ бакалъ винограднаго вина, и тѣмъ бы далъ знать о написаніи портрета Его Царскаго Величества. Хотя обѣдъ и продолжался, но оной мастеръ во время обѣда портрета работою не окончилъ.

Королева Царскому Величеству говорила: ежели не противно Его Царскому Величеству, то она будетъ говорить исторїю о началѣ Англїи, и когда оную Исторїю начала говорить, тогда по снятїи ѣствъ столъ наполненъ былъ конфектами, и чрезъ три четверти часа Оберъ-Гофмаршалъ поднесъ Королевѣ бакалъ винограднаго вина, накрытой крышкою. Королева оной бокалъ принявъ, поднесла Царскому Величеству. Когда Царское Величество снялъ съ бокала крышку, то Королева велѣла живописному мастеру вынесть портретъ Государя Петра Алексѣевича и говорила: здравствуй Богомъ изобразительная Особа, и изволила выпить. Непріятно было Царю Петру Алексѣевичу видѣть персону Свою, но отобрать уже было не возможно; потомъ оная Королева повелѣла гравировальщику Шмиту вырѣзать точной портретъ, и приказала нѣсколько тысячь напечатать портретовъ Царскаго Величества на тонкомъ пергаментѣ и на бумагѣ, и призвавъ Министровъ и Генералитетъ, и иностранныхъ Пословъ и Резидентовъ, портретами Петра Великаго жаловала по два, и иностранныхъ по десяти; притомъ просила иностранныхъ, чтобъ оные портреты въ ихъ Государства были отосланы, а достальные повелѣла съ печатнаго двора раздавать всѣмъ требующимъ безденежно. Самую первонаписанную Его Царскаго Величества персону повелѣла въ драгоцѣнныя рамы поставить, и своею Королевскою рукою золотыми литерами изволила подписать годъ, мѣсяцъ и число съ сими словами: странствующїй Государь Царь Петръ Алексѣевичъ Самодержецъ Всероссійскїй, Отецъ Отечества, взыскиваетъ пользы Отечеству. Было тогда отъ рожденїя Великому Государю 25 лѣтъ».

въ латахъ, съ жезломъ въ рукѣ. Вдали видѣнъ пылающій городъ и нѣсколько всадниковъ. Портретъ этотъ привезенъ изъ Голландіи въ Архангельскъ голандскимъ купцомъ Фразеромъ, который проживалъ въ этомъ городѣ около 150 лѣтъ тому назадъ. Отъ Фразера портретъ перешелъ въ руки русскихъ купцовъ, сперва Брамина, потомъ Пругавина. У этого послѣдняго онъ былъ купленъ совѣтникомъ Чернацкимъ и поднесенъ, черезъ графа Румянцева, Императору Александру I (Livret de la Galerie Impériale de l'Ermitage de St. Petersbourg. 1838. Page 430).

Съ ориг. Кнеллера сдѣлано было въ тоже время множество гравюръ. Во главѣ ихъ обыкновенно ставятъ гравюру Лондонскаго мастера Смита; но, по моему мнѣнію, прежде всего была изготовлена гравюра Шенка, въ Амстердамѣ (№ 19); Шенкъ исполнилъ ее съ поясного портрета и посвятилъ Петру I,—а вслѣдъ за тѣмъ повторилъ портретъ въ бо́льшемъ размѣрѣ, помѣтивъ его 1697 годомъ, и посвятилъ его пріятелю Петра, Бургомистру Витсену (№ 20); если бы Шенкъ просто скопировалъ свою гравюру со Смитовской, то ему неприлично было бы посвящать ее Витсену, а тѣмъ болѣе самому Петру. Гравюра Смита поэтому сдѣлана была послѣ, и прямо скопирована съ Шенковой, при чемъ въ I-хъ отпеч. ея помѣченъ 1697 г., какъ и у Шенка, а въ послѣдующихъ отпечаткахъ 1697 годъ замѣненъ 1698-мъ.

Прибавлю къ этому, что обѣ гравюры Шенка очень рѣдки, тогда какъ экземпляры Смитовой гравюры извѣстны въ огромномъ количествѣ; Петръ конечно получилъ немалое число изъ этихъ послѣднихъ въ Лондонѣ, — и затѣмъ Шенку не было никакого повода подносить ему копію съ того же общеизвѣстнаго листа.

За этими тремя гравюрами (Шенка и Смита) поставлены всѣ прочія повторенія Кнеллеровскаго оригинала, какъ безъ измѣненій такъ и съ разными перемѣнами, и наконецъ портреты, передѣланные съ него и подходящіе къ нему по типу. (*)

А. Прямо съ ориг. Кнеллера, безъ перемѣнъ.

19. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. черной манерой: поясн., 3/4 вл.; подъ лѣвымъ глазомъ обозначена слегка бородавка: *et vestris axenus armis euxinus tandem fiet.* | *Heroi invincibili petro alexii fil. russorum magno caesari* | *Turcorum atque Tartarorum Forti Debellatori, Felici Triumphatore, hanc* | *eius iconem submisse dicat Caes. Majest, devotiss. servus. petrus schenck.* | *Petrus Schenck fec: et exc: Amstelod: cum Privilegio.* Выш. 8.6; шир. 6.10 1/2 *. Во II-хъ, очень слабыхъ, отпечаткахъ, контуры глазъ, рта, носа, ноздрей (и въ другихъ мѣстахъ пройдены иголкой. У Геннади.

20. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугол.; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 вл.; подъ лѣвымъ глазомъ обозначена слегка бородавка: *petrus alexeewitz magnus dominus* | *tzar et magnus dux moscoviae.* | *Jussu Britannicae Majestatis Gedefridus Kneller Eques ad vivum Pinxit. 1697. Petrus Schenck fec. et exc. Amstelaedami.* | *Nobiliss. et Generosiss. Dom. Nicolao Witsen, г. v. d. octavo consuli,* | *p. t. Praesidi, ad Britanniae Regem Exlegato, Societat. Indiae Praefecto, etc.* | *Hanc Magni Russor. Caesaris iconem, artis suae specimen, eâ, qua par,* | *veneratione dicat et offert* | *Petrus Schenck Elbervelda — Montanus.* Выш. 14.11; шир. 10.3 1/2, одна гравюра; а вся доска: выш. 16.5; шир. 10.3 1/2. Эта гравюра изъ самыхъ рѣдкихъ, сдѣланныхъ съ ориг. Кнеллера.

Голландскій Бургомистръ Витсенъ, которому посвящена гравюра Шенка, былъ большой пріятель Петру I, рекомендовалъ ему людей на службу и исполнялъ всѣ его коммисіи.

21. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 впр.; рамка овала перевита лавровой вѣтвію; внизу корона, держава, скипетръ и мечъ, съ орлиной головой на рукояти: *petrus alexeewitz magnus dominus* | *tzar et magnus dux moscoviae.* | *Jussu Britannicae Majestatis Gedefridus Kneller eques ad vivum. Pinxit. 1697 — S. Smith Fecit et excudit.* Выш. 15; шир. 10.3 1/2.

Извѣстно 9 различныхъ отпечатковъ этой гравюры: I, прежде всякой подписи; въ Оксфордѣ; Catalogue Sutherland; замѣтка эта сдѣлана на экземплярѣ, находящемся въ Библіотекѣ въ Гагѣ; я не видалъ Оксфордскаго экземпляра. Во II, на латахъ, съ боку, видна пряжка (или шарнеръ), а вверху двѣ металлическія пуговки (гвоздики), одна на нижнемъ кольцѣ ошейника, другая подъ нимъ; подъ правымъ глазомъ бородавка; подпись полная, какъ приведено выше (*). Чѣмъ лучше отпечатки, тѣмъ виднѣе пряжка *. Въ III, бородавка подъ правымъ глазомъ уничтожена *; въ IV, пряжки не видно; изъ двухъ пуговокъ, осталась одна, на нижнемъ кольцѣ ошейника. Подпись таже *. ПБ. V, съ тою же подписью, но годъ *1697* стертъ; мѣсто, на которомъ онъ былъ вырѣзанъ, хорошо затушевано *. Въ VI, вся доска вновь подправлена; подписи всѣ вырѣзаны вновь,

(*) Замѣчу здѣсь, что Кнеллеровскій оригиналъ ни разу не былъ гравированъ вполнѣ (т. е. въ ростъ).

(*) Наглеръ ошибочно приводитъ въ подписи годъ 1698 и говоритъ, что I-е отпеч. безъ пуговки на ошейникѣ латъ (XVI; 505).

какъ во II-хъ отпеч., съ годомъ *1697*; въ буквѣ *B* слово *Britannicae*, нижній кружекъ гораздо шире верхняго, тогда какъ во II отпеч. они ровные; на послѣднемъ *i*, въ словѣ *Pinxit*, нѣтъ точки (во II она поставлена) *. Въ III отпеч. годъ *1697* стертъ, на его мѣстѣ видно пятно; подпись: *I. Smith Fecit et exudit* тоже стерта; на ея мѣстѣ видны тоже пятна *. Въ VIII, доска снова перетушевана; всѣ подписи вырѣзаны вновь, тѣже, что на IV отпеч., но вмѣсто полной подписи мастера, поставлено: *I. S. Fecit et excudit.* У Wass. — Въ IX доска еще разъ перетушевана; вся нижняя подпись (*Iussu ... excudit*) стерта. У гр. ДТ.

22. Съ того же ориг., въ бо́льшую величину, грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр; вверху царскія регаліи и трубы; внизу, въ двухъ щитахъ, слѣва планъ крѣпости Азова, справа тріумфальныя ворота, которыя были сооружены Матвѣевымъ, во время фейерверка въ Амстердамѣ, въ 1697 г.; въ срединѣ: *petrus alexewitz | Zaar et Magnus Dux Moscoviae. | Kneller Pinxit — P. a Gunst Sculpsit et Excudit* и адресы: Въ I отпеч.: *t'Amsterdam op de Vygen Dam* *. ПБ. Во II: *tot Amsterdam op de Binnen Amstel, op de Hoek van de Keisers Graft* *. Въ III, подъ гравюрой: *Piter a Gunst Sculpsit M. Marrebeeck excudit.* Выш. 20.8; шир. 15.1. ПБ.

23. Геліогравюра со II отпеч. гравюры Гунста, въ уменьшенномъ видѣ; поясн., $^3/_4$ впр.; со 2-мъ адресомъ. Выш. 9.7$^1/_2$; шир. 7.$^1/_4$; помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 100.

24. Плохая копія съ гравюры Гунста; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. Meurman sc. Holm. 1719.* Выш. 10.9; шир. 8.6. У гр. ДТ.; У Wass.

25. Копія съ большой гравюры Шенка; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus alexeewitz magnus dominus | tzar et magnus dux moscoviae | Iussu Britaniae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad vivum Pinx: 1698. — P. v. d. Berge fec. et exc: Amstelod: cum Privilegio.*

Dit is het grote beeld der Czaarze Majesteit
Waar by naauw vorst op aarde in magt is te gelyken;
He scythische oude deugd word door hem uitgebreid,
Kem wegt de Sleuiërkroon van't Noorder-cost te stryken,
Gelyk zyn Sabel, wyd gevreest door vorlogs — daan,
Geschaart op horens van de Turksche halve maan.

Sylvius. Выш. 14.8; шир. 10.$^1/_2$ *.

26. Копія съ предыдущаго точь въ точь и съ тѣми же подписями; латы на лѣвой части груди, сверху до низу заштрихованы въ двѣ черты, тогда какъ онѣ на оригиналѣ (№ 25) заштрихованы въ одну черту *.

27. Тоже; оваль въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *G. Valck Excud. G. Kneller Eques pinx:—Cum. Privil: ord. Holl: et West frisiae | Petrus Alexeewitz | Magnus Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 9.4. ПБ. Wien. Fid. Com.

28. Тоже; оваль въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; надпись славянскимъ шрифтомъ: *Великій Гоcу́дар Цар и Великии княз Петер Алеѯиевич Всеа Великия і Малыя і бѣлыя Росіи Самодержец.* Выш. 14; шир. 10.9. ПБ. Купленъ у Мюллера, который относитъ его къ работамъ Шхонебека.

29. Тоже; оваль въ четыреугольн.; гравир. рѣзц., плохимъ русскимъ мастеромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *петръ I императоръ и самодержецъ | всероссійскій родился маія 30 д: 1672 года. | А 1697го имѣлъ первое путешествіе въ чужіе земли | въ Европѣ; на 25 Году отъ рожд: Его Величества.* Выш. 14.10; шир. 10.2 *. ПБ.

30. Тоже; оваль въ четыреугольн.; гравир. рѣзц. и кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вправо. Внизу два щита, изъ конхъ, въ лѣвомъ, планъ крѣпости Азова и рѣки Дона съ надписью: *Petrus Alexiewitz utriusque Russiae Absoluty Dux seren Augustissimus atq invictissimus Tzar et Mag Dux.* Въ щитѣ, справа, двуглавый орелъ, съ тою же подписью, но вырѣзанною на выворотъ. Въ срединѣ, въ четыреугольной картушѣ, подпись: *Пресвѣтлѣйшагѡ и Державнѣйшагѡ Гдр҃я Цр҃я и Великагѡ Кнз҃я | Петра Алеѯѣевича Всея Великїя и Малыя и Бѣлыя Рѡссіи Самодержца | Слава* — и 26 виршей:

Славна Троя Славнѣишыи Парисъ и Гелена
Греческа Парисъ Паде Троя разорена.
Тѣхъ Славы во Грецыи Самаи затопися,
Вся земля ихъ скончанїю ѕѣлѡ оудивися
Не таакѡже, не такѡ намъ Азовъ сіяетъ
Но славою ѿ силы въ силу премѣваетъ,
И крѣпостью Храбрости Мѡнархи Велика
Не видижъ подъ солнечна никогда толика
Съ немощною бѡ въ Трои, Парисъ заключися,
Геленою Въ Азовѣ силныи оукрѣпися
Висурманъ, и съ луною Мрачною своею

Хотя градомъ владѣти съ землею чюжею.
Великїи Гдрь Мѡнарха Силнѣишый,
Августѣйшыи, и въ силѣ непобѣдимѣишый,
И Своему Милосердовъ ѡглобленомъ тродѣ,
Пришедъ его не долгѡ держаше въ ѡсадѣ
Нево тѣжъ съ лежащыми, въ скотинѣ Греками
Но съ храбрыми искони тожъ Кавалерами,
Явѣ огненноигромнымъ Свѣтомъ ту блыстая,
Въ Азовѣ луну блюду сушу оустрашая,
А потомъ помрачену, пріемши за роги
Положи оу Пртола, своегѡ подъ ноги
Ѡбачеже ногами нехотѣ попрати,
Ея, но всѣмъ народомъ, Явѣ показати.
Немощь ея, съ срамотою, на воздухъ пусти
Мрачитися. Такъ Азовъ свѣтло ѡчисти.

Выш. 20.8; шир. 15. Подъ гравюрой справа: *їакаву нахту | хлазъ Өиць8.* Въ Публ. Библ. есть оттискъ и перетискъ (contre epreuve) (*) этого портрета. Другихъ экземпляровъ ея неизвѣстно.

31. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; два ангела держатъ надъ портретомъ корону; на груди одного изъ нихъ надпись: *Добродѣтел бжїя;* на груди другого: *свѣтъ бжїи.* Повыше изображенъ треугольникъ съ надписью: *хвалите его слнце и луна и хвалите его вся звѣзды и свѣт.* Подъ портретомъ, въ рамкѣ изъ лавроваго вѣнка, сердце: *вруце бжїи срдце црво.* На лентахъ; кругомъ этихъ изображеній: *хвалите его во гласѣ трубнѣмъ хвалите его въ кимвалѣхъ восклицанія (хъ) и дастъти гдь по Ѿцу твоему и весь совѣтъ твои исполнитъ.* На лентахъ у ангеловъ, поддерживающихъ корону: *умалилъ еси его малым чим от аглъ—Славою и чтїю вѣнчалъ еси его.* Подъ портретомъ двуглавый орелъ, съ андреевскимъ крестомъ на груди. На пьедесталѣ, внизу, надпись: *Ѡбладателнѣйшій и непобѣдимѣйшій, Всея Великія и Малыя и Бѣлыя и прочїихъ гдрствъ всероссійскїи самодержец гдрь црь и великїи кнзь, Первый Петръ Алеѯїевичь и ново предъводитель ижерскія и лифляндскїя земли.* По бокамъ, слѣва, архангелъ, поражающій копьемъ діавола; на груди архангела: *крѣпость бжїя*; справа, ангелъ и молодой Товія, съ рыбой въ рукахъ. Надпись на ангелѣ: *врачевство бжіе.* Повыше, съ боковъ же, два аллегорическія изображенія: слѣва орелъ, сидящій на каменной гробницѣ; надпись: *крѣпость;* справа корабль, плывущій по взволнованному морю; надпись: *надежда блиская.* Надписи подъ пьедесталомъ: *зà повелѣнїемъ црскв. Величества.* А подъ рамкой портрета: *Под надъзрѣнїемъ его превосходительства Гдна Генерала Фельцейхъ мѣистера и кавалера Якова Вилимовича Брюса — ѡт библіотекаря В: К: (Василія Кипріанова) въ Граж: Типо: В' Москвѣ 1714 лѣта.* Мнѣ извѣстно два экземпляра этого портрета; одинъ, отпечатанный на бѣломъ атласѣ, у кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго; другой, въ плохомъ отпечаткѣ, на листѣ бумаги, склеенномъ изъ четырехъ листовъ и двухъ полулистовъ, въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1282).

(*) Прежде предполагалось, что это два отпечатка съ двухъ разныхъ досокъ, изъ которыхъ на второй Нахтгласъ скопировалъ свою I-ю доску, точь въ точь, но въ обратную сторону. При внимательномъ пересмотрѣ обоихъ экземпляровъ нетрудно убѣдиться въ томъ, что оба они сняты съ одной и той же доски.

32. Повтореніе въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus alexewitz zaar et mag. dux mosc. | E. C. Heiss excud. Aug: Vind: — Cum Priv: S. C. M.* Выш. 11.8; шир. 7.10$^1/_2$ *.

33. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus alexewitz zaar et magnus dux moscoviae. | Chr. Weigel. excudit.* Выш. 12.10; шир. 8.9$^1/_2$ *.

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus Alexewitz zaar | et mag.—dux. mosc.* Выш. 8.$^1/_2$: шир. 5.9$^1/_2$. Въ «Theatrum Europ. I. XV». — ПБ. 33 (159). Въ I-хъ хорошихъ отпеч., линейки, между которыми вырѣзана подпись, хорошо видны; черезъ букву *u*, въ словѣ *dux* видна перпендикулярная черта отъ сорвавшагося рѣзца *; въ плохихъ отпеч. эти черты стерлись *.

35. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Peter I. Czar of Russia. | From an Original of Sir Godfry Kneller. | вашъ благоприятный Петръ | His Autograph, from an original Letter in the Possession of | Iohn Tane.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.4 *. ПБ. 56. (181).

36. Кругъ въ четыреугольн. (вдлинну); грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл; вверху лента, внизу знамена, пушки, мортиры и т. п. Надпись въ ободкѣ овала: *petrus alexowitz czar moscov. | I. Kilian. sculps.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$. *. Изъ книги.

37. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter the Great Czar of Moscovy | I. Holl. sculp^t.* Выш. 4.10; шир. 3.1. ПБ. 32 (162).

38. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by W. Holl.* Во II отпеч. прибавлено: *peter the Great.* | *From a Print by I. Smith after a Picture by Kneller.* | *London James s. virtue**. ПБ. 61 в. (кит. бум. 111 b.). Въ III отпеч. еще прибавлено: *Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.* И адресъ измѣненъ: *London. Published by Charles Knight, Ludgate Street et Pall Mall East**. Выш. 4.11; шир. 3.11. ПБ. 61а (111). Въ книгѣ: «Nolan, The illustrated history of the war against Russia. London 1856». 2 vol. (vol. II. p. 157).

39. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *From the Original portrait* | *painted in 1698 by Sir Godfrey Kneller in London. Eng^d by W. Greetbach* | *Hon^y. Member of the Imp^l. Acad^y of Arts. S^t. Petersburg* | *Piter* (грифъ). Выш. 4.10; шир. 4.3. I-е отпеч. приложены при книгѣ: «Устряловъ, Исторія Петра Великаго». СПБ. 1858. 8⁰. Т. I *. II-е при книгѣ: «Описаніе Петергофа», СПБ. 1858. III-е при книгѣ: «Очерки русской морской исторіи». СПБ. 1875. т. I.

40. Повтореніе, еще болѣе уменьшенное. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо. Внизу на дощечкѣ клеймо съ двуглавымъ орломъ; по сторонамъ его: *Petrus Alexiewitz* | *Russorum Imperator.* Надъ клеймомъ видна довольно длинная царапина (въ $2^1/_2$ линіи), а надъ буквой *P*, царапина въ видѣ ковычки; фонъ заштрихованъ, довольно крупно, въ двѣ черты на крестъ; около плечъ, въ тѣняхъ прибавлена еще 3-я черта; орелъ намѣченъ легко кр. водкой. Выш. 5.3; шир. $3.3^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Der Staat von Moscau. 1704. Во II отпеч., очень плохихъ, въ правой сторонѣ фона прибавлена еще 4-я черта; двуглавый орелъ грубо подправленъ рѣзцомъ *. III-е, совершенно выпечатанные; орелъ усиленъ рѣзц.; контуръ шеи слѣва отдѣленъ бѣлой полоской *.

41. Копія точь въ точь съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; царапины надъ клеймомъ и ковычки надъ буквой *P*, нѣтъ; гербъ и подписи тѣже; фонъ затѣненъ въ двѣ черты на крестъ, очень мелко; въ правомъ углѣ, внизу, прибавлена 3-я черта. Выш. 5.3; шир. $3.2^1/_2$ *. Есть экземпл. совершенно выпечатанные *.

42. Такая же копія; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; весь фонъ овала заштрихованъ въ 3 черты. Клеймо съ орломъ и подпись тѣ же. Выш. 5.3; шир. 3.3 *. Есть экземпл. съ доски, совершенно выпечатанной *.

Въ каталогѣ Пуб. Библ. и у Wass. эти три портрета (№№ 40, 41 и 42), отпечатанные тремя разными досками, описаны какъ разные отпечатки съ одной и той же доски (Wass. №№ 23, 24 и 25; Пуб. Библ. № 557, 31/а, 104/28 и 105/29 в.). Въ моемъ собраніи находятся всѣ вышеописанные отпечатки, на которыхъ замѣтки мои удобно провѣрить.

43. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; фонъ затушеванъ концентрическими линіями: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.3; шир. 3.1.* ПБ.

44. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; лицо болѣзненное. Вверху корона, скипетръ и пальмовыя вѣтви: *petrus alexiewitz* | *Zaar et magnus Dux* | *Moscoviae.* Выш. $5.4^1/_2$; шир. $3.^1/_2$. ПБ. 31 (197). Въ I отпеч. ясно видны короткія паралельныя черточки, которыми затушеванъ ободокъ овала *. Во II-хъ, онѣ стерты внизу ободка *; въ III, онѣ стерты со всей лѣвой стороны овала *. IV-е отпечатки усилены; продольныя черты, которыми былъ заштрихованъ пьедесталъ въ предыдущихъ отпечаткахъ, стерты *.

45. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Вверху, на лентѣ, надпись: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.* Внизу росс. гербъ и вирши: *Hunc Marte togaque* | *Praecipuum non bella magis finita triumphis* | *Resque domigestae, properataque gloria rerum* | *In sidus vertere novum.* | *E. Nunzer sc.* Выш. $5.2^1/_2$; шир. 3 *. ПБ. 34—312. Въ книгѣ: «Des Grossen Czaars... Petri Alexiewiz... Leben und Thaten.... von I. H. v. d. Frankfurt und Leipzig. 1710». 8⁰.

46. Въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus alexewitz zaar et magnus dux moscoviae natus anno domini MDCL.* | *Ant. Lattianus auct: sculp. 1711. Venet.* и московскій гербъ. Выш. $5.7^1/_2$; шир. 4.6. ПБ. 35 (335).

47. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter Alexeewitz Czaar of* | *Moscovy.* | *Page 111.* Выш. $4.11^1/_2$; шир. 3.3. ПБ. 37 (204). Во II-хъ отпеч. слова *Page 111* стерты (но видны).

48. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Piter* (грифъ) | *A. Weger sc. Leipzig.* На этой же доскѣ награвированъ портретъ В. К. Алексѣя Петровича, скопиров. съ находящагося въ Исторіи Петра Великаго Устрялова (СПБ. 1858), поясн., $^3/_4$ впр.; съ грифомъ: *Алексѣй* и надписью: *A. Weger sc.* Оба портрета вмѣстѣ; выш. 3.3; шир. 6.10. Въ книгѣ: «Le procès du Tsaré-

witch Aléxis Pétrowitch. Trad. du Russe par Constantin de White. Leipzig. 1860».

49. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. Bull sc.* | *Петръ I* (грифъ)—*Peter the Great* | *from a picture by Sir Godefrey Kneller* | *in Windsor Castle,* | *W. Schoberl, 20, Great Marlborough street.* Выш. 3.9; шир. 3.1. ПБ. 60 (456). Въ книгѣ: «Lives of the sovereigns of Russia, by George Fowler. 1852. London». 8⁰.

50. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter der Grosze* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Russen* | *Verhelst Sculp. in Mannhein.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *. ПБ. 47 (164). Во II отпеч. прибавлено: *geb. d. 9. iun. 1672. gest. d. 8. febr. 1725.*

51. Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу царскія регаліи и двѣ лавровыя вѣтви: *Sir Godfrey Kneller Pinx*ᵗ. *T. Hardy sculp*ᵗ. | *Peter Alexiowitz.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ (одинъ овалъ). ПБ. 49 (486).

52. Грав. рѣзц.; поясн.: *H. Cöntgen sc. Mag.* Изъ книги: «Voltaire, Geschichte des russischen Reichs unter Peter dem Grossen. Aus dem franz. übersetzt von I. M. Hule. Frankfurt. 1761».

53. Въ четыреугольн.; гравиров. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. C. Edwards sc.* | *peter the great,* | *tzar of muscovy.* | *Петръ* | *London: Iohn Murray. 1832.* Выш. 2.11; шир. 2.3$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «A memoir of the life of Peter the Great. London 1832. 8⁰. First edition» ПБ. 51 a (480). I-е отпечатки прежде всякой подписи. ПБ. 51 в.

54. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter, his Peoples Glory did pussue, Their Fame-Immortal was his only View.* Выш. 4.8; шир. 2.11$^1/_2$. ПБ. 48 (147); на экз. ея перомъ помѣчено: «London 1728». Wass.

55. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engr*ᵈ. *by Hopwood from an original by Sir G. Kneller.* | *Peter the Great.* ПБ. 50 (433). Въ книгѣ: «Voltaire, The life of Peter the Great; new edition, London. 1809». 8⁰.

56. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux Moscov.* 4⁰. Wass. 18.

57. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Sir G. Kneller Pin*ᵗ. *Rothwell sculp.* | *Publish'd by Harrison et C⁰ Dec*ʳ. *1. 1794.* Выш. 1.10; шир. 1.4. Внизу, типографскимъ шрифтомъ отпечатана біографія Петра I: «peter the great. . Royal Authors». ПБ. 59в (307 в.). Во II отпеч., кругомъ овала сдѣланъ восьмиугольникъ; подписи мастеровъ оставлены тѣ же; адресъ *Harrison'a* уничтоженъ, а внизу вырѣзано: *Peter the Great.* Выш. 2.3; шир. 1.9$^1/_2$. ПБ. 59a (307a).

58. Въ овальномъ медальонѣ, окруженномъ змѣей; его поддерживаютъ Минерва и Правосудіе; вверху двуглавый орелъ, держащій лавровый вѣнокъ. Вдали видѣнъ двойной портикъ, украшенный военной арматурой. Внизу, въ картушѣ, подпись: *T'Amsterdam, by Iohannes Osterwyck 1717* | *F. Ottens, inv et fec.* Грав. рѣзц. Выш. 5.2; шир. 3. Это фронтиспись голландскаго изданія книги Perry: «Tegenwordige Staat van groot Rusland. Amsterdam 1717». 8⁰. ПБ. 41 (430).

59. Тотъ же портретъ въ медальонѣ поддерживаютъ два стрѣльца; около нихъ сидятъ два казака; вдали видна битва: *petrus alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae* | *Etat present de la grande Russie.* Выш. 4.9; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie. La Haye. 1717». 8⁰. ПБ. 38 (202).

60. Тотъ же портретъ, съ тѣми же стрѣльцами; кругомъ медальона: *Petrus Alexeowitz Czar et Magnus Dux Moscoviae* | *Etat present de la grande Russie.* | *Bäck sc.* ПБ. 39 (400). Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie, Bruxelles 1717. 8⁰.

61. Тотъ же портретъ, съ тѣми же стрѣльцами; кругомъ медальона: *Petrus Alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae.* | *Jetziger Staat von Moscou.* Выш. 5.7; шир. 3.3. ПБ. 40a (135). Въ книгѣ: «Perry; Der jetzige Staat von Russland oder Moscau. Leipzig 1717». 8⁰.

62. Въ брошурѣ, состоящей изъ 10 листовъ (въ малый листъ), грав. рѣзц. и кр. водкой. Представляю описаніе всей брошуры, въ виду чрезвычайной ея рѣдкости: 1-й листъ. Вверху портретъ Петра I, поясн.; $^3/_4$ впр. (съ ориг. Кнеллера), въ лавровомъ вѣнкѣ; планъ крѣпости и видъ Петербургской стороны: *S: Piter Burc* (*). Ниже изображена битва подъ Кали-

(*) Это второе русское изображеніе нашей столицы; — первое, гдѣ представлены только крѣпостныя стѣны и укрѣпленія, выгравировано въ «Новомъ способѣ ариѳметикѣ ѳеоретики или зрительныя» съ подписью: «г. Петрополисъ 1703» (см. Пекарскій Наука и Литература, ч. I, стр. 272—274). Въ Тріумфѣ же, кромѣ Петропавловской крѣпости, представлена, на гравюрѣ, уже застроенною Петербургская Сторона; на Васильевскомъ Островѣ двѣ улицы зданій. По сю сторону Невы — адмиралтейство; на мѣстѣ, гдѣ нынѣ Зимній дворецъ, 4 дома; гдѣ нынѣ уголъ дома Главнаго Штаба, выдающійся на Невскій проспектъ и адмиралтейскую площадь, также домъ (принадлежавшій царицѣ Марѳѣ Мат-

шемъ,—двуглавый орелъ поражаетъ громами непріятеля. Въ срединѣ русское войско; на конѣ кн. Меньшиковъ; на скалѣ вверху видѣнъ: *Kalisz.* Ниже клеймо съ надписью: *Nobilior | Tanto Victo | ria Surgit | ab Hoste.* 2-й листъ. Посвященіе Петру I-му: *Tryumf | Polskiey Muzy ... w Moskwie dnia 24 Miesicza Novembra Roku Pansk 1706.... Poddanego.* 3-й л. Продолженіе посвященія: на оборотѣ вирши. 4-й л. Вирши. 5-й листъ: *Трымфъ | Полской музы | По отрыманымъ надшведами и ихъ Адгерентами | подъ Калишемъ звыцѣнствѣ | оглошоней | | На Москвѣ дня 24 Мѣсѧца Новембра Року Панскѣго. 1706. | Чрезъ Даніила Гурчына | ап: еипв.* На оборотѣ 5-го листа вирши на русскомъ языкѣ. 6-й листъ. Вирши на русскомъ. 7-й л. Посвященіе Кн. Меньшикову на польскомъ языкѣ и вирши. На оборотѣ продолженіе виршей на польскомъ. 8-й л. тоже. 9-й листъ: *Посвященіе: Свѣтлѣйшему | Кнзю. Его млти | Алеѯандру Даниловичу Меншикову | Стю Гдрства Римскаго Кнзю | Его Црскаго Прѣвѣтлаго Влчтва | Губернатору.....* и вирши. На оборотѣ продолженіе виршей; тоже и на 10 листѣ *твой слуга вѣчныи.* Въ Московскомъ Архивѣ М. И. Д.

63. На заглавномъ листѣ книги: *сѵмволы и емблемата | оуказомъ и блгоповеденїи | Егѡ Освщеннѣишагѡ Величества, Высокодержавнѣишагѡ | и Пресвѣтлѣишагѡ Імператора | Московскаго, Великагѡ Гдря Цря и Великагѡ Князя Петра Алеѯѣевича, всея | Великїя и Малыя и Бѣлыя Россїи, и иныхъ Многихъ | Державъ и Гдрствъ, и Земель Восточныхъ, Западныхъ, | и Сѣверныхъ самодержца и Высочайшагѡ | Монархи | напечатаны. | I. Mulder del. et sculpt.* Выш. 6.9; шир. 4.9 *. На 2 листѣ лат. заглавіе съ киноварью: «Symbola et emblemata jussu atque auspiciis.... Petri Alexeidis... excusa. Amstelodami, apud Henricum Wetstenium, anno 1705». Всрединѣ листа помѣщенъ портретъ Петра; поясн., $^3/_4$ вл.; гравир. рѣзцомъ; вверху, надъ портретомъ, солнце: *Всегда и вездѣ подобенъ—Semper et ubique similis».* На правой сторонѣ — восходъ солнца и исчезновеніе мѣсяца и звѣздъ: *Прочая уступятъ — Caetera cedant.* На лѣвой — орелъ съ орленкомъ поднимаются къ солнцу: *Надежда высока твоего Гдрства — Imperii spes alta tui.* Надъ портретомъ же, ниже: *Красота и защищеніе отъ него — Decus et tutamen ab illo.* Налѣво двуглавый орелъ, съ Георгіемъ на груди: *Приводца на непріятелей, равно и щитъ — Dux in hostes, pariter ac clypeus.* Справа — скала, около нея волны: *Неподвижна однакоже — Immota tamen.* Левъ съ добычею: *Кто изхититъ — Quis eripiet.* Геркулесъ, съ землею на плечахъ: *Ниже не равное силамъ бремя — Nec impar viribus onus.* Рука, держащая мечь и масличную вѣтвь: *Къ обоимъ готова — Ad utrumque paratus.* Всѣ эти изображенія и подписи къ нимъ содержатъ намеки на успѣхи Петра въ войнѣ со Швеціею; послѣдняя эмблема выражаетъ его готовность заключить миръ, также какъ и продолжать войну.

Книга эта содержитъ въ себѣ 840 эмблемъ, въ круглыхъ клеймахъ, съ латинскими и русскими объясненіями; она отпечатана у Тессинга, въ Амстердамѣ, и очень рѣдка. Въ 1852 г. продана изъ дублетовъ Пуб. Библ. за 12 р. 10 к.

64. Этотъ же самый заглавный листъ, съ портретомъ Петра I, приложенъ ко 2-му изданію этой книги, съ слѣдующимъ заголовкомъ: Verzameling van Uitgekorene, Zin-Sprecken, en zinnebeeldige Print Vercieringen... op bevel van Peter de Grote.... getekent en gesneden.... met byscriften in Verzen door H. van den Burg. Haarlem, 1743. 4°». Въ этомъ 2-мъ изданіи вся нижняя славянская подпись (въ картушѣ) стерта (видны только слѣды ея) и замѣнена слѣдующими виршами:

Dit's't Beeldt des Grootsten Mans die Moskou immer zag,
Die, in zyn Landt, den Nagt des breins herschiep in dag;
De drieste onwetenheidt ten Ryk' heeft uitgedreven,
De grootste Helden van zyn leestydt heeft doen béven:
En, zó gy wéten wilt wat wonderen Hy deedt?
Men vraag', 'tgéne ik niet kan uitdrukken, Turk en Zweedt.
't Is Keizer peter, dien de Gróte werdt gehéten,
En wiens verdiensten nooit Europa kan vergéten;
Zyn wonder-glory staat Griek en Romein in't ligt,
En't magtig Ruslandt is zyn grootheidt Hem verpligt.
G. Mulder del. et sculp. *

вѣевнѣ). Въ Лѣтнемъ саду дворецъ на томъ же мѣстѣ, какъ и нынѣ; по Фонтанкѣ, за Лѣтнимъ садомъ, цѣлая улица, а по Набережной Невы, за Фонтанкою, разбросаны 4 зданія (Пекарскій «Наука и Литература»; т. I. 133—134).

Книга очень рѣдка, такъ какъ большинство экземпляровъ ея погибло во время кораблекрушенія, при перевозкѣ изданія въ Россію. Ascher, Berlin, 1873. Catal. CV. P. 93. 15 Thlr. У Stargart'a (Cat. 128. 1879) стоилъ новый экземпляръ 40 Mrk.

65. Портретъ Петра, окруженный змѣею; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Купонъ. Выш. 1.8; шир. 1.6. Въ: Desiderata кн. Лобанова-Ростовскаго; 24.26.

66. Портретъ Петра I въ овальномъ медальонѣ (копія съ Mulder'a); поясн., $^3/_4$ вл.; его поддерживаютъ три генія. Внизу три генія устанавливаютъ щитъ съ росс. гербомъ; слѣва, вдали, видѣнъ Кроншлотъ. Безъ всякихъ подписей; гравюра рѣзцомъ. Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.$^1/_2$. Въ книгѣ: «Mainvilliers, Histoire de Pierre le Grand. Amsterdam et Leipzig 1742. 1 vol». 4⁰. ПБ. 45 (415).*

67. Слава летитъ въ облакахъ, поддерживая медальонъ съ портретомъ Петра I; гравировано рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу разные народы Россійской Имперіи; вдали видѣнъ Кронштадтъ: *Algemeine Welthystorie | von Anbegin der Welt bis auf gegen | wärtige Zeit | XXIX Theil | Historie der neuern Zeite | XI Theil. Halle Verlagts Iohann Zustinus Gebauer. | Schleuen sc.* Выш. 7.10; шир. 6.1. Это фронтисписъ къ I тому книги: «Semler, Geschichte von Russland, Polen etc... Halle 1766». ПБ. 48а (440).

68. *Портретъ | императора петра I^го, | пожалованный | Григорію Дмитріевичу | строганову 1714 года. | Грав: С: Захаровъ 1842 года.* Медальонъ съ оборотомъ; грав. рѣзцомъ. Портретъ Петра I; по гр., $^3/_4$ вл.; на оборотѣ росс. гербъ съ надписью кругомъ: *великіи г҃дрь ц҃рь і великіи кн҃зь петръ алеѯѣевичъ монархъ всея россіи пожалова^л сê своею ѩ҃ркою пе^рсоною* ѰАІ. Вся доска = выш. 7.7; шир. 9.10; одинъ медальонъ: выш. 1.8$^1/_2$; шир. 1.5 *. Въ книгѣ: «Устряловъ, Именитые люди Строгоновы. СПБ. 1842».

Это медальонный портретъ, писанный на эмали и украшенный брилліантами, изъ числа тѣхъ, которые Петръ раздавалъ своимъ приближеннымъ, въ видѣ награды; одинъ изъ такихъ медальоновъ пожалованъ имъ Лефорту (см. выше № 18); полковники его Арміи носили подобные же медальоны въ петлицѣ. За границей Петръ роздалъ ихъ множество; въ одномъ Парижѣ ихъ было пожаловано пять: герцогу д'Антень, Маршаламъ Тиссе и д'Етре, маркизу Латери и гофмаршалу Вершау. Писаны они были съ оригиналовъ Кнеллера и Моора англичаниномъ Буатомъ, а также и русскими художниками: Григоріемъ Мусикійскимъ и Андреемъ Овсовымъ.

Въ Дрезденской Grüne Gewölbe находится портретъ Петра, писанный на эмали, вершка въ 4 вышины, осыпанный рубинами; въ Музеѣ Свиньина находились 4 портрета Петра, писанные на эмали; въ Эрмитажѣ ихъ тоже нѣсколько.

69. *Портретъ | императора петра I^го, | пожалованный | Тимоѳею Васильевичу | Надаржинскому. | Грав. С. Захаровъ 1843 года.* Медальонъ съ портретомъ Петра и оборотъ онаго. Портретъ по грудь, прямоличн.; на оборотѣ двуглавый орелъ, съ вензелемъ Петра I на груди. Одинъ портретъ; выш. 1.6; шир. 1.3 *. Въ книгѣ: «Молодикъ Бецкаго. СПБ. 1843». 8⁰.

Б. Типъ Кнеллера, переиначенный.

70. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ латахъ; съ непокрытой головой. *EBH. Sc. Paul Deker Iun. del. | Petrus Alexiewiz D. g. Zaar et...* Выш. 8.11; шир. 5.5. ПБ., экземпл. обрѣзанный.

71. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 225.

72. Въ ростъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.; въ кафтанѣ съ 6 нашивными петлями; шапка круглая, отороченная мѣхомъ; у пояса виситъ кинжалъ, а слѣва сабля; правую руку Петръ заткнулъ за поясъ, а лѣвою указываетъ вправо. Въ фонѣ представленъ торжественный пріемъ Московскаго посольства Амстердамскими штатами: *I. Ottens exc: Amstelod. | Verbeelding der dragt van een vornaam. | Heer van Moscovien.* Выш. 8.2; шир. 61. ПБ. 201 а. Въ книгѣ: «Tonnel van Keisern, Koningen.... s. l. et. a» (около 1717). Въ Публ. Библ. есть перетискъ (contre-épreuve) этого листа; фигуры Петра и посольства отпечатаны въ немъ коричневой краской, а пейзажъ синеватой; внизу перомъ помѣчено: «Empereur de Russie 1725». ПБ.

73. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 177.

74. Копія съ № 72; трубачи въ посольствѣ находятся слѣва; грав. рѣзц.; лице Петра, $^3/_4$ вл.: *Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis Triumphator.* Весь полъ заштрихованъ одними параллельными чертами; тѣнь отъ Петра заштрихована въ двѣ черты, накрестъ. Выш. 8.5; шир. 6.3 *.

75. Тоже; Петръ указываетъ рукою вправо; полъ бѣлый; тѣнь отъ Петра затушевана однѣми

параллельными чертами; пріема посольства нѣтъ: *Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc.* | *Turcarum fatalis. Triumphator.* Выш. 8.3½; шир. 6. ПБ.

76. Тоже; Петръ указываетъ рукою вправо; фонъ бѣлый; полъ весь заштрихованъ; тѣнь отъ Петра тушевана въ три черты; выш. 8.3; шир. 6.1½. Въ ПБ. копія, грав. на камнѣ, въ картографич. заведеніи Ильина; гдѣ оригиналъ, съ котораго она сдѣлана, неизвѣстно.

77. Тоже; вдали, справа и слѣва, видны убитые Турки: *Petrus felix Alexius Russorum Magnus Czar etc.* | *Turcarum fatalis Triumphator.* Выш. 8.4; шир. 6. Wien fid. Com. У Воейкова.

78. Тоже; грав. рѣзц., 8⁰; плохой лубочной гравировки; по сторонамъ тоже убитые Турки: *Petrus Felix Alexius Russorum* | *Magnus Czar etc. Turcarum fatalis* | *Triumphator.*

79. Въ ростъ, въ длинномъ парчевомъ кафтанѣ; грав. рѣзц.; ¾ впр.; стоитъ раздвинувъ руки въ разныя стороны («en position dansante», какъ говоритъ Muller): *I. Ottens exc. Amst.* | *Petro Alexii F. Imperatore Russico* | ... (стерто) ... *cum privilegio.* Выш. 8.4; шир. 5.7. ПБ. 203. Въ книгѣ: «Tonneel van Kaisern Koningen, Prinzen etc. van Europa. S. l. et a; folio» (около 1717).

80. Съ предыдущаго; въ той же позѣ; грав. кр. водкой, лице пункт.; въ ростъ, ¾ впр.: *P. v. d. Berge ad vivum delineavit et fecit.* — *Amstelod: cum Privilegio.* | *Naar der Verbeelding der allergrootsten heer* | *van Moscovien.* Stockh. Collect. Rosenberg.

81. Въ ростъ; ¾ вл.; въ длинномъ кафтанѣ, подпоясанъ; на плечи накинута порфира и Андреевская цѣпь; въ правой рукѣ скипетръ, а лѣвою указываетъ на морское сраженіе; слѣва столикъ (съ ножками изъ орловъ), на которомъ, на подушкѣ, лежитъ корона. Грав. рѣзц.: *Petrus Alexowiz* | *Czaar et Magnus Dux Moscoviae* | *nat. 1671. d. 11 Iun. incipit regnare cum fratre 1682. Solus 1688. d. 31. Jan.* | *Cum Priv. Sac. Caes. Maj.* | *Martin Engelbreht sc. et exc. Aug. Vind.* Выш. 9.9; шир. 7.1. У Wass.

82. Копія, помѣщенная въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 224.

82 а. Тоже; вдали, справа, видѣнъ садъ. Гравиров. рѣзцомъ: *Püschel Exc. Lipsiae* | *43* | *Petrus Alexowitz* | *Magnus Dominus Tzar, et Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 9.7½; шир. 6.8½ *.

83. Въ ростъ; лице скопировано съ Кнеллеровскаго; на головѣ корона; грав. рѣзц. и пункт. (лице). Петръ представленъ въ латахъ и порфирѣ; въ правой рукѣ его жезлъ, которымъ онъ опирается на столъ: *chez Bonnart, rue St. Jacques au coc, avec privil.* | *Le Grand Duc de Moscovie* | *Pierre Alexeowits Czar Grand Duc de Moscovie.* Выш. 9.5; шир. 7. ПБ. 206.

84. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзц. и пункт.; ¾ впр.: *Ioh. Chr. Weigel excudit.* | *Petrus Alexewitz — Czar et Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 9; шир. 6.7 *.

85. Копія съ № 84, помѣщенная въ моихъ «Матеріалахъ для «Русской Иконографіи», № 226.

86. Повтореніе № 83 Боннара; ¾ впр.: *A Paris chez Charpentier rue St. Jaques au coq.* | *Le Grand Duc de Moscovie* | *Pierre Alexeowits Czar Grand Duc de Moscovie.* Выш. 9.4; шир. 6.11. ПБ.

87. Повтореніе съ Бонара. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.; на головѣ корона: *pierre alexeowits czar et grand duc de moscovie né le* | *Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue S. Jacques au Mecenas.* | На пьедесталѣ стихи:

Pour afranchir mon nom d'un Eternel oubli
Par un conseil prudent et sage
Souverain d'un Grand Peuple et Barbare et Sauvage
Je le rends chaque jour plus doux et plus poli!

Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Во II-хъ отпечаткахъ въ адресѣ стерты слова: *au Mecenas*; а въ подписи, въ овалѣ, вмѣсто *né le*, поставлено: *né en 1672.* * Въ III, стерта вся строка: *Gravé... S. Jacques* и замѣнена словами: *A Paris ché Daumot* *. ПБ. 208. Изъ сюиты: «Recueil de Portraits de Personnes, qui se sont distinguées tout dans les arts... Paris», около 1741 г. (см. сюиты 1741).

88. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ и пунктиромъ (лицо); поясн., ¾ вправо: *Pierre Alexeowits Czar et Grand Duc de Moscovie né le.* На пьедесталѣ тѣже стихи, что на предыдущемъ нумерѣ Дероше, а подъ гравюрой подпись: *Gravé par Houat.* Выш. 4.10; шир. 2.11. — ПБ. 207. Въ книгѣ: «Mémoires en Forme de Manifèste sur le Procès criminel... contre le Czarevitch Alexei... à Nancy... 1718» 8⁰.

89. Переиначенный съ Кнеллера; но съ большими измѣненіями. Съ непокрытой головой; въ русскомъ нарядѣ; гравиров. рѣзцомъ; по грудь, ¾ влѣво; въ овальномъ ободѣ, перевитомъ горностаями; вверху соболя и лисицы (мѣха): *Peter Alexeewitz the Great Czar* | *of Moscovy who sat down before Nerva* | *in the year 1700 Wth an*

Army of 100000 Men. Выш. 11. 8; шир. 7.5. У Куриса.

90. Геліогравюра съ № 89. Внизу подпись: *héliog. du jardin paris | portrait de pierre le grand | (Gravure contemporaine au burin et à l'eau forte Collection de I. de Couriss).* Въ туже мѣру. Въ изданіи г. Куриса: «Снимки съ предметовъ и картинъ изъ собранія Ив. Ир. Куриса, бывшихъ на выставкѣ VI Археологическаго съѣзда въ Одессѣ 1884 года (тоже по французски). Одесса 1886»; въ большой листъ.

91. Въ овалѣ, грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вправо. Петръ представленъ въ русскомъ нарядѣ; въ кафтанѣ; съ нашивными петлями, въ шубѣ, съ мѣховымъ воротникомъ, и въ мѣховой шапкѣ, украшенной брилліантовыми запонами. Подъ оваломъ подпись: *Le Grand Czaar de Moscovie | J. Gole exc: cum Privilegio ord: Holl: et West—Frisiae.* Выш. 7.8; шир. 6.5. Въ I отпеч. лице Петра совершенно несходно съ Кнеллеровскимъ типомъ; носъ длинный. ПБ. 194 в. (см. ниже № 262). * Во II, лице стерто и сдѣлано новое, скопированное съ Кнеллера; костюмъ, и подписи оставлены тѣ же *. ПБ. 198. Въ III, вся доска перетушевана вновь, очень грубо; всѣ контуры пройдены иголкой; вверху овала, справа, видны многочисленныя пятна (цѣлою полосой), происшедшія отъ тушевальнаго скребка *.

92. Сходный съ Кнеллеровскимъ ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; лице чрезвычайно красивое, съ небольшими усиками; поясн., $^3/_4$ вл.; въ мѣховой раздвоенной шапкѣ, съ богатою запонею, украшенною драгоцѣнными каменьями и тремя трясилками изъ жемчуга; въ кафтанѣ съ богатыми нашивными петлями; поверхъ кафтана накинутъ парчевой плащъ, подбитый мѣхомъ: *The Grand Czar of Moscovy | Drawn by the life Since his Imperial Majesty | Came into England Anno Dom: 1698. Aetat: 28. | Sold by E. Cooper at yᵉ 3 Pidgeons in Bedford street et C. Brown at yᵉ. Globe at yᵉ. West end of Sᵗ. Pauls Church. Cum Privilegio Regis | W: Faithorne—fec.* Выш. 8.11; шир. 9.5*. Очень рѣдкій листъ.

93. Точная копія съ этого листа, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 99.

94. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter Alexiovitz the present | Grand Czar of Moscovie | Anno aetat. 27.* Выш. 5.7; шир. 3.5$^1/_2$. ПБ. 194 а. Въ книгѣ: «J. C. (Joan Crull), The ancient and present state of Moscovy, London. 1698». 8⁰.

95. Совершенно переиначенный; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; лице довольно сходно съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ; на немъ мѣховая шапка и шуба (какъ у Голе); а подъ шубой видны латы. Въ правой рукѣ держитъ саблю на голо: *Quantas acies stragemque ciebit? Virgil. Aen. 6. lib. | Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis Triumphator | Beef Soliman dit is die Russise oorlogsheld Czar Peter, wiens Geluk, rammeijend poort en muuren, Constantinopolen niet langer kan verduren; Jn Asofs swaare val was reeds hoar val voorspeld | Lud. Smids. M. D. | Pet. Schenck fec. et exc. Amst. Cum privill ord: Holl et West-Fris.* Выш. 8.7; шир. 6.5 *. ПБ. 201 д. У Wass. отличный экз. съ полями. Очень рѣдкій листъ.

96. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ матеріалахъ для Русской Иконографіи.

97. Уменьшенная копія; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus Felix Alexowitz, | Czaar in der Moszkaw | Feind der Türcken.* Выш. 4.4; шир. 3.4 *. Во II отпеч. видна діагональная черта вдоль всего лба, происшедшая отъ сорвавшейся иголки *.

98. Грав. кр. водкой; голова скопирована съ ориг. Кнеллера; въ кафтанѣ, поверхъ котораго надѣты латы, а поверхъ латъ мѣховой плащъ. Въ правой рукѣ держитъ мечъ, а лѣвою указываетъ, на лежащіе на столѣ, скипетръ и корону. Внизу картушь, окаймленная лаврами: *Petrus Alexeowitz, | Russorum Magnus Caesar.* Выш. 9.5; шир. 6.2. — ПБ. 205. Въ книгѣ: «Principum et illustrium virorum.... verae imagines. Lugduni Batavorum apud Petrum van der Aaa.».—Въ листъ; издано послѣ 1725.

98 а. Копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 223.

98 б. Гравиров. Бобровымъ съ оригинальнаго портрета, плохой русской работы, находящагося у гр. С. Д. Шереметева. Лице списано съ Кнеллеровскаго оригинала; Петръ представленъ въ ростъ, въ латахъ; онъ держитъ мечъ съ надписью: *Упою мечъ мои въ крове їхъ нечестывихъ шведовъ;* кругомъ головы поставлены буквы: *б г и р с д и ц и к п а в*; на косякѣ окна: *н р е в г п | м б.* — Выш. 11.11; шир. 7.9$^1/_2$. I-е отпеч. пробные; вънадписи на мечѣ ошибка: *нечестыихъ*; во II-хъ, ошибка исправлена; въ III-хъ, на нижнемъ полѣ, награвированъ портретъ Екатерины II, съ грифомъ: *Петръ* (30 экз.)*. IV-е съ

однимъ грифомъ Петра. Для гр. С. Д. Шереметева былъ отпечатанъ единственный экземпляръ, на которомъ, вмѣсто портрета Екатерины, былъ оттиснутъ портретъ Эльсгольца.

98 в. Тотъ же портретъ, гравиров. Бобровымъ, въ меньшемъ размѣрѣ, для книги: «Родъ Шереметевыхъ, СПБ. 1881». Выш. 7.3½; шир. 4.9. I-е отпеч. пробные, неконченные; II-е съ портретами-замѣтками В. Л. фонъ-Браша и Б. П. Шереметева. Для гр. С. Д. Шереметева былъ сдѣланъ одинъ такой экземпляръ; въ прочихъ экземплярахъ портретъ Браша прикрывался, при печатаніи, бумажкою, отпечатывался же одинъ портретъ Шереметева *; III-е безъ портретовъ-замѣтокъ, до подписи; IV съ подписью: *1878 г. Гравир. в бборовъ* (sic) *.

III. Гравюра Шхонебека, 1703 г.

99. Портретъ Петра I, работы Шхонебека. Онъ изображенъ въ ростъ, ¾ вправо; гравированъ крѣпкой водкой, которая, во многихъ мѣстахъ, дурно протравила мѣдь. Петръ одѣтъ въ голландскій кафтанъ, въ чулкахъ и башмакахъ; на головѣ его большая круглая шляпа, съ загнутыми кверху полями, украшенная перьями; изъ-подъ шляпы падаютъ на плечи длинные локоны парика; лицо Петра молодое, съ небольшими, спущенными къ низу усиками; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, которымъ опирается на столъ, съ лежащими на немъ регаліями. Справа видно бомбардированіе съ кораблей крѣпости. Изъ-за правой руки Петра видна голова арапа: *пе́тръ пе́рвыи, и мпера́торъ. | при́сно прибáвитель. ца́рь | и самодéржецъ всѐроссiйскiй | Повеленію Его Цр҃кого величества. Грыдоровалъ Адріанъ Шхоⁿбекъ.* Выш. 9.2; шир. 6.4. Пуб. Бпб., 228 а. (*)

Судя по титулу «присноприбавитель», портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова, между 1700 и 1705 (годъ смерти Шхонебека); типъ лица нѣсколько напоминаетъ Петра на большой гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе Азова.

100. Точная копія съ этого листа, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 186. (*)

IV. Типъ Купецкаго, 1711 г.

По преданію и по увѣренію Наглера (Künstl. Lexicon), Купецкій писалъ портретъ Петра, съ натуры въ Карлсбадѣ, въ 1711 году, во 2-й половинѣ Сентября. Оригиналъ, съ котораго дѣлана гравюра Фогеля (№ 112) поясной, находится въ Брауншвейгскомъ музеумѣ, съ надписью на рамѣ: «Kupeski» (по Музею № 60) (**). На лѣвое плечо Петра накинута тигровая шкура; очень хорошей работы; лице безъ идеализаціи, но и безъ звѣрскаго выраженія. Всѣ гравюры, начиная съ Зубовской 1711, 1712 и 1713 гг.; представляютъ тоже поясныя изображенія. Другой оригиналъ (или копія) этого же типа находится въ залѣ Общаго Собранія Правительствующаго Сената; на немъ Петръ изображенъ въ ростъ; въ парикѣ съ длинными завитыми волосами; въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута порфира; изъ подъ нея видна Андреевская лента. Лѣвою рукою онъ подбоченился, а правою оперся на пушку; въ этой рукѣ у него жезлъ.

101. На фронтисписѣ къ Марсовой книгѣ; гравировалъ *А. Зубовъ 1711* (Пекарскій «Наука и Литература»; II. 291).

102. На фронтисписѣ Марсовой книги, СПБ. 1713. Грав. рѣзц.; поясн.; портретъ окруженъ военными трофеями. Справа Нептунъ и Марсъ; слѣва Геркулесъ, прогоняющій невѣжество. Вдали видно бомбардированіе крѣпости: Два Генія держатъ надъ Петромъ лавровый вѣнокъ; вверху двуглавый орелъ, внизу картушь: *Петръ Первый Імператоръ прiснопрiбавiтель Царь і самодержецъ всеросiскiі. | Алеξѣі Зубовъ. 1712.* Выш.

(*) Въ Пуб. Библіот. есть другой экземп. этого портрета: вся гравюра пройдена по водкѣ рѣзцомъ и во многомъ обезображена. Подпись въ этомъ экз. отрѣзана, а вмѣсто нея подклеена другая; отпечатанная на особой бумажкѣ; а именно: *Великiи гдр҃ь и Великiи Князь, Петръ Алеξиевичь Первый Императоръ присноприбавитель цр҃ь и самодержецъ Всеросciискiи.* Пуб. Библ. 228 в.

(*) Къ этому же времени отнесенъ въ аукціонномъ каталогѣ Амслера (1883, XXV) подъ № 1176 слѣдующій портретъ: «Peter I Alexiewitsch, der Grosse. Ganze Figur in Rüstung und Hermelin, dessen Schleppe ein Mohr trägt, den Commandostab in der Hand, vor einem Zelt stehend; im Hintergrund die Beschiessung von Nerwa. Maler und. Stecher unbekannt. Imp. fol. Geschabt. Prächtiges Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdrnck vor aller Schrifft, mit Rand. Wassiltschikoff und Rovinsky unbekannt und von allergrösster Seltenheit. Pièce capitale en manière noire, inconnue à Messrs. Wassiltschikoff et Rovinsky, et de la dernière rareté. Supèrbe épreuve avant toutes lettres. Я невидалъ этого листа; по словамъ Ив. И. Куриса это портретъ Августа II, а не Петра I.

(**) Въ Романовской Галереѣ, подъ именемъ Купецкаго, слыветъ портретъ Петра I совершенно не схожій съ настоящимъ; онъ фотографированъ въ Романовской Галереѣ, изд. Клиндеромъ и Кене; Васильчиковъ приписываетъ его кисти Танауэра. См. ниже отдѣлъ V.

7.11$^{1}/_{2}$; шир. 11.10. ПБ. 66 а. Фигуры Нептуна, Марса и Геркулеса скопированы съ гравюры: Le théatre d'Angleterre, réprésentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre..... Ad. Schoonebeck del et fecit.

103. Тоже изображеніе, съ подписью въ картушѣ: *Петръ Великій Отецъ Отечества, Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Алеξѣі зубовъ 1712.*—Гал. Петра В. (ПБ. Desid. 67).

104. Тотъ же портретъ, съ тѣми же фигурами, помѣщенъ на картѣ Петербурга въ листъ, въ длинну: *Situation S^t. Petersburg.* | *Georg Paulus Busch sculpsit.* | *Petrus Alexievisch Imperator semper Augustus Csaar et Autocrator Totius Rossiae.* ПБ. 66. в.

Эта карта гравирована между 1713 (когда вышла гравюра Зубова, съ которой она копирована) и 1716, потому что на ней нѣтъ Адмиралтейской верфи, которая была въ этомъ году построена.

105. Съ того же оригинала; въ четыреугольн. грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Der Czaar* | *Peter Alexievitz* | *Uhlich fe: Lips:* — Выш. 6.9; шир. 5.$^{1}/_{2}$. * — ПБ. 68. Въ книгѣ «Weber, Das veränderte Russland; Frankfurt 1721. 4⁰ (Idem 1729. 4⁰)». Веберъ былъ Брауншвейгскій резидентъ, и вѣроятно заимствовалъ портретъ Петра изъ Брауншвейгскаго музеума.

106. Повтореніе предыдущаго; въ четыреуг.; грав. рѣзц.; почти поколѣн., $^{3}/_{4}$ влѣво. Справа видна палатка, слѣва крѣпость: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.8; шир. 4.10. * Изъ книги.

107. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *petrus magnus* | *russorum imperator;* вверху, справа, помѣта: *I. Theil.* — Выш. 6.1$^{1}/_{2}$; шир. 3.7. * ПБ. 69. Въ книгѣ: «Des Herrn Lacombe Geschichte der Staats veränderungen des russischen Reiches, mit Verbesserungen etc. von Ioachim. Halle 1661. 2 vol.» 8⁰.

108. Тоже въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Petrus Alexeewitz Magnus* | *Dominus Tzar et* | *Magnus Dux Moscoviae* | *Bernigeroth sculps.* Выш. 4.2$^{1}/_{2}$; шир. 3.3. * ПБ. 70. Изъ книги.

108 а. Копія съ № 108, точь въ точь; во второй строкѣ подписи, послѣ словъ *Tzar* и *et*, сдѣланы фигурныя ковычки; подписи Бернигерота нѣтъ. Выш. 4.3; шир. 3.3. *

109. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ влѣво; безъ порфиры на латахъ: ПЕТРА ΑΛΕΖΙΑΔΕC ΠΑCΕC ΜΟCΚΟΒΙΑC, ΚΑΙ ΡΩCCΙΑC ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. На пьедесталѣ греческія стихи (4 стр.) Δέρκεοτοι...... χυχλαςεληνης. *A. Helladius del.*—*A. C. Fleischmann fec.* Выш. 5.7; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Status praesens ecclesiae Graecae ab Alexandro Helladio. S. L. 1714» 8⁰. I-е отпеч. прежде подписи. ПБ. 223.

110. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.; сзади, справа, скала и дерево; слѣва облака: *Petrus Alexcewitz Magnus* | *Dominus Tzar et* | *Magnus Dux Moscoviae.* | *Eggelhoff sc.* Вверху помѣта: *Tom. 4 pag. 113.* Выш. 4. 3; шир. 3.10. ПБ. 71.

111. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Sereniss. ac Potentiss. Principi ac Dominus* | *Petrus Alexeewitz Magnus* | *Dominus Tzar et* | *Magnus Dux Moscoviae,* | *a Berlin H I Otto Graveur du Roÿ: f. et. d. d.* Выш. 4.2; шир. 3.2. *

112. Тоже; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Petrus I. sive magnus,* | *russorum omnium imperator et autocrator.* | *Quid in Coelo rerum Pelagoque geratur* | *Et Tellure videt totumq inquirit in Orbem. Ovid.* | *Joannes Kupezkÿ pinxit.* | *Pars S.* **** *№ 50* | *Cum Privil. Sac. Caes. Majest.* | *Bernard Vogel juxta Originale sculps.* | *et excudit Noribergae. 1737.* Выш. 11.11; шир. 9.5. ПБ. 65. Въ хорошихъ отпечаткахъ, слѣва въ фонѣ, ясно видѣнъ контуръ скалы. * Въ плохихъ, фонъ почти сплошной, слабый; черезъ имя *Vogel* проходитъ царапина отъ сорвавшейся иглы *. Въ 5-й части изданія: «Joannes Kupezky Incomparabilis Artificis Imagines et Picturae.... aeri incisae à Bernardo Vogelio.... Dan. Preisleri.... Norib. 1745» fol.

113. Того же типа; на листѣ съ 5-ю портретами, въ медальонахъ, грав. рѣзц.; въ срединѣ портретъ Карла XII; внизу: Фридрихъ король Датскій и Фридрихъ Прусскій; вверху: Фридрихъ Августъ король Польскій, и слѣва: *Petrus Alexeewitz Magnus Dominus Tzar et Magnus Dux Moscoviae* (поясн., $^{3}/_{4}$ влѣво). Внизу трубящая слава и два вида городовъ *stralsuntia* и *Wismaria.* Выш. 6.1$^{1}/_{2}$; шир. 5.2$^{1}/_{2}$. Грав. рѣзц.; лица пункт. *. ПБ. 222. Изъ книги.

114. Портреты тѣхъ же государей; портретъ Петра въ овалѣ, съ надписью: *Petrus Alexiewitz... Nat. d. 11 Junii 1672.* Вверху, на щиткѣ, надпись: *Portraits derer hohen Häupter des Nordisch — Pomerschen Krieges. 1716.* У Куриса.

V. Типъ Танауера, 1714 г.

Въ парикѣ, съ длинными завитыми волосами; со лба волосы зачесаны кверху назадъ; въ латахъ и порфирѣ.

116. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Рамка овала состоитъ изъ 4-хъ ободковъ, два изъ нихъ бѣлые, а два затушеваны концетрическими полосками; въ одномъ изъ этихъ послѣднихъ вырѣзана надпись; *петръ великіи императоръ и самодержецъ всероссіискіи отецъ отечества*; на пьедесталѣ росс. гербъ и: *petrus magnus | totius russiae imperator | et autocrator | pater patriae. | Tannauer pinx: 1714. — C: A: Wortmann Acad: Sc: Sculpt. Scict:* Нижнее поле покрыто пробами рѣзца. Выш. 12.10; шир. 8.8 *. Во II отпеч. послѣднее слово подписи исправлено: *Scul:* *. — Въ III, два бѣлые ободка овала заштрихованы короткими параллельными черточками *. IV-е отпеч. новые, еще очень сносные, на Варгунинской бумагѣ *, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, продаются по 50 коп. ПБ. 76.

Оригиналъ этого портрета находится въ Академіи Наукъ. Петръ жилъ въ своемъ Парадисѣ съ Ноября 1714 по Октябрь 1715; въ Юрналѣ за это время записано, что Танауеръ писалъ съ него портретъ 25 Января 1715 г. По всей вѣроятности это и есть нашъ портретъ, грав. Вортманомъ (№ 116), при чемъ въ подписи сдѣлана ошибка въ годѣ (1714 вмѣсто 1715) (*).

117. Повтореніе съ нумера 116; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн.; $^3/_4$ впр.: *Петръ Великіи | Императоръ и Самодержецъ всероссіискіи | Отецъ Отечества. | Petrus Magnus | totius Russiae Imperator et Autocrator | Pater Patriae.* — Внизу, въ правомъ углѣ монограмма: . Выш 12.8; шир. 8.10 *. Въ моемъ собраніи есть три разные отпечатка этого портрета: въ I, крестъ на коронѣ большой, сдѣланный какъ будто изъ одного цѣльнаго куска хрусталя. Двуглавый орелъ на скипетрѣ видѣнъ ясно *. Во II, орла не видно вовсе; крестъ раздѣланъ мелкими камушками *. III-е, грубо подправленные, на новой Варгунинской бумагѣ, продаются въ Акад. Худож. (гдѣ и хранится доска) по 25 коп. * ПБ. 77.

118. Точная копія съ предыдущей, грав. Штенглиномъ черн. манерой, въ уменьшен. размѣрѣ; поясн. $^3/_4$ впр.; съ тѣми же подписями. Выш. 7.6; шир. 5.2 *.

119. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Великіи. | Императоръ и Самодержецъ всероссіискіи. | Отецъ Отечества | вырѣзалъ Петръ Антипьевъ.* Выш. $12.7^1/_2$; шир. 8.10. ПБ. 78. — Въ моемъ собр. есть І-й отпеч. этого листа, въ которомъ мѣхъ на порфирѣ еще не совсѣмъ выгравированъ.

120. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ всеро- | ссійскіи Отецъ Отечества | Petrus Magnus | totius Russiae Imperator et Autocrator | Pater Patriae.* Выш. 5.6; шир. 3.10.

121. Тоже; грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Петръ I. Алексѣевичь, | Великій, | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій одинъ.* Выш. 1.9; шир. 1.5. Въ Исторіи Госуд. Росс., изд. Андреева, М. 1824 г.

VI. Типъ Каравака, 1716 г.

Этотъ 1716 годъ помѣченъ на Французской гравюрѣ Langlois (№ 123); гдѣ находится оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, неизвѣстно; но въ

(*) Штелинъ упоминаетъ о многихъ портретахъ, писанныхъ Танауеромъ. Въ числѣ ихъ извѣстенъ конный портретъ (на гнѣдомъ конѣ, чучело котораго находится въ Петровской галерeѣ); Петръ въ Андреевской лентѣ, въ зеленомъ мундирѣ, съ непокрытой головой и со шпагою въ рукѣ; внизу подпись: *Tanauer f.* У кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго (Выш. 17 вер.; шир. 14 верш.). П. Н. Петровъ считаетъ его неоконченнымъ эскизомъ для заказанной Танауеру картины, изображающей полтавскую баталію. А. А. Васильчиковъ относитъ къ работамъ Танауера: а) поколѣнный портретъ, находящійся въ Романовской галереѣ (№ 5390): Петръ въ латахъ, голова закинута назадъ, почти прямолично; вдали видно море съ кораблями. Портретъ долженъ относиться къ 1716 г. Низъ и верхъ въ немъ подклеены; онъ фотографированъ въ изданіи Клиндера (см. сюиты 1866) и приписанъ г-мъ Кёне кисти Купецкаго (выш. $2^1/_4$ ар.; шир. 1 ар. $14^1/_2$ вер.); б) большой портретъ въ ростъ (выш. 3 арш. $13^1/_4$ верш.; шир. 2 арш. $8^3/_4$ верш.), находящійся въ Москов. Оруж. Палатѣ и бывшій на выставкѣ 1872 г. (№ 16). Повторенія оригинала № 116 есть въ Оруж. Палатѣ и разныхъ дворцахъ. Въ походномъ журналѣ Петра Великаго записано, что 30 Апрѣля этого же года писалъ съ Царя, поколѣнный портретъ, русскій живописецъ Иванъ Никитинъ. Куда дѣлся этотъ портретъ, тоже неизвѣстно. Въ письмѣ къ Екатеринѣ I въ Данцигъ, отъ 19 Апр. 1716 г., Петръ пишетъ: «Попались мнѣ встрѣчю Беклемишевъ і живописецъ Іванъ (Никитинъ). Какъ они прiѣдутъ къ вамъ, тогда попроси Короля (Авг. II польскаго), чтобы велѣлъ свою персону ему писать; такъ же прочихъ, каво захочешь, а особливо свата, дабы знали, что есть і ізъ нашева народа добрыя мастера» («Письма русскихъ Государей»; Москва, 1861. 44).

СПБ. Морскомъ музеумѣ есть другой портретъ, въ которомъ лице Петра представляетъ повтореніе точь въ точь того же типа; — Петръ изображенъ на немъ въ конно-гвардейскомъ мундирѣ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; лицо полное, носъ длинный, небольшіе усы, подстриженные снизу, а концы завиты кверху. На шеѣ у него повязанъ широкій платокъ; сверхъ жилета надѣта лента, а на лѣвой сторонѣ груди звѣзда. Вдали видѣнъ союзный флотъ, которымъ Петръ командовалъ въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года. При сличеніи портрета, находящагося въ Морскомъ Музеумѣ, съ немногими достовѣрными работами Каравака, можно придти къ полному убѣжденію, что этотъ портретъ принадлежитъ его кисти. Годъ, когда написанъ портретъ, 1716, выставленъ на гравюрѣ Ланглуа тоже вѣрно; въ этотъ годъ Каравакъ принятъ на русскую службу; въ этомъ же году Петръ былъ у Короля Прусскаго въ Гавельсбергѣ, гдѣ, какъ видно изъ походнаго журнала, съ него списывали персону 14 и 15 Ноября (Спб. 1855. 99); конечно, на этомъ портретѣ Петра не преминули изобразить соединенную эскадру, только что находившуюся подъ его командой (въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года), а также и украсить его орденомъ Прусскаго Чернаго Орла, въ означеніе союза его съ Прусскимъ Королемъ (*).

О портретахъ Каравака Штелинъ замѣчаетъ, что они не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства; но за то отличаются большимъ сходствомъ. Въ виду этой замѣтки портретъ этотъ пріобрѣтаетъ для насъ еще болѣе значенія; едва ли это не самый схожій портретъ Петра за это время; по крайней мѣрѣ нашъ старѣйшій знатокъ русской иконографіи П. П. Бекетовъ, отличавшійся чрезвычайнымъ умѣньемъ въ выборѣ оригиналовъ, и имѣвшій возможность слышать еще изустные разсказы о Петрѣ его современниковъ, выбралъ именно этотъ портретъ Петра изъ своего собранія и заказалъ съ него доску граверу Аѳанасьеву (**). Лицо Петра этого типа очень сходно и съ его посмертной маской и съ его восковыми бюстами.

Въ перечисленіи портретовъ этого типа, впереди поставленъ портретъ, гравированный Аѳанасьевымъ (*), какъ точнѣе воспроизводящій оригиналъ морскаго музеума; за нимъ перечислены портреты, гравированные Langlois и копіи съ него.

122. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ конно-гвардейскомъ мундирѣ, со звѣздой Чернаго Орла на груди и съ жезломъ въ лѣвой рукѣ; внизу двуглавый орелъ: *Р: Ф: Кинель—Г: А: Афанасьевъ.* | *петръ великій* | *Императоръ Всероссійскій* | *Отецъ Отечества.* Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 8.8$^1/_2$. I-е отпеч. прежде подписи *. ПБ.—Эрмит. книга Уткина I. 64. — II-е, съ одною подписью гравера. У кн. Барятинскаго. — III-е, съ полной подписью *. IV-е, новые, помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 104 *. Доска находится въ моемъ собраніи; куплена мною у наслѣдника П. П. Бекетова.

123. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; на дощечкѣ: *pierre I.* | *Peint d'après Nature, par L. Caravaque* | *a Astracan en 1716* | *et Gravé par P. G. Langlois* | *a Paris en 1784.* | *à Paris chez M. Moreau le J^e Dessinateur du Cabinet du Roi, rüe du Coq Saint Honoré* | *A. P. D. R.* Выш. 7.6; шир. 5.1$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. ПБ. 81. — II, съ вышеприведенными подписями *. ПБ. 80. Въ III, доска значительно

(*) Въ походномъ журналѣ за 1716 годъ записано подъ 14 Ноября: «Его Величество кушалъ у Короля (Фридриха-Вильгельма I, короля Прусскаго, въ Гавельсбергѣ), и списывали персону, и былъ у графа Головкина». Подъ 15 Ноября помѣчено: «Его Величество кушалъ дома, и списывали персону и былъ король». Нѣтъ сомнѣнія, что портретъ былъ написанъ для короля, — можетъ быть это тотъ самый портретъ, который нынѣ находится въ Морскомъ Музеумѣ.

(**) Замѣчательно и то, что Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаичные портреты Петра I съ этого же оригинала; одинъ изъ нихъ находится въ I-мъ Департаментѣ Правительствующаго Сената. Этотъ портретъ былъ поднесенъ Сенату самимъ Ломоносовымъ; въ журналѣ Сената 17 Дек. 1755 объ этомъ записано: впущенъ былъ кол. сов. и академіи наукъ профессоръ М. Ломоносовъ, и собранію Правительствующаго Сената доносилъ, что онъ, въ знакъ благодарности, за пожалованную ему бисерную фабрику, сдѣлалъ изъ мозаиковыхъ камней портретъ блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти государя императора Петра Великаго, который при этомъ объявя проситъ, чтобы повелѣно было оный портретъ у него, Ломоносова, въ правительствующій сенатъ принять. Приказано: оный, сдѣланный объявленнымъ совѣтникомъ Ломоносовымъ принять, который тогда же у него, Ломоносова, и принятъ, а ему, Ломоносову отъ правительствующаго сената объявлено, что Сенатъ такимъ употребленнымъ его трудомъ доволенъ».

(*) Оригинальный рисунокъ Кинеля (тушью), съ котораго гравировалъ Аѳанасьевъ, находится въ Эрмитажѣ. Тамъ же находится другой портретъ Петра I того же типа, купленный въ 1880 году изъ Реметскаго монастыря, что на Фрушской горѣ въ Хорватіи; этотъ портретъ переиначенъ съ каравакковскаго оригинала; писалъ его довольно плохой живописецъ, который придалъ лицу Петра безобразно-звѣрское выраженіе. Петръ представленъ на этомъ портретѣ въ мѣховой шапкѣ, въ дорожномъ кафтанѣ на которомъ видна Андреевская лента и звѣзда; сверхъ кафтана накинутъ плащъ; въ лѣвой рукѣ его жезлъ. Въ Реметскій монастырь этотъ портретъ былъ подаренъ, однимъ мѣстнымъ жителемъ, 12 Мая 1818 года. Съ него есть: 1) большая литографія, изданная Стефановскимъ (Druck v. Gerhart Wien), съ измѣненіями противъ оригинала, и 2) гравюра на деревѣ въ Историч. Вѣстникѣ 1882 г. Апрѣль, 140. Въ Публичной Библіотекѣ есть съ него большая фотографія.

уменьшена, отпеч. на новой бумагѣ; рамка кругомъ портрета и всѣ подписи стерты; прямо подъ гравюрой вырѣзано вновь: *pierre le grand.* * Выш. 4.8; шир. 3.5. — ПБ. — У гр. ДТ.

124. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; оваль въ четыреугольн.; по гр., $^3/_4$ вл.: *pierre I.* | *Peint d'après Nature par L. Caravaque. — Et Gravé par P. G. Langlois.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Во II-хъ отпечаткахъ, послѣ слова: *Caravaque* — прибавлено: *à Astracan* | *en 1716.* * Въ III-хъ, подъ словомъ *Langlois* прибавлено: *en 1783*; на новой бумагѣ *. Въ книгѣ: «Voltaire, Oeuvres complettes, Paris 1785» vol. 24. «Hist. de Russie sous Pierre le Grand».

125. Копія съ № 124; оваль въ четыреугол.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *pierre I^er.* | *Delvaux f.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.1 *. ПБ. 88. Въ книгѣ: «Histoire de Pierre I par Voltaire; edit. Banchot».

126. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *ex Biblioteca Regia—Benoist sculp^t.* | *Pierre le Grand.* Выш. 3.2; шир. 2.7$^1/_2$ *. ПБ. 86.

127. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. — I отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись: *alexa. massard. scu* *. — Въ III-хъ прибавлено: *pierre le grand* | *Né le 10 Iuin 1672* | *Mort le 28 Janvier 1725* | *à Paris chez Ménard et Desenne, Rue Git — le — Coeur № 8.* Выш. 5.2; шир. 3.3. ПБ. 89. Въ книгѣ: «Portraits des personnes les plus célèbres gravés d'après les dessins et sous la diréction d'Aléxandre Desenne. Paris 1824» (въ 1856 г. сдѣлано новое изданіе этой сюиты).

128. Тоже; въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Pierre I.* Выш. 3.3; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Voltaire, Hist. de l'Emp. de Russie sous Pierre le grand» и въ: «Beschreibung des russ. Reichs unter Peter den Grossen; Wien 1810».

129. Въ овалѣ, окруж. пальмовою и дубовою вѣтвями; грав. рѣзц. Уткинымъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *sa gloire est a lui seul rien ne peut la fletrir.* | *gravé a St: Petersbourg chez Klauber 1803.* Выш. 5.3; шир. 3.4$^1/_2$. — Въ ПБ. и Эрмит. (л. 23) есть I, пробные, неконченные, отпечатки этого листа, чистой крѣпкой водки, почти въ однихъ контурахъ. На экземплярѣ Пуб. библіотеки сдѣлана карандашная помѣта рукою Уткина: «грав. Николай Уткинъ 1801 года — eau forte». (ПБ. 83 и 84). Такіе же два пробные отпечатка находятся въ Акад. Худ., въ большой книгѣ Уткина. — II-е, оконченные, прежде всякой подписи; Эрмит. — III-е, съ вышеприведенной подписью приложены къ брошюрѣ: «epitre aux Détracteurs des Grands-Hommes, à l'occasion de la Fête Séculaire de la Fondation de St. Petersbourg Célébrée le 16 Mai, 1803; ornée du Portrait de Pierre le Grand. Par H^ré I^h Dalmas, Acteur français de la troupe de Sa Majesté Impériale. St. Pétérsbourg de l'Imprimerie Impériale MDCCCIII». 8⁰. 20 стр.

130. Тотъ же портретъ на большой гравюрѣ: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи 1801;* на этомъ листѣ 10 медальонныхъ портретовъ, въ числѣ которыхъ и Петра I. Грав. рѣзц. Уткинымъ. Въ Эрмит. есть отпечатокъ этого листа, неконченный, въ однихъ контурахъ. — I-е отпеч. оконченные, съ открытой подписью, сквозными буквами *(Императоры....)* *. — Во II, эти буквы затушеваны въ одну черту *. Въ III, прибавлены стихи: *О вѣтвь отъ кореня Петрова... Державинъ* *. — Въ IV прибавленъ адресъ: *Se vend à Augsbourg chez les frères Klauber.* Выш. 16.3$^1/_2$; шир. 11.$^1/_2$ *. (См. сюиты 1801 г.).

131. Точная копія съ предыдущаго листа; грав. пункт.: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи;* съ однѣми русскими подписями: *1. Петръ Великіи, родился 1672... короновался 15 Сентября 1801 года.* Выш. 15.11$^1/_2$; шир. 11 *. Эрмит. — Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣзывались и прикладывались къ книгѣ: «Картины Россіи»; Москва 1807 (см. сюиты 1807).

132. Такая же копія; грав. пункт. и рѣзц.; съ стихами, находящимися на III-хъ отпеч. № 130. Портретъ Александра I другой (съ оригн. Волкова). — Въ Эрмит. (см. сюиты 1807).

133. Тотъ же типъ; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.; съ Андреевской лентой. I-е отпеч. прежде всякой подписи; лучшіе отпеч. на кит. бум. Выш. 2.1; шир. 1.8 *. II-е, въ красивой подвижной рамкѣ (passe-partout); *Pierre 1^r* | *Clerget* (граверъ) *Danlos Editeur, Quai Malaquais. 1. Paris.* — III-е, окружены текстомъ (біографія Петра I, отпеч. типограф. шрифтомъ). Въ изд.: «Iconographie instructive. Paris, 1828». gr. 8⁰. ПБ. 90.

134. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Eau de Pierre I^er* | *Composée par Laugier Père et Fils, Parfumeurs, Rue Bourg l'Abbé, № 41. à Paris* | *314.* У Геннади.

135. Того же типа, но съ значительными перемѣнами въ костюмѣ и лицѣ. Въ овальной гладкой рамкѣ гравированной черной манерой; по грудь, $^3/_4$ впр.: *des Rais del. — Ex Bibliot^ca. Regia. — Le Coeur Sculp^t.* | *pierre le grand.* Выш. 5.4; шир. 4.2$^1/_2$. * (однаго овала). Въ изданіи: «Portraits des grand hommes..... et sujets

mémorables de France. Paris 1786—91». ПБ. 244.

136. Таже доска, но совершенно передѣланная, такъ что ее можно считать за новый портретъ. Кругомъ гладкой рамки овала сдѣланы еще три ободка; имена мастеровъ стерты и осталась одна подпись: *pierre le grand*. Выш. 5.4; шир. 4.4. * одного овала. ПБ. 243.

137. Крошечный портретъ Петра I того-же типа; въ медальонѣ; $^3/_4$ вправо; *pierre le grand czar*. На фронтисписѣ къ изданію: «Portraits des grands hommes.. et sujets mémorables de France. Paris 1786—91». Грав. черной манерой. Здѣсь медальонъ съ портретомъ Петра I помѣщенъ на пирамидѣ, въ числѣ шести медальоновъ, съ портретами: Эразма, Франциска I, Льва X, Монтана и Юнга. Подъ гравюрой подписи: *des Rais del. — Le Coeur Sculp^t^*. Выш. 7.2; шир. 4.9$^1/_2$ *.

138. Лубочное изданіе; грав. рѣзц. и пункт.; въ ростъ, въ порфирѣ: *Печат. позв. Москва 27 Іюля 1845 г. Ценсоръ В. Флеровъ.— въ Метал. А. Лаврентьевой | петръ великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | отецъ отечества;* и гербъ. Выш. 12.2; шир. 9.5. У гр. ДТ.

139. Довольно большое сходство съ типомъ Каравака представляетъ портретъ, принадлежащій графу П. С. Строгонову, писанный неизвѣстнымъ мастеромъ. Петръ представленъ на немъ въ кафтанѣ съ отворотами, съ Андреевской лентой; изъ подъ кафтана видны латы. Портретъ круглый; грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *I. Крамской 1872*. Діам.= 8.3. * Приложенъ въ изданіи: «Памяти Петра Великаго, альбомъ гравюръ... изд. Обществомъ русскихъ аквафортистовъ, въ 200-лѣтнюю годовщину рожденія Петра. СПБ. 1872». I-е отпеч. прежде подписи; фонъ оканчивается неправильно и не имѣетъ формы круга. У гр. ДТ.

Оригиналъ писанъ масляными красками, тоже въ кругѣ, 12 вершк. въ діаметрѣ. По замѣчанію Васильчикова «это портретъ весьма замѣчательный по письму; оригинальное произведеніе талантливаго художника, весьма вѣроятно, писанное съ натуры. Опухлость щекъ, болѣзненное выраженіе и тусклые глаза даютъ поводъ думать, что портретъ былъ написанъ или съ Петра мертваго, или въ послѣдніе дни его жизни» (Васильчиковъ Изслѣдованіе, 107).

VII. Типъ Моора, 1717 г.

Карлъ Мооръ, талантливый голландскій портретистъ, написалъ портретъ Петра въ Гагѣ, въ Мартѣ (14) 1717 года. Изъ писемъ Куракина видно, что этотъ портретъ былъ отправленъ въ Россію въ 1718 году и полученъ въ Петербургѣ 30 Мая. Гдѣ находится оригиналъ въ настоящее время — неизвѣстно; мы можемъ судить о его достоинствахъ по превосходной гравюрѣ Якова Хубракена, на которой Петръ представленъ по поясъ, въ латахъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ, съ тонкими, подбритыми снизу, усами; лицо полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жесткое; въ глазахъ воля непреклонная. Повидимому Петръ былъ очень доволенъ оригиналомъ Моора и требовалъ портретъ въ Парижъ, для сдѣланія, по образцу его, гобеленовъ, а также для заказа миніатюрныхъ копій на эмали англичанину Буату (*). Что касается до выгравированія его, то эта работа была заказана сперва французу Лармессену, который взялся гравировать для Петра четыре баталіи; но, работая очень медленно, онъ запросилъ за портретъ слишкомъ дорого, такъ что Петръ приказалъ отдать оба портрета, писанные Мооромъ, и свой, и Екатерины I, голландскому граверу Хубракену. И такъ мы обязаны только счастливой случайности тому, что имѣемъ превосходную доску Хубракена; не запроси Фрацузъ слишкомъ дорого за свою работу, и, вмѣсто единственной, по сходству и художественному достоинству, гравюры, намъ досталось бы какое нибудь дюжинное, щеголеватое произведеніе Лармессена или Симоно. Хубракенъ гравировалъ портретъ Петра 3 раза: въ 1718 въ большой листъ, въ 1721 г. для книги и въ 1752 г. въ листъ; лучшая изъ всѣхъ досокъ безспорно первая, 1718 года, въ большой листъ; всѣ три гравированы рѣзцомъ.

О гравированіи большой доски сохранился цѣлый рядъ писемъ Кн. Куракина. Оригинальные портреты Петра I и Екатерины, писанные Мооромъ, были отданы Куракинымъ Хубракену, для изготовленія гравюръ, 24-го Декабря 1717 г.; отъ 10-го Апрѣля 1718 г. Куракинъ доноситъ, что портретъ Петра у Хубракена взятъ и что оба портрета будутъ отправлены въ Россію, сухимъ путемъ, въ Мартѣ мѣсяцѣ, но что доски мѣдныя съ портретовъ ранѣе двухъ мѣсяцевъ готовы не будугъ. 21-го и 22-го Октября 1718 г. Куракинъ послалъ къ Петру и Екатеринѣ пробные отпечатки съ портретовъ. Затѣмъ обѣ доски были отосланы въ Россію, съ предварительно сдѣланными съ нихъ въ Голландіи отпечат-

(*) У князя Мих. Θеодор. Голицына, хранится табакерка съ Мооровскимъ портретомъ Петра, писан. на финифти, съ помѣтою мастера: *Boit*. Она была подарена Петромъ Герцогу Орлеанскому въ 1717 г., а этимъ послѣднимъ подарена Ив. Ив. Шувалову. Другая табакерка съ портретомъ того же типа, съ подписью: *В С'анктъ П. пісалъ Андрей Ѳвсовъ 1727*, — находилась у Московскаго купца П. Г. Волкова. Портретъ того же типа на финифти, съ подписью: *1717 Грігоре Мусікіскі*,—былъ у кн. М. А. Оболенскаго. Всѣ эти три портрета были на выставкѣ 1872 г. См. выше типъ Кнеллера.

ками на голландской бумагѣ. Куда дѣлись эти доски неизвѣстно (*).

Вотъ письма Петра по этому поводу Екатеринѣ и отвѣтъ ея:

«Катеринушка, другъ мой сердешненкой, здравствуи! Объявляю вамъ, что въ прошлой понеделникъ визитовалъ меня здѣшней каралище, которой палца на два более Луки нашева (карлика Луки Честихина), дитя зѣло ізрядная образомъ і станомъ і по возрасту своему доволно разуменъ, которому седмь лѣтъ. Тапицерейная (ковровая, шпалерная) рабо(та) здѣсь зѣло преславъная, того для пришли маю партрету, что писалъ Моръ, і свои обѣ: которую Моръ і другую, что ѳранцузъ писали, такъ же і крепиша съ племянникомъ а буде оной уѣхалъ, то съ Орликовымъ, дабы здѣсь тапицерейною работою оныхъ нѣсколько здѣлать, такъ же и ѳиниѳтныхъ маленкихъ, ібо еще тотъ мастеръ живъ, кои дѣлалъ въ Англіи при мнѣ, і нынѣ здѣсь. Также отпиши ко мнѣ: лаковый мастеръ, который въ Везелѣ тебѣ говорилъ, умѣетъ ли на полотнѣ лакировать і буде умѣетъ, хотя-бъ маленько(у)ю штучку своего мастерства прислалъ сюды. Петръ. Изъ Парижа, въ Маія, въ 2 д. 1717. — P. S. Ѳранцуза живописца Натиера пришлите сюдажъ вмѣсте съ племянникомъ или Орликовымъ і велите тому живописцу взять съ собою картину, которую онъ писалъ о Левенгопской баталіи».

Отвѣтъ Екатерины, 1717 г. 25 Мая.

«На прошлой почтѣ получила я ваше милостивое писаніе, 2 дня сего маия исъ Парижа писанное, за которое всенижайше вашей милости благодарствую, и на оное покорно отвѣтствую. Живописца Ѳранцуза Натиера отправила я къ вашей Милости съ Орликовымъ, и съ нимъ посылаю портретъ свой, которой онъ писалъ. А вашего и моего другова портретовъ, которые писалъ Моръ, не могла нынѣ послать для того, что онъ взялъ ихъ къ себѣ дописывать; и сколь скоро оные совершитъ, то немедленно отправлю съ нарочнымъ къ вашей милости. Къ лаковому мастеру, которой въ Везеле, писано, чтобъ онъ прислалъ пробу, ежели можетъ на полотнѣ лакировать; а какъ пришлетъ, то такожъ отправлю къ вашей милости на почте. Съ симъ вручителемъ посылаю къ вашей милости крепыша шесть бутылокъ; дай Боже, вамъ оное въ здоровие употреблять! Впрочемъ я сердечно желаю благополучнаго и скораго съ вашею милостію свидания».

Отвѣтъ Петра:

«Катеринушка, другъ мой сердешнинкой здраѳъствуй. Благодарствую за пърисылку партреты (а не хари, толко жаль, что стара; пърисланной хто говорилъ—племянникъ а то-бъ можно за сие слово наказанье учинить), такъ же і за лекарство. Отсель новова писать не імѣю, толко все благополучно; но надѣюсь съ помоцию божиею, вскорѣ что доброе отписать къ вамъ. Петръ. Изъ Парижа, въ 19 д. маия 1717. («Письма русскихъ государей». Москва 1861. №№ 95. 217 и 96).

Васильчиковъ полагаетъ, что оригиналъ Моора находится въ Эрмитажѣ, въ русской школѣ (№ 4257) и несправедливо приписывается кисти Матвѣева. Бруни и Нёффъ сравнивали портретъ съ картинами Моора, находящимися въ Эрмитажѣ (ихъ всего двѣ малаго размѣра, обѣ жанровыя) и убѣдились въ совершенномъ тождествѣ кисти и манеры. Копіи съ этого портрета находятся: одна у гр. С. Г. Строганова, а другая у гр. Орлова-Давыдова, въ Отрадѣ (куплена отъ Н. М. Смирнова); въ Московской Оружейной палатѣ есть шпалера съ того же оригинала, но въ бо́льшемъ размѣрѣ. Съ своей стороны замѣчу, что Мооровскій портретъ, извѣстный по гравюрѣ Хубракена, во многомъ отличается отъ Эрмитажнаго; въ гравюрѣ Петръ представленъ въ латахъ,—на Эрмитажномъ портретѣ въ кафтанѣ; къ тому-же этотъ послѣдній гораздо меньше большей гравюры Хубракена, — и мнѣ неизвѣстно еще такого примѣра, чтобы граверъ дѣлалъ свою гравюру въ бо́льшемъ фор-

(*) Относительно заказа и изготовленія большой доски Хубракена, сохранились слѣдующія письма Куракина къ Петру и Екатеринѣ: Письмо Куракина къ Царю, отъ 24 Декабря 1717 года (Каб. Петра Великаго, кн. 32): «Всемилостивѣйшій Государь. Портреты два вашихъ величествъ і с парижа орижинальные получилъ, и отдалъ с нихъ рѣзать мастеру. Доски мѣдные, которыми имѣютъ быть печатаны; что окончено будетъ в два м҃ца. А потомъ орижинальные портреты отправлю сухимъ путемъ ко двору, какъ мнѣ указомъ вашего величества повелѣно». — «Всемилостивѣйшій Государь. Портретъ Вашего Величества писма Моорова орижиналной нынѣ от рещика взятъ і в цѣлости отправленъ с посланнымъ отсель подъячимъ Іваномъ Левонтьевымъ да съ нимъ же отправлено на три каморы убоевъ хинскихъ шолковыхъ, да на одну камору убой пестрядинной, а што всего штукъ і посему куплено при семъ прилагается вѣденіе. Персоны вашего величество которыя режютъ на мѣди еще не поспѣютъ прежде двухъ м҃цовъ, і тогда доски мѣдные будутъ впредь отправлены. Всемилостивѣйшій Государь, вашего величества нижайшій и покорный рабъ Куракинъ». — Изъ Гаги. 10 Апрѣля, 1718 г. (Кабинетъ Петра Великаго, отд. II, кн. 39, л. 256).—На оборотѣ 252 л. отмѣчено: «Персону Его Царскаго Величества и ея величества Гд҃рыни Царицы рѣзать к печати, рѣжутъ, а орижинальные портреты отправлены будутъ сухимъ путемъ в Марте мѣсяцѣ».—«Всемилостивѣйшая Государыня Царица. Прилагаю при семъ пробу з доски вырѣзанной к печати персоны вашего величества ежели оную повелите прислать ко двору буду ожидать указа. Всемилостивѣйшая Государыня вашего величества нижайшій и покорнѣйшій рабъ. Куракинъ. 21 Окт. 1718 года». (Кабинетъ Петра Вел. Отд. II, кн. 39, л. 278). «Всемилостивѣйшій Государь. Прилагаю пробу напечатавъ сперсоны вашего величества. Ежели изволите доску прислать съ оказіею, буду о томъ вашего величества указу ожидать. Всемилостивѣйшій Государь, вашего величества нижайшій и покорнѣйшій рабъ. Куракинъ. 22 Окт. 1 Ноября 1718».

матѣ противъ оригинала.—См. еще ниже типъ Моора — Вендрамини — Риго, № 168.

140. Большая доска Хубракена; грав. рѣзц., съ оригинала Моора; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ и Андреевской лентѣ; внизу два клейма,— одно съ видомъ морской баталіи, другое съ планомъ Петербурга: *Petrus primus | Russorum Imperator | Jak. Houbraken fec.* Выш. 20.3; шир. 15. Хорошіе экземпляры, отпечатанные на довольно тонкой голландской бумагѣ, рѣдки и цѣнны. * Въ моемъ собраніи есть отпечатокъ, сдѣланный на синеватой бумагѣ, несомнѣнно въ Россіи, на плохомъ слабомъ станкѣ и неумѣлою рукою. Отпечатокъ такъ слѣпъ, что трудно по оному судить, въ какомъ положеніи находилась въ то время самая доска. Онъ купленъ изъ собранія П. П. Бекетова. *

141. Копія съ большого портрета Хубракена, точь въ точь. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Въ Москвѣ грыдеровалъ Іванъ Зубовъ 1721 апрі. 5.* Въ галереѣ Петра Великаго; перепл. 6; дружка портрету Екатерины I, работы того же Зубова.

142. Тоже; лубочной работы, грав. грубымъ рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Петръ I. ѵмператоръ и самодержецъ всероссійскій.* Въ большой листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; VII, 1280.

143. 2-я доска Хубракена, малаго размѣра; овалъ въ четыреугольн.; грав. тонкимъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pierre I. Surnommé le Grand | Empereur de toutes les Russies etc. | né le $\frac{30\ Mai}{9\ Iuin}$ 1672. Mort le $\frac{28\ Janv.}{7\ Fevr.}$ 1725.* Выш. 4.8; шир. 2.10$^1/_2$. Въ I-хъ отпечат. фонъ тушеванъ въ двѣ черты на крестъ. Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre le grand; La Haye et Amsterdam, 1725». 12^0. Тоже въ голланд. изд. 1725; и изданіяхъ франц. и гол. 1726 г. * ПБ. 94. Во II-хъ, фонъ овала тушеванъ въ три черты. Въ той же книгѣ: «Nestesuranoi», франц. изд. 1728 — 1729; голланд. изд. 1725—1728; франц. 1730; франц. 1737 и франц. 1739. * ПБ. 95.

144. Изуродованное повтореніе предыдущаго (повидимому выгравированное вновь на испечатанной доскѣ Хубракена); овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ влѣво; грав. рѣзцомъ; всѣ подписи тѣже, что и на предыдущемъ нумерѣ; но лице совершенно другое; Андреевская лента, которая въ предыдущемъ портретѣ оттушевана сплошь паралельными линіями, во всю длину,—здѣсь бѣлая и затушевана только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, поперегъ и накрестъ. Выш. 4.8; шир. 2.10$^1/_2$. * ПБ. 96. Въ книгѣ «Mauvillon, Histoire de Pierre I. Amsterdam. 1762».

145. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Pietro I sopranominato il Grande | nato 30 Maggio — 9 Giugno 1672, morto 28 Gen—7 Feb. 1725. | Io. Gattini sc.* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Memorie di Pietro il Grande. Venezia. 1736. 4 vol.» 8^0. ПБ. 97.

146. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Pierre I surnomé le Grand | Empereur de toutes les Russies.* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre le Grand. Amsterdam. 1740». 12^0. Vol. II. ПБ. 98.

147. Тоже; въ четыреуг.; грав. въ одномъ контурѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *pierre I^{er}. | Houbraken pinx^t. — Landon direx^t. | hist de russie.* | Выш. 3.5; шир. 2.2. ПБ. 101 а. Въ книгѣ: «Galerie Historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles... pub. par Landon à Paris 1804—1811. 13 vol.» 8^0; въ IV томѣ. * Во II отпеч. прибавлено: *Tome XXXIV. Page 341*, и сдѣлана еще рамка. — Выш. 4.8; шир. 2.10. *

148. Тоже, копія съ предыдущаго; въ четыреуг.; грав. въ контурѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *pierre le grand | Zeelander sc.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.5.* ПБ. 102 а. Изъ книги.

149. Тоже; грав. контуромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *peter I. | Painted by Houbraken Engrav'd by G. Cooke. | Publish'd by Vernor, Hood and Sharpe Poultry. 1807.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.4. * ПБ. 101 в. Въ книгѣ.

150. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter the Great.* Выш. 2.2; шир. 1.7$^1/_2$. * ПБ. 105.

151. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр.; подпись мастера на выворотъ: *Scheffner sc. | Pierre I.* Выш. 3; шир. 2.6. ПБ. 104. Въ книгѣ: «Abréjé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie... par L. B. D. Leipzig, 1806». 8^0.

152. Тоже; безобразная гравюра рѣзц.; безъ фона; по грудь, $^3/_4$ вл.: *peter I. | Kaiser von Russland.* Выш. 2; шир. 2. ПБ. 108. Въ книгѣ: «Ségur, Geschichte Russlands und Peter des Grossen. Leipzig 1837». 8^0.*

153. Съ того же оригинала; овалъ, отпечат. въ красивой подвижной рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Петръ I. | Імпер. и Самод. Всероссійскій.* Выш. 3.7; шир. 2.10 (одинъ портретъ); вся картинка: выш. 8.5; шир. 6.3. ПБ. 106. Въ «Пантеонѣ Филиповскаго; Москва 1805 — 1810». 4^0.

154. Обезображенное повтбреніе гравюры Фи-

липовскаго; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Петръ I. Алексѣ- | евичъ | Царь и Императоръ | Всероссійскій | 54.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2.2$^1/_2$. — I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи Похорскаго»; 1 изд. М. 1819. — II-е отпеч., при 2-мъ изд. той же книги: М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлено: *съ 1689 по 1725.* — III-е, при 3-мъ изд. той же книги: — М. 1837; доска переправлена; гравировано А. Аѳанасьевымъ.

155. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 54. | Петръ I алексѣевичъ | великій | Царь и Императоръ Всероссій- | скій; взошелъ на престолъ въ 1689 го- | ду; померъ въ 1725 году; Царствовалъ съ | братомъ 7 лѣтъ а одинъ 36 летъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). *

156. Тоже, на одной доскѣ съ портретами: *Pythagore, Pascal, Paracelse, Pepin le Bref, Peranet, Perron, Petrarque, Pharamond, Philippe II, Platon, Pierre le Grand, Pendare.* — Очень маленькій портретъ грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл., съ надписью надъ нимъ: *Pierre — le — Grand.* 8. Изъ франц. Плутарха. ПБ. 101 с.

157. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Петръ I Алексѣевичъ Великій, Царь и Императоръ Всеросс.* Въ книгѣ: «Слава Россіи, М. 1845»; изд. Трегубова, съ гравиров. портретами. ПБ. 109.

158. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Императоръ Петръ Великій.* ПБ. 110. Въ книгѣ: «Анекдоты о Петрѣ Великомъ, выбранные изъ Голикова и Штелина; М. 1848». Изд. 2-е.

159. 3-я доска Хубракена, средняго размѣра; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus de 1ste | Bygenaamd den Grooten, | Keizer van Russland. | C. de Moor Esques, pinxit. — D. Onder de Linden Excudit. — I. Houbraken sculps. 1752.* Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 6 5$^1/_2$. ПБ. 99.

160. Геліогравюра съ предыдущаго, точь въ точь, сдѣланная по способу Скамони въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ. Выш. 9.7$^1/_2$; шир. 6.4$^1/_2$. Въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 103.

161. Тоже геліогравюра; въ овалѣ; по грудь; внизу грифъ: *Петръ.* Выш. 5.3; шир. 4.5. * Для указателя Сенатскаго Архива, П. Баранова.

162. Копія точь въ точь; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Piter.* (грифъ) — *грав. Оскаръ Май. | Изданіе Германа Гоппе, въ СПБ. — печ. Ивансонъ СПБ.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 4.10. *

163. Повтореніе въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреуг., грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus alexiewitz, | groot-czaar | van | rusland.* Вверху помѣта: *I Deel. Pag: 22.* Выш. 4.10; шир. 2.10 *. Изъ книги.

164. Копія съ предыдущаго точь въ точь; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *pierre alexiowitz | czar de la gr. russie.* Вверху помѣта: *Tom. 5. pag. 33.* Выш. 4.7; шир. 2.7. ПБ. 103.

165. На планѣ Петербурга, въ картушѣ; вверху аллегорическія фигуры рѣчныхъ боговъ; Аполлонъ держитъ медальонъ съ портретомъ Петра I; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Plan | de la Ville et du Fort de | St Petersbourg | Nouvelle Capitale et Residence des | Empereurs de Russie, | Bâtie par l'Empereur Pierre I sur quelques Isles du | Golfe de Finlande, à l'embouchure de la | Riviere de Neva | a Amsterdam, | chez Jean Covens et Corneille Mortier | Geographes. | Nova ac Verissima... delineatio. | I. Punt del et fecit.* На планѣ, справа, видъ Кроншлота. Огромный листъ. Упомин. въ Каталогѣ Wass. № 92.

166. Съ того же оригинала, значительно обезображенный; въ медальонѣ, который держитъ трубящая слава, въ облакахъ; вверху всевидящее око, съ подписью: *Богъ.* Портретъ грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу подпись мастера: *Алеξі Зубовъ.* Выш. 4.11; шир. 9.6. ПБ. 225. II-е отпеч. на новой бумагѣ, съ доски, которая находится въ Главномъ Штабѣ. *

167. *Новая достовѣрная карта еғропы;* 9-ти листоваго размѣра; на этой картѣ находятся двѣ картуши и уголокъ (справа), гравированные А. Зубовымъ. На 1-й изъ нихъ портретъ Петра I (типъ Моора), въ медальонѣ; кругомъ солдаты, заряжающіе ружья; слѣва гренадеръ съ гранатой; пониже, плѣнные Турки и Татары: *Грыдоровалъ Алеξѣі Зубовъ | еғропа.* На 2-й нижней картушѣ представлена вакханалія, — а на 3-й, справа, внизу, земной шаръ, съ разными аллегорическими фигурами. Всѣ картуши гравированы крѣпкой водкой, въ манерѣ Шхонебека и, вѣроятно, по его рисунку.

VIII. Типъ Моора въ гравюрѣ Вендрамини, и портреты, приписываемые кисти Риго.

Царско-Сельскій оригиналъ. Петръ представленъ на этомъ портретѣ въ латахъ, на которыя надѣтъ бархатный кафтанъ, подбитый горностаевымъ мѣхомъ; черезъ плечо Андреевская лента; поверхъ кафтана наброшенъ плащъ. Лице представляетъ большое сходство съ оригиналомъ Моора (Хубра-

кена); справа, на подушкѣ корона и скипетръ. Оригиналъ этого типа находится въ Александровскомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ кабинетѣ Императора Николая; онъ былъ извѣстенъ еще въ концѣ прошедшаго столѣтія и былъ выгравированъ черной манерой на фабрикѣ М. Артемьева. По увѣренію кн. Лобанова-Ростовскаго, профессоръ Ваагенъ (1856 г.) приписывалъ его кисти Риго или одного изъ его учениковъ. Васильчиковъ, въ своемъ портретномъ каталогѣ, признавая авторитетъ Ваагена окончательнымъ, приписываетъ Царскосельскій портретъ тоже кисти Риго; но въ 1872 г., по его предложенію, портретъ былъ вновь осмотрѣнъ кн. Гагаринымъ и профессорами Бруни и Нёфомъ, которые единогласно признали его за посредственную копію съ Мооровскаго оригинала, съ разными передѣлками въ околичностяхъ. Въ Словарѣ портретъ этотъ поставленъ все таки отдѣльнымъ типомъ, въ виду того, что съ него сдѣлано было порядочное количество гравюръ. Съ этого оригинала была сдѣлана въ 1805 г. гравюра Францискомъ Вендрамини (*), съ обозначеніемъ, что она сдѣлана съ оригинала Моора;—съ нея сдѣлано впослѣдствіи множество копій. Изъ сличенія Московской гравюры Артемьевской фабрики (168) съ Петербургской гравюрой Вендрамини видно, что обѣ онѣ сдѣланы съ одного и того же оригинала, — изъ чего можно заключить, что Царскосельскій оригиналъ былъ въ прежнее время въ Москвѣ, и только впослѣдствіи перенесенъ въ Царское Село,—или же, что въ Москвѣ находилась копія съ него, съ которой и сдѣлана Артемьевская гравюра.—Съ этой послѣдней и начнемъ списокъ гравюръ этого типа.

168. Голова нѣсколько больше, чѣмъ на гравюрѣ Хубракена. Грав. черн. манерой очень тщательно и тонко; поясн., $^3/_4$; въ бархатномъ кафтанѣ съ отворотами, подъ которымъ видны латы. Справа, на столѣ, корона и скипетръ: *Петръ первый Императоръ И самодержецъ всероссiискiи | Дѣлано: на фаб: М: Ар.* (Артемьева). Выш. 12.5; шир. 10.7$^1/_2$. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 123); описанъ въ моихъ «Русск. Народ. Картинкахъ; СПБ. 1881»; II. № 530.

169. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Ch^les de Moor. — Gravé par F^ois Vendramini.* Пониже слава, вѣнчающая вензель Александра I: *Pierre Le Grand | Dédié a S. M. Alexandre I^er. | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Par son très humble, très obéissant | et très respectueux Serviteur | L^is de S^t Aubin. | D'apres le Tableau original | peint d'après Nature en Hollande | par Charles de Moor.*—Выш. 10.5; шир. 8.7. (одинъ овалъ).— Эта гравюра издана въ 1805 году, что видно изъ проспекта напечатаннаго, въ тоже время, самимъ Вендрамини, на русск. и франц. языкахъ. За этотъ портретъ и за портретъ Имп. Александра I (маленькій съ L. de S^t. Aubin), Вендрамини былъ выбранъ въ назначенные Академіи Художествъ, 1 Сент. 1808 г. — Въ I отпеч. первыя 3 строки подписи вырѣзаны сквозными буквами. * Во II, эти буквы заштрихованы. * Эрмит. ПБ. 112.

170. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ красивой четыреугольн. рамкѣ грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.—I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е были изданы послѣ смерти Ф. Вендрамини, Львомъ Вендрамини, въ 1856 г., при чемъ были вырѣзаны подписи: *Пе^тръ (грифъ) | писалъ к. де-мооръ — грав. проф. ф. вендрамини | Его Императорскому Величеству | государю императору александру II | Самодержцу Всероссiйскому, | всеподданнѣйше посвящаетъ левъ вендрамини.* Выш. 10.7; шир. 7.6. Есть отпеч. на кит. бум. *.

171. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшен. видѣ; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу росс. гербъ: *Петръ Великій. | 1812.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.7. Гравир. Шустовымъ, который подписалъ свое имя подъ виньеткой, приложенной, вмѣстѣ съ этимъ портретомъ, къ книгѣ: «Грузинцева, Петріада; СПБ. 1812». 4°. — ПБ. 113.

172. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *54 | Императоръ | Петръ Великій. | род. 1672 год. царс. отъ 1689 по 1725. | 197.* Выш. 3.5; шир. 3.$^1/_2$. — I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи Ушакова; СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811). — II-е при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; III-е отпеч., неразрѣзанные, съ помѣтой: *въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

(*) Въ проспектѣ самого Вендрамини положительно сказано, что гравюра эта сдѣлана съ оригинала, находящагося въ Эрмитажѣ, и Реймерсъ ошибочно указалъ на то, что Вендрамини гравировалъ съ портрета, принадлежащаго гр. Сентъ-Обену, который только заказалъ граверу доску и посвятилъ ее Имп. Александру. Неизвѣстно тоже откуда заимствовалъ кн. Лобановъ: 1, свѣдѣніе, что оригиналъ гравюры Вендрамини былъ привезенъ гр. Сентъ-Обеномъ въ Петербургъ въ 1804 г. для продажи; 2, что Сентъ-Обенъ, для бóльшаго успѣха заказалъ граверу Вендрамини выгравировать его подъ именемъ оригинала Моора, и что продѣлка его не удалась; 3, что портретъ не былъ купленъ, а для двора только пріобрѣтено 200 экз. гравюры Вендрамини,—и 4, что портретъ этотъ, увезенный Сентъ-Обеномъ въ Парижъ, былъ разысканъ тамъ ген. Анрепъ Эльмптомъ, купленъ имъ и отправленъ въ Петербургъ въ 1856 г.

173. Тоже; грав. рѣзц.; по гр, $^3/_4$ впр.: *Петръ I Алексѣевичъ, | Великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Въ «Русской Исторіи» Андреева 1824.

174. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; справа корона и скипетръ: *H. Benner pinx^t.—J. Mécou sculp^t. | его величество | императоръ петръ великій. | S: M: l'Empereur Pierre—le—Grand.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$. ПБ. 159. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. ПБ. 115. — Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ... СПБ. 1817»; въ листъ.

175. Точь въ точь съ предыдущаго, но въ обратную сторону; въ овалѣ; грав. пункт., тѣмъ же Меку; поясн., $^3/_4$ вл. Какъ кажется, доска была забракована, потому что портретъ награвированъ на ней въ обратную сторону противъ оригинала; онъ остался неизданнымъ; экземпляры безъ всякой подписи *. Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$.

175 а. Точно такой; въ овалѣ; гравированъ рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо; безъ всякой подписи. Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. *

176. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *его величество | императоръ петръ великій.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. — Въ книгѣ «Анекдоты Петра Великаго; Москва. 1838». I отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

177. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр.: *императоръ петръ великіи. | Родился Маія 30 дня 1672 года. — скончался Генваря 28 дня 1725 года | Грав. А. Петровъ 1844 года.* Выш. 7.1; шир. 5.10$^1/_2$.* ПБ. 120. Въ плохихъ отпеч. послѣдняя подпись, сдѣланная тонкой иглой, едва видна. Продавался вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I (№ 9) и картинкой: на рожденіе Петра I.

177. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dupont del. Mecou sc. | pierre le grand. | Publié par Furne, à Paris.* Выш. 4.5; шир. 3.7$^1/_2$. ПБ. 122. Въ книгѣ: «Robinet, L'Europe, Russie, Pologne, Suéde et Norwège. Paris 1847». 8^0. I-е отпечатки прежде адреса *Furnéа.* * Есть экз. на кит. бумагѣ.

179. Переиначенный съ того же ориг.; въ четыреугольн. со звѣздочками кругомъ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.—Въ I-хъ отпеч.: *Au Czar, rue de Clery № 23. | Pierre Le Grand | M^d. de Tableaux objets d'arts de S. A. R. Monsieur frère du Roi.* ПБ. 275.—Во II отпеч.: *Pierre le Grand | M^d. et de Tableaux et Objets d'Arts | Passage des Poboramas.* Вверху: *Au Czar.* (грав. Girefroy, безъ его имени). * Есть отпечатки безъ послѣднихъ двухъ строкъ нижней подписи и безъ верхней подписи, которыя были, при печатаніи, прикрыты бумажками. Выш. 3.9; шир. 2.5 *.

180. Тоже; въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ 8^0; портретъ Петра напоминаетъ типъ Моора — Вендрамини; поясн., $^3/_4$ впр.: *1672 — 1725. Peter I. 1686 — 1727. Catharina I; 1706 — 1790 Franklin; 1737 — 1809. Payne; 1744 — 1816. Schroeder; 1759 — 1814. Iffland. | Verlag von C. A. Hartleben in Pesth.— Stahlstich v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg.* Екатерина I, типъ Натье (поясн., $^3/_4$ впр.); портреты, выш. 1.4; шир. 1.4 (каждый); весь листъ, — выш. 5.6; шир. 3.3$^1/_2$.

181. Переиначенный съ гравюры Вендрамини, безъ короны и скипетра; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1812. | Петръ Великій, | Императоръ Всероссійскій.* Выш. 4.2; шир. 3.5. I-е отпеч. находятся въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ.... Петра великаго; М. 1812». * — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, — М. 1821. *

182. Точная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Pierre—Le—Grand.* Выш. 4.2; шир. 3.4. Въ книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Le Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». * Во II отпеч. прибавлено: *Петръ Великій*; при книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы..... М. 1848». 4^0. *

183. Тоже; въ овалѣ, окаймленномъ дубовыми вѣтвями и арматурой; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Алексѣевичъ, Великій, Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій, одинъ.* Въ книгѣ: «Исторія Государства Россійскаго; Москва. 1829». 2 т. — ПБ. 130.

184. Портретъ Петра, приписываемый кисти Матвѣева. Медальонъ, съ большимъ кольцомъ вверху, повѣшенный на стѣну; въ четыреугольн.; грав. тончайшимъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pierre Le Grand. | Gravé à S-Petersbourg par B. L. Henriquez 1773.* Выш. 2.5; шир. 1.7.—ПБ.

185. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 102.

186. Тоже; грав. рѣзцомъ Дмитріемъ Андрузскимъ въ 1839 г., на золотую медаль. — Овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр. Доска сгорѣла во время пожара Академической печатни. Выш. 11; шир. 9; она осталась безъ подписи; съ нея было сдѣлано весьма небольшое число отпеч. (3—4); два изъ нихъ (изъ коихъ одинъ неконченный) находятся въ Пуб. Биб.

Оба портрета, — Хенрикеза и Андрузскаго, дѣланы съ портрета Петра I, находящагося въ русскомъ отдѣленіи Эрмитажа, и приписываемаго кисти Матвѣева. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что Матвѣевъ возвратился въ Россію 1727 г., т. е. черезъ два года послѣ смерти Петра I, и потому не могъ писать его портрета съ натуры; да и по работѣ, эрмитажный портретъ не представляетъ никакого сходства съ другими произведеніями Матвѣева, находящимися въ Академіи Художествъ. Васильчиковъ полагаетъ, что это есть оригиналъ, писанный Мooромъ въ Амстердамѣ въ 1717 г., съ котораго дѣлалъ свою большую гравюру Хубракенъ. Выше (отд. VII), подъ типомъ Моора-Хубракена, изложены доводы, по которымъ этотъ портретъ нельзя приписывать кисти Моора. Въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» (№ 102), и выше, въ перечневой статьѣ живописныхъ портретовъ Петра Великаго, высказано предположеніе, что этотъ портретъ можно приписать кисти Риго, и что онъ привезенъ въ Петербургъ въ 1773 году. Очень естественно, что Хенрикезъ, захотѣлъ тотчасъ же познакомить русскую публику съ новинкой и съ произведеніемъ своего собрата Француза, и поспѣшилъ тогда же (1773) выпустить въ свѣтъ свою гравюру.—По типу, портретъ очень сходенъ съ Царскосельскимъ, выдаваемымъ Ваагеномъ за оригиналъ Риго, и съ повтореніями его, принадлежащими гр. Строганову и Смирнову (у гр. Орлова-Давыдова въ Отрадѣ). На эрмитажномъ портретѣ нѣтъ сбоку короны и скипетра, а взамѣнъ ихъ видѣнъ ландшафтъ. — Прибавлю къ этому, что Эрмитажный портретъ написанъ мастерскою кистью и сильно напоминаетъ мелкія вещи Ванъ-Дика; между тѣмъ извѣстно, что Риго очень успѣшно подражалъ этому мастеру; Г. Гульетъ, въ біографіи Риго, разсказываетъ, что однажды портретъ Материха, писанный Риго, былъ принятъ знатоками за оригиналъ самого Ванъ-Дика («Mem. Inéd.»; II. 132). Ваагенъ и этотъ портретъ приписываетъ кисти Риго, точно также, какъ и Царскосельскій оригиналъ. По словамъ Штелина, Риго дѣйствительно писалъ поколѣнный портретъ съ Петра I въ 1717 г. (а не поясной) для Французскаго двора; этотъ портретъ былъ привезенъ въ Петербургъ въ 1773 г., въ составѣ цѣлой коллекціи картинъ, и купленъ Екатериной II въ числѣ другихъ замѣчательныхъ произведеній («Original Anecdoten... Leipzig, 1785». 100). Нартовъ разсказываетъ, что: «Дюкъ д'Антенъ, въ столовой, во время обѣда, поставилъ портретъ Екатерины I подъ балдахиномъ, Петръ часто на оный смотрѣлъ, а между тѣмъ Риго, будучи въ другой комнатѣ, написалъ портретъ съ Петра, который и былъ поднесенъ Императору. Петръ приказалъ его окончить и заплотилъ Риго 100 луидоровъ» (Москвитянинъ, 1882. VII стр. 126).—Портретъ Петра I работы Риго, значится подъ № 1756 во Французскомъ каталогѣ картинъ, находящихся въ Императорскихъ дворцахъ въ С.-Петербургѣ (SPbg. 1774. 12°).

IX. Портретъ Петра I, съ несуществующаго оригинала Леруа.

Живописецъ Леруа никогда не писалъ портрета Петра I съ натуры въ 1717 г., да и такого живописца въ Парижѣ за это время неизвѣстно. Не смотря на это подъ именемъ Леруа выгравировано два портрета Петра I: одинъ, граверомъ Баузе въ 1786 г., въ Лейпцигѣ; другой, около того же времени, граверомъ Шрейеромъ, въ Дрезденѣ, по заказу кн. Бѣлосельскаго; оба они представляютъ довольно плохую передѣлку съ ориг. Моора (Хубракена), съ разными измѣненіями въ костюмѣ.

Типъ Леруа-Баузе.

187. Овалъ въ четыреугольн.; грав. блестящимъ рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus. I.* | *J. F. Bause sculps. Lipsiae. 1786.* | *catharinae II.* | *S* | *Jo. Frid. Bause.* Выш. 13.2$^1/_2$; шир. 9.4. ПБ. 154. I-е отпеч. прежде четыреугольной рамки кругомъ овала, и прежде всякой подписи. У Мюхеl'я въ Берлинѣ въ 1880. II-е, оконченные прежде всякой подписи; III-е, съ вышеприведенной подписью; IV-е, новые, еще очень хорошіе, на новой бѣлой бумагѣ.

188. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Вольфъ, учин. Гна Заслуж: Проф: Н. И. Уткина 1851 года.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 6.7$^1/_2$ *.

189. Тоже; одна голова въ облакахъ, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц.: *Грав: Акад: К: А: Аѳанасьевъ, 1845 года.* Выш. 6.3; шир. 5.3.* Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Петръ. 1.* * Лучшіе отпеч. на кит. бум.

190. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Roy p.; fr Bolt sc—* | *Peter. I.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10. ПБ. 157. а. Въ книгѣ: «Halem, Leben Peters des Grossen; Münster und Leipzig. 1804» 8°. Есть отпечатки коричневой краской. ПБ. 157 в.—Есть отпечатки въ форматѣ in 4°. *

191. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Rosmäsler in Dresden. 1821.* . *Peter I.* | *Zwickau b. d. Geb: Schuman̄.* Выш. 3.5; шир. 2.6$^1/_2$. Въ книгѣ: «Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Zwickau u. Leipzig. 1822». 4° (№ 140. XII Suite). ПБ. 150.

192. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Bollinger Sc.* | *Petrus Magnus* | *Imperator Russiarum.* Выш. 3.5; шир. 2.10. ПБ. 158. а. Въ книгѣ: «Th. Szumski, Piotr Wilki (трагедія). Poznan 1819». 8°.

193. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо: *peter der grosse,* | *Czar von Russland.* | *Stahlstich u. Druck d. Kunst u. Geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnbg.* Выш. 3.7; шир. 3.9. — Въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse und seine Zeit. Leipzig. 1841». 8^0 съ 13 картинками на стали.* Эта же доска, безъ подписи, отпечатана въ книгѣ: «Kogalnicean, Fragments tirés des chroniques moldaves et valaques pour servir à l'histoire de Pierre le Grand etc. 1845. Jassi». ПБ. 161. III-е отпеч. безъ измѣненій въ книгѣ: «Piotr Wielki i Wiek jego, Rogalskiego. Warsczawa. 1851». 8^0. Съ тѣми же картинками.

194. Тоже; грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Le Roy pinx. Paris.* — *A. Weger sc. Leipz.* Выш. 4; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Pelz, Geschichte Peters des Grossen; Leipzig 1848». 8^0. — ПБ. 162 а.—У гр. ДТ.—Во II отпеч. прибавлено: *Verlag: v. Carl. B. Lorck in Leipzig.* У Ефр. Изъ книги.

195. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *F. Jugel sc.* | *Peter. I.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.1$^1/_2$. Въ книгѣ: «Militärische Biographien berühmter Helden neuerer Zeit; 2 Band. Berlin. 1804».

196. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу на постаментѣ корона, скипетръ, шпага: *Peter der Grosse.* | *J: Blaschke sc.* Выш. 4.2; шир. 2.9.

197. Копія съ Баузе, еще въ меньшемъ размѣрѣ; въ кружечкѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peter I.* — Діам. 1.9; подъ нимъ на пьедесталѣ, тоже въ кружечкѣ, портретъ: *Carl XII* | *Engraved by J. F. Bolt from a Bust by Bouchardon Berlin 1793.** ПБ. 155 а. Въ книгѣ: «Historischer Calender für das Jahr 1794. Leipzig 1794». 8^0 (съ двумя картинками, грав. Венцелемъ).

198. Съ предыдущаго; въ кружечкѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *O. Gröll fec.* | *Piotr Wielki.*

199. Обезображенное повтореніе гравюры Баузе; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Roy pinx. Paris 1717.* — *J. Mangot scp:* | *Peter der Grosse.* На этой же доскѣ, въ кружечкѣ, награвирована плачущая женщина (въ стилѣ А. Кауфмана): *I. M. scp.* (т. е. Mangot) | *Chatinka* (т. е. Екатерина I). Въ книгѣ, съ гравированнымъ заголовкомъ: *Peter des Grosse* | *von* | *B. L. Claudius.* | *St. Petersburg* | *und Leipzig* | *(1798).* Выш. 2.10. шир. 2.2.

199 а. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясной $^3/_4$ вправо: *Gemalt von le Roy in Paris — Gest: von Böttger aus Dresden.* | *Peter der Grosse.* Выш. 3; шир. 2.3.*

200. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; надъ нимъ: 7.* Въ числѣ 8 портретовъ на одной доскѣ; справа портреты Рафаэля и Вольтера. Внизу: *Rein^r. Vinkeles del. et sculp.* * — Въ Голланд. изд. «Плутарха» 8^0.

201. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *петръ I.* Выш. 7.3; шир. 6.6. У гр. ДТ.

201 а. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вправо: *peter I. — 1672 — 1725.* Выш. 1.4; шир. 1.4.* Купонъ.

Типъ Леруа-Шрейеръ.

202. Лицо схожее съ типомъ Моора—Хубракена; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво; Петръ въ латахъ, на головѣ его лавровый вѣнокъ. Внизу купидонъ, указывающій на надпись на полотнѣ: *hic vir, hic est.* | *Ево Імператорскомувысочеству* | *александру павловичу.* | *А. К. Бѣлосельскій.* | *gravé par Schreyer à Dresde, d'après le Portrait original de Leroi,* | *qui se trouve dans le cabinet des tableaux de monsieur le Prince Beloselsky.* Выш. 15.7; шир. 10. Нижняя часть гравюры, съ купидономъ, скопирована съ гравированнаго Шмидтомъ портрета Альбертины де Брандтъ. — I, не совсѣмъ конченный отпеч. этого портрета, прежде всякой подписи,— въ Эрмитажѣ. — II, тоже не совсѣмъ кончен., съ подписью и съ Андреев. лентой черезъ плечо. ПБ. 167 в. — III-е, оконченные, тоже съ Андреев. лентой черезъ плечо. * Эрмит. — У Ефр. — IV-е, обыкновенные; Андреевская лента счищена. * — ПБ. 167 а. V, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, находящейся у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Есть отпеч. на кит. бум. — При «Русскомъ Архивѣ» Бартенева, приложены были экземпляры, отпечатанные съ перевода на камень.

203. Копія съ Шрейера точь въ точь; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо. Кругомъ фонъ, составленный изъ гравированнаго жизнеописанія Петра I. Внизу стихи:

Се твой Россія Петръ! отечества Отецъ!
Источникъ бытія и благъ твоихъ Зиждитель.
Онъ славы твоея, величія творецъ;
И словомъ: се твой Богъ! защитникъ просвѣтитель.

А. Писаревъ. По сторонамъ печать Петра I (обдѣлывающаго Россію), а справа его конная статуя: *Собралъ и расположилъ В. Окороковъ.— въ Москвѣ 1796 года — Г. Н. Соколовъ.* Выш. 19.1$^1/_2$; шир. 13.5$^1/_2$.* ПБ. 169.

204. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ I* | *Императоръ*

и Самодержецъ Всероссійскій. Выш. 13.7½; шир. 9.3. Эрмитажъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят.

205. Уменьшен. геліогравюра съ Шрейера; въ овалѣ; поясн., ¾ влѣво. Исполнена по способу Скамони въ Экспедиціи Заготовленія Государст. Бумагъ. Выш. 7; шир. 6. * Лучшіе экз. на кит. бум. *

206. Уменьшен. повтореніе съ Шрейера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; поясн., ¾ впр.: *Петръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Г. Лаврент. Фролофъ.* Выш. 6.9; шир. 4.2. — I-е отпеч. въ книгѣ: «Анекдоты Петра I... Голикова. Москва 1807»; 8°, изд. 3-е; II-е, въ книгѣ: «Анекдоты о Петрѣ Великомъ Штелина, Москва 1830». 8°. Доска здѣсь грубо подправлена; брови и глаза усилены иглой. * ПБ. 170. У Ефр.

207. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Г: Н: С:* (Н. Соколовъ) | *Петръ I.* Выш. 4.1; шир. 3.3½.—Эрмит. Изъ книги.

208. Тоже; въ кружечкѣ, обведенномъ пятью концентрическими чертами; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. — Діам. 3.1. Въ моемъ собраніи отпечатокъ на дерев. фанеркѣ.

209. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Zschoch sc.* | *peter der grosse.* | *Pierre le Grand.* Выш. 2.2½; шир. 1.9½. У Wass.; — Изъ книги.

X. Типъ Аартъ-ванъ-Гельдеръ.

210. Отпечатокъ съ неконченной доски; оконченъ только фонъ, совершенно черный, и лѣвая сторона латъ; вся фигура грав. кр. водкой; поясн., ¾ вл.; съ длинными волосами; въ латахъ, въ Андреевской лентѣ; въ правой рукѣ Петръ держитъ жезлъ, на которомъ видны два двуглавыхъ орла, и которымъ онъ опирается на столъ, гдѣ лежитъ корона; лѣвой, онъ придерживаетъ шпагу. Подписей никакихъ нѣтъ.—У Куриса; экз. купленъ у Мюллера, который помѣтилъ его: «Rarissime».

На оригиналѣ Аарта ванъ Гельдера, находящемся въ Амстердамскомъ музеумѣ, Петръ представленъ въ желтомъ камзолѣ (изъ подъ котораго видны латы), въ длинномъ, завитомъ снизу парикѣ; лице довольно схожее съ Брауншвейгскимъ оригиналомъ Купецкаго 1711 года, но старше, — одутловатое и красноватое. Портретъ поясной, въ натуральную величину, съ подписью мастера: «V. Gelder».

XI. Типъ Натье, 1717.

Натье, или какъ звали его русскіе, Натьеръ, и Натуаръ, писалъ портретъ Петра съ натуры въ 1717 г. (Stehlin, Original Anecdot. Leipzig. 1785. S. 100), вѣроятно 18 Мая, когда, по свидѣтельству Бахмейстера, Царь оставался дома и послѣ обѣда съ него списывалъ французскій живописецъ портретъ (Bachmeister, Beylage z. d. Tageb. Pet. d. Gross. III. 131). Этотъ портретъ, по словамъ Штелина, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I, писаннымъ тѣмъ же Натье, были подарены Императрицею Елизаветою гр. Воронцову (Orig. Anecd. s. 100). Въ послѣднее время они находились у Нарышкина, который подарилъ ихъ Обществу Поощр. Художниковъ; отсюда купилъ ихъ В. Кн. Константинъ Константиновичъ. Въ Эрмит. находятся съ нихъ копіи (*). На портретѣ Натье Петръ изображенъ въ латахъ и въ Андреевской лентѣ.

211. Съ ориг. Натье гравюра Чемесова; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вправо. — Въ I отпеч.: *pierre le grand, empereur de toutes les russies.* Выш. 5.4; шир. 3.11. * Во II отпеч. прибавлено: *Peint par I. M. Nattier,* | *membre de l'Academie R. de Paris.* | *Gravé par Tchemesoff.* | *Eleve de l'Academie I. des beaux Arts de St. Petersbourg.* — Эрмит. Berlin Bibl. III т. Въ СПБ. Пуб. библ. есть экз. этого отпечатка, въ которомъ, посредствомъ особой дощечки, отпечатаны слѣдующіе стихи:

(*) Съ ориг. Натье, была сдѣлана Шереромъ фототипія, по рисунку Н. Симакова, въ 1879 г., съ обозначеніемъ, что оригиналъ купленъ в. кн. Николаемъ Константиновичемъ у Нарышкина въ 1873 г. Въ книгѣ: «Memoires inédites sur la vie et les ouvrages des membres de l'Academie royale de peinture et de sculpture» (Paris, 1854; II, 352) говорится, что Лефортъ, еще въ 1715 году, уговорилъ Натье поступить на русскую службу. Въ 1717 Натье былъ вытребованъ Петромъ въ Амстердамъ и написалъ тамъ нѣсколько портретовъ съ русскихъ придворныхъ и картину, изображавшую Полтавскую битву. Затѣмъ онъ былъ посланъ въ Гагу, гдѣ написалъ портретъ Екатерины I. Екатерина писала Петру такія чудеса про этотъ портретъ, что Петръ приказалъ прислать ему неконченный портретъ (была написана одна голова) въ Парижъ и былъ пораженъ сходствомъ; онъ приказалъ выставить его подъ балдахиномъ во время ужина, даннаго ему герцогомъ Антенскимъ (см. этотъ же разсказъ по поводу портрета Риго). На другой день Натье началъ писать портретъ самого Петра, которымъ Царь тоже остался очень доволенъ. Затѣмъ Олсуфьевъ формально повторилъ Натье приглашеніе поступить въ русскую службу, но Натье, испугавшись дальней поѣздки въ незнакомую страну, отвѣтилъ отказомъ. Царь былъ такъ оскорбленъ этимъ, что тотчасъ же приказалъ отобрать неконченный портретъ Екатерины отъ Буата, которому онъ былъ отданъ для изготовленія миніатюрныхъ копій; а затѣмъ самый портретъ Екатерины остался не конченнымъ и Натье за него не было заплочено.

Каковъ былъ видомъ Петръ, удобно то помыслить:
Но славныхъ дѣлъ его никакъ нельзя исчислить.
А. С.

III-е отпеч., съ слѣдующими французскими стихами:

Ses loix et Ses travaux ont instruit les mortels;
Il fit tout pour son peuple, et sa fille l'imite,
Zoroastre, Osiris, vous eutes des Autels;
Et c'est lui seul qui les mérite.

Хорошіе отпечатки рѣдки; въ послѣднее время (въ 1882 г.) ихъ появилось нѣсколько разомъ въ Парижѣ. IV-е отпеч. съ доски, совершенно истертой, хранящейся въ Акад. Худож., продаются по 50 коп.; они не представляютъ и тѣни Чемесовской работы.

По увѣренію Якоби лице Петра выгравировано учителемъ Чемесова Шмидтомъ, а все прочее Чемесовымъ (Jacobi, Catal. rais. de l'oeuvre de G. F. Schmidt. — Каталогъ этотъ составленъ не Якоби, а Крайеномъ; Якоби только издалъ его). Доска назначалась для Исторіи Петра, заказанной Волтеру; неизвѣстно куда дѣлись отпечатки съ нея, а ихъ было сдѣлано значительное количество, что свидѣтельствуетъ самая доска, совершенно выпечатанная.

212. Превосходныя геліогравюры со всѣхъ трехъ видовъ доски находятся въ книгѣ: «Ровинскій, Русскій граверъ Чемесовъ. СПБ. 1878»; (тоже на франц. языкѣ).

213. Копія точь въ точь; грав. грубымъ рѣзц.; 3/4 вправо; съ тѣми же стихами и надписью кругомъ овала, но безъ подписей Чемесова и Натье. Выш. 6.2; шир. 3.9. Эрмит.

214. Копія съ Чемесовскаго оригинала; овалъ въ четыреугольн.; 3/4 вправо; съ тою же подписью вокругъ овала и тѣми же четырьмя стихами подъ портретомъ: *Г: василеи Іконнїковъ*. Выш. 6.4; шир. 3.9. Въ рѣдчайшей книгѣ: *слава россіи | или | собраніе медалей | дѣлъ | петра | великаго | и еще | некоторые | 1770 года іюня 4 дня.* *

215. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *петръ велики императоръ и самодержецъ всероссиски отецъ отечества. | родился маія 31 чис. 1672 принялъ | влад: въ 1682 скончь. ген. 28. д. 1725 г. | вырезалъ Петръ Антипьевъ 1765: Го:* Выш. 5.10; шир. 3.10. * ПБ. Эрмит.

216. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. очень плохо рѣзц.: *петръ велики ıмператоръ и самодержецъ всероссиски родился маія 31. чи. 1672. принялъ влад. въ 1682, скончь. ген. 28. д. 1725 г.* Ниже двуглавый орелъ съ арматурой: *Захарія Орфелінъ, Ц. К. В. А. Х. Ч. рѣзалъ.* Выш. 7.5; шир. 5.4. Wien. Fidei Comiss.

217. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн.; 3/4 вправо: *петръ великій самодержецъ всероссійскій. | Что началъ Велій петръ, | то кончитъ александръ.* Выш. 10.2; шир. 3.10.* — ПБ. 148. Въ книгѣ: «Traits choisis de l'histoire de Russie à l'usage de la jeunesse. Paris 1818». 8°. «Reimprimé à St. Petersbourg, chez A. Pluchart 1818». Въ предисловіи сказано, что книга эта сочинена въ 1804 году.

218. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *Петръ великій | императоръ и Самодержецъ всея Россіи, | Просвѣтитель Сѣвера, | Отецъ Отечества | Г. К. I. Р.* (крестьянинъ Ив. Розоновъ). Выш. 3.3½; шир. 2.8½.— ПБ. 145. Въ книгѣ: «Штелинъ, Анекдоты Петра Великаго; перевед. К. Рембовскимъ». М. 1787». 8°. (изд. 2-е).

219. Тоже; грав. рѣзц. въ контурѣ; поясн., 3/4 вл.: *52 | pierre 1er*. Выш. 5.3; шир. 3.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

220. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. контуромъ; по гр., 3/4 впр.: *Pierre | le Grand.* 8°. Въ изданіи: «Galerie Historique»,— съ приложеніемъ печатнаго листочка съ біографіей Петра.

221. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.; *petrus magnus | Imperator Russorum. | I. M. Stock sc. Lips.* Выш. 5.4; шир. 3.3. * ПБ. 143. Въ книгѣ: «Bachmeister, Beyträge zur Geschichte Peters des Grossen; Riga 1774». 8°. 3 vol.

222. Тоже (съ предыдущаго); овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *petrus magnus | Imperator Russorum. | I. M. Nattier pinx.—G. G. Endner sc. 85.* Выш. 5.3½; шир. 3.2½. * — ПБ. 144. Въ книгѣ: «Stählin, Original Anecdoten von Peter dem grossen. Leipzig. 1785». 8°.

223. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; внизу на 8-угольн. дощечкѣ: *Петръ Iй*. Выш. 5.3; шир. 3.4. ПБ. 147.

224. Нѣсколько меньше предыдущаго; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *Painted by Nattiere. | Peter 1st Czar of Muscovy. | Engraved by Edward F. Finden. | London. Pubd. for the Proprietor Iune 1823. | W.* Выш. 3.7; шир. 1.11. * ПБ. 149 а. I-е отпеч. прежде подписи. ПБ. 149 в. (кит. бум.).

225. Копія съ Чемесова, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.;

поясн., $^3/_4$ вл.: *I. M. Nattier pinxit.— C. Roy Sculpsit | pierre alexeowiz I^{er}. | czar | mort le 8 Fevrier 1725. Agé de 52 ans. | a Paris chez Odieuvre M^d. destampes quay de l'Ecole vis a vis le côte de la Samaritaine a la belle Image; | A P D R.* Выш. 4.9; шир. 3.4$^1/_2$. * Въ такомъ видѣ печатались I-е отпеч„ отдѣльными листками. II-е, отпечатаны въ подвижной рамкѣ 4° (изъ книги; наоборотѣ франц. текстъ). * Въ III-хъ отпеч. адресъ подъ гравюрой, стертъ; они приложены къ книгѣ: «Odieuvre, l'Europe illustre; Paris 1777», 6 vol. 4°.

226. Повтореніе въ бо́льшемъ размѣрѣ противъ Чемесовской гравюры; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ великій императоръ и самодер. всероссійск. отецъ отечества. Родил. Маія 31 д. 1672 прин. Влад. 1682 сконч. Ген. 28. 1725 г.* — Внизу росс. гербъ, а на пьедесталѣ вирши:

Всякъ смертный зря, дивись всегда сему Герою!
Великъ Онъ тѣломъ былъ и духомъ и въ дѣлахъ:
Русь въ жизни оживлялъ, себѣ не давъ покою,
По смерти живъ вездѣ, въ Градахъ, Моря^x полкахъ.

Ст. Соч. А. Палладоклъ. | Грав. При Ак. Наукъ. А. Калпашниковъ 1772 г. — Выш. 7.4; шир. 5.2. * Въ книгѣ: «Катифоро, Житіе Петра Великаго Імператора Самодержца Всероссіи. Перевелъ Статск. Сов. Стефанъ Писаревъ. СПБ. 1772». 4°. — ПБ. 142.

XII. Типъ Каравака, 1723 г.

227. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ, порфирѣ и въ Андреевской цѣпи; въ правой рукѣ Петра скипетръ, которымъ онъ оперся на корону; подъ гравюрой росс. гербъ: *Petrus Magnus | Russorum Imperator | Pater Patriae. | Dessiné d'après nature en 1723 deux ans avant la mort de sa Majesté Imperiale par Monsieur | Caravac son peintre. | Gravé à Paris en 1743 par P. Soubeyran d'après l'original, Communiqué par Monseigneur le | Prince Cantemir Ambassadeur de Russie à la cour de France.* Выш. 12; шир. 9.5$^1/_2$. Въ этомъ портретѣ голову гравировалъ Вилль; все прочее Субейранъ («Blanc, Catalogue de l'oeuvre de Wille. Leipzig 1847. P. 95). Въ I отпеч. награвирована одна голова. ПБ. 178. — Paris, BN. — II-е, вполнѣ оконченные; прежде всякой подписи и буквъ въ клеймѣ Андреевской цѣпи. * Mus. Rath. Génève. III-е, съ вышеприведенными подписями. ПБ. 177. — О рисункѣ этого портрета упоминается въ «Архивѣ Воронцова» (М. 1870; I. 585).

Изъ расходной книги Замятнина видно, что Каравакъ писалъ портреты Петра I и Екатерины I, въ Астрахани, не въ 1723 г., какъ означено на гравюрѣ, а въ Іюлѣ 1722, — и получилъ за это, въ подарокъ отъ императора, домъ на Васильевскомъ Островѣ (Сборн. Русск. Историч. Общ. XI. 493. 1873 года). Портреты этого типа находятся: одинъ, — въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ гостиной Имп. Александра I, — другой, въ Романовской Галереѣ (№ 6.671) и третій въ Павловскомъ дворцѣ, въ кабинетѣ В. Кн. Николая Константиновича. Портретъ этотъ копированъ много разъ; живописецъ Амикони переиначилъ изъ него большую картину, въ которой Петръ представленъ въ ростъ, сопровождаемый Минервою; она описана въ этомъ же отдѣлѣ подъ №№ 238, 239 и 240.

228. Копія съ гравюры Субейрана, точь въ точь, съ небольшимъ измѣненіемъ въ Андреевскомъ орденѣ. Въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; фонъ задѣланъ концентрическими кругами; поясн., $^3/_4$ вл.: *Lud. Caravacca pinx: et fecit;— Steph: Karowin sculp. | petrus magnus | totius Rossiae Imperator et autocrator.* Выш. 12.5; шир. 9.11. — ПБ. — Эрмит.

229. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ великіи | імператоръ и самодержецъ всероссиски | Отецъ Отечества | petrus magnus | totius rossiae imperator et autocrator | Pater Patriae. | Луд: Каравака Рисовалъ — Іванъ Соколовъ штыховалъ.* Выш. 12; шир. 9.4. * ПБ. 174. Во II отпеч. подписи мастеровъ стерты; остальныя замѣнены новыми: *петръ великій | Імператоръ и самодержецъ всероссійскій | Отецъ Отечества. Родился Маія 31 чис. 1672 | принялъ Владѣніе въ 1682. скончался Ген. 28 д. 1725 года. | Peter der grose | kayser und selbstherscher | von gantz Russland, gebohren d. 31. May 1672. | kahm zur Regierung 1682. Starb d. 28 Ian. 1725.* * — ПБ. 175. — III-е отпеч. новые,* съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, — прод. по 1 р.

230. Копія съ Субейрана уменьшенная; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *peter the great | czar of muscovy. | Ant^y. Walker Sculp. | Published according to Act of Parliament by I. Hinton.... 1751. | Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 6; шир. 3.6. * ПБ. 179 а. Во II отпеч. адресъ *Hinton'a* стерта. Wass.

231. Тоже; грав. рѣзц., $^3/_4$ вл.: *Peter the Great | ob. 1725.* Выш. 2.9; шир. 2.6$^1/_2$. — ПБ. 179 в.

232. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; внизу гир-

ляндa изъ лавровыхъ листьевъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peter the Great*. Плохой работы. Выш. 3.11; шир. 3.1. ПБ. 170 с. (обрѣзанъ).

233. Два медальона, грав. въ контурахъ, — изъ нихъ слѣва, съ изображеніемъ Петра I, $^3/_4$ впр., съ ориг. Субейрана. Вверху надпись типографскимъ шрифтомъ. «302. V. Abschnitt. IV. fragment. F: Einige Russische Gesichter. Peter I. a O... W b.» Внизу: «a. Ein Umriss nach Peter dem I. in dem niemand den freyen, offnen, muthigen Charakter Verkennen Kann. Man könnte diess Gesicht für Urbild der ächten alten russischen Natur halten. Kräftig, bestimmt, und doch stumpf. b. Der itzige versweichlichte hofmännische Russe, in dem: mehr Güte als rohe Kraft wohnt». Изъ Лафатера.

234. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; на одной доскѣ въ числѣ 6 портретовъ: *T. IV. Pag. 202.* — Выш. 1.6; шир. 1.3. (одинъ портретъ Петра). Въ книгѣ: «Le Plutarque de la Jeunesse par P. Blanchard. Paris. 1803». 4⁰ vol.

235. Въ «Русской Исторіи» Шлецера, 1805, (см. сюиты); поясн., $^3/_4$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ: *Петръ I. Великій;* на этой же доскѣ портретъ: *Іоаннъ Васильевичъ Грозный* | *періодъ четвертый.*

236. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; голова и вся фигура Петра скопирована съ Субейрана; на головѣ лавровый вѣнокъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Wien. Fid. Com. Во II отпеч.: *Petrus Anderloni del. et scul.** Въ III-хъ, прибавлено: *petrus magnus.* (сквозными буквами) | *Alexandro 1º. Imperatori ac Regi* | *D. D. D. Nicolaus Bettoni.** — Въ IV, сквозныя буквы затушеваны. Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.8. ПБ. 180 а. Въ книгѣ: «Vite et ritratti di venticinque uomini illustri. Padova. 1823». 4⁰.

237. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Великій* | *Императоръ россійскій* | *Отецъ Отечества.* Выш. 3.6; шир. 2.10. — I-е отпечат. въ книгѣ: «Исторія Петра Великаго, ... соч. Ѳеофана Прокоповича. СПБ. 1773». 16⁰. II-е, въ книгѣ: «Исторія царствованія Петра Великаго, сочинен. Волтеромъ. Иждивеніемъ книгопрод. Сверчкова и Домашкова. М. 1810»; ч. I. — III-е, въ книгѣ: «Анекдоты Росс. Имп. Петра Великаго. М. 1850» 12⁰; изд. 3-е. Здѣсь доска грубо подправлена.* ПБ. 181.

238. Передѣлка съ того же ориг. Каравака. Петръ представленъ въ ростъ, въ латахъ и порфирѣ, но безъ Андреевской цѣпи. Его сопровождаетъ Минерва; справа лежатъ книги, съ надписями: *Regl civil.* — *Regl milit.* — *Regl. Eccles;* около нихъ листъ бумаги, на которомъ нарисованъ планъ крѣпости и колонна; слѣва лавры; вдали видно море съ кораблями. Грав. рѣзц. Въ I-хъ отпечаткахъ надписей на книгахъ нѣтъ; на листѣ бумаги нѣтъ ни плана крѣпости, ни колонны * (у меня экз. обрѣзанный снизу и потому нельзя опредѣлить была ли на немъ какая подпись). Во II-хъ отпеч. вырѣзаны подписи на книгахъ и планъ и колонна на бумагѣ. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Amiconi — Pinx,* — *Wagner. sculp.* | *Petrus Magnus Russorum Imperator* | *Pater Patriae* | *Ex prototypo in Aedibus Principis A. Cantemir I. M. S. Plenipot — Ministri ad M. Brit-Regem.** Въ III-хъ прибавлено пониже: *Appresso I. Wagner in Merc^a^. Venetia;* а справа: *f. 1.** IV. съ тою же подписью, на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 1 р.

Оригинальная картина, съ которой сдѣлана эта гравюра, находится въ Зимнемъ дворцѣ, въ Петровской залѣ. Гравюра сдѣлана между 1732 и 1738, въ то время, когда Кантемиръ былъ посланникомъ въ Лондонѣ.

239. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; подъ гравюрой росс. гербъ и: *Petrus Magnus Russorum Imperator.* Въ моемъ экз. низъ гравюры обрѣзанъ; другихъ экз. не знаю. Выш. 10.2$^1/_2$; шир. 7.7. *

240. Тоже, еще меньше; грав. рѣзц.: *Amiconi pinx.* — *Major Sculp:* | *Peter the Great.* | *Vol. II.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Hanway, Historical account of the British trade over the Caspian see. London. 1753». 4 vol. — ПБ. 184. Во 2-хъ отпеч. вверху, вмѣсто *Vol II,* другая помѣта (отрѣзана на половину въ моемъ экземплярѣ).

241. Повтореніе одной фигуры Петра I, съ гравюры Вагнера; грав. грубымъ пунктиромъ, лубочной работы; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Петръ I^й^.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 11.1$^1/_2$; шир. 8.5. * ПБ. 190. Эрмит.

242. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; одна фигура Петра; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; слѣва, вдали видна Петропавловская крѣпость: *Грав: Никита Челнаковъ* | *Петръ I.* | *Импер. и Самодерж. Всероссійск.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$.* Въ книгѣ Рубана, Описаніе С. Петербурга.

243. Съ предыдущаго; съ измѣненіемъ въ фонѣ, — слѣва видно море и корабли; грав. рѣзц.: *Петръ Великій* | *Императоръ и Самодержецъ*

всея Россіи, | *Просвѣтитель Сѣвера Отецъ Отечества.* Выш. 5.2; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Сказаніе о рожденіи и воспитаніи... Петра Великаго. Изд. В. Вороблевскимъ. Москва 1795». 8⁰. 2-е изд. ПБ. 187.

244. Тоже; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; подъ гравюрой стихи:

Превыше смертныхъ силъ предпринялъ онъ труды;
Се флотъ, се воинство, науки и суды!
Его Перунъ въ моряхъ и громъ на сушѣ грянулъ;
Но въ самыхъ торжествахъ Сей мудрый царь увянулъ.

Выш. 5.2; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ. Москва 1800». ПБ. 188.

245. Тоже; грав. пункт.; $^3/_4$ влѣво. Выш. 5.8; шир. 3.10. Подъ гравюрой отпечатаны типографскимъ шрифтомъ тѣже стихи, что на предыдущ. нумерѣ. Приложенъ къ той же книгѣ Штелина, М. 1800.

246. Тоже; фонъ безъ изображеній; слѣва колонна; грав. кр. водкой; $^3/_4$ вл.: *G. M. Brighty del. — Amiconi pinx*[t]. | *Pub*[d]. *Dec*[r]. *1 1817. by C. G. Dyer. Compton Str*[t]. *Soho. — J. Romney sculp.* | *Piter* (грифъ). | *Peter the Great.* Выш. 6.5; шир. 4.2. * Во II отпеч. грифъ счищенъ. *

247. Еще повтореніе одной фигуры Петра I, изъ гравюры Вагнера; грав. блестящимъ рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ, и: *Petrus Magnus Russorum Imperator* | *Pater Patriae* | *C. Fritzsch Graveur d. l. C de S. A. I. Mons. l. G. D. des toutes les Russies Duc. reg. de Schleswick Holsten. 1761.* Выш. 5.5; шир. 3.8$^1/_2$. * ПБ. 185. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Berlin KB.

248. Копія съ предыдущаго; грав. грубымъ рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *peter der grosse.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. Въ книгѣ: «Tagebuch Peters des grossen vom Jahre 1698. Berlin und Leipzig 1773. ПБ.*

249. Схожій съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; лицо пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; Петръ въ мантіи, въ правой рукѣ держитъ жезлъ; справа пирамида съ росс. гербомъ; ниже два щита, — на одномъ изъ нихъ трубящая Слава; на другомъ, мальчикъ, спускающій мыльные пузыри. Слѣва сидитъ плачущая женщина съ двумя ребятишками: *Russia* | *Petrus Alexiewiz* | *Russischer Kayser* | *H. Werner fec: Erf.* Выш. 5.7; шир. 3.5$^1/_2$ *.

250. Того же типа, лубочной гравир. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; съ маленькимъ скипетромъ въ рукѣ; внизу росс. гербъ; кругомъ военная арматура: *Печ. поз. 1852. г. Ноября 25. д. — Цензоръ В. Флеровъ* | *петръ Великій* | *Отецъ Отечества.* | *Печат. въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.5$^1/_2$; шир. 7.2.

251. Лубочной гравировки рѣзц.; въ ростъ; $^3/_4$ вл., въ латахъ, порфирѣ и Андреевской цѣпи; въ правой рукѣ держитъ скипетръ: *Петръ I. їмператоръ и самодержецъ всероссійскїи.* | *Грыдоровалъ вмосквѣ Алеξїи Зубовъ.* Выш. 10.11; шир. 8. Голова и вся фигура повторены съ гравюры Соколова (№ 229). Въ Олсуфьевскомъ собраніи VII. 1278.

252. Поясной портретъ; типъ заимствованъ съ ориг. Каравака 1723 г., костюмъ съ гравюры Вагнера (Амикони). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus magnus* | *totius russiae imperator* | *et autocrator* | *pater patriae.* Кругомъ овала: *петръ великиі императоръ и самодержецъ всероссиискиі отецъ отечества, родился маія 31. чис. 1672. принялъ влад. въ 1682 сконч. ген. 28. д. 1725. г.* | *P. Matternovi Sc.* Выш. 7.2; шир. 5.5$^1/_2$.—I-е отпеч. прежде подписи гравера. ПБ. 240. Во II-хъ, углы за оваломъ затушеваны въ одну черту; два кольца, кругомъ подписи въ овалѣ, бѣлые *. Въ III-хъ, эти кольца затушеваны короткими параллельными черточками; фонъ въ углахъ затѣненъ въ двѣ черты на крестъ *. При книгѣ: «Указы Петра I. 1739».

253. Копія точь въ точь съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ тѣми же подписями кругомъ овала и на пьедесталѣ; внизу: *P. Matternovi Sc.* Выш. 7.2; шир. 5.5. Углы за оваломъ затушеваны въ три черты *. II-е отпеч. на новой бумагѣ; продаются въ Акад. Худож., по 25 коп.

254. Такая же копія; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; кругомъ: *петръ великій императоръ и самодержецъ всероссиск. отецъ отечества родил. маія 31 ч. 1672 принялъ влад. въ 1682. сконч. ген. 28 д. 1725.* | *petrus — magnus* | *totius russiae — imperator* | *et autocrator-pater patriae.* Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$. При Указахъ Петра I. СПБ. 1780.—II-е отпеч. на новой бумагѣ; прод. въ Акад. Худож. по 25 коп.

XIII. Гравюры, дѣланныя съ оригинальныхъ масокъ, снятыхъ съ Петра I при жизни и послѣ его смерти.

255. Гравюра съ воскового бюста Петра I, отлитаго для Кардинала Оттобони въ 1719 г.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ латахъ; поясн., $^3/_4$ впр.; голова лысая; волосы спадаютъ длинными прядями по сторонамъ, до самыхъ плечъ; на носу, съ правой стороны, около глаза, бородавка. Внизу на столбцѣ: *pierre le grand voulant donner son Portrait au Cardinal | Ottoboni se soumit a faire tirer sa forme en Platre sur son visage | meme: On fit de cette forme un Buste en sire colorè, et parlant. Ce Buste | passà dans le fameux Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Pro- | tecteur des beaux artes. C'est avec la permission de Monseigneur le | Nonce Valenti heritier des vertus de son Oncle, qu'on en donne ici | au Public une copie très fidelle. | Dediée a S. E. Madame victoire odescalchi Duchesse de | bracciano né Princesse corsini | Pierre Paul Landoni Graveur.* Выш. 17.1; шир. 11.4. — У Дашк. Во II отпеч. вся гравюра подправлена заново; бородавка на носу уничтожена; прядь волосъ у лѣвой щеки тоже; овальная рамка, состоявшая изъ трехъ обручей, стерта и замѣнена простымъ бѣлымъ ободкомъ. Выш. 16.10; шир. $11.2^1/_2$. У Дашк. — Пуб. Библ. 236.

256 и 257. Точныя копіи съ обоихъ отпеч. этого рѣдкаго листа помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 147 и 148.

Относительно происхожденія самого бюста, Васильчиковъ говоритъ, что по его иниціативѣ, баронъ Висконти разыскалъ оригинальный восковой бюстъ у потомковъ семейства Валенти; Висконти пріобрѣлъ его, отправилъ въ Россію, вмѣстѣ съ только что купленнымъ въ то время музеемъ Капмана и поднесъ Государю Императору. Въ 1717 году Петръ поручилъ капитану Кологривову купить въ Римѣ статую Венеры, извѣстную нынѣ подъ именемъ Венеры Таврической; Кологривовъ купилъ статую и далъ ее поправить римскому скульптору Легри. Римскій губернаторъ Фальконьери, узнавъ объ этомъ, заарестовалъ статую, такъ какъ вывозъ цѣнныхъ древностей изъ Рима былъ строго запрещенъ при папахъ. Петръ отправилъ въ Римъ резидента своего въ Венеціи Беклемишева и графа Савву Владиславича Рагузинскаго хлопотать о возвратѣ статуи. Кардиналы Либани и Оттобони заступились за царя и уговорили папу Климента XI (Альбани 1649 — 1721) подарить статую Русскому царю. Кардиналъ Оттобони извѣстилъ о томъ Петра письмомъ, на которое Петръ отвѣчалъ ему отъ 16-го Августа 1719 года и благодарилъ его. Въ благодарность онъ дозволилъ снять съ себя для кардинала маску, съ которой и былъ сдѣланъ описываемый нами бюстъ. (Васильчиковъ, «Изслѣдованіе», стр. 123—124).

258. Картинка, грав. тонкимъ рѣзц.: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій, | представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи въ | каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунст-камерѣ.* Выш. $6.10^1/_2$; шир. $4.3^1/_2$. При книгѣ: «Кабинетъ Петра Великаго», Осипа Бѣляева; СПБ. 1793.—ПБ. 267.

259. Таже картинка, грав. рѣзц., въ большемъ размѣрѣ, съ нѣкоторыми измѣненіями въ положеніи Петра и въ околичностяхъ: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ Онъ нынѣ | находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ. | Рисов. Мейеръ — Гравировано у Клаубера. | страница 1.* Выш. 8.8; шир. 6.9. * ПБ. 269. Приложена къ книгѣ: «Осипъ Бѣляевъ; Кабинетъ Петра Великаго, 3 тома; СПБ. 1800»; съ 4 картинками (*).

Относительно восковой фигуры Петра I помѣщена у Бѣляева слѣдующая замѣтка: «1732 году Іюня 14 дня, по приказу его Графскаго сіятельства, Оберъ-Маршала и кавалера Фонлевенвольда, а по присланному отъ Гофъ-Интенданта господина Кормедона письму, принята въ Ея Императорскаго Величества кунсткамеру персона блаженныя памяти Его Императорскаго Величества Петра перваго, дѣланная изъ воску Графомъ Разстреліемъ, которая сформирована съ натуральной Его Величества Особы, въ платьѣ томъ, которое изволилъ имѣть въ коронацію Государыни Императрицы; лице, руки и ноги вощаныя, съ собственныхъ Его Императорскаго Величества; протчей же корпусъ весь изъ дерева, которой имѣетъ движеніе, какъ кому пожелается».

260. Повтореніе Клауберовской картинки; грав. рѣзц.: *Писалъ Ф. Мееръ — Гравировалъ Н: Плаховъ 1800 года: | петръ I. | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій, | представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, | въ каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунсткамерѣ |*

(*) Четыре гравюры эти, вырѣзанныя у Клаубера, съ рисунковъ Мейера, слѣдующія: а) Восковая статуя Петра I; б) *Паникадило сдѣланное изъ слоновой кости, собственными руками Государя Императора Петра Великаго.*—Любопытный отрубокъ сосны, которая росла на томъ самомъ мѣстѣ. гдѣ нынѣ стоитъ Кунсткамера, и которая подала Петру Великому мысль къ собиранію рѣдкостей: в) *Лошадь Государя Петра Великаго, Лизета называемая, представленная въ собственномъ ея убранствѣ, на которой Его Величество разъѣзжалъ во время преславнаго Полтавскаго сраженія* (опис. стр. 181—184). г) *Двѣ собаки Государя Петра Великаго, одна Датской породы Тиранъ называемая, которая была съ Государемъ во многихъ походахъ, а другая Аглинской породы Лизета именуемая, которая Его Величеству подавала челобитную.*

Императорской Академіи Наукъ. Выш. 8.8$^{1}/_{2}$; шир. 6.9$^{1}/_{2}$. У гр. ДТ.

По этой же маскѣ сформованы головы Петра для его памятниковъ, исполненныхъ изъ бронзы, во 1-хъ, по заказу Имп. Анны Іоанновны, графомъ Растрелли-отцемъ (*); и во 2-хъ скульпторомъ Фальконе, по заказу Екатерины (**). Они описаны въ числѣ картинокъ, съ изображеніями Петра I.

Бронзовые бюсты Петра, отлитые графомъ Растрелли - отцемъ, съ посмертной маски Петра I, находятся:

а) Въ одной изъ залъ Зимняго дворца (№ 843): Петръ въ латахъ, съ изображеніемъ на нихъ баталій (бронзовый). —

б) Въ библіотекѣ Главнаго Штаба, такой же, съ подписью: «Carlo Al. Bagini fecit....»

в) У гр. П. С. Строгонова, въ селѣ Знаменскомъ, Тамбовской губерніи.

г) У кн. Лобанова-Ростовскаго (мраморный).

XIV. Портреты неизвѣстнаго происхожденія.

Особый типъ Вайта. Лице молодое, съ очень длиннымъ носомъ. Петръ одѣтъ въ московскій кафтанъ, съ нашивными, украшенными жемчугомъ, петлями; сверху наброшена шуба съ пушистымъ мѣховымъ воротникомъ; она застегнута у горла длинною запонoю, унизанною жемчугомъ. На головѣ мѣховая шапка, украшенная бриллiантовыми, съ жемчугомъ, запонами. Этотъ типъ замѣчателенъ тѣмъ, что онъ существовалъ раньше Кнеллеровскаго портрета, что видно изъ того, что Голе награвировалъ портретъ Петра сначала съ этого типа, а вслѣдъ за тѣмъ стеръ лице, выколотилъ доску, и награвировалъ лице вновь, съ оригинала Кнеллера. Замѣчательно, что этотъ длинноносый типъ повторяется и въ 1716 году и въ портретѣ, принадлежавшемъ Гордону (см. 302).

261. Въ овалѣ, состоящемъ изъ лавров. листьевъ, и окружен. четыреуг., гравир. рѣзцомъ; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *R. White sculpsit 1698.* | *The Grand Czar of Moscovy.* Выш. 13; шир. 9.11 *. ПБ. 195 а. Въ II отпеч., очень плохихъ, подпись гравера и годъ счищены; послѣ слова *Moscovy*, прибавлено: *Printed and sold by Iohn Overton at Y^e White House without Newgate.* У гр. ДТ.

(*) Поставленъ Павломъ I противъ Михайловскаго Замка, на пьедесталѣ его барельефъ съ изображеніемъ Полтавской баталіи, и надпись: «Прадѣду правнукъ, 1800».

(**) Голова Петра вылѣплена, придерживаясь маскѣ, дѣвицею Колло. — См. еще профильныхъ изображеніяхъ Петра.

262. Повтореніе предыдущаго, или скорѣе оригиналъ, съ котораго заимствованъ предыдущій № 261, съ такимъ же длиннымъ носомъ, грав.: *Gole*; во II отпеч. носъ укороченъ; лице передѣлано вновь и скопировано съ Кнеллера; оба вида описаны подъ № 90.

263. Того же типа; грав. черн. манерой; въ ростъ, въ кафтанѣ съ узорами, въ казанской шапкѣ-коронѣ, въ плащѣ; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, съ двуглавымъ орломъ на концѣ: *Le Grand Czaar de Moscovie en son Habit. d'Empereur.* | *J. Gole exc: cum Privilegio Ord: Holland: et West-Frisiae.* Выш. 8.7; шир. 6.8.— ПБ. 195. с.—Wien Fid. Com. — Этотъ портретъ дружка такому же портрету Лефорта.

264. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 185.

265. Тоже; но въ коронѣ; овалъ въ четыреугольн. грав. рѣзцомъ.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *Peter Alexeowitz* | *3.* Выш. 1.10$^{1}/_{2}$; шир. 1.7. * ПБ. 195.с. Это купонъ отъ XXVI таблицы изъ книги: «Portraits des plus illustres Papes, Empereurs, Rois Princes etc. gravés sur cuivre en XXVIII belles planches avec de courtes explications par le S^r. Constance de la Rivière. Lugduni Batavorum apud Petrum van der Aa».

266. 1697. Того же типа; въ очень высокой мѣховой шапкѣ (цилиндромъ); овалъ, окаймленный вѣнкомъ изъ фантастическихъ листьевъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; фонъ концентрическими линіями; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.; въ русскомъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ; внизу, въ клеймѣ, гербъ: *peter alexowiz* | *czar* | *oder Gross-fürst in der* | *moscow.* Выш. 4.9$^{1}/_{2}$; шир. 2.8$^{1}/_{2}$. * ПБ. 192. Въ книгѣ: «Curieuser Geschichts-Calender... darinnen die merkwürdigsten Geschichte des Gross-Fürst Russland von anno 840 an bis 1697... vorgestellt werden. Leipzig 1697». 8^{0} (Idem. 2-е изд. Leipzig 1698).

На этомъ портретѣ Петръ представленъ безъ усовъ, съ очень длиннымъ носомъ; съ него копированъ слѣдующій № 267.

267. Повтореніе предущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.; вдали видно морское сраженіе; снизу овалъ окаймленъ двумя пальмовыми вѣтвями; знамена (на правомъ изображено солнце и рука, держащая мечъ) и военныя принадлежности; вверху овала дубовыя листья, перевитыя лентой: *Peter Alexowiz* | *Czar in der Moscow.* Выш. 5.7$^{1}/_{2}$; шир. 4.6 *. Изъ книги.

268. Грав. рѣзц.; въ ростъ, безъ усовъ; въ той же высокой мѣховой шапкѣ; въ длинномъ кафтанѣ съ нашивными петлями. Лѣвой рукой

онъ подбоченился, а правую положилъ на столъ съ регаліями. Позади видны колонны съ драпировкой и вдали лагерь: *J. L. Höning sc. Norimb:* | *Magnus dux Moscoviae.* | *Zu finden beÿ David Funck Nor:* Выш. 13.5; шир. 10 (вся доска). У Wass., очень хорошій экз.; ПБ. — раскрашен.

269. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 184.

270. Того же типа; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ Московскомъ нарядѣ, въ шапкѣ-колпакѣ; со скипетромъ въ правой рукѣ; справа видѣнъ городъ; слѣва, мальчикъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ: *G. D. de Moscovie.* | *der Moscowitische Czaar.* | *Fig. XXVIII.* Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Въ моемъ собраніи оборотная сторона гравюры чистая. — На карточкѣ ПБ. 201 с., о помѣтѣ надъ гравюрой не упомянуто; а въ верхнемъ углѣ, слѣва, показанъ *№ 79*, и на оборотѣ текстъ типографскимъ шрифтомъ: «Estat general, de la Moscovie. Le hyver y est rude et peu tempéré».

271. Тоже; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ Московскомъ, довольно короткомъ, кафтанѣ; въ царской шапкѣ-колпакѣ. Лѣвой рукой подбочинился, а въ правой держитъ скипетръ. Вдали видѣнъ садъ, справа занавѣсъ: *Le Czar ou Grand Duc de Moscovie. Pierre Alexiovitz fils d'Alexis est d'une maison qui règne en ce pays la depuis l'an... Il est Chrétién Grec. La domination de ce Prince s'etend hors des bornes de l'Europe assez avant dans l'Asie.* | *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule.* Выш. 10; шир. 7.1. ПБ. 209 bis. — Paris. BN.

Портреты, имѣющіе отдаленное сходство съ типомъ Кнеллера.

272. Овалъ, окаймленный лавровымъ вѣнкомъ, въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Петръ представленъ въ рабочемъ кафтанѣ и круглой шляпѣ, съ широкими полями; лице заимствовано съ Кнеллера. I-е отпеч. съ однимъ именемъ гравера: *I. E. Marcus sculp.*; въ одномъ овалѣ *. Во II-хъ, кругомъ приигравированъ четыреугольникъ, съ маленькимъ пьедесталомъ *. Въ III-хъ: *peter de groote als pieterbaas.* | *I. E. Marcus sculp. — I p. bl. 166.* Выш. 3; шир. 6.3; * въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ на гравированномъ заголовкѣ книги: Scheltema, Peter de Groote... in Holland en te Zaandam. Amsterdam. 1814». — ПБ. 274.

273. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ латахъ и порфирѣ; прическа и усы тѣ же; но лице вышло другое. Овалъ украшенъ вверху и внизу лентами, а сбоковъ акантовыми листьями: *Petrus Alexiewiz — Russorum Imperator.* Выш. 4.8; шир. 2.10. У гр. Д. Т.

274. Тоже; типъ лица измѣненъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу лежитъ корона, скипетръ и мечъ, съ ручкою, представляющей птичью голову: *petrus alexewitz zaar et mag. dux mosc.* Выш. 6.7; шир. 4.6. У Wass.

275. 1698. **Особый типъ.** Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ Московскомъ нарядѣ,—шубѣ и шапкѣ; съ жезломъ въ рукѣ: *Warhafftes Bildnuss (Dess Duschleuchtig - Grossmächtigsten Fürsten und Herrn) Herrn Peter Alexeowitz.* | *C. Othofer sc.* ПБ. 196, въ книгѣ: «Czarischer Majstät Peter Alexeovitz: I Warhafftes nach dem Holländischen Original copirtes Bildniss. II etc. et. dem curiosen Liebhaber am Tag der Himmelfahrt Christi 1698. daran dessen... Majèstät ankommen... in Dresden... mitgetheilet (1698)». Sic. 4°.

276. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр.; въ шапочкѣ съ двумя запонами; правой рукой оперся на жезлъ; въ латахъ, на которыя накинутъ плащъ: *Peter Alexeowitz.* | *Zaar.* | *J. W. Michael fecit Hamburg* *. Въ книгѣ: «Adam Brand, Beschreibung der Chinesischen Reise welche von Moscau über Gross-Ustiga, Siberien etc., verrichtet worden. Hamburg, 1698». 12°. ПБ. 197.

276 а. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 182.

277. Изуродованное подражаніе гравюрѣ Смита; грав. рѣзц. очень плохо; поясн., $^3/_4$ впр.; съ длиннымъ носомъ. На 5-мъ листѣ Брюсова календаря большого формата, изд. въ 1715 г. Василіемъ Кипріяновымъ. Описанъ подробно въ моей книгѣ: «Русскія Народныя Картинки»; СПБ. 1881; II. 374; точная копія съ этого листа помѣщена въ Атласѣ къ этой книги, т. III, № 658 (5-й листъ).

278. Особый типъ; грав. рѣзц. и пункт.; въ ростъ; въ кафтанѣ и горностаевой порфирѣ: *petrvs czarvs et avtokrator* | *russorum* | *Princeps Equitum S. Andreae.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. — У Wass.

279. Несхожій; грав. рѣзц.; въ ростъ; сидитъ на престолѣ, $^3/_4$ впр.: *Petrus Alexeewitx,* | *Dominus Tzar, et. Magnus Dux Mosco-* | *via etc: etc: Ios: Fried: Leopold excudit.* Выш. 8.11$^1/_2$;

шир. 6.6½. — ПБ. 209а. Лице молодое, безъ усовъ.

Портретъ Петра I Версальскаго типа.

280. Въ овалѣ; по гр., ¾ впр.; гравированъ кр. водкой, по мнѣнію Другулина, самимъ живописцемъ Карломъ Мооромъ (*); онъ не имѣетъ ничего общаго съ его портретомъ, писаннымъ 1717 г., и извѣстнымъ по гравюрѣ Хубракена, и сдѣланъ несомнѣнно въ болѣе раннее время, около 1700 г. Этой гравюры извѣстно два экземпляра, оба неконченные (воротникъ рубашки остался бѣлый), въ Публичн. Библіот. и у Васильчикова. Выш. 7.7; шир. 6.

280 а. Точная копія съ № 280 помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 229.

281. Оригиналъ этого типа находится въ Версальскомъ дворцѣ, въ сѣверномъ корпусѣ. Петръ представленъ на немъ въ завитомъ парикѣ, съ небольшими усиками, опущенными книзу; на немъ латы, изъ-за которыхъ вверху видѣнъ воротникъ рубашки; поверхъ латъ наброшенъ плащъ съ отложнымъ воротникомъ, ушитымъ жемчугами и драгоцѣнными каменьями и оторoченнымъ мѣхомъ. Версальскій оригиналъ поясной, безъ рукъ; по преданію подаренъ Петромъ Людовику XV. Онъ награвированъ на стали въ изданіи: «Gavard, Galerie historique de Versailles; Paris 1838.» Vol. XI № 2373. Въ Публичн. Библіот. находится отличная фотографія съ этаго портрета. Другой портретъ того же типа и въ томъ же нарядѣ, но поколѣнный, находится въ Галереѣ Королевскаго Замка въ Берлинѣ; по преданію, онъ былъ подаренъ самимъ Петромъ Курфирсту Саксонскому въ 1701 году. Гравюра съ него, сдѣланная на деревѣ, помѣщена въ книгѣ: Bar. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg; Berlin, 1882. S 63. (**)

(*) Что, впрочемъ, болѣе, чѣмъ сомнительно; да и Van Kelen, составлявшій каталогъ гравюръ Моора, не включилъ этого портрета въ свой списокъ.

(**) Портретъ Петра Великаго, находящійся въ картинной галлереѣ Королевскаго замка, въ Берлинѣ, поколѣнный. На Петрѣ чешуйчатый панцырь польскаго фасона, поверхъ котораго надѣта мантія изъ золотой парчи, подбитая соболемъ, украшенная жемчугомъ и драгоцѣнными камнями и застегнутая аграфонъ изъ смарагдовъ и плоскихъ алмазовъ. Лѣвая рука покоится на рукояткѣ сабли, украшенной драгоцѣнными камнями, въ правой онъ держитъ золотой скипетръ. Направо же, на подставкѣ золотая корона. Въ глубинѣ видна желтая драпировка. По замѣчанію Кене, портретъ этотъ писанъ однимъ изъ нидерландскихъ живописцевъ. Портретъ въ старинной золотой рамѣ, украшенной наверху щиткомъ съ короной, поддерживаемой двумя геніями. На красномъ полѣ щита, окруженнаго военными доспѣхами, изображенъ двуглавый золотой орелъ.

Берлинскій портретъ имѣетъ большое сходство съ восковымъ бюстомъ Петра I, который былъ подаренъ имъ Кардиналу Оттобони (Историч. Вѣстникъ; Іюнь 1883 г., стр. 628—629). Этотъ же портретъ повторенъ, почти точь въ точь и съ тѣми же подробностями въ костюмѣ, на медали, выбитой въ память взятія Азова, Перекопа (1696) и перваго путешествія Петра за границу (1697). Но Петръ изображенъ здѣсь въ лавровомъ вѣнкѣ (*).

282. Портретъ какого-то турка въ чалмѣ, не имѣющій ничего общаго съ Петромъ I. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. Внизу московскій гербъ: *Il Secondo delli Czari.* | *T. III. 361.* Выш. 5.2½; шир. 2.9½. — ПБ. 194, с. — Въ книгѣ: «Bizozeri (Simpliciano). La sagra lega contro la potenza Ottomana successi delle armi Imperiali, Polacchi, Venete e Moscovite Napoli (перепечатка Миланскаго Изданія) 4 voll. 1699». 8°.

283. Еще портретъ, приписываемый Петру I; грав. рѣзц.; съ усиками кольцомъ, и эспаньолкой; въ царскомъ облаченіи и мономаховой шапкѣ, на манеръ костюма царя Алексѣя Михайловича: *Peter Grossfürst in Moscau.* Выш. 2.10; шир. 2.1 *.

Здѣсь упомяну еще о портретѣ Собіесскаго (№ 329), выдаваемомъ за Петра I; безъ подписи; а также и портретѣ Августа II, — грав. черной манерой; (въ овалѣ; поясн., ¾ впр., со звѣздой Бѣлаго Орла на груди) вверху тоже орелъ; внизу убитые воины. Этотъ послѣдній тоже былъ проданъ Мюллеромъ, въ Пуб. Библіотеку, за портретъ Петра I, въ 1860 году.

284. Конный портретъ; грав. рѣзц.; Петръ изображенъ въ высокомъ киверѣ; скачетъ вправо: *J. C. Weigel exc.* | *Petrus Felix Alexius* | *Russorum Magnus Czaar.* Выш. 8.6; шир. 6.7. — ПБ. Изъ книги.

(*) Медаль эта работы Вермута (C. Wermuth f. g.) изъ Готы, и поименована въ спискѣ его работъ: Specification Wermuthscher Medaillen (I. 17), отпечатанномъ въ 1713 г.; она награвирована въ Собраніи Русскихъ Медалей Археограф. Ком. № 15. То же самое изображеніе Петра I повторено и на медали, выбитой въ память коронованія Императрицы Екатерины I, въ 1724 г. Кромѣ ея, въ память того же путешествія Петра, была выбита еще другая, маленькая медаль, на которой Петръ изображенъ въ профиль, но въ томъ же кафтанѣ Версальскаго типа (у Иверсена, Мед. Петра I; таб. II. 7). Портретъ № 280 представляетъ значительный иконографическій интересъ: почему Петръ, имѣя уже портретъ работы Кнеллера, приказалъ на обѣихъ медаляхъ выбить изображеніе свое не съ этого послѣдняго оригинала, а съ Версальскаго типа.

285. Конный портретъ; Петръ въ восточномъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ съ султаномъ; скачетъ влѣво. Справа маленькій оруженосецъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ: *Petrus Alexiewiz Fil.* | *M. Russorum Imperator*. Грав. рѣзц. Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 5.1$^1/_2$. Въ книгѣ: «Mars Moscoviticus. Anno 1710». 16^0.

Портреты, относимые къ 1717 году.

Портретъ, поднесенный гр. С. С. Уваровымъ Имп. Николаю I и находящійся въ Романовской Галереѣ; гр. Уварову онъ достался отъ гр. Алексѣя Разумовскаго. Въ семействѣ Разумовскихъ сохраняется преданіе, что Петръ, передъ отъѣздомъ изъ Парижа, зашелъ, въ отсутствіе Риго въ его мастерскую, и, увидавъ свой собственный, не доконченный, портретъ на мольбертѣ, вырѣзалъ изъ него одну голову и увезъ съ собою. Впослѣдствіи онъ отдалъ ее Елизаветѣ Петровнѣ, а она подарила ее гр. Алексѣю Григ. Разумовскому. Отъ гр. Разумовскаго она перешла по наслѣдству къ гр. Уварову, который приказалъ наклеить ее на новое полотно и приписать туловище. На карточкѣ Пуб. Библ. замѣчено, что это свѣдѣніе сообщено Гречемъ.

Князь Гагаринъ, Бруни и Нёфъ, осматривавшіе этотъ портретъ въ 1872 г., передъ отсылкою его на Московскую выставку, единогласно рѣшили, что онъ оригинальный и написанъ замѣчательно хорошо; зеленоватый тонъ въ лицѣ, непріятно поражающій глаза, происходитъ отъ дурного качества употребленной художникомъ голубой краски; кобальта тогда еще не существовало, а дурная голубая краска отъ времени зеленѣетъ, но что, во всякомъ случаѣ, портретъ не можетъ быть приписанъ кисти Риго (Васильчиковъ, Изслѣдованіе, 90). Прибавлю къ этому, что и достовѣрность сообщенныхъ о немъ преданій не подтверждается никакими данными.

286. Портретъ грав. на стали, по заказу Устрялова, для IV т. Исторіи Петра I; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ, съ андреевской лентой: *From the Original Portrait.* | *A. Lebedeff pinxit.* | *Engrawed by W. Greetbach.—Hon. Member of the Imp^l. Academ^y of S^t. P.* | *Пе^{тр}ъ* (грифъ). Выш. 4.10; шир. 4. Доска куплена Семевскимъ; отпеч. съ нея приложены къ «Русск. Старинѣ» кн. I, на 1871 г.

287. Петръ и Екатерина I; грав. рѣзц.; оба въ ростъ; Петръ въ богатомъ французскомъ кафтанѣ, въ Андреевской лентѣ; съ жезломъ въ рукѣ: *Pierre Alexouuitz Czar ou Grand Duc de Moscovie* | *Fut êlevé a cette monarchie a lâge de neuf ans, en 1682. il Gouverna avec son frère* | *Iean jusqu'en 1696. il fait sa residence ordinaire a Moscow. sa ville Capitale, très* | *Considerable par ses 2 Chateaux, et le nombre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut* | *bruslée en 1572. 1698. et 1699. dans cet dernier incendie 2000 maisons et 400 eglises furent* | *entierement consumées, ce Royaume est borné au Septentrion par la mer Glaciale* | *a l'Orient et au midy par la grande et petite Tartarie et a l'Occident par la pologne, la Suede* | *et le norwege, il a 600 Lieües de long et 630, de Large d'Occident en orient, qui contiennent 40* | *provinces, dont les unes ont le titre de Royaume et les autres de Duché, le païs est marecageux* | *on y voit des êtangs, des Rivieres, et des lacs de 55 Lieuës de long, son climat est froid excepté du* | *costé de la Pologne ou il est très chaud ce qui rend le pais fertile en toutes choses, il y a des minés de Sel, de souffre* | *Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bierre l'hydromelle, les Bastimens et Fortifications sont* | *de bois on dit que Woldomire leur 1er; Czar fut converty a la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988.* | *les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince qui les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et* | *leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses êtats sans une permis* | *sion expresse sous peine de la vie, ny même de s'allier avec les etrangers, le Czar luimême se soumet a cette loy et épouse vne* | *de ses Sujettes, ils nont d'autre Science que la lecture et l'ecriture n'ayant ny College ny academie, la justice se rend prompte* | *ment, les parties y plaident leurs causes, et le debiteur qui ne peut payer ou donner caution est esclave du Czar; on trouvera* | *les titres Dignitez Revenus et habillement de sa Majestè Czarienne au bas de son portrait gravé a Cheval Ché Iollain qui joint* | *a celui cy feront la Relation entiere de la Môcovie.*

Ce grand Prince aprés avoir voyagé en jtalie, en hollande, en Angleterre, et Allemagne est arrivé avec son epouze en France | *et y a ête reçû par la maison du Roy ave^c les marques de Consideration dignes d'un prince Souverain le de May... 1717.* Выш. 9.9; шир. 8.2. У Дашкова.

288. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 63.

289. Конный портретъ; грав. кр. водкой; Петръ скачетъ влѣво;. онъ въ кафтанѣ и буркѣ на мѣху; на головѣ, отороченная мѣхомъ шапка, съ султанчикомъ и страусовыми перьями; въ рукѣ жезлъ. Вдали видна битва. Внизу росс. гербъ: *Portrait de Sa Majesté Czarienne en habit de*

Grand Duc de Moscovie. | *Pierre Alexouvitz fils d' Alexis 2. prit le gouvernement de la Moscovie a lâge de 9 ans après la mort de* | *Theodore son frère ainé, le 27 avril 1682. Jean, Son frère ainé quoy que fort infirme de la veüe fut* | *aussy elû Czar par plusieurs gentils hommes ou Boiars, ces deux freres gouvernèrent en semble* | *ces grands et vastes Etats, jusqu'en janvier 1696 que jean par sa mort laissa son frere seul maitre de cet* | *empire, Ce Prince a le droit de donner des loix a ses peuples, destablir des gouverneurs, dans ses provinces, d'envoyer* | *et de recevoir des ambassadeurs, de fixer les imposts, de ses sujets, le nom de Czar vient de Cezar qui Signifie Roy ou Empereur;* | *son peuple lappelle Velikaknés, qui veut dire grand Seigneur ou Grand Duc, Son revenu est tres considerable, ayant* | *outre son domaine Cinq pour cent de toutes les marchandises qui se vendent dans ses Etats, et tous les biens de ceux qui* | *meurent sans enfans, son pouvoir est absolu sur lavie et les biens de ses sujets, il entretien avec les etrangers un commerce abōdant* | *de Miel, Cire, Cuir, Suif, Godron, Lin Chanvre, Sel, huile, et autres denrées il peut mettre sur pied 200000. hommes, il en a ordinaire* | *ment 15000. de Cavalerie, et 12000 d'infanterie pour Sa garde et ses garnizons, outre 65000. conduits par cent officiers* | *occupez a visiter ses frontieres du côté de la Tartarie, Ces troupes se servent dêpées, de haches, d'arcs, et de mousquets, ce* | *monarque S'applique au bonheur, de Ses sujets, en faisant valoir leur commerce par la navigation, et a leur Seureté en fai* | *sant fortifier Ses places. il a voyagé en Italie, en hollande, Angleterre, et en Allemagne pour sy instruire de tout ce qui peut faire* | *la félicité de son peuple, il a donné des marques de sa valeur allant a la tête de ses armées dans les dernieres guerres* | *en Pologne, il est enfin venu en France avec Son epouze et est arrivé a Paris, le 1717. Les mœurs Coutumes, Climat, et étendüe du païs se trouvent au bas du portrait du Czar et de son epouze habillez a la francoise, a paris.* | *Chez Jollain.* Выш. 10.1; шир. 8.

290. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 62.

291. Въ ростъ; грав. рѣзц.; Петръ въ томъ же костюмѣ, какъ на гравюрѣ R. White'а въ въ латахъ, порфирѣ и мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ: *R. et I. Ottens exc.* | *Petrus Alexiovvitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov.* Выш. 9; шир. 6.5. Въ книгѣ: «Tonnel van Keisern, Koningen, Prinsen etc. van Europa, S. l. et a», folio. ПБ. 204.

292. Точная копія помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи»; № 178.

293. Грав. рѣзц.; въ ростъ, 3/4 впр.; въ шапочкѣ, отороченной мѣхомъ, съ перомъ на лѣвой сторонѣ; въ парчевомъ узорчатомъ кафтанѣ, на который накинутъ плащъ; сходно съ грав. White'а. Въ правой рукѣ держитъ булаву: *Touts les Portraits de la Cour se vendent Chez H. Bonnart rue S^t. Iacques au Coq auec priuil.* Выш. 9.5; шир. 6.9.—У Дашкова есть перетискъ этого листа (contre epreuve); позади краснымъ карандашемъ придѣланъ ландшафтъ (деревья).

294. Точная копія помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 19 и 20 (оттискъ и перетискъ).

295. Особый типъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., 3/4 впр.; въ латахъ и порфирѣ; несхожій съ другимъ типомъ: *H. S. Thomassin fils sc.* | *Pierre alexeowitz,* | *czar et Grand Duc de Moscovie.* | *Né le 11 Iuin 1672, proclamé czar à l'age* | *de 12 ans.* | *Avec Privilege du Roy.* Выш. 4.9 1/2; шир. 3. * ПБ. 227. Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie ou Moscovie. Paris 1718». 8^0.

296. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Pietro Alessiovitz* | *Czar e Gran Duca di Moscovia.* Выш. 5.5; шир. 3.1. I-е отпеч. находятся въ книгѣ: «Catiforo, Vita di Pietro il Grande. Venezia 1736». 8^0. II-е, съ пройденной доски, въ изданіяхъ той же книги: «Venezia 1781, 1792 и 1806». Здѣсь верхняя часть пьедестала, подъ портретомъ, слѣва, затушевана въ двѣ черты нà крестъ, тогда какъ въ непоправленной доскѣ она затушевана одними паралельными чертами. ПБ. 234 и 235.

297. Того же типа; грав. рѣзц.; въ ростъ, 3/4 вл. Слѣва палатка, справа оруженосецъ держитъ шлемъ: *Le Czar ou Grand Duc de Moscovie* | *Fut eleué a Cette dignité a L'age de neuf ans et se nomme Pierre Alexoivvis il est arriuez a paris le 7^me* | *May. C'est un Monarque très Amateur des Sciences et beaux arts et le but de ces Voyages est pour y voir* | *tout ce qui luy a de beau il demeure a L'hotel de Lesdiguiers et est seruy par les Officier du Roy et l'on luy* | *Fait tout les honneurs deüs aux testes Couronnée il est aagé de 44 ans.* | *A Paris chez F. Landry rue S^t. Jaques a l'image S^t. François.* Выш. 9.8; шир. 7.1. У Wass. Paris BN.

298. Точная копія съ этого листа помѣщена

въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 227.

299. На первой страницѣ брошюры: «Chanson composée au sujet de l'arrivée du Czar à Paris», — находится портретъ Петра I: *Le Czar ou Grand duc de Moscovie Pierre Alexeiew fils d'Alexis et d'une maison qui regne en ce pays — la depuis l'an 1610 ère Chretienne-Grec.* | *La domination de ce prince s'etent lors des bornes de l'Europe assez avant dans l'Asie.* | *(Avec permission 1717).* И стихи: (36 строкъ):

Que de rejouissance à Paris
L'on a vu ces jours icy
De cet illustre Duc et Prince
. .
Qui est venu voir le roi Louis
D'y avoir vu la présence
J'en ai le coeur très rejoui.

Paris. BN. (Cat. 1717. — Историч. Вѣстникъ; 1883. Декабрь).

300. Слава, въ двуконной колесницѣ, везетъ медальонъ съ портретомъ Петра I (поясн., $^3/_4$ вл.); на знамени ея надпись: *Portrait de sa magesté* | *Czarienne, Empereur de la Russie blanche et Grand* | *Duc de Moscovie, admirée* | *de toutes puissances et* | *des Peuples de la terre.* Внизу смотрятъ удивляющіеся народы, и подпись: *Il se nomme Pierre Alexouvitz, fils d'Alexis. Il prit le gouvernem[t]. de la Moscovie, à l'âge de 9 ans après la mort de Theodore son* | *frère ainé. le 27 avril 1682. Ce Prince à le droit destablir des gouverneurs dans ses Provinces, d'envoyer et de recevoir des Ambassadeur. Le nom de Czar vien de Cezar, qui signifie Roy ou Empereur, son peuple l'appelle Velikaknes, qui veut dire g[d]. Seig[r]. ou g[d]. Duc son revenu* | *est très considerable, ayant outre son domaine, cinq pour cent de toutes les marchandisses qui se vendent dans ses Etats et tous les biens de* | *ceux qui meurent sans enfans, ce paye est abondant en miel* | *cire cuir, suif, Godron, Lin chanvre, sel, Huile et autres denrées, il peut mettre* | *sur pied 200.000. hommes, il en à ordinairement 15.000 de Cavalerie, et 12.000 d'infanterie, p[r]. sa garde et ses garnizons, outre 65.000 con* | *duits par cent officiers occupez à visiter ses frontières du coté de la Tartarie. Il à voyagé en Italie, en Hollande, Angleterre et en Allemagne.* ПБ. 226. Paris BN.

301. Портретъ Петра, работы Пикара, 1717 г., грав. кр. водкой, на двухъ доскахъ. Вся картина раздѣлена на три треугольника; въ среднемъ изъ нихъ, обращенномъ основаніемъ вверхъ, стоитъ Петръ I; позади его слѣва видѣнъ соединенный флотъ, справа морская баталія при Грейпгамѣ; по сторонамъ тянется цѣпь, составленная изъ плановъ взятыхъ Петромъ крѣпостей: *Слюсенбургъ* | *Новыи канцы* | *Дерптъ* | *Нарва* | *Митавъ* | *Выборгъ* | *Рига* | *Дунамеи[т]* | *Перновъ* | *Кексъ голм* | *Аренсъ Бур[г] 1712* | *Ревель* | *Тонингъ* | *Элбингъ* | *Стетинъ* | *Фредрихъ ста[д]*. Подъ ногами Петра, на 9 ступеняхъ, изображены, въ видѣ барельефовъ, выигранныя имъ битвы, съ слѣдующими надписями: *Викторія бывшая Начюикомъ огере* | *Калишская Баталія* | *Акція Подъ добрымъ* | *Баталія съ генераломъ левенгоупто[м]* | *Полтавская Баталія* | *Акція прирекъ пелкінъ* | *Баталія придеревнъ лаполъ* | *Баталія сгенераломъ Кроніортомъ вѲінляндіи* | *Баталія Турецкая.*

Въ двухъ боковыхъ треугольникахъ, обращенныхъ основаніями книзу, помѣщены 33 поясныя изображенія русскихъ царей, а именно:

1. | *Рюрикъ* | *Первыи Великіи кнзь росіиски Ѿва* | *миліи Пруса, Которого Поімени* | *земля Прȣская јдоннъ На* | *рицаеся Пріять Самоде* | *жавсва Скипетръ Вве-* | *лікомъ Новъ Градъ влѣ* | *то Ѿржтва Хртова,* | *862. И бывъ Накняже* | *ніи, 17. лѣтъ умре* | *влѣто. 879.*

2. | *Іоръ* | *С'нъ рюриковъ великіи кнзь ро* | *сіиски храбростію славе[н] Лва* | *Премȣдраго Іалеѯандра Брата* | *его Цреи Греческихъ Побѣдивъ* | *дань сıря града Даяти Се* | *Бѣ Понȣди Престолъ јзвелика* | *го нова Града Вкиевъ Пренесе* | *913. Сконча Княженіе сжитіе[м]* | *убіенъ Ѿдревлянъ влѣто* | *945.*

3. | *Святослав* | *С'нъ Іоревъ велікіи кнзь ро* | *сіиски слѣдомъ Ѿческим[м] поше[д]* | *80. Городовъ Ѿгрѣкб Подȣ* | *наю завоева[л] Інако[н]стянтіно* | *поль тяжчаишȣю дань на* | *ложи потомъ Убиенъ князе* | *мъ Печенезскимъ влѣто* | *972.*

4. | *Владимеръ* | *С'нъ свѣтославо[в] великі[и] кнзь* | *росіиски, Кславѣ многи[х] По* | *бѣдъ придавъ Свое Івсе[н] россіи* | *ко Хртȣ обращеніе влѣто. 988.* | *Нареченъ восвято[м] Крещеніи василіи Преставися влѣто* | *1015. Ѿросіанъ достоинъ ра[в]* | *но апостальныи Исамодержа[в]ныи* | *именованъ.*

5. | *Ярославъ* | *С'нъ владимеровъ Великіи кнзь* | *росиски Сȣгубою Цобѣдою первою* | *на[д] Болѣславомъ Королемъ по[л]ски* | *мъ а[д]ругою на[д] Грѣками просла[в]ле* | *нъ Ихртіанское Блгоче-*

стіе ѿце^м | Своимъ Насажде^нное Утвердівъ | Ипаче разширивъ Преставися | влѣто 1054.

6. | Святославъ | С'нъ Ярославовъ великіи кн҃зь | росіиски Благопѡл8чно Держав^ст | в8я преселися ко ѿцѣмъ влѣто | 1060.

7. | Всеволодъ | Вторыи сн҃ъ Ярославо^в Ве- | ликіи кн҃зь росіиски, Славные | россіи Непріятели печенези Іпо | ловцы преславною побѣдою | порази Игдр҃ство Свое твердо | Укрѣпи преложися нажизнь вѣ | чную | влѣто. 1093.

8. | Святополкъ | С'нъ Изъясловъ Великіи кн҃зь | росіиски Инѣ сеи ѿсвятопо | лка братоубицы братию | свою Глѣба Іբориса Уби^вше | го тоибо сн҃ъ бяше велика | го Владимера асеи его Пра | правн8къ Преставіся влѣ | то 1114.

9. | Владимеръ | Монамахъ Сн҃ъ Всеволодовъ великіи кн҃зь росіиски | великою воиною По^ттрясе ѿгрѣ | ко^в всю Ѳракійк8ю область | завоева^л иѿцр҃я Констя^нтина | монамаха. Прощеніе^м јдарами | Утоленъ Івдр8жб8 призванъ | междо которыми дарами Іца҃ | скіи венѣцъ пол8чи^л Истого | времени наречеся Монамахъ | Цр҃ъ великия россіи преставіся | влѣто. 1127.

10. | Мстиславъ | Сн҃ъ Владимера мономаха ве | ликіи кн҃зь росиски по ѿцѣ Свое | мъ наслѣдова роⷭ҇іиск8ю Держа | в8 преложися къ ѿцемъ Своимъ | влѣто. 1133.

11. | Ярополкъ | Сн҃ъ монамаховже великіи | кн҃зь росиски Бра^т менший мстила҃ | вовъ Инобратѣ прія^т Скипетро | Преставися 1140.

12. | Всеволодъ | 2. Сн҃ъ Олговъ вн8къ Свято | славовъ великіи кн҃зь росіиски | бл҃гопол8чно Державствуя Пре | ставіся влѣто 1146.

13. | Їгоръ | Великіи кн҃зь росіиски Бра^т всеволо | да втораго державств8я толмо | 6. лѣтъ Преставися влѣто | 1162.

14. | Георіи | Сн҃ъ Владимера Маномаха ве | ликіи кн҃зь росіскіи новое получи^в | прозваніе долор8кіи впокои | Ітишіне Содержа роⷭ҇іиское Гдрⷭ҇^тво | Иблгочестіе Утверди Престави | ся влѣто. 1195.

15. | Всеволодъ | Третіи Сн҃ъ Георіевъ великіи | кн҃зь росиски престо^л княженія роⷭ҇іискаго вволодимерѣ постави Сла | венъ блгочестіемъ Инобореніемъ | Стыя црк҃ве преставися влѣто | 1212.

16. | Ярославъ | Вторыи Сн҃ъ Всеволодо^в ве | ликіи кн҃зь росискіи ѿнашествія | батиева укрѣпи Себе ввеликомъ | новѣ городе потомъ тогожде С8- | постата Славно побѣдивъ возвра | ти бл҃готишіе ѿч҃еств8 Своем8. | Преставися влѣто. 1249.

17. | Алеξандръ | Сн҃ъ ярославо^в прозывасмыи | Невскіи великіи кн҃зь росиски | на^дшведы приръке невѣ пресла^в | ную побѣд8 показа ѿпредѣло^в | роⷭ҇іиски^х храбро оны^х прогна ѿк8д8 | Іневскіи Прозваніе^м усмиривже Іта- | тарскаго Цр҃я беркая, потомъ | зѣло бл҃гоугодно поживъ въ | іноческо^м образъ Преставіся влѣто | 1263.

18. | Даніилъ | Сн҃ъ алеξандровъ великіи кн҃зь ро | сіски Престолъ-росискіи ізвладиме | ра принесе вмоск8 Самже к'вѣ | чности Преселися влѣто | 1303.

19. | Іѡаннъ | Сн҃ъ Даніиловъ великіи кн҃зь росіиски Сеи вн8къ Невского | княживъ на преселѣніи ѿч҃ес | комъ вмосквѣ всякими добродѣтелми Процвѣте и^зряднѣеже | мл҃тынями прославися Преста | вися влѣто 1340.

20. | Їоаннъ | вторыи сн҃ъ Иоанновъ ве | ликіи кн҃зь росіиски единаго. | Соѿцемъ своїмъ Имени Ідо | бродѣтелныхъ дѣиствъ | Иславы Поиде за ѿцемъ в'жи^в | нѣ вѣчн8ю влѣто 1359.

21. | Димитріи | Сн҃ъ Иоанна втараго великіи | кн҃зь росіискіи преславн8ю на^дма | маемъ Цр҃емъ татарскимъ нарѣ | це дон8 пол8ченную побѣдою | великое себѣ Ісеи россіи Имя Сотвори Гдрⷭ҇тво Ицрк҃овь Укрѣпи | Преставися влѣто. 1389.

22. | Василій сн҃ъ | Димитриевъ великіи кн҃зь роⷭ҇іи: Присе^м | Чюдесное бысть ѿраженіе татаръ Іи^х | Цр҃я теми аξака Наше^дши^х нароссію Пре | несеніе^м Чюдотвⷪ҇но^и Иконы Бг҃оматере юже | бл҃гогласны Евн҃литъ. Л8ка написа Славе^н | Ізоіис^тв^м (кн҃зъ сеи бѣ) тестя кн҃зя литовскаго | азятя мануіла палеѡлога Цр҃я Грече҃каго Імⷯ҇ Преⷭ҇ | тавіся въ лѣто. 1396.

23. | Василіи | Вторыи Сн҃ъ Василіе^в великіи кн҃зь ро | сіиски великую Ибѣдн8ю воін8 Имѣ Ста | тары Самбо натои Поиманъ Івпленъ | ѿведенъ бѣ, но потомъ Ксвоему Гдрⷭ҇ству | возвращенъ Преставися влѣто. | 1462.

24. | Їѡаннъ | Третіи сн҃ъ василіевъ великіи кн҃зь | росиски помногихъ ра^зорения^х возобновилъ россію возвративъ городы по | плѣніи Батыево^м вдержаву полск8ю ѿто- | гн8тыя великіи новъ Гра^д Утверди^в Иса | модержецъ Нареченъ бысть Преставися | въ лѣто. 1505.

25. | Василіи | Третіи сн҃ъ Іѡанна третіаго велики^и | кн҃зь росіиски Прародителеи свои^х На | слѣдство княжество Смоленское о^тобла | данія По^л ского вдержав8 свою возвра- | тивъ немало приложи к'славѣ о^тч҃еской | Ибг҃оугодно Поживъ Преставіся въ | Схимѣ воиноце^х варлаамъ влѣто | 1534.

26. | Іωаннъ | 4: Снъ василія. 3: Црь ївели | кіи кнзъ россіиски Прем8дрыи | Ихрабрыи Гдрь Црства трие | Казанское Астраханское, Ісi- | бирское Побѣдивъ, державѣ Свое | Покори, много ішведов Преслаными По | бѣдами Устраши тмочисленны росіиски Плн вов | врати первы тил8 Івенецъ Црскіи прія Престави | ся влѣто.... 1584.

27. | Феωдоръ | Снъ Царя Іωанна Црь І велікіи | кнзъ росіиски мало радивъ озе | мномъ зѣло бо блгочестив всю | власть вдаде первом8 Своем8 ми | ністр8 Борису Год8нову еже бысть | многимъ бѣдамъ виновно Преставіся | влѣто. 1598.

28. | Борисъ | Год8новъ Црь Івеликіи кнзъ росси | ски Сеи тиранъ Паче неже Црь угаше | ніемъ Црского наслѣдія (убивъ | Димитрія Црвича) Похити себѣ Скипетро | многоже м8чителсвов ноісамъ вои | ною полскою ωпритворнаго димитрія ротрі | ги Удр8ченъ Скончася влѣто. 1604.

29. | Василіи | Четвертыи шйскіи Црь Івеликіи | кнзъ росіиски, Изъбраніем Црство прием | невдолгом времени остави е отшедъ | вчинъ монашескіи но извлечен Ихкора | лю полском8 ослан (которого снъ зовомъ былъ нацрство) вплѣненіи | Преставіся 1611.

30. | Михаилъ, | от Θамиліи рамановых Црь Івеликіи кнзъ | росиски дѣдъ нн҃ѣ Црств8ющего | Гдря отца Своего П: Θиларета Митрополі | та ротовкаго от удержанія пол ского возврати Інапретол Паріаршіи возведе росіискоже Гдрс | тво ввеликіи ми приведе Преставіся влѣто | 1645.

31. | Алеξіи снъ | Цря Михаіла Црь Івеликіи кнзъ росіи | ски отцъ нн҃ѣ Црствующего храбрыи | в'воінѣ Литв8 Иполш8 воевалъ сла | вно Ливонію взялъ Имного Силы Прило | жи Гдрств8 подего державу вр8чи себѣ ма | лая росія извегше Иго полское претавіся влѣ | то | 1676.

32. | Феωдоръ третіи | Снъ Цря алеξѣя Црь івеликіи кнзъ росіис | ки Братъ нынѣ Црств8ющего Славных | дѣлъ отческих подражатель Наіпачеже къ | украшенію Црковному Ісправленію народно | м8 доброхотѣн Иприлѣженъ намнозѣ показа | ся пресел҃нъ Квѣчному Црств8 влѣто. | 1682.

33. | Іоаннъ Пяты | Црь Івеликіи кнзъ росиски вторы болши | брат нн҃ѣ Црствующего Сего Испера запри | род8 его Немощь мін8ло было Скиперо возведен | н8 Сѣщу Напрестол Перу Назамятежъ народныи Припряжеся іонъ Кдержавѣ братнеи Исни Соігласнѣ Ца | рствовавъ Преставіся влѣто 1692.

Внизу — находится слѣдующая подпись: Петръ первый | Црь иповелитель всеросійскі | Первыи симъ именемъ монархъ сеи росіиски, но первыи и дѣломъ; аще внутрь, аще внѣ отечества ходящу ему идѣйствующу присмотриши | ся Внутрь уду, тако добрѣ преобрази россію, яко преобразуется навесну земля уступившеи зимѣ. в законахъ гражданскихъ вредная | испраздни, лишняя отъстави, скудная соверши, премногаяже ѕѣло полезная вновь введе и утверди. чинъ воинскіи, вправду чинъ содѣла | Чиннѣ и правилнѣ, оружїемъ снепріятели, правдоюже съ други упражднятися научивъ, своимъ врадость, чюждимже встрахъ и зависть. Градъ | Црствующіи первыи отроди, Вторыиже породи: обоимъ давъ и силу идоброличїе оную отъ новосозданныхъ регулярныхъ крѣпостей, | сіеже отъ велелѣпныхъ Архитектонскихъ зданіи. Внародѣ одѣянія иобычаи Грубыя претвори на честныя. Морскїиже Θлотъ толь совершe | нно вскоромъ времени построенныи, есть дѣло его вроссіи неточїю новое но никогдаже прежде Чаянное иедино то къ удивленїю | всего міра доволное. симже иїнымъ изобретеннымъ благимъ желая вѣчности, насади вземлѣ рустей различныя хитрости, дѣло | корабелное, гражданскую ивоинскую Архитектуру, иїная мастерства домашняя намъ быти сотвори; Ащеже внѣ Гдрства пои | демъ занимъ, увидимъ побѣды числомъ многїя, величествомъ ужасныя: подъ азовомъ, подъ мызою гумоловою, | Вливоніи, начуцкомъ озере, подъ мариенъ бурхомъ, нарекѣ амовже, подъ калишемъ, добрымъ, пропоискомъ при | деревнѣ леснои Подполтавою ипереволочнм под Θрідерихъ штатомъ въ голштиніи, под тонингом въ Θинляндіи под гелзенѳорсомъ | тавауст густомъ При рекѣ Пелкіне близъ васы Намори близъ Анг8та Приурочище Рилаксъ. Предстанутъ грады завоеванныя | Казыкермень, Азовъ, шлюсенбурхъ, Канцы, Дерптъ, Нарва, Митавъ, Элбингъ, Выборгъ, Кеξголмъ, Рига, Динаментъ, Перновъ, | Аренсъбургъ. Ревель. Неишлот. Стетинъ, Стралзунтъ. Довлѣетъ рещи: шведа аки непобѣдима въ Эвропѣ словуща приведе въ | Безсилїе. Аяко страшенъ явился врагомъ. Тако ї любовенъ другомъ. подавъ всѣмъ особѣ сумнѣнїе. Силнѣишіи ли есть квоїнѣ | Захрабрость, їли кдружбѣ заблагость. въ союзѣ многихъ монарховъ вождел҃ѣнъ, умоленъ, иобятъ бысть, въ лѣто ідне 1716, | надчетырмя Θлоты Англинскїмъ Гол-

ландскимъ, Дацкимъ ѝсвоимъ Росіискимъ Верховныи повелитель оглашенъ, ди^вноежe вездѣ | оего цѣлости смотреніе внутрь о^тмногихъ лютыхъ ѝзмѣнъ ѝбунтовъ невредимъ; внѣ вразличны^х огняхъ военныхъ цѣлъ | Пребысть, устроястъ подолженству. ѝяже къ богу всеДушнѣ пекіися оцерковномъ ѝсправленіи ѝнасажденіи ученіи спси | телныхъ. Многоименитыи воистинну мужъ, многооченъ всовѣтѣхъ ѝскусенъ вдѣлѣхъ неіистомленъ втрудѣхъ вездѣ все^г | да ивовсѣхъ дивенъ всѣхъ преждних Гдрей показа добродѣтелми быти себѣ послѣдніи; Воистинну Петръ Первыи, | Петръ Великіи. Насего смотри, Аще ктохощеши добрѣ царствовати. | Грыдоровалъ въ С^т. Пите бурхе Петръ пикартъ | 1717 го^{ду}». Старые экземпляры этого портрета чрезв. рѣдки * ПБ. 224. — II-е, на бумагѣ Homann'a 1744; очень хорошіе; III-е новые, съ досокъ, хранящихся въ Главномъ Штабѣ, прод. въ Акад. Худож. по 1 р. Выш. 37; шир. 19.10½.

Огромный этотъ листъ замѣчателенъ болѣе въ библіографическомъ отношеніи; художественное достоинство его не велико; недурно выгравированы барельефы баталій; портреты выполнены плохо. Изображенія росс. государей сдѣланы Пикаромъ на манеръ большой гравюры Пушнера (I. C. Puschner sculpsit bey David funck) на которой изображены такіе же портреты герцоговъ Бранденбургскаго дома и въ тѣхъ же костюмахъ (Въ Bibliot. Maruscheliana во Флоренціи). Текстъ и подписи подъ портретомъ Петра сочинены Ѳеофаномъ Прокоповичемъ.

302. Гордоновскій типъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; въ кафтанѣ съ отложнымъ бархатнымъ воротникомъ и нашивными петлями; въ Андреевской звѣздѣ и лентѣ: *Peter the Great | Emperor of Rusia | From an Original Painting in the Possession of Alex. Gordon of Dorlaithers Esq.* Выш. 4.½; шир. 2.10. ПБ. 307 а. Въ книгѣ: «Gordon, The history of Peter the Great. Aberdeen. 1755». 8⁰. 2 vol.

303. Тотъ же типъ; костюмъ напоминаетъ портретъ Кнеллера, а лице схоже съ предыдущимъ, Гордоновскимъ, оригиналомъ (*). Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр. На заглавномъ листѣ книги: *Географіа генералная... повелѣніемъ цркагѡ пресвѣтла^{гѡ} величества лѣта ѓдня 1718 въ іунѣ.* Выш. 8.6; шир. 5.3 (весь листъ). I-е отпеч. старые; * II-е, на новой бумагѣ, съ доски хранящейся въ Главномъ Штабѣ. ПБ.

(*) Оба эти портрета очень схожи съ оригинальнымъ портретомъ Петра, неизвѣстнаго голландскаго мастера, находящимся въ его домикѣ въ Саардамѣ.

Особый типъ, послѣ 1721 г., напоминающій типъ Купецкаго.

304. Грав. черн. маверой, очень хорошей работы и исправнаго рисунка. Петръ представленъ поколѣна; съ непокрытой головой; волосы густые, завитые; носъ длинный; впереди его каменная ограда; на немъ латы и порфира; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой держитъ жезлъ, которымъ уперся въ скалу; слѣва, вдали, видна кавалерійская сшибка: *petrus magnus pater patriae | imperator totius russiae.* Выш. 13.1; шир. 9.1½ *. ПБ. 72.

305. Съ предыдущаго; ¾ впр.: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672. Году Маія 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.* Выш. 15.3; шир. 12.2. Эрмит.

306. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр. Внизу гербъ и: *T. Spendelowe sculp. | To his Grace The Duke of | Argyll This Plate is | most humbly Dedicated.* Выш. 4.11; шир. 3.2. ПБ. 73. Изъ книги: «Mottley, History of the life of Peter I. London 1739». 8⁰ (Id. London 1740).

307. Копія съ предыд.; грав. рѣзц.; по колѣн., ¾ впр.: *Peter the Ist Czar of Moscovy | Title. Vol. I.* Выш. 5.1; шир. 2.8½. ПБ. 74. Въ книгѣ: «Mottley, The history of the life of Peter I. Dublin 1739. 3 vol». 8⁰.

308. Тоже грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *Peter the Great, | Czar of Muscovy. | Bickham jun^r. sc.* Выш. 4.6½; шир. 3.1. Въ книгѣ: «A new history of the life and reign of the Czar Peter the Great. London 1740». 12⁰. ПБ. 75.

309. Положеніе фигуры тоже; но плащъ съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховая шапка съ украшеніями скопированы съ портрета White'a. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; четыреугольникъ | окаймленный сверху лаврами: *Hulett Sculp., Peter I. Emperor of Russia.* Выш. 8.2; шир. 5.3. Хорошей работы. ПБ. 211.—При книгѣ: «Mottley, History of the life of Peter the Great, London 1739». folio.

310. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 228.

311. Конный, того же типа; грав. рѣзц.; скачетъ влѣво; вдали видна баталія. Петръ въ латахъ, съ непокрытой головой, $^3/_4$ впр., съ жезломъ въ правой рукѣ. Верхняя часть картины заканчивается двумя пальмовыми вѣтвями, которыя образуютъ полукругъ; за этимъ полукругомъ углы затѣнены короткими параллельными штрихами: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672 Году Маїя 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.* Выш. 14.4; шир. 11.10. *

Этотъ портретъ передѣланъ изъ портрета Іогана Арнольда Гольтштейна,—для чего взята старая доска съ портретомъ Гольтштейна, голова его стерта, и на мѣсто ея награвирована голова Петра; стерты тоже два щита съ гербами, находившіеся въ обоихъ углахъ вверху; все прочее: лошадь, рыцарское вооруженіе, битва вдали, — оставлено безъ всякихъ измѣненій; верхняя часть доски съ надписью срѣзана, а нижняя подпись стерта и замѣнена вышеприведенною (*). ПБ.

312. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи».

313. Схожій съ тѣмъ же типомъ; большой конный портретъ; грав. кр. водкой; скачетъ влѣво; Минерва надѣваетъ на него корону; впереди летитъ трубящая Слава. Слѣва видна битва: *Петръ великіи, | ѡтецъ ѡтечества Імператоръ Всеросіискіи | Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣи з8бовъ.* Выш. 19.1; шир. 22.8. * Доска въ Главномъ Штабѣ; въ Акад. Худ. новые отпечатки (плохіе и съ пятными отъ крѣпкой водки) продаются по 1 р. Голова Петра скопирована съ предыдущей гравюры, а вся фигура и лошадь скопированы съ портрета польскаго Короля Яна III (У Тюляева).

314. Конный портретъ 1721 г.; грав. кр. водкой; Петръ скачетъ влѣво; на головѣ его лавровый вѣнокъ; одѣтъ онъ въ Московскомъ платьѣ; въ правой рукѣ держитъ саблю наголо. Вдали кипитъ битва. Подъ гравюрой росс. гербъ: *deı gratıa ıllustrissımus | petrus prımus, | augustıssımus totıus magnae | graecorussıae ımperator. | Бжїею млтїю Пресвѣтлеѣшїй | Петръ первыи августеѣшїи | всеа великия Греко росиїскїй ймператоръ | A. Allard excudıt.* Выш. 17.5; шир. 14. 8. ПБ. 195. д. — У гр. ДТ.

Это оригинальная доска, на которой первоначально былъ награвированъ конный портретъ Теккели; затѣмъ нижнія подписи и голова Теккели были стерты и замѣнены русскою подписью съ гербомъ и головою Петра I, въ лавровомъ вѣнкѣ; все остальное на доскѣ оставлено въ первоначальномъ видѣ. Отпечатокъ Текеліевскаго портрета съ этой доски находится въ музеумѣ въ Пештѣ, гдѣ я ее самъ видѣлъ въ 1884 г. (по указанію В. В. Стасова).

Лошадь съ этой гравюры повторена точь въ точь на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды 1709 г. мастеромъ: Р. Н. М. (Филиппъ Генрихъ Миллеръ, Аугсбургскій медальеръ 1656—1718). Она награвирована въ Собраніи русск. медалей археогр. ком. VIII. № 41; таже лошадь, съ нѣкоторыми измѣненіями, повторена и на медали въ память сраженія подъ Калишемъ 1706 г. (Собр. Рус. Мед. VIII. 35 и 41). Передѣлка доски, съ замѣною Теккеліевой головы головою Петра I, сдѣлана послѣ 1721 года, такъ какъ Петръ титулованъ здѣсь Императоромъ.

315. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 60.

316. Особый типъ, грав. на стали; поясной, $^3/_4$ впр.; въ латахъ и Андреевской лентѣ: *Histoire de Russie sous Pierre le Grand | Dessiné par W. Derby, gravé par E. Scriven. D'après un tableau deposé au Museé Britannique | Londres, S. Low, Lambs Conduit-Street, Treuttel, Wurtz, Treuttel, fils et Richter, Soho Square.* ПБ. 255 в. Кит. бум.

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Британскомъ Музеѣ. — Въ Каталогѣ Музея изд. въ 1859 г. сказано, что этотъ портретъ написанъ съ оригинальнаго рисунка Клингтедта (въ 1725 г.), принадлежащаго Лорду Гертфорду, бывшему въ то время посломъ въ Петербургѣ.

317. Портретъ, грав. крѣпкой водкой: *гр. Бобровъ* 72; въ память двухсотлѣтія со дня рожде-

(*) Надпись вверху была слѣдующая: *Illustris. Generosissimus atque Fortissîmus Heros ac̄ Dominus. Do͞ms Iohan Arnoldus â Goltstein, Equitatus in summo | Exercitus Suecia Corpore Ductor et Generalis, Ser͞mi Electoris Brandenb. Camerarius, Baronatus Eulensis ut et bonorum Rodenholtz et | Bingarten etc. etc. Hereditarius Dominus. | Jgnea Martis, qui victor et ipse | Asseruit forti Suecia fata manu, | Militiae titulos complens Goltsteinius oe͞s | Nunc tenet emeritus sidera, talis erat. | S. Dach | Nascitur MDCVI. XXIII Mäy. | Moritur MDC. LIII. XXX Mäy.* Подъ рамкой гравюры *Gottfr. Tillgner sculps. Region. Boruss.* Выш. 15.7$^1/_2$; шир. 12.1. У Ефр.—Лошадь съ этой гравюры была скопирована почти точь въ точь на медали, выбитой въ 1708 г. въ память сраженія подъ Лѣснымъ (Собраніе русскихъ медалей Археогр. Ком. СПБ. — 1840. VIII. № 15); она же повторена, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ, № 37, въ память взятія Азова и перваго путешествія Петра за границу, и № 106, выбитой въ честь Петра за границей.

нія Петра I, съ помѣтой: *1672—1872 | 200.* Оралъ въ четыреугольн., по гр., 3/4 впр. Петръ изображенъ въ кафтанѣ, съ кружевнымъ шарфомъ на шеѣ; типъ лица напоминаетъ Караваковскій портретъ 1716 г. Подъ нимъ, въ медальонѣ, портретъ Императора Александра II, очень схожій и хорошо выполненный. Выш. 8.6; шир. 5.7 *. I-е отпеч. не совсѣмъ конченные. II-е, оконченные, продавались по 3 р. Оригиналъ находился въ 1872 г. у собирателя картинъ Н. Д. Быкова.

318. Конный портретъ; Петръ скачетъ влѣво; справа пирамида, съ надписью: *Nullus | par | Sui | petrus. m. | Moscoviae Imperator et Russorum* | αντοκρατορ *Patriae Pater.* Выш. 5.6 1/2; шир. 3.4. ПБ. 238. Въ книгѣ: «Moscovia Gloriosa. Erfurt 1742». 8⁰ (Idem. Erfurt 1743. 8⁰).

Неизвѣстные портреты, новаго происхожденія.

319. 1770. **Съ рис. Сентъ-Обена, имѣющаго отдаленное сходство съ типомъ Моора** (*). Оралъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.; въ латахъ, съ Андреевской лентой поверхъ латъ: *pierre le grand | dessiné et gravé par Aug. de S^t. Aubin en 1770.* Выш. 6.9; шир. 4.11. * Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Charles XII. Génève 1768». 4⁰.—ПБ. 247. Въ плохихъ отпеч. подпись гравера почти стерта.

320. Копія съ предыдущаго точь въ точь; оралъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 впр.: *Né en 1672, il Régne seul en 1689. Fait la conquête d'Asoph en 1696, va en | Hollande en 1697, et en Angleterre en 1698. Perd la Bataille de Narva en 1700. | Répare cette perte. Fait de grands changemens dans les Usages, dans les | Moeurs dans l'Etat et dans l'Eglise. Jette les premiers fondemens de Peters | bourg en 1703. Gagne la Bataille de Pultava en 1709. Malheureuse Campagne | du Prute 1711. Vient en France en 1717. Fait couronner sa femme Catherine en 1724 | et Meurt à Moscou en Janvier 1725. | A. S. A. del.—B. P. sc. 1771. | Se Vend à Paris aux Adresses ordinaires.* Выш. 6.8; шир. 4.6 1/2 *. ПБ. 249.

321. Тоже; оралъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *pierre le grand.* Выш. 6.7; шир. 4.8 *.

322. Тоже; оралъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *pierre le grand. | Aug. de S^t. Aubin del. | A Paris chez Bligny Lancier du Roy, cour du Manege aux Tuillerie. | Gravé par Duhamel 1771.* Выш. 6.8; шир. 4.9 1/2. ПБ. 250. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. оба вида.

323. Тоже; оралъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; одна голова, 3/4 вл.: *pierre le grand. | E. Danzel sculp.* Выш. 4.7; шир. 2.10. * ПБ. 251.— Есть отпеч. на новой бумагѣ. У гр. ДТ.

324. Тоже; оралъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *pierre le grand. | R. Delvaux 1771.* * ПБ. 253. Изъ книги: «Voltaire, Histoire de Charles XII; Génève 1771». 8⁰. Есть отпечатки на новой бумагѣ. *

325. Грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Peter de Groote.* Въ книгѣ: «Levensgeschidenes van Peter den Grote t'Gravenhage 1871». 8⁰.

326. Тоже; оралъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: по гр., 3/4 впр.: *pierre le Grand. | Martinet.* Выш. 4. 1/2; шир. 2.8. * ПБ. 255 а.

327. Тоже; оралъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *R. Delvaux del: — D. Jenkins sculp: | Peter the Great.* Выш. 4.8; шир. 3.4 1/2. * — ПБ. 254. Изъ книги.

328. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; по гр., 3/4 впр.: *pierre | le grand.* Выш. 4.8 1/2; шир. 3.3.

329. Портретъ Яна Собіескаго, изданный подъ именемъ Петра I. Въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., 3/4 впр.; въ латахъ: *Engraved by Thomson. | peter the great. | From an original Picture in the Gallery of the Louvre. | Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. | London Published by Charles Knight, Pall Mall East.* * На I отпечаткахъ (на кит. бумагѣ), внизу слѣва помѣчено: *Proof.* Выш. 4.11; шир. 3.11 1/2.

Оригинальный портретъ находится въ Версальской галереѣ, и награвированъ въ изданіи: «Gavard, Galerie de Versailles» (1838) подъ именемъ Собіескаго, № 2372, на одной doскѣ съ портретомъ Петра I, описаннымъ выше подъ № 280 съ подписью: *Dessiné par Sandoz, gravé par Pedretti | Tableau du temps | Sobieski (Jean III) Roi de Pologne, | grand duc de Lithuanie † 1696 | Dessiné par Sandoz.* Вверху помѣта: *«Gal^rie hist^que de Versailles | 2372.* Выш. 4.3 1/2; шир. 3.4.

330. Петръ I и Екатерина I, въ облакахъ; внизу изображенія Наукъ и Художествъ: *Грид: Иванъ соколовъ при Академ: наукъ и Худож:* въ *С: П: бурге.* Выш. 8.2; шир. 6.1 1/2.

331. Неизвѣстнаго типа, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I; Петръ поясн.: *Schein del Lor. Neumayer sc.* См. Екатерина I, № 48.

(*) О немъ говорится въ отдѣлѣ VIII, типъ Моора — Вендрамини — Риго.

332. Листокъ съ 12-ю портретами, плохо гравированными пункт.: *Петръ Великій. — Екатерина II-я. — Александръ I-й.* | *Іоаннъ Грозный. — Михаилъ Ѳеодоровичъ. — Алексѣй Михаиловичъ.* | *Александръ Невскій. — Димитрій Донской. — Іоаннъ III-й.* | *Рюрикъ. — Владиміръ I-й. — Владиміръ II-й.* Выш. 6.8; шир. 3.1.* Въ книгѣ: «Краткій лѣтописецъ Ломоносова». СПБ. 1760. 8⁰.

333. Листокъ съ 6 портретами, грав. рѣзцомъ: *Adisson—Pierre le Grand.—Duguay Trouin.—Massillon. — Destouches. — Crebillon.* Петръ представленъ погрудь, $^3/_4$ вл.; типа не разберешь. Вверху помѣчено: *T. IV. Pag. 202.* Изъ книги: «Le Plutarque de la jeunesse. Paris 1806. T. IV». Вся гравюра: выш. 4.6; шир. $2.5^1/_2$; одинъ портретъ Петра I: выш. 1.6; шир. 1.3.

334. Листокъ съ 6 портретами: *Петръ Великій I. — Ж. Б. Руссо.—Бервикъ.—Адиссонъ.—Де-Гюэй Труинъ. — Кребильонъ*; вверху помѣчено: *T. VIII.* Петръ погрудь, $^3/_4$ вл.; грав. рѣзц. Выш. 1.5; шир. 1.3. — Вся доска: выш. 4.5; шир. 2.6. ПБ. 273. Изъ книги: «Плутархъ, переводъ съ французскаго Бланшо... СПБ. 1808—10». T. VIII. 8⁰.

335. Грав. на стали; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *Vernier del.—Lemaitre direxit.—Moret sc.* | *Pierre I^er^* | *13 Russie.* | *Russie.* | *49.* Выш. 3.5; шир. 3.5. * — Въ книгѣ: «Russie par Chopin; Paris 1838. 8⁰. 2 vol». — II-е отпеч., съ прибавкою въ подписи: *Pedro I*, въ испанскомъ изданіи этой же книги: — «Barcelona 1839». 8⁰. ПБ. 291.

336. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pietro 1⁰. D. Conte inc.* | *Russia* | *49.* Въ книгѣ: «Russia di Chopin; traduzione a cura di A. F. Falconetti. Venezia, 1842». 8⁰. ПБ. 292.

337. Очень плохой портретъ, грав. пункт. и рѣзц.; Петръ представленъ въ кафтанѣ на горностаевомъ подбоѣ, съ поднятою кверху лѣвою рукою; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peter der Grosse,* | *Selbstherrscher aller Reussen.* | (*Gallerie der berühmtesten Menschen № 9*). Выш. 3; шир. 3.6.* — ПБ. 311 в.

338. Сборный типъ Делароша; грав. рѣзц. (1843 г.); почти поколѣн., $^1/_2$ вл.; правую руку (со шпагой) положилъ на пушку и на карту Россіи. I-е отпеч. съ подписями иглой: *Paul de la Roche 1842.— Henriquel Dupont.*— ПБ. 297 а. Paris BN. Во II-хъ, подписи рѣзцомъ: *paul de la roche pinx^t^. henriquel dupont sculp^t^*; внизу помѣченъ нумеръ экземпляра типогр. шрифтомъ, пониже мелкими сквозными буквами: *pierre le grand* | *paris, publie par H. Gache, Editeur. 58. rue de la Victoire.* | *Impr. par Chardon aine et Aze.* * ПБ. 301 с. (цѣна 10 р.). Въ III-хъ, подпись: *pierre le grand*, — сдѣлана большими сквозными буквами, а надъ нею посвященіе: *Dedié à S. M. Nicolas I^er^ Empereur de toutes les Russies.* Wass. (цѣна 5 р.). Въ IV-хъ сквозныя буквы затушеваны (цѣна 3 р.). Выш. 12.6; шир. $9.4^1/_2$. Оригиналъ этого портрета (лице заимствовано съ типа Каравака) находился во Флоренціи у кн. Анатолія Демидова.

339. Уменьшенное повтореніе предыдущаго, съ измѣненіями; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *P. W.* | *Peter der Grosse.* | *1858 — 41.* Выш. 5.2; шир. 4.9 *.

340. Тоже; грав. на стали; по колѣн., $^1/_2$ вл. Безъ всякихъ подписей; выш. 5.5; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Полевой, Русск. Полководцы и министры; СПБ. 1845». * ПБ. 302.

341. Картинка, грав. рѣзц.; Петръ I стоитъ на скалѣ, въ Андреевской цѣпи, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. За нимъ летитъ геній съ зажженнымъ свѣточемъ. Внизу 8 геніевъ съ книгами и планами въ рукахъ, на которыхъ: *Platon. Lomonossow. Soumarocow. Kerascow. Tscherbatow. Roumowsky. Bajenow. Scorodoumow.* Въ I отпеч. надъ гравюрой (точками): *I. M. Moreau Le je. — Ph. Triere sc.* — Въ книгѣ: «Théatre tragique d'Alex. Soumarocow, trad. du russe par M. L. Poppadopulo. Paris 1801. T. 1^r^». — Во II отпеч., вмѣсто этой подписи, слѣдующая: *Среди военныхъ бурь науки намъ открылъ.* | *Aux flambeaux de la guerre, il dissipa les tenèbres de l'ignorance.* | *Pierre le Grand, Poëme de Lomonossow, Chant 1^er^.* | *Moreau I^e^ Del^t^.— Triere Sculp^t^.* Нижняя тонкая черта рамки состоитъ изъ нѣсколькихъ неравныхъ, какъ бы двойныхъ, черточекъ. * Въ III отпечат., эта черта исправлена (съ перерывомъ). * Выш. $5.2^1/_2$; шир. 5.4. ПБ. 262.

342. Точная копія съ предыдущаго листка; надписи на книгахъ, которыя держитъ геній, русскія: *Платонъ. Ломоносовъ. Сумароковъ. Скородумовъ. Бажановъ. Румовскій. Татищевъ. Херасковъ.* Внизу подпись: *Среди военныхъ буръ науки намъ открылъ* | *Ломоносовъ Поема Петръ великій.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. 5.3. * I-е отпеч. въ книгѣ: «Сравненіе Петра Великаго съ Карломъ Великимъ. СПБ. 1809». II-е, въ книгѣ: «Глинка, Театръ свѣта. Москва, 1823. 8⁰. Ч. V». ПБ. 263.

343. Петръ I, сидящій у стола съ книгами и картами; грав. рѣзц.: *Le Tzar Pierre 1^er^ legis-*

lateur de la Russie. Выш. 4.2; шир. 2.7½. Въ книгѣ: «P. J. B. Nougaret. Beautés de l'histoire de Russie. Paris 1813». 8⁰. (id. Paris 1814; id. Paris 1820). ПБ. 278.

344. Въ ростъ; въ латахъ; стоитъ завернувшись въ плащъ; вдали видна конница. Грав. на стали: *Deveria Del. — 1825 — Bertonnier Sculp.* | *pierre le grand*. Выш. 4.6; шир. 3.5. — I-е отпеч. прежде послѣдней подписи: *pierre le grand*. Въ: «Oeuvres de Voltaire».

345. Схожій съ типомъ Каравака 1716. Грав. на стали; Петръ стоитъ у скалы, въ правой рукѣ его свитокъ; вдали видна битва. Въ I-хъ отпеч.: *Desenne del — 1826 — Bertonnier sc.* (тонкой иглой). Во II-хъ: *Desenne delt. — Bertonnier sc.* | *pierre le grand.* | *à Paris, Chez Ménard et Desenne; Rue Git-le-Coeur № 8 et Desenne, Rue Serpente № 16*. Выш. 4.4; шир. 3.3.

346. Того же типа; грав. на стали; Петръ въ латахъ, опирается лѣвой рукой на палку. — Въ I отпеч.: *pierre le grand* (сквозными буквами). — *Chasselat del. — Derly sculp.* Выш. 4.½; шир. 2.5. Во II-хъ, буквы въ надписи *pierre le grand* затушеваны. * Въ III-хъ, кругомъ всей виньетки, очерчена тонкой чертой рамка. Въ IV-хъ, въ нижней рамкѣ сдѣланъ лавровый вѣнокъ, перевязанный лентою. Выш. 5.1; шир. 3.2. Въ V-хъ, кругомъ сдѣлана еще рамка, затушеванная параллельными чертами; вверху въ ней вырѣзана надпись: *oeuvres de voltaire*. Выш. 5.10; шир. 3.7½. Эти послѣдніе приложены къ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Pierre le grand. Edition Benchot. Paris 1829».

347. Вымышленный типъ; грав. акватинтой; въ ростъ, ¾; у стола съ бумагами: *Пис въ С. П. Бургѣ Н. Фросте. — Грав. въ Париже Р. Ролле. —* | *Peint à Petersbourg par Frosté Gravé à Paris par Rollet* *. Во II отпеч. вырѣзанъ росс. гербъ. Въ III-хъ прибавлено: *Петръ I — Pierre I* | *Его Императорскому Высочеству* | *Государю наслѣднику Цесаревичу и Великому Князю* | *Александру Николаевичу.* | *Съ чувствомъ глубочайшаго благоговѣнія посвящено* | *художникомъ Н. Фросте* | *Продается въ С. Петербургѣ и въ Москвѣ у Дацiаро* *. Выш. 25.9; шир. 18. — ПБ. 285. I-е отпеч. продавались по 20 р.; II-е по 10 р.; III-е, по 5 р.

348. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; грав. на стали: *H. Robinson* | *петръ великій*. Выш. 4.2; шир. 3.* ПБ. 286 а. Приложены къ Альманаху Владиславлева: «Утренняя Заря на 1840». 8⁰. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большаго форма, на кит. бум. У гр. ДТ.

349. Лубочная листовая картинка; поясн., ¾ впр.; кругомъ 8 картинокъ изъ жизни Петра I; въ числѣ ихъ и памятникъ ему: *Печат. позвол. Москва 1849 г. Ноября 25. Цензоръ Николай Зерновъ. Изд. А. Белянкинымъ.* | *Петръ 1-й Императ. и Самодер. Всер.* ПБ. 325.

350. Вымышленный. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ вл.: *Петръ I великій. Отъ 1629 до 1785. 56* (нумеръ). На одномъ листѣ съ портретами Александра I и Николая I. ПБ. 317. Въ изд. Ваханскаго: «Портреты 66 Росс. Государей; М. 1847»; въ листъ.

351. Лубочная листовая картинка; въ восьмиугольн., окружен. знаменами; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Петръ Великій Отецъ Отечества.* | *Печат. — въ Металлографіи Ефима Яковлева. Печ. позвол. 1852 г. 25 д. Ноября Цензоръ. В. Флеровъ.* ПБ. 328. У гр. ДТ.

352. Грав. на стали; въ шубѣ; поясн., ¾ впр.; свирѣпое лицо: *Hopwood sc.* | *pierre — le — grand* | *Publié par Furne à Paris.* | *Imp. F. Chardon ainé 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 3.6; шир. 3.6. * Въ книгѣ: «Romey et Jacobs, La Russie... Paris 1855». 8⁰. ПБ. 333. — Этотъ портретъ скопированъ съ картины Штейбена: буря на Ладогѣ.

353. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., ¾; въ латахъ и андреевской лентѣ и звѣздѣ: *Петръ Великіи*. ПБ. 296.

354. Несхожій; грав. на стали; въ ростъ, ¾ вл.; справа сидитъ Екатерина I въ русскомъ нарядѣ: *Bourdet del — Boilly sculp.* | *Le Czar Pierre I. Empereur de Russie.* Гравировано на манеръ модныхъ картинокъ. Выш. 7.5; шир. 5.6. * (раскрашен. экз.).

355. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾; онъ держитъ въ правой рукѣ свертокъ; лѣвую положилъ на карту; справа видно кресло: *Петръ 1ой Императоръ Всероссійскій.* На этой доскѣ награвировано еще три портрета. ПБ. 287. в. Въ книгѣ: «Подарокъ дѣтямъ въ новый годъ, собранный изъ разныхъ портретовъ царск. фам. на земномъ шарѣ. Москва, 1879». 4 листа вдлинну.

356. Петръ въ ростъ, въ шлемѣ съ перьями. Лубочной работы. ПБ. 323.

357. Въ ростъ; грав. на стали; слѣва столъ съ планомъ: *petersbourg*; позади модель корабля; справа, за драпировкой, видѣнъ часовой и пушка: *Rouargue del et sc.* | *pierre — le — grand* | *Imp. F. Chardon ainé 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 5.7½; шир. 3.9½.

358. Въ ростъ, въ конногвардейскомъ мундирѣ, съ знаменемъ въ рукѣ: *въ память 200*

лѣтія | рожд. петра великаго. | 1872 годъ. | Проф. А. Шарлемань. Выш. 10.6; шир. 4. * Геліогравюра по способу Скамони съ рисунка перомъ.

359. Такая же геліогравюра съ того же рисунка, въ меньшемъ размѣрѣ. Выш. 5.7; шир. 3.8. *

360. Конный, въ видѣ памятника; чрезвычайно плохо грав. рѣзц.; конная статуя Петра поставлена на высокомъ пьедесталѣ, съ его вензелемъ. Лошадь попираетъ ногами нагія фигуры двухъ побѣжденныхъ; у основанія пьедестала двѣ такія же сидящія фигуры; по сторонамъ двѣ чаши съ курящимся ѳиміамомъ. Выш. 6.3; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Слава Россіи; 1770». (См. сюиты) 8°.

361. Точная копія съ предыдущ., въ большемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; позади фигуръ, сидящихъ внизу пьедестала, прибавлены пушки, знамена, штыки, копья и барабанъ. Впереди щитъ съ росс. гербомъ. Выш. 8.3; шир. 6.2. * Въ I томѣ книги: «Житіе и славныя дѣла Петра Великаго; СПБ. 1774. 2 т.» 4° (Дм. Ѳеодози). ПБ. 319.

362. Скачетъ влѣво, въ треугольной шляпѣ; въ правой рукѣ его шпага на голо; лице, $^3/_4$ впр. Низъ обрѣзанъ. Лубочная листовая картина въ длину. ПБ. 319.

363. Скачетъ влѣво; въ правой рукѣ держитъ зрительную трубу и лѣвою командуетъ солдатамъ. Листовая лубочная картинка. ПБ. 320 (низъ отрѣзанъ.

364. Петръ I на конѣ, скачетъ вправо; на немъ рыцарскій шлемъ. Лубочная картинка: *Петръ I. о подданныхъ своихъ петръ | въ жизни толко пексе — Отъ коихъ | онъ отцемъ отечества нарекся — | отъ противныхъ многия губерніи прови | нцыи зъ городами къ державе своеі присовокупилъ | и на четырехъ м°ряхъ флоты корабелныя учр°дилъ.* Выш. 10; шир. 7.8. У гр. ДТ.

365. Петръ скачетъ влѣво; въ правой рукѣ его жезлъ; вдали слѣва видна баталія; грав. пункт., лубочной работы: *Petrus Magnus | Russorum Imperator Pater Patriae.* Выш. 10.1; шир. 8.7. *—ПБ. 307 в.

366. Лубочная картинка, довольно хорошей грав. рѣзц.; Петръ въ треугольн. шляпѣ, скачетъ вправо; въ лѣвой рукѣ зрительная трубка; слѣва маршируютъ 8 солдатъ; справа, вдали, видно взятіе города; подъ гравюрой росс. гербъ: *петръ великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | отецъ отечества. | Изъ Миталог.* (sic) *А. Лаврентьевой. Печат: Позвол. Москва 1844 года Апрьля 7 дня Ценз. Серьйй Баршевъ.* * ПБ. 322. Картинка листоваго размѣра.

367. Копія точь въ точь; у Петра на жилетѣ надъ крестомъ видно 4 пуговицы; а на предыдущемъ ихъ всего три. Листоваго размѣра. ПБ. 321.

368. Листовая народная картинка; Петръ скачетъ на конѣ вправо: *Петръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печатать позволяется Москва. 12 Мая 1844 года | Цензоръ В. Флеровъ.* Грав. пункт. У гр. ДТ.

369. Петръ скачетъ вправо. Листовая картинка, грав. рѣзц.: *Петръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Изданіе В. Шарапова. Печатать позв. Москва 9 Января 1848 г. Цензоръ В. Флеровъ.* Румянц. Муз.

370. Скачетъ вправо; въ каскѣ съ перьями; лице $^3/_4$ вл.: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печатать позв. Москва 1850 года Февраля 3. дня. Цензоръ и: Снегиревъ. — Издан. Ефим. Яковлев. | печ. въ литогр. А. Эрина.* Листовая народная картинка. ПБ. 326. У Ефр.

371. Петръ I верхомъ на конѣ, со шпагой въ правой рукѣ; скопированъ съ Полтавской баталіи Martin le jeune'a. На этой же доскѣ (гравир. кр. водкой Е. Тевяшевымъ) находятся: портретъ Пугачева (съ Ruotte), портретъ Пушкина, $^1/_2$ влѣво и три сцены: Золотая рыбка, Наина и Черноморъ и Котъ на цѣпи. Въ листъ. *

XV. Профильные портреты Петра I, съ извѣстныхъ оригиналовъ.

372. На поясномъ портретѣ Давида Хойера (*), друга и помощника живописца Купецкаго. Хойеръ сидитъ въ мастерской Купецкаго и играетъ на гитарѣ. Сзади, слѣва, на мольбертѣ стоитъ портретъ Петра I, — грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ вправо; въ мѣховомъ плащѣ; не схожій; лобъ плоскій, носъ длинный. Внизу стихи:

Die Künstliche Natur zeugt lauter Meister Stüke
Und wer Ihr Wesen kennt, verdienet Ertz und Stein.
Die Kunst der Mahlerey gönnt Meistern dieses Glüke,
Den Einen last das Bild, des Andern Meister seyn.

(*) Наглеръ, въ своемъ лексиконѣ, въ одномъ мѣстѣ говоритъ, что это портретъ Купецкаго, а въ другомъ, что это портретъ Хойера. Но этотъ портретъ не имѣетъ никакого сходства съ другимъ портретомъ Купецкаго; а изъ стиховъ можно положительно заключить, что это портретъ Хойера, писанный Купецкимъ.

Und giebet die Natur Licht Schatten, Krafft und Leben,
So weiss Kupezkis Hand und seiner fahrner Geist
Dem alles durch die Kunst und Wissenschafft zugeben,
Der sein getreuer Freund und David Hoyer heist.

Въ I отпеч. подъ стихами: *Rosbach sc. Lipsiae | et excudit.* * Во II, эта подпись замѣнена слѣдующей: *Rosbach sc. Lips.* * Рѣдкій листъ. У Wass.; — Berlin HB.

Штелинъ, со словъ Монетнаго Совѣтника Шлаттера, говоритъ, что Петръ жаловался на то, что изображенія его на монетахъ не имѣютъ сходства, за неимѣніемъ хорошихъ живописцевъ; поэтому, возвращаясь изъ своего второго путешествія, черезъ Нюренбергъ, и заставъ тамъ Купецкаго, онъ заказалъ ему написать свой профильный портретъ, который тогда же былъ отосланъ съ курьеромъ въ Петербургъ, для выгравированія штемпеля. Въ первый разъ монета съ хорошимъ и схожимъ изображеніемъ Петра была выпущена въ 1718 г. (Анекдоты Петра I; Leipzig. 1785. S. 131). Этотъ то профильный портретъ и представленъ на нашей гравюрѣ; Купецкій написалъ его, по всей вѣроятности, въ Карльсбадѣ, гдѣ Петръ лечился въ 1711 или 1712 г., а не въ Нюренбергѣ, въ которомъ Петра не было. Голиковъ (Дѣянія Петра Великаго, VI, 156, 2-е изд.) тоже упоминаетъ о профильномъ портретѣ, писанномъ Купецкимъ въ 1713 году, на которомъ Петръ изображенъ въ лавровомъ вѣнкѣ, порфирѣ и андреевской лентѣ, и который былъ отправленъ въ тоже время на монетный дворъ, для вырѣзки, по образцу его, матрицъ для монетъ и медалей.

Съ оригинала Танауера.

373. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Петръ представленъ въ латахъ и Андреевской лентѣ: *petrus magnus, russorum imperator, pater patriae. | Natus Ann. Christ. 1672. Maii 30: Obiit 1725. Ian. 28. | c. панинъ*; и стихи:

Безсмертныхъ дѣйствіемъ сей мужъ наполнивъ вѣкъ.
Что смертенъ, по тому онъ только человѣкъ:
Сію хвалу ему богиня соплетаетъ,
Которая, трубя, вселенну пролетаетъ. |

Рисовалъ Перомъ Е: Чемесовъ. Ст: сочинилъ А: Сумароковъ. вырѣзалъ С: Панинъ. 1764. Г. Выш. 8.$^1/_2$; шир. 5.10$^1/_2$. * ПБ. 243.

Оригиналъ этой гравюры, писанный масляными красками, находится въ Галереѣ Романовыхъ (№ 5350); фотографія съ него въ Романов. Галереѣ Клиндера; СПБ. 1866; такой же портретъ въ селѣ Кусковѣ гр. Шереметева, съ старинной надписью на рамѣ: Tanhauer. Оба портрета по письму сходны (Wass. II. 106) (*); но не сходны съ профильнымъ портретомъ Петра, работы Купецкаго, на гравюрѣ Росбаха, да и кромѣ того, на этой послѣдней Петръ одѣтъ въ мѣховой плащъ, тогда какъ на гравюрѣ Панина онъ въ латахъ и лентѣ.

Профиль, гравированный Панинымъ имѣетъ сходство съ профилемъ работы медальера Гуена на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды въ 1709 г. (Собраніе медалей Археогр. Ком. № 59); Гуеновскій профиль повторяется, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ другихъ мастеровъ: Вермута 1715 (№ 69), мастера О. К. 1714 г. (№ 64), а въ позднѣйшее время на медаляхъ русскихъ медальёровъ: С. Юдина и Т. Иванова. Петръ изображенъ на нихъ въ порфирѣ, лавровомъ вѣнкѣ; съ довольно длинными завитыми волосами и сжатыми губами; на медали мастера О. К. Петръ кромѣ того въ Андреевской лентѣ. Эта послѣдняя медаль послужила, по видимому, образцомъ для медали французскаго медальера Дювивье, выбитой въ 1717 году, въ присутствіи Петра, во время посѣщенія имъ Парижскаго монетнаго двора и описанной ниже подъ № 379.

374. Повтореніе съ Чемесовскаго рисунка; профиль вышелъ совсѣмъ другой. Овалъ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Петръ Великій | Отецъ Отечества | Petrus Magnus | Pater Patriae | Вырѣзанъ съ Подлинника Хранящагосъ У его | Сіятельства Графа Ивана Григорьевича Чернышева.* Выш. 5.9; шир. 3.6.* — ПБ. 266. — Въ книгѣ: «Туманскій, Полное описаніе дѣяній Е. В. Государя Петра Великаго. СПБ. 1788», т. I. — I-е отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

375. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *петръ великій | Отецъ Отечества.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. Эрмитажъ. — Wass.

376. Повтореніе; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ впр.: *T. S. Engleheart. Sc. | Kaiser Peter I.* Выш. 3.7; шир. 3.6. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann, Leipzig, 1857. 1858».

377. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.: *Петръ Великій.* Діам.=1.3$^1/_2$. На доскѣ, въ числѣ 6 медальоновъ, съ портретами Кн. Я. Ф. Долгорукова, Гр. Шереметева, Кн. Меньщикова, Лефорта и Ѳеофана Прокоповича. На доскѣ вверху помѣта: *Ч. 9—Стр. 1.* Выш. 5.2; шир. 3.

(*) Они сходны и съ профилемъ Петра на червонцѣ, вычеканенномъ въ 1716 г., съ латинскою легендою.

Въ книгѣ: «Плутархъ для юношества; Москва. 1809. Т. V». Тоже; изд. «Москва. 1814». ПБ. 271.

378. Точная копія съ предыдущаго. Въ помѣтѣ вверху: *Ч. IX*. Въ: «Плутархѣ для юношества. Москва 1823». 8⁰.

Съ медали Дювивье.

379. Петръ изображенъ въ длинномъ завитомъ парикѣ; по гр., 1/2 вл.; грав. рѣзц.; безъ лавроваго вѣнка; съ толстыми сжатыми губами. Въ рѣдкой брошюрѣ: «Медаль на память пребыванія его величества императора Петра великаго въ Парижѣ 1717 года, при осматриваніи корабельнаго монетнаго двора нечаянно въ присутствіи его натисненная. 27 стр.» 4⁰. Безъ года и мѣста печати.

Въ біографіи Дювивье, помѣщенной въ книгѣ: «Memoires inédites sur la vie... des membres de l'Academie... de peinture...» (Paris 1854. II. 314) сказано, что приготовилъ этотъ сюрпризъ Петру Герцогъ д'Антенъ, который предоставилъ Дювивье случай видѣть Петра и сдѣлать съ него рисунокъ съ натуры. Дювивье получилъ за эту медаль званіе Академика (27 Ноября 1717 г.).

380. Съ той же медали; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 вл.: *pierre I^er^. | Aug. S^t^. Aubin del et sculp.* Выш. 4.10 1/2; шир. 3.2 1/2. Въ I-хъ отпеч. дощечка, на которой надпись, оставлена бѣлой *; во II-хъ, она затушевана параллельными линіями; подпись мастера вырѣзана вновь: *Dessiné et Gravé par Aug. S^t^. Aubin.* * При XXI т. «Oeuvres de Voltaire, Paris 1819». 8⁰.

381. Тоже; грав. рѣзц.; въ большой листъ. Вверху находятся медали Петра I (съ Дювивье) и Карла XII: *Spectacle Historique. | XVIII^e^. Sciecle № 1. | Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable depuis 1700 jusqu'en 1725.* Подъ медалями Петра и Карла помѣщены 7 медальоновъ, съ изображеніями разныхъ событій, въ томъ числѣ, въ 6-мъ медальонѣ: *Arrivée au Kampschatka, | par mer 1715.* Діаметръ медали Петра I = 1.11 1/2. *

382. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *Петръ Великій.* ПБ. 265.

383. Съ гипсовой маски, снятой съ Петра въ Берлинѣ въ 1719 году. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; оплечн., 1/2 впр.; Петръ представленъ въ латахъ и въ каскѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ. Внизу, на облакахъ Побѣда; кругомъ: *petrus m. russor. imperator.* Внизу, въ I отпеч.: *I. W. Meil inve. et sc. 1773. | Als Peter der Grosse 1719 in Berlin war, lies er sein Gesicht in Gips abformen, und nach einem Aufgusse aus dieser forme | habe ich obiges Bildniss gezeichnet.* Пониже награвированъ кадуцей и слова: *Eile! eile! die Messe ist da.*— У Wass. Во II-хъ отпеч., кадуцей и всѣ подписи подъ гравюрой стерты, осталась одна: *I. W. Meil inve. et sc. 1773.* Выш. 7.8 1/2; шир. 5.7. * ПБ. 258; Эрмит.— Въ книгѣ: «Le Journal de Pierre le Grand. Berlin 1773». 4⁰.

384. Копія точь въ точь; грав. рѣзцомъ; съ тою же подписью въ кругѣ. Подъ гравюрой: *Calon.* Выш. 5.4; шир. 3.6 (вся доска). — Эрмит.

385. Сходный, съ предыдущимъ; грав. способомъ Колласа; овалъ въ четыреугольн.; оплечн.; 1/2 впр.; на каскѣ буцефалъ. Углы четыреугольника оттѣнены толстыми чертами. Выш. 6.7; шир. 5.5. У гр. ДТ.

XVI. Профильные портреты неизвѣстнаго происхожденія.

386. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 вл.: *Petrus Alexeowiz, | Czar u: Grosfürst, al | ler Grossen u: kleine weis | sen Reussen Selbst Erhalter. | Otetsche Deditsche.* Выш. 4.8; шир. 2.5 1/2. * Въ книгѣ: «Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII neben dem wichtigsten Theil vom Leben des Moscovitischen Czars. Nürnberg, Frankfurt und Leipzig. 1709». 12 Vol. На заглавномъ листѣ этой книги сказано, что картинки въ ней сдѣланы мастеромъ S. F. («Die Kupferstiehen fürgestellet werden von S. F.»).

387. Медаль на виньеткѣ, грав. рѣзцомъ, извѣстнымъ граверомъ Рафаелемъ-Моргеномъ; по гр., 1/2 впр.: *petrus magnus.* Слѣва, Аполлонъ палагаетъ на эту медаль лавровый вѣнокъ лѣвою рукой, а въ правой держитъ зажженный факелъ; справа, аллегорическая фигура невѣжества и летящая сова: *Mingardi delin^t^.— Raph. Morghen sculp^t^.* Выш. 1.6 1/2; шир. 3.2 1/2 (вся доска) *. На оборотѣ этой виньетки, вырѣзанной изъ книги, находится Итальянскій текстъ, неимѣющій никакого отношенія къ Петру I-му.

Въ моемъ собраніи дощечка эта отпечатана на особомъ листкѣ въ четвертку; подъ нею отпечатана другая дощечка, на которой, тѣмъ же Моргеномъ, съ рисунка того же Мингарди, награвированы три медали: Красса, Цезаря и Помпея. Самая медаль скопирована съ медали, выбитой въ честь Петра I на неизвѣстный случай; она изображена у Иверсена (Медали Петра I) на таб. VI, № 8; тоже въ «Thesaurus num. modern. huj. saec. 1709», стр. 962; у Тирегаля № 63, въ «Собр. Русск. Мед.» № 106. и въ «Secretarius», стр. 334, въ 1713 г. Ю. Б. Иверсенъ замѣ-

чаетъ, что «каждый изъ первоначальныхъ описывателей этой медали придавалъ ей особое значеніе». Въ «Thesaurus num. modern. huj. saec.» сказано, что медаль эта выбита въ честь Петра I и что св. Георгій обозначаетъ гербъ Московскій; Тирегаль называетъ ее медалью на геройскіе подвиги Петра I, и относитъ ея происхожденіе ко времени Ништадтскаго мира. Наконецъ, въ «Собр. Русск. Мед.» говорится, что это медаль на кончину Петра Великаго. По моему мнѣнію она можетъ быть отнесена къ числу медалей на побѣду при Полтавѣ, такъ какъ она была выбита въ 1709 г.

388. На планѣ Петербурга; въ картушѣ, грав. рѣзцомъ, представленъ цѣлый сонмъ боговъ и музъ: Минерва держитъ корабль, Меркурій съ кадуцеемъ, Музы съ разными инструментами, Аполлонъ держитъ медальонъ съ профильнымъ портретомъ Петра I ($^1/_2$ вл.), въ лавровомъ вѣнкѣ. Въ клеймѣ подпись: *Topographische Vorstellung | der Neuen | Russischen Haupt — Residenz und See-Stadt | St. Petersburg | samt ihrer zu erst aufgerichten Vestung. | welche Ihro Czaar. Maj. Petro Alexiewitz aller Russen selbst Erhalter, etc. etc. etc. | An. 1703. an der Spitze der Ost-See auf etlichen Insuln bey dem Aussflus des Neva Stroms | erbaut, und zur Aufnahm der Handelschafft und Schiffarth für die | Russische Nation mit einer mächtigen Flotte versehen worden. | herausgegeben | von Ioh: Baptist: Homann. | Der Röm. Kays: Majt. Geographo. | in | Nürnberg.* Пониже въ клеймѣ видъ Кроншлота. На двойномъ листѣ. * ПБ. 216в. Этотъ планъ изданъ между 1716 (который упоминается въ перечисленіи зданій) и 1721 (такъ какъ Петръ еще называется здѣсь Царемъ).

389. На планѣ Волги, въ книгѣ: «Das Veränderte Russland. Hanover 1739. 2r Theil». Въ картушѣ бюстъ Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, $^1/_2$ вл.; грав. рѣзц.: *Uhlich sc. Lipsiae | Wahre Abbildung | des Prospects um | Astrachan und dem | Ausfluss der Wolga in | das Persianische Meer.* Выш. 6.3; шир. 10.9. *

390. Въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ вл.; на планѣ: *Charte des Neva — Stroms | Von der Ladogischen biss in die Ost See | Alwo St. Peters burg dem Heil. Apostel | Petro zu Ehren von Czaar May angele- | get worden.* Выш. 7; шир. 11.2. *

391. Бюстъ Петра I, поставленный на скалѣ; грав. рѣзц.: *отецъ | отечества | отъ | потомства. | Р. Шустовъ.* Вверху надпись: *петріяда | Поэма Епическая | Сочиненія | Александра Грузинцова. | въ Санкпетербургѣ | 1812 года.* 4°. Это заглавный листъ книги.

392. Особый типъ; картинка, грав. рѣзцомъ; 4°. Петръ изображенъ въ овалѣ; $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ и въ латахъ, украшенныхъ узорчатыми насѣчками. Слѣва геній возлагаетъ на него корону; справа видѣнъ храмъ и горящій свѣточъ: *pierre alexiévitz | etiam in minimis magnus. | Plin. | Tome III. — Page 121. | Le Barbrier Peintre du Roi, Inv. et Del. — Née, Sculp. 1784.* Выш. 7.1; шир. 5.$^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. одна подпись тонкой иглой: *I. Pelicier aqua farti 1783;* не совсѣмъ кончен. — Paris B. N. II-е такіе же, конченные; тамъ же. — III-е, съ подписью: *Née Sculp. 1784.* Тамъ-же. — IV-е, вышеописанные, съ полными подписями *. Въ III томѣ книги: «Le Clerc, Histoire... de la Russie; Paris 1783» и слѣд ПБ. 261.

Изображеніе Петра заимствовано съ медали находящейся у Тирегаля (Medaille sur... Pierre le Grand. 1772) № 15, въ память основанія балтійскаго флота; этой медали нѣтъ ни въ Собр. Медалей Археогр. Коммиссіи, ни у Иверсена. Медаль вырѣзана при Екатеринѣ II.

393. Копія точь въ точь съ № 392; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; съ тѣми же околичностями: *петру великому.* Выш. 7.2; шир. 5.$^1/_2$. * Изъ Пантеона росс. Государей, Филипповскаго; 1805 — 1810. ПБ. 264.

394. Копія съ одного изображенія Петра I; грав. рѣзц; по гр., $^1/_2$ впр.: *Pietro I. | St. di Russia T. 4.* Выш. 3.5; шир. 2.3. * ПБ. 179. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia del Impero Russo. Milano. 1824». T. IV.

397. Въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц. (околичности); поясн., $^1/_2$ вл. Петръ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и лентѣ: *pedro. o. grande. imperador. da russia. | T. Letton s.* Кругомъ лавровыя вѣтви и росс. гербъ; діам. медали = 2.6$^1/_2$; вся гравюра, выш. 6; шир. 4. * Въ книгѣ: «Historia do Imperio da Russia no tempo de Pedro o grande, tradugida de Francez (Voltaire). Lisboa 1781». 8°.

396. Силуэтъ; оплечный, $^1/_2$ влѣво; въ лавровомъ вѣнкѣ. Выш. 1.9; шир. 1.3. Кругомъ красивая подвижная рамка, въ которой справа, на облакахъ, сидитъ слава; подъ силуэтомъ помѣта: *37.* Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouetes. Gotha 1791». (par Anthing). ПБ. 259а.

397. Медаль Петра I, въ числѣ 15 медалей съ изображеніями русскихъ государей, начиная съ Ѳеодора Іоанновича до Екатерины II; грав. пункт.: *Drawn et engraved by I. Chapman from a series of medals, in the possession of the Revd. Wm. Tooke.... published in 1800 at Lon-*

don. Въ книгѣ: «Tooke, History of Russia... London 1800». 8⁰; см. сюиты 1800.

398. Медаль съ фантастич. изображеніемъ Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, $^1/_2$ вправо: *петръ I*. Справа медаль Екатерины II. На фронтисписѣ къ Пантеону росс. государей Филиповскаго 1805—1810.

399. Въ овалѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; — Петръ I, Франклинъ, и Фридрихъ II: *Peter I.— Franklin.— Fridrich II.* | *D. Berger Sculp. 1808*. Очень плохой работы. 8⁰. Петръ представленъ съ длинными волосами и подбритыми усами. Въ Москов. Университетѣ, собр. Вигеля.

400. Овалъ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Piotr Alexeowicz Weliki Car Moskiewski*. Въ латахъ; волосы всклокочены. — ПБ. 217.

401. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; на очень черномъ фонѣ; поясн., $^1/_2$ вл. Волосы въ видѣ всклокоченнаго парика. Снизу грудь и руки обрѣзаны на манеръ бюста. Внизу на дощечкѣ подпись: *Pierre I*. Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de la Russie sous Pierre-le-Grand. Paris, 1824». 8⁰. ПБ. 280.

402. Два профиля: *Pierre I et Charles XII*. | *Dessiné par Monnet, peintre..... Gravé par Godefroy, de l'Academie Imperiale et Royale de Vienne, de celle de Londres etc.*

403. На листѣ, 16⁰, помѣщено 5 портретовъ, грав. на стали; Петръ I, въ лавровомъ вѣнкѣ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Peter I, Pope, Catherine Parr, ...* | *Lizars sc.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.1$^1/_2$ (вся гравюра). Въ книгѣ: «A general Biographical dictionary. T. IV. London. 1835 *.

404. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ в.; съ аллегорическими фигурами: *I. de Stälin inv. C. M. Roth sc.* — У Дашк.

405. Портретъ, приписываемый Петру I; грав. рѣзц.; поколѣн., $^1/_2$ вл.; опершись на жезлъ. Безъ подписи. Въ Стокгольмѣ на экземплярѣ этого портрета помѣчено перомъ: *Castruccius Castacanis* | *Lucanoriae princeps*. Stockh. Rosenbg.

406. Въ ростъ, особый типъ несхожій; грав. почти въ однихъ контурахъ и раскрашенъ: *pierre le grand* | *Czar de Russie.* | *Tirè d'aprés une Medaille du tems.* | *A. P. D. R.* | *A Paris chez Duflos rue S. Victor*. Въ малый листъ. У Рошфора.

407. Въ Итальянской Иконографіи, съ Леклерка, $^1/_2$ впр. См. **Александръ I**, № 322.

408. На планѣ Полтавской баталіи; грав. Гогартомъ; см. № 544.

409. Грав. на стали; въ ростъ, $^1/_2$ впр.; въ латахъ и порфирѣ; стоитъ на скалѣ; въ правой рукѣ шпага, лѣвую простеръ надъ Невою: *Райтъ*. Въ книгѣ: «Башуцкій, Панорама Санктпетербурга. СПБ. 1834». 8⁰.

410. Фантастическій; грав. въ контурѣ; въ ростъ, $^1/_2$ вл.: *Heideloff fec.* | *Peter der Grosse*. Выш. 3.6; шир. 2.9 *.

411. Грав. манерой Колласа; огромный листъ въ вышину. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра I ($^1/_2$ вправо); по сторонамъ двѣ аллегорическія фигуры, одна съ циркулемъ, другая съ рулемъ; кругомъ разныя эмблемы: *Paris, Publié par Rittner et Goupil 15 Boulevart Montmartre.* | *Imprimé par Chardon ainé et Aze.* *

412. Медаль, грав. манерой Колласа; $^1/_2$ вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ: *петръ I бж҃іею мл҃тіею императоръ* | *Procedé de A. Collas.* Діам. = 2.$^1/_2$. Въ: «Album Cosmopolite» Наклеена па большомъ листѣ съ автографами Петра I, Греча и Булгарина. ПБ. 309. * Есть отпечатки на отдѣльныхъ листкахъ. * По типу медаль сходна съ № 91 Собр. мед. Археогр. Ком.

413. Медаль гравиров. способомъ Колласа; одна голова Петра I въ лавровомъ вѣнкѣ; вверху вѣнокъ изъ звѣздъ: *ѿ благодарнаго потомства*. Wass. 396. 12⁰.

414. Профиль Петра, работы гр. Толстого. См. **Николай I**, № 133.

415. Большое профильное изображеніе Петра I, $^1/_2$ вправо, исполненное въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ, по случаю 200 лѣтняго юбилея Петра. Грав. способомъ Колласа. Кругомъ рамка изъ орловъ (литографиров.) Выш. 9.6; шир. 7 (одинъ портретъ). *

XVII. Историческія картинки.

416. 1672. Картинка, представляющая Богоматерь съ младенцемъ Христомъ; грав. рѣзцомъ: *Грав. А. Петровъ.* | *съ бартоллоція.* | *Материнская любовь* *. Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ стерты, а внизу прибавлено: *Младенчество Петра Великаго*. * Выш. 6.8; шир. 5.1.

Преданіе говоритъ, что Петръ родился въ селѣ Коломенскомъ; Устряловъ доказываютъ, что Петръ родился въ Москвѣ. Деревянный дворецъ въ селѣ Коломенскомъ построенъ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ въ 1667 г.; въ 1767 г. онъ былъ разобранъ по приказанію Екатерины II, такъ какъ въ виду крайней вѣтхости его не нашли возможнымъ реставрировать этотъ единственный памятникъ русскаго деревяннаго зодчества. Въ это

время была сдѣлана съ него очень хорошая гравюра крѣпкой водкой, съ подписью: *Рис: и Рѣз: Фридрихъ Гильфердингъ.* — и стихи:

1. *къ россійской области въ семъ домѣ рокъ былъ щедръ*
2. *природа извела сэкровище изъ нѣдръ:*
3. *дыхнулъ отъ небеси къ нему небесный вѣтръ:*
4. *въ семъ домѣ родился великій россамъ петръ.* | *А. С.*

Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 12.2 *. Точная копія съ этого рѣдкаго листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 40, гдѣ подробно говорится о самой постройкѣ дворца. Копіи въ уменьшенномъ размѣрѣ помѣщены: а, въ Пантеонѣ Филиповскаго (1805—10) и б) съ подписью: *Kalomenskoe, ein Kaiserlicher alter Sommer Palast bei Moskau* (гравиров. рѣзцомъ). Подробное описаніе дворца, съ приложеніемъ плановъ и видовъ всѣхъ четырехъ фасадовъ, въ очеркахъ, помѣщено въ книгѣ: «Историческія свѣдѣнія изъ лѣтописей отечественныхъ и преданій устныхъ, извлеченныя о селѣ Коломенскомъ. Москва, 1809»; въ листъ, вдлинну. Рисунки сняты съ модели, сдѣланной въ 1767 году (передъ разборкой дворца), и хранящейся въ Москов. Оруж. Палатѣ (*).

Съ той же модели исполнены, посредствомъ хромолитографіи, по рисункамъ Солнцева, три фасада, въ Древностяхъ Россійскаго Государства (VI отд., 12, 13, 14), и въ архитектурномъ изданіи Рихтера.

417. Наталья Кирилловна спасаетъ малолѣтнаго Петра отъ стрѣльцовъ. Акватинта огромнаго размѣра. І-е отпечатки съ подписью: *Peint par Steuben—Gravé par Iazet.* | *Paris publié par Goupil et Vuibert montmartre 15. et rue de lancry. 7.— Imprimerie de Goupil et Vuibert.* У гр. ДТ. — Во ІІ-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Pierre sauvé par sa mère.* Экземпляры этой гравюры продаются у Гупиля, въ Парижѣ: съ подписью, черные по 50 фр.; печатанные красками по 90 фр.

418. Повтореніе предыдущей, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. на стали: *H. Lami in Stahl gest.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 7.1. *

419. Тоже: *Stahlstich von I. Randel.* | *Peters des Grossen Rettung durch seine Mutter.* Выш. 10.2; шир. 15.1. *

420. Тоже; грав. *Gorgier.* ПБ. 341.

(*) Въ этой же книгѣ помѣщена гравюра (крѣпкой водкой), изображающая: *Дубъ и кедръ въ саду села Коломенскаго.* Подъ дубомъ, по удостовѣренію садовника Семенова († 1801 г. 124-хъ лѣтъ), Зотовъ обучалъ Петра азбукѣ:

Сей Дубъ присутствіемъ Петровымъ украшался
Отецъ отечества подъ онымъ просвѣщался.

Въ 1787 подъ кедромъ обучался грамотѣ В. К. Александръ Павловичъ.

421. Тоже; грав. на стали: *Steuben pinx.— C. Dencker sc. Erfurt.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. У Ефр.

422. *Peter in Gefahr am Altar ermordert zu werden.* | *Pierre en danger d'être assassiné aux marches de l'autel.* | *Schofert del.—Meno Haas sc. Berlin.* Грав. на стали 16°.

423. 1681. На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, и представляющей Царевну Софью, смотрящую на подвиги князя В. В. Голицына. Она описана подробно подъ именемъ **Софьи**, № 1.

424. На копіи съ нея; тамъ же № 2.

425. Коронованіе царей Петра и Іоанна. Въ «Histoire de Russie gr. par David.». См. сюиты 1813.

426. *The revolt of the Strelitz* рисов. *Corbould*; гравиров. *F. Finden.* Въ книгѣ: «A History of Russia, London 1836, 3 vol». 8°; изъ Cabinet Ciclopedia. ПБ. 342.

427. Тоже; въ книгѣ Reiche, 1841. См. сюиты.

428. Усмиреніе раскольничьяго бунта Никиты Пустосвята, большая гравюра пунктиромъ; слѣва: *Рис: Н: Синявскій—Грав: Н. Соколовъ.* | *Исторія Петра великого* | *Государь въ младыхъ своихъ лѣтахъ усмиряетъ въ Грановитой Палатѣ* | *буйство раскомниковъ требовавшихъ съ дерзостію соборнаго о вѣрѣ* | *слово́ пренія. На сіе Государь съ твердостію произноситъ: «пока вѣнецъ пребудетъ на главѣ моей, не попущу на церковь святую воевать»* | *дѣянія Петра великаго, Ч. I. Стр. 163. С. Г. Голиковъ.* | *Москва 1805го года.* | *Стараніемъ и иждивеніемъ Василія Окорокова.* По другую сторону герба французская подпись: *L'Histoire du Pierre le Grand.* | *Le Monarque réprime dans sa jeunesse ou palais de pierre* | *la fureur des sectaires qui demandent avec arrogance un concile pour* | *y disputer sur la religion, à quoi il repond avec fermeté: «tant que le dia-* | *deme ceindra mon front je ne permettrai point que la sainte eglise soit attaquée.* Очень больш. листъ въ длину. Эрмит. У Ефр.

429. 1684. Повтореніе предыдущей гравюры въ меньшемъ размѣрѣ. Грав. пунктиромъ: *Исторія Петра Великаго.* | *Государь въ младыхъ своихъ лѣтахъ усмиряетъ въ Грановитой Палатѣ буйство раскольниковъ, требовавтихъ съ дерзостію соборнаго о вѣрѣ* | *слово пренія. На сіе Государь съ твердостію произноситъ: «пока вѣнецъ пребудетъ на главѣ моей, не попущу на церковь святую воевать».* | *дѣяніи Петра вели-*

каго. ч. I. Стр. 163. С. Г. Гомикова | Грав. Н. Соколовъ. Выш. 12.11; шпр. 18.8. *

430. Копія съ этой гравюры въ уменьшенномъ размѣрѣ и въ обратную сторону. Петръ справа. * Обѣ гравюры гравиров. пунктиромъ и рѣдки. Петръ, какъ извѣстно, на этомъ соборѣ не присутствовалъ.

431. Первый стрѣлецкій бунтъ; гравированъ крѣпкой водкой *К. Савицкимъ*; помѣщенъ въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго... СПБ. 1872». Выш. 6.8; шир. 9.3. *

432. Петръ пріучаетъ себя къ корабельной качкѣ: *S. Gompertz sc. | Peter overcomes his Weaknes.* Гравиров. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Grant and Griffit, Anecdotes of Peter the Great, Emperor of Russia. London.» 12°. ПБ. 345.

433. 1684. Петръ находитъ въ Измайловѣ англійскій ботикъ; Тиммерманъ объясняетъ ему ходъ ботика подъ парусами: *Гр. Мясоѣдовъ 1782*, крѣпкой водкой. Выш. 7.9; шир. 11.6; помѣщена въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго, СПБ. 1872». (*)

434. *Haus und Boat von Czaar Peter dem Grossen gebout. | A. L. Z. 1806. I Bd.* 4°; вдлину. У Wass.

(*) Изображеніе этого ботика, съ извѣстіемъ о его находкѣ, было издано въ 1722 году, послѣ славныхъ морскихъ побѣдъ, одержанныхъ Петромъ надъ Шведами: *Сȣдно сїе водное, хотя мѣрою малое, и толко къ потѣшномȣ намалыхъ водахъ и гранїю | построенное, но по томъ явилося аки плодоносное сѣмя великагѡ въ Россїи карабелнаго | флоти, и винȣ подало слѣдовавтимъ преславнымъ дѣламъ, таковымъ случаемъ, | или паче Бж҃їимъ смотренїемъ. державнѣйшїй Гдр҃ь Петръ Великїи, Імпе- | раторъ и Самодержецъ Всероссїискїй, еще въ началѣ Црс҃твованїя своего, пришедъ | в'нѣкоторое время въ Ізмайловъ, и гȣляя по анбарамъ, гдѣ лежали остатки вещей | домȣ дѣда его Nикиты Івановича Романова, ȣвидѣлъ междȣ оными сȣдно сїе | и понеже Было иностранное, и въ Россїи невидемое, спросилъ ѡ ȣпотребленїи и дѣй- | ствїи его, ȣ искȣснаго нѣкоего при себѣ иноземца. Ѿ Ѿтвѣта же онаго ȣвидавъ, какъ | дивно напарȣсахъ ходїтъ, великȣю возимѣлъ охотȣ ȣпотребить онаго къ плаванїю. итакъ | первѣе самаго сȣдна сего ходȣ на рѣкѣ явзѣ Ѿвѣдавъ, скоро наезерѣ переславском здѣлан- | ными повелѣнїемъ его Величества Болшими сȣдами любопытство свое лȣчше исполнилъ. Тоейже | охоты и надрȣгомъ ширшемъ езерѣ Кȣбїнскомъ, а потомъ и на море Бѣломъ или Архангелскомъ съ | радостїю ȣпотребилъ. Ѿ таковыхъ же водоплавныхъ ȣтѣхъ, двигнȣвся всепрѣлѣжным попеченїем | икъ преполѣзнѣйшемȣ | — икъ преполѣзнѣишемȣ адотоль въ Россїи незнанномȣ дѣлȣ, самаго себе, и другихъ при себѣ, | въ Голландїи и Англїи, какъ къ строенїю такъ и къ плаванїю Корабелномȣ обучилъ, и | великїй Россїйскїй флотъ здѣлалъ яковый зрится н҃нѣ и ȣмножатися непрестаетъ: | Ѿ чего Россїа ȣсȣгȣблен-нȣю силȣ возимѣвши, многїя преславныя полȣчила викторїи, | Разширила предѣлы своя, врата себѣ къ со общенїю честныхъ Nародовъ Ѿ | верзла, и бл҃гополȣчїя своя бл҃гословеннымъ миромъ ȣкрѣпила, силна и славна | Ѿселѣ, и врагомъ страшна. Тако сїе малое сȣдно яко доброе сѣмя было | премногои намъ ползы: и того ради достойно сȣщи и вѣдомо и видимо быти, | нахартїи сей изображено показȣется. | Nарицается же сȣдно сїе ботъ аглинской: ботъ повидȣ своемȣ | междȣ сȣднами, Аглинской же подѣлȣ и мѣрѣ Аглїнской Архитектȣры: на | желанїе бо вышепомянȣтаго дѣда їмператорскаго Величества, мȣжа въ россїи къ честнымъ искȣствам, надъ тогдашный обычаи, быстроохотнаго | сȣдно сїе въ Англїи здѣлано, и Ѿ тȣдȣ В'москвȣ привезено. | въ семже 1722 Годȣ, Ботикъ сеи первѣе народȣ выставленъ и презентованъ того ради, понеже Бг҃оданнымъ н҃нѣ Миромъ, плоды его паче | известны и крѣпко ȣтверждены стали, и миръ сей плодомъ его неложно нарещися можетъ. | Грыдоровалъ иван зȣбовъ.* Внизу представлены: ковчегъ, къ которому летитъ голубь, съ масличною вѣтвію: *сеи вождѣленный вѣстникъ*; надъ ковчегомъ радуга, по сторонамъ Турецкія крѣпости. Всрединѣ подпись: *дѣцкая утѣха*, а лѣвѣе галера и корабль; Ѿ *бг҃а симъ токмо полученъ*. Гравиров. на двухъ доскахъ, крѣпкой водкой. Выш. 27.3; шир. 42. І-е отпеч. старые, очень рѣдки *. Эрмит. СПБ. II-е, помѣщены въ моемъ Атласѣ къ Русскимъ граверамъ; III-е печатались послѣ; доска въ Главномъ Штабѣ.

Тотъ же ботикъ: *грыдоровалъ Иван Зубовъ*, въ уменьшенномъ видѣ, тоже на двухъ дощечкахъ (копія съ большой гравюры). Выш. 6.8; шир. 11.1; вверху помѣчено: *томъ II, стр. 276.* *

Въ запискѣ своей о началѣ флота, Петръ, разсказывая какимъ образомъ былъ найденъ имъ ботикъ, говоритъ: «Тиммерманъ сказалъ мнѣ, что ботъ ходитъ на парусахъ не только по вѣтру, но и противъ вѣтру, которое слово меня въ великое удивленіе привело и якобы не имовѣрно. Потомъ я его паки спросилъ: есть-ли такой человѣкъ, который бы его починилъ и сей ходъ мнѣ показалъ? Онъ сказалъ мнѣ, что есть, то я съ великою радостью услыша велѣлъ его сыскать».

«И вышерѣченный Францъ сыскалъ мнѣ голландца Карштенъ-Бранта, который призванъ при отцѣ моемъ въ кампаніи морскихъ людей, для дѣланія морскихъ судовъ на Каспійское море; который оный ботъ починилъ и сдѣлалъ маштъ и парусы и на Яузѣ при мнѣ лавировалъ, что мнѣ паче удивительно и зѣло любо стало, потомъ, когда я часто его употреблялъ съ нимъ и ботъ не всегда хорошо ворочался, но болѣе упирался въ берега, — я спросилъ его: для чего такъ? Онъ сказалъ, что узка вода. Тогда я перевезъ его на просяной прудъ (тутъ же въ Измайловѣ), но и тамъ не много авантажу сыскалъ а охота стала отъ часу быть болѣе. Того для я сталъ провѣдывать, гдѣ болѣе воды; мнѣ объявили Переяславское озеро».

Въ началѣ іюня 1688 г. Карштенъ-Брантъ въ первый разъ проплылъ на ботѣ по Яузѣ; за тѣмъ ботикъ перевезенъ на Плещеево озеро (Переяславское) гдѣ на Трубежной верфи началась постройка мелкихъ судовъ (Петровъ. Петръ Великій, СПБ. 1872. 22).

435. 1685. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1851 г. Маія 10 дня Ценс. Кня. Львовъ. — Гр. въ Металогр. Афанасьева въ Твери.* | *Петръ Великіи въ юныхъ лѣтахъ своихъ* | *Одно современное сказаніе увѣряетъ, что еще въ младенчествѣ оказался воинственный духъ Царевича Петра, когда* | *въ третье тезоименинство одинъ купецъ, между прочими подарками поднесъ ему маленькую саблю Царевичь* | *такъ былъ восхищенъ этимъ подаркомъ, что, необращая вниманія на протчія, игрушки, съ жадностію схватилъ саб-* | *лю расцеловалъ купца и побѣжалъ къ Царю, прося, чтобъ онъ наградилъ купца а его самаго опоясалъ саб-* | *лею Царь исполнилъ желаніе сына купца пожаловалъ гостемъ, и по прочтеніи духовникомъ молитвы, самъ опоя-* | *салъ его тою саблею какъ бы посвятивъ въ витязи.* | *Исторія Петра Великаго Ламбина.* Выш. 6.6½; шир. 9.9½. У гр. ДТ.

436. Петръ I съ своей свитой на соколиной охотѣ. Гравиров. рѣзцомъ: *Рис. и грав. П. Ѳедоровъ.* Въ книгѣ: «Полные анекдоты о Балакиревѣ; Москва 1836». 16⁰. — Тоже. М. 1837; 2-е изд. ПБ. 355.

437. Петръ обѣдаетъ съ Балакиревымъ и своею свитою на охотѣ. Гравир. кр. водкой: *Рис. и грав. П. Ѳедоровъ.* Въ книгѣ: «Полные анекдоты о Балакиревѣ. М. 1836.

438. 7 картинокъ лубочной работы, съ русскимъ текстомъ: 1) *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра Великаго. Петръ Великій на охотѣ.* 2) *Петръ Великій встрѣчается ночью съ солдатомъ въ лѣсу.* 3) *Петръ Великій влезъ на сосну разсматривать, нетли гдѣ по близости дороги или жилья.* 4) *Петръ Великій съ солдатомъ подъѣзжаетъ къ дому разбойниковъ, солдатъ перелѣзаетъ черезъ ворота.* 5) *Солдатъ отрубаетъ тесакомъ своимъ всѣмъ разбойникамъ головы.* 6) *Солдату честъ отдаютъ съ гаубтвахты у Питерской заставы.* 7) *Солдатъ представляется предъ Петромъ Вел. въ Питерѣ во дворцѣ.* | *Извлечено изъ сочиненія о семъ происшествіи изд. И. З. Крыловымъ 1849. Печатать позвол. 1850. Авг. 30 дня. Печат. въ Металлогр. Е. Чуксина.* ПБ. 404 а.

439. Листовая народная картинка того же содержанія; всрединѣ портретъ Петра, а по сторонамъ 10 картинокъ: *Петръ Великій* | *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра I на охотѣ.* | *Печ. въ Метал. А. Стрельцовой. Москва 1858.* ПБ. 404 б.

440. Тоже; всрединѣ Петръ I въ ростъ, кругомъ 7 картинокъ: *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра Великаго на охотѣ.* | *Печат. позв. Москва 1858 г. Генв. 24 дня.*

441. 1692. Миръ съ Китаемъ: *Traité de paix entre Kam — hi, Empereur de* | *la Chine, et Pierre I^er en 1692.* | *Tom. III.* | *II. — Page 14.* Гравир. рѣзцомъ David'омъ. См. сюиты 1813.

442. 1694. На картинкѣ, представляющей: Поклоненіе царей Іоанна и Петра Алексѣевичей новорожденному Спасителю. На ней представлено: слѣва, Богоматерь съ Христомъ — младенцемъ на рукахъ и: *ст. іѡсифъ;* впереди ясли, а полѣвѣе, волъ и оселъ. Справа, передъ Христомъ, стоятъ на колѣнахъ цари: Іоаннъ (съ бородою) и Петръ (безъ бороды) Алексѣевичи; впереди послѣдняго стоитъ малолѣтній царевичъ Алексѣй Петровичъ. Всѣ они въ царскомъ большомъ нарядѣ; шапки — короны свои они сложили къ ногамъ Спасителя. Надписи, надъ Іоанномъ: *умъ,* надъ Петромъ: *слово,* а надъ Алексѣемъ Петровичемъ: *дш҃а.* На лентѣ, надъ ними, надпись: *и ѿвер ше сокровища принесоша ему дари своя.* Сзади царей, справа, видны бояре въ русскихъ нарядахъ; на двухъ (переднихъ) изъ нихъ, — на одномъ шуба, обшитая соболями, на другомъ, длинный кафтанъ съ застежками; всѣ бояре съ непокрытыми головами.

Вверху картинки кругъ, въ сіяніи: *б҃ъ;* пониже, святой духъ въ видѣ голубя, спускающійся въ звѣздѣ, съ надписью: *и звѣзда юже відѣша на востоцѣ ста верху индѣже бѣ ѿроча;* еще ниже два ангела держатъ ленту, съ надписью: *денес А҃ггли мл҃дница б҃голѣпно славословят Слава во вышних б҃ху.*

Позади царей, изъ земли возвышается мечъ, на концѣ котораго воткнутъ крестъ съ изображеніемъ глаза, и горящее сердце, съ надписью: *Вѣра;* по сторонамъ, слѣва, мечъ, съ такимъ-же сердцемъ на концѣ и съ надписью: *надежда.* За этотъ мечъ, держится одною рукою Христосъ. Справа стрѣла, съ крылатымъ, горящимъ сердцемъ на лезвіѣ, и надписью: *любовь.* На рукоятяхъ мечей и нижнемъ концѣ стрѣлы, надѣты три короны, а кверху, къ сердцамъ, мечи перевиты тремя лентами, съ надписями, на средней: *кто е(с)и побѣ(ж)дая міръ Токмо вѣруя яко іс е(с)т с҃нъ б҃жіи;* на лѣвой: *ис тебе изыде вожд иже упасетъ люді моя;* на правой: *сіце б҃ъ возлюби міръ яко единороднаго с҃на сво пол.* Въ четырехъ углахъ картинки клейма, съ изоб-

раженіями святыхъ, вверху слѣва: *с҃. Іоан пр-течa;* справа: *стый Петръ;* внизу слѣва: *с҃. Алѯій* (митрополитъ); справа: *с҃. Алеѯій чл(къ божій).*

Внизу, въ два столбца, вирши:

Іωаннъ Агнцемъ Хр҃та показуетъ,
Петръ же бжіемъ Сн҃омъ именуетъ
Два Алеѯіа о васъ соименни,
Втоиждс во Хр҃та вѣръ суть сп҃сенни.
Изωбражени сіи здѣ изящнω;
Вѣра, надежда, любов свѣтят ясно.
Свѣти всихъ оум наш слово дш҃а кожда,
Всамовластіи здана Црѣ тожда,
Вдиядімъ сей яко и совенцы
Колѣноклонно к' Цр҃ю Хр҃ту тецы.
Дароприноси ему сія дары,
Злата Лѵвана Честнѣйша и сміры.
Того бо ради той Чл҃вкъ стася,
Да чл҃вку ти бж҃ество дастся.

Листовая народная картинка, грав. рѣзцомъ; выш. 12.3; шир. 9.8; единственно извѣстный экз. ея находится въ Олсуфьевскомъ Собраніи (І. 82; см. мою книгу «Русскія Народныя Картинки»; СПБ. 1881. II. 225; IV. 450).

Въ моемъ Словарѣ Русскихъ портретовъ (СПВ 1872. 64) неправильно показаны на этой картинкѣ Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и Петръ; несомнѣнно, что на ней изображены цари Іоаннъ и Петръ съ тезоименитыми имъ святыми, Іоанномъ Предтечей и апостоломъ Петромъ, — а впереди ихъ, наслѣдникъ престола ихъ Царевичъ Алексѣй Петровичъ, тезоимянитый святой котораго, Алексѣй человѣкъ Божій, помѣщенъ въ нижнемъ углѣ, слѣва; кромѣ этихъ трехъ святыхъ, въ нижнемъ клеймѣ, слѣва, помѣщенъ Св. Митрополитъ Алексій, тезоимянитый Царю Алексѣю Михайловичу. Затѣмъ о Царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ ни въ виршахъ подъ картинкою, ни въ помѣщенныхъ на ней изображеніяхъ нѣтъ ни малѣйшаго намека. Картинка составлена между 1690 годомъ, — годомъ рожденія царевича Алексѣя Петровича и 1696-мъ годомъ смерти Царя Іоанна Алексѣевича. Отношу ее примѣрно къ 1694 году.

443. Въ атласѣ къ моимъ Русскимъ Народнымъ Картинкамъ приложена точная копія съ этого листа, подъ № 526.

444. Повтореніе предыдущаго листа, въ меньшемъ размѣрѣ (въ малый листъ); въ СПБ. Публичной Библіотекѣ № 327; экз. раскрашенный.

445. Позднѣйшая копія XVIII в. съ № 442 точь въ точь, и почти въ туже мѣру (выш. 12.4; шир. 9.11); въ послѣдней строкѣ виршъ вмѣсто: *Да чл҃вѣку ти Бжество дастся,* какъ значится въ 1 нумерѣ, вырѣзано: *Да члвѣки ти Бжество дастя.* Отпечатокъ на синей бумагѣ 1803 года. *

446. Копія съ предыдущаго листа въ туже мѣру (въ малый листъ); съ разными измѣненіями; св. Алексѣй Митрополитъ, который въ № 445 изображенъ въ митрѣ, здѣсь представленъ въ кругломъ монашескомъ клобукѣ. Въ СПБ. Пуб. бнб. № 347; экз. раскрашенный.

447. Новѣйшая копія 1820—30 годовъ съ № 442, съ тѣми же измѣненіями; выш. $12.5^1/_2$; шир. 10.5. Послѣднія слова виршей: *тнеища иснирни* (недокончены). *

448. 1694. Картинка изображающая царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, сидящихъ на одномъ двойномъ тронѣ и принимающихъ иностранное посольство. Вверху надпись: *Czaarische Audienz Ertheilung,* — на самой картинкѣ: *Die Herren Legati* | *Die Czarischen Dolcken* | *Suite* | *Die grosse Herren* (два раза подъ боярами). Выш. 3.1; шир. 4.9. * Въ книгѣ: «Schlessing, Derer beyden Czaaren...» (см. сюиты 1694).

449. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 5—10.

450. Картинка, на которой изображенъ Петръ I, въ длинной шубѣ и мѣховой шапкѣ, съ длинною тростью въ рукѣ; позади его трое бояръ, въ такихъ же шапкахъ; справа подносятъ ему мѣха 6 инородцевъ; трое изъ нихъ пали на землю, а трое стоятъ позади ихъ; вверху летитъ трубящій Меркурій: *Neu Endecktes Siweria Aufgeleget von Gas 1693.* * Въ той же книгѣ: Schlessing'a.

451. Картинка, грав. рѣзцомъ; Меньшиковъ (мальчикомъ) продаетъ пирожки; Петръ I зоветъ его сверху, съ балкона: *Origine du Prince Mentzikof.* | *Pag 231.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$. * Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. 1814».

452. Тоже, съ подписью: *Pierre I apperçoit de sa fenêtre le jeune Mentzikoff garçon patissier.*

453. 1695—6. Петръ въѣзжающій въ колесницѣ на львахъ въ Кизикермень; его сопровождаютъ Мазепа и графъ Б. П. Шереметевъ. Картинка работы Л. Тарасевича; подробно описана при имени Мазепы, № 1.

454. 1696. Взятіе Азова. *Города Азова списаніе ѿ взятья Какъ, великіи гдрь и великіи кнзь, Петръ Алеѯіевичъ. Всея вели* | *кия и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ. Осадилъ Маія ҂ѕі. числа а взялъ Іюля. ҂зѕі Числа ҂зсі ιω Году.* | а. *Побѣдитель Великіи Гдрь Црь Петръ Алеѯиевичь, Осаду нарежаетъ,* к. *Полковой Болярин Алеѯіи Семеновичь шеинъ.* г. *Енаралъ и*

адмиралъ Франць Яковлевичь Лефортъ. д. Енаралъ Петръ | Івановичь Гордонъ. є. Боляринъ Өеодоръ Алеξиевичь Головинъ. Первый Комисаріус ѿ припасовъ воінских. ѕ. Францъ Өеодоровичь Тимарманъ Инженеръ. 1. Городъ Азовъ прежде звали танаесъ а внемъ | четыре тысечи Турокъ. ї горазд до ѿбївалися. 2. Донъ рѣка впала вчерное море. 3. Губа сзжаалая. 4. Губа другая езжалаяже. 5. ниская болотная земля. 6. земля холмовата. 7. двѣ каланчи | взяты ҂д го. Гдревою силою. которые были протянуты сдвумя цепями желѣзнымї и русские люди держали зиму всю. 9. Карабль великого гдря да двацеть три фурката одїнъ галїат да четыре зажигалные суды А на томъ | карабль четыре тысячи людей. 10. Карабль енарала и адмирала Левөрта. 11. Полкъ по кового боярина Алеξия семеновїча шеїна пехотных людеи тысечь здвенатцать конных тысечь здевять будетъ. 12. Полкъ енарала гордона счетырнатцат | тысяч людей. 13. Полкъ Енарала Маїора Карлуса ры мана. Ссемь тысяч людей. 14. Полкъ козаки ї черкасы пехоты і тысячь. конницы ѕ тысячь. 15. Полкъ Казачеи пехоты четыре тысечи. 16. Русскїе люди бомбандеры и гранатчики. 17. Пушки. 18. Воинскїе прїпасы. 19. Полкъ Калмыцкои конницы пятсот члкъ. 20. Судовои мост черев рѣку дон. 21. Полковые шканцы а в них ҂г людеи. 22. Валъ круг сїлы Гдревы. 23. Другоі вал кгороду. 24. Кругъ корабелных окоповъ. 25. Полкъ молодого гордона ссвоими | апросамї. 26. Полкъ молодого лаөорта своїмї апросамї. 27. Шканца а внем ҂а ѿ русков пѣхоты съ кі ти пушкамї да ѕі мортеровъ на город стрѣляют. 28. Нынѣшнїе апросы. 29. бонїца на нем і пушек. 30. бои на нем л пушкї. 31. бои съ і ю пушки, 32. бои съ ѕ ю пушки. 33. бои | с н ю пушкі. 34. бои. л пуш. 35. бои на нем лі пушек. 36. бои. на нем г мортїра. 37. бои. в мор. 38. бо . к мор. 39. бои на нем еі мор. 40. бои на нем. кі мортеров. 41. Ровные бои. на них ке пуше стоят выше городскои стѣны. 42. Наношена земля для высоты города. 43. Трї подкопа по городовую стѣну. | 44. Турецкая помочь на черном море побїта. По указу велікого гдря їзобразил вмѣдї суничїженнием его унїзеннои слуга адрїанъ шхонбекъ. кнгохранїтел и перьвыи вмѣди изограөъ на Москвѣ лѣта ҂зсн гѡ. году. Справа таже подпись по латыни. На самой гравюрѣ, въ лѣвомъ, нижнемъ углѣ: *magni caesaris jussu aeri inscripsit | cadema maiestati summa cum veneratione dicavit humill: serv. | biblioth. et isographus ejus Hadr. | christ. Schoonebeck Moscuae. 1699.* Выш. 15.10; шир. 20.6. * I-е отпечатки очень сальные, съ доски плохо отчищеной и плохо отпечатанные. Пуб. Биб. 347, изъ собр. Штелина. — II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, на бумагѣ Homan'a, очень хорошіе и чисто отпечатанные; очень рѣдки *. III-е, очень слабые, въ книгѣ: «Өеодози, Жизнеописаніе Петра I. 1744 г.» *. Доска не сохранилась. На этомъ замѣчательномъ листѣ, кромѣ изображенія Петра I, находятся очень типичныя, поименованныя въ подписи, изображенія: Шейна, Лефорта, Гордона, Ө. А. Головина и Тиммермана; позади ихъ видны еще головы 4-хъ, непоименованныхъ въ подписи, лицъ; по предположенію П. Н. Петрова: Гордона младшаго (въ круглой шляпѣ), Автонома Головина, М. Б. Шереметева (въ русскомъ нарядѣ) и П. А. Толстого.

455. Тріумфальная картинка на взятіе Азова, гравир. Нахтглассомъ; на ней изображенъ Петръ на престолѣ, окруженный аллегорическими фигурами разныхъ добродѣтелей; съ боку надпись: *Блистанія Пресвѣтлѣйшагѡ и Великагѡ Гдря Окртъ Пртола суть дванадесятъ Добродѣтели. Персоны поклонявщыяся съ дарами суть Грады, | ихъ же взя Великїи Гдрь въ свою власть ига Солтанва свободи Великагѡ Гдря вѡинскїя силы и карабли наполниша море и землю. | Солнечныи свѣтъ ѿ пртола Велика Гдря происходящыи, вся Просвѣти и къ нощи прогна турецкую луну. Совѣтъ Махаметовъ | потрясеся и Паде. Блговѣстникъ трубою Славно прославляетъ Великагѡ Гдря, Великую Славу молнія и Громы Великагѡ Гдря | сокрушиша Пртолъ Солтановъ, и вся жилища азыискїя, всижє трепещуть и оужасаются азїяне.* На противоположной сторонѣ та же подпись напечатана на выворотъ, какъ и подписи подъ всѣми фигурами. По сторонамъ трона двѣ колонны съ надписями: *plus ultra | Rosseanum — дале и боле російское.* Царя окружають 12 аллегорическихъ фигуръ: премудрость, благоразуміе, правда, милосердіе, смиренномудріе и слава. Предъ трономъ распростерты Турки, подносящіе Царю короны и дары. Слѣва бомбардированіе Азова, который освѣщенъ солнцемъ, съ парящею славою; справа, геніи держатъ планъ Азова, а внизу представленъ человѣкъ, везомый подъ висѣлицею; подпись: *Якушка измѣнникъ* (*). Кругомъ гравюры

(*) Любимецъ Петра, перебѣжавшій измѣннически къ Туркамъ.

8 изображеній, съ слѣдующими подписями: 1) *орелъ змїя ра^{с}терза* | *Со҃лнце луну оумали.* 2) *Столпы Геркулевы* | *падоша* | *Вѣтръ смяте* | *хвостъ.* 3) *Великїй Гдр҃ь* | *Преклонися* | *крѣпостїю.* 4) *ѿ Гласа Гусли о^{р}феевы^{х} вся тварь скакаше.* 5) *Жена ѡблечена въ С҃лнци преименитыи Гра^{д} Москва.* 6) *азовъ* | *свобожденъ вовся.* 7) *торжест* | *побѣды великаго* | *Гдр҃я.* 8) *Врата Таурыцыя ѿверзошася.* На гравюрѣ есть два имени, рисовальщика и рѣзчика: *I: Нахтласъ Содѣла* и *ауторъ. j: Гуреи.* Выш. 7.1$^{1}/_{2}$; шир. 10.10$^{1}/_{2}$. Картинка эта помѣщена въ книгѣ: «Gloria triumpharum et trophaeorum. Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ пресвѣтлѣйшагѡ, великагѡ гдр҃я цр҃я и великагѡ кн҃зя Петра Алеѯѣевича, всея великїя и малыя, и бѣлыя Рѡссіи самодержца, въ кратце списана стихами поетыцкими. Писа Elias Копїевскїй, духовнагѡ чину реформацкїя вѣры въ амстердамѣ, лѣта ѿ рож: хв҃са ҂аѱ мц҃а Ѡктоврїя҃ кі день». Въ 4^{0}, на ҃лв нум. стр. (счетъ съ заглавнаго листа). Въ Пуб. Бибд. есть полный экземпляръ ея (изъ собр. И. П. Каратаева) и кромѣ того еще экз. картинки, выставленный въ числѣ портретовъ Петра I, № 348. Отдѣльный экземпляръ картинки у Тевяшева.

456. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 23.

457. Тоже событіе. Тріумфальное шествіе Петра I, въ колесницѣ на четырехъ коняхъ; за нимъ везутъ, на подвижной висѣлицѣ, матроса Якушку, а впереди ведутъ турецкихъ плѣнниковъ: *Magnus Dux Moscoviae Triumphat ob Victorias Turcicas.* | *der Moscowitische Zaar Triumphirt wider die Türken.* | *30 Sept.* | *X* | *Chr: Weigel. exudit.* Гравиров. крѣпкой водкой; на большомъ календарномъ листѣ: *Bedächtniss hülffliche Bilder-Lust der merckwürdigsten Begebenheiten des 1696ten Jahrs.* * Въ немъ 12 отдѣльныхъ изображеній (кромѣ средняго отдѣленія), изъ числа которыхъ одно X-е относится до Россіи.

458. Тоже шествіе черезъ тріумфальные ворота: *T. Ottens: In: fec.* вверху: *Pag. 140.* Гравиров. крѣпкой водкой. Выш. 4.5$^{1}/_{2}$: шир. 2.10 * Въ книгѣ: «Meubach, Tegenwoordige staat van Groot Russland... Peter Alexewitz... t'Amsterdam, 1717». 12^{0}.

459. Большая аллегорическая картинка, гравированная рѣзцомъ, по поводу Азовской побѣды; Петръ I сидитъ на тронѣ, въ коронѣ и латахъ, со скипетромъ и державою въ рукахъ; за нимъ стоятъ аллегорическія фигуры: Истина, съ зеркаломъ и змѣей, и Воздержаніе, съ мечемъ и уздою въ рукахъ, а по сторонамъ Беллона и Геркулесъ. Вверху, надъ Царемъ, сіяніе, а повыше воинская арматура и трубящая слава. Въ нижней части гравюры щитъ съ Россійскимъ орломъ, окруженный знаменами; по сторонамъ его, преклоненные и связанные Турки и Татары.

Нѣкоторыя подписи вырѣзаны здѣсь на оборотъ: *Serenissimus August, invictissimus, magnus dominus Tzaar et magnus* Dux *Petrus Alexiewitz utriusque Russie absolutus dominus. Пресвѣтлѣйшаго и державнѣйшаго государя, царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи самодержца.* Внизу вирши (по мнѣнію Пекарскаго сочиненія Ильи Копіевскаго; Наука и Лит. II. 27):

Се пресвѣтла персона Монархи велика
Восточнаго идѣже нѣсть нигдѣ толика
Есть сія его царскаго величества власть
Наслѣдіемъ всея Азіи, Африкижъ часть
Изъ Европы три вѣнцы же, Орелъ въ высотѣ
Возносяйся прославляетъ иже въ чистотѣ
Свидѣтельствуетъ паче земныхъ царей быти
Величество велика монархи острыти
Начинаетъ блыстающія мечь свой на рогахъ
Турецкія луны, потомъ же на ихъ главахъ
Упоивъ ихъ кровію и луну подъ ноги
Положивши, поставитъ престолъ свой на роги.

Все это въ бордюрѣ изъ цвѣтовъ; справа, внизу, подпись: *Іаковъ Нахтъхлазъ ѳиціъ* (*т. е. fecit*).

Одинъ экземпляръ этой картинки, съ вышеприведенными подписями, находится въ Кабинет. дѣлахъ (I. № 66, л. 10), другой, безъ всякой подписи и безъ виршъ внизу (обрѣзанный), находится въ Спб. Публ. Библ. (купленъ въ 1878 г. у Мюллера за 50 флор.). На этомъ послѣднемъ (выш. 20.1$^{1}/_{2}$; шир. 14.6), надъ гербомъ надпись перомъ: «Tzaar et Magnus Dux Petrus Alexiewitz utriusque Russiae Absolutus dominus».

460. Точная копія съ экземпляра Публичной библіотеки помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 61.

461. Картинка, гравиров. рѣзцомъ, Львомъ Тарасевичемъ, къ Патерику Печерскому, Кіевъ, 1701 года. Вверху: *Бг҃ъ ѿцъ* | *Гдь҃ бл҃гвитъ люди своя миро^{м}.* Пониже: *Дх҃ъ ст҃ый — Миръ мои даю вамъ.* Херувимы поютъ: *на земли миръ вч҃лвѣцe^{х} бл҃говоленіе.* Слѣва: *с. ап҃лъ Петръ — бл҃годат и миръ да умножи^{т}ся имъ.* Справа: *С: Алѯій—да буде^{т} Миръ многъ любящему за-*

кон т̄вои. Вредннѣ двуглавый орелъ, на груди котораго: *МР ΘΥ* и *і̄с х̄с — Здѣ вселюся яко изволих и — Даны быша женѣ двѣ крылѣ орла велика? Знаменіе множества мира.* Слѣва: *Пр. Антоніи — бл̄годареніе Г̄ви ѡ неисповѣдимом дарѣ его.* Справа: *Пр. Θеѡдосіи: бл̄гдреніе Бц̄ы Мр̄іи ѡ данном намъ мирѣ.* Внизу Петръ на конѣ: *Бл̄годареніе Бг̄у давшему намъ побѣду.* За нимъ Царевичъ Алексѣй Петровичъ и войско; слѣва всадникъ, поражающій дракона: *попереши лва и змія.* Въ воздухѣ двѣ масличныя вѣтви съ лентами: *буди миръ всилѣ твоей — в миръ возвжѣте Руки ваша и Бл̄вѣте Гд̄а.* Внизу у самаго борта картинки, изображены: *Азовъ* и *Кизикермен. Паде Паде великій Вавилонъ. — И Ты Капернаумъ до Нб̄съ вознесшийся низвержен еси.* И монограма Л. Тарасевича: *L T.* Выш. 9.6; шир. 5.9. *

462. Копія, гравиров. рѣзцомъ, съ монограммой Якова Кончакова: *Я: К:* Выш. 9.4½ шир. 5.10. * Для Патерика. Доска сохраняется въ Кіево-печерской лаврѣ.

463. Тоже; безъ имени гравера; тамъ же; выш. 9.7½; шир. 5.10½. *

464. Тоже, гравиров. на деревѣ; тамъ же; выш. 9.9½; шир. 5.5½. *

465. 1700. Гравюра Щирскаго, находящаяся въ библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; она посвящена Щирскимъ ректору Кіевской Духовной Академіи Прокопію Котажинскому, Въ верхней части изображены святые, тезоименитые Котажинскому: см. Прокопій и препод. Прокопій Декаполитъ, а посреди ихъ Апостолъ Петръ. Въ нижней части представлена, въ ростъ, Паллада, держащая правой рукой щитъ съ изображеніемъ совы, а въ лѣвой копье; справа привѣтствуютъ ее ученики Академіи, стоящіе безъ шапокъ, въ старинныхъ современныхъ своихъ нарядахъ. Вдали видно зданіе Кіевской Духовной Академіи. Надъ Палладой надпись: *Cur Aquilas tollis? tollis quid | Roma Leones?;* надъ учениками надпись: *Tutior hoc Signo Mohila | Pallas erit.* Подъ видомъ Паллады изображенъ, повидимому, самъ Петръ I, по крайней мѣрѣ лицо ея очень напоминаетъ лицо сего послѣдняго. Подъ гравюрой гербъ Котажинскаго и подпись: *Labarum Triūphale Triados Trino Virtutū Theologicarū Choro. | per tres diuinissimos Tutelares adūbrato Illustre sub signis Almae Orthodoxae | Kiiovo Mohileanae Palladis Militantibq Praefixum Ac natales Reuerendissimi | in Christo Patris P: Procopii Kotaczynski eigdem Almi Orthodoxi Collegii Rectoris | Emeritissimi intra ferias a deuinctissimo suo Nomini Innocentio Szczyrski monacho O: D: B: | presentatum.*

Quae Vexilla micāt: tonat ecquis classica Mauors:
Spes A... Fides, referūt quas Stemate Diui:
Est labarum Triado, dann cui signa Tua
Syb queis Rossiadū vraelta Pallas agit.

Выш. 12.1; шир. 6.9.

466. Точная копія съ этого листа помѣщена въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 22.

467. 1696. Возвращеніе Петра изъ Азовскаго похода и смерть Іоанна Алексѣевича. Въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

468. На картинкѣ, изображающей пріемъ Русскаго посольства въ Гагѣ въ 1697 году. См. **Лефортъ** № 14. (*) I-е отпечатки этой гравюры продавались отдѣльно; II-е приложены къ книгѣ: «J. de Riemer, Beschrijving van's Gravenhage. Oorsprong, beucoming... intbreidingen, on heilen, enz. Stigtinge van het hof. der Kerken, kloosters Kapellen, enz. Delft. 1730». 3 volumes avec gravures, folio.

469. 1697. Картинка грав. крѣпкой водкой, представляющая торговый дворъ Шенка, въ Лейпцигѣ, съ разными рѣдкостями. На дворѣ много посѣтителей, — всѣ безъ шляпъ; вреднннѣ Петръ I въ круглой шляпѣ и голландскомъ кафтанѣ (въ

(*) Этому посольству дѣланы были торжественныя встрѣчи; 29 Августа былъ спущенъ въ честь его фейерверкъ; описаніе котораго издано съ голл. и франц. текстомъ: *Description de l'admirable feu d'artifice que les Seigneurs de la Regence d'Amsterdam ont fait tirer à l'honneur de la grande ambassade de Moscovie, le 29 Aout 1697.* Вверху гравюра, изображающая фейерверкъ: *C. Allard Cum Privil: Ord. Holl: et Westf.* * ПБ. 353. с—б. На особой, очень хорошей гравюрѣ Мушерона, представленъ павильонъ, изъ котораго посольство смотрѣло фейерверкъ: *I. Moucheron ad vivum delineavit et fecit. — P. v. d. Berge excud: cum Privil: Ord. Holl: et West frisiae. | Afbeelding van't pragtig konst vuur gebouw't welck ter eere voor't groot Moscovis Gesantschap door bevel de Ee: Groot agtbaare | Heere Burgermeesteren ende regeerenders der Stad Amsterdam vertoont is, by de kolveniers doele den 29 Augustus 1697.* Выш. 12.6; шир. 16.7 *. А 1 Сентября 1697 было устроено примѣрное морское сраженіе; оно тоже было выгравировано (в): *C. Allard. excudit. cum privilegio.* Выш. 7.2; шир. 10 *.

На календарномъ листѣ Шенка помѣщена картинка, изображ. пріемъ москов. посольства, передъ тѣмъ, въ Кенигсбергѣ: *Bedächtniss-Kunst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1697ten Jahrs.* Грав. рѣзцомъ, въ 11 отдѣлахъ. Въ первомъ изъ нихъ изображено: *Legatio Moscovitica Regiomonti splendidissime | introducitur. | Die Moscowitische Gesandschafft wird zu König- | berg prächtig eingeholet. Mens. Majo III* Въ большой листъ, вдлинну. У Wass.

костюмѣ, въ которомъ онъ представленъ на гравюрѣ Шхонебека); онъ разговариваетъ съ хозяиномъ, который стоитъ подлѣ него на одной ногѣ, приподнявъ лѣвую кверху (на немъ надѣтъ валеный колпакъ): *Inwendiger Prospect von Brennigker Hoff in Leipzig, Logirt | petrus Schenk und andere Holländer mit allerhangd Roere | sachen zu verkauffen, wass in der Welt zu bekomen ist | Interior Prospectus Domus dictae breunigker hoffe, | Lipsiae, ubi residet petrus Schenk cum aliis Batavis, apud quos | venalia prostant omnia rara et gratiosa cujuscumque Generis | P. Schenk ex: Amst: cum Privil*: Выш. 7.10; шир. 9.5. *

Экземпляръ этой гравюры продавался въ 1885 г. у Берлинскаго аукціониста Липмана; въ каталогѣ его она скопирована и озаглавлена такъ: «Августъ III, посѣщающій дворъ Шенка». По моему мнѣнію царская фигура, къ которой обращается съ своими объясненіями Шенкъ, судя по костюму и по типу, сильно напоминаетъ Петра I на портретѣ, гравированномъ Шхонебекомъ (№ 99).

470. 1697. Петръ работаетъ въ Саардамѣ; въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго. М. 1800».

471. *The Czar Working in a dock at amsterdam.* Гравюра рѣзцомъ; въ книгѣ: «Dilworth The father of his country, or the history... of Peter the Great. 1758. London». 8⁰. ПБ. 349.

472. *peter de groote, leert het Scheeps—timmerwerk. | B. Rode inv. et delin.—Rein. Vinkeles sculps direx.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 4.11; шир. 3.2. * ПБ. 350. c.

473 и 474. 1) Петръ отдыхаетъ на верфи *; 2) разсматриваетъ съ Витсеномъ планъ *. Обѣ: *I. E. Marcus sc.* Въ книгѣ: «Scheltema, Peter de Groote in Holland in 1697 en 1717»; I-е отпеч. съ однимъ именемъ гравера. См. сюиты 1814.

475. Повтореніе 1-й картинки, грав. въ контурахъ. Выш. 2.11$^1/_2$; шир 2.1. *

476. Петръ Великій осматриваетъ построенный для него въ Голландіи корабль Архангелъ. Виньетка, гравиров. на заглавномъ листѣ книги: *rusland | en de nederlanden | beschouwd | in derzelver vederkeerige betrekkingen | door Mr Jacobus scheltema... tweede deel. | I. E. Marcus del. et sculp. | bl. 258. | te amsterdam, bij | hendrik. gartman. | MDCCCXVII.* Выш. 3.1; шир. 4. * I-е отпеч. съ одною подписью: *I. E. Marcus inv. del et sculp. 1817.* *

477. *pierre—le—Grand | Ouvrier Charpentier à Amsterdam. | Henry Emy del.—E. Monnin sc.* Гравюра на стали. Выш. 3.11; шир. 5.8$^1/_2$ *.

478. *pierre le grand | P. 129. | Il apprend à construire des Vaisseaux à Saardam.* Картинка, гравиров. рѣзцомъ. Выш. 4.3; шир. 2.8*. Въ книгѣ: «Durdent, Epoques... 1816» (см. сюиты).

479. Копія съ предыдущей; гравиров. рѣзцомъ: *St. di Russia— T. 4. | Pietro a Saardam.* Выш. 3.5; шир. 2.4 *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia 1824». См. сюиты.

480. *Peter der Grosse lernt den Schiffbau.* Виньетка, гравиров. рѣзцомъ. 18⁰. ПБ. 350. a.

481. *Pedro el grande en Saardam. | E. T. Enguid — Bonifaz conc.* Грав. кр. водкой; въ книгѣ: «Historia Universal, Lisboa».

482. 1697. *pierre—le—grand a zaanndam. | peint par le b^on. gustaf wappers.— Gravé sur acier par j. b. michels. anvers. 1858. | Imp. de Drouart, 11. Rue du Fouarre, Paris.* Большая картина изъ 6 фигуръ, грав. рѣзцомъ; Петръ, съ пятью мастерами, разсматриваетъ модель корабля. Типъ лица вымышленный. Выш. 9.9; шир. 13. * Кит. бум.— Оригинальная картина, писанная масляными красками, находится у гр. Орлова-Давыдова, въ С. Петербургѣ.

483. *Maitre Pierre à Saardam.* Заглавный листъ, съ гравиров. виньеткой; въ книгѣ: «Céline Follet, Histoire de Pierre le Grand. Rouen 1852». 8⁰.

484. Петръ Великій въ Саардамѣ мастеритъ руль къ лодкѣ. Гравиров. крѣпкой водкой съ акватинтой: *М. Клодтъ 1872.* Выш. 7.9; шир. 11.10. Помѣщено въ Альбомѣ, въ память Петра Великаго. СПБ. 1872.

485. Петръ въ своемъ Саардамскомъ домикѣ. * Въ книгѣ Reiche, см. сюиты 1841.

486. *Изображеніе Петра великаго, когда онъ въ Голландіи | отдыхалъ послѣ работъ у Кораблей въ матросскомъ платьѣ. | Грав. Н. Свистуновъ.* Гравиров. пункт.; выш. 7.4$^1/_2$; шир. 5.7. * (*)

(*) Домикъ, въ которомъ жилъ, въ Саардамѣ, Петръ, гравированъ много разъ. **Внутренній видъ:** а) *D. Sluyter sculp. | le dedans de la maison habitée | du czar pierre le grand | à Zaandam by G de Vryer.* Слѣва тоже по голландски. Выш. 7.2; шир. 9.4. * б) *Intérieur de l'habitation qu'occupa Pierre le Grand de Russie à Zaandam. | E. M. D.* Гравиров. акватинтой; выш. 5.4$^1/_2$; шир. 7.9$^1/_2$ *. **Наружный видъ, безъ футляра:** в) Гравиров. акватинтой: *Christ: de Mechel del: ad nát. 1792. | vue de la chetive maison habitée par le czar pierre le grand | a Sardam, près d'Amsterdam, en, 1697. | le Monarque fit un sejour de dix mois dans ce village pour | s'instruire de la construction des vaisseaux de la navigation | Il s'étoit fait inscrire sur le Rôle des charpentiers sous le nom | de Pierre Michaeloff, et fut communnément appelé par les ouvriers | du

Въ бытность Петра въ Голландіи выстроенъ корабль «Петръ и Павелъ», а по возвращеніи Петра заложенъ имъ въ Воронежѣ корабль: «Молящаго св. апостола Петра». Представляю описаніе очень рѣдкихъ гравюръ съ этихъ двухъ кораблей:

1. Гравюра крѣпкой водкой, на двухъ доскахъ *чертежъ | воинского ко- | рабля.прозванїем | молящего свт҃аго ап҃тола | петра, а которои дѣлалъ | петръ, а҃ императоръ царъ | и самодержецъ всеросїскиї. Сеи | карабль Навороньже початъ дѣлать ҂аχчи го҃ | Ноября в ѕ҃і. день а изготовленъ ї наводѹ спѹ | щенъ ҂ψ годѹ· Апрѣля въ к҃.н. день. | и поѹказѹ его великого ї дарѧ· образецъ | Снялъ стого карабля и выгры | доровалъ на мѣди и подалъ | емѹ великомѹ госѹдарю | его ѹнїжеⷩ҇ный слѹга | Адрианъ шхон | бекъ.* На правой доскѣ корабль этотъ представленъ съ кормовой стороны: *navis bellicae | Sub Sti. petri orantis nomine | ab invictissimo ac | praepotentiss | saesare petro: I: magno | ruthenorum imperatore: | dispositae suppositae que waronixixn: MDCIIC | peractae, aquasque missae XXVIII apr: MDCC | delineatio exacta | Iussu ejusdem caesareae maiestatis advivum | Delineavit Waroni: Aeri insculpsit eidemque Majestati | Summa cum Veneratione D.D.D. Had: Schonebeek | Mo scua. 1701.* Лѣвѣе еще подпись: *Jussu | Caes: Ma | Ruth: | del: ad Viv | Waronitz | et aeri in fe | Moscuae | Had. Schoonebeck | ejusd: C. | Bib: et | Sculptor | Mosc. | 1700.* * Мѣра каждой половины — выш. 18.7; шир. 21.9.

Одна изъ досокъ, правая, находится въ Главномъ Штабѣ. Полные экземпляры, старой печати, чрезв. рѣдки. * ПБ. (экз. купленъ у Мюллера, въ 1881 г. за 157 флориновъ); Эрмит. Гал. Петра I.

2) Гравюра рѣзцомъ, представляющая корабль св. Петра и Павла: *Vera Pictura Navis S. Petri et Pauli, Anno 1697 Ædificatae, quo tempore Illustrissimi | Legati Seremissimae Eius Zcareae Majestatis Amstelodami Commorabantur, quae centum pedes, | Undecimamque Pedis partem in Longitudinem, viginti Septem duasquae pedis partes in Latitudinem, habet, decemque | pedes in Altitudinem numerat; 24 die, mensis Octobris Anno 1698. in mare dimissa 22 die, mensis Feb. Anni | 1699 Regionis Bonae Spei Promontorium attigit, & omnes uno ore, ut optime Velivolam, Naucleri Praedicant | t'Amsterdam by T. Thesing—Met Privileg van Zyn S. T. Z. M.— | Истинное изображенїе Живописиемъ Карабля Сⷭ҇таго Петра и Павла лѣта ҂аχч҃з Состроеннагѡ | в'тѡ время ёгда Иїаснѣшие Послы Пресвѣтлѣшагѡ Егѡ Цр҃ского Величества | в'амстердамѣ Пребываша; Которыи. р҃. Стопъ и а҃і Часть Стопы в'длинѹ; к҃з. Стопъ и к҃ | части стопы в'ширинѹ имять; и ї Стопъ в'высотѹ числяет; Дня к҃д Миⷭ҇а Октоврїя лѣта | а҃χчи҃. в'море Спѹщен. Дня к҃в Миⷭ҇а Феврѹарїя Лѣта ҂аχч҃ѳ в'капѹ Бонэсперанца Приїде; | и в'си Карабелщики едиными ѹсты їако ї̈зрядно Парѹснѡ Лѣтящїй Прославляют. | Gerret Lambrechts fecit.* Выш. 18.5; шир. 21. *—Чрезв. рѣдкій листъ, купленъ у Мюллера въ 1880 (на аукціонѣ) за 40 флориновъ.

487. *Peter in Saardam. | Pierre à Sardam.* Грав. на стали: *Schubert del. — Meno Haas sc. Berlin.* 16°.

488. *peter de groote | in zyn huisje te Zaardam. | G. J. A. beijerinck excud. | C. J. L. Portman pinx. — J. W. Kaiser sc. op. st.*

489. 1698. Портретъ Лондонскаго пастора Христофора Кларка; гравиров. черной манерой; на пьедесталѣ справа представленъ, въ видѣ бюста (3/4 влѣво), съ подписью: *Petrus alexeewitz | magnus dominus | tzar et | magnus dux moscoviae.* Гравюра изготовлена по случаю посѣщенія Петромъ I Ламбетской церкви, во время служенія въ оной пастора Кларка, 27 февраля 1698 года (а не 1697, какъ ошибочно сказано на картинкѣ): *I. Van Diest Pinxit. — I. Faber fecit 1740* — гербъ: *Christopher Clarke Ma of Marlingford | Norwich, et Prebendary of Ely; Born at Norwich, Priest in Lambeth Chappel 27th February 1897. | in the Presence of that Renown'd Emperor, Peter | Grace the Most Revd. Thomas Lord Arch Bishop | of Sarum etc Chaplain, to the Rt. | Honble James, in Kent, a Member of the Incorporated Society, for of the Governors of the New | Hall in the County of Norfolk, Arch Deacon of. | Educated in Christ Colledge, Cambridge; ordain'd | by the Rt. Revd: Iohn Lord. Bishop of Norwich | the First, Czar*

Chantier Petre Bas, c'est—à—dire Maitre Pierre. Voyez l'histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand par Voltaire Chap. 9. | Cette Maison dessinée d'après nature par Chretien de Mechel, | en 1792, existoit encore a cette époque dans le même état que la | laissa Pierre le Grand. | Publié à Basle chez Chr: de Mechel 1794. Выш. 6.4½; шир. 7.10½ *. г) Грав. кр. водкой, 4°. *La chaumière habitée par Czaar Pierre—le—Grand à Zaandam en 1697*; тоже по голландски: | *T. Monsieur M. Z. ad. viv. del. 1823 — Z. Vane Baarsel et Zoon, sculp. | Te Zaandam by T. Monsieur M. Z.* ПБ. 413 в. д) Тоже; грав. акватинтой: *La cabane du Czaar Piere le—Grand. à Amserdam chez E. Maaskamp, Kalverstraat et Dam. № 1; | G. I. Michaelis del.* ПБ. 413 д. — е) Тоже; на портретѣ Имп. Александра I, № 152. ж) Грав. акватинтой: *G. Michaelis del. | Het huisjé van Czaar Peter de Groote, te Zaandam.* Выш. 3; шир. 4. * з) Грав. пунктиромъ: *Het Huisje, van czaar Peter der Grooten te Zaandam bewoond. Pl. s. | H. Greeven ad viv. del.— E. Maaskamp. Dirext.—W. v. Senus Sculp. | Pl. 5.* Выш. 3.1; шир. 5 5. *— 4. Съ предыд. въ контурѣ. Выш. 2.11; шир. 4.9. — к) Въ книгѣ: «Scheltema, Peter de Groose... 1814». См. сюиты.—з) Въ его же книгѣ: «Alexander Keizer von Russland. Te Amsterdam. 1814». **Тотъ же домикъ подъ каменнымъ навѣсомъ.** Грав. акватинтой: *E. Maaskamp inv. et del.—W. Van. Senus sculp. | La Chaumière Habiteé par Czar | Pierre le Grand à Zaandam en 1697 | Te Amsterdam, by E. Maaskamp.* Выш. 9.5; шир. 6.7. * — Въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

of Muscovy Present also His | of Canter bury, et the Rt. Revd. Gilbert, Lord Bishop | Earl of Derby; Rector of Keston et Hayesnear Bromley | Propagating the Gospel in Forreign part et the | General Hospital Both. | Sold by Faber at the Golden...... (неотпечаталось). Выш. 11.3; шир. 9.2½ *. (*)

490. Петръ въ Амстердамѣ, въ Музеѣ Вильде, разсматриваетъ, вмѣстѣ съ нимъ, рѣдкости. Подъ табуретомъ, па которомъ сидитъ Петръ, вырѣзанъ двуглавый орелъ, а подъ столомъ подпись: *museum | wildianum | Maria de Wilde Aeri inscrip.* Гравиров. крѣпкой водкой; выш. 7.6; шир. 12.10. * При книгѣ: «Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde per Mariam filiam aeri inscripta. Amstelaedami 1700». 4⁰. (**)

491. *Bedächtniss-Kunst der merkwürdigsten Begebenheiten des 1698. ten Jares.* Въ 12 отдѣленіяхъ. Въ среднемъ, большомъ отдѣлѣ, изображено: *Imperator Leopoldus Magnum Moscoviae Ducem magnis afficit honoribus. | der Kaÿser Leopold beehret den Moscowitischen Gross-Fürsten vortrefflich. im Heum: IV. Historische Denckwürgkeiten des 1698 sten Jahrs.* Въ 10-мъ представлена казнь стрѣльцовъ; ихъ вѣшаютъ, колесуютъ, и рубятъ имъ головы, цѣлыми сотнями. *Magnus Dux Moscoviae horrendum in modum rebellos Subditos | interfici curat, | der Moscowitische grossherzog lässet Seine Rebellische Unterthanen grau | sam hinrichten, im Herbstmonat VII* Въ бол. л. вдл. Wass.

Здѣсь же представленъ и данный въ честь Петра 11 Іюля 1698, маскарадъ, на которомъ онъ былъ одѣтъ Фридландцемъ; дамою его была Фрейлина Іоанна де Туръ. Пиръ происходилъ въ зеркальной залѣ, въ замкѣ Фаворитта подъ Вѣной. Стрѣлецкія казни начались въ 1698 г.; въ Октябрѣ было ихъ девять.

492. Тоже: *Die Moscovitische Revolte.* на 295 стр. помѣщено толкованіе, находящихся на картинкѣ изображеній: в. *Die junge Czaaren...* н. *Der alte Dolgoruki* (онъ ѣдетъ въ каретѣ); гравиров. крѣпкой водкой; 4⁰, вдлину. Въ книгѣ: «Curiosen Relationen... Iohannes Olivius...» (?)

493. 1698. Петръ I усмиряетъ бунтующихъ стрѣльцовъ. См. сюиты 1790.

494. Тоже; гравиров. рѣзцомъ: *G. Böttger del. et sc. Lips.* Въ книгѣ: «Kratter, Die Verschwörung wider Peter den Grossen; Trauerspiel. Frankfurt 1795». 8⁰. (*)

495. Виньетка; Петръ выгоняетъ стрѣльцовъ (ихъ 5); изъ дверей входитъ стража. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.10; шир. 3.1½. У гр. ДТ.

496. 1698. *Sous les yeux de Pierre tombent les têtes des | Rebelles, en 1698 | Tom. III. | III. Page 25.* Гравиров. David. См. сюиты 1813.

497. *massacre des strélitz. | Ad. Yvon del.— Follet sculpt. | Imp. E. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille. Paris. | Publié par Furne à Paris.* Гравиров. на стали; выш. 4.1; шир. 6.10 *. изъ книги: «Romey et Jacob, La Russie ancienne et moderne. Paris 1855».

498. Тоже; въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841 (копія съ Ходовецкаго. 1791).

499. Тоже; казнь стрѣльцовъ на многочисленныхъ висѣлицахъ у Новодѣвичьяго монастыря; картинка грав. рѣзцомъ, съ помѣтой вверху: *Pag 225.* Въ книгѣ: «Perry, Tegenwordige Staat van grot Rusland T'Amsterdam 1717». 16⁰.

500. *Zug der Strelitzen gegen den Kreml | Procession des Strélitz au Kremlin.*

501. *Peter uberrascht die Empörer | Pierre surprend les séditieux.*

502. *Peter in Zorn gegen seine Schwester. | Pierre en colère contre sa soeur.*

Три картинки, гравированныя на стали, съ подписью: *Schubert del. Meno Haas sc. Berlin.* 16⁰. Эрмит.

503. Петръ укоряетъ стрѣльцовъ; картинка грав. рѣзцомъ, 8⁰; съ подписью: *Die Strelitzen | Vierter Aufzug. Letzter Austritt. | D. Chodowiecki del.— Bolt sc.* Въ драмѣ: Die Strelitzen (?). У Иверсена.

504. 1699. Картинка, гравиров. крѣпкой вод-

(*) Въ честь посѣщенія Петромъ I короля англійскаго Вильгельма была выбита медаль, съ подписью «Sic olium Heroes... Petri Alexievicz czaar magnifique gulielmi regis amicitia traiecti ad rhenum XI septemb. MDCXCVII. NC. P.» На медали представленъ Вильгельмъ III, принимающій Петра I. Въ книгѣ: «Beschryving der Nederlansche Histor... des vierden Deels derde Boek, стр. 220.

(**) Здѣсь Петръ познакомился съ учителемъ Маріи де Вильде, граверомъ Адріаномъ Шхонебекомъ и самъ учился у него гравированію крѣпкой водкой. Въ Амстердамскомъ музеумѣ сохраняется картинка его работы, представляющая православіе (въ видѣ ангела), попирающее луну и турецкія знамена. На картинкѣ помѣчено удостовѣреніе въ томъ, что она гравирована Петромъ, подъ руководствомъ Шхонебека, въ 1698 г. Копія съ нея помѣщена въ книгѣ: J. Scheltema, Geschied—en letter — Kundig mengelwerk. Amsterdam, 1817—34; gr. 8⁰. 6 Th. in 17 Bdn. (въ IV томѣ).

(*) Къ этому же времени относится картинка: боярскій заговоръ противъ Петра. *B* (Bottger) *aus Dresden sc. in Leipzig.* Въ книгѣ: Claudius, Peter der Grosse; 1798 — 1805. St. Petersburg und Leipzig. 3 vol. 8⁰.

кой; Петръ сидитъ на престолѣ и надѣваетъ на преклоненнаго передъ нимъ кавалера цѣпь; справа другой кавалеръ, съ пальмовой вѣтвію и лавровымъ вѣнкомъ въ рукѣ, и еще четыре колѣнопреклоненные кавалера. Слѣва стоятъ кавалеры въ высокихъ парикахъ и плащахъ; передній изъ нихъ держитъ на подушкѣ корону: вдали видна морская битва и бомбардированіе крѣпости: *Le Czar Faisant des Chevaliers de ses Ordres*. Выш. 4.6; шир. 5.5 *.

505. Петръ I подноситъ Султану масличную вѣтвь; аллегорическая картинка, состоящая изъ 7 фигуръ; грав. рѣзцомъ: *Gezeichned u: gestochen von Fritzsch*. Выш. 6.1; шир. 6.9. — На оборотѣ нѣмецкій текстъ Изъ книги folio. *

506. *Bedächtniss-Kunnst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1699 sten Jahrs*. Въ 10 отд. Въ большой листъ, вдлинну. Въ 1-мъ отдѣленіи изображенъ: *Pax inter Caesarem, Polonum et Moscoviae Magnum Ducem cum Turcarum Imperatore facitur. | Der Fried zwischen dem Kayser, dem König u. Republic Pohlen wie auch dem Moskowitischen grossfürsten mit dem Türkis Kaÿser wird geschlossen | im Jeñer. I.*— У Wass.

507. Петръ заставляетъ бояръ обриться и надѣть короткое платье. *I. C. Philips. inv. et fecit 1742*. Гравиров. рѣзц. Въ книгѣ: Reitz, Oude en nieuwe Staat van t'Russische of Moskowische Keizerryk... 1744; Utrecht 4 vol., въ листъ, въ длинну. ПБ. 359.

508. Тотъ же сюжетъ; *The shawing of their beards and changing of their dress enforced by seuere Law on the Russians*. Въ книгѣ: «Dilworth, The father of his country, or the history...... of Peter the great; 1758 London. 8°. ПБ. 360.

509. 1702. *Описание свадбы ѡстроумнолюотнаго Феѡѳилакта шанскаго. которыи державнеишаго | Великаго монарха многоутѣшныи шутъ ї смѣхотворецъ. Бывшеи ҂а҃. ѱ҃. в҃. го. Февраля въ | Вполатѣ Бывшего Гд҃на Генерала Франца леѳорта. 1. Столъ Прикоторомъ сидятъ Воѡблачении Подобня Монаршескаго Кн҃зъ ѳеѡдоръ Юрьевичъ Рамодановской Іванъ Івановичъ | Бꙋтꙋрлинъ. Принꙁхже. Ввидѣ Патріарха Никита Моисѣевичъ Zотовъ. 2. Присем Столѣ Новобрачныи Феѳилактъ Шанскиї. Цр҃евичи Сибирскиї. Касимовскиї. датмоха. | 3. При семъ Столѣ Ближния Боляра. Гетманъ Ѳвицеры Мо҃ркия Јземныe междꙋ которымї Јсамержавнѣйшиї монархъ. 4. Гдѣ сїдятъ Јноземцы торговые. 5. Гдѣ сїдят Околничыя. | Думные дворяня їдякі. 6. Гдѣ сїдят дякі Гості Іінꙑх тоговых чїнов. | Гдѣ сїдят разныхъ чінов людї. 8. Гдѣ сїдят дворовые людї. 9. Среди Полаты пѣвчїе Державнѣйшаго гдр҃я поют. 10. Поставъ Ссеребреною Ізоло | тою. Посудою.* Выш. 16.2; шир. 20.7. І-е отпечатки старые, чрезв. рѣдки. * ПБ. Эрмит. ГПВ. II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ. * III-е приложены къ книгѣ Ѳеодози, «Жизнеописаніе Петра I 1744». IV-е помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: Русскіе граверы, Москва, 1870. — V-е новые; доска находится въ Главномъ Штабѣ.

510. *Описание свадбы и полаты. Гдѣ сидѣла ицрца и новобрачная Феѳилакта шанскаго Невѣста | Совсѣми присутствующими имъ. Бывшеї надворѣ Генерала Франца леѳорта. ҂аѱв҃. ѳевраля в. | 1. Полата Которая обита Разными Китаискими Матерїи. 2. Столъ прикоторомъ сѣдитъ. Воѡблачениї подобнѣ ицрцына жена. | Івана Івановича Бутурлина. 3. Столъ принемже Новобрачная Невѣста. Ідвѣ свахи. 4. Засимъ столомъ девицы междꙋ которыми и Бл҃городныя | ицрвны. 5. Засимъ столомъ сидятъ Ближния Кн҃гини Іболярыни. 6. 7. При сихъ столахъ приказныхъ Іслужилыхъ людеи жены сидятъ. | 8. 9. Присихъ Столахъ сидятъ Гостиные Іюстиные Сотни Идворовыхъ людеи жены. 10. Вдрꙋгои Полатѣ сидятъ. Разныхъ чиновъ людеи жены.* І-е отпеч. старые * ПБ. Эрмит. ГПВ. II-е, печатанные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ; при нихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ: «Сія свадьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утвержденію введенныхъ имъ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлялъ такія средства, которыя дѣйствительнѣе были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки, или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обоего пола персоны, и велѣно имъ пріѣзжать въ самомъ старинномъ россійскомъ платьѣ. Кушанье изготовлено было по руски, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трактаментъ сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не милъ былъ, чему Государь весьма радовался, и смѣючись имъ сказалъ: *Предки наши ѣдали и пивали сїе: и старинные обычаи, какъ многїе говорятъ, лучшїе.* Свадьба сія много вспомоществовала къ истребленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя

времена предпочитали настоящимъ, или по крайней мѣрѣ къ уничтоженію важности ропота ихъ». III-е помѣщены въ книгѣ Ѳеодози (1744). Доска не сохранилась.

Сватьба Шанскаго, остроумнаго и многоутѣшнаго шута Петра Великаго, была отпразднована въ домѣ Лефорта торжественно, съ участіемъ всешутѣйшаго собора. Обѣ гравюры представляющія сватебныя пиршества, на мужской и женской половинѣ, гравированы Шхонебекомъ. Въ дѣлахъ Оружейной Палаты, по этому поводу, записано, что въ Москвѣ, 1702 года Адріанъ Шхонебекъ «явилъ въ «Оружейной Палатѣ три листа, съ подписаніемъ различества столовъ» которые и были посланы къ боярину Головину «для извѣстія, таковому ли быть подписанію». Обѣ картинки съ однѣми русскими подписями, половина поля, вѣроятно предназначавшаяся для иностранной подписи, оставлена на нихъ чистою.

511. Туракъ танцуетъ передъ Петромъ; грав. рѣзцомъ въ круглой рамкѣ. Внизу подпись: *Böttger fec. Lips.* Въ книгѣ: Kratter, Die Verschwörung wieder Peter den Grossen, Trauerspiel. Frankfurt 1795. 8⁰. ПБ. 397.

512. 1703. На заглавномъ листѣ Крюйсова описанія рѣки Дона; грав. рѣзцомъ. Петръ представленъ въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута порфира; въ правой рукѣ его огромный мечъ; лѣвую онъ положилъ на державу и корону; у ногъ его пушки и рогъ изобилія. Справа тритонъ, трубящій въ раковину, а вверху два трубящіе купидона и щитъ съ росс. гербомъ. Вверху надпись: *Nauw-Keurige Afbeelding | van de | Rivier Don, of Tanais, | de | Azofsche zee of Palus Moeotis | en | Portus Euxinus of Swarte Zee, | Zynde daar by geroegdt. | Een afbeelding der doorgraving, om den Don, | door de Rivier Ilafla, te leyden in de Wolga, | Meest door Eygen Ondervindinge van | de Heer Cornelis Cruys | Vice Admiral der Zeemagten | Zyner Grootmagtigste Czaarshe Maiesteyt, | Прилѣжнѡе ѻписание рѣки Донꙋ ѵили Танаиса | Азовсково Моря ѵили озера Меѿскаго | понта Эѯинского ѵили чернаго Моря | присемъ Приложено | Изображеніе пркопа воеже илавлꙋ в'вести камышенкою рекою | в'волꙋ или вастраханскꙋю рѣкꙋ їажеб тѣмъ Илавлинскимъ | Наводненіемъ в'водити издонꙋ илавлою икамышенкою рѣками в'великꙋю рѣкꙋ Волꙋ | карабли ипротчие водные сꙋды | ѿболшия части собственнымъ изобрѣтаниемъ гдна | Корнелиа Кренса надъёю самодержавнѣишаго црскаго | величества Морскими Силами вицъ адмирала | tot Amsterdam | By Hendrick Doncker, Boek, Caert en Kunstverkoper, | inde Nieuw brughstegh int Stuurmansgerectschap met Privilege. | Вамстердамъ | ѺйГендрика Дꙋнкера Книгъ Чертежныхъ Художествъ Продавца Винбꙋрской | ꙋлицъ вкормнемъ ѿрꙋдиѣ Спривилиею.* Выш. $18^1/_2$; шир. 10.10. — ПБ. 27. Въ библіотекѣ Дурова было два разныхъ изданія этого атласа,— оба съ однимъ и тѣмъ же фронтисписомъ. Лице Петра на этомъ фронтисписѣ имѣетъ отдаленное сходство съ оригинала Кнеллера.

513. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 24.

514. 1703. Народная картинка, гравированная рѣзцомъ (лицо пунктиромъ), изображающая погребеніе св. Митрофана и открытіе его мощей. Внизу слѣдующая подпись: *погребеніе епископа воронежскаго митрофана и открытіе честныхъ мощей его | Великій Петръ отдаетъ послѣдній долгъ Святому Митрофану | Святый Митрофанъ во Схимонасѣхъ Макарій преставился 1703^{го} Года Ноября 23^{го} дня 80 лѣтъ отъ рожденія управляя паствою 20 лѣтъ и 8 мѣсяцовъ Государь Петръ I услышавъ окончинѣ его тронутъ былъ до слезъ ипоспѣшилъ въ Воронежъ | отдать усопшему послѣдній долгъ. Для погребенія назначено было 4 Декабря Государь прибылъ на сію церемонію въ сопровожденіи знатныхъ вельможъ и флотскихъ офицеровъ. Когда кончилось погребальное пѣніе и духовенство приближилось когробу чтобъ поднять | оный Государь обратясь къ окружающимъ его чиновникамъ сказалъ стыдно намъ будетъ естьли мы не засвидѣтельствуемъ нашеи благодарности отданіемъ послѣдняго долга съ симъ словомъ самъ поднялъ гробницу и вмѣстѣ съ | вельможами несъ оную въ придѣлъ Архангела Михаила гдѣ приготовлена была гробница. По отпѣтіи же окончательнои панахиды Государь съ чиновниками паки подъявъ гробъ опустили оныи въ землю а когда обрядъ кон- | чился то Государь произнесъ Неосталосъ уменя такого старца ему же буди вѣчная память смотри книгу Начертаніе житія святаго Митрофана стр. | Со благоговѣніемъ Россіяне торжествуютъ открытіе мощеи Святаго Митрофана | По молитвѣ два священнослужителя взявъ благословеніе отъ Архіереевъ сошли въ могилу и подложивъ подъ сохранившуюся въ цѣлости исподнюю доску гроба леонтины подали концы оныхъ стоящимъ вверху Одинъ изъ Архіереевъ | стоялъ противу главы*

Святаго Митрофана другой противу ногъ а прочіе сослужащіе по сторонамъ Когда при многократномъ и не прерывномъ пѣніи всего освященнаго собора Господи помилуй святыя мощи на леонтинахъ вознесены бы | ли изъ могилы тогда Архіереи приняли ихъ руками одинъ у главы а другой у ногъ и съ помощію сослужащихъ положили въ новую раку и покрыли приготовленнымъ покровомъ. Торжественное открытіе мощей св. Митрофана по- | высочаишему повелѣнію назначенное происходило $6^{го}$ *Августа въ день Преображенія Господня* $1832^{го}$ *Года и совершено Святѣйшаго Синода членомъ Архіепископомъ Тверскимъ Григоріемъ съ Воронежскимъ Епископомъ Антоніемъ | и со всѣмъ священнымъ соборомъ при стеченіи отвсюда дворянства и всѣхъ сословіи въ первомъ часу по полудни начался благовѣстъ въ соборѣ и во всѣхъ прихотскихъ церквахъ изъ коихъ въ сіе время собиралось въ соборъ духовен- | ство со святыми иконами и хоругвіями. Въ три часа попринесеніи господу богу благодарственнаго молебствія съ колѣнопреклоненіемъ Св. мощи въ ракѣ изъ благовѣщенскаго собора были вынесены. Впереди несены были хоругвы | и образа за ними балдахинъ малиноваго цвѣта изъ бархата на столпахъ съ украшенною на верху Архіереискою митрою которыи несли Гражданскіи Губернаторъ Дмитріи Никитичь Бѣгичевъ Губернскіи Предводитель Викулинъ | Отставной Генералъ Маіоръ Князь Голицынъ и Жандармскіи Полковникъ Коптевъ съ Ассіестентами св. мощи по внесеніи въ Архангельскіи Соборъ поставлены на приготовленный Катафалкъ и народъ допущенъ былъ прикла | дываться во всю ночь на другой день Архіепископомъ Тверскимъ и Епископомъ Воронежскимъ совершена литургія и Преосвященнѣйшимъ Григоріемъ произнесено назидательное слово а по скончаніи литургіи предъ ракою онымъ же | Преосвященнѣйшимъ читана молитва и на конецъ всѣ допущены къ цѣлованію св. мощей* $14^{го}$ *числа Августа послѣдовало довершеніе открытія Св. мощей. Въ сеи день Епископомъ Воронежскимъ совершена литургія и молебенъ | съ колѣно преклоненіемъ и превозглашеніемъ многолѣтіемъ Государю Императору и всему Августѣйшему дому.* — Выш. $14.10\frac{1}{2}$; шир. $15.1\frac{1}{2}$.

515. 1703. Большая картина вдлинну, гравированная акватинтой: *Kimpfel del.—A. Claar sc. | Peter der Grosse und der Fürst von Galizin nach der Eroberung von Schisselburg. | Seiner Majestät dem Kaiser von Russland Alexander I Selbstherrscher aller Reussen etc. etc. | allerunterthänigst gewidmet von | M. Levy. | zu finden bey M. Levy Kloster Str. № 2.*— У Wass. раскрашен. экз. (*).

516. 1703. Основаніе Петербурга. *Le Czar Pierre le grand fonde la Ville de Peter- | bourg dans l'Jngrie a l'embouchure du Neva dans | le Baltique le printems de l'an 1703. | Appresso Antonio Zatta e Figli Venezia. G. Z. s.—P. A. Novelli in.* Гравюра рѣзцомъ; выш. 10.8; шир. 13.11. Въ книгѣ: Vita e fasti di Caterina II. Lugano 1797. (**)

(*) Взятіе Шлюссельбурга награвировано на отдѣльномъ большомъ листѣ: *ноте бурга | нинѣ же | слютельбурга счастиемъ | всероссіскаго імператора. | пȣшечнымъ стреляніем сокрȣшеннаго. и | непреодолимыми его воискіми сілами отне | праведнаго владѣния возвращеннаго. исти | нное и подлинное изъображеніе | Повелѣніемъ великодержавнѣйшаго монарха. | Петра. Всеаросіи присно прибавителя и о | бладателя. на меди изгради Андрі: шхонбекъ. | вмоскѣ року. ѧѱг.*

Внизу на пьедесталѣ надпись: *числъ толкованіе | Городъ нотебȣргъ, которои по | взятиї приїменован шлютенбурхъ | 10. Просѣченои лѣсъ сквозь кото | рои волокли лотки. 14. Опроши | Шанцы | . 15. Кетель съ мартиры. | полковника юшки. 16. Двѣ бата | риї Маора гинтера. 17. 18. Кетель | капитана бомбардіскаго преображ полкȣ. | 19. Три бреша* (проломы). *20. Батерї заречныя. | 22. Лотки спріст ȣпными охотники. | 23. помоч охотниковъ. | Таковымъ образомъ чрезъ помощь | Бжию отечественная сия крѣпость возвращенна. которая была. внеправди | выхъ неприятелскиx рȣкахъ. 90. лѣт. | — | Превосходителнѣишемȣ и благороднѣишему | господинȣ алеѯандру даниловичу | менщиковȣ Ковалерȣ и плененнаго града шлю | тельбȣрга гȣбернаторȣ и ȣправителю | Дщицȣ сию всеȣ срственнѣише приноситъ | Бгагородствія его нижаиший и покорнѣиший | слȣга Андріанъ шхобекъ.* Выш. 18.10; шир. 22.

Въ тоже время были выгравированы Пикаромъ и два шведскія судна, взятыя въ плѣнъ въ устьяхъ Невы, въ 1703 году:

1) *Шведскои Шнаȣ, оpȣжиемъ егѡ державнѣишаго црскаго Величсства Взятъ вȣстье восточнаго или Балтійскаго Моря, предъ | Питерсъ бȣргомъ, м ца маия въ день. 1703. Повелѣніемъ ЦРСКАГО Величества рисова. под шлот.бȣргомъ. а грыдорoвал на Моск. Пітеръ Пикартъ.* Выш. 5.11; шир. 8.9. *

2) *Шведской Галиотъ, орȣжиемъ егѡ державнѣишаго ирскаго Величества Взятъ вȣстье Восточнаго или Балтиіскаго Моря, предъ | Питерсъ бургомъ. м ца маия въ день 1703. Повелѣніемъ ЦРСКАГО Величества. рисова. под. шлот.бȣргомъ. а грыдорoвал на Моск Пітеръ Пикартъ.* Быш. 5.11; шир. 8.9. * При нихъ обыкновенно бываетъ приложенъ и планъ самой баталіи, въ которой они были взяты.

(**) І-е изображеніе Петербурга находится въ Польской брошюрѣ, съ портретомъ Петра I № 62; другое, гравиров. на деревѣ, помѣщено на заголовкѣ

517. Виньетка на заглавномъ листѣ: Gemaelde von St. Petersburg, Erster Theil von Heinrich Storch. Riga 1794. См. сюиты 1794. Здѣсь представлено прибытіе перваго иностраннаго корабля въ Петербургъ.

518. Тоже; на календарномъ листѣ: *Zeittafel | des | Achtzehenten Jahrhunderts | entworfen von | J. H. W. Witschel 1801.* См. сюиты 1801. *

519. Тоже: *Pierre le grand dirigeant lui même le plan de S.-Petersbourg.* Грав. на стали, 12⁰. Въ книгѣ: Prieur de Sombreuil, Les beautés et merveilles des Russies d'Europe et d'Asie. Limoges, Paris 1860. ПБ. 364 в.

520. *Заложеніе С: Петербургской крѣпости. | Изданіе В. Г. Генкеля въ Санктпетербургъ — рис. А. Шарлемань — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Въ Сѣверномъ сіяніи.

521. 1703. Большой листъ съ аллегорическими изображеніями на взятіе Азова и Орѣшка. Справа побѣда вѣнчаетъ Петра лаврами; слѣва разныя аллегорическія божества, объясненіе которыхъ помѣщено подъ цифрами въ описаніи. Внизу бѣлый пьедесталъ, подъ нимъ посвященіе Шхонебека: *Царевичу и Великому Князю Алексію Петровичу... Caes. Majes. Ruthen. bib. et. scult prim. Adr. Schoonebeck del et fecit Moscuae.* ПБ.; изъ собр. Штелина. (*)

522. *Взятіе г. Юрьева (Дерпта)* въ 1704 г. Внизу картушъ: осажденные отдаютъ Петру I. свои шпаги. *J. Kaiser fecit.* Выш. 18.5; шир. 21.7. *

523. Взятіе Нарвы въ 1704 г. Внизу картушъ, съ изображеніемъ Петра I на конѣ, вдали видна батарея: *J. Keyser fecit.* Выш. 17.11; шир. 21.5. *

524. Петръ въ Рижской думѣ; грав. рѣзц., внизу подпись: *B* (Böttger) *aus Dresden sc. in Leipzig.* Виньетка на заглавномъ листѣ 3-го тома книги: Claudius, Peter der grosse. St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805». 8⁰. 3 vol. ПБ. 379.

525. *Pierre prend d'assaut Riga*; грав. рѣзц.; въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Russie..... Wien 1810».

526. 1704. *Narva prise d'assaut. Pierre Ier à l'hotel de | ville, en 1704 | Tom. III.* Вверху: *IV: — Page 32.* * Картинка, грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «David, Histoire de Russie. Paris 1813. 4⁰. 1-е отпечатки прежде подписи, съ однѣми помѣтами вверху и внизу. *

527. 1704. Картинка грав. на стали: *петръ I въ нарвѣ | Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — Съ картины Зауервейда. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ*; вверху помѣта: *III в. 3.* Выш. 4.9½; шир. 6.1½. Въ Сѣверномъ сіяніи. Генкеля.

528. Картинка, представляющая европейскихъ государей и военачальниковъ, участвовавшихъ въ войнѣ за Испанское наслѣдство, въ 1704 году. Вверху Анна королева Англійская; Петръ I верхомъ на лошади, рядомъ съ Польскимъ королемъ; позади его Паткуль. Въ разныхъ мѣстахъ изображены: взятіе Гибралтара (въ 1704) *Geal. victorie op den Schellenberg* и морская битва при Малагѣ. Вверху надпись: *M. S. de Centum quinquaginta urbibus ad Danubiam, Rhenum, ac Mozellam, liberatis heroibus | invictis pro foedere magno per invia et avia imperio redditis;* слѣва таже надпись по голландски. Внизу перечисленіе 17 лицъ, представленныхъ на картинкѣ (за нумерами) и подпись: *ex Formis Petrus Schenk Amstelodami cum Priv: Ord: Holl: et West-Frisiae.* Выш. 18.1; шир. 21.11. * См. **Паткуль.**

529. Петръ беретъ къ себѣ Екатерину; гравюра пунктиромъ: *Sebastien le Roy inv. — Bosselman sculp. | pierre le grand demandant catherine a menzikoff. | Ce fut à un souper chez Menzikoff que Pierre le Grand vit pour la première fois Catherine et en devint amoureux. Il la | demanda à ce prince qui s'empressa de la lui accorder. Pierre reconnut bientôt dans cette femme extroardinaire une fermeté | d'âme, capable de la seconder dans ses entreprises et même de les continuer après lui. Aussi dédaignant pour elle | de vains préjugés il ne craignit pas de faire monter une esclave au rang de son épouse. La suite prouva qu'il ne | s'était pas*

календаря на 1703 годъ. Видъ домика Петра Великаго помѣщенъ на видѣ Петербурга 1714 года (см. ниже); этотъ домикъ (уже подъ каменнымъ навѣсомъ) изображенъ въ описаніи С. Петербурга Свиньина: *Домикъ Петра Великаго | Maisonnette de Pierre le Grand—P. Svignine pinxit — Gravé par Galaktionoff.* Внутренность домика (часовня) въ новѣйшее время награвиров. крѣпкой водкой *E. M.* (Михальцевой) для Альбома въ память Петра Великаго; СПБ. 1872. Выш. 7.3; шир. 5.6. * Послѣ заложенія Петербурга слѣдуетъ положить гравюру: (1704) *Изображеніе побѣды надъ флотомъ швецким на рѣкѣ Амовже которой от Дерпта впоходе обрѣтался на Цейпуское или Чютское озеро... грыдоровалъ на мѣди Адриан Шхонбекъ ѧѱд го.*

(*) Вслѣдъ за Петербургомъ заложенъ 11 Ноября 1704: *Кроншлотъ*; гравюра, изображающая его, исполнена рѣзцомъ; внизу подпись: *ѿ санктъ питеръ бурха шесть миль или тридцатъ верстъ заложенъ.... году взимнѣе время.* Выш. 9.3; шир. 11.9. *

trompé, et l'Europe vit avec surprise une simple paysanne d'Estonie remplir avec gloire le trône d'un | l'égislateur. | Тоже по испански. | *A Paris chez Boulard rue Michel le Comte № 33. — Déposé. — et chez Bulla rue St. Jacques № 38.* Выш. 8.10; шир. 11.10½. *

530. Копія съ предыдущей картинки; гравирована пунктиромъ: 1) *Петръ Великій | беретъ отъ Князя Меньшикова Екатерину | за вечернимъ столомъ у Князя Меньшикова Петръ Великій въ первый разъ увидѣлъ Екатерину и полюбилъ | Ее Вскоръ выборъ Его оправдался: Государь открылъ въ ней необыкновенную твердость души, способную не только помогать ему въ его пред- | пріятіяхъ но и продолжать по смерти его все имъ начатое. Послѣдствія согласовались съ надеждами мудраго Императора. Исторія въ писала имя Екатерины 1-й супруги Великаго Петра подлѣ Имени Ея супруга.* — Выш. 9.4; шир. 12.4½. — См. сюиты 1830.

531. Повтореніе предыдущей картинки, гравиров. пунктиромъ, съ тою же подписью, въ концѣ которой прибавлено: *Грав: Позв: Москва 1833 Октяб. 20 д. Ценз: И Снегиревъ.* Выш. 8.9½; шир. 11.10.

532. Тотъ же сюжетъ, другое сочиненіе; картина грав. рѣзц.: *Menzikof cede a Pietro I Ca- | terina sua schiava.* Вверху помѣта: *St. di Russia. — T. 4.* Выш. 3.5; шир. 2.4. * Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia... Milano». 1824.

533. Тоже; иначе, грав. рѣзц., въ круглой рамкѣ; внизу подпись: *B* (Böttger) *aus Dresden sc in Leipzig.* ПБ. 368. На заглавн. листѣ 1 т. книги: Claudius, Peter der Grosse. St. Petersbourg und Leipzig. 1798—1805. 8⁰.

534. На заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича 1705 года, съ фантастическими изображеніями Царей: Михаила Өеодоровича, Алексѣя Михайловича, Өеодора, Іоанна и Петра Алексѣевичей, Патріарха Филарета, Царицы Натальи Кириловны, Царевича Алексѣя Алексѣевича и сыновей Петра I, Алексѣя и Александра Петровичей. См. сюиты 1705.

535. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 21.

536. Огромная гравюра крѣпкой водкой на четырехъ доскахъ, представляющая видъ Головинскаго дворца, съ прилегающими къ оному частями Москвы. Впереди къ дому подъѣзжаетъ Петръ I въ каретѣ; народъ кланяется ему въ землю. На одномъ изъ домовъ, на вывѣскѣ, подпись гравера. *H. De Witt.* На лѣвой верхней доскѣ надпись: *perspectiva domus, prope | comitis s. r. j. golovini, s. | equitis, suprems cancel.* Выш. 33.6½; шир. 41.1. — Старые экземпляры чрезвычайно рѣдки. Въ Архивѣ св. Сѵнода (въ I томѣ отпечатковъ). Экземпляры, дѣланные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, печатаны только съ двухъ нижнихъ досокъ. * Двѣ нижнія доски и верхняя лѣвая находятся въ Главномъ Штабѣ и даютъ отличные отпечатки (III-е); такіе помѣщены въ атласѣ къ моей книгѣ: Русскіе Граверы. М. 1870.

Въ 1706 году происходили похороны Головина, которые изображены на рѣдкой гравюрѣ, описанной подробно подъ именемъ Головина; № 15.

537. 1709. Огромная гравюра, рѣзцомъ и крѣпкой водкой, на двухъ доскахъ, работы П. Пикара съ надписью на лентѣ: *баталія полтавская 1709 іюня 27.* На экземп. Публичной библіотеки рукою Пикара помѣчено: «op order Van Syn Zaarse Maj. 1710». Штелинъ въ своихъ Анекдотахъ о Петрѣ В. (Leipzig 1785. 99) тоже приписываетъ эту гравюру Пикару; въ моей книгѣ: Русскіе граверы (М. 1870) она неправильно отнесена къ работамъ Шхонебека, который еще въ 1705 году умеръ. Выш. 19.6; шир. 47.11.—Старые отпечатки рѣдки *. Пуб. Биб. каб. Петра В. II-е временъ Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ. * Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна доска (безъ Петра I); неизвѣстно куда дѣлась другая доска, хотя мнѣ случалось видѣть отпечатки, дѣланные съ обѣихъ досокъ, лѣтъ 30 — 40 тому назадъ.

Съ конной фигуры Петра есть шпалера въ С.-Петерб. дворянскомъ собраніи; вѣроятно это есть одна изъ тѣхъ шпалеръ, которыя, по увѣренію Голикова (VI. 601), дѣлались съ оригинала Каравака. Объ этомъ 23 Мая 1717 Петръ пишетъ Меньшикову велите Караваку писать баталіи Полтавскую и Левенгопскую (при Лѣсной) и прочія, и прибавьте ему учениковъ (Голиковъ, VI. 601.—Стр. 141).

538. Таже баталія; сочиненіе переиначено; гравюра рѣзцомъ той же работы, что и большая. Петръ представленъ слѣва, на конѣ; вверху надпись: *баталия полтавская.* Выш. 5.7½; шир. 8.3. Доска находится въ Главномъ Штабѣ.

539. Полтавская баталія; другое сочиненіе; гравюра крѣпкой водкой: *Victorieuse Battaille, van zyn Czaerse Majestyd, bevogten tegens de Koning van Sweden, voorgevallen by Pultowa den* $\frac{27\ Iuny}{8\ Iuly}$ *1709.* | *Victorieuse Bataille, de sa Majesté Czarienne, | gagnée contre le Roy de Suede à Pultowa dans l'Ucraine* $\frac{27\ Iuin}{8\ Iuillet}$ *1709.* Гравировано въ манерѣ Romyn de Hooghe. Выш. 17.9; шир. 21.2. *

540. *Изображенїе баталїи между частїю войскъ россїйскихъ которыя были тогда въ прїсудствїи команды | его царскагω величества ї свъискїхъ подкомандою генерала графа левенгоупта прї деревнъ лесной | которая отъ пропойска въ двухъ миляхъ сентября. въ 28. день. 1708. Peint et dessiné pour S. M. cz. par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi et gravé par de l'Armessin: — ecrit par Berey.* Выш. 17.3; шир. 26.5. I-е отпеч. чрезв. рѣдки. * Каб. Петра В. Во II-хъ французскія подписи уничтожены. * III-е, съ доски, сохранившейся въ Главномъ Штабѣ, на толстой, проклееной бумагѣ, продавались по 3 руб. * IV сдѣланы были для Атласа къ моей книгѣ: «Русскіе граверы и ихъ произведенія, Москва 1870» (Атласъ отпечатанъ въ числѣ 25 экземпляровъ). * V-е печатаются въ настоящее время въ Академіи Художествъ и продаются по 1 р. *

541. *Изображенїе преславной баталїи между воискъ россїйскихъ г свъйскїхъ впрїсутствїи Вы́сокой команды | надъ россїйскии воисками Его Царскагω Величества всеросїйскагω Петра Перваго надсвъйскїмі Его | Королевскагω Величества Карола XII учїнївшейся неподалеку от полтавы Iюнїя въ 27 день 1709. Peint et dessiné pour Sa Majesté Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roy, gravé par Simoneau — ecrit par de Berey.* Выш. 17.4½; шир. 26.11. * Оригинальная картинка (1 ар. 7½ вер. выш.; шир. 11½ вер.) съ подписью: *Martin le Ieune peintre ordinaire et pensionnaire de Roy 1725*, находится въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ.

542. *Iзображенїе конечнογω разрушенїя швецкой армъи отъ росїйскогω войска после главной Пол- | тавской баталїи. случившагося недалеко ѿ переволочны. Гдъ оная без всякогω супротивленїя ружье | свое положила состоящая в' 18000 пренашими 9600 болше. Iюня в' 30. дн 1709 году. Peint et dessine pour S. M. czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roi et gravé par de L'Armessin.— ecrit par de Berey.* Замѣтки пяти разныхъ отпечатковъ для этихъ двухъ баталій тѣже, что и для баталіи при Лѣсной (№ 540). Оригинальная картина (выш. 1 арш. 7¼ вер. шир. 2 арш. 11½ верш.), съ подписью: «Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roy 1726», находится въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ.

Эти три картины №№ 540—542 и четвертая, изображающая Гангеудскую морскую битву 1714 года, были заказаны Петромъ придворному живописцу Петру Дени Мартену младшему (Pierre-Denis Martin le jeune), такъ названному въ отличіе отъ родственника его Жанъ-Баптиста (Jean-Baptiste Martin-dit Martin des batailles). Оба живописца были учениками извѣстнаго Ванъ-деръ-Мейлена; младшій состоялъ при гобеленовой или шпалерной фабрикѣ въ Парижѣ Изъ четырехъ заказанныхъ картинъ сперва были написаны: битвы при Лѣсномъ и при Гангеудѣ. 26-го Марта 1722 года князь Василій Лукичъ Долгорукій писалъ къ Петру изъ Парижа: «При семъ моемъ всепокорнѣйшемъ (донесеніи) вложены два эстампа дѣла тѣхъ мастеровъ, которымъ я отдалъ рѣзать доски — одну сухопутную, другую морской баталіямъ. Для того я ихъ отправилъ, дабы ваше императорское величество изволили видѣть мастерство ихъ, а лучше тѣхъ мастеровъ сыскать здѣсь не могли, кто бы взялся рѣзать, а договорено имъ дать за сухопутную 3,000, а за морскую 1,800 франковъ». 31-го іюня 1724 года кабинетъ-секретарь Алексѣй Ивановичъ Макаровъ, пославъ къ Бужинскому присланныя изъ Парижа отъ князя Куракина доски гравюръ сраженій при Лѣсномъ и Гангутѣ, наказывалъ: «оныя прикажите беречь, ибо онѣ французской работы, перваго купорштиха...» Того же года 23-го Сентября Макаровъ писалъ къ князю Куракину: «Алексѣй Орловъ сюда пріѣхалъ и посланныя съ нимъ отъ вашего сіятельства двѣ мѣдныя рѣзныя доски баталій, бывшихъ при Лѣсномъ и при Гангутѣ и съ тѣхъ досокъ печатные листы сюда привезъ, которые его величеству зѣло угодны. И нынѣ указалъ его величество къ вашему сіятельству отписать, чтобы достальныя доски рѣзали поскорѣе и съ первою окказіею прислали сюда тисненный хотя одинъ листъ Полтавской баталіи» (Пекарскій— «Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ», II. 681). Въ 1758 году предположено было поставить въ Петропавловскомъ соборѣ Петру Великому монументъ въ видѣ саркофага, съ разными аллегорическими изображеніями и статую самаго Петра вышиною до семи сажень. Стѣны церкви предполагалось украсить мозаичными картинами изображавшими: 1) Начало службы Петра I; 2) Взятіе Азова 3) Побѣду при Ангутѣ; 4) Спасеніе отъ Стрѣльцовъ; 5) Начало флота; 6) Сообщеніе съ иностранцами; 7) Заложеніе Петербурга; 8) Учрежденіе Сената; 9) Управленіе четырьмя флотами и 10) Полтавскую баталію. Съ Высочайшаго утвержденія 26 Окт. 1760 г., Ломоносову поручено приступить къ изготовленію мозаикъ; 1-я смѣта была составлена имъ въ 148.682 р.; 2-я, уменьшенная до 80.714 р. 10 к., была утверждена. Ломоносову еще прежде того (въ 1853 г.), подарена была, для устройства мозаичной фабрики, деревня въ Капорскомъ уѣздѣ, съ 211 душъ.

Къ концу 1764 г. была изготовлена Ломоносовымъ Полтавская баталія за 17.461 руб. 13 к. Вотъ описаніе ея, составленное самимъ Ломоносовымъ:

«1) Напереди изображенъ Петръ Великій на могущей лошади верхомъ, лицомъ въ половину профиля; обликъ нарисованъ съ гипсовой головы, отлитой съ формы, снятой съ самаго лица блаженной памяти великаго государя, каковъ есть восковой портретъ въ кунтскамерѣ, а красками писанъ съ лучшихъ портретовъ, каковые нашлись въ Санктпетербургѣ по выбору, величиною сидящій въ сажень, а прочіе по пропорціи.

«2) За государемъ бывшіе тогда знатнѣйшіе генералы: Шереметевъ, Меньшиковъ, Голицынъ, коихъ портреты взяты съ имѣющихся оригиналовъ.

«3) Представленъ Петръ Великій въ немалой опасности, когда онъ въ послѣдній разъ выѣхалъ къ сраженію при наклоненіи въ бѣгство Карла Вторагонадесять; напереди и позади генералы и солдаты, охраняя государя, колютъ и стрѣляютъ непріятелей.

«4) Близко впереди гренадеръ со штыкомъ, направленнымъ на непріятеля, оглянулся на монарха, яко бы негодуя, что такъ далече отваживается.

«5) Позади лежитъ куча разныхъ опроверженій: шведская пушка съ разломаннымъ лафетомъ, лошадь и мертвый шведъ — изображаются тѣмъ слѣды побѣжденнаго непріятеля.

«6) Далѣе, въ картинѣ за слѣдующими генералами видны штандарты, тромпеты и литаврщики, также и знаме на полковъ россійскихъ.

«7) Далѣе отъ переду къ срединѣ картины изображены поверженные непріятельскіе трупы; обороняющіеся еще отъ наступающихъ россіянъ шведы, гдѣ сильная и густая стрѣльба производитъ великій дымъ; причемъ видны взятые въ началѣ сраженія шведами редуты съ россійскими и шведскими тѣлами.

«8) Еще подалѣе отъ переду представленъ плѣненный шведскій генералъ, котораго поднимаютъ дряхлаго и унылаго, окружившіе россійскіе солдаты.

«9) Въ нѣкоторомъ отдаленіи изображенъ Карлъ Вторыйнадесять, въ простой коляскѣ; кругомъ его трабанты, изъ коихъ нѣкоторые, поворачивая коляску назадъ, уговариваютъ спасаться бѣгствомъ, но онъ, протягивая рукою впередъ, еще къ бою порывается; передъ ними жестокое сраженіе россіянъ съ шведскими трабантами.

«10) На горизонтѣ представляется городъ Полтава съ дымомъ отъ пушечной пальбы.

«11) По правую руку бѣгущіе шведскіе полки и гонящіе россіяне, а по лѣвую ретраншементъ россійской и выступившіе изъ него полки, не бывшіе еще въ сраженіи.

«12) Надъ картиною св. апостолъ Павелъ у писчаго стола въ одной рукѣ съ перомъ, а другою рукою и лицомъ оказываетъ знакъ благоговѣнія и благодаренія. Подъ нимъ, на металическомъ убрусѣ, написаны слова его изъ посланія, читающагося на полтавскую побѣду: Богъ по насъ, кто на ны?»

Картина эта цѣла; она вдѣлана въ стѣну, въ мастерской професора Вилевальда, въ Академіи Художествъ,—выш. ея $6^1/_2$ арш., шир. 9 арш.; мѣдная сковорода, на которой укрѣплена мозаика, вѣситъ больше 80 пудъ; желѣзныя скрѣпныя полосы до 50 пудъ.

543. Побѣда при Лѣсной. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ съ гравюры Лармессена № 540. Грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *Грыдоровал Алеξѣй ростовцев*. Вверху надпись: *Изображеніе Баталіи Между частію Войскъ Росіи- | скихъ которыя были тогда въ прісудствіи- | команды его царскаго величества ісвѣискіхъ подкомандою генерала графа левенгаупта пріде- | ревне лесной которая отъ пропоиска въ двухъ ми- | ляхъ сентября. въ. 28. день. 1708.* * Выш. 9.2; шир. $12.7^1/_2$.

544. Бюстъ Петра I на планѣ Полтавской баталіи, гравированной *Hogart*'омъ; въ книгѣ: «De la Motraye, Voyages en Europe, Asie | ... et Afrique... avec des relations fidelles... de la guerre entre les Turcs et les Russiens, et de la paix conclüe sur le Pruth, ou l'auteur etait présent. La Haye 1727. 2 Vol. fol.».

545. Полтавская баталія; эскизъ большой баталіи гравиров. рѣзцомъ: *Bataille de Poultma* (sic) *gagnée par sa Majesté Czarienne contre le Roy de Suede, dont l'Armée fut Entierrement defaite | exepté 300 hommes qui se sauverent avec le Roy à Bender en l'année 1709. | Dessiné et Gravé par M. Martin fils. | Se Vend Chez Martin le Jeune Peintre Ordinnaire et Pensionnaire du Roy en l'Hôtel Royal des Goblins.* Выш. 5.1; шир. 10. ПБ. 372 в.

546. Виньетка: *1709 года. | 27 Іюня.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.2; шир. 2.9. У гр. ДТ.

547. 1709. Огромный философскій тезисъ Ѳеодора Кролика и Василія Гоголева (1709 г.), гравированный на 16 доскахъ; кругомъ его особая рамка, съ различными аллегорическими изображеніями. Въ тезисѣ, вверху, въ медаліонѣ портретъ Петра I, по грудь, $^3/_4$ вправо (типъ Кнеллера); подъ нимъ 3 двуглавыхъ орла; еще ниже, въ четыреугольной рамкѣ, портретъ Царевича Алексѣя Петровича, — поясной, $^3/_4$ влѣво, въ парикѣ, съ длинными падающими локонами. Онъ представленъ въ латахъ; шея его повязана шарфомъ, отъ котораго спускаются два конца, до самаго пояса. Особый типъ, имѣющій съ прочими портретами его очень мало сходства. Въ самомъ верху, Апостолы Петръ и Павелъ и множество аллегорическихъ фигуръ. Пониже, слѣва Самсонъ, раздирающій льва съ надписью: *Самѱонꙋ Россиискомꙋ | Рыкающаго Лва Свѣи-*

скаго | Преславно Растерғавшем8 | Сниде дх҃ъ Гдн҃ь на Самсона и восхити Лва | и растерза и іако Козмищъ. | С8деи ȝи'левыˣ. гла: д҃і: Справа знамя, съ изображеніемъ Полтавской баталіи, съ надписью: *Пожену враги моя и̑ постигн8я и̑ невозвращ8ся | дондеже скончаются.* Ниже представлено огромное количество аллегорическихъ фигуръ, изображающихъ пораженіе и плѣненіе враговъ, приношеніе даровъ, крѣпостныхъ ключей и проч. и проч. Въ рамкѣ, въ 4-хъ углахъ, въ картушахъ, изложены тезисы для защиты, а бока рамки наполнены изображеніями разныхъ эмблемъ. Внизу, въ картушѣ надпись: *Victricibus Triuphaterum Plantis | Post fusum ad Poltauiam Suecum | Ex Martiali acie Moscua in solemniter ingrediltibg | interfestivos totig Russiae plausus | has etiam Conclusiones Philosophicas | ceu Palmas Victoribg debitas | Subjecit Academicum Sacrae Majestatis Collegium Moscuense | Sub Praesidentia R: P: Stephani Przÿbylovicz | Publiec Philosophiae, Professoris nec non Scholarum Praefecti | ab ungenuo Duo Theodore Krolik et Basilio Hoholew | desendendas | Anno Victoris destocte generis hu — mani 1709.* На самомъ тезисѣ, внизу, справа, подпись мастеровъ: *Грыдоровали Намосквѣ Михаи Карновски Іванъ Zubő.* Выш. 62.2½; шир. 45.4½.* (Акад. Наукъ. Собраніе Отпечатковъ, ч. I.).

548. Петръ одѣтъ въ латы и порфиру; въ правой рукѣ его скипетръ, въ лѣвой держава; онъ сидитъ на тронѣ и попираетъ ногами поверженнаго шведскаго льва; вверху паритъ св. Духъ въ видѣ голубя. Внизу подпись: *Panegyricus Petro primo Dei Gratia, Totius Russiae Regi atq. Monocratori de devictis Universis Suecorum exercitibus.* Подъ гравюрой подпись: *Kijoviae Sculpsit Daniel Galachowski, A°. 1709.* Изъ книги: «Panegyricus de celeberrima victoria quam Petrus Primus... de universis suecorum exercitibus... reporterit Anno 1709 Iuni 27, Dictus Kioviae Anno eodemo, Iulii die 10». Авторъ Панегирика Өеофанъ Прокоповичъ.

549. Точная копія съ предыдущаго, грав. рѣзцомъ; внизу подпись: ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ или *Слово похвалное | ѡ преславном над Войсками Свѣйскими Побѣдѣ, Петру Первому | Всероссійскому Монарсѣ | Бгомъ Данной.* Выш. 10.1½; шир. 5.10. ПБ. 219 (382). Эрмит. При другомъ изданіи той-же книги. Пекарскій, Наука и Литература. СПБ. 1862. II. 198.

550. Точная копія съ этого рѣдкаго листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 181.

551. Народная листовая картинка, грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ, съ подписью: «*Петръ Великій построя стоявшую подъ Полтавою армію Свою въ боевой порядокъ | ставъ по средѣ фрунта, обратился къ ней лицемъ, и держа обнаженный мечь, произнесъ къ воинству съ видомъ безстрастія, спокойствія и надежды | исполненнымъ, слѣдующія достойныя вѣчной памяти слова: Воины! Се пришелъ часъ, который долженъ рѣшить судьбу Отечества. Должны вы по- | мышлять, что сражаитесь не за Петра но за Государство Петру врученное, за родъ свой за Отечество за Православную нашу Вѣру и Церьковь. Не должна | васъ смущать слава непріятеля, яко не побѣдимаго, которую ложну быти сами вы побѣдами своими надъ нимъ неоднократно доказали. | Имѣйте въ сраженіи предъ очами вашими правду и Бога, поборающаго по васъ; на того единаго, яко Всесильнаго вобранѣхъ, уповайте: а о | Петрѣ вѣдайте, что Ему жизнь не дорога, только бы жила Россія, благочестіе, слава и благосостояніе ваше. | Печатать позволяется Москва 1850 Г. Ноября 24 дня Цензоръ В. Лешковъ. Оригиналъ А. Белянкина Печат. въ Металл. Г. Чуксина.* Выш. 7.6; шир. 10.11½. *

552. 1709. Петръ обѣдаетъ послѣ Полтавской битвы съ шведскими генералами; Картинка грав. рѣзцомъ: *Pierre, après la bataille, de Poltava, dine dans son | Camp avec les Généraux Suédois, en 1709. | Tom III.* Вверху: *V. — Page 41.* Въ книгѣ: «David, Histoire de Russie. Paris 1813». 4°.

553. Картинка, грав. рѣзц.; вверху, слѣва: *Millot Univ. 9. Band. | Weinrauch fec. Vienne. | Peter Czaars Betragen nach dem Sieg gegen seine Feinde. | Er zog die Vornehmsten Schwedischen Gefangenen an Seine Tafel, und sagte ihnen: | Ich trincke auf die Gesundheit meiner Lehrer in der Kriegskunst! Worte | welche ihm nicht weniger, als ihnen Ehre machten.* Выш. 5.¼; шир. 3.2½. У гр. ДТ.

554. 1709. 21 Декабря. Торжественный входъ Петра I въ Москву 21 Дек. 1709 г. послѣ Полтавской побѣды. Войска проходятъ черезъ четверо тріумфальныхъ воротъ. Внизу, на пьедесталѣ, подпись: *Из'явленіе тріумфалнаго входа. его Царскаго Величества въ Москву 1709, Декабря въ 21 день. | Вводящаго шведскіхъ плѣнныхъ генераловъ, вышніхъ и ніжніхъ офицеровъ, купно съ ихъ артілеріею, знаменами, и протчімъ двухъ баталіи | то есть 1708, Сентября въ 28 день,*

прилѣсномъ съ генераломъ графомъ левенгауптомъ и 1709 годѣхъ, съ королемъ шведскимъ карломъ 12 прі полтавѣ учінівшіхся. Акакімъ порядкомъ оное опредѣлено, указуетъ всемъ чертежъ по нумерамъ. | 1. Полкъ семеновскій, (которымъ коман- | довалъ Господінъ генералъ-леітенантъ | князь голіцынъ) а заонымъ полкомъ | послѣдуетъ плѣнное шведское взятое | на первои баталіи при лѣсномъ. | 2. Артілеріа. | 3. Знамены и штандарты. | 4. Вышніе и нижніе офіцеры. | 5. рота полку преображенскаго, покры | вающая первыхъ, и предводящая вто- | рыхъ плѣненныхъ, которыя взяты у | полтавы и у переволочны. | 6. Ундеръ офіцеры. | 7. Прапорщіки, и подпорутчїки. | 8. Порутчїки. | 9. Капітаны порутчїки Капітаны и | ротмїстры. | 10. Артілеріискїя офіцеры, и служітелі | 11. Артілеріа. | 12. Литавры, знамены, и штандарты | подполтавою взяты. | 13. Маеоры, подполковнікu, и полковнікі | и генералы, отъютанты королевскія. | 14. Королевскои дворъ съ вышнімі іножнімі | чїнами, и съ его конюшнею, притомже | и королевскія носїлки съ постелею, на | которои возілu его во времи баталіи. | 15. | Королевская канцелярія. | — (Генералы по имяномъ). | 16. Королевскои гвардіи леібъ регїме- | нта, полковнікъ поссе. | 17. Генералъ маеоръ гамелтонъ. | 18. Генералъ маеоръ штакелбергъ. | 19. Генералъ маеоръ розе. | 20. Генералъ маеоръ крузъ. | 21. Генералъ маеоръ креіцъ. | 22. Генералъ маеоръ фонилїпенбахъ. | 23. Генералъ и ріжскои губернаторъ | графъ левенгоуптъ. | 24. Королевскои блїжнеи совѣтнїкъ, | и фелтъмаршалъ графъ реіншилдъ. | 25. Королевской первои дворовои ма- | ршалнъ, и вышнеи мінїстръ графъ пипе[р]. | *26. Между же вышепїсанными плѣ*[н]*ны- | ми почінамъ, также между артілеріі | изнаменъ, раздѣлялісь несколько воору | же*[н]*ныхъ салдатъ, соберъ и унде*[р] *офіцеры | 27. Ѕаонымъ всѣмъ, его Царское Велї | чество, Высокою своею персоною | изволилъ итти, съ полкомъ гвардіи | своеи, преображенскімъ, закоторы- | мъ послѣдовали того полку подполъ | ковнікu. его свѣтлость. | Князь меншїковъ. да князь долгорукои. | 28. Полкъ преображенскои, замыка- | ющіи. маршъ, (или входъ) | 29. Артілеріискія телъги со аммуні- | цыею, (то есть съ воинскімі припасы).* Ниже: «*Всанктъпетерѯбурхе | рісовалъ і Грідоровалъ Намъді Алеѯі Зубовъ. 1711.* — Выш. 18.7½; шир. 25.3.

Древніе 1-е отпечатки, чрезв. рѣдки. * ПБ. Новые, съ доски, находящейся въ Главномъ Штабѣ, помѣщены въ атласѣ моей книги: «Русскіеграверы. М. 1870» (оне очень удовлетворительны). *

555. Тоже торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ Москву, 21 Дек. 1709 г., послѣ Полтавской побѣды. Шествіе составлено изъ восьми полковъ; оно проходитъ чрезъ трое тріумфальныхъ воротъ; въ составѣ его несутъ (какъ и на предыдущемъ листѣ) носилки Карла XII. Подъ № 27 ѣдетъ Петръ верхомъ, въ русскомъ нарядѣ. Внизу пьедесталъ, на которомъ планъ Полтавской баталіи и аллегорическія фигуры войны и мира, поддерживающія медальонъ съ оплечнымъ портретомъ Петра I (типа Кнеллера; ¾ влѣво); у основанія пьедестала плѣнные въ цѣпяхъ и подпись гравера: *P. Picard, del et fecit.* Аллегорическія фигуры и плѣнные скопированы съ 1-го листа брюссельскихъ торжествъ по случаю взятія Леопольдомъ I Будды, (грав. Ромекомъ де Хогхе). Выш. 18.1; шир. 25.2. * На гравюрѣ разставлены нумера, объясненіе которыхъ напечатано на особомъ летучемъ листкѣ, приложенномъ къ гравюрѣ (*).

(*) Тріумфальныя врата, помѣщенныя на изображеніи обоихъ шествій, были тогда же выгравированы отдѣльно на двойныхъ листахъ; а именно:

1) *Врата при дворѣ его свѣтлости кн҃зя Меншикова.* *

2) *Врата Тріумфальные именитаго Человѣка Строганова.**

3) *Врата тріумфалные строены трудами школныхъ учителей.* * Эти же врата повторены въ меньшемъ размѣрѣ, съ подписью вверху: *Тріумфалные врата по полученно*[и] *по*[л]*тав*[ск]*о*[и] *бата*[ли]. Внизу справа имя гравера: *А: ростовц.* * Всѣ эти врата украшены многочисленными аллегорическими картинами и статуями. Доски сохранились въ Главномъ Штабѣ.

Нашъ посолъ Матвѣевъ, по приказу Петра I, спустилъ въ Гагѣ, по случаю Полтавской побѣды, большой фейерверкъ, съ котораго тогда же была сдѣлана гравюра: *Uüe du Feu d'Artifice | Que Son Excelence Monsieur André de Matveof, Ministre d'Etât, Gouverneur | du Duché de Iaroslavle, et Ambassadeur Plenipotentiaire de Sa Majesté Csarienne | Empereur de la Grande Russie, Près Leurs Hautes Puissances Les Seigneurs Etâts Generaux | des Provinces Unïes a fait representer par ordre de Son Mâitre, a la Haye le 8*[me]*. Octobre 1709. | le premier des trois jours de la fête, celebrée en rejouissance de la fameuse Victoire, remportée sur | Le Roy de Suede Charles XII, aux environs de Poltawa en Ucraine le* $\frac{27\ Iuin}{8\ Iuillet}$ *et de la Prise du reste de Son Armée battue au nombre de 16287. hommes aupres de Perewoloczna le* $\frac{30}{11}$ *du même mois et an. | —Renvoy | A. Le Chifre de Sa Majesté Csarienne qui signifie | Petrus Imperator Russorum; brula du feu blanc | plus d'une demie heure. | B. La Statue de la Victoire, dont le piedestal avoit | a quatre cotez les inscripsions suivantes. | 1. Petro*

556. 1710. *Livonia, Kareliaque a Russis occupata.* | *Gantz Liefland ist auch seine.* | *6 — d. 12 Iul.* Съ профильнымъ изображеніемъ Петра I на медали. Въ *Memorabilia* на 1710 г. См. сюиты 1702.

557. 1710. Сватьба Карлика Волкова; картинка грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *«Бракъ и Веселіе* | *Его* | *Црскагѡ Величества* | *Карлы* | *бывшее въ санктъ пітербурхе накоторое собрано было* | *множество карлъ въ домѣ его Свѣтлости кнзъ Алеѯандра* | *даниловича меншикова. Ноября въ 14 день. 1710.* | *Грыдорѡвалъ въ санктъ пітерь Бѹрхе Алеѯій зубов 1711.* | *А какимъ порядкомъ оное опредѣлено было што указуетъ* | *всемъ грыдорованномъ на чертаніи по нумерамъ.* | *1. столъ гдѣ изволілъ сідѣть* | *его Цркое Величество і свѣтлеишии* | *кнзъ и ближніе люди.* | *2. Восочаішие его црскаго Величества* | *дамы інадбрачнымі короны бодахины.* | *3. ближніе его Цркаго величества* | *люди инѣкоторые дамы.* | *— 4. офицеры.* | *5. женіхъ іпрінемъ чіновные люді* | *карлы.* | *6. Невѣста зъ блізжніми девицы.* | *7. Маршалъ и шаферы.* | *8. Чиновные девицы.* | *9. Музыка трубы и литавры.* За большимъ столомъ, слѣва виденъ Петръ I. Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 10.1$^1/_2$. * Чрезв. рѣдкій листъ. ПБ. Эрмит. Эта сватьба одного изъ любимыхъ карликовъ Петра I, Екима Волкова, на которую было собрано до 30 карлъ.

558. Таже сватьба, другое сочиненіе; слѣва сидятъ, за столомъ, Петръ и Екатерина; грав. рѣзцомъ: *I. C. Philips inv. et fecit 1742.* | *Vermakelyke Bruilost von Dwergen aengesteld door Czaer Peter den ersten.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 9.5. Въ книгѣ: «I. F. Reitz, Oude en nieuwe staat van't Russische of Moskovische Keizerryk t'Utrecht... 1744» 4⁰.

559. 1711. Екатерина спасаетъ Петра подъ Прутомъ. *Catharine rettet ihren Gemahl Peter den grossen* | *von seinem Untergang.* | *Penzel fec. 1793. — D. Chod. del.* Вверху: 5. Выш. 3; шир. 1.11. Въ «Historischer Calender.... 1794. Leipzig».

560. Тотъ же сюжетъ иначе; гравюра на стали, съ подписью: *peter d. gr. im lager am pruth.* | *Zeichnung, Stahlstich et Druck d. Kunst u. geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnbg.* гравюра на стали; въ книгѣ: Reiche, Peter der grosse. Leipzig 1841, 8⁰.

561. Тотъ же сюжетъ иначе; грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *Suivez les conseils de votre épouse,* | *et vous sortirez de ce grand péril. Pge 287.* Выш. 4.3; шир. 2.7$^1/_2$. Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie. P. 1814» (2-е изд. 1820).

562. *Catherine propose à Pierre de capituler avec les Turcs; Vernier del. — Lemaitre Direxit. — Chaillot sc. Russie 50.* Грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «Chopin, Russie Paris 1838 (l'Univers pittoresque)».

563. 2-е отп. той же картинки съ прибавленіемъ подписи: *Catalina propose à Pedro que capitule con los Turcos;* въ испанскомъ переводѣ той-же книги: Barcelona 1839. 8⁰. ПБ. 382.

564. Повтореніе той-же картинки, съ подписью: *Catterina proposse à Pietro di capitolare coi Turchi;* въ книгѣ: «Russia di Chopin, tra

Primo Magnae Russiae Imperatori | *Pro Magnanimo, Clementi, Augusto,* | *Adstante Numine, opitulante Iustitiâe,* | *Suecorum ad Poltaviam die $\frac{27\ Iunii}{8\ Iulii}$ 1709. Debellatori Glorioso.* | *2. Quam sub rigida bruma pervagatur Ucrainam Agressor.* | *—Aestivo triduo liberat Patrii Vindex laris.* | *3. Manu Augusti Caesario conservatu exulta Poltavia* | *Victus ad Turcas Tartarosque fugit Pompejus* | *4. j. Russorum quid Valeat virtus debuccina Fama,* | *Dimidiâ horâ sub Imperatore certando vincunt,* | *Residuum sub Principe Menszicovio captivant hostem.* | *C. Les trophées aux armes principales de Suede, dessous les* | *quelles on lisait.* | *1. Jupiter ecce tonat tandem, & bona Iura tuetur.* | *2. Vis sonsilii expers mole ruit suâ.* | *—Renvoy* | *3. Parcere subjectis, & debellare Superbos.* | *4. Fortuna saevo laeta negotio, & Ludum insolentem ludere pertinax.* | *Transmutat incertos honores, Nunc tibi, nunc alii benigna.* | *D. Les fontaines dorées a jetter le feu.* | *E. Les douse Colomnes remplies de Capitales fusées.* | *F. Le theatre de 65 pieds de longeur, 40 de largeur.—* | *7 de hauteur, et 21 avec les figures.* | *G. Les cent bôetes dont la moitie servit de Signal au* | *commencement, et l'autre pour la conclusion du feu* | *d'artifice, qui dura environ une heure.* | *—H. Artificiers.* | *I. La decoration devant l'hotel de l'Ambassadeur, où le vin* | *rouge et blanc couloit pour le peuple, chaque jour* | *de la fête, au dessous il fut mis.* | *Vorscla cladis, Boristhenes exitii hostium* | *Testis captorum.* | *Rubicundâ uvá cruorem, candidâ gemitus* | *Portende Suecorum.* | *L. Le Pain, et relations de la Victoire, qu'on distribua* | *tandis que le Vin couloit.* Выш. 13.4; шир. 17.6. *

Къ слѣдующему 1710 году относится очень хорошая гравюра въ большой листъ, изображающая русскій флотъ въ Кронштадтѣ, приготовляющійся къ отправкѣ въ Выборгъ; вверху росс. гербъ, окруженный аллегорическими фигурами, и подпись: *опредѣленный порядокъ чрезъ* | *Цркое Величество,* | *каковым образомъ Флотъ и Транспорт ѿ СактпктПитеръ* | *Бѹрха и ѿ Кроншлота ѿправленъ Маія в перьвое Число* | *1710: Году и прибыли Седмаго Числа, тогожмца къ Выборхѹ.* Тоже по голландски. Корабли за нумерами. Выш. 14.11$^1/_2$; шир. 17.11$^1/_2$. Къ этой гравюрѣ бываетъ приложенъ объяснительный листъ, печатанный типографскимъ шрифтомъ. Каб. ПВ. — Доска въ Главномъ Штабѣ.

duzione a cura di A. F. Falconetti, Venezia 1842». 8⁰. ПБ. 381.

565. *Rien n'est perdu Sire pourvu que le courage nous reste.* Плохая виньетка рѣзцомъ въ книгѣ: Céline Follet, Histoire de Pierre le grand. Rouen 1852» 8⁰.

566. 1712. Картинка, грав. рѣзцомъ; вверху сидитъ Петръ, въ рыцарскомъ одѣяніи; колѣнопреклоненный воинъ подвязываетъ ему сандалію; справа видно войско. Внизу связанные плѣнные, щиты и латы и подпись гравера: *P: Picard Mosco 1712.* Выш. 6.6; шир. $3.5^1/_2$. Доска въ Главномъ штабѣ.

567. 1712. *Изображенїе Брака его Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всеросїискаго, и проᵐчая, і проᵐ- | чая, и проᵐчая, Которой оᵐправленъ всканктъ питербурхе февраля дня 1712 г. | 1; Его Величество, 2; Ея Величество, 3; фамилїя ихъ величествъ, и принихъ Министерскіе принципалные дамы, 4; министры аглинскои Полскои, и проᵐчие, 5; Рωсїиские | Министры и адмиралъ і генералы і протчіе і̃да. 6; Маршалъ его Свѣтлость Кн̃зъ Меншиковъ. 7; Гωспода шаферы, 8; Музыка и проᵐчае.* Большая гравюра рѣзцомъ; по работѣ должна быть отнесена къ произведеніямъ А. Зубова. Выш. 17.1; шир. 20.9.—Доска была найдена въ Сенатскомъ архивѣ, свернутая въ трубку; новые отпечатки, очень хорошіе, продаются въ Академіи Художествъ по 1 р. * (гдѣ хранится и самая доска); старые отпеч. очень рѣдки. *

1712 г. 9 Февр., послѣ бракосочетанія Петра I съ Екатериной I, былъ пиръ, подробно описанный въ Юрналѣ 1712 г. (гравюра Зубова д. б. приложена къ нему, ибо на нее сдѣлана сноска). «Пополудни въ 6-мъ часу встали и танцовали до 11 часу; а въ 11 пущали ракеты, и бросали бомбы и планъ былъ зажженъ, на которомъ были выкладены фитилями литеры Латинскія: «Виватъ» также и свѣточи были многіе зажжены». Коммисаръ Петра, Крекшинъ, въ Тайной Канцеляріи въ 1750 году, показалъ, что бракъ Петра I и Екатерины I былъ 19 Февраля 1707 г. въ Польшѣ въ мѣстечкѣ Желквѣ; объявлено о томъ торжественно въ 1712 г. «о чемъ тогда жъ, со апробаціи Е. И. В. напечатаны были куншты, въ которыхъ напечатано было такимъ образомъ: во первыхъ Новгородскій архіерей Іовъ съ крестомъ, а резанской Стефанъ со окропленіемъ святыя воды, а противъ ихъ Е. И. В., держащъ правою рукою любезнѣйшую В. И. В. сестру, блаженныя памяти Государыню Цесаревну Анну Петровну, а лѣвою вселюбезнѣйшую В. И. В. родительницу Г. И. Екатерину Алексѣевну, а она, Гос. Имп., лѣвою жъ рукою держала Ваше И. В.; а въ низу оного было напечатано тако: «1712» году Февраля «19» числа торжество и объявленіе брака царскихъ величествъ, бывшее въ «1707» году Февраля «19» числа»; изъ которыхъ де кунштовъ одинъ въ прошломъ году въ канц. Акад. Наукъ, въ книгѣ совѣтникъ Шумахеръ ему Крекшину показывалъ, а въ нынѣшнемъ 1750 г. усмотрѣлъ онъ кунштъ который не такъ былъ напечатанъ» («Русск. старина». 1870 стр. 517). Картинки, упоминаемой Крекшинымъ, *съ привѣнчанными царевнами*, мнѣ не случалось видѣть.

568. 1712. Свиданіе Екатерины съ ея братомъ, Скавронскимъ. (*) Картинка гравиров. рѣзцомъ: *C. P. Marillier, del. — De Longueil, Sculp. | Baise le bas de sa robe, comme à ton Imperatrice; | embrasse la ensuite comme ta soeur.* Вверху помѣта: *Pag. 320.* Выш. 5.4; шир. $3.5^1/_2$. І-е отпечатки съ однѣми подписями мастеровъ. У гр. ДТ.

569. Русская копія, точь въ точь, грав. рѣзцомъ: *Усердіе Петра Перваго къ родству;* вверху помѣта: *ч. 2. стр. 23.* Выш. $5.3^1/_2$; шир. $3.4^1/_2$. Эта картинка награвирована на одной доскѣ съ другою, съ подписью: *Что я вижу? Супруга Спитаменова, предлагаетъ мнѣ | голову Спитомена!;* обѣ приложены къ книгѣ: Глинка, Театръ Свѣта. Москва 1823.

570. Тотъ же сюжетъ иначе, грав. рѣзцомъ: *Baise la main de l'Imperatrice, et embrasse ta soeur.* Вверху помѣта: *Pᵍᵉ 264.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. 2.7. Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. Paris 1814».

571. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Baise le bas de la robe en qualité d'Impératrice puis embrasse la comme ta soeur.* Въ книгѣ: «Céline Follet, Histoire de Pierre le grand. Rouen (1852)» 8⁰. ПБ. 406.

572. 1714. Картинка изъ акафиста Алексѣю человѣку Божію, грав. Тепчегорскимъ въ 1714 году. Весь акафистъ награвированъ на одной доскѣ, состоящей изъ 26 картинокъ, и былъ поднесенъ Царевичу Алексѣю Петровичу; внизу подпись мастера: *делиноваль г: тепчегорски 1714 в'москвѣ.* Единственно извѣстный экземпляръ этого акафиста находился въ библіотекѣ А. И. Хлудова; гравюра разрѣзана у него на

(*) Карлъ Скавронскій былъ привезенъ, по приказанію Петра, въ Петербургъ и представленъ Екатеринѣ Петромъ въ домѣ Гофмейстера Д. А. Шепелева. Левекъ разсказываетъ, что Екатерина упала отъ смущенія въ обморокъ, но Петръ сказалъ: нечего краснѣть, я признаю его моимъ шуриномъ; а ты, цѣлуй руку Императрицы и обними потомъ свою сестру.

26 картинокъ и вклеена въ рукописный акафистъ. На заключительной картинкѣ поставлена надпись: *молитва по акаѳістѣ*. На ней представлены: слѣва Царь Петръ, въ латахъ и высокой царской шапкѣ-коронѣ; позади его митрополитъ и придворные (одинъ изъ нихъ въ завитомъ парикѣ, можетъ быть Кн. Меньшиковъ) и войско съ распущеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра къ небу (ѡѳеосъ) тянется надпись: *что воздамъ гдѣви о всѣхъ*, и отвѣтъ съ неба: *нанемъ же процвѣтет стыня моя.* Передъ Петромъ стоитъ на одномъ колѣнѣ военачальникъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантіи; онъ сложилъ къ ногамъ Петра корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На военачальника спускается съ неба надпись: «*враги сія облеку студом*». Внизу вирши: «*Спаси всѣхъ ѿ бѣдъ — оче правовѣрныхъ, | молящихся ти — во гласѣхъ усердныхъ | цр҃ю жъ Рѡссійск8 — тщися помощъ дати, — всяк8ю мерзк8 врагѡвъ власть попрати | да тя бж҃ія славна чл҃вка, | бл҃годарственно воспоимъ в'вѣкъ вѣка*». Фигура военачальника сильно напоминаетъ Царевича Алексѣя Петровича, а повергнутые имъ, къ ногамъ Петра I, корона и держава намекаютъ на желаніе Царевича отречься отъ престола, чтобы избавиться отъ отцовскихъ нападковъ и притѣсненій.

Относительно происхожденія нашей гравюры замѣчу, что во время пребыванія Царевича Алексѣя Петровича за границей, для совершенія брака съ принцессою Шарлоттою (14 Окт. 1712 г.), Стефанъ Яворскій, послѣ проповѣди, сказанной, по случаю тезоименитства Царевича, въ Успенскомъ соборѣ, закончилъ молитву къ Алексѣю человѣку Божію словами, прямо намекающими на самаго Царевича: «ты оставилъ еси домъ свой — онъ также по чужимъ домамъ скитается; ты удалился отъ родителей — онъ также... покрой своего тезоимянинника, нашу единую надежду.....» (Устряловъ, Исторія Петра I, IV. 31). За эту неосторожную проповѣдь Яворскій долженъ былъ оправдываться передъ Петромъ; Царевичу же она очень понравилась; онъ досталъ списокъ съ проповѣди и съ молитвы, произнесенной Яворскимъ, и списалъ его (Устряловъ, IV. 506). Въ Декабрѣ 1714 года Царевичъ, послѣ долгой и опасной болѣзни, возвратился изъ заграницы въ Петербургъ; къ этому времени и былъ изготовленъ и поднесенъ ему акафистъ, гравированный Тепчегорскимъ.

573. Копія съ этой картинки помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 101. (*)

574. 1714. Торжественный вводъ въ С.-Петербургъ взятой шведской эскадры 9 Сентября 1714 г.; большая гравюра рѣзцомъ; внизу изображенъ Петръ I, въ ростъ, въ лавровомъ вѣнкѣ, съ копьемъ въ рукѣ, кругомъ его разныя аллегорическія фигуры. Надпись въ картушѣ: *Торжественнои | Въ водъ | въ Санктъ питеръ Бурхъ | взятои швецкои Эскадры съ ихъ Камандіромъ | Шаутбеінахтомъ Эрiншилтом. въ 9. | день. Сентебря. 1714.* | *A*: *Наши Скампавѣи.* | *B*: *взятые швецкіе шхе | рботы.* | *C*: *взятыеж швецкіе галеры.* | *D*: *взятои швецкои фрегат* | *накоторомъ былъ ихъ шаутбе | інахтъ.* | *E*: *Скампавѣя нашего шаутбе | інахта карабелнаго.* | *F*: *Протчіе наши Скампавѣи.* | *G*: *Росіиская шнава взнакъ трі | умфа украшенная флагами.* | *H*: *Триумфалные врата напрiстані* | *I. Компанія Салдат преебра- | женского полку закоторою по- | слѣд8ет взятое набаталіи Близ | васы, Бывшеи угенерала Леите | нанта кн҃зя Голіцына. съ швец | кiмъ генераломъ маеоромъ Ар | мфелтомъ прешедшія зимы,* | *K*: *П8шки.* | *L*: *Знамена.* | *M*: *2*: *Роты полку астраханско | го закрывающая первое взятое | iпредводящые взятыхъ намо- | рѣ съ шаутбеінахтом Эрiншелтомъ.* | *N*: *Шведскіе мо̑скіе ун- | деръ офицеры | салдаты и матрозы, O*: *2. Ро | ты преображенскаго полку. P*: *Плѣ | нные морскіе офіцеры. Q*: *флагъ шаутбе | інахтовъ. R*: *Шаутбеинахтъ швецкои | Эрншетъ. S*: *шаутбеінахтъ россиискаго | карабелного флота замыкающiн вход | съ дв҃оста̑ными ротами преображенску по̑ку.* | Вверху гравюры лента съ надписью: *санктъ питеръ бурхъ.* | Внизу: *виделъ и Рисовалъ Питеръ | Пикард.* | — *Грыдоровалъ Іноземецъ Гендрик девитъ.* Выш. 18.11 шир. 22.7½. I-е отпечатки, современные, очень

(*) Къ этому же 1714 году относится еще слѣдующая гравюра, представляющая торжественное вшествіе Персидскаго посольства въ С. Петербургъ въ 1714 году; въ этомъ шествіи участвуютъ 20 парадныхъ каретъ (шестерками), огромный слонъ, первый приведенный въ Россію; всрединѣ везутъ три клѣтки съ 2 львами и тигромъ и несутъ и везутъ множество клѣтокъ съ птицами и мелкими звѣрьми. На картинкѣ разставлены нумера (1 — 52). — Выш. 14; шир. 20.11. Старые, I-е отпечатки чрезв. рѣдки. Въ собраніи Васильчикова къ экз. этой гравюры подклеенъ листъ съ текстомъ: «Переводъ съ Латинскаго о слонахъ гдѣ родятся, какъ ихъ ловятъ и прочая». — Доска находится въ Главномъ Штабѣ; отпечатки съ нея вполнѣ удовлетворительны.

рѣдки *. ПБ. КПБ. II-е Елисаветинскаго времени *; III-е въ моемъ Атласѣ къ Русскимъ граверамъ. М. 1870. * Доска въ Главномъ Штабѣ.

Баталія эта гравирована два раза:

1) съ подписью *баталія близъ ангута при урочищѣ рила съ ѳіель, 1714. іюля 25.* | *Грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ 1715.* Выш. 17.8; шир. 23.10. I-е отпечатки старой печати очень рѣдки *. ПБ. КПВ. II-е Елисаветинскаго времени; * III-е приложены въ Атласѣ къ моимъ Русскимъ граверамъ; М. 1870. Доска въ Главномъ Штабѣ.

2) *Ізображенїе морской баталїи между Россїйскою Галерною аванъ гардїею Которою командовалъ* | *Карабелной шаутъ беинахтъ. І швецкою Эскадрою Подкомандою шаутъ бейнахта эрнъ шїлта* | *Случившейся У гангута. Іюля. въ 27 день 1714 году.—peint et dessiné pour S.M. Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roy et gravé par Maurice Baquoy — ecrit par de Berey.* Выш. 17.4½; шир. 26.10. Относительно различныхъ отпечатковъ этой гравюры см. №№ 540—542.

Къ этой же баталіи относится и большой планъ ея, съ означеніемъ участвовавшихъ въ баталіи кораблей, съ подписью: *Планъ Спрешпектомъ Обшеи Акцїй меж росискїмъ* | *адмираломъ Генераломъ графомъ Апраѯинымъ* | *Ішвецкимъ Адмираломъ ватрангомъ Гдѣ росискои Галеино* | *Ѳлотъ Сквозь такъ Силнои Непрїятелскои втакихъ великихъ* | *Карабляхъ Состояще Івтакихъ ѕскихъ Посажахъ Стоящеи Ѳлотъ* | *Мѹжественно пробився непрїателскѹю Шквадрѹ подъ* | *командою шаѹтбенахта эрншелта Взялъ, что* | *все здѣсь Литерами Інѹмерами Ізъяснено.* | *А. Урочище Ангутъ. В. Баканъ (или знакъ) почемѹ корабли всию Пристанъ сходятъ* | *С. Непрїятелскои Ѳлотъ Іпонѹмерамъ карабли...* и т. д. *

575. Тоже шествіе; гравюра крѣпкой водкой на двухъ доскахъ: *васильевъскои островъ* | *при санктъ питеръ бѹрхъ:* | *Входъ съ моря съ Триумфомъ црскаго величества* | *Въ Санктъ питеръ Бурхъ. Поневъ рекѣ къ прістани.* | — *1. Наши Скампавѣи* || *2 Шведские възятые шхерботы.* | *Взятые шведскиежъ Галѣры.* | *4 Шведскои фрегатъ на которомъ Былъ ихъ шаѹтбейнахтъ* | *—5. Скампавѣя нашего шаутбейнахта карабелнаго* | *6. Протчіе наши Скампавѣи. 7. Триумфалные врата его Свѣтлости кнзя меншико-* | *ва* | *8. Црковь. 9. Палаты кнжеские ј хоромы деревянные* | *—10. Садъ Іпрешпективая къ морю. 11. Палаты маршалка кнжею. 12. Мѣлніца вѣтреная* | *13 Санктъ петеръ Бурхской островъ за малою невою на прешпектъ* | *Грыдоровалъ в'санктъ пітербурхе Алеѯіи Зубов* | *Anno D⁰ 1714 Го. декабря въ 6 ден.* Выш. 17.1; шир. 30.½. Рѣдкій листъ. * ПБ. ГПВ.

576. 1715. Большой календарный листъ Шенка на 1715 годъ, въ 9 отдѣленіяхъ. Внизу подпись: *Pet. Schenk exc: Amst: Cum Pr:* Гравир. рѣзц. Въ 4-мъ отдѣлѣ представленъ: *23 die Octobris Anni 1715. Princeps haeres* | *magnae Russiae enixa et filium,* | *cui nomen* | *Petri inditum est.* | *Den 23 Octob. 1715. is de Kroon Princes von Gt. Russland, hot* | *Sleutelberg in de Kraam bevallen van een jonge Prins,* | *die Pieter genahet Hof op den 1 Novemb, 1715. overleden.* Въ этомъ отдѣлѣ всрединѣ представлена лежащая на парадной кровати родильница; справа Петръ I, которому подносятъ новорожденнаго, а слѣва, Петръ же, сидящій на престолѣ; ему покланяются придворные. У Wass.

Въ 1715 году былъ произведенъ смотръ флоту и издана гравюра: *прешпектъ* | *Россіискаго флота при Котлинѣ шстровѣ* | *1715.* | *петр пикартъ* | *Грыдоровал.* Выш. 8.10; шир. 16.8. *

577. *The Czar upbraids the Czarewich his son with his undutyful and treasonable practices.* Грав. рѣзц., въ книгѣ: «Dilworth, The father of his country, or the history... of Peter the great. London. 1758». 8⁰.

578. 1716. *Czar et Alexei.* Картина, грав. рѣзц. 8⁰. Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Russie, Wien 1810».

579. Петръ выговариваетъ Алексѣю Петровичу; большой офортъ, гравировалъ *Николай Ге*, съ своей собственной картины (находящейся въ собраніи П. М. Третьякова). Выш. 10.3; шир. 8.1. Въ изданіи: «Памяти Петра I.... русскихъ аквафортистовъ. СПБ. 1872»; въ листъ. Гупиль и Фельтенъ издали съ этой картины большую фотогравюру.

580. 1716. Петръ посѣщаетъ въ Витенбергѣ домъ Лютера. См. сюиты 1790.

Въ этомъ же году Прусскій король подарилъ Петру яхту, съ которой тогда же была выгравирована картинка: *Liburnica, LXXXII pedes Longa, Lata XXIII, Tormentis bellicis aeneis XXII armata, omnis generis instrumento navali* | *et supellectile splendidissima instructa, aplustribus aliisque ornamentis decorata, et Primi Borussiae Regis nomine juze* | *Superbiens, quam Fredericus Augustissimus Borussiae Rex, Regni sui Conditor, ad exemplar a se probatum in* | *Belgio aedificari et relicto Oceano suevum fluvium subire jussit, ut illa a nimi causa uteretur, et maritimae* | *navigationis imagine et voluptate inter Marchici coeli oblectamenta frueretur.* | *Aeri incidit Johann Georg Wolfgang Sculpt. Reg.* | *Aedificavit et Pinxit Madersteg Archit. et Pict. Reg.* Въ листъ *.

Въ этомъ же году Петру было вручено командованіе тремя соединенными флотами; по поводу этого событія была награвирована (Пикаромъ) очень хоро-

шая гравюра: *Линея де баталіи Соединенныхъ Өлотовъ которыя под высокою | его цр҃каго величества всероссіискаго командою ѡбрѣтаются.* На гравюрѣ представлены: *Арїеръ Гардъ. Россіискїя. Ілїа —Ланздоу—Корде Баталїи,—Дацкїя—Інгерманландъ—Самсонъ—Лизет—Арендаль—Дїана—Принцесъ.—Авантъ Гардъ—Аглинскїя—Гарлантъ—Бланфортъ.*

Подъ гравюрой перечисленіе судовъ:

Аглинскїя 1. Эисеѯъ. 2. Северие. 3. Преднахтъ. 4. Гампшире. 5. Страѳортъ. 6. Плимутъ. 7. Бурлинтонъ. 8. Чарлесъ Галлей. 9. Бурѳортъ. 10. Кумбер лантъ. 11. Шрузбери. 12. Линнъ. 13. Веимутъ. 14. ѡѯѳортъ. 15. Ѳалмутъ. 16. Аугустъ. 17. Чатамъ. 18. Ѳалклантъ. 19. Эѯетеръ.

Дацкїя. 1. Бескамеренъ. 2. Веидепъ. 3. Принсъ Карлъ. 4. Юстиція. 5. Делменгорстъ. 6. Принсъ Вилгелмъ. 7. Принсъ крїстина. 8. Олденбурхъ. 9. Гавѳруенъ. 10. Елевантинъ. 11. Ловизе. 12. Ѳеиненъ. 13. Іелантъ. 14. Лалантъ. 15. Нордъ Стеръ. 16. Ісландъ. 17. Совге Гедвиг. 18. Эбенезеръ.

Россіискїя. 1. Михаилъ. 2. Урїилъ. 3. Сеалѳїилъ. 4. варахїилъ. 5. Фортуна. 6. Малбурхъ. 7. Полтава. 8. Девеншїеръ. 9. Перло. 10. Егудіилъ. 11. Раѳаилъ. 12. Гавріилъ. 13. Екатерина. Выш. 10.8; шир. 13.5 *.

581. Тоже; въ книгѣ Reiche; смотри сюнты 1841.

582. 1716. Огромная картина, гравированная рѣзцомъ на 8 доскахъ, изъ которыхъ, на четырехъ нижнихъ, видъ Петербурга, а четыре верхнія составляютъ облака, съ надписью: *Санктъ питеръ бурхъ—St. petersburgh.* На нижней первой доскѣ (считая слѣва) подпись мастера *Грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ.* Картина представляетъ видъ крѣпости, часть Васильевскаго острова и Петербургской стороны. На Невѣ множество лодокъ и судовъ,—въ числѣ ихъ, на буерѣ, катаются Петръ I съ Екатериной I. Выш. 28.4; шир. 90. У Дашкова. Кабинетъ ПВ. Во II хъ отпеч. кругомъ гравюры сдѣлана рамка изъ толстой черной черты; флагъ на буерѣ, на которомъ сидятъ Петръ съ Екатериной, передѣланъ. * ПБ. Сvнодъ (Замѣтка объ отпечаткахъ сообщена Дашковымъ).

Богдановъ, въ своемъ рукописномъ описаніи Петербурга (въ Академіи Наукъ), оставилъ объ этой гравюрѣ такое извѣстіе: «въ бывшей петербургской типографіи, по указу Государя Императора Петра Великаго, вырѣзанъ на мѣдныхъ доскахъ грыдорованнымъ художествомъ сей царствующій градъ С. Петербургъ, который и напечатанъ въ прешпектъ на многихъ листахъ обширностью состоящій, и подъ тѣмъ напечатано типографскимъ шрифтомъ описаніе похвалительное, которое сочинили Гавріилъ префектъ (Бужинскій)... гдѣ онъ похваляетъ нововведенное Петромъ В. грыдорованное художество въ Россіи, а паче С. Петербургъ, и онымъ художествомъ изображенъ сей градъ, который его В—ву, аки бы отъ лица своего приноситъ весь девизъ и трудъ свой, по примѣру нѣкотораго церковнаго текста: твоя отъ твоихъ, тебѣ приносяще».

Это слово перепечатано въ I ч. Старины и Новизны (СПБ. 1772 г.): «Слово. Въ Похвалу. Санктпетербурга и его Основателя, Государя Императора Петра Великаго, говоренное предъ лицемъ сего Монарха, Преосвященнымъ Гавріиломъ Бужинскимъ, Епископомъ Рязанскимъ и Муромскимъ, бывшимъ тогда Префектомъ и Оберъ-Іеромонахомъ флота, при поднесеніи Его Величеству, первовырѣзаннаго на мѣди плана и фасада Петербургу.

Градъ сей, именуемый Санктпетербургъ, Тобою Всепресвѣтлѣйшій и непобѣдимѣйшій Монархъ! Богу наставляющу Тя основанный, Богу вразумляющу расположенный, Богу споспѣшествующу прекрасными зданіями украшенный паче по всему Тебѣ собственно, яко премудрѣйшему и первѣйшему его зодчему начало свое долженствующій: тщаніемъ Твоимъ нововведенное въ Россіи и преславно успѣвшее гридировальное художество, изображенный на хартіи приноситъ».

Я знаю четыре экземпляра этой картины, въ которыхъ къ низу гравюры подклеены слѣдующіе 11 видовъ:

1. *Котлинъ островъ.* Выш. 5.11; шир. 7.8.
2. *Кронъ шлотъ.* Выш. 5.10; шир. 7.3.
3. *Оранібомъ. | Грыд. Алек. Ростовц.* Выш. 6.2; шир. 7.6.
4. *Питеръ Гофъ | грыдор: алек. ростовц* Выш. 6.3; шир. 7.6.
5. *Ст. Катеринъ гофъ.* Выш. 6.3; шир. 7.6.
6. *Адмиралтейство.* Выш. 6.2; шир. 7.7.
7. *Зимнеи дворецъ.* Выш. 6.8; шир. 7.7.
8. *Гостинъ дворъ.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 7.7.
9. *Домъ свѣтлѣйшаго князя Меншікова.* Выш. 6.3; шир. 7.7.
10. *Лѣтнеи дворецъ. Алек. Зуб.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$.
11. *Мн҃тырь ст҃аго Алеѯандра Невскаго | Alexii Zub.* Выш. 6.3$^1/_2$; 13.4.

583. 1716. Картинка грав. рѣзц., съ подписью: *3. Peter der grosse zeigt durch sein Betragen | dass er Kein Begriff von der Sicherheit eines | deutschen Fürsten in seinem Staaten habe. | F. D. H. sc.* Эрмит.

584. 1717. Петръ Великій передъ надгробнымъ памятникомъ Ришелье. Гравировано пунктиромъ: *Sebastien le Ray inv.— Bosselman sculp. | pierre le grand devant la statue de richelieu. | Pierre le Grand, durant son séjour à Paris, allait visiter les établissements utiles et les monuments des arts. En voyant | à la Sorbonne le tombeau de Richelieu et la statue de ce ministre, ouvrage digne de celui qu'il représente*

le Czar | laissa paraitre un de ces transports, et dit une de ces choses qui ne peuvent partir que de ceux qui sont nés pour être de grands | hommes. Il. monta sur le tombeau, embrassa la | statue et s'écria: Grand Ministre, que n'es tu de mon tems. Je te donnerais la moitié de mon empire pour m'apprendre à gouverner l'autre. Справа тотъ же текстъ на испанскомъ языкѣ. Выш. 8.10; шир. 11.10½.

585. Гравюра пунктиромъ: *Великій петръ предъ статуею Герцога Ришелье. | Во время пребыванія Петра 1ᵍᵒ въ Парижѣ посѣщалъ онъ разные общеполезныя заведенія и осматривалъ памятники и скуствъ сор- | бонѣ, увидѣвъ гробъ Ришелье, и статую сего великаго Министра произведенія достойное своего предмета. — Императоръ съ плам- | меннымъ восторгомъ обнялъ статую и остановясь при падножіи Гроба сказалъ съ сильнымъ чувствомъ: «Великій Министръ, | для чего не родился ты въ мое время: Я отдалъ бы тебѣ половину моего царства, для того, чтобы научиться управлять другою!* — Выш. 9.8; шир. 12.5. — Копія съ ориг. Ле Рая, № 587.

586. *Richelieu! si tu vivais encore, jé te donnerais la moitié de mon empire pour apprendre à gouverner l'autre.* Виньетка, грав. рѣзцомъ, въ книгѣ: Celine Follet, Histoire de Pierre le grand Rouen. 1852. 8⁰.

587. 1717. Изображеніе Петра I въ ростъ, въ хламидѣ съ скипетромъ и державою въ рукахъ; какая то святая надѣваетъ ему на голову корону. Кругомъ надпись: *VIVe beneDICtVs, Magne. Czar.* Если счесть большія буквы обращая ихъ въ римскія цифры, то выйдетъ 1717.

Подъ этимъ изображеніемъ, въ такомъ же кругу, изображена Екатерина I въ видѣ женщины, стоящей съ четырьмя ребятишками. Кругомъ надпись: *Magnae. CzarInnae. aVgVstae. feCVnDItate.* Изъ большихъ буквъ тоже выходитъ 1717. — Оба круга перевязаны лентой съ запоной, на которой надпись: *Jacob de Wilde— Maria de Wilde MDCCXVII.* Грав. кр. водкой (Маріей де-Вильде). Выш. 7.7; шир. 4.4 (вся доска). Эта картинка приложена къ нѣкоторымъ экземплярамъ книги: Signa antiqua e museo Jac. de Wilde; Amsterdam. 1700, которые вѣроятно были поднесены Пѣтру I, вторично, при второмъ посѣщеніи его Амстердама, въ 1717 г.

588. 1717. *La magnifique Reception | faite au Czar par Louis 15 | au Louvre à paris le 7 de mai 1717.* Внизу: *Pierre Alexouiizt Czar ou Grand Duc de Mosco^vie | le Grand prince après avoir Vojagé en italie en hôlande | en almagne et en Angleterre est ariuè avec Son espouze en | France et ja eté recû par la Maison du Roy avec les Marque^s | de Consideration dignes d'un prince Souverain.* 4⁰. Петръ стоитъ передъ Лудовикомъ XV, сидящимъ въ креслѣ, сзади Петра придворные.

589. 1717. *Pierre reçoit la visite de Louis XV. | en 1717. | Tom. III. | Page 52.* Гравюра рѣзцомъ; въ книгѣ: David, Histoire de Russie, Paris 1813. 4⁰. 1-е отпечатки прежде подписи, съ одной помѣтою тома и страницы. *

590. Тоже; *folkema sc.*

591. Петръ I съ Лудовикомъ XV на рукахъ; кругомъ придворные; гравиров. на стали. Выш. 3.10½; шир. 3. У гр. ДТ. обрѣзан. экземпляръ.

592. Свиданіе Петра I съ Лудовикомъ XV. *Czari Jter Gallicum | Der Czar in Frankreich Gehet. 4.* Въ *Memorabilia* на 1717 годъ. См. сюиты 1702.

593—596. 1717. На семи видахъ дачи русскаго резидента при голландскихъ штатахъ Бранта; №№ 78, 80, 83—86. Въ книгѣ: «Die Vechtstroom, van Utrecht tot Muiden. Te Amsterdam 1720»; а во второмъ изданіи ея: «Te Amsterdam 1790». — См. сюиты. На этой дачѣ проживала Екатерина I, въ 1717 году, во время поѣздки Петра I въ Парижъ (*).

597. 1717. Аллегорическая картина, на которой представленъ Петръ I съ семействомъ. Всрединѣ ея изображенъ Петръ I въ латахъ и порфирѣ, надъ нимъ слово *Богъ*, въ сіяніи, которое распространяется на царя чрезъ вѣнокъ, поддерживаемый славою, парящею въ облакахъ. По сторонамъ славы, по три ангела; около Петра — супруга его Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ, къ нему же, на блюдѣ, аллегорическая фигура подноситъ корону. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой

(*) Въ этотъ пріѣздъ Петра городъ Амстердамъ спустилъ въ честь его фейерверкъ; на гравюрѣ, изображающей оный, представлена арка на двухъ колонахъ съ надписью: *Vivat Caesar Petrus*, впереди Нептунъ на морскомъ чудовищѣ. Въ Пуб. биб. экземпляръ обрѣзанный. 391 в. — Во время поѣздки Петра въ Парижъ, для потѣхи Екатерины была устроена морская баталія: *Spiegel — Gevecht op't Y, | ter eere van de czaarin van moscovien.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 2.9; шир. 3.9. * ПБ. — 391 с.

группы, съ лицомъ, обращеннымъ въ сторону (*); по бокамъ видны: изобиліе, Марсъ, правосудіе, торговля, мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько лицъ во французскихъ костюмахъ, справа первый — Меншиковъ. На правой сторонѣ вдали Москва, а на лѣвой — море и флотъ. *Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ. 1717 г.* На нижней половинѣ листа напечатано (наборомъ): «Пресвѣтлѣйшей великой государынѣ царицѣ, благороднѣйшей великой княгинѣ Екатерінѣ Алексіевнѣ въ день торжественнаго ея тезоименитства величества принесеся... Вашего величества нижайшіе рабы Санктпетербургской типографіи служители 1717. Ноября 24»; выш. 12; шир. 13. На экземплярѣ Публичной библіотеки находится замѣтка, сдѣланная рукою Штелина, что всѣ лица очень похожи, и что листъ этотъ чрезвычайно рѣдокъ. Пекарскій говоритъ, что въ Академіи Наукъ есть другой экземпляръ этой гравюры, приклеенный къ привѣтствію, поднесенному 30 Сентября 1717 г. Петру I, возвратившемуся изъ путешествія (Наука и Литература. II, 368). ПБ. 392 а.

598. 1717. Огромная картина, грав. рѣзцомъ на 8 доскахъ, посвященая Петру I, Екатеринѣ I и Царевичу Алексѣю Петровичу, отъ Аѳанасія Заруцкаго, протопопа Новгородъ-Сѣверскаго. Петръ I (типъ подходитъ къ Каравакковскому), въ коронѣ и латахъ; по правую сторону его Царевичъ Алексѣй Петровичъ (типъ Люттена, очень хорошо выполненныя фигура и лице); а по лѣвую Іоаннъ Богословъ; всѣ трое держатъ на раменахъ своихъ большую картину, на которой изображена трехглавая церковь, а въ ней святые, пророки, цари и евангельскія событія, въ клеймахъ. Надписи надъ ними, надъ Петромъ: *яко раменми Црков Царь зсынми двизае | власт Црковну на рамѣх своихъ утверждае.* Надъ Алексѣемъ Петровичемъ: *и Алеѯій Црскій снъ Црковъ воздвизае | Петру Камню вѣры ѿцу подражае.* Надъ Іоанномъ Богословомъ: *Бгословъ ѿ ересьи цѣлу назидае | евглгемъ вмири Црковъ оутверждае.* У ногъ Петра Турецкій Султанъ и Крымскій Ханъ, съ луками и стрѣлами въ рукахъ; они стоятъ въ зѣвѣ какого-то чудовища. Слѣва, на горѣ, стоитъ Царевичъ Петръ Алексѣевичъ: *Хс камен внука Петра маетъ | якъ на каменѣ Црковъ на нем созидает.* Подъ Царевичемъ крылатый драконъ (антихристъ), испускающій изъ пасти потокъ воды; подъ нимъ надпись: *шест сот шесть десятъ и шест Звѣръ сей имя мае. | В еретики на Црковъ ядъ свой изблевае | Хс Камень, и Царь Петръ на сихъ сѡруженна Церковь не иматъ быти вѣкъ въ спровержена.* Царевичъ держитъ на рукѣ изображеніе одноглавой церкви, а въ ней, въ облакѣ: *Аѳетъ — Мнози убо Царіе вождельша видѣти и не видѣша и слышати еже не слышаша.* Справа, на горѣ, стоитъ въ царскомъ одѣяніи: *Петръ Петровичъ Црвичъ Оца взирае | Вюностныx лѣтеx подвигъ стъ о Црквu мае.* Онъ держитъ на рукѣ изображеніе одноглавой церкви, а въ ней, на облакѣ: *Авраамъ отецъ вамъ радъ бы былъ дабы видѣлъ день мои... и возрадовался...* (трудно разобрать). Между Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ и Петромъ, на землѣ лежитъ крылатое чудовище, а на немъ стоитъ юный воинъ, держащій въ лѣвой рукѣ овцу, а въ правой скипетръ; у ногъ его лежитъ человѣческій трупъ безъ головы, голова котораго лежитъ отдѣльно.

Въ большой картинѣ изображено: надъ самымъ Петромъ, Богоматерь, на двуглавомъ орлѣ, а въ клеймахъ изображенія:

Благовѣщеніе —
Рождество Христ. Матѳ. Г.
Поклоненіе волхвовъ Матѳ: Г:
Обрѣзаніе Лука Гл.
Срѣтеніе Лук. Гл.
Бѣгство во.......... Матѳ: Г:
Возвращеніе изъ Египта Матѳ: Г
Іис: во храмѣ Лука Г:

Повыше отдѣльная картинка, съ изображеніями Царицы Ѳеодоры и семейныхъ Петра I, какъ это означено въ виршахъ, подъ буквами:

А. *Ѳеодора гконми црковъ украшае,*
Царица Екатерина оной подражае
За чтъ гконъ Црица иматъ чтъ пріяти
В. *Въ небѣ Екатерина между звѣздъ сіяти.*
Г. *Алеѯій Петру тайны цркони звѣствуе*
Д. *Аюнѣйшій царевичъ Петръ богословствуе*
Є. *Петръ Внукъ Царскои средѣ и меж ѿтца*
и брата
Коихъ тріехъ вмѣщаютъ въ честь царскіе врата
Тройственно Племя црско Дхъ Стъ наставляе
Ѕ. *А Иванъ Богословъ догматъ изучае*
еже въ началѣ бѣ слово.

Въ самомъ верху картины изображена троица и сонмъ святителей; справа ея, во всю длину, пророки, съ надписями:

(*) Эта гравюра замѣчательна тѣмъ, что содержитъ въ себѣ намекъ на лишеніе престола царевича Алексѣя гораздо прежде формальнаго о томъ объявленія, т. е. до 3 Февраля 1718 г. (Пекарск. Наука и Литерат. II. 386).

1. Пр: Исаия: се Дѣва во чревѣ пріиметъ и родитъ Сына.— 2. П: Іона. возопи въ печали моей Гл: В.— 3. П: Варухъ: се Богъ на землѣ явися.—4. П: и се ѿторжеся каменъ ѿ горы.— 5. П: Іеремія: подастъ ланиту сію біющему гл. Г. — 6. П: Іезекіилъ: будутъ врата затворенна нео. — 7. П: Авдій: в горѣ сіонѣ будетъ свѣтъ гл. д. — 8. П: Іосія: от Еиипта возвахъ сына моего гл. аі. — 9. П: Іоилъ: Излію от духа моего на всяку плоть.— 10. П: Амосъ: Господь отъ Сіона возва и отъ Іерусалима дастъ гласъ свой. — 11. П: Михей: и ты Виѳлееме Граде Іудовъ ни чимъ же менши еси.— 12. П: Наумъ: Гори потрясошася от него глав д. — 13. П: Аввакумъ: Богъ от юга пріиде и святый от гори. — 14. Пророкъ Софонія: избавилъ тя есть Господь из руки враг Твоихъ. — 15. Пророкъ Аггей: Созиждетъ храмъ и благоволю в немъ гл: д. — 16. Пророкъ Захарія: радуйся зело дщи Сіоня. Гл. д. — 17. Прокъ Малахія: Се азъ посылаю агнца своего гл: Г. — 18. Пророкъ Ездра: и по лѣтехъ сихъ оумретъ сынъ мой.— 19. Прокъ Захарія; Благословенъ Господь Богъ Израилевъ. — 20. Царь Давидъ: се покой мой здѣ вселюся ѱ рлв. — 21. Царь Соломонъ: Премудрость созда себѣ домъ Гл. Н. — 22. С. Іоанъ Предтеча: се агнецъ Божій вземляй грѣхи мира.

На лѣвой сторонѣ картины цари христіанскіе и языческіе: *Нинъ, Киръ, Алеξандеръ, Улексисъ, С. Константинъ Великій, С. Владиміръ* и другіе, неподписанные.

Съ обѣихъ сторонъ картины по трубящему ангелу и по два клейма надъ каждымъ; на трубѣ ангела, находящагося на лѣвой сторонѣ, на хартіи надпись: *Виватъ Царь съ Царицею, виватъ в многа лѣта... царскими сынами денелѣ же свѣта;* въ клеймѣ надпись: (*) *Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству Цр҃квь Правовѣрная. Привѣтствуетъ гл҃а: да подастъ вседаровитая Бж҃ественная десница Пресвѣтлѣйшему, Августѣйшему Великому Гд҃рю Цр҃у и Великому Князю Петру Алексѣевичу со Пресвѣтлѣйшей Гд҃рнею Царицею и Великою Княгинею Екатериною Алексѣевною, со Пресвѣтлымъ Государемъ Царевичемъ и Великимъ Княземъ Алексѣемъ Петровичемъ, со Пресвѣтлымъ Государемъ Царевичемъ и Великимъ Княземъ Петромъ Петровичемъ, со Пресвѣтлымъ Гд҃ремъ и Великимъ Княземъ Петромъ Алексѣевичемъ. Здравіе Моусеово, миръ Соломоновъ, обладаніе Августово, славу Александрову, побѣду, яко Константину на Максентія и яко Давиду на Голіаѳа, и вся благая желаніи да исполнитъ Христосъ Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству.*

Въ другомъ, клеймѣ, повыше надпись:

Кто ѿ царей не желаетъ безсмертія ради имени своего преподати, се же кромѣ писанія отнюдь не бывае, кратка бо и непостоянна чл҃ская память, начертанія аще и каменныя истощеваются; изваянію, аще и ѿ руды твердостной бываютъ, вскорѣ измѣняются. Между всѣми чл҃скими изображеніи нѣсть постояннѣйшаго паче писанья никогда же погибающаго, Богомъ утверждаемою уже десницею Вашего Цр҃скаго Священнѣйшаго Величества, всея мужественная дѣйства въ мрачное не имутъ поити забвеніе, ибо священная писанья в безсмертнія ради сія возгласятъ в неокончаемыя убо и вѣчная времена. Славы и хвалы.

Съ лѣвой стороны у трубящаго архангела на трубѣ, на хартіи, надпись: *Виватъ Церкви Христова, виватъ на многа лѣта виватъ Славящи Христа донелѣже свѣта.* Въ клеймѣ, надъ нимъ надпись: *Ваше Царское Священнѣйшее Величество есть похвала не ветхому, но новому в благочестьи сияющему Іер҃лму, Ваше Цр҃ское Священнѣйшее Величество есть веселіе новоизбраннаго церквѣ святой Израиля. Ваше Царское Священнѣйши Величество. есть честь людій своихъ православно россійскихъ, яко творимы зѣло мужески и не на оружіе свое оупоавая, но на Гд҃а давшаго крѣпость людемъ своимъ крѣпкою си и Бг҃омъ утверждаемою десницею, якоже Навинъ Аммаліка, яко Сампсонъ Ѳилистима, яко Гедеонъ Мадиама, яко Давидъ Голиаѳа, яко Константинъ крестнымъ оружіемъ Максентія тако Ваше Цр҃ское Священнѣйшее Величество хулящихъ крестную силу, сілою креста Хр҃ва богоборнія языки низлагае.*

Выше, въ другомъ клеймѣ:

Свѣтло мирови позорище бывае, когда свѣтла ѿ образомъ свѣтлѣйша достоинствомъ монаршимъ церковь правовѣрная Ваше Цр҃ское Священнѣйшое Величество блюстителя и хранителя своего въ міри созерцевае. Пресвѣтлѣйшій Августѣйшій Великій Гд҃рь Цр҃ь Петръ Алексѣевичъ Всероссійскій Самодержецъ свѣтло радостно нѣкогда просвѣщаша Веѳуліяне ко Іюдиѳѣ. Ты еси похвала Іер҃лму, ты еси веселіе Израилю, Ты честь... нашихъ, яко сотворила

(*) Надписи въ клеймахъ и часть нижней, сообщены мнѣ Д. П. Лебедевымъ, (хранителемъ рукописнаго отдѣленія Московскаго Музея), а надписи на пророкахъ — Д. Струковымъ.

еси мужески, кольми паче свѣтлорадостнѣе церковъ правовѣрная провѣщевае къ Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству, яко...

Внизу картины, въ рамкѣ: *Свѣтъ еванге^лскіи или краткое събраніе Лѣтъ и дѣйствъ Хр̃товыхъ, чтирма ев̃листами извѣствуемыхъ...* (здѣсь обозначеніе священныхъ сюжетовъ, расположенныхъ въ клеймахъ): *Бж̃іею Мл̃тію Пресвѣтлѣйшему, Державнѣ^ишему, Августѣйшему Великому Гд̃рю Цр̃ю и Великому Кн̃зю Всероссійско^{му} Самодержцу, Петру Алексѣевичу, Пресвѣтлѣйшой Гдр̃нѣ Цр̃цѣ и Великой Княгини Екатеринѣ Алексѣевнѣ, Пресвѣтлому Гдр̃ю Црв̃ичу и Великому князю Алексѣю Петровичу, Пресвѣтлому Гдр̃ю Цр̃евичу и Великому Кн̃зю Петру Петровичу Пресвѣтлому Гдр̃ю и Великому Князю Петру Алексѣевічу, внуку Цр̃ского Величества и всей пресвѣтлой Монаршой полатѣ и всему православному хр̃тіанству, в нескончаемую хвалу и в безме^ртную славу его Цр̃скому Свщ̃еннѣйшему Величеству ѿ воплощенія Хр̃ва в лѣто ҂аѱ҃ѕі Привѣтствовася и мирови ѿкрися— ѕ Благовѣщеніе, к̃є дни марта. Лука зач. г̃. к̃. Рождество Хв̃о декам̃рія кѕ̃. Матѳей гла: а̃. г. Цр̃и дары приносят^т Ма: гла^в. в̃. д̃. Обрѣзаніе пріемле^т Іануа̃: а̃. Лука гла̃: в̃. є̃. Срѣтеніе в̃ дни феврува̃: луки гла^в г̃. ѕ̃. Въ Египетъ входъ Ма^ѳ. гла^в. в̃. з̃. ѿ Египта возвращся, Ма^ѳ: гла^в: в̃. и̃ Іис̃. въ цр̃кви средѣ оучителей. Лука гла̃ в̃. Та же извѣствуются дѣйства Хр̃това, ѿ крещенія, до предпослѣдствующаго праздника | Пасхи. Внемли Дѣянія триехъ мц̃ей, си есть ѿ начала јануарія, в' лѣто а̃. Хв̃о даже До марта, к̃є.* |

а̃. Крещеніе Хв̃о. Іануа̃ ѕ̃. Ма^ѳ: гла̃: г̃. є̃ Іис̃ в пустыню ѿходить, и возвращается в' Галилею Лука зача^л: ві. г̃ Іоудее въпрошаютъ Іωан̃а, тыли еси Хс̃, сый же ѿвержеся. Іωанъ зачало в̃. д̃ Видѣ Іоан̃ грядуща к' себѣ Іис̃а Рече се Агнецъ Бж̃ій, Іωанъ за^ч: г̃. є̃ Андрё Симона Петра приведе къ Іис̃ови. Іωанъ за^ч: д̃. ѕ̃ Возва Іис̃. Филіппа, сій же приведе Наѳанаила къ Іис̃ови, Іωанъ, гла^в. а̃. з̃ Іис̃ званъ бысть на бракъ въ Кану галилею | Іωанъ зачало. ѕ̃. По извѣстію же дучителей цр̃ковныхъ ѿ туду в Капернаумъ и въ Іерусалимъ, в часъ первое благовѣстнія своего пасхи. Под сими же дѣйствами и чудесы Христовими и ина дѣйства и чудеса Хв̃а заключаются, Таже послѣ̃ствуе, а̃ рокъ Бл̃говѣстія и дѣйствъ Хв̃ыхъ, в' лѣто д̃л. яже по плоти Хр̃товой. |

Пасха первая: а̃. Бж̃ественною благодатію, произносимымъ дѣйствамъ и чудесамъ Хр̃товымъ, по всей вселе^нной дойде слухъ и ^в самый Іер̃лимъ, тако со иныхъ яко и о собывшемся чудесы в Канѣ Галѣлейстѣй, и сего ради Никодимъ Князь Жидовскій, подчасъ первое пасхи бл̃говѣстія Хв̃а, пріиде къ Іис̃у нощію. Іωанъ гла̃ в̃. в̃. Нача Іис̃ ѿ первое Пасхи благовѣствовати и Апо̃толами кр̃тити, Іωанъ гла^в. д̃. | *г̃ Іис̃ сѣдѣ на источницѣ, жену самарянину оувѣри Іωанъ, за^ч. ві д̃. В Капернаумѣ мужа Цр̃ева здрава сына сотвори. Іωанъ гла^в. д̃. є̃. Возва два брата, Симωна, гл̃емаго Петра и Андрея брата еιω, Іакова, Іωана, Ма̃: за^ч: г̃ ѕ̃: вніиде в сонмище в' Капернаумѣ идѣже человѣка дусѣ нечістѣ оуврачева Марко за^ч: д̃. з̃. Вшедъ в домъ Симоновъ, тещу же его огнемъ жегому исцѣли Марко зачало є̃ | и̃. Влѣзшу ему в корабль, се трусъ бысть велій в морѣ. Матѳей зачало кз̃. д̃. Въ странѣ Ге^ргисинской два бѣ̃на исцѣли. Матѳей, зачало, к̃и. і̃ В Капернаумѣ несома четырма жилами разслабленнаго исцили. Марко зачало, з̃. а̃і. Видя Левію алфеова на Мытници; и возва. Ма̃. гла^в: ѳ̃. ві. Абіе же дщерь Иаирову воскреси. Ма̃. гла^в: є̃. гі. Вшедъ в' Ерихинѣ, и се закхей влѣзъ* | *на ягодичину да видитъ его. Лука, гла^в: аі̃. д̃і. Прикосновеніемъ въскрилія ризы жену кровоточівую изцѣли. Матѳей, гла^в. д̃. Под сими жс дѣйствами и чудесами и Ина дѣйства и чудеса Хв̃а заключаютъ, буваемо я въ претеченіи первага роду. Рокъ вторіи бл̃говѣстія Хва. Содержащій дѣйство ѿ вторія Пасхи по крещеніи даже до третее,* | *Внемли ѿ начала Марта в' лѣто, л̃в, Хв̃о, даже до ωконченія Марта в' року л̃г Хр̃вомъ, таже на ωвчей купели. нач̃ло, в̃. Пасхи.* |

Пасха вторая. а̃. Іис̃ при ωвчей купели чл̃ка в недузѣ л̃и лѣтъ исцили. Іωанъ гла^в. ѕ̃. в̃ Въ ину, субботу чл̃вку имущу суху руку оуврачева Ма^ѳ: гла̃: ві. г̃. Сідяше при мори и учаше и многія бѣдны иц̃ѣли ѿ нихъ. Ма^ѳ: гла̃: ві. д̃ Таже глаголаше, что Видиши сучецъ въ очеси брату твоего. Лука гла^в: ѕ̃. є̃. Прокаже̃наго на полѣ Капернау̃мѣ очисти. Ма^ѳ: гла^в: и̃. ѕ̃. ωтрока сотніча лютѣ страждуща в дому исцѣли. | *Ма^ѳ. за^ч: к̃є. з̃ Та же глаголаше. Птицы нб̃ныя гнѣзда имутъ, сн̃ъ же чл̃кій не иматъ где главы подклоніти Ма^ѳ. за^ч: кѕ. и̃ изшедъ ѿ Капернаума, во вратѣхъ града Наина, сына воскреси вдовицы. Лука гла̃: з̃. ѳ̃ Сі́ѧ слышавъ Іωанъ въ узилищи, посла учениковъ своихъ вопросітѝ ты ли еси грядый, Лука гла̃: з̃. г̃. Пріиде к нему мати и братія*

его, ѡнъ же рече: мати моя и братія суть, слышащіи слово Бж҃іе, Лука глав. н҃. а҃і Бѣснующагося на новы мц҃ъ исцѣли, Матѳей глав: з҃і. в҃і. В дому форисеѡвѣ жена слезами Нозѣ ѡмывае и власы отирае. Лук. глав: з҃. г҃і Чл҃камъ спящімъ, пріиде врагъ и всѣя плевелы. Маѳ: глав: г҃і. д҃і ѿ пяти хлѣбъ пять тисящъ народа насыщае. Маѳ: глав: д҃і ѕ҃і Человѣцы видѣвше знаменіе, хотяху его поставити Цр҃я. Іѡан: глав: ѕ҃. Под сими же дѣйствами и чудесами | Хр҃товыми и Ина дѣйства и чудеса Хв҃а заключаются: бываемая в' претеченіи втораго року: та же ѡ послѣдует третій рокъ дѣйствъ и благовѣстія Хв҃а ѿ третіе Пасхи до четвертія сиричъ до ѡкончения. Марта, в' лѣто л҃г бытія по плоти Іис҃ Хв҃а до начинающагося лѣта л҃д.

Пасха треттая. а҃ Треттее сіе пасхи, не сніде Іис҃ въ Іер҃лимъ, яко обыклъ бѣ позакону, ибо искаху его Іудее убити. Іѡан зач: к҃е а҃ по семъ в' началѣ мая, появствуется изыйти, ѿ галилея въ страны Тирския и Сідонскія, идеже жены хананейской дщеръ бѣснующуюся изцѣли, Маѳ: глав: е҃і в҃. Таже изшедъ ѿ предѣлъ Тирскъ и Сидонскъ, глуха и гугнива: вложивъ Перстъ въ уши исцѣли Маѳ: зач: л҃а. г҃ По семъ ѿ седми хлѣбъ и двою рыбъ четыри тисяща кромѣ женъ и дѣтей насыти Марко, глав. н҃. д҃. Таже по Іис҃ѣ идоста два слѣпца ѡнъ же ѿверзе очи има Маѳ: гл. ѕ҃. е҃ По семъ поучаше коемуждо понести кр҃тъ свой. Лука глав: ѕ҃. ѕ҃ По сихъ преобразися пред ученіки своими. Лука зачало м҃е. з҃ Сходя с горы на новы мц҃ы исцѣли бѣ҃нующагося. Маѳ: зач: о҃в, и҃ Та же иде сквозѣ сѣянія | ученіцы его восторгаху класы. Маѳ: глав. в҃і. ѕ҃ Пришедшим в Капернаумъ повелѣ Іис҃ Петрови дидрахма дати Маѳ: зач. о҃г. і҃ Таже притчу глаголаше ѿ царя стязающася съ должніки своими тмою талантъ Маѳ: зач: о҃з. а҃і Посемъ взыде въ Іерусалимъ на праздні́къ почтенія сѣни, нотай: не пріяту же ему ѡ саморянъ рѣста Іаковъ и Іѡанъ речева ди ѡгнь сніиде съ н҃бсе и потребитъ я. Лука глав: ѕ҃. в҃і Оуподобляше цр҃ствіе н҃бсное неводу вверже ну в море. Маѳ: зач҃: н҃е. г҃і Внійде въ цр҃ковъ к нему же приведоша жену в прелюбодѣяніи яту, юже наказа да не к тому съгрѣшает Іѡанъ глав: н҃. д҃і Снидя ѿ Іерусалима впрошае оуч҃ніки своя, кого мя глаголютъ чл҃вцы быти. ѿ вища Петръ: ты еси Хр҃тосъ. Мар: глав: н҃ е҃і По сихъ явѣ Гдь҃ седмъдесятъ и посла я подвима пред лицем своимъ Лука глав: і҃. ѕ҃і Таже поучаше милость являти, сказуя ѿ притчи самарянина впадше в разбойніки Лука зач: н҃г з҃і. По сихъ Марѳою и маріею чредимъ бывае. Лука зачало н҃д. н҃і. Предпоучае оученіки своя молитися, гл҃я: ѿче н҃шъ. Лука глав: л҃і. д҃і. ѡбѣдая оу нѣкоего ѿ фарисей ѡбличае ѡ ѡчищеніи скл҃ницы и блюда, Лука зач: ѯ҃. к҃. Стужаемъ ѿ нѣкоего чл҃вка брату его раздѣліти | имѣніе. Лука, глав: в҃і. к҃а. Тоже рече притчу: чл҃ку нѣкоему оугобзися нива. Лук. зач: ѯ҃ѕ. к҃в. Слышавъ о Галілеянахъ, ихже пилатъ кровъ смиси сжертвами ихъ, възбуждая къ покаянію. Лука зач: о҃. к҃г. Жену слякку исцѣляше. Лука за: о҃а. к҃д. Рѣша Іис҃ови яко Іродъ хощетъ тя убити. ѿвѣща: якѡ въ Іерусалимѣ подобаетъ мнѣ убиенну быти. Лук. зач: о҃г. к҃е. чл҃ка нѣкоего водный трудъ имуща исцѣляе. Лука глав: д҃і. к҃ѕ. На вечеру поучае нищія маломощныя призывати. Лук. глав: д҃і. к҃з. ѡбыйдоша Іис҃а въ Цр҃кви Іудее и рѣша: ты ли Хс҃. Іѡан. зач: л҃з. к҃н. Тогда приведоша к нему дѣти, да ихъ коснется. Ма : глав: д҃і. к҃ѳ. Тоже поучаше ѿ притчи, чл҃къ нѣкій имѣ сто ѡвецъ. Лука глав: е҃і. л҃. по сихъ рече притчу: чл҃къ нѣкій имѣ два сн҃а. Лука зач: о҃ѳ. л҃а. Притчею мышаря и фарісея, Іудейску изможчае гордыню. Лука зач: п҃ѳ. л҃в. Поучаше юношу, яко неудобь богатый внійде въ Цр҃твіе Бж҃іе. Марко глав: і҃. л҃г. Таже рече, оуподобися Цр҃твіе нб҃но чл҃ку Цр҃ю, иже сътвори браки сыну своему. Маѳ: глав: к҃в. л҃д. Лазаря четверодневна воскрешае. Іѡанъ глав: а҃г. л҃е. Іѡанъ Іаковъ молебствуютъ матеріею, да ѡдинъ ѡдесную и инъ ѡшую сядутъ въ Цр҃ствіи его. Мар: глав. і҃. | л҃ѕ. Возлежащу Іис҃у в дому Симона прокаженнаго, Марія мгра многоцѣннаго возлія на главу. Матѳей глав. к҃в: л҃ѯ. Восхождаше во Іерусалимъ всѣдъ на жребя осля. Іоан: глав. в҃і. л҃н. Вшедшу въ Цр҃ковь изгна вся продающая и купующая. Маѳ: глав: к҃в. л҃ѳ. сходя ѿ града оузрѣвъ смоковницу, и не обрѣтъ на ней плода проклят ю: Мар: зач: н. м҃. Въ оутріе вшедъ въ цр҃ковъ | сѣде прямо сокровищну хранилищу. Лука глав: к҃а. м҃а. Таже поучаше, чл҃къ нѣкій насади Виноградъ. Маѳ. глав: к҃в. м҃в. гл҃а притчу: оуподобіся Цр҃твіе н҃бное десяти дѣвамъ. Маѳ. глава к҃е. м҃г. Изшедъ ѿ Іер҃лима, сѣде на горѣ елеонстѣй, прорече яко неимат остати камен на камени. Маѳ : глав: к҃д. м҃д. Таже посла Петра и Іѡана въ градъ да уготовятъ Пасху. Маѳ: глав: к҃ѕ. м҃е. | Въставъ ѿ вечера положи ризы, пріемъ Лентионъ, начатъ нозѣ оумывати учеником Іѡанъ глава г҃і. м҃ѕ. Таже ст҃телну оутверждае Евхаристію. Іѡанъ. глав: г҃і. И се

есть четвертая (*А. Пасха* д.) *Четвертая пасха надходящой Страсти Христово. Сія суть дѣйства и блговѣстія хва, в лѣто надходящое Іисово.* лд. *а подсими дѣйствы, и Ина безчислена Хва заключаются чудеса.*

Рокъ. х. *Блговѣстія и страсти Хвои.*

*По вечерѣ изійде въ Вертоградъ, Апломъ; укрѣпляе*м*: Таможде Іудину лестном цѣлованію предается. Ма*ѳ*: гла*в*:* кѕ. к. *связана Іиса приведоша къ Каіафю, іωанъ глава:* ні. г. *ωбличаемъ Петръ рабынями, изыде плакася горко. Маѳ: за*ч*:* рд. д. *яко бысть днь събрашася старцы, и Архиерее и предаша Іиса понтійскому Пилату.* є. *видя сія Іуда, шедъ оудавися. Ма*ѳ*: за*ч*:* раі. ѕ. *Пилатъ прие*м. | *Іиса ничтоже достойно смерти оувѣдавъ, посла къ Ироду: Лука. Гла:* кг: з. *оукоривъ же Иродъ съ вои своими, и поругався ωблекъ его вризу свѣтлу, возврати къ Пилату Лука Гла*в*:* кп. н. *Книжницы же Архіерее и фарисее, ха животдавца на смрть, Варраву ωпустить испросятъ Лу: гла:* кн. д. *нося оубω крть Іис, изводитея на пропятіе. Іоа*н*: Гла*в*:* ді. г. *Изыде Іис въ глемое* | *лобное мѣсто, идѣже пропяша его, и снимъ два. Іωа*н*: гла:* ді. аі. *преклонь Іис Главу на крть, предасть Дхъ, посемъ моли Пилата Іωсифъ, да возьметъ тѣло Іисово съ Крта. Іωа*н*. за*ч*:* кн. кі. *Пріиде и Никодимъ, прияста тѣло Іисово, и ωбвиста е Ризами съ Ароматами положіша въ Гробъ. Іωа*н*: за*ч*:* ѯв. *Извѣстіе воскресенія Хва и явленія по востаніи.*

*Хс втретіи днь торжестве*н*нѣ воскресе. м*р*: гла*в*:* ѕі. *Первое. А. явися Маріи магдалінѣ: ωна же мняща яко вертоградаръ е*ст*. Іоа*н*:* ѯд *Второе.* в. *Явися двоима ученікоми, идущема въ Э*м*маусъ м*р*: за*ч*:* оа. *Третее.* г. *явися едино надесятимъ, неприсутствующу Ѳомѣ. ма*ѳ*: за*ч*:* рѯі. *Четвертое.* д. *Вднь осмый явися, дверемъ затвореннымъ, и ѳому оувири. Іω*н*: гла*в*:* к. *Пятое яко.* є. *Показася ученикомъ и прочіимъ вѣрующи*м *идущи*м *вгалілею вгору. ма*ѳ*: Гла*в*:* кн. *шестое.* ѕ *явися ученикомъ своимъ на морѣ Тивериадстѣмъ Іоа*н*: за*ч*:* ка. *Седмое.* з. *Потомъ явися болѣе пяти сотъ братіи единою. Потомъ явися Іакову, таже Апломъ всѣмъ. Послѣдиже всѣхъ явися нѣкоему извергу имнѣ: глаілет Аплъ Павелъ* | а. *ко Кори*н*:* єн. *за*ч*:* рнн. *Четыри десятаго же повостаніи своемъ дни, ихъ до Виѳнію в Гору елеωнскую изве*д*, и вознесеся на Нбо, и сѣде ωдесную бга ωца м*р*: за*ч*.* оа. *бгу въ Трцы стой, и Преблагословен*н*ой бгоМтри. Чть и Слава во вѣки вѣковъ Аминъ. Вашего Царскаго священнѣйшаго Величества нѣйшій рабъ..* (конецъ стерся).

Подъ рамкой картины надпись: *Григоріи топчегорскій делине грійдеровалъ.* Въ Москов. Оружейной Палатѣ есть одинъ экземпляръ этой гравюры, отпечатанный на шелковой матеріи и другой, изорванный и неполный, отпечатанный на бумагѣ; по свидѣтельству Пекарскаго въ Акад. Наукъ есть еще экземпляръ, отпечатанный на бумагѣ, въ которомъ сохранилось посвященіе Попа Аѳанасія Заруцкаго. *Мѣра*: Выш. 2 арш. 11 верш.; шир. 1 арш. 9 вершковъ.

599. *Czari in filium degenere severitas.* | *Der Printz wird degradirt.* | *1 d. 14 Febr.* Въ: *Memorabilia*, на 1718 г. См. сюиты 1702.

600. 1718. Петръ I лишаетъ престола Царевича Алексѣя. Картинка гравиров. на стали: *K. Girardet del.* — *Nargeot sc.* | *En vain Alexis va-t-il se jeter aux pieds de son père; on le* | *désarme, et le tsar lui dit qu'il a perdu le droit de succéder* | *au trône* | *histoire de russie.* | *P. 366.* Выш. 4.3½; шир. 2.11½. — При книгѣ: Ch. Barthélemy, Histoire de Russie. Tours. 1856. 8⁰.

601. 1718. Петръ оплакиваетъ кончину Карла XII. См. сюиты 1790.

602. Копія съ предыдущей картинки, въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

603. 1721. Аллегорическая картинка, грав. рѣзцомъ; Петръ I (престранный типъ, танцующій) снимаетъ оковы съ щита, на которомъ изображены гербы Польши и Литвы. Кругомъ 9 аллегорическихъ фигуръ: *Gezeichnet und gestochen von C. Fritzsch 1745.* Выш. 6; шир. 6.6. * Изъ книги; въ видѣ заглавной картинки; внизу и на оборотѣ нѣмецкій текстъ.

604. 1721. Ништадтскій миръ, 30 Августа 1721 года. Календарный листъ Шенка на 1721 г., въ 9 отдѣлахъ. Здѣсь, въ 8-мъ отдѣлѣ, изображено заключеніе Ништадтскаго мира, съ подписью: *Pax inter Magnum Moscovitarum Imper: et* | *Regem Sueciae composita ducta Oratorum utriusque* | *cum summa potestate Neostadii 20 Augusti* | *die 1721 post bellum 21 annorum. Pet. Schenk Exc. Amst: C. Priv.* (тоже по голландски). ПБ. (*).

(*) За годъ передъ этимъ миромъ была празднована побѣда надъ шведскимъ флотомъ при Гренгамѣ 27 Іюля 1720 года. 8-го Сентября былъ торжественный вводъ взятыхъ въ плѣнъ шведскихъ судовъ въ Петербургъ, а 20-го Сентября спущенъ фейерверкъ; оба торжества изданы въ картинкахъ:

605. Фейерверкъ, спущенный 9 Декабря 1721, русскимъ резидентомъ Брантомъ въ Амстердамѣ, по случаю заключенія Ништадтскаго мира со Швеціей, 30 Августа 1721.

1-й листъ: *Ter gedagtenisse van de Overheerlyke Vreede door zyn keyserlike mayesteit van rusland, etc: etc: etc: en den koning en de croon van sweeden.* | *den 30^{en} Augusty S. V. geslooten, en naar dien ook geratificcerd, heeft den Ed: Heer christoffel van brands, Ryks Edelman, Hoffraed, en Resident van* | *zyn Keyserlyke Majesteit van Rusland, resideerende tot Amsterdam dit oreugde vuur laten oprechten en daen aensteeken den 9 December: S. N: a^{o} 1721.* |

Vive Pater Patriae, spes salusque tuorum,
Gentis amor, regnique decus: Quot vixeris annis,
Tot populo dederis curae nova signa paternae. |
Tresscuto Suenonis habet Gens sera Coronas;
At vos Augusto vertice fertis aves.
Has bello auxistis; firmastis pace: Perenne est
Caesaris, et, junctâ Pallade, Martis opus. |
Suspiciant vires vasti latera ultima Mundi
Petre, tuas: Data longa sciant tibi nomina Magni
Secula promeritis, canat arma Virique labores
Fama, Tuos celebret nunquam oblitura Triumphos.
Posteritas, serique per annua festa nepotes
Nomen et acta colant Primi immortalia Petri. |
Auspiciis, Invicte, tuis distracta tot annis
Regna, calenato respirant Pace Gradivo.
Aurea (floret enim per Te Gens tota) recurrent
Secula, et in Vestro stabilem Dea prospero figet
Imperio sedem; atque opibus populoque potentes
Ipse annis meritis que gravis miraberis Urbes |
Exere laeta caput ter felix Russia: Magno
Gaudia de Petro concipe magna tuo.
Magna prius dicta es; nunc Major: Maxima fies,
Si parias plures, Russia Magna, Petros. |
Teque Tuosque diu, dignâ cum Conjuge, servent
Numina, et aequalem meritis, post funera Primo
Dent Successorem Petri de Sanguine Petrum. |

S. Schynvoet inventor. — *I. Smit delinavit ad vivum et fecit.*

Вcрединѣ богиня любви, къ которой припадаютъ съ мольбою женщины: *ardens.* | *amore.* | *miseris* | *svccvrro.* | *vivat. avgusta. soboles*; позади ея видны баталіи на морѣ и на сушѣ. Надъ нею профильное изображеніе Петра I: *petrus. magnus.* | *d. g. russiae. imperator.* | *pater. patriae. pivs.* | *felix semper. avgvstvs.* | *restavrator. pacis.* | *terra marique.* Надъ нимъ арка: *artes. ingenvae. illi. maxima. cvra.* Внизу видъ тріумфальнаго шествія: *vivit. imo. trivmphat.* Въ I отпеч. эта надпись сдѣлана на бѣломъ фонѣ. * Во II-хъ фонъ заштрихованъ. * Выш. 16.10; шир. 21.3$^{1}/_{2}$.

2-й листъ: *Tweede afbeelding van het vreugde vuur, ter gedagtenisse van de overheerlyke Vreede, door zyn keyserlyke Mayesteit van Rusland etc. etc. etc. en den Koning en de Croon van Sweede gesloote den 30 Augusti S. V. 't welk* | *den Eed: Heer Christoffel van Brands, Ryks Edelman, Hofraat en Resident van zyn Keyserlyke Mayesteit, Resideerende tot Amsterdam heeft doen opregten en vervolgens laten... aansteeken den 9 Decemb: S: N: 1721.* | *Zoo als het zig aan d'andere zyden in zyn gebouw, beelden, Emblematâs Illuminatien, divisen en Ciraaden heeft vertoont.* Внизу: *S. Schynvoet inv:* — *I. Smit fecit.* | *Het gebouw verbeeldende Ianus Tempel Piramidaal op welkers toppunt, stont den Keyserlyken Arend met desselfs drie kroone, was uyt het Theater hoog ambrent 60 voet* | *de breete van't selfte gebouw was 35 voeten, en de diepte 25 Voeten, het Theater was uyt het water*

а) *Торжественной* | *Въ водъ* | *Въ Санктъ пітер Бу̑хъ* | *взятыхъ Швецкихъ фрегато̑.* | *A: Наши 3 Галеры в Авангардіи.* | *B: Четыре швецкіе фрегаты. 1. Даⁿскъ* | *Эрнъ. 2 Сискенъ. 3. Венкеръ* | *3. Шторъ Фенікѯъ.* | *C. 3 Галеры въ Ариръ Гардіи.* | *D. Триумфалнои Пирамидъ* | *E: Рота Ѿгвардіи Предводящая плѣⁿныˣ.* | *F. Швецкіе Солдаты, матрозы, і ундеᵖ* | *офицеры.* | *G: Оберъ офицеры морскіе ј сȣхопутные* | *H: Рота отгвардіи замыкающія маршъ.* | *Сентября 8де 1720 .* | *Грыдоᵖ: Але: Зȣбовъ.* Вверху лента съ надписью: *санктъ питеръ Бурхъ.* Большая картина, грав. рѣзцомъ. Выш. 17.7$^{1}/_{2}$; шир. 21. * ПБ.

б) 1720, 20 Сентября. Фейерверкъ, по случаю побѣды при Грейнгамѣ 27 Іюля 1720 и взятія четырехъ шведскихъ фрегатовъ. Всрединѣ фейерверочный щитъ съ Нептуномъ на двуконной колесницѣ и надписью: *При Грейнгаме: 27: Іюля: 1720*; внизу видъ самого сраженія: *Russischer See-Triumph* | *und* | *Feuerwerck,* | *welchen Ihro Gross Zaar: Majst. über die Eroberung 4 Schwe* | *dischen Fregaten, In. S. Petersburg gehalten, Anno 1720. d; 20 Sept.* — На картинѣ сраженія перечень взятыхъ у шведовъ 4-хъ фрегатовъ: *1. Stor Phönix 110 fuss. Lang von 30 Can.* — *2. Dansken 109 fuss Lang von 44 Can.* — *3. Vainqueur 109 f. Lang.* — *4. Kisken 76 f. Lang.* Щиты, транспаранты и пирамиды съ эмблемами были разставлены по набережной, начиная отъ Сената и на Троицкой площади. * Въ большой листъ; гравиров. рѣзцомъ.

Самая побѣда при Грейнгамѣ награвирована особо: *Баталія* | *при Грейнгаме Іюля: 27: 1720.* | *Всанктъ Питеръ Бурхе* | *Грыдоровал Алеѯѣй зубовъ: 1721.* Выш. 17.3$^{1}/_{2}$; шир. 22.3$^{1}/_{2}$. * Грав. рѣзцомъ.

omtrent 8 voet hoog, de langte van't selfde 80 voete en de breete 44 voete, rontom het | Theater was een Baluster omtrent 6 voete hoog, alle omset met swaare Vuurpylen, in deese baluster waare ter zyde 4 oopeninge omme de Waater werken uyt te schieten, | op welkers hoeke stonde 8 Petestals gelyk meede 8 diergelyke op de gesloote hoeke alle gevuld vol pylen en op deselve 16 cierlyke vaase vol Konst Vuurwerken | beneffens het gebouw wiez den 2 groote Cyffers bove met Keyserlyke kroone, alle int vuur vertoont, het heelle gebouw, pilasters. groote Vaase en kapwerk, was gestoffeert met menigte Vuur pyle, lugtkogels, Swermpotte, en andere Konstvuure, het gehele werk was van root, wit, en blaauw marmorverbeeld, staande op een hartsteene voet, het meerdre is in deese vertoont.

Вврединѣ богиня мира, ее окружаютъ искуства и ремесла: *pax una* | *trvmphis* | *innvmeris* | *potior*; надъ нею гербы, русскій: *natus ad aeternitatem* | *rvssici nominis;* и шведскій: *vix imperans pacem facit.* Вверху: *pax alma.* | *trivmphat.* | *concordia.* | *principum.* Надъ всѣмъ этимъ изображеніемъ арка: *mellis. locvs. et. flvmina lactis. ervmpvnt solo.* По сторонамъ, слѣва трофеи: *olim vivi* | *nvnc.* | *ornatur*; справа, закованный воинъ: *pacis evit.* | *martem.* | *domare.* Внизу, слѣва кузница: *in. falcem. cvrvant. gladios*; вврединѣ вакханалія: *nvnc. est. bibendum. nvnc. pede. libero. pulsanda.* | *tellvs*; справа левъ и драконъ, прикованные къ скалѣ: *Iam. clavdite. bellica. monstra.* Выш. 17.2; шир. 20.9. *

606. 2-й листъ того же самаго фейерверка, скопированный въ ме́ньшемъ размѣрѣ, съ подписью только внизу: *Afbeelding van het vreugde vuur afgestooken ter gedagtenisse van zyn Keyserlyke Mayesteit van Rusland, etc. etc. etc. en den Koning en de Croon | van Sweeden, opgeregt, door van de Ed: Heer Christoffel van Brants, Ryks Edelman, Hoffraed, en Resident van zyn Keyserlyke Majesteyt | van groot Rusland, Residerende tot Amsterdam, den 9 Decemb: 1721.* Выш. 13.9; шир. 15.8½. * (*)

(*) Есть картинка, изображающая павильонъ, построенный для помѣщенія транспаранта, съ богиней мира вврединѣ, какъ она представлена на 2-мъ листѣ фейерверка. Надпись вверху: *De Templ van Ianus, ter gedagtenis van de eeuwige Vrede | gesloten tuszen den Keizer van Groot Rusland, en den Koning van Zweden. etc. etc.* Внизу:

Hier sluit de Lieve Vreêden lang ontsloten tempel
Van Janus, door de kragt van vrouw Eendragtigheid,
Zy band den vorlog, twist en twedragt van haar drempel,
En houd den dollen Mars gekluisterd, door't beleid
Van Hem, die't al bestierd, en legt dus de oorlogs vanen
Voor eeuwig uit de hand, tot heil der onder danen.
Neptunus en Merkuur zyn nu gelyk kerblyd,
Geen oorlogs wolk zal nu weer land of ze ontroeren,
Zo daald de zaal ge Vrer na't einde van den stryd,
Zy speeld in't vuur, het geen zy hier omhoog zal voeren;
Lang blyf de Rus en Zweedkerëenigd door den band
Der vrede, tot geluk en voordeel van elks land!
G. Tysens. | te Amsterdam by Hendrik Bosch *.

Тотъ же павильонъ, съ другой стороны: *pacis fuit martem donare.—monst. subacta—Jam claudite bellica monstra. | S. Schynvoet in. T. Goerle Sculp. direx. | Afbeelding van het prachtige Vuur-Wesk, ter gedachtenisse van de Geflotene Vreede | tusschen den keyzer van groot — rusland etc. etc. etc. en den koning en de croon van sweden, | den 30. Augustij o. s. 1721. | Door ordere van den ed: heer chistoffel van brants, Ryks- | Edelman, Hof-raad, en Resident van Hooggedachte Keyzerlyke Mayesteyt, | te Amsterdam opgeregt en afgestoken op den 9. December desselven Jaars.* Выш. 10; шир. 5.4. *

607. *Plan de l'Illumination representée à l'occasion de la Paix Glorieusement | Conclue le 30 me de Août. v. s. 1721, entre Sa Majté. Imperiale de la Grande Russie | et le Roy et la Couronne de Suede, que Monsieur Alexis Rumin de | Bestoucheff Ministre de sa Majeste Imperiale de la Grande | Russie à la Cour de Dannemarc a fait eriger et executer en double, | suivant le Plan cy dessous à Copenhague le 11me de Dec. 1721. s. n.* Справа тоже по нѣмецки. Вврединѣ сидитъ богиня мира; вверху двѣ славы трубятъ: *Vivat* | *Petrus Magnus* | *Russorum Imperator.* По сторонамъ двѣ пирамиды: *Livonia-Esthonia-Ingria-Carelia — eCCe qVo. De IVs erat, reDIt, et sIbI foeDere IVngIt.—Dagoe—Oesel—Kexholm—Wiburg.—* Подъ богиней: *Petri Magni* | *Arctoi Herculis uetra duode-* | *nos plusquam Herculeus con-* | *tinuatus belli labor, ipsa fren-* | *dente invidia, dignissime pace corona* | *tur anno-* | *FoeDere qVo PetrVs MagnVs* | *et SVeCIa Constant.* Внизу слѣва Русскій флотъ въ шхерахъ: *B. C. VIDebat goLIath, nIL noCVIt DaVIDI.—* Справа удаленіе англійскаго флота изъ Балтійскаго моря: *D. VenIt. VIDIT, neC taMen Ita VICIt.* Въ срединѣ изображенъ портикъ дома Бестужева; на немъ медаль, съ изображеніемъ (½ впр.) Петра I, съ оборотомъ: *petrus magnus russorum autocrator* | *verus imperii sui augustus.* На оборотѣ: *exantratis per quatuor et quod excurrit lustra plusquam herculeis belli laboribus pace neostadu in finlandia 30 Aug: s. v. 1721. gloriosisime quod ipsa fatebitur invidia sancita exoptatam arctoo orbi quietem donavit. A. Schultz*

fec. hafn. d. a. И объясненіе нижнихъ плановъ: *A. Portail des Hauses | nebst und uber dessen beeden | Seiten die Illumination 24 Ellen | hoch und 16 Ellen breit von 4 Uhr A- | bends bis 7 Uhr Morgens representiret | worden. | B. Die in den Sehwedischen Schee- | ren liegende Russische Galeeren. | C. Die Englische Esquadre gegen | selbige über Zuschauend liegend. | D. der Sund mit seinen beeden Casteelen | Cronenburg und Helsinburg, durch | 'welche die Englische Escadre aus der | Ost See Komende nach Engeland retour | niret.* Внизу масштабъ: *Aunes Danoises | Danische Ellen.* Выш. 19; шир. 11.4. *

Есть русская гравюра съ подписью: *Врата Сrнодалные на входъ Імператорскаго Величества съ | торжествомъ мира, 1721 году.* На этихъ вратахъ изображены Христосъ, апостолы, ангелы и аллегорическія фигуры. Выш. 12.10$^1/_2$; шир. 8.8$^1/_2$. *

608. 1722. Маскарадъ, устроенный въ Москвѣ, по случаю Ништадтскаго мира; торжественный въѣздъ на лодкахъ и яхтахъ, въ которыя впряжены лошади, быки, собаки, медвѣди и свиньи: *Vorstellung Seiner Zaarischen Majest in Moscau gehaltenen Fassnachts Schlit- | ten Farth mit Schiffen.* Гравиров. крѣпкой водкой; выш. 5.9$^1/_2$; шир. 9.11. *

609. Народная листовая картинка, гравированная пунктиромъ, съ слѣдующею подписью: *Издательница—Катерина Бѣлова | Печатать дозволяется Цензоръ и Кавалеръ И: Снигиревъ 1836 | Анегдотъ Петра Великаго | Одинъ стольникъ Петра Великаго, сдѣлалъ преступленіе подвергся суду которой опредѣлилъ лишивъ, его чиновъ и дворянства сослать въ Сибирь, сей приговоръ былъ утвержденъ Государемъ но сынъ преступника узнавъ объ этомъ пошелъ къ Царю и повергшись къ ногамъ его просилъ о помилованіи отца. Знаю говорилъ онъ, что отецъ мой заслужилъ сіе наказаніе но про- | шу Ваше Величество, объ одной милости опредѣленное наказаніе исполнить на мнѣ. Родитель мой по старости и дряхлости своей неможетъ перенести его; но я молодъ и здоровъ и могу выдержать самую | тяжкую работу, а притомъ родительница моя никакъ не перенесетъ нещастія отца моего, она погибнетъ вмѣстѣ съ малолѣтными моими братьями и сестрами. Монархъ тронутый сею дѣтскою нѣж- | ностію, обнялъ и поцѣловалъ добраго юношу, воскликнулъ. «Я прощаю Отца твоего за то только, что онъ имѣетъ такого сына; возвращаю его семейству а тебѣ назначаю то мѣсто, которое занималъ отецъ твой. | Увѣренъ что ты лучше его будешъ исполнять свои обязанности.* Выш. 12.2$^1/_2$; шир. 15.8$^1/_2$. *

610. Повтореніе тойже картинки съ тѣмъ же текстомъ; съ цензурной помѣтой: *Грав. позвол. Москва. Мар. 5. д. 1837 г. Ценз. и Кав. И. Снегиревъ.*

611. Петръ I вынимаетъ изъ подъ ошейника своей собаки, Лизетты, просьбу. Картинка, гравированная рѣзцомъ съ подписью: *Р. И. Акимовъ — Грав. А. Екимовъ. | Его Императорскому Высочеству | Государю Цесаревичу и Великому Князю | Константину Павловичу | всепокорнѣйшее приношеніе. | Изображеніе Государя Императора Петра Великаго | Пріемлющаго прозбу* (*). Выш. 9.8; шир. 6.1. Въ Эрмитажѣ есть отпечатокъ этой картинки, сдѣланный на деревянной фанеркѣ.

612. Петръ куетъ желѣзныя полосы. См. сюиты. 1790.

613. 1724. ПБ. 446 в. Петръ I куетъ желѣзную полосу въ кузницѣ Вернера Мюллера (въ Россіи): *Peter der Grosse schmiedet Stangen eisen | und sein Gefolge muss helfen | D. Chod. del. — I. Penzel fec. 1793.* вверху: 3. Выш. 3; шир. 1.11. Въ: «Historisches Kalender ... 1794. Leipzig».

614. Тотъ же сюжетъ, грав. на стали: *Zeichnung, Stahlstich u. Druck d. Kunst. u. geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnbg. | peter der grosse als schmied.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$. Въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse... Leipzig 1841». 8^0.

615. Тотъ же сюжетъ; грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «Claudio, Peter der Grosse St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805». 8^0. 3 vol.

616. Картинка грав. рѣзцомъ, на которой Петръ изображенъ въ ростъ, въ лавровомъ вѣнкѣ; онъ жалуетъ шпагу Адріану Степановичу Левшину. Въ книгѣ: «Историческое сказаніе объ выѣздѣ дворянъ Левшиныхъ. М. 1812». 4^0. См. сюиты. 1700 г.

617. Петръ награждаетъ беременную дѣвушку. См. сюиты 1790.

618. Копія съ предыдущаго; въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

619. Петръ выдергиваетъ зубъ у Полубояриновой. См. сюиты 1790.

(*) Въ кабинетѣ Петра I изд. Бѣляевымъ находится картина, на которой изображена эта собака Лизетта (англійской породы) *«которая подавала Е. И. В. челобитную»*, вмѣстѣ съ другой собакой Петра, Тираномъ См. № 259.

620. Копія съ предыдущаго; въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

621. 1720. Петръ поощряетъ къ ученію своихъ дочерей. См. сюиты 1790.

622. Петръ приказываетъ казнить фрейлину Гамильтонъ, убившую своего ребенка. См. сюиты 1790.

623. Петръ учитъ своихъ любимцевъ дубинкой. См. сюиты 1790.

624. Петръ наказываетъ полиціймейстера за безпорядки въ городѣ. См. сюиты 1790.

625. Тоже; въ книгѣ Reiche. См. сюиты 1841.

626. Капитанъ принимаетъ изъ рукъ Петра свою невѣсту, которая передъ тѣмъ убѣжала въ лѣсъ, чтобы избавиться отъ любовныхъ преслѣдованій Петра. Картинка состоитъ изъ 7 фигуръ, грав. рѣзцомъ; за Петромъ стоитъ Екатерина I. Подъ гравюрой подписи: *D. Chodowiecki del et sc.;* выш. 4.11 $^1/_2$; шир. 2.6. I-е отпечатки не совсѣмъ конченные, прежде имени Ходовецкаго; II-е съ его именемъ; * въ III-хъ, вверху, прибавлено: *Th. I. Pag. 50.* Въ книгѣ: «Weisse, Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. Leipzig 1784». 8⁰.

Енгельманъ описываетъ поддѣльные отпечатки этой гравюры, съ замѣткой слѣва: голова мужчины въ высокой шапкѣ (Engelman, Daniel Chodowiecki sämmtliche Kupferstihe. Leipzig 1857. № 496).

627. Копія съ этой картинки Ходовецкаго, грав. на стали. Въ книгѣ: Reiche; см. сюиты. 1841. * (*)

628. 1722. *Successio Russica adjurata* | *Russland den Erben schwöhret.* | *3.—d. 5. Febr.* Въ *Memorabilia* на 1722 годъ. См. сюиты 1722.

629. *1722. Expeditio Czari Persica* | *Der Czaar nach Derbent Geht. 9 Mens Iul.* Въ *Memorabilia* на 1722 годъ. См. сюиты 1722.

630. 1723. *Foedus inter Czaarum et Regem Persiae.* | *Der Schach dem Czaar Versöhnet.* | *8.* Въ *Memorabilia* на 1723 годъ.

631. Огромная картина, гравиров. рѣзцомъ, изображающая коронованіе Екатерины I. Въ верхней части слѣва стоитъ Петръ I въ лавровомъ вѣнкѣ; позади его Нептунъ и Геркулесъ. Справа къ нему подходитъ Екатерина; впереди ея Паллада и Истинна, позади четыре женскія аллегорическія фигуры. Слѣва летящая побѣда, отъ которой тянется надпись: *Гдни, и главизна цртвія въ р8цѣ Бга — твоегѡ ѕсаія гл: 62* | *по всеи земли слава твоя.* Справа, на облакахъ, сидитъ богиня: *тебѣ дамъ и сѣмени твоем8 во вѣки.* Два купидона спускаютъ на Екатерину корону: *Бгъ достоинимъ даетъ.* Пониже стоитъ Россія, въ видѣ царицы: *Бгъ оцъ нашихъ да дастъ тебѣ Блгодать, и весь совѣтъ ср^д^ца твоего своею силою да 8крѣпитъ, и да славится о тебѣ їерлимъ;* еще ниже сидитъ женщина, бьющая въ бубенъ: *радость всенародная.* Слѣва отъ нея изъясненіе богословскихъ тезисовъ: *theologia universa* | *orthodoxissimae ac Sacratissimae Magnae Dominae* | *Catharinae alexiewnae* | *Imperatrici Rossiarum Coronatae Semper Augustae* | *Sub Auspicatissimat Eius in Solium Rossiaci Imperij coronationem* | *dicata* | *atque in Academia S. I. M. Mosquensi publicae Disputationi exposita.* | *Sub assistentia Admodum R: P: Gedeonis Wiszniowski Abbatis et Rectoris eiusdem Academiae* | *SS: Theologiae ordinarij Professoris. a R. P. Georgio AA. LL. et Poeseos Magistro consumato Theologo. Ann. Dni 1724* | *Maj* | *de DEO ut est in se.....* (изложеніе богословскихъ тезисовъ).

Справа богиня держитъ свитокъ съ надписью: *Августѣйшая гдрня наша* | *імператрица всероссіиская* | *Изображеніе сіе есть Блгопол8чныя Вашегѡ величства* | *коронаціи, ѡ ней же нбо и земля веселится. Началникъ толикогѡ* | *веселія самъ Бгъ есть, иже тя к'сем8 достоинству прежде вѣкъ избра* | *и во время нашем8 щастію Блгопріятнѡ десницею авг8стѣйшагѡ на-* | *шегѡ Імператора увѣнча на пртолъ рѡссійскій. Басни токмѡ сти-* | *хотворцевъ гласятъ Пандор8, ѿ всѣхъ Богѡвъ различными дарами* | *8вѣнчанн8ю. В'самой же истиннѣ п8бличная слава всем8 мир8* | *проповѣд8етъ Ваше величество Бгомъ дарованными 8кра-* | *шенн8ю добродѣтелми, ихже р8ководствомъ достигла еси вѣнца* | *всероссійской імперіи. Сіяетъ в'тебѣ аки на нбси слнце свѣ^т^ вѣры* | *православныя, к' хвалѣ Бжіей тщаніе, ревность к' церкви Хртовой* | *в'дѣйствіяхъ высокій раз8мъ в'сл8чаяхъ твердое постоянство, бѣ^д^* | *ст-в8ющимъ готовое заст8пленіе, сиротамъ бога-*

(*) Къ этому же времени относятся еще слѣдующія картинки: а) Въ книгѣ: «Полное собраніе анекдотовъ Балакирева, Москва изд. 6-е 1844». 16°; тоже въ 7 изд. Москва, 1845. 16⁰. Четыре картинки, гравиров. рѣзцомъ: 1. Приди завтра; 2. Земля для умершаго; 3. Наказаніе и 4. Жена вмѣсто лошади. ПБ. 401. и б) Пять картинокъ, гравиров. крѣпкой водкой, къ книгѣ: «Новое и полное собраніе анекдотовъ о Балакиревѣ; изд. М. Бурцова, Москва 1847». 12⁰. 1. Балакиревъ спасаетъ Плещеева; 2. Приди завтра; 3. Лукошко съ яйцами; 4. Балакиревъ наказываетъ свою жену; и 5. Полюби ее Алексѣичь. ПБ. 403. См. выше №№ 436 и 437.

тыя щедроты | к' всѣмъ своим подданнымъ матерняя любовь и млрдіе. Всяже | сія превосходитъ к' пресвѣтлѣйшем8 нашем8 монарх8 пре | славная любовь и вѣрность, яже тя аки не разрѣшимый союз главѣ тѣло связавше, в' различныx походаx и баталіяхъ, в' многократныx перегрина- | ціяx, и в' иныx его величества за отечество россійское воспріятыхъ | воинскиx и мирны тр8даx, сп8тшествовати не ѿст8пно, спомоществовати | охотно, и все воинское время м8жескиm паче же адамантовыm сердцеm | любезно носити пощрях8. Сицевыми 8бо и симъ подобными добро- | дѣтелми аки степенми восходящему Вашем8 величеств8 | на прт̃олъ россійскій торжеств8еть блгочетіе, 8множается всенародная | радость, яко вѣнецъ Імператорскій достойн8ю себѣ 8вѣнча сщенны- | ю8ю глав8 ваш8. Общимже симъ веселіемъ возб8ждена и академія | московская словомъ Бж̃іимъ Вашем8 величеств8 привѣт· | ств8етъ, рабскимъ чело преклоненіемъ почитаетъ сердцеm истинныm | желаетъ: јмператорств8й, Блгопол8чно намнога лѣта, и | скипетръ рωссійскія імперіи непресѣкомымъ р8коподаяніеm бгомъ дарованном8 своем8 сохраняй наслѣдію в' послѣднія рωды | :сице желаетъ | вашего імператорскагω величества | всенижайшая | Академія словенолатинская моковкая (*). Внизу подпись мастера. *Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ.* Выш. 22.5; шир. 28.7. * Доска находится въ Академіи Художествъ; новые отпечатки продаются по 2 р.

632. Петръ коронуетъ Екатерину; виньетка, изъ 8 фигуръ, гравиров. рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *B. Picart del. et sculp. 1726.* | *Le Couronnement de catherine Imperatrice des Russies etc. à Moscou le 18e Mei 1724.* Выш. 2.1/2; шир. 4.1. * Доска въ концѣ прошлаго столѣтія находилась въ Академіи Наукъ; отпечатокъ съ нея находится въ V томѣ Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ (№ 93). У Рошфора, вмѣстѣ съ этой виньеткой (на одномъ листѣ), отпечатана еще фигурная буква *C*, съ подписью: *B. Picart del. et sculp. 1726.*

(*) Есть гравюра: *Изображеніе феіерверка, которои, былъ для, коронаціи ея величества імператріцы, в Москве, маія въ 7 день, 1724г году.* | *фігура. А. Изображена лампадками или | фонариками разныx цвѣтовъ, | которая свѣтила чрез всѣ нощь | В. Пігамиды огнемъ бѣлымъ, лавры огнемъ зеленымъ. | педесталы синимъ | С. при ординарныx ракетаx оm 12 фунтовыx | до 100 фунтовъ было 120 ракетъ | по маштапу желѣзныx ядръ. | Е. Нептунъ огнемъ бѣлымъ | одежда синимъ, лошади | бѣлымъ. | F. Фігура свѣчнагω. | Бѣлаго огня.* Выш. 15.1 1/2; шир. 21.4. * Доска въ Главномъ Штабѣ.

633. Два медальона, съ изображеніями, въ профиль, Петра I и Екатерины I и двѣ сцены изъ коронованія Екатерины съ подписями: *Wie Ihro Maj: die Czarin zum Krönung geführet werden;* и: *Wie Ihro Maj. die Czarin von dero gemahl gekrönet werden.* Грав. рѣзцомъ, въ малый листъ. Paris BN.

634. 1724. Петръ Великій коронуетъ Екатерину. Картинка гравированная пунктиромъ: *Sebastien le Ray inv. — Bosselman sculp.* | *couronnement de l'impératrice catherine.* | *Pierre le Grand voulant récompenser les services que Catherine avait rendus à l'etat, et préparer les esprits* | *à la voir régner après lui, la fit couronner et sacrer Impératrice à Moscou. Quand on fut arrivé à l'église* | *Pierre lui posa la couronne sur la tête; Elle voulut lui embrasser les genoux, il l'en empécha; et au* | *sortir de la cathédrale il fit porter devant elle le sceptre et le globe. La féte fut digne en tout* | *d'un empereur, car le Czar étalait dans les occasions d'éclat autant de magnificence qu'il met-* | *tait de simplicité dans sa vie privée.* Справа тотъ же текстъ на испанскомъ языкѣ. *A Paris chez Bulla rue St Jacques № 38.—Déposé—et—chez Bulard rue Michel le Comte № 33.* — Выш. 8.9; шир. 11.9. *

635. 1724. Съ предыдущей; гравюра пунктиромъ: *Великій петръ коронуетъ императрицу Екатерину I.* | *Императоръ Петръ 1й желая наградить услугу Екатерины Супруги своей оказанную Его Государству и предназначевъ у-* | *же Ее быть преемницею престола своего, торжественно совершаетъ въ Москвѣ Ея Коронованіе, самъ возлагаетъ на нее Корону* | *Императрица желаетъ обнять Его колѣна, но онъ Ее недопущаетъ и при выходѣ изъ Собора повелѣваетъ нести предъ Нею* | *Скипетръ и Державу. Торжество было великолѣпно, и бо Царь любилъ оказывать пышность во всѣхъ важныхъ случаяхъ, столь-* | *ко же, сколько избѣгалъ оной въ жизни частной.* — Выш. 9.5; шир. 12.9 1/2.— См. сюиты 1830 г.

636. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Поз. Москва 1851 г. Апреля 28 Ценсоръ Княз. Львовъ. — въ Металогр. Ал. Афанасьева въ Твери.* | *Петръ Великій коронуетъ Екатерину.* | *Когда Императоръ и Императрица, положивъ на столъ скипетръ и державу, сошли съ трона и* | *заняли Свои церковныя мѣста, началась литургія, По окончаніи пѣнія канон ника, Императрица, веденная Монархомъ, приблизилась къ Царскимъ двѣрямъ, сняла съ себя*

корону и приклонила | кольна, Архіепископы Новогородскій и Псковскій помазали ЕЕ мирожъ, пріобщили. Святыхъ та | инъ и поднесли Ей антидоръ и вино. Потомъ, по совершеніи обряда омовенія устъ и рукъ, | Монархиня возвратилась на свое мьсто, при колокольном звонь и пальбь изъ пушекъ и ружей. Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 9.7$^1/_2$. У гр. ДТ.

637. *Peter der Grosse ernennt seine Gemahlin zur Nach | folgerin. ¦ Pierre le grand nomme son epouse à le Succeder.* Вверху помѣта: *2.* Гравиров. рѣзцомъ Ходовецкимъ. Выш. 3.1; шир. 1.11$^1/_2$.

638. Аллегорическая картинка, грав. рѣзцомъ: Петръ ведетъ Екатерину въ храмъ Гименея; слѣва сатурнъ съ косою и 5 аллегорическихъ женскихъ фигуръ. Внизу подпись: *Gezeichnet u. gestochen von Christ. Fritzsch | Ihro Käiserl. Hoh: des grossfürst aller Reussen, Herzog v: Schlesw: Holst: Hof Kupferstecher.* Выш. 6; шир. 6.8. Изъ книги (1745 г.). *

639. Петръ I на Ладожскомъ озерѣ, во время бури, въ 1724 г. Большая картина, гравированная рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *Steuben pinx^t^. | A^en^ Migneret sculp^t^. | pierre le grand. | Imprimé par Chardon fils ainé.* Выш. 17.5; шир. 20.6$^1/_2$. Въ II отпеч. прибавлено: *Déposé.* * Эрмит. ПБ. — Есть отпечатки пробные, неконченные, въ которыхъ вся гравюра выполнена еще одной крѣпкой водкой; внизу иглой подпись: *Steuben P^it^—Ad^en^ Simonet, aqua forti 1824.* * Съ этой гравюры есть шелковыя тканыя картины, работанныя на Александров. мануфактурѣ М. Я. Малинымъ.

640. Таже картина, грав. на стали: *Peint par Steuben — Fr. Ianet direx. | pierre le grand.* Въ малый листъ. Эрмит.

641. Тоже; грав. на стали; съ подписью: *Гобертъ* (граверъ). Выш. 2.$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$. Въ Памятной книжкѣ, изд. Главнымъ Штабомъ. На той же доскѣ, внизу награвированъ видъ дачи.

642. Тоже; грав. на стали: *Carl Mayer's Kunst Anstalt in Nürnberg | peter des grossen Geistesgegenwart | bei augenscheinlicher lebens gefahr.* Выш. 3.8; шир. 5.2$^1/_2$.

643. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ, съ подписью: *Steuben pinx^t^.—Migneret sculp. 1829 | Pierre le Grand. | Dépose.* Выш. 6.7; шир. 7.9. Ефр.

644. 1724. Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ. Картинка, гравированная пунктиромъ. Подъ гравюрой подписи: *Sebastien le Ray inv.—Bosselman sculp. | pierre le grand sur le lac ladoga. | Pierre le grand etait monté dans une barque pour aller visiter le canal qu'il faisait construire sur la rive septen- | trionale du lac Ladoga. It s'éléva tout à coup une violente tempête; Le mat se rompit, et les vagues menaçaient à chaque instant d'engloutir la barque, les matelots etaient frappés de tereur et le pilote lui même | avait perdu tout espoir. Ne crains rien lui dit le Czar, Pierre est avec toi, en même temps il saisit le gou- | vernail que le pilote avait abandonné, son intrepidite ranima le courage des nautonniers et les sauva | d'une perte qui semblait. inévitable.*—Правѣе тотъ же текстъ на испанскомъ языкѣ; ниже: *A Paris chez Boulard rue Michel le Comte № 33.—Deposé.— et chez Bulla rue St. Jacques № 38.*—Выш. 8.10; шир. 11.9 *.

645. 1734. Гравюра пунктиромъ, копія съ предыдущаго листа: *петръ великій на ладожскомъ озерь. | Нькогда Петръ Великій отправился въ небольшомъ яликь на сьверную сторону Ладожскаго Озера, для обо- | зренія устроиваемаго имъ канала; въ другъ поднялась ужасная буря, мачту переломило, и волны каждую минуту угрожали | поглотить судно. Матросы въ ужась, ожидали вьрной гибели, самъ Корчій потерялъ всю надежду. — Не бойся вскричалъ Импе- | раторъ, схвативъ руль оставленный Кормчимъ—«Не бойся съ тобою Государь твой Петръ и ты не погибнешь! — Присутствіе | духа и смьлость Петра Великаго ободрили гребцовъ и спасли судно отъ неизбьжной гибели.* Выш. 9.6; шир. 12.4.

646. Тотъ же сюжетъ; см. сюиты 1790.

647. Народная картинка: *Печ. Поз. Моск 1851 г. М. 10 Ценс Князь Львовъ. — Грав. въ Метал. Афанасьева въ Твери, | Петръ Великій на Лахтенскомъ заливь. | Государь выьхалъ на заливъ Лахту, въ небольшомъ судкь, на мереваясь осмотреть Сесторьцкій за- | водъ, Мрачный день клонился уже къ вечеру, вьтеръ дулъ холодный, море сильно бушевало: принуждены были пристать къ берегу у Лахты; въ это самое время не далеко отъ Лахты большой ботъ | съ солдатами и матросами, шедшій изъ Кронштата, былъ брошенъ на мель. Государь тотчасъ от- | правилъ на помощь свою шлюпку и, стоя на берегу, заботился объ участи, погибающихъ распоря- | жаясь, досадовалъ на нерасторопность посланныхъ; напосльдокъ, сьлъ въ лодку и самъ поплылъ на- | помощь, Лодка стала въ ньсколькихъ саженяхъ отъ затопленаго бота Забылъ себя и всь прочее, видя |*

только гибель ближнего, Монархъ бросился въ воду, стоя въ ней по поясъ, помогалъ спасать утопаю- | щихъ, и къ величайшей радости, успелъ исхитить въ сѣхъ отъ смерти. | *Исторія Петра Великаго Ламбина.* Выш. 6.5; шир. 9.11. У гр. ДТ.

648. 1725. Календарный листъ Шенка на 1725 годъ, въ 9 отдѣлахъ; въ 1-мъ отдѣлѣ изображена смерть Петра I: *Imperator Russiae magnae Petrus I. mortuus* | *est post morbum dierum duodecim, hora quin—* | *ta ante meridiem, vixit annos duos et quin—* | *quaginta et menses octo: in Arcem S^{ti} Petri* | (тотъ же текстъ по голландски); *Pet. Schenk exc: Amst.: cum Priv. Ingermanland: Act. 8 Feb: 1725.* ПБ. На этомъ же листѣ и восшествіе на престолъ Екатерины I.

649. Картинка изъ книги, очень плохо грав. рѣзцомъ. Тѣло Петра лежитъ на катафалкѣ; кругомъ зажженныя свѣчи, въ высокихъ подсвѣчникахъ. Слѣва плачущіе солдаты. Справа стоитъ Меньшиковъ, въ огромномъ парикѣ. Въ открытую дверь видно войско. Выш. 3.6; шир. 5.7. *

650. Тоже; листовая народная картинка (изъ сюиты четырехъ), грав. въ *металлографіи Афанасьева въ Твери въ 1852 г.*

651. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1851 г. Апреля 28 Ценс. Княз. Львовъ. въ Металогр: Афанасьева въ Твери 1852.* | *Кончина Императора Петра Великаго.* | *Глухіе стоны Императора Петра замолкли и дыханіе пресѣклось Екатерина, на рукахъ* | *которой онъ скончался, пронзительно застонавъ изъ глубины души, пала безъ чувствъ на руки* | *окружавшихъ. Все взрыдало во дворцѣ, на площади, и по всему городу, отъ слабой женщины* | *до закаленнаго въ бояхъ солдата. 1725 Года Января 28 дня. Въ началѣ шестаго часа утра, дра-* | *гоцѣнная жизнь Великаго Государя улѣтела на всегда.* Выш. 6.6; шир. 9.9. — У гр. ДТ.

652. У Пекарскаго поименована гравюра: Каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра Великаго, гравированное Ростовцевымъ съ Коровинымъ (Наука и литература; I, 242).

653. 1729. На картинкѣ, гравированный рѣзцомъ и пунктиромъ: *eloges* | *des academiciens de l'academie royle des sciences* | *Morts depuis l'an 1699.* Подъ этой подписью летящая слава. На картинкѣ представлена библіотека, по стѣнамъ которой разставлены бюсты академиковъ (за нумерами); Минерва и Науки переносятъ бюстъ Лудовика XIV. Внизу подпись: *B. Picart del et sculp 1729:* | *Minerve et les Sciences, comme la Botanique, la Chimie &c. paroissent ici toutes occupées à temoigner leur reconnoissance* | *à Louïs XIV. Fondateur de cette Academie, les unes lui préparent des Couronnes de Lauriers, pendant que les autres s'empressent* | *à placer son Buste au milieu, de ceux des Hommes Illustres de cette Compagnie, dont on voit quelques uns; savoir.* | *1... M^r. Lémery.* | *2... Le Marquis de l'Hopital.* | *3... M^r. Morin.* | *4... M^r. de Malezieu. — 5... M^r. Fagon. 6. M^r. d'Argenson.* | *7... M^r. l'Abbé de Louvois. — 8... Le P. Malebranche.* | *9... Le Czar Pierre I.* Бюстъ Петра (типъ Моора), съ которымъ играютъ два генія. Выш. 10.6; шир. $7.2^1/_2$ *. Во II-хъ отпечаткахъ этого листа доска обрѣзана кругомъ; верхняя надпись которая была помѣщена въ отдѣльной картушѣ, перенесена ниже, подъ занавѣсь, наравнѣ съ крыльями славы; черезъ слово *leurs*, въ первой строкѣ нижней подписи проходитъ царапина. Въ III-хъ отпечаткахъ, она счищена *. Выш. 9; шир. $6.2^1/_2$.

Въ царствѣ мертвыхъ.

654. На картинкѣ, представляющей Генриха IV, принимающаго Волтера въ Елисейскихъ поляхъ. Въ числѣ лицъ, созерцающихъ это событіе, поставлены Лудовики XIV и XV, Корнель, Мольеръ и Петръ I; послѣдній въ латахъ и лентѣ, съ непокрытой головой; щегольская гравюра рѣзцомъ; на самой гравюрѣ внизу слѣва подпись: *C. Macret aqua forti;* подъ гравюрой: *dessiné par L. Fauvel. — Gravé par C. Macret.* | *réception de voltaire aux champs elisées par henri quatre;* росс. гербъ въ сіяніи и по сторонамъ его: *Dedié à sa Majesté Impériale Catherine II.* | *Souveraine de toutes les Russies* | *Henri quatre reçoit Voltaire sur les bords du Lethé, figuré par un Vieillard endormi sur son Urne. Louis XIV. Louis XV. Pierre le Grand, Corneille et Moliere* | *semblent s'interesser à l'arrivée du Poëte. Plusieurs Génies avec divers Attributs l'entourent, un d'eux présente la Henriade à son Héros. On distingue dans* | *l'eloignement l'Ombre de J. J. Rousseau prête à passer l'Acheron.*

D'un mouvement involontaire,
Le Chantre et le Héros l'un vers l'autre ont volé;
Et l'Elisée a vu, sur leurs pas rassemblé.
Henri quatre embrassant Voltaire.

Par ses très Humbles | *et très Obéissants Serviteurs* | *Macret et de Monchanin.* | *A Paris*

chez l'Auteur, Rue du petit Bourbon la 1[ere] porte cochere en entrant par celle de Tournon et Rue S[t]. Louis du Palais, chez M[r]. De Monchanin. Выш. 8.7½; шир. 11.11½. *

655. *Friedrich des zweiten ankunft im elsisum | Aller wahren Verehren dieses grossen Monarchen gewidmet | von Iohann Andreas Kunze. | G. W. Hoffmann delineavit Berolini Chr: a Mechel Sculptur: direxit.—B. Hübner Sculpsit Basileae 1788.* Гравюра рѣзцомъ; выш. 14.1; шир. 19. * Петръ Великій, въ видѣ рыцаря, въ каскѣ съ крылатымъ львомъ, находится въ группѣ слѣва.

656. 1734. Картинка, грав. рѣзц.; въ срединѣ стоитъ Петръ I въ коронѣ, подъ нимъ подпись: *Es ist nur ein Petrus;* слѣва: *Cron Schlott;* справа: *Petersburg.*

Der Schlüssel zu der Russen Herzen hat
Keysers Petri Hand geziert,
derunter Krieg Verwüstung Schmertzen viel
Wunderwercke ausgeführt,
dat izt die Welt von Schlaf erwacht.
erstaunet über Russlands Macht.

Выш. 5.11; шир. 5. ПБ. Въ книгѣ: «Curieuses Gespräch zwischen einem Russen und d. Frantzosen, darinnen von der itzigen Weite und Macht des Russ. Reiches, deren grossen Veränderungen so in demselben unter Petro dem Grossen vorgegangen... Frankfurt. 1734. 4⁰.

657. Разговоры въ царствѣ мертвыхъ, Петръ I (типъ Moopa) съ Іоанномъ Васильевичемъ; они сидятъ другъ противъ друга; позади Петра стоятъ: Аполлонъ, Марсъ, Меркурій и смерть; вдали портъ съ кораблями. Внизу вирши: *83* |

Der heut, dem Ansehn nach, der höchsten ceder
gleichet,
Liegt morgen starr und todt, in einer finstern
Grufft
Die Kayser-Blum Verwelckt so lëicht als Zeil
verbleichet,
Und Hoheit in der Welt ist Schatten-gleiche-
Lufft *.

Картинка, гравир. рѣзц. Въ книгѣ: «Gespräche In Dem Reiche derer Todten, Drey und achtzigste entrevue, Zwischen Dem vortreflichen Moscowitischen Czaar, petro magno, und Dem grossen, Tyrannen, ivan basilowiz II... Leipzig... 1725». ПБ. 230. Выш. 6.7; шир. 5.1 *.

658. Въ этой же книгѣ; 84 Entrevue, находится картинка, изображающая казнь стрѣльовъ; Петръ I самъ рубитъ имъ топоромъ головы; Іоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; кругомъ колеса и висѣлицы. Внизу вирши:

In alten Zeiten stack, offt unser Hermelinen,
Ein Tÿger welches glück, wie Wasser in sich
soff.
Aus viel Exempeln mich nur eines zubedienen;
War nicht Basilowitz recht von dergleichen
Stoff | *84.*

Выш. 6.7; шир. 4.11 *.

659. Іоаннъ Грозный встрѣчаетъ Петра I (идущаго съ тростью) въ царствѣ мертвыхъ; за Іоанномъ два боярина. Вверху, въ медальонѣ, портретъ Екатерины I (поясн., ¾ вл.; типъ Moopa). Гравир. кр. водкой. Внизу вирши:

Moscau hat zwar bissher im schönsten flor
gestanden
Gleich einem Kayserthum, durch Petri Glantz
u. Ehr.
Ietz[t] Gleicht es einem Schiff, das nimmer denckt
zu stranden,
Und dennoch, zweiffels-voll schwebt mitten in
dem Meer. | *85.*

Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Въ той же книгѣ, Entrevue 85.

При 86 Entrevue этой книгѣ приложена картинка, съ аллегорическими фигурами и двумя славами, держащими щитъ съ подписью: *petro magno.* Внизу вирши *.

660. Разговоръ Петра I съ Карломъ XII; гравир. рѣзц.; внизу вирши:

Mein Leser, siche hier zwey grosse Potentaten
Kenst du sie nicht, so liss mir ihre Thaten
Der Czar der zeigt genug von seiner Mäch-
tigkeit
Carolus auch von seiner Tapfferkeit.

Въ книгѣ: «Curioses und besonders Gespräche in dem Reiche derer Todten zwischen... Carl dem XII und... Petro Magno... Frankfurt und Leipzig 1728». 4⁰. ПБ. 232.

661. Разговоръ Петра I съ Императоромъ Леопольдомъ V; оба въ ростъ, въ латахъ; грав. рѣзцомъ. Внизу вирши:

Hier soll den Göttern dieser Erden
Ein Denckmaal aufgerichtet werden

Выш. 6.5; шир. 5.3. ПБ. 237. Въ книгѣ: «Gespräche im sogenannten Reiche der Todten zwischen Leopold I ... und Peter I. Frankfurt am Mayn. 1740; 4⁰. (Idem. 1741. 4⁰).

662. Бесѣда Петра I съ Карломъ XII и царями Александромъ Македонскимъ и Соломономъ;

Шереметевъ и Головинъ стоятъ позади. Внизу подпись: *О подданныхъ своихъ Петръ въ жизни | толко пекся. Отъ коихъ онъ отцемъ | отечества нарекся.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4.11½; шир. 3.6½. Въ книгѣ: «Крекшинъ: Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Петра Великаго... представленное разговорами въ царствѣ мертвыхъ... 3-е тисненіе; Москва. 1794 г.» Тѣже картинки въ изд. Москва. 1808.

663. Бесѣда Іоанна IV съ Петромъ I; они сидятъ на диванѣ; позади стоятъ Головинъ и Шереметевъ. Внизу вирши: *Се внемлетъ Іоаннъ | что въ жизни Петръ творилъ. | какъ грады покорилъ и какъ | враговъ разилъ.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4.9; шир. 3.6. Въ той же книгѣ Крекшина.

664. Бесѣда Петра I съ герцогомъ Филиппомъ Орлеанскимъ. Грав. рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *P. Fancelli dis. — G. Tomba incise | filippo duca d'orleans, e pietro il grande imperatore | di moscovia. v. z.* Выш. 5.3½; шир. 3.3½. Изъ книги.

На разныхъ картинкахъ.

665. Апоѳеозисъ Петра I; Минерва ведетъ его къ богинѣ вѣчности; его сопровождаетъ кн. Меньшиковъ. Кругомъ множество маленькихъ геніевъ, съ разными аттрибутами. Внизу имя гравера: *Folkema sculpsit.* Въ книгѣ: «Mainvillers, La Petréade Amsterdam 1763. ПБ. 242.

666. Петръ I, ведущій Россію (въ видѣ женщины) въ храмъ Славы; виньетка, грав. рѣзцомъ Шустовымъ (имя его находится на заголовкѣ, съ бюстомъ Петра I). Выш. 3.2; шир. 4.2. Въ Петріадѣ Грузинцова. ПБ. 1812. Ефр.

667. Петръ стоитъ справа, передъ нимъ преклоняющаяся Россія, въ древнемъ русскомъ костюмѣ; онъ указываетъ ей на разложенные на столѣ символы наукъ и искусствъ. На послѣдней ступени трона подпись мастера: *F. Ottens invenit et fecit 1725. L'Empereur Pierre le Grand présente à L'ancienne Russie la Verité, La Religion, et | les arts, qu'elle recoit avec reconnoissance; dans L'eloignement on voit la Ville de Petersbourg | et la navigation établie par ce Monarque; enfin les anciens usages qui font place aux nouveaux.* Въ книгѣ: «Nertesuranoi, Mémoires du règne de Pierre-le-Grand. Edition franc. 1725; 1726, 1728—29, 1739; Holland. 1725, 1725—28. ПБ. 229.

668. Повтореніе, точь въ точь, съ тѣми же подписями подъ гравюрой, но безъ имени Ottens'a. Выш. 4.10; шир. 3.1½. Въ книгѣ: «Histoire de Pierre I. Amsterdam 1742». 16⁰.

669. Повтореніе; грав.: I. Gattini, для Итальянскаго изданія той же книги: «Venezia 1736» 8⁰. ПБ. 229.

670. Таже картинка, въ большемъ размѣрѣ, и на оборотъ: *Peter the Great presents Truth, Religion and the Arts | to ancient Russia; Petersburgh is seen at a Distance | and y^e Ancient Modes giving Place to the New.* Вверху помѣты: *Vol I — Page 279.* Выш. 5.11; шир. 3.8.

671. Печать Петра Великаго, на которой онъ изображенъ въ коронѣ и порфирѣ, на колѣнахъ передъ статуей Россіи, которую онъ вырубаетъ изъ камня. Справа храмъ Януса; слѣва море и корабль; вверху надпись: *adiuvante.* Діам. — 2.9½. Изъ книги.

672. Въ срединѣ стоитъ Россія, въ видѣ женщины, слѣва Петръ I, справа Елисавета Петровна; позади Св. Владиміръ и Іоаннъ IV. Внизу стихи: *Стый владимеръ россію вѣрою посвѣти*[a]...
да здравствуетъ екатерина лѣтъ.

673. Изображеніе Петра (несхожее, въ коронѣ и латахъ, ниже колѣнъ), помѣщенное въ картушѣ, на картѣ: *Generalis Totius | Imperii Moscovitici | Novissima Tabula | Magnam Orbis terrarum partem à Polo Arctico usque | ad mare Iaponicum, et Chinae Septentrionalis | confinia exhibens | cum via CzARICAE nuper LEGATIONII et urbe Mo- | scua per universam tartariam ad magnu Chinae Imperatorem | et conatibus Iohannis Baptistae Homanni | Norimbergae.* Кругомъ аллег. фигуры; справа матросъ подаетъ Петру модель трехмачтоваго корабля и три мужа въ лавровыхъ вѣнкахъ; одинъ изъ нихъ кажется царевичъ Алексѣй Петровичъ; онъ держитъ планъ крѣпости Шлюссельбурга. Въ двойной листъ.

674. Изображеніе Петра I (несхожее), ниже пояса, въ латахъ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; ¾ влѣво; надъ нимъ, на лентѣ, надпись: *hic nimis augustus tantae virtuti orbis.* Кругомъ аллегорическія фигуры и народы Россіи, подносящіе Петру дары: мѣха, звѣрей, печенье, скотъ, книги и пр. Гравир. рѣзцомъ. На пьедесталѣ надпись: *Carte Nouvelle | de | Tout l'Empire | de la Grande Russie | dans l'estat ou il s'est trouvé à la mort | de | Pierre le Grand. | dressée | sur des observations toutes nouvelles | et | dediée | à l'Immortelle Memoire | de | Ce Grand Monarque | Avec Privilege. | à Amsterdam.* Въ двойной листъ. У Куриса.

675. На большой картѣ Россіи; гравиров. рѣз-

цомъ; внизу картушъ, со множествомъ аллегорическихъ фигуръ; вверху, въ медальонѣ, окруженномъ пальмовою и лавровою вѣтвями, поясной портретъ Петра I, типъ Кнеллера, $^3/_4$ вл. Подъ нимъ картушъ, съ подписью: *Théatre de la guerre entre les deux grands monarques de Russie, et Turquie etc... par R. et I. Ottens, à Amsterdam 1736*. Въ Публ. Библ. отпечатокъ на атласѣ (изъ собр. Карабанова). ПБ. 44 (402).

676. Бюстъ Петра I ($^3/_4$ вправо), на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ *1745 г.* въ С.-Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Ѳеодоровича съ Екатериной II; работы гравера *Григ. Качалова.* (Въ Акад. Наукъ. Собр. отпечатковъ. Ч. V),

677. Семейство В. К. Павла Петровича передъ бюстомъ Екатерины II. См. **Александръ I**, 582 и 583.

678. На гравюрѣ Я. Васильева. Тамъ же, 587.

679. На картинкѣ: Восшествіе на претослъ Александра I. Тамъ же, 589.

680. На портретѣ Анны Іоанновны. 14.

681. На портретѣ Екатерины I. 40.

682. На портретѣ Екатерины II. 271.

683. Путешествіе Екатерины II; см. **Екатерина II.** 414.

684. На гравюрѣ Шлейена 1744 г. См. **Елисавета Петровна**. 105.

685. На гравюрѣ Лагрене; тамъ же 112.

686. На апоѳеозисѣ Кн. Меньшикова (типъ Кнеллера).

687. На портретѣ С. И. Мордвинова.

688. Сыновнее благочестіе. См. Павелъ I, № 225.

689. Петръ I принимаетъ Петра III въ Елисейскихъ поляхъ. Тамъ же; № 228.

690. 1698. На портретѣ пастора Кларка. См. выше, Петръ I, № 489.

691. На заголовкѣ Алфавита Максимовича 1705 г. См. сюиты.

Памятники Петру Великому.

692. Конная статуя Петра I, отлитая итальянцемъ Мартелли, по модели Растрелли. Большая гравюра въ контурѣ, для раскраски: *Peint par B. Paterson 1807. | Façade principale du Chateau St. Michel, | sur la grande entrée, à St. Petersbourg*. Выш. 14.4; шир. 22.5 *.

Статуя эта была вылита итальянцемъ Мартелли при Елисаветѣ Петровнѣ, въ 1744 году; на боковыхъ сторонахъ пьедестала ея помѣщены два барельефа, работы Козловскаго, изображающіе, одинъ: битву подъ Полтавою, а другой: взятіе Нотебурга. На окончательную постановку этой статуи и пьедесталъ канцелярія отъ строенія требовала 40.937 руб.; Екатерина II нашла, что памятникъ этотъ былъ не достоинъ славы Петра, и затѣмъ статуя эта оставалась, до 1800 года, въ сараѣ. Памятникъ поставленъ на нынѣшнемъ его мѣстѣ Павломъ I; по приказанію его, на лицевой сторонѣ пьедестала сдѣлана надпись: «Прадѣду — правнукъ 1800 г.». Въ дневникѣ Берхгольца записано, что гр. Растрелли, еще въ 1724 г. подарилъ Голштинскому герцогу гипсовый бюстъ Петра I (бронзированный) (*) и показывалъ ему проэкты: конной статуи Петра, его же статуи въ ростъ и колонну, съ обозначеніемъ его побѣдъ. Стало быть мысль о постановкѣ монументовъ Петру I возникала еще при его жизни.

693. Памятникъ Петру Великому, работы Фальконета.

Фальконетъ, ученикъ Лемуана, былъ вызванъ Екатериною II въ Петербургъ, въ 1766 году; онъ пріѣхалъ съ готовымъ проектомъ памятника; проектъ его вскорѣ былъ утвержденъ Екатериной, которая, оцѣнивъ умъ и образованіе художника, часто переписывалась и бесѣдовала съ нимъ. Но своенравному Фальконету вскорѣ пришлось столкнуться съ И. И. Бецкимъ, которому поручено было главное наблюденіе за сооруженіемъ памятника. Бецкій сталъ дѣлать Фальконету всевозможныя затрудненія и вмѣшивался даже въ его художественные замыслы; такъ напримѣръ, онъ осуждалъ мысль ваятеля представить Петра попирающимъ змѣя, который изображаетъ собою аллегорію зависти. Еще прежде чѣмъ утвержденъ былъ проектъ Фальконета, Бецкій, при помощи нѣкоего Билиштейна, составилъ свой проектъ; по которому предполагалось изобразить Петра, также верхомъ на конѣ, но въ греческомъ одѣяніи и съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; правымъ глазомъ онъ долженъ былъ смотрѣть на Адмиралтейство, дворцы и вообще на Россію, а лѣвымъ на крѣпость, двѣнадцать коллегій, академіи и на завоеванныя имъ Прибалтійскія провинціи. Раздраженный Фальконетъ обратился къ защитѣ Императрицы, которая, согласившись оставить на памятникѣ змѣю, между прочимъ, въ письмѣ своемъ отъ 15 Мая 1769 года, весьма саркастически отозвалась о тупости Бецкаго: «Правый и лѣвый глазъ Петра Великаго меня очень насмѣшили; это болѣе нежели глупо».

Гипсовая модель была окончена въ Іюлѣ 1769. «Я старался—говоритъ Фальконетъ—пока работалъ надъ этою моделью, схватить, насколько возможно ближе, геніальныя чувствованія московскаго законо-

(*) Бронзовый бюстъ Петра I отличной чеканки, работы гр. Растрелли находится въ Зимнемъ дворцѣ; См. выше № 2.

дателя и придать ему такое выраженіе, которое было бы имъ самимъ одобрено. Я не украсилъ его особу знаками римскаго консульства и не вложилъ ему въ руку жезла полководца: древній костюмъ былъ бы не естественъ, а русское платье онъ самъ желалъ уничтожить. Медвѣжья шкура, на которой онъ сидитъ, служитъ эмблемой народа, который онъ преобразовалъ». — «Возможно — продолжаетъ Фальконетъ—что царь спросилъ бы меня, почему я не вложилъ ему въ руку сабли; но, быть можетъ, онъ слишкомъ много дѣйствовалъ ею при жизни, а скульпторъ долженъ выдвигать только тѣ стороны характера героя, въ коихъ запечатлѣно благородство, и скорѣе набрасывать завѣсу на ошибки и пороки, его пятнающіе. Изысканный панегирикъ былъ бы также безразсуденъ и неумѣстенъ съ тѣхъ поръ, какъ исторія уже исполнила эту обязанность съ справедливымъ безпристрастіемъ и окружила его имя всеобщимъ уваженіемъ; и я долженъ отдать справедливость нынѣ царствущей императрицѣ: она имѣла вкусу и прозорливости именно настолько, чтобы понять это и предпочесть настоящую краткую надпись всякой другой». Фальконетомъ было сдѣлано два проекта: одинъ конный (1769), а другой въ ростъ, безъ коня (изображенъ въ Худож. Листкѣ 1862. № 28; 10 окт.).

Конный проэктъ былъ выставленъ на двѣ недѣли, для всенароднаго осмотра. Голова Петра была вылѣплена сожительницею Фальконета, дѣвицею Коллотъ, а змѣя, русскимъ скульпторомъ Гордѣевымъ.

Чтобы вѣрнѣе изобразить скачъ лошади Петра, было устроено искусственное возвышеніе, на которое въѣзжалъ вскачь искусный берейторъ, попеременно на лучшихъ двухъ жеребцахъ императорской конюшни, ле-бриллiантѣ и ле-каприсьѣ.

Пьедесталомъ послужила цѣлая гранитная скала, привезенная въ Петербургъ съ Лахты, которая была указана крестьяниномъ Семеномъ Вешняковымъ. По словамъ его Петръ неоднократно взбирался на эту скалу, для осмотра мѣстности (*).

Новыя привязки со стороны Бецкаго до того раздражили Фальконета, что онъ отказался отъ отливки статуи; вызвали мастера Ерсмана, который взялся вылить ее за 140.000 ливровъ, но ничего не сдѣлалъ (до него за эту операцію требовалъ Гооръ, изъ Копенгагена, 400.000 ливровъ). Въ 1775 году Фальконетъ принялъ отлитие на себя (*) а затѣмъ, недождавшись установки и открытія памятника, уѣхалъ, въ Сентябрѣ 1778 года, въ Парижъ. Открытіе статуи происходило 7 августа 1782. Екатерина смотрѣла на оное съ балкона Сенатскаго зданія.

Фальконетъ заботился о выгравированіи сдѣланной имъ статуи; ему очень понравился рисунокъ съ головы Петра, исполненный Лосенко. 7-го Мая 1770 г. онъ спрашивалъ по этому поводу Екатерину: «Торелли просилъ нарисовать конную статую, чтобы гравировать ее по этому рисунку. Мнѣ бы очень того хотѣлось, но каково будетъ его здоровье? Когда онъ кончитъ. Лосенко, который столь же медленно работаетъ, долженъ нарисовать ее для князя Голицына. Не могли ли бы они оба работать и Ваше Величество, посмотрѣвъ ихъ работу, рѣшили бы, которая изъ двухъ должна бы быть награвирована». На этотъ навязчивый вопросъ Екатерина отвѣчала: «Да почему же бы и Торелли и Лосенко не рисовать эту статую, можно бы выбрать лучшій рисунокъ и награвировать его, это очень просто».

(*) Перевозка этой скалы подробно описана въ книгѣ: Marin Carburi, Monument élevé à la gloire de Pierre le—grand, ou rélation des travaux et des moyens mécaniques, qui ont été employés pour transporter à Petersbourg un Rocher de trois millions pesant, déstiné à servir de base à la Statue équestre de cet Empereur. Paris, 1777; folio; съ 12 чертежами, гравированными d'Elvaux и Sellier, по рисункамъ V. Blarenbergh'a и Fossier.

Карбури разсказываетъ, что сперва хотѣли составить скалу изъ 12 или 6 камней; но, по его предложенію, Бецкій рѣшилъ перевести цѣльный камень въ 4 мил. пудъ, который въ отдѣлкѣ уменьшенъ до 3-хъ мил. Этотъ камень былъ указанъ однимъ крестьяниномъ; онъ лежалъ въ болотѣ, въ 6 верстахъ отъ залива и въ 20 верстахъ отъ Петербурга. Величина его, въ отдѣлкѣ, 37 футъ длины, 21 ширины и 22 вышины. Перевозка его была поручена адъютанту Бецкаго графу Карбури и подробно описана въ вышеназванной его книгѣ. По дорогѣ клали желобья, а въ желобья мѣдныя шары; скалу поставили на полозья, на которыхъ катили ее по мѣднымъ шарамъ, дѣлая по 200 сажень въ сутки; до залива скалу тащили 6 недѣль; затѣмъ она была перевезена на баркѣ до мѣста назначенія. На перевозку скалы пріѣзжала смотрѣть и сама Екатерина. См. три гравюры Шлея, о которыхъ говорится при ея имени, № 403. Эта-же скала представлена на заголовкѣ книги: «Опытъ минералогическаго землеописанія россійскаго государства, въ двухъ частяхъ. Санктпетербургъ, 1809 годъ». 8°: *Видъ камня подъ Монументомъ | Петра I-го поставленнаго | 1770 года.* Въ кругѣ, грав. рѣзцомъ. Діам. = 3.10.

Главными распорядителями перевозки были механики Фигнеръ и Ласкари; этотъ послѣдній придумалъ самый механизмъ перевозки, а ловкій графъ Карбури всю славу ея присвоилъ себѣ (Русск. Стар. 1882. Окт. 163).

(*) Надзоръ былъ порученъ литейному мастеру Хайлову; мѣди пошло 1351 пудъ; при отливкѣ лопнула труба и нѣкоторыя неотлившіяся части статуи пришлось отливать въ другой разъ, за что мастеру Сандоцу было заплочено до 20.000 руб. Фальконетъ получилъ за свою работу 92.060 р.; три подмастерья его 27.000; Хайловъ 2.500; всего истрачено на памятникъ до 425.000 р. Высота Петра съ конемъ $17^1/_2$ футовъ; одинъ Петръ 11 футовъ. Замѣчательно, что въ 1747 году итальянецъ Мартелли, по ремеслу штукатуръ, взялся отлить и отлилъ громадную конную статую Петру сразу.

Гравюры съ памятника Петра Великаго перечислены: сперва Русской работы, затѣмъ Англійской Нѣмецкой и Французской.

Работы русскихъ мастеровъ.

694. Два большіе листа, съ изображеніемъ памятника Петру I; гравир. рѣзцомъ Гаврилою Скородумовымъ, съ рисунковъ Соколова, по заказу коммисіи по сооруженію памятника (презид. Бецкаго), сдѣланнаго при посредствѣ Академіи Художествъ. Доски остались неконченными; вдова гравера предлагала ихъ Академіи, которая отказалась купить ихъ. Отпечатковъ съ нихъ неизвѣстно.

695. Большая гравюра рѣзцомъ, въ длинну, со множествомъ народа; внизу подпись: *Открытіе Монумента Государя Императора Петра I^го 1782^го года.* | *Грав. Граверъ А. Н. Кол. Ассе. А. Мельниковъ.* | *Трудовъ Г^на Давыдова воспитанника Академіи Худ.* * Доска находится въ придворномъ вѣдомствѣ.

696. Грав. рѣзцомъ: *Лѣта 1782.* На заглавномъ листѣ книги: «J. Bachmeister, Historische Nachricht von der metallenen Bildsäule Peter des Grossen. S. Pbg. 1783». 8°.

697. Гравир. пунктиромъ: *Граве. крестьянинъ Иванъ Розоновъ.* На посвятительномъ листѣ (Екатеринѣ II) въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго. Перев. К. Рамбовскимъ». Москва. 1787. 8°. 2-е изд. ПБ. 438.

698. Гравиров. пунктиромъ; 8°; въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго»; Москва. 1800.

699. Гравиров. рѣзцомъ; на доскѣ, въ общей рамкѣ двѣ картинки: вверху памятникъ Петру I, съ надписью на скалѣ: *петру I* | *екатерина II.* Внизу представлена перевозка камня грома. Выш. 7.1; шир. 5 *. Въ III части Пантеона Филиповскаго. Москва 1801—1810. Есть отпечатки на бѣлой и на синеватой бумагѣ.

700. Грав. рѣзцомъ; подъ памятникомъ трубящая слава. На скалѣ надпись: *Петру I^му* | *Александръ I. въ столѣтіе* | *1803 года маія 16 д.* Внизу вирши:

Се! Щастья Нашего Картина
въ Зваявъ Великая екатерина
въ сто лѣтъ потомокъ! Честь Приноситъ
а Подданой Поему Подноситъ. Р. С.

Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.4 *. Въ книгѣ: «Петръ Великій, героическая поэма, Романа Сладковскаго. СПБ. 1803». 4°. ПБ. 419.

701. На виньеткѣ, помѣщенной въ книгѣ: «Досуги Крымскаго судьи» (П. Сумарокова). I-я часть. СПБ. 1803 г. 4° *.

702. Грав. плохимъ рѣзцомъ; Петръ скачетъ вправо; голова его въ профиль; на скалѣ подпись: *Петру I^му* | *Екатерина II.* Выш. 5.1; шир. 3.7$^1/_2$. Изъ книги. У Ефр.

703. *Монументъ воздвигнутый Петру великому Екатериною II противъ правительствую-* | *щаго Сената подлѣ перваго моста къ васильевскому Острову.* | *въ Санктпетербургѣ.* Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 12.10$^1/_2$ *. Гравир. пунктир. *Р. Курятниковымъ* (безъ его имени).

704. Гравиров. рѣзцомъ; *Le monument de* | *Pierre-le-Grand* | *Памятникъ* | *Петра Великаго—Томъ I^й* | *Paul Svignine pinxit.—Gravé par Galactionow.* * Въ книгѣ: «П. Свиньинъ, Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей. СПБ. 1816» 4°. ПБ. 422.

705. *Монументъ Петра Великаго*; гравир. рѣзцомъ; лице въ профиль. Выш. 4.11; шир. 2.9 *. Въ книгѣ: «Отечественныя достопамятности. Москва. 1823». Ч. I.

706. Грав. на стали; на заглавномъ листѣ книги: *Утренняя Заря* | *альманахъ* | *на 1839 годъ.* | *изданный В. Владиславлевымъ.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.10 *. Есть отпечатки на бумагѣ большаго формата.

707. Гравир. на стали, въ памятной книжкѣ Гл. Штаба, съ подписью: *Торжественное молебствіе 30 Мая 1872 года въ С.-Петербургѣ* | *у памятника Петра Великаго, въ день празднованія 200-лѣтія* | *со дня Его рожденія.* | *Грав. Ф. Брокгаузъ.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 3.5.

Англійской работы.

708. Гравиров. рѣзцомъ: *Peter-the-Great* | *From his statue by Stephen Falconet. at S^t. Petersburg.* | *Published as the act directs May 1^st 1777. S. Falconet delin. Basire sculpsit.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 6.5. Въ книгѣ: «Pieces written by M. Falconet and M. Diderot on sculpture in general and particularly on the cebebrated statue of Peter the Great. London 1777». 4°. ПБ. 414.

709. Грав. въ контурѣ для раскраски: *Peint par B. Paterssen—gravé par le même 1799.* | *Sur le bord de la Neva à S^t. Petersbourg.* | *Dédié à Sa Majesté L'Empereur et Autocrateur de toutes les Russie* | *par le plus soumis et très-devoué* | *Serviteur Blaj: Patersen peintre.* Большой листъ вдлинну. Эрмит.

710. На одной доскѣ награвировано пунктиромъ 5 медальоновъ: 1) въ срединѣ памятникъ Петру I Фальконета; по угламъ портреты: 2) *Alexius Orloff Tchesmensky*; 3) *Field Marschall Suvorof Rimniksky*; 4) *A. A. Lanskoy* и 5) *Ivan VI. — Chapman sc.* См. сюиты. 1798.

711. Гравир. рѣзцомъ: *A. Swinton delin.* Въ книгѣ: «A. Swinton, Travels into Norway, Denmark and Russia in the Years 1788—91. London 1792». 8⁰. ПБ. 417.

712. Гравир. акватинтой; большой листъ въ длинну. На скалѣ надпись: *To the imperial maiesty | Alexander I^st | there four panoramic views | of S^t. Petersburgh taken a century | Peter the great | are most humbly dedicated by his | much obliged and devoted servant | Iohn a. Atkinson.* При этомъ заглавномъ листѣ находятся четыре огромные листа вдлину, гравир. акватинтой (и всегда раскрашенные), на которыхъ изображены панорамическіе виды Петербурга, снятые съ Обсерваторіи Академіи Наукъ. Изд. въ 1805 году. На 4-мъ листѣ этого издан. памятникъ Петру изображенъ еще разъ въ маломъ видѣ (посреди зданій) *.

713. Въ большой листъ: *Peint par B. Petersen 1806. | La Statue equestre de Pierre le Grand | à S^t. Petersbourg.* Гравир. въ контурѣ для раскраски *.

714. *Vue de la Place de Pierre le Grand | et du Senat de S^t. Petersbourg | May | Drawn by Mornay — Clark et Dubourgh sculp.* Тоже по англійски: *London, Published et Sold April 28. 1815. by Edw^d. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Band Street, corner of Brook Street.* Гравир. акватинтой. Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 12.8 *. Изъ числа 12 мѣсяцевъ, съ видами Петербурга.

715. Грав. въ контурѣ, рѣзцомъ; въ кругѣ, съ подписью: *Equesterian statue of Peter the Great at S. Petersburg. | W. Parsens fecit.* Въ книгѣ: «Ode to Her Imp. Majesty Catherine the Great presented by the Chief national School at S. P. bg. (Trad. du russe par Weston). London 1815. 8⁰. ПБ. 421.

716. Копія съ предыдущ.; гравир. рѣзцомъ: *petersburg | Statue of Peter the Great | I. Pass. sc. | Engraved for the Encyclopedia Londinensis 1823.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.10$^1/_2$ *.

717. Грав. лависомъ: *Statue of Peter the great. | C. Rosenburg sc.*; въ малый листъ. Въ книгѣ: «Granville, Saint-Petersburg, A journal of travels to and from that capital. London. 1829».

718. Гравир. пункт.; внизу подпись рѣзцомъ: *Printed for F. Harding at the Crown et Mitre Pall Mall.* 4⁰. ПБ. 418 в. На заглавномъ листѣ книги: «The costume the Empire of Russia».

719. Тоже; гравировано рѣзцомъ: *petersburg | Statue of Peter the Great.* Выш. 6.11$^1/_2$; шир. 5.11. У гр. ДТ.

720. Гравиров. акватинтой: *P. Svenin del.— Kneass sc. | Monument of Peter the Great. S^t. Petersburgh.* Эрмит.

721. Грав. акватинтой (красками) мастеромъ: *I. Bluck.—Swinine delineavit. | Monument of Peter the Great.* Въ книгѣ: «Svinine, Sketches of Russia. London. 1831». 8⁰. Съ 15 рисунками. ПБ. 426.

722. *Monument de Pierre le Grand | Engraved by E. Finden.* Грав. рѣзцомъ. 8⁰. На заглавномъ листѣ 3-го тома книги: «Rob. Bell, A History of Russia. London. 1836».

Нѣмецкой работы.

723. Грав. крѣпкой водкой; въ большой листъ: *f. hoffert fecit à S^t. Pb. 1789. | Statue equestre Pierre Le Grand | à Saint Petersbourg.* Эрмит.

724. Грав. рѣзцомъ; въ листъ, вдлинну: *Statue equestre de l'Empereur Pierre I | à Saint-Petersbourg. | Dessiné et gravé par I. C. Nabholz. 1791.* Выш. 10.2; шир. 15.11 *.

725. Гравир. акват.; большой листъ вдлинну. На камнѣ, слѣва, подпись гравера: *Schönberg.* Безъ всякой подписи. Выш. 9; шир. 15.4$^1/_2$ *.

726. Съ подписью: *петру I | екатерина II.* Справа бюстъ Екатерины II, окруженный аллегорическими фигурами; слѣва тоже аллегорич. фигуры: *B. Müller delin. — Geyser sc. | Sr. Excellenz dem Herrn geheimden Rath von Vietinghoff | unterthänigst gewidmet von | Christian Gottlieb Geyser.* Выш. 10.4$^1/_2$; шир. 12.11 *. Грав. рѣзц. У Wass.

727. Виньетка въ кругѣ (діам. = 2.4$^1/_2$); на заглавномъ листѣ 2-го тома книги: «Storch, Gemälde von S. Petersburg. 1794». Подъ гравюрой подпись: *G. v. Mayr del. — D. Chodowiecki. sc. 1793.* I-е отпеч. прежде титула; съ четырьмя замѣтками на поляхъ *. Во II-хъ, замѣтки эти уничтожены *. Въ III-хъ, вырѣзанъ титулъ *. См. сюиты подъ 1794 г.

728. Въ «Historisch-Genealogischer Kalender... 1798, Berlin». Описанъ подъ именемъ **Екатерины II**, № 369. Грав. Ходовецкимъ *.

729. Копія съ этой картинки; см. тамъ же, № 370 *.

730. Въ кругѣ; грав. кр. водкой; слѣва видна колокольня Исакіевскаго собора; впереди рѣшетка съ тремя фонарями. На скалѣ надпись: *петру. I.* | *екатерин. II.* Діам. = 3.6$^1/_2$; доска представляетъ неправильный овалъ *.

731. Въ кругѣ; вправо; грав. кр. водкой; съ подписью: *лѣта 1782.* Эрмит.

732. Въ большой листъ; грав. грубо рѣзцомъ; на скалѣ подпись: *Петру перьвому* | *екатерина вторая* (я перевернутое) | *лѣта 1782.* Впереди заборъ изъ кольевъ. Отрѣзокъ отъ цѣльнаго листа *.

733. Грав. рѣзцомъ, съ подписью на скалѣ: *Demру I* (sic) | *Екатерина II* | *I. f. W. Schleuen sc.* Вверху помѣчено: *F. 5424. S. 703. 17.* Въ «Oeconomische Encyclop».

734. На календарномъ листѣ 1801: *Witschel sc.* См. сюиты 1801 *.

735. Грав. рѣзцомъ; подпись на скалѣ: *Petro I Catharina II.* | *Posuit* | *An 1782*; внизу: *I. E. Endner*; вверху помѣчено: *I.* Выш. 4.4; шир. 2.5$^1/_2$. У Ефрем.

736. Гравир. рѣзц.; на медали, въ «Berliner Kalender, 1798 г.».

737. Гравир. рѣзцомъ; на заглавномъ листѣ книги: «Pflaum, Peter der Grosse. Stuttgart. 1814». 8^0. ПБ. 420.

738. На портретѣ Елисаветы Алексѣевны: *Henschel sc.* № 98.

739. Гравир. рѣзцомъ, на заглавномъ листѣ книги: *Scheltema, Rusland en de Nederlanden Te Amsterdam MDCCCXIX.* | *I. E. Marcus sculp.* *. 8^0. I-е отпечатки съ одною подписью мастера, безъ титула. ПБ. 423.

740. Грав. на стали: *A. H. Payne sc.* | *Monument Peter des Grossen* | *(St. Petersburg).* Выш. 4.3; шир. 5.7$^1/_2$ *. Въ: «Payne's Universum».

741. На картинкѣ, изображающей Екатерину II посреди ея семьи и приближенныхъ; раб. силуетера Сидо. См. Екатерина II, № 412.

742. Грав. рѣзцомъ, съ подписью на скалѣ: *Petro I. Catharina II.* | *Posuit* | *An. 1782.* | *Boutrais sculp.* Выш. 5.3; шир. 3.5$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Chantrau, Voyage philosophique, Paris. 1794». 8^0. 2 vol.

743. На одной изъ 12-ти картинокъ, гравир. акватинтой *Dubourg*'омъ; въ книгѣ: «Une année de St. Petersbourg ou douze vues pittorèsques. Paris. 1815». Gr. fol. *.

744. Въ большой листъ, вдлинну; гравиров. акватинтой: *Dessiné et gravé par M. F. Damame Demartrait.* | *Vue de la place de pierre le grand.* | *De l'Imprimerie de Bassan.* У гр. ДТ.

745. Грав. акватинтой: *vue de la place de pierre le grand et du senat de St. petersbourg.* Большой листъ вдлинну. У гр. ДТ.

746. *Statue equestre Pierre 1er* | *Saint Petersbourg*; большой листъ, грав. рѣзц. У Тюляева.

747. Грав. рѣзцомъ: *Ambroise Tardieu sc.* Въ книгѣ: «Dupré de S. Maure, L'Hermite en Russie. Paris. 1829». 8^0. 3 vol. ПБ. 425.

748. Грав. на стали, вдлинну, съ подписью: *Monument de Pierre I et Senat* | *Dauvin del.* — *Lemaitre direxit* — *Cholet sc.* | *S. Pétersbourg.* | *67.* Въ книгѣ: «Chopin, Russie. Paris. 1838». 8^0.

749. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзцомъ; въ той же книгѣ, съ итальянскимъ текстомъ: Venezia 1842. 8^0. II-е отпечатки этой доски, съ прибавкою въ подписи: *Monumento de Petro I y Senado* ПБ. 429, приложены въ: «Historia de la Russia Chopin, Barceloua. 1839». 8^0.

750. Грав. на стали, мастеромъ: *Rouargue.* Въ книгѣ: «S. Iulien, Voyage pittorèsque en Russie. Paris. 1854». 8^0. ПБ. 436.

751. Голова Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, съ конной статуи Фальконета. Кругъ въ четыреугол.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво. I-е отпечатки прежде всякой подписи; очень черные. Во II-хъ, надписи на пьедесталѣ нѣтъ; подъ гравюрой подпись иголкой: *Gravé à S. Petersbourg par Benoist Louis Henriquez en 1772.* III е, на пьедесталѣ надпись: *tete de la statue equestre* | *de* | *Pierre le Grand.* Вмѣсто прежней подписи, иголкой, подъ гравюрой новая подпись: *Maria Collot fecit. Antonius Lossinko delineavit. Benedictus Ludovicus. Henriquez Sculpsit Petropoli.* Въ IV-хъ прибавленъ годъ *1772*, причемъ вся подпись не доходитъ до праваго конца гравюры линій на 5. Всѣ 5 видовъ находятся въ Paris BN. V. Подпись подъ гравюрой сдѣлана вновь рѣзцомъ; она не доведена до праваго конца только на двѣ линіи. Въ VI-хъ эта подпись грубо усилена рѣзцомъ. VII-е отпеч. новые, съ доски, находящейся въ Академіи Худож.; продаются тамъ по 50 коп. — ПБ. 256.

752. Таже самая голова Петра Великаго; другая доска; въ кругломъ медальонѣ, съ кольцомъ; грав. рѣзцомъ. Вверху надпись: *Gravé à St. Petersbourg par B. L. Henriquez, en 1773.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.6. ПБ. 257.

Памятники Петру I, поставленные въ другихъ мѣстахъ.

753. Памятникъ Петру I, поставленный въ Лодейномъ полѣ, на мѣстѣ древняго дворца Петра I (на средства купца Софронова). Памятникъ въ видѣ обелиска съ крестомъ вверху; въ срединѣ медальонъ съ изображеніемъ Петра (1/2 вправо). Гравир. контуромъ; съ планомъ памятника: *Чертежъ Памятника Императору Петру I въ городѣ Лодейномъ-Полѣ.* | *На подлинномъ написано: Государь* | *Императоръ изволилъ разсматривать* | *въ С. Петербургѣ 27 Марта 1831 года.* Въ листъ *.

754. Памятникъ Петру въ селѣ Вельковѣ. Бюстъ Петра, поставленный на высокомъ пьедесталѣ: *S. Friedreich 1838.* Гравир. очеркомъ. Выш. 5.4; шир. 3.11 *.

Проекты памятника Петру I.

755. Въ картушѣ на картѣ; Петръ изображенъ на высокомъ пьедесталѣ, въ ростъ, въ латахъ, съ непокрытой головой; трубящая слава возлагаетъ на главу его лавровый вѣнокъ. Слѣва видны корабли, справа Петропавловская крѣпость. На пьедесталѣ надпись: *Петру* | *великому* | *императору* | *основателю* | *сохранителю.* По сторонамъ картинки на высокомъ пьедесталѣ два генія держатъ ленту, со стихами:

Когда Онъ строилъ Градъ, сносилъ труды въ войнахъ,
Въ земляхъ далекихъ былъ, и странствовалъ въ моряхъ | *Энеиды.* |

На лѣвомъ изъ этихъ пьедесталовъ, внизу, подпись рисовальщика: *I. Grimmel del:* | *карта* | *Ингерманландіи и Кареліи* | *печатана при Императорской Академіи Наукъ.* Вся карта въ двойной листъ; величина картуши: выш. 6; шир. 5.10. Въ Акад. Наукъ. Особ. собр., томъ А.

756. Тоже самое изображеніе на такой-же картѣ: *Ingria* | *et* | *Carelia.* Здѣсь всѣ подписи латинскія: *Multum ille terris jactus et alto Multo quoque et bello passus dum conderet urbem.* | *Aeneid. 1.* На пьедесталѣ: *petro m* | *imperat* | *instravrat* | *conser*|*vatori.* | *I. Grimmel del:* — Карта въ двойной листъ; величина картуши: (грав. рѣзцомъ) выш. 8; шир. 5.8.

757. На фронтисписѣ описанія Академіи Наукъ: *Mattarnowy sc.*; въ большомъ изданіи, въ листъ. См. Анна Іоанновна, № 114.

758. Тоже; въ маломъ изданіи 4°. Тамъ же № 115.

759. Памятникъ: *петру* | *великому* | *императору* | *отцу* | *отечеству.* Онъ представленъ въ доспѣхахъ; слава вѣнчаетъ его:

Отечество мое, наукъ послѣдуй свѣту,
Послѣдуй моему примѣру и совѣту. Петръ
Когда онъ строилъ Градъ, сносилъ труды въ войнаˣ.
Въ земляхъ далекихъ былъ, и странствовалъ въ Моряˣ. Ломоносовъ.

Внизу виды: *с. п. бургъ — с. сарское — петергоѳъ — кронштатъ* — и Петръ, обдѣлывающій Россію изъ камня. Грав. рѣзц. Выш. 6.3 1/2; шир. 3.6. У гр. ДТ.

760. Конный памятникъ Петра; въ книгѣ: «Слава Россіи 1770». Грав. Иконниковымъ. См. сюиты.

XVIII. Сатирическія картинки.

Въ 1700 году, послѣ Нарвской баталіи выбита была, въ насмѣшку надъ Петромъ I, медаль, съ сатирическими намеками изъ исторіи апостола Петра. На одной сторонѣ медали былъ изображенъ Царь Петръ, грѣющійся на огнѣ своихъ пушекъ, изъ которыхъ лѣтятъ бомбы на Нарву, и надпись: «Бѣ же Петръ стоя и грѣясе»; на другой изображены Русскіе, бѣгущіе отъ Нарвы и во главѣ ихъ Петръ; царская шапка валится съ его головы, шпага брошена; онъ утираетъ слезы платкомъ; надпись говоритъ: «Изшедъ вонъ, плакася горько». Изображеніе медали помѣщено въ сочиненіи Норберга о Карлѣ XII, I. 231.

Самое освобожденіе Нарвы Карломъ XII-мъ изображено на двухъ картинкахъ:

1. *Nerva obsessa ac liberata....* посвященная Карлу XII, отъ гравера: *Romanus de Hooghe I. U. D. Regi Britann. Comiq. Aeneum hoc D. D. D. monumentulum. Ex formis Petri Schenk Amst. Cum Privileg. Ord. Holl. et Westfris.* * Извѣстно, что во время осады Нарвы Русскими, одинъ крестьянинъ (см. это слово), мѣстный Лифляндецъ, провелъ Карла XII къ лагерю ихъ, никому неизвѣстной тропой; Карлъ напалъ на Русскихъ въ расплохъ и съ силами, втрое меньшими, разбилъ ихъ наголову. ПБ. 361. в.

2. Летучая картинка, грав. рѣзц., съ портретомъ Карла XII и съ длиннымъ печатнымъ текстомъ, внизу, носитъ слѣдующее названіе: *Kurtze* | *relation* | *Von der Belägerung ünd wieder Befreyung der Liefländischen Stadt* | *Narva,* | *Wie solche von dem grossen Anzug dess Moscowitischen Gross-Czaars durch Helden-mässiges Aufführen Hr. Königl.-Maj.* | *in Schweden Caroli XII. Süccürs-Völcker von der Belagerung allerdings befreyet, und die Moscowitische Armee von 150000* | *Mann starck, totaliter geschlagen worden, mit Hinterlassung alles Beschützes und Viehes, sammt aller Mund «und Kriegs Provision. Bey».* | *Aufbruch der Schwe-*

dischen Armee von Wesenberg, den 13 Novemb: 1700. | *1. Die Königl. Schwedische Völcker gehen auf die versteckte Moscowiter loss. 2. Der Pasz Zwischen der Moscowitischen Armee und den Gebürg mit Moscowitischen Volck* | *besetzt. 3. Se: kön: Mäy: fallen die völlige Armee an. 4. Die völlige Armee der Moscowiter fliegen und verlassen das Feld. 5. Alle Gestück samt den gantzen Lager* | *bleiben im Feld. 6. Ausfall der Schweden auf die Moscowitische Abroschen.* Выш. 9.9; шир. 5.9. * Календарная картинка.

Тоже событіе помѣщено въ: *Bedächtniss-Kunst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1700ten Jahrs.* Въ VII отдѣлѣ: *Narva in Livonia à Moscovitis obsidetur.* | *Die stadt Narva in Liefland wird von den Moscowitern belägert* | *im Sept.* | *VI.* Въ IX: *Narva à Rege Sveciae liberatur, et Moscovitae in fugam conjiciuntur.* | *Die Stadt Narva wird von dem König in Schweden entsezt, und die Moscowitter werden in die flucht* | *geschlagen. im Winterm:* | *IX.* Въ книгѣ: «Eigentlicher Abriss und Beschreibung der Pleskowischen Haupt-Fahne» изображено знамя «welche Durch die Siegreiche Schwed. Waffen, | ins Winter Monat Nov. 1700. von den Moscowitern erobert worden. Nurnberg, zu finden bey Ioh. Ionatan. Здѣсь помѣщено и самое изображеніе знамени Псковскаго полка, взятаго въ эту побѣду Шведами; на немъ представлены: двуглавый орелъ и луна, а кругомъ 6 солнцъ и фигура святого. Внизу помѣчено: № 4 — № 3. Гравировано рѣзцомъ.

761. Очень плохая сатирическая картинка на конный памятникъ Петра. Гравир. рѣзцомъ. Петръ (1/2 впр.) въѣзжаетъ на скалу; отъ лошади видѣнъ одинъ задъ: *Peter the Great.* Выш. 5.2; шир. 3.3 1/2 *.

762. Мыши кота погребаютъ. Ни одна сатирическая картинка не пользовалась такимъ успѣхомъ въ народѣ, какъ погребеніе кота мышами, подробно описанное и воспроизведенное въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, подъ №№ 166—170; и самый котъ Казанскій, «умъ астраханскій разумъ сибирскій, а усъ съ уса стерскій» (№№ 172 и 172 А и Б); до насъ дошло 7 различныхъ переводовъ погребенія, и въ числѣ ихъ одинъ (№ 166) — очевидно вырѣзанный вскорѣ послѣ 1725 года. Въ примѣчаніи къ № 166 (Русск. Народн. Карт. IV) сведены мнѣнія нашихъ археологовъ о древности этой картинки и о заимствованіи самаго сюжета ея изъ картинокъ другихъ народовъ—Египтянъ, Индѣйцевъ и Западниковъ; на повѣрку выходитъ, что въ чужеземныхъ картинкахъ нѣтъ ни малѣйшаго намека на погребеніе нашего Астраханскаго уроженца, ничего схожаго съ нашей картинкой, кромѣ развѣ того, что тамъ и тутъ есть котъ и есть мыши, и что тамъ и тутъ сюжетъ основанъ на непримиримой племенной враждѣ ихъ. Наша картинка, чисто русское произведеніе, ни откуда не заимствованное,—вполнѣ оригинальное произведеніе народнаго буффа, въ которомъ всѣ подробности взяты прямо изъ русскаго обихода (*). Подробности эти очень ясно указываютъ на цѣль и происхожденіе картинки: она представляетъ погребеніе Петра I и вмѣстѣ съ тѣмъ пародію на шутовскія церемоніи, которыя онъ такъ любилъ устраивать.

Картинка раздѣлена на нѣсколько продольныхъ полосъ; въ самомъ верху надпись: «Небылица въ лицахъ, найдена въ старыхъ светлицахъ, оберчена въ черныхъ тряпицахъ: какъ мыши кота погребаютъ, недруга своего провожаютъ, послѣднюю честь съ церемоніей отдавали; былъ престарѣлый котъ казанскій, уроженецъ астраханскій, имѣлъ разумъ сибирскій, а усъ сусастерскій. Жилъ, славно ѣлъ—пилъ, плелъ лапти, носилъ сапоги; сладко ѣлъ и сладко б. . лъ; умеръ въ сѣрый четвергъ, вшесто пятое число, въ жидовскій шабашъ» (№№ 166—179).

Въ средней полосѣ: большой котъ Казанскій, умъ астраханскій, разумъ сибирскій, а усъ—съ уса-стерскій, перевязанный накрестъ веревками, лежитъ на чухонскихъ дровняхъ, которыя тянутъ восемь мышей — Макарокъ; процессію составляетъ цѣлая вереница мышей и крысъ изъ разныхъ областей Россійской Имперіи: мыши-пѣвчіе, мыши-музыканты, Охтенки, Корелки, Шушера изъ Шлюшина, мыши татарскія (въ четырехъ мѣстахъ) и множество мышей лазаретскихъ. Отъ вдовы покойника, Чухонки Маланьи, везутъ, на поминки кота, пиво изъ Маймистскаго захода (шутовское чухонское урочище), а также и блины, и оладьи.

Въ древнѣйшихъ переводахъ картинки, №№ 166 и 170, точно обозначены мѣсяцъ, день и часъ смерти державнаго преобразователя (сѣрый мѣсяцъ, четвергъ, въ шестопятое число, т. е. съ пятаго часа на шестой); самое погребеніе представляетъ пародію на погребальную процессію 1725 года: погребальныя дроги тянутъ восемь мышей; за ними слѣдуетъ музыка, точно такъ, какъ это было на похоронахъ 1725 года (съ замѣною 8 мышей, восемью лошадьми въ натурѣ, конечно); въ процессіи упоминается и участвуетъ

(*) Самый мотивъ картинки вѣроятно заимствованъ изъ старинной пословицы: «и мыши на погостъ кота волокутъ», которая записана и въ тетрадкѣ пословицъ Каріона Истомина (1690 г.; въ Погодинскомъ собраніи).

все то, что прямо или косвенно напоминаетъ дѣйствія Петра I-го: идутъ мыши, представительницы недавно пріобрѣтенныхъ и сосѣднихъ съ Петербургомъ областей: Корелки, Охтенки, Шушера изъ Шлюшина съ Ладожскимъ сигомъ въ рукахъ; далѣе, въ четырехъ мѣстахъ помѣщены мыши Татарскія, которымъ отъ Петра пришлось особенно солоно; «мыши лазарецкія», которыми переполнили землю Русскую Петровы побѣды и баталіи. Мыши отъ вольныхъ домовъ изъ большихъ питейныхъ погребовъ, съ чарками, братинами, корцами, ушатами и скляницами, — напоминаютъ шутовскія процессіи всепьянѣйшаго собора, а мыши, которыя идутъ «пѣшками, несутъ студеное кушанье мѣшками», — прямо указываютъ на постановленіе Князя Папы: имѣть всегда на готовѣ холодныя закуски, на случай пріѣзда всепьянѣйшаго собора. Въ примѣчаніи къ № 166 всѣ эти указанія разобраны съ большою подробностію; тамъ указано и на то, что нѣкоторыя изъ мышей въ процессіи должны представлять извѣстныя лица Петровскаго времени, какъ-то: Савву Рагузинскаго, Стефана Яворскаго и другихъ, объ именахъ которыхъ можно только догадываться. Затѣмъ не представляется надобности распространяться о томъ, кого разумѣлъ составитель картинки подъ именемъ котовой вдовы, Чухонки-адмиральши Маланьи (*); замѣчу здѣсь, что указанія на эту Маланью и на отправленныя ею, на поминки кота, пиво и оладьи, введены въ текстъ картинки только въ изданіяхъ Елизаветинскаго времени, въ первыхъ-же изданіяхъ объ этой Маланьѣ не упоминается вовсе.

Составитель котова погребенія былъ навѣрное раскольникъ, врагъ Петровскихъ нововведеній: въ поѣздѣ онъ помѣстилъ и богопротивную Петрову одноколку, запрещенную указомъ 1668 года, — и мышку съ табачишкомъ, за куреніе котораго, еще такъ недавно, рвали ноздри и били кнутомъ, — и лапти, плетеніе которыхъ Петръ вводилъ самымъ грубымъ, насильственнымъ образомъ; онъ придѣлалъ коту и богомерзкіе, подбритые котскіе усы. Раскольники имѣли полное право радоваться котову погребенію, потому что этотъ котъ особенно преслѣдовалъ ихъ и ихъ бороды.

(**) Намеки на эту Маланью встрѣчаются и въ росписи приданаго (№ 144; I. 373, гдѣ, при описаніи невѣсты, говорится, что она: «ходитъ по нѣмецки, говоритъ по шведски»). Какъ извѣстно Екатерина была замужемъ за шведскимъ капраломъ Раббе; она была взята въ плѣнъ Шереметьевымъ, а у него отнята Меньшиковымъ.

763. (№ 166. Русск. Народныя Картинки). Двухлистовая картинка, рѣзанная на деревѣ; по работѣ совершенно сходна съ нумерами 167 и 168; но переводъ ея и текстъ совершенно другіе. Шествіе раздѣлено на три продольныя полосы. Въ средней изъ нихъ лежитъ, связанный на дровняхъ: *котъ казански а разумъ сибірскі.* Его везутъ, влѣво, шесть мышей, запряженныхъ въ постромки: *мыши блудницы хотятъ печаль утолить вговенной яме кота утопить.* На козлахъ сидитъ: *кучер изновозной кучи*, на двухъ переднихъ мышахъ (изъ числа шести) сидятъ мыши-форрейторы, съ свирѣлями въ рукахъ. Подъ одной изъ нихъ подпись: *мышка изнемецкои лавки взела свирел влапки.* Впереди, съ лопатой въ лапѣ: *емелка гробылякъ идетъ землю ковырять.* Въ верхней полосѣ находятся слѣдующія мыши, начиная слѣва: *старая крыса поминаетъ кота бриса по ноте воспеваетъ и малыя мышки* (три впереди ея) *свизгомъ провожаютъ. чюрилка сурначъ всопел играетъ ладу незнаетъ. мышь аринка играет вволын(ку). вболалаику играетъ гостеи созываетъ. мышь срезани всинемъ саравапе горко плачетъ а сама вприсятку пляшетъ. мыши ермаки надели колпаки. мышь едетъ водноколке на отце кажетъ веселіе быть вковше* (она держитъ въ рукахъ ковшикъ). *две мыши пищатъ ушатъ мерзлова пива тащатъ. емелка приспешникъ заткнув запоесъ трепицу а самъ навариваетъ вскърипицу. мышь переведенка несетъ раненова котомъ мышо(н)ка.* Вверху картины надпись: *Небылица влицахъ наидена встарыхъ светлицахъ. оберчена вчерныхъ трепицахъ. какъ мыши кота погребаютъ. недруга своего провожаютъ. послѣднюю честь ему отдавают а умеръ ѡнъ всерои четверкъ вшестопятое число вжидовской шебашъ.* Единственный экземпляръ этого изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2318).

764. (№ 167 Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, грубо вырѣзанная на деревѣ, тѣни означены посредствомъ коротенькихъ, параллельныхъ, черточекъ. Подлинникъ находится въ Императорской публичной библіотекѣ, куда перешелъ изъ собранія (Погодина) Штелина, а симъ послѣднимъ купленъ въ 1766 году, въ Москвѣ, подъ воротами. Связанный котъ лежитъ на дровняхъ, надъ нимъ надпись: *Котъ казанскои а умъ астраханскои разумъ сибирскои.* Восемь мышей тянутъ дровни лямками, влѣво, надъ ними над-

писано: *мыши ерезани а прозваніемъ они макары: лямками кота тянутъ нотсадъно работаютъ.* Сзади ихъ: *мышъ пищитъ пироги тащитъ:* За дровнями: *емелка могилякъ идетъ землю ковырять.* Повыше лямочниковъ размѣщены мыши, съ слѣдующими надписями: *подкопенная мышъ гонцъ гонитъ. мышъ вбубенъ бьетъ* (бьетъ въ барабанъ). *тренка здэну изубогова дому. мыши несутъ ушатъ добраго питья выморознаго зяблаго году изпод зал(х)оду.* Пониже ихъ, мышь везетъ боченокъ; верхомъ на ней сидитъ другая мышь и куритъ изъ коротенькой трубочки. Надъ этою послѣднею мышью надписано: *мышка тянет табачішка.* За мышами съ ушатомъ, слѣдуютъ: *мышъ веселая ввалынку играетъ песни напеваетъ кота проклинаетъ.* За тѣмъ слѣдуетъ мышь, запряженная въ одноколку; надъ ней надпись: *мышъ мышеи везетъ а провозу неберетъ;* на этой мыши сидитъ: *чюрилка сарначъ всвирелку играетъ а ладу незнаетъ.* Въ одноколкѣ сидитъ мышъ, съ штофомъ въ лапахъ, а передъ нею маленькая мышь, держащая въ лапкѣ рюмку. Надъ ними надписи: *Мышъ едитъ на колесахъ а заступъ втаракахъ да скляница вина врукахъ* и: *Мы(ш)ка сидитъ на передишке.*

765. (№ 168. Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, гравированная на деревѣ; по работѣ и переводу вполнѣ сходна съ № 167, за небольшими измѣненіями. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2317). Связаннаго кота, лежащаго на дровняхъ, тянутъ лямками, вправо, семь мышей. Надпись надъ котомъ: *котъ казанскоі а умъ астраханъскои а разумъ сібирскои.* Мышь-кучеръ, стоитъ на дровняхъ, сбоку; надъ нею надпись: *мышка понукаика.* Сзади дровней: *емелка могиляк идетъ землю ковырятъ.* Надпись надъ семью мышами—лямочницами, сверху: *мыши срезани а прозваніемъ они макары. лямками кота тянутъ надсадно работаютъ бестыдно.* Сбоку ихъ надпись: *макарки тянутъ лямки.* Сзади семи мышей: *мышъ пищитъ пироги тащитъ.* Въ верхней полосѣ, начиная слѣва: *мышъ едитъ на колесахъ:* (въ одноколкѣ) *а заступъ въ таракахъ да: скляница вина врукахъ.* На передкѣ одноколки: *мышка сидитъ на передишке.* Вверху, надъ ними надпись, относящаяся къ коту: *когда я вотъ вживности прибывалъ то по целому мышонку глоталъ.* Одноколку везетъ мышь, запряженная въ дугу: *мыш мышеи везетъ а провозу неберетъ.* Верхомъ на ней сидитъ: *чорилко сурначъ всвирелку играет а ладу незнаетъ.* Впереди ихъ: *мышъ веселая ввалынку іграетъ песни напеваетъ кота проклинаетъ.* Далѣе: *мыши несутъ ушатъ добраго пития выморознаго за благо году ісподзаходу.* Пониже, мышь съ трубочкой въ зубахъ, верхомъ на другой мыши, которая везетъ боченокъ съ виномъ. Надъ нею надпись: *мышка тянетъ..(та)бочишка.* Впереди шествія: *тренка здону изубогова дому. Подкопенная мышъ гонецъ гонитъ. мышъ вбубенъ бьетъ. Старая мышъ брудня* (съ костылемъ). *дорошка ерошка потяпъ.*

766. Двухлистовая картинка, гравированная на деревѣ, не описанная въ моихъ Русск. Народныхъ Картинкахъ (СПБ. 1881), подаренная въ СПБ. Публичную библіотеку г. Труворовымъ. Переводъ представляетъ почти точное повтореніе перевода № 166, но въ обратную сторону (поѣздъ идетъ влѣво). Подписи: *мыши кота погребаютъ недруга своево провожаютъ. котъ казанскои умъ асътраханскои а разумъ сибирскои а усъ суса стерскава славн жилъ слатъко елъ слапъко и б..ель — емелька гробылякъ спокровки — Татаръськои попъ безграматънаи колотило мышь понамаришка тянетъ табачишка — чюрилко сурначъ всурну игъраетъ а ладу незнаетъ — вавико веселоі вволынку игъраетъ песьни напеваетъ кота поминает — мыши несутъ ушатъ доброва питья выморознова зяблава году исъпозаходу — бочку везутъ спивомъ дрисливымъ — мышка казначеика — тренька здону изубогова дому — поткопеная мышъ гонъцомъ гонитъ — вбубенъ бьетъ — старая мышъ блудница прокурница — ерошка — потянь — дороиъка — потянъ — макаренъки — мыши срязани а прозваніемъ ѡни макары лямъками кота тянут себе натъсадно а женамъ на белила — мышь пирожница пишчитъ проги ташъчитъ.*

767. (№ 169. Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди; изображенія и текстъ скопированы съ трехлистоваго погребенія, № 170, съ нѣкоторыми измѣненіями, обозначенными въ варьянтахъ подъ трехлистовымъ погребеніемъ (№ 170). Мнѣ извѣстны семь изданій двухлистоваго погребенія; изъ нихъ, въ шести, мыши везутъ кота на дровняхъ и только на одномъ, — на тележкѣ: *б)* Изданіе Ахметьевской фабрики второй половины XVIII вѣка. Первая строка 3-го столбца описанія оканчивается въ немъ словами: 37. *лазарецкая мыш. в)* Начала XIX вѣка. 1-я строка оканчивается въ немъ словами: *сама подноситъ по.* 2-я строка, тамъ же, оканчивается словами: *соломки. 42. г)* Того

же времени. 1-я строка оканчивается словами: *подноситъ почарке. д)* Изъ новыхъ изданій; экземпляръ, купленный мною въ 1850 году (безъ цензуры); 1-я строка оканчивается также какъ и въ изданіи *в;* но 2-я, словами: *42. Мыши. е)* Сходное съ изданіемъ *в;* первая строка 3-го столбца описанія заканчивается словами: *корелки несутъ лошки. ж)* Сходное съ изданіемъ д, послѣднія слова первой строки: *маленькія жалки. з)* Погребеніе кота лѣтнее, въ которомъ кота везутъ на телѣгѣ; во всемъ остальномъ оно сходно съ предыдущими. Экземпляръ купленъ мною тоже въ 1850 году. 1-я строчка текста оканчивается въ немъ словами: *кота ценовку 38.*

768. (№ 170. Р. Н. К.). Трехлистовая картинка (вдлинну), Ахметьевской фабрики, рѣзана на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Драгоцѣнный подлинникъ, замѣчательный по забавнымъ и выразительнымъ положеніямъ, въ которыхъ разставлены мыши, находится въ моемъ собраніи. Погребальное шествіе расположено въ четырехъ, продольныхъ полосахъ. Надъ мышами поставлены нумера, за которыми онѣ, внизу картинки, обозначены по именамъ и должностямъ. Надпись на лентѣ, которую поддерживаютъ двѣ летучія мыши: *Небылица влицахъ. наідена встарыхъ светлицах оберчена вчерных трепицах какъ мыши кота погребают недруга своего провожаютъ последнею честь сцеремоньею отдавали былъ престарелои котъ казанскои уроженецъ астраханскои имелъ разумъ сибирскои аумъ сусастерскои* [1]) *жилъ славно елъ пилъ лапти* [2]) *носилъ сапоги слатко елъ и слапко б. делъ умре всерої м^сцъ вшестопятое чісло вжідовскоі шабашъ* [3]).

Описаніе похороннаго шествія внизу картинки; въ три столбца:

1: *знатные подъполные мыши криношные блудницы напоследокъ коту послужили на чюхонъские дровни связавъ лапы положили хотятъ печалъ свою утолить а кота тянутъ лямками* [4]) *вговенной яме утопить:*

2: *на козлахъ* [5]) *сидитъ кучеръ изнавозной кучи:*

3: *збалчюга старая измучиныхъ рядовъ* [6]) *крыса поминаетъ кота илабрыса* [7]) *збрызгу* [8]) *понотнои книге воспеваетъ и малые ея дети тутъ-же свизгомъ провожаютъ* [9]):

4: *искусная мышка изнемецкои лавки взявши свирелъ влапки умилно играетъ кота проклинаетъ:*

5: *изрогожскои* [10]) *мышь корча тащитъ бубенъ скорчась:*

6: *позади бежитъ изъстаганки самая поганка смотреть кота на дровняхъ і бьетъ вбубенъ походъ ему дробью* [11]):

7: *деревенская мышь чюрилка сурначь* [12]) *всвирелку играетъ ладу незнаетъ:*

8: *вбалалаіку играетъ на поминки хкоту гостеи собираетъ.*

9: *тренка* [13]) *съ дону изубогова дому веселые песни воспеваетъ бескота добро жить возвещаетъ:*

10: *мышь татарская аринка тошь наигрываетъ вволынку:*

11: *мышь срезани сива* [14]) *всараѳане синемъ идучи горько плачетъ и сама вприсятку пляшетъ:*

12: *мыши елеси идутъ хвосты повеся:*

13: *идутъ мыши ермаки надевши валеные* [15]) *калпаки:*

14: *от волныхъ домовъ изболшихъ питеиныхъ погребовъ едетъ маленкая мышь водноколке на отце объявляетъ веселия быть вковше* [16]):

15: *украинская* [17]) *мышь братинкой гремитъ переднихъ бранитъ что скоро бегутъ а*

[1]) Въ изд. *б: а у҃*. Въ изд. *д.*, слова: *умъ сусастерской*, пропущены.

[2]) Въ изд. *в, д* и *е: жілъ славно плелъ лапти носілъ сапоги*. Въ изд. *г: плелъ та лапти носилъ сапоги.*

[3]) Послѣднія слова: *умеръ всероі*... и т. д. помѣщены въ изд. *б*, надъ самымъ котомъ, подъ первымъ рядомъ мышей.

[4]) Слова: *тянутъ лямками*, въ изд. *в, г, д* и *е*, пропущены.

[5]) Въ изд. *в, г* и *д: на полозахъ*; въ изд. *е: на дрогахъ.*

[6]) *Измушныхъ рядовъ*, пропущено въ изд. *в, г, д* и *е.*

[7]) Въ изд. *б: кота брыса*; въ остальныхъ: *кота алабриса.*

[8]) Въ изд. *в, г* и *д: сбрызу*. Въ изд. *е: збрысу.*

[9]) Въ изд. *б: подтягают*. Въ прочихъ изд.: *припеваютъ.*

[10]) Въ изд. *е*, слова: *изрогожской*, выпущены.

[11]) Въ изд. *б: походъ ему будет*. Въ прочихъ изданіяхъ: *поход будет.*

[12]) Въ изд. *б: деревенская мышь сарначь*; во всѣхъ прочихъ: *деревенская мышь сарна.*

[13]) Въ изд. *в, г, д* и *е: гренко.*

[14]) Во всѣхъ прочихъ изданіяхъ, вмѣсто: *сива въ сарафанѣ*, поставлено: *въ синемъ сарафанѣ.*

[15]) Въ изд. *в, г, д* и *е: валеные*, пропущено.

[16]) Во всѣхъ прочихъ изданіяхъ: *вкорие.*

[17]) Въ изд. *в, г, д* и *е: уралска* и *уранска.*

старые [18]) *де и хворые лазарецкіе мыши за ними бредутъ:*

16: *две мыши срожновои горы* [19]) *отъ чюхонки вдовы ташатъ изшинка ушатъ мерзлова пива* [20]) *летошнова года исподь маимискова* [21]) *захода:*

17: *за ними мышъ крушкои гремит возниковъ бранитъ чтобъ скорье везли поспешали свеселиемъ кота поминатъ и похмелныхъ охмелять:*

18: *мышь несетъ всклянице вина а другая на закуску полтора блина:*

19: *старая подовинная седая крыса смотритъ вочки у которой котъ изорвалъ ж..у вклочки:*

20: *мышь емелька приспешникъ* [22]) *идетъ затькнувши запоесъ трепицу; а самъ наваривает* [23]) *вскрыпицу:*

21: *мышь охтенская переведенка несетъ раненава котомъ дитя своего какъ (?)*

21: *мышь отъ рабенка* [24]):

22: *сельская мышь сива* [25]) *ведетъ на убои свинью.*

23: *другая позади идетъ рыжа* [26]) *сама говоритъ яде ночью все вижу.*

24: *мышь головна* [27]) *весма непроворна оступилась вьяму говенну. замаралась* [29]) *погорло.*

25: *маленкие мыши пищатъ вонъ ее тищат.*

26: *мыши изъямскои* [30]) *хворыхъ мышей на себе везутъ прогоновъ неберутъ.*

27: *мышь макарка* [31]) *магилякъ несетъ заступъ яму ковырять.*

28: *мыши идутъ одна сметлои другая светлои по пути дорогу лаптями устилаютъ* [32]) *а сами по сторонамъ посикаютъ.*

29: *мыши исъ подъ татарскои мечети проможъ собои потатарски лепечютъ какъ бы поглубже велеть про кота яму обрыть и поглубже ево зарыть* [33]).

30: *сивенки* [34]) *мышки щиры идутъ у кота править морщины.*

31: *мышка седчи на пенекъ надуваетъся третіи день какъ вновы лапти* [35]) *обувается.*

32: *мыши нашли рака и учинили снимъ великую драку.*

33: *мышка ѳарносікъ краснои носикъ* [36]) *растоптала лапти ознобила лапки.*

34: *лазарецкая мышь тащится на костыляхъ хочетъ присесть у кота на копылахъ* [37]).

35: *коломенская мышь бежитъ гонцомъ* [38]) *на саняхъ везетъ рогожи коту на саванъ.*

36: *лазарецкая мышь цыганка несетъ покрыть кота цыновку.*

37: *мышь барабошка несетъ подослать подкота* [39]) *рогошку.*

38: *мышь идучи хрюкаетъ обеду себе* [40](*нюхаетъ.*

39: *мышь сарбату отстарости* [41]) *очень*

[18]) Въ всѣхъ прочихъ изд.: *а старых не ждутъ что хромые и лазаретные мыши насилу за ними бредутъ.*

[19]) *срожновои горы*, во всѣхъ прочихъ изданіяхъ пропущено.

[20]) Въ изд. *в*, *г*, *д* и *е*: вмѣсто *пива* поставлено: *молока.*

[21]) Во всѣхъ изданіяхъ: *маимискава*, пропущено.

[22]) Въ изд. *в*, *г* и *д*, вмѣсто: *емелка — мелка.* Въ изд. *в* и *д*: *приспѣшникъ*, пропущено; а въ изд. *г*, вмѣсто: *приспѣшникъ*, напечатано: *присвѣщникъ.*

[23]) Въ изд. *в*, *г*, *д* и *е*: *наигрываетъ.*

[24]) Въ изд.: *б*, *г* и *е*: *раненова котомъ дитя свое какъ робенка.*

[25]) Въ изд. *г*: *сика.*

[26]) Въ изд. *в*: *крыжа*; въ изд. *д*: *грижа.*

[27]) Во всѣхъ прочихъ изд.: *голодн.*

[28]) Въ изд. *в*, *г*, *д* и *е*: *попала.*

[29]) Во всѣхъ прочихъ изд.: *замаралась*, пропущено.

[30]) Въ изд. *в*, *г*, *д* и *е*: *изъямской*, пропущено.

[31]) Въ изд. *б*: *курбатка могилякъ.* Въ прочихъ изд.: *мышь курбата* (а въ *в курата*) *несетъ лапаты яму копати.*

[32]) Въ изд. *в*, *г*, *д* и *е*, слова: *по пути дорогу лаптями устилаютъ*, выпущены.

[33]) Въ тѣхъ же изданіяхъ пропущено со словъ: *лепечютъ*, до конца (*зарыть*). Въ изд. *б*, вмѣсто *поглубже*, стоитъ *пониже.*

Отсюда, въ прочихъ изданіяхъ, противъ перваго (а), перемѣны: въ текстѣ изданія а, всего 65 нумеровъ, въ прочихъ же изданіяхъ, 66; послѣ № 29, подъ 30-мъ, въ изданіяхъ *в*, *г*, *д* и *е*, помѣщенъ № 34 изданія *а*. Подъ № 31, въ изданіи *б*, помѣщенъ № 34 (изд. *а*); въ прочихъ изданіяхъ, подъ этимъ № (31-мъ) помѣщенъ № 30 (изд. *а*). Затѣмъ, подъ № 32-мъ, тѣхъ же изданій, помѣщено слѣдующее сказаніе, невошедшее въ изданіе *а*: *мышь чурила бѣду скурила* (въ *в* и *д*: *сдурила*) *кота на дровни взвалила чуть бола коту я..цы нераздавила.* Подъ № 33-мъ, въ изданіяхъ *б—е*, помѣщенъ № 31 изданія *а*; подъ № 34-мъ—№ 32, подъ № 35—№ 33, подъ № 36—№ 35, подъ № 37—№ 36; и т. д.

[34]) Въ изд. *в — е*: *сибірскіе.*

[35]) Въ изд. *б*: *въ новые лапти*, пропущено.

[36]) Въ изд. *б*: *Фарносъ красный носъ.* Въ изд. *в* и *д*: *мышь арко ознобила лапки.* Въ изд. *г* и *е*: *мышь арко красной...*

[37]) Въ изд. *б*, *г* и *е*: *на дровняхъ*; въ изд. *в* и *д*: *не можетъ.*

[38]) Въ изд. *в* и *д*: вмѣсто *бежитъ гонцомъ*: *сидитъ на саняхъ.*

[39]) Въ изд. *в*, *д* и *е*: *подослать подкота*: пропущено.

[40]) Въ изд. *в—е*: вмѣсто: *обеду себе*, поставлено: *за німъ.*

[41]) Въ изд. *б—е*: *отъ старости*, выпущено.

горбата велитъ убирать тарелки и подноситъ почарке горелки.

40: *мыши алонки одна несетъ солонку а другая снопъ саломки.*

41: *мыши корелки несутъ лошки да торелки.*

42: *мыши татарскіе ханжи* [42]) *несутъ столовые вилки да ножи.*

43: *мыши маленки смотреть жалки несутъ колпаки да чарки.*

44: *мышь перша несетъ вкушанья класть* [43]) *перцу.*

45: *мышь несетъ таракана печенова а другая чесноку толченова.*

46: *мыши идутъ пешками студенное* [44]) *кушанье несутъ мешками.*

47: *мышь сполянки старуха несетъ хлеба краюху.*

48: *мышь смазлива несетъ пироги* [45]) *вкарьзине.*

49: *мышь отчюхонки маланьи везетъ полны сани оладьевъ.*

50: *идетъ мышонокъ отшибено рыло несетъ жареную рыбу.*

51: *мышь шушера бежитъ изшлюшена несетъ сладоги* [46]) *сиги ешь да плотно сиди.*

52: *мышь палена несетъ ядро калено пиво подогревать.*

53: *мыши спокровки несутъ марьковные похлебкі.*

54: *мышь искрыму* [47]) *несетъ кобылья молока крину.*

55: *лакомои мышенокъ держитъ влапахъ рожокъ калача и естъ вкрину* [48]) *обьмоча.*

56: *мыши святки наварили яицъ всмятку.*

57: *мыши новгородки несутъ сковородки ссладкими* [49]) *похлебки:*

58: *идетъ мышь пригорюнясь невесела что забыла сваритъ киселя* [50]).

59: *мышь смолотомъ савка стучитъ* [51]) *да хвалитъ что пироги есть сладки.*

60. *мышь для смаку несетъ тертава маку* [52]).

61. *мышь бежитъ на конькахъ а сама говоритъ сидеть бола де мнѣ лутче дома на гороховыхъ комкахъ а тут де за содомом гостеи не достанетца поглодать и костеи* [53]).

62. *мышь совшивои горки после стола крошитъ всухари* [54]) *корки.*

63. *мышь бежитъ на лыжахъ которая после банкета* [55]) *посуду лижетъ.*

64. *молодинкая мышка говорокъ доброи поварокъ начюмичке вши бьетъ а ж ... и торелкі третъ.*

65. *последняя мышь полевая поддорожница чинная* [56]) *пирожница гараздa печь пироги съ саламъ и для знаку ходитъ скаламъ* [57]).

769. Котъ; листовая картинка, гравированная на деревѣ. Котъ сидитъ на заднихъ лапахъ, вверху, слѣва, въ клеймѣ, надпись: *котъ казанскои а умъ страханскои разумъ сибирскои славно жилъ слатко елъ слапко б. делъ.* (Въ Олсуфьевск. собр. XI. 2327). Русск. Н. К. № 172.

770. Копія съ предыдущаго нумера; въ обратную сторону (клеймо съ надписью справа); гравиров. на деревѣ. Въ моемъ собраніи Русск. Народн. Карт. № 172. А.

771. Такой же котъ; картинка гравированная на деревѣ, четырехлистоваго размѣра; мой экземпляръ отпечатанъ на бумагѣ, съ водянымъ знакомъ 1803 года; доска рѣзана на маперъ извѣстныхъ Штелиновскихъ картинокъ. Котъ, по переводу, сходенъ съ № 172 (Р. Н. К.); въ правомъ верхнемъ, углѣ прибавлена большая вѣтка съ цвѣтами и, сидящими на нихъ, двумя птицами; въ верхнемъ, лѣвомъ, углѣ надпись: *котъ казанской а умъ астраханскои славно жилъ слатко елъ слапко б. делъ.*

772. Баба-яга дерется съ крокодиломъ. Листовая картинка, грубо вырѣзанная на деревѣ.

[42]) Въ изд. *б*: *мышиі статарскои ханжи несутъ...* въ изд. *в — е*, слово *татарскіе*, выпущено.

[43]) Въ изд. *в — е*, выпущены слова: *вкушанье класть.*

[44]) Въ изд. *в—е*: *студеное*, выпущено. Въ *е* выпущено и: *кушанье.*

[45]) Въ изд. *в* и *д*: *ситны*; въ изд. *г* и *е*: *сіги.*

[46]) Въ изд. *в* и *д*, пропущены слова: *изшлюшена* и *сладоги*. Въ изд. *е*, вмѣсто: *сладоги сиги*, напечатано: *сіуги лини.*

[47]) Въ изд. *б*, прибавлено: *татарска*. Въ изд. *в—д*: вмѣсто *искрыму*, ошибкой напечатано: *ізриму*: а въ изд. *е* напечатано: *48. мышь несетъ кабыльева мака крину.*

[48]) Въ изд. *в — д*: *вкрушку обмоча.*

[49]) *Ссладкими*, пропущено въ изд.: *в—е.*

[50]) Въ изд. *в—е*: *мышь невесела обьелась кісселя.*

[51]) *Савка стучитъ*, пропущено въ изд. *в—е.*

[52]) Въ изд. *б — е* ошибки, вмѣсто: *смаку*, напечатано: *знаку.*

[53]) Въ изд. *в* и *д*, вмѣсто всего этого напечатано: *62. мышь зоветъ гостеи поглодать костеи.*

[54]) Въ изд. *б, в* и *д*, пропущены слова: *въ сухари.*

[55]) Въ изд. *в* и *д*, пропущено слово: *банкета.*

[56]) Въ изд. *б — е*, слова: *поддорожница чинная*, пропущены.

[57]) Въ изд. *б* и *г*, вмѣсто: *скаламъ*, правильно напечатано: *съ скаломъ*. Въ изд. *д*, поставлено *соваломъ*; въ изд. *е*: *за скалом.*

Подлинникъ (изъ числа картинокъ, купленныхъ Штелиномъ въ Москвѣ, въ 1766 году) находится въ Публичной Библіотекѣ. Баба-яга представлена въ профиль, съ кривымъ носомъ и высунутымъ языкомъ; она сидитъ верхомъ на свиньѣ; въ правой рукѣ держитъ возжи, въ лѣвой пестъ. Волосы ея распущены, за поясомъ заткнуты топоръ и грабли; на головѣ круглая шапка, отороченная мѣхомъ; рукава и подолъ платья обшиты каймою, съ узорами, на манеръ чухонскихъ вышивокъ. Крокодилъ, съ человѣческимъ лицомъ, лапами обезьяны и пушистымъ хвостомъ; онъ сидитъ слѣва, на заднихъ лапахъ; переднія лапы онъ поднялъ на драку. Подъ нимъ корабликъ. На верху надпись: *яга-баба едетъ скоркодиломъ дратися на свинье спестомъ да унижже по(дъ) кустомъ скляница свіно(мъ).* (Р. Н. К. 37).

773. Баба-яга дерется съ крокодиломъ. Листовая картинка такой же работы, какъ и предыдущая; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2314). Надпись вверху картинки: *Баба-яга деревяна нога едетъ скаркарладіломъ дратися на свінье спестомъ — стоитъ вина.* Крокодилъ такой же, какъ и на предыдущей картинкѣ; подъ нимъ тоже корабликъ. Лицо бабы-яги повернуто прямо къ зрителю (а не въ профиль); голова у ней повязана платкомъ, а въ ушахъ серьги изъ колецъ, съ привѣсками (Тамъ же. 38).

774. Баба-яга пляшетъ съ старикомъ. Листовая картинка, гравированная на деревѣ, въ той же манерѣ, какъ и двѣ предыдущія. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI). Надпись вверху картинки: *Яга-баба смужикомъ сплешивымъ старикомъ скачютъ пляшютъ вволынку играютъ а ладу незнаютъ.* Повтореній на мѣди этихъ картинокъ неизвѣстно (Тамъ же. 39).

Драка Бабы-Яги съ крокодиломъ происходитъ, повидимому, изъ-за стекляницы съ виномъ, которая коститъ подъ кустомъ. Баба-Яга въ чухонскомъ костюмѣ, съ чухонскими вышивками, и въ чухонскомъ головномъ уборѣ, а подъ крокодиломъ представлено любимое дѣтище Петрово — корабликъ. Баба-Яга на № 38 даже нѣсколько напоминаетъ портретъ Екатерины I, въ обезображенномъ типѣ Моора (съ гравюры Ивана Зубова).

Раскольники зовутъ Петра I лютымъ звѣремъ крокодиломъ и антихристомъ; на картинкѣ «отъ Христа паденіе Антихриста» они даже нарисовали этого послѣдняго въ образѣ Петра (Русск. Народн. Карт. V. 158; III, № 1016—1018).

В. В. Стасовъ, въ своемъ разборѣ Русск. Народныхъ картинокъ, находитъ также сходство съ Петромъ въ головѣ мясника, на картинкѣ: «быкъ не захотѣлъ быть быкомъ, да и сдѣлался мясникомъ».

Къ сатирическимъ картинкамъ на Петра можно отнести еще слѣдующіе народные листы, подробно описанные въ моихъ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ:

775. Р. Н. К. № 219. Старый нѣмецъ на колѣнахъ у молодой нѣмки.

776. Р. Н. К. № 218. Молодая нѣмка кормитъ стараго нѣмца соской.

777. Р. Н. К. № 219. Еще такая же картинка.

778. Р. Н. К. № 220. Нѣмка верхомъ на старикѣ (*).

Къ этому же отдѣлу относится сатирическая картинка, изображающая казнь стрѣльцовъ; Петръ самъ рубитъ имъ топоромъ головы; Іоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; она описана выше, подъ № 658.

ПЕТРЪ II, Алексѣевичъ, Императоръ, сынъ Царевича Алексѣя Петровича и Шарлоты-Софіи. Род. 21 Окт. 1715; на престолъ вступилъ 7 Мая 1727, по духовной Екатерины I (**), подъ опекой кн. Меньшикова; 25 Мая обрученъ съ дочерью этого послѣдняго; а манифестомъ 17 Сент. 1727, сослалъ Меньшикова въ Сибирь, передавъ управленіе государствомъ князьямъ Долгорукимъ; 25 Февр. 1728 короновался въ Москвѣ (***); 30 Ноября 1729 обрученъ съ княжной Екатериной Алексѣевной Долгорукой; 6 Янв. 1730 простудился на Іорданѣ, заболѣлъ оспою и умеръ 19 Янв. 1730; погребенъ въ Архангельскомъ Соборѣ.

(*) Въ народныхъ картинкахъ встрѣчаются сатирическія картины по поводу разныхъ Петровыхъ затѣй: а. Посвященіе изъ простыхъ чумаковъ въ сцѣловальники, пародія на обряды всешутѣйшаго собора (118); б. Папа родилъ ребенка (713); по поводу того же собора; и в. Цирульникъ хочетъ брить раскольника (227); эта послѣдняя картинка была, по всей вѣроятности, выпущена по приказу самого Петра, любившаго выводить старообрядцевъ въ шутовскомъ видѣ.

(**) Въ собраніи Васильчикова находится гравированный поздравительный листъ Петру II: «на восприятіе престола вцр̃ствующемъ Санктъ Петербурге: 1727 г. | Вш̃его Імператорскаго величества: нижайшаи | раби санктъ петербурско̃ типограѳіи служітели». Вредине награвированы подносныя похвальныя вирши; кругомъ рамка изъ разныхъ украшеній; вверху росс. гербъ; по бокамъ его 6 медальоновъ съ эмблемами; внизу Марсъ и Аполлонъ, и видъ С.-Петербурга. Грав. кр. водкой, въ манерѣ Пикара; въ большой листъ.

(***) Въѣздъ въ Москву происходилъ 4 Февраля, черезъ трое тріумфальныхъ воротъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр: *Peter Alexiewitz | des verstorbenen Czaarewitzen | Alexii Petrowitz hinterlassener | eintziger Sohn gebohren d. 21. Octobr. | anno. 1715.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.11$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus der II | ein Sohn des Czaarowitzen Alexii Petrowitz heütiger Kaÿser in Russland gebohren den 21 October 1715. | Iacob Petrus sculpsit.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.4. У Wass.

3. Большой портретъ, грав. рѣзц. и отпечат. на 4-хъ листахъ и двухъ полулистахъ бумаги, склеенныхъ вмѣстѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ порфирѣ и Андреевской цѣпи. Вверху два ангела держатъ надъ портретомъ корону: *славою и честїю вѣнчалъ еси его;* выше, два купидона держатъ щитъ съ росс. гербомъ: *всероссійскій государственный гербъ;* по сторонамъ портрета еще два ангела: *яко аг҃ломъ своимъ заповѣсть б҃ъ о тебѣ сохранїти тя во всѣхъ путехъ твоихъ. ѱа. 90.* Подъ ними: *москва* (Кремль) и *санктпитербургъ.* Кругомъ всей гравюры рамка изъ 38 щитовъ съ гербами областей. Подъ портретомъ корона и вензель Петра II-го: *Всеавгустѣйшему и бл҃говѣрному и бл҃гочестивѣйшему и хр҇толюбиволу самодержавнѣйшему великому г҃дрю н҃ашему бл҃говѣнчанному и превознесенному петру алеѯїевичу второму императору и самодержцу всеросїискому. Его цесарскому Величеству, Московскому Кїевскому владимїрскому, Новгородскому, Ц҃рю Казанскому, ц҃рю Астраханскому, ц҃рю Сибирскому, г҃дрю Псковскому, и великому К҃нзю Смоленскому, к҃нзю Естляндскому, Лифляндскому, Корѣльскому, Тверскому, Югорскому, Пермскому, вятскому, болгарскому, и великому к҃нзю Новогорода Низовскія земли, Черниговскому, Рязанскому, Ростовскому и Ярославскому, бѣлоезерскому, Удорскому, Обдорскому, Кондїйскому, и всея сѣверныя страны Повелителю и Гд҃рю Іверскїя земли, Карталинскихъ и грузинскихъ ц҃рей, и кабардинскїя земли, Черкаских и Горскихъ к҃нзей и иныхъ Наслѣдному Гд҃рю и ѡбладателю для бл҃гополучнѣйшїя Ваш҃его Величества коронаци вмосквѣ сего 1728 года февраля 25 дня сїе всепокорнѣйшее Приношенїе, вдень Торжественный Тезоименитства Вашего Імператорскаго священнѣйшаго величества всенижайше приношу Вашего Імператорскаго величества всепокорнѣйшїи и нижайшїи рабъ библїотекарь василеи Кипрїановъ. їунга в 19 д. 1728. | Грыдеровалъ в'москвѣ Іванъ Зубовъ.* Выш. 30.4; шир. 21.6 *. Въ Олсуфьевскомъ собранiи (VII. 1284).

4. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пунктир.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ большомъ завитомъ парикѣ, въ порфирѣ и Андреевской цѣпи; справа, на подушкѣ, держава, скипетръ и корона, которую онъ придерживаетъ лѣвой рукой: *Der jetzt Regierende Kaÿser von Russland | Peter Alexiewitz II. | gebohren. 12. Octobr. St: v. 1715. | G. Leygeb. deliniavit.— G. P. Busch Sculp. à Berlin. | XXI. entrevuë.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$ *. Въ «Gespräche in d. Reiche derer Todten».

5. Тоже; лубочной гравир. рѣзц.; въ ростъ, прямоличн.: *петръ и. їмператоръ и самодержецъ всеросїискїи | Грыдоровалъ въ Москвѣ алеѯеи зубовъ. 1734.* Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 8.5 *. Въ Олсуфьевскомъ Собранiи (VII. 1285).

6. Копія съ предыдущаго помѣщена въ моей книгѣ «Русскія Народныя Картинки». СПБ. 1881. Атласъ, т. II, № 535 *.

7. Гравир. черной манерой; въ ростъ, прямоличный; въ шитомъ кафтанѣ и царской мантiи; лѣвую руку положилъ на корону, которая лежитъ справа на столикѣ, вмѣстѣ съ державой и скипетромъ: *Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій | Великій Государь, Петръ Вторый Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Тушевалъ на мѣди Алеѯій Зубо*^{в} *1729 го.* Въ большой листъ.

Описанъ въ каталогѣ Васильчикова, но гдѣ находится неизвѣстно; Лабордъ, въ своемъ сочиненiи о гравированiи черной манерой, ошибочно назвалъ этотъ листъ портретомъ Петра I. Оригинальный портретъ, писан. маслян. красками, въ натуральную величину, находится въ селѣ Архангельскомъ князя Юсупова, подъ Москвой (Wass. II. 306).

8. Другой ориг.; гравир. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Петръ II Імператоръ и Самодержецъ | Всеросїискїи | Petrus II Imperator | totius Russiae | I. P. Lüdden pinxit— C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculp°. Sculpsit Petropoli. 1729.* Выш. 16.7; шир. 13.$^1/_2$. І-е отпечатки старые *; ІІ-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (прод. тамъ по 1 р.) *.

9. Съ предыдущаго; грав. кр. водкой; по гр, прямоличн.: *Гр. А. Шамшиновъ. | Petrus II.* Выш. 2.6; шир. 2.2. І-е отпеч. прежде подписи.

10. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ вторыи їмператоръ и самодержецъ всероссїискїи. | petrus II. imperator | totius Russiae. | C. A. Wortman. Acad. Sc. Sculpt. Sculp. Petrop.* Выш. 7.1; шир.

5.3$^1/_2$ *. При книгѣ: «Указы Екатерины I и Петра II; СПБ»; и при другомъ изданіи ихъ 1783 г.

11. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ вторый імператоръ и самодержецъ всероссіискіи.* | *petrus II. imperator* | *totius Russiae* | *Г. К.* (т. е. гравировалъ Григорій Качаловъ). Выш. 7.3; шир. 5.4 *. Во II отпеч. монограмма гравера стерта *; доска была много разъ подновляема для изданій Указовъ Екатерины I и Петра II. Есть III-е, новые отпечатки, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. *.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ вторыи імператоръ и самодержецъ всероссіискіи.* | *petrus II. imperator* | *totius Russiae.* Выш. 7; шир. 5.3$^1/_4$ *. Послѣдняя буква *r*, въ словѣ *imperator*, здѣсь одной мѣры съ остальными, а на доскѣ Качалова, она въ половину меньше остальныхъ. II-е отпеч. новые; доска въ Академ. Худож. При разныхъ изданіяхъ Указовъ Петра II.

13. Тоже; геліогравюра съ № 8; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ подписей. Выш. 5; шир. 4.3$^1/_2$ *. Приложена при: «Описи дѣлъ СПБ. Сенатскаго Архива», П. Баранова; СПБ. 1878.

14. Тоже, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus II* | *Czaar von Russland.* Выш. 5.5; шир. 3.3 *.

15. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугол.; гравир. пункт.; поясн., прямоличн.: *H. Benner pinx^t. Coupé sculp^t.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_4$ *. Во II отпеч. прибавлено: *его величество императоръ петръ II.* | *S. M. l'Empereur Pierre II* *. Въ изд. Беннера: «Собраніе 24-хъ портретовъ росс. Импер. Фамиліи; СПБ. 1817».

16. Лице сходно съ типомъ Штенглина. Безъ фона; очень безобразно грав. пункт; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *56* | *Императоръ* | *Петръ II. Внукъ Петра I^{го}* | *род. 1715 год. Царст. отъ 1727 по 1730* | *202.* Выш. 6.7; шир. 2.9$^1/_2$ *. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811». (см. сюиты 1805 и 1811 гг.); II-е, при изданіи Логинова: «Собраніе портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. Въ обоихъ изданіяхъ портреты гравированы по 4 штуки на доскѣ. III-е, (неразрѣзан.) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

17. Другой оригиналъ, схожій по типу съ Люддeновымъ, № 8. Овалъ въ четыреугол.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ вторыи* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій* | *Petrus II.* | *Russorum Imperator.* Выш. 12.10$^1/_2$; шир. 9.10$^1/_2$. Грав. Штенглинымъ. (См. сюиты 1742). Въ I отпеч. локонъ, лежащій на лѣвомъ плечѣ = 0.10 (считая отъ подбородка); на горностаевой мантіи видно четыре хвостика; двѣ застежки на латахъ четыреугольной формы *. Во II-хъ, локонъ укороченъ; 4-й горностаевый хвостикъ стертъ; верхняя застежка круглая *. Въ III-хъ, контуръ лѣвой руки грубо пройденъ *. Въ IV, локонъ удлиненъ = 1.8; вся доска перетушевана.

18. Точная копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; гравир. черной манерой тѣмъ же Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.2 *. См. сюиты 1742.

19. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Вторый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Овалъ отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, грав. рѣзцомъ. Выш. 8; шир. 5.10 *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805—1810 гг.

20. Тоже; гравир. пунктиромъ и рѣзцомъ: *№ 56* | *петръ II алексѣевичъ* | *Императоръ Всероссійскій,* | *взошелъ на престолъ въ 1727* | *году; умеръ въ 1730 году; Царс-* | *твовалъ 3 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

21. Тоже; грав. очеркомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *pierre II, alexiévitch.* | *54.* * Изъ книги: «Levêsque, Histoire de Russie; Atlas. Paris. 1812».

22. Тоже; гравир. пунктиромъ, безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ II Алексѣ-* | *евичь.* | *Императоръ Всероссійскій* | *56.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$. I-е отпеч. въ росс. Исторіи Похорскаго; 1-е изд. Москва 1819; II-е, при 2 изд. той же книги, М. 1823; здѣсь, въ подписи, прибавлены годы царствованія. III, при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837, доска подправлена (А. Аѳанасьевымъ).

23. Тоже; безъ фона, грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Петръ II. Алексѣевичъ* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 1.7$^1/_2$; шир. 1.5. Въ Исторіи Госуд. Росс., изд. Андреева; М. 1824.

24. Тоже; безъ фона, грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ II Алексѣ-* | *евичь.* | *Императоръ Всероссійскій* | *56.* Выш. 2.7; шир. 2.7.

25. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. очень грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу выдающійся полукругомъ постаментъ: *Петръ Второй* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій* | *Petrus II.* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.6; шир. 3.9$^1/_2$. См. сюиты 1742 *. На моемъ

экземплярѣ, на оборотной сторонѣ листа отпечатанъ портретъ Царя Алексѣя Михайловича.

26. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. еще грубѣе рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу четыреугольникъ съ квадратиками по угламъ: *Петръ Вторый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероси"скїи* | *Petrus II.* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.6; шир. 3.10. См. сюиты 1742.

27. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ, $^3/_4$ вл.: *petrus II.* | *czarvs et avtokrator rvssorum,* | *Princeps Equitum St. Andreae.* Выш. 5.6; шир. 3.6$^1/_2$ *.

28. Въ ростъ, въ старинномъ царскомъ облаченіи, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц.; слѣва колонна, справа теремное окно: *Petrus der II Russischer Keÿser in Seinem* | *Crönungs: habit.* Фигура скопирована изъ Weber'а «die drey Gebrüder». См. Петръ I № 11. Stockh. Rosenberg.

29. Съ того же ориг.; въ четыреугольн., безъ фона; гравир. очеркомъ; поясн., $^3/_4$ вл. Купонъ изъ цѣлаго листа *.

Профильные.

30. Съ медали. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *pierre II. alexiévitz.* | *Monte sur le Trône an 1727,* | *Meurt le 19 Janvier 1730.* | *Dessine par Chevalier. Dirigé par Neé. — Gravé par Chenu.,* * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Tom V. — Page 26.* Выш. 6.5$^1/_4$; шир. 4.3 *. При книгѣ: «Leclerc, Histoire ... de la Russie. Paris. 1783» (*).

31. Съ той же медали, на листѣ, грав. Клауберомъ: Императоры Росс. 1801. См. сюиты.

32. На копіи съ того же листа (тамъ же).

33. На другой копіи, грав. пункт. (тамъ же); эти медали вырѣзывались въ формѣ кружечковъ (выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.7; $^1/_2$ впр.), вклеивались въ подвижныя рамки и прикладывались къ книгѣ: «Картина Россіи. Москва. 1807».

34. На листѣ съ 10 медалями росс. государей, грав. Бергеромъ около 1815 г. См. сюиты 1815.

35. Вверху, въ овалѣ, профильный портретъ Петра II въ лавровомъ вѣнкѣ ($^1/_2$ впр., поясн.); внизу, справа рамка съ росс. гербомъ и надписью: *vivat petrus imperator*; слѣва изображена оптическая машина для объясненія преломленія лучей свѣта. Вверху помѣта: *Comm. Ac. Sc. Tom. V. t. XIX. p. 202.* 4°. Изъ IV тома Коментаріевъ Академіи Наукъ.

(*) Таже медаль находится въ книгѣ: «Tooke, Hist. of Russia; London. 1810» и въ книгѣ: «Tiregalle»; см. сюиты 1772.

Историческія картинки.

36. На огромной гравюрѣ Schleuen'а, на которой изображены: Императрица Елисавета Петровна, а по сторонамъ ея Петръ II и герцогиня Анна Петровна: *Петръ вторый Імператоръ буди, Анна воспрімет Елісавета наслѣдетъ...* и т. д. См. Елисавета I, № 105.

37. Картинка, гравир. кр. водкой; Петръ II сидитъ на престолѣ; ему подаютъ просьбы; (всего 5 фигуръ) на заглавномъ листѣ: «Leben des letztverstorbenen Russ. Tzaars Petri des II... Zu einem Gespräch, zwischen einen Curioso und Historico, vorgestellet. Frankfurt. 1739». Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 5.2. У гр. ДТ.

38. Картинка; грав. рѣзц.: *Pierre II assisté de son Conseil, signe le testament de sa mère, en 1727.* | *VII. Page 60.* | *Tom. III* *. Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.11 *. I-е отпечатки прежде подписи *. Въ книгѣ: «F. A. David, Histoire de Russie representée par figures. Paris, 1813»; въ листъ.

39. Видъ села Измайлова; гравир. рѣзцомъ: *izmälowo.* На первомъ планѣ представлена поѣздка Петра II съ кн. Долгорукимъ на охоту. Они сидятъ въ коляскѣ, запряженной шестью лошадьми, цугомъ; ихъ сопровождаютъ сокольничьи: *Грыдоровалъ Іванъ Зѹбовъ.* Въ Публ. Библ. — II-е отпеч., съ доски, грубо подправленной, въ собр. Олсуфьева.

40. Копія съ I-го отпеч. приложена въ моихъ «Матеріалахъ для русс. Иконографіи», № 113; а со II-го отпеч., въ Атласѣ къ моимъ «Русскимъ Народн. Картинкамъ», № 608 а (*).

41. Картинка, изображающая зиму; гравир., судя по манерѣ, Эллигеромъ: Петръ II ѣдетъ въ саняхъ въ одну лошадь; на запяткахъ стоитъ гайдукъ; вдали видна улица въ перспективѣ. Въ календарѣ на 1730 г. СПБ. 8°.

42. Разговоръ Петра II съ Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ въ царствѣ мертвыхъ. Картинка, грав. рѣзц. (лица типовъ Вортмана). Внизу вирши: 139 |

Hoheit und groszer Stand sind nicht stets solche Sachen,
Die freÿ von Hertzleid, und sicher vor Unfällen,

(*) В. В. Стасовъ находитъ большое сходство этой картинки съ народной картинкой «Походъ рыцаря Колеандра», воспроизведенной въ томъ же Атласѣ, № 54. Б. Онъ же относитъ ко времени Петра II-го и изображенія гренадеровъ, скопированныхъ въ томъ же Атласѣ подъ №№ 269—277.

Es Können Cronen auch fürwahr nicht immer Lachen,
Des Glückes Ungestümm wirftt auf sie seine Wellen.

Выш. 6.5$^{1}/_{2}$; шир. 5*. Въ книгѣ: «Gespräche In dem Reiche derer Todten Hundert Neun und Dreytzigste (und Viertzigste) entrevue, Zwischen Dem letzt-verstorbenen jungen Russ. Käyser, petro II, und Seinem Vater, dem Tzaarewitz Alesio petrowitz... Leipzig. 1730». См. **Алексѣй Петровичъ**, № 33.

Въ этой же книгѣ, въ: 140 Entrevue (Leipzig 1730), находится картинка, изображающая двухспальную кровать; смерть снимаетъ съ нея пологъ; впереди два плачущихъ Генія и Россія. Внизу вирши: *Russland.* | *140.* |

Da Russland, weine nur! die Freude ist veraltet.
Europa, grössten Theils, weint mit dir um die wette,
Weil just zu dieser Zeit dein Kayser ist erkaltet,
Da er besteigen solt ein frohes Braütigams Bette.
Выш. 6.8; шир. 5. *

ПЕТРЪ III, Өеодоровичъ (Карлъ - Петръ-Ульрихъ), Императоръ; сынъ Вел. Кн. Анны Петровны и герцога Гольстейнъ-Готторпскаго Карла-Фридриха. Родился въ Килѣ 10 — 21 Февраля 1728. Послѣ смерти отца своего, въ 1739, провозглашенъ Герцогомъ; 1742 переѣхалъ въ Петербургъ, принялъ православіе и провозглашенъ наслѣдникомъ Русскаго престола. Въ 1745 женился на Екатеринѣ (II) Алексѣевнѣ (своей троюродной сестрѣ); по смерти Елисаветы Петровны, 25 Дек. 1761 вступилъ на престолъ. Онъ былъ воспитанъ въ ненависти къ Россіи; тотчасъ же по воцареніи заключилъ миръ и союзъ съ Фридрихомъ Великимъ, противъ котораго Елисавета Петровна вела, съ такимъ успѣхомъ, семилѣтнюю войну; Прусскій Камергеръ Гольцъ (26 лѣтъ) распоряжался имъ, какъ хотѣлъ; войско ненавидѣло его за союзъ съ Фридрихомъ, — духовенство за разныя предположенныя имъ нововведенія. 28 Іюня 1762 Петръ сверженъ съ престола Екатериной; 29 Іюня онъ подписалъ отрѣченіе, а 6 Іюля 1762 убитъ въ Ропшѣ.

О торжественномъ коронованіи и погребеніи его тѣла въ 1796 г. См. **Павелъ I**. № 227, 229—232.

Болѣе пятнадцати лѣтъ послѣ его смерти являлись самозванцы подъ его именемъ; двое изъ нихъ вошли въ нашъ Словарь: см. **Пугачевъ** и **Стефанъ Малый**. Перечисляю имена не вошедшихъ въ него: 1. Въ Январѣ 1763 одинъ полуумный крестьянинъ выдавалъ себя за Петра III и возбуждалъ народъ противъ Екатерины, которая въ то время хотѣла вступить въ бракъ съ гр. Орловымъ. Ему вырѣзали языкъ и сослали въ Сибирь. 2. Около того же времени появился самозванецъ Богомоловъ 3. Въ 1765 возмущалъ народъ, въ Воронежской и Бѣлогородской губерніяхъ, самозванецъ, бѣглый солдатъ Гаврила Каменевъ (Кремневъ). Онъ битъ кнутомъ во всѣхъ селахъ, гдѣ говорилъ рѣчи, и сосланъ на каторгу, въ Нерчинскъ. 4. Въ этомъ же году бѣглый солдатъ Левъ Евдокимовъ называлъ себя Петромъ II. 5. Въ этомъ же году взятъ за фальшивый паспортъ, называвшій себя Петромъ III армянинъ Асланбековъ; онъ битъ плетьми и сосланъ въ Нерчинскъ. 6. Въ томъ же году, въ Изюмской провинціи, называлъ себя Петромъ III бѣглый солдатъ Петръ Өеодоровъ Чернышевъ; онъ битъ кнутомъ и сосланъ въ Нерчинскъ, но и тамъ продолжалъ называть себя Петромъ III. 7. Одновременно съ Пугачевымъ называлъ себя Петромъ III еще одинъ бѣглый казакъ.

Въ 1774 кромѣ 8. Пугачева было два самозванца: 9. Өома Мосягинъ и 10. Метелка. 11. Въ 1776 крестьянинъ Сергѣевъ; а въ 1778 12. самозванецъ Хопилъ выдавалъ себя за Пугачева — Петра III, который будто бы бѣжалъ изъ острога и избѣгнулъ казни; 13. въ 1788 прапорщикъ Колычевъ (онъ же рядовой Бунинъ) тоже назвался Петромъ III (Русск. Архивъ. 1871. 2065).

Въ чужихъ краяхъ Петромъ III называли себя самозванцы: 14. 1767 Степанъ Малый въ Черногоріи и 15. 1773 Зановичъ (См. **Стефанъ малый**).

Полагаютъ, и не безъ основанія, что постановка самозванцевъ происходила не безъ участія придворной челяди, которая желала посадить на престолъ Павла Петровича, какъ законнаго наслѣдника Петра III. Сама Екатерина кажется чувствовала непрочность своихъ правъ на престолъ, и постоянно подозрѣвала своего сына въ участіи въ придворныхъ проискахъ. Въ Пугачевскомъ заговорѣ она особенно домогалась разузнать, какими путями попало къ мятежникамъ Голштинское знамя.

Гравированные портреты Петра III въ молодыхъ лѣтахъ, какъ герцога Голштинскаго, очень плохи. Въ Петербургѣ написаны съ него два портрета: живописцемъ Гротомъ, который награвированъ Штенглиномъ, въ 1748, и считается лучшимъ и самымъ схожимъ (*) и портретъ, написанный Рокотовымъ въ послѣдніе годы его жизни.

Портретъ Петра III, въ шляпѣ, подъ которымъ помѣщена аллегорическая картинка на его смерть заимствованъ съ № 1. Затѣмъ любопытенъ профильный портретъ его (№ 29), заимствованный съ его

(*) Штенглинъ награвировалъ дружкой къ нему, портретъ Екатерины II (№ 2); гдѣ находятся оба оригинала Грота, неизвѣстно; Васильчиковъ, не безъ основанія, предполагаетъ, что Штенглинъ могъ переиначить рисунки для обоихъ портретовъ, съ большой картины Грота, находящейся въ Романовской Галереѣ, на которой Вел. Кн. Петръ Өеодоровичъ написанъ вмѣстѣ съ Вел. Кн. Екатериной Алексѣевной (Фотографія съ этой картины помѣщена въ изданіи Клиндера; см. сюиты 1866 года).

профиля на монетахъ, особенно уважаемый скопцами, которые считаютъ Петра III послѣдователемъ своей секты, почитаютъ его святымъ, а портретъ его ставятъ къ образамъ. Въ 1805 г. Филипповскій скопировалъ этотъ портретъ для своего «Пантеона росс. Государей», и продавалъ его отдѣльно отъ книги.

1. До пріѣзда въ Россію. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Carolus Petrus Ulricus | Princeps Holsatiae.* Выш. 5.6; шир. 3.4 *.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Carl Peter Ulrich, | Herzog zu Holstein, declarirter | Thron-Folger der Russischen Monarchie.* Выш. 5.6; шир. 3.3 *.

3. Въ четыреугольникѣ; гравпр. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Petrus Fedorowiz | Grosfürst von Russland, Herzog | von Holst: Gottorp. | I. C. S. sc.* Выш. 5.6 1/2; шир. 3.5 1/2 *.

4. Овалъ въ четыреугольн.; грав. крѣпкой водкой очень плохо; поясн., 3/4 впр.: *Carl Petter Ulrich | Printz von Slesw. Holst.* 16°. (Похожъ на В. Кн. Павла Петровича, Radigue sc.) Stockh. B. Nat.

5. Портретъ работы Конона Тимоѳеева.

Объ этомъ портретѣ упоминается въ указѣ Сената 2 апр. 1744 г. Въ 1742 году, по приказанію Императрицы Елисаветы Петровны, были отобраны у торговцевъ, въ разныхъ мѣстахъ, 50 портретовъ Ея Величества и 23 портрета Его Высочества Петра Ѳеодоровича, сдѣланные неискусснымъ мастеромъ и нимало несходные, и двѣ доски у Конона Тимоѳеева, которыми были печатаны эти портреты. Портретъ Елизаветы Петровны сохранился въ одномъ экземплярѣ (см. Елисавета Петровна № 6), а портрета Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича до насъ не дошло вовсе.

6. Съ ориг. Грота-Соколова, писаннаго въ Петербургѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.; подъ оваломъ орелъ держитъ ленту: *Петръ Ѳеодоровичъ Великой Князь Всероссійской | Внукъ Императора Петра Великаго. | Petrus Feodorowicz Magnus Dux Russiae Imperatoris Petri Magni Nepos. | S. Imp. Mai. pictor G. C. Grooth pinxit. — Гридировалъ Мастеръ Іванъ Соколовъ при Академіи Наукъ и Худож. въ С. П. бургѣ. | 1748.* Выш. 15.6 1/2; шир. 10.5 1/2 *. Въ этомъ видѣ портретъ составлялъ дружку портрета Елисаветы Петровны, грав. Соколовымъ (№ 3). Во II отпеч. орелъ и лента подъ оваломъ счищены и замѣнены щитомъ съ новою подписью: *Его Императорское Высочество | Государь наслѣдникъ благовѣрный Великій Князь | Петръ Ѳеодоровичъ, | Внукъ Государя Императора Петра Великаго. | Se. Käyserliche Hoheit der Grossfürst | Peter Feodorowitsch | Käysers Peter des Grossen Enckel.* Подпись гравера тоже вырѣзана вновь: *Грид: Мастеръ Іванъ Соколовъ при Акад: Наукъ и Худож: въ С:П:бургѣ 1748.* * Въ этомъ видѣ портретъ служилъ дружкой портрету Екатерины II, грав. Виноградовымъ (№ 6). III-е, новые отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (прод. по 1 р.). *

7. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Петръ III. | Императоръ всероссійския | Petre III | Imperator totius russia* (sic). Выш. 5.7 1/2; шир. 3.10 1/2. * См. сюиты 1742.

8. Переиначенный съ того же ориг.; грав. черной манерой; поясн., 3/4 вл.; въ правой рукѣ держитъ жезлъ, а лѣвой указываетъ на раскрытый шлемъ: *Collection des Portraits — Q. 21. | петръ ѳеодоровичъ | Великіи Князь — Всероссійскіи | petrus friderici filius | Magnus Dux Russorum | Gabriel Bodenehr Sculp. — Cum Gratia et Privilegio Sac. Caes. Majestatis-Negotium Academiae Caes. Francisceae et Ioh. Daniel Herz excud. Aug. Vind.* Выш. 14.9; шир. 10.1 1/2. У Wass.

9. Съ ориг. Грота-Штенглина. Грав. черной манерой; поколѣн., 3/4 вл.: *Петръ Ѳеодоровичъ | Великіи Князь Всероссіискіи. | Petrus Friderici Filius | Magnus Dux Russorum. | G. C. Grooth Pinxit — I. Stenglin. sculp.* Выш. 16; шир. 12.11. * Дружка портрету Екатерины II, работы Штенглина съ ориг. Грота (№ 2).

Изъ журналовъ академіи художествъ, бывшей при Академіи Наукъ, за 1748 годъ, видно, что портреты Петра III и Екатерины, нѣсколько разъ были возвращаемы Штенглину для исправленія, съ приказаніемъ, напримѣръ: «сколько возможно мускуловъ въ лицѣ, а особливо около очей помягче и круглѣе дѣлать, такожъ и мантію, по лѣвой сторонѣ пониже плеча, которая на самую тѣнь походила и ничего не видно было, поправить» (Ровинскій, Русскіе граверы; М. 1870. Отечеств. Записки; т. CII. Отд. II; стр. 49). — Въ I-хъ отпеч. нижнее поле совершенно темное отъ работъ скребкомъ; фигура сливается съ фономъ. Доска, во время печатанія, очень часто подправлялась и указать всѣ, происшедшія при этомъ, разницы, невозможно.

10. Съ того же оригинала, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поколѣн., 3/4 вл.: *G. C. Grooth*

Pinx^t. — Ant^y. Walker Sculpt. 1752 | *The Great Duke of Russia 1749.* | *Vol: II.* Выш. 6.8; шир. 4.4½. *

11. Тоже; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *G. C. Grooth pinxit.—I. C. Philips sculpsit.* | *Peter Feodorowitz, Groothertag van Rusland.* Вверху: *II. Deel, bladz. 24.* Выш. 6.11½; шир. 5.9. * Во II отпеч. вся гравюра усилена; помѣта вверху счищена, подпись вырѣзана вновь: *Peter de III, Keizer van alle Russen.* *

12. Тоже; грав. на стали; поколѣн., ¾ вл.: *Tableau du temps.* | *Pierre III,* | *Empereur de Russie † 1762.* * Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Dessiné par Girardet.* | *2566.* Выш. 5.2; шир. 3.9½. * Въ большомъ изданіи: «Galeries de Versailles».

13. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., ¾ вл.: *Ihro Keyserl: Hoheit* | *Peter.* | *Grossfürst aller Reussen und* | *Regier.* | *Herzog zu Schleswig Holstein.* | *F. N. Rolfsen sc: Hamburgi.* Выш. 5.6½; шир. 3.½. *

14; Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Peter the third, Emperor of all the Russias.* | *Printed for S. Hinton at the King's Arms in Newgate Street.* | *Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 5.10½; шир. 3.9½. *

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Peter the III^D.* | *Emperor of all the Russias.* Выш. 6.½; шир. 3.5. *

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Peter the Third,* | *Emperor of Russia etc.* Выш. 5.7¼; шир. 3.3½. *

17. Съ ориг. Рокотова. Грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр.; въ парикѣ съ косичкой: *Petrus III. — Imperator* | *Omnium — Russiarum.* Выш. 15.2; шир. 11.2½. I-е отпеч., старые, очень рѣдки. * II-е, очень хорошіе, на новой Варгунинской бумагѣ. *

Оригиналъ Рокотова написанъ въ 1762 году и находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; Петръ въ красномъ мундирѣ (былъ на выставкѣ 1870 г.; Каталогъ Петрова, № 261). И. И. Шуваловъ сдѣлалъ Рокотова за этотъ портретъ: Главнымъ Директоромъ Академіи Художествъ. Доска гравирована Тейхеромъ, и осталась неизданной, за смертію Петра III, или, какъ *политично* замѣчаетъ Штелинъ «за несходствомъ» (см. мои «Русскіе Граверы»; СПБ. 1870. 299). Въ Академическихъ каталогахъ она значилась подъ знакомъ трехъ звѣздочекъ (безъ всякаго названія); послѣ смерти Екатерины были дѣланы съ нея отпечатки, которые въ 1799 году назначено продавать по 1 руб. (Петровъ, Матер. Акад. Худ. за 100 лѣтъ; I. 389); а въ 1872 г. она передана изъ Акад. Наукъ въ Акад. Художествъ.

Вессели, въ своемъ каталогѣ Шмидта, изданномъ въ 1887 году (Hamburg 1887), на стр. 37 говоритъ, что оригиналъ писанъ Тейхеромъ и гравированъ съ рисунка, сдѣланнаго Рокотовымъ (*) «безъ сомнѣнія» (sicher), Георгомъ Шмидтомъ. На стр. XXX онъ дѣлаетъ поправку: что портретъ писанъ Рокотовымъ и гравированъ Тейхеромъ, но что Тейхеръ оставилъ доску неконченною, и кончилъ ее Шмидтъ. На чемъ основано это послѣднее предположеніе, не знаю; но Тейхеръ оставался въ Петербургѣ послѣ отъѣзда Шмидта и уѣхалъ въ Вѣну только въ 1763 году; въ Академію онъ былъ вызванъ въ помощь Шмидту для обученія русскихъ учениковъ гравированію; по годамъ онъ былъ ровестникомъ Шмидту (род. въ 1715, а Шмидтъ въ 1713) и ученикомъ его никогда не былъ, а потому и нѣтъ никакихъ основаній предполагать, чтобы Шмидтъ принималъ какое-либо участіе въ его доскѣ Петра III.

18. Геліогравюра съ предущ.; въ овалѣ; по гр., ¾ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 5.1½; шир. 4.3½. *

19. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Petrus III Imperator* | *omnium russorum.* Выш. 6; шир. 4.2½. *

20. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Peter III.* Выш. 3.5½; шир. 2.9½. Въ книгѣ: «Biographie Peters des Dritten. Tübingen. 1808». 8°.

21. Тоже; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. очеркомъ; поясн., ¾ вл.: *pierre III, fédorovitch.* | *58.* Выш. 5.4; шир. 3.8. * Въ книгѣ: «Levèsque, Atlas pour l'histoire de la Russie. Paris 1812».

22. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ впр.: *H: Benner pinx^t.— I: Mécou sculp^t.* | *его величество императоръ петръ III.* | *S: M: l'Empereur Pierre III.* Выш. 6.7½; шир. 5.4½. * Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ росс. имп. фамиліи; СПБ. 1817».

23. Съ того же ориг.; типъ лица нѣсколько измѣненъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *petrus III.* | *russorum imperator.* | *Schütze pinxit:—I. F. Bause sculps. et excud. Halae.* | *No. VI.* Выш. 8.2½; шир. 6,½. *

Гравир. въ 1762 году, одновременно съ портретомъ Екатерины II, съ ориг. того же живописца.

24. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.;

(*) Ему ошибочно перевели свѣдѣніе о Тейхерѣ, помѣщенное на 299 страницѣ моихъ «Русскихъ Граверовъ» (Москва 1870).

грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *petrus III. | russorum imperator. | III Theil.* Выш. 6.1½; шир. 3.6½. *

25. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., 3/4 впр.: *petrus III. | Russorum Imperator.* Выш. 5.5; шир. 3.8. * Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtig. Kriegs; Frankfurt. 1771»; и въ книгѣ: «Storia della Guerra presente tra la Russià e la porta Ottomana; Venezia MDCCLXX» (грав. Baratti).

26. Схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., 3/4 впр. Надъ оваломъ звѣзда, въ сіяніи; лѣвѣе голубь, съ масличной вѣткой въ клювѣ: *Pacis Spes fulget ab Arcto.* Внизу двѣ женскія аллегорич. фигуры, а слѣва сидитъ крестьянинъ: *Petrus III. | Russorum Imperator. | nat: d: 22 Febr: 1728. | I. E. Nilson. inv. Sculps. et excud: Aug: v.* Выш. 7.2½; шир. 5.8½. *

27. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 3/4 вл.; внизу двухъ женскихъ аллегорич. фигуръ нѣтъ; крестьянинъ (тотъ же, что на № 26) сидитъ справа: *Petrus III. Russorum Imperator.* Выш. 5.10; шир. 3.8½.

28. Тоже; грав. на стали; поясн., прямоличн.; *1715. peter II. 1730.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣлаго листа.

29. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Петръ III. Θеодоровичь | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 7.1½; шир. 4.9. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго, 1805—1810.

30. Съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *pierre III. emperor. | of Russia | Mescherіcow Sculp.* Выш. 5.6; шир. 3.7. У гр. ДТ.

31. Повтореніе; грав. пункт.; безъ фона; поясн., 3/4 впр.: *Петръ III. Θеодо- | ровичь. | Императоръ Всероссійскій | 59.* Выш. 2.9; шир. 2.6. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819.; II-е, при 2-мъ изданіи той же книги, М. 1823; въ подписи прибавлены годы царствованія. — III-е, при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска перепpавлена (гравированъ А. Аѳанасьевымъ).

32. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., 3/4 впр.: *Петръ III. Θеодоровичь | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 1.8½; шир. 1.7. Въ «Исторіи Госуд. Россійскаго», изд. Андреева; Москва 1824.

33. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 59. | петръ III θеодоровичъ | Императоръ Всероссійскій; | взошелъ на престолъ въ 1761 | году, померъ въ 1762 году | царствовалъ 6ть мѣсяцовъ.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

34. Особый оригиналъ. Грав. пункт.; безъ фона; ниже пояса; 3/4 влѣво; въ мундирѣ съ отложнымъ воротникомъ; въ андреевской звѣздѣ и лентѣ: *60. | Императоръ | Петръ III Внукъ Петра Iго | род. 1728. год. во Цариц. 1762. скончал. въ | томъ же году | 209.* Выш. 3.8; шир. 2.10½. * I-е отпеч. въ Россійской Исторіи Ушакова, СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825, съ 63 портретами». Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; III-е отпеч. (неразрѣзан.), съ помѣтой: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

35. Конный портретъ; грав. рѣзц., лице пункт.; въ треугольной шляпѣ; 3/4 вл.; сзади свита: *I. E. Ridinger inv. fec. et excud. | Петръ Θеодоровичъ | Великїи Князъ Всероссїискїи. | Petrus Friderici Filius | Magnus Dux Russorum.* Выш. 10.9; шир. 8.8¼. * Изъ сюиты, грав. Ридингеромъ: «Fürstliche Personen...»

36. Плохое повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц.; 3/4 вл.; безъ свиты: *Peter der dritte. | Kayser und selbsthalter aller Reussen. etc. etc. etc.* Выш. 5.3½; шир. 3.2. Эрмит.

37. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.; Петръ въ треугольной шляпѣ: *Pierre III* (эта подпись заштрихована длинными горизонтальн. чертами) | *page 159.* Внизу виньетка, представляющая барашка, раздираемаго львомъ, тигромъ, медвѣдемъ и собакой; по сторонамъ сидятъ на заднихъ лапахъ: справа, епископъ въ тіарѣ (козелъ), благословляющій убійство; а слѣва, лисица держитъ пучекъ зажженныхъ хлѣбныхъ колосьевъ. Выш. 5.5; шир. 3.3. *

38. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Pierre III* (подпись заштрихована перпендикулярными черточками). Внизу та-же виньетка. Выш. 5.2½; шир. 3.2½. *

39. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 3/4 впр.: *pierre III. | de holstein, empereur | de russie. | Bock sc.* Выш. 5.2½; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Mémoires pour servir à l'histoire de Pierre III, empereur de Russie... par M. D. G***. Francfurt et Leipzig, 1763». 8⁰, и въ той же книгѣ изд. «Berlin et Dresde 1765». На заглавномъ листѣ здѣсь таже виньетка, что и на двухъ предыдущихъ №№, но безъ козла.

40. Въ ростъ; въ числѣ 66 портретовъ росс. государей, изд. Ваханскаго. См. сюиты 1847.

Профильные.

41. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр. Выш. 5.1; шир. 3.3. I-е отпеч. прежде подписи. Эрмит.—Во II-хъ: *Pierre III. Fedorowitz,* | *Empereur de Russie,* | *le 5 Janvier 1762, détrôné et étranglé en* | *Juillet 1762.* | *A. Tardieu Direcxit.* | *Tom. I. Page 192* *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II. Paris. 1809». Въ III-хъ отпеч. помѣчена другая страница: *Page 244* *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II; Paris, An. VIII.»

42. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.: *pierre III, fedorowitz,* | *Empereur de Russie,* | *a régné 6 mois.* | *Tardieu.* Выш. 5.1½; шир. 3.2½ *.

43. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.: *Rothwell sc.* | *Peter III Fedorowitz* | *Became Emperor of Russia 5 January 1762;* | *was dethroned and strangled in July 1762.* | *Published Feb^y. 12th 1800, by J. Stockdale, Piccadilly.* Выш. 2.5; шир. 2.½.* Въ Лондонскомъ изданіи Castèra.

44. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., ½ впр.: *Meys pinxit.* — *Rein^r. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4½; шир. 3.4½ *. Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ усилены рѣзцомъ; на пьедесталѣ вырѣзано: *Peter de III. fedorowitz,* | *keizer aller russen.* Къ подписи гравера прибавленъ годъ: *1798* *. При Голландскомъ изд. Кастера, Amsterdam, 1798.

45. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ впр.: *Leney. del^t. et Sculp^t.* | *Peter III. Fredorowitz* (sic) | *Emperor of Russia* | *who reigned six Months* | *London Published March 20. 1798, by G. Cawthorn British Library. Strand.* Выш. 3.9½; шир. 3. Въ I отпеч. всѣ подписи намѣчены тонкой иглой *; во II-хъ, онѣ усилены рѣзцомъ *. Въ книгѣ: «History of the reigns of Peter III and Catherine II. London. 1798».

46. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., ½ впр.: *pierre III. fedorovitz.* | *règne Six Mois,* | *et meurt le 5 Juillet 1762.* | *Dessiné par Chevalier.* — *Dirigé par Née,* — *Gravé par Chenu.* Выш. 6.4½; шир. 4.3 *. Во II отпеч. надъ гравюрой помѣчено: *Tome V. Page 159* *. Въ книгѣ: «Le Clerc, Hist.... de Russie. Paris. 1783».

47. Тоже; два медальона, въ общемъ четыреугольн.; гравир. пункт.; внизу Екатерина II; вверху (по гр., ½ впр.): *Peter III Feodorowitch Emperor of Russia reigned VI months* | *I. Chapman sc.* | *London Published Feb^y 20 1798 for T. N. Longman and I. Debrett.* Въ англійскомъ переводѣ Castèra. London. 1798.

48. Въ числѣ 6 медальоновъ, въ общемъ четыреугольникѣ, съ портретами: Екатерины II, Станислава, короля Польскаго, Павла I, кн. Григорія Потемкина, гр. Григорія Орлова и Петра III (поясн., ½ впр.): *Pierre III, Feodorowitz* | *Empereur de Russie.* | *S. T. Schröter sc.* Гравир. рѣзц., лица пункт. Вся гравюра: выш. 6.½; шир. 3.2½. Въ книгѣ: «Vie de Catherine II. Paris, 1797, vol. I».

49. Сходный съ предыдущимъ ориг. Овалъ на постаментѣ; грав. рѣзц. и акватинтой; поясн., ½ впр. Надъ оваломъ корона, окруженная семью звѣздами и сіяніемъ; внизу два курящіеся свѣтильника: *petrvs. III.* Выш. 6; шир. 3.9 *. Рѣдкій листъ; особенно уважается скопцами, у которыхъ ставится къ образамъ, такъ какъ скопцы считаютъ Петра III послѣдователемъ своей секты.

50. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., ½ впр.; кругомъ овала тѣ же изображенія, что и на оригиналѣ (№ 49): *петру III.* | *Імператору Исамодер: Всероссійскому.* Выш. 7.1½; шир. 4.9 *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго, М. 1805—1810.

51. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ впр.: *M: Haas Sc.* | *Peter III.* Выш. 2.¾; шир. 1.9 *. Во II-хъ отпеч. подпись мастера сдѣлана вновь: *Meno Haas* *. Въ книгѣ: «Historisch-Genealogischer Kalender... 1798. Berlin».

52. Тоже; грав. кр. водкой Е. Тевяшевымъ; поясн., ½ впр.; внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ портретъ скопца Селиванова. Выш. 5.11½; шир. 3.10.

53. На листѣ съ 10-ю портретами (въ медальонахъ) росс. Императоровъ, грав. Клауберомъ 1801. См. сюиты 1801.

54. На копіи съ этого листа, гравир. рѣзц. См. тамъ же.

55. На копіи съ того же листа, грав. пункт. См. тамъ же. Медальоны изъ этого послѣдняго листа вырѣзывались и вклеевались въ подвижныя рамки (безъ всякихъ подписей; выш. 1.9½; шир. 1.6½); въ такомъ видѣ они помѣщены въ книгѣ: «Картины Россіи; Москва, 1807».

56. На листѣ, съ изображеніями 10 росс. Государей, работы Berger'a, съ рис. Wolf'a. См. сюиты 1815.

57 и **58.** На родословныхъ древахъ 1815 и 1826 гг. См. сюиты.

59. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра III, на картинкѣ: «Сыновнее благочестіе». См. Павелъ, I № 225.

Профиля Петра III находятся еще на слѣдующихъ монетахъ:

а. Монета талеръ; грав. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ ея изображенъ Петръ III, по грудь, 1/2 вправо; въ длинномъ завитомъ парикѣ; съ надписью кругомъ: *petrus. d: g: magnus dux totius russiae—s*; на обрѣзѣ надпись: *der. albertus. thaler .. nach. dem. fus.* — На оборотной сторонѣ этой монеты изображенъ двуглавый орелъ, съ русскимъ и голштинскимъ гербами и съ надписью кругомъ: *haer: norw dux slesv: hols: st — & ditm com: old et delm 1753.* — Діам.=1.6. На заглавномъ листѣ брошюры: «Merkwürdige | Lebensgeschichte Peter des Dritten, | Kaisers | und Selbsthalters aller Reussen, nebst einer Erläuterung | zweyer bereits seltener Münzen, welche dieser Herr hat prägen lassen. Frankfurth und Leipzig, 1762».

б. Тотъ же талеръ, другая гравюра на заголовкѣ той-же книги: «Zweyte durchgehends verbesserte und mit einer Vorrede und Anmerkungen vermehrte Auflage». Издана тамъ же и въ томъ же году. *

в. Монета 10 рублей; гравир. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ изображеніе Петра III, по грудь, 1/2 вправо, съ косичкой; кругомъ надпись: *петръ. III б. м. імп. ісамодерж. всерос. — спв.* На оборотной сторонѣ монеты крестъ изъ пяти гербовъ и надпись: *1—7 | 6 — 2*; кругомъ: *«мон. цена — десят рѹб— імпрская—россиіс.* Діаметръ = 1.1.—Въ той же брошюрѣ.

г. Монета рубль; грав. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ ея тоже изображеніе Петра III (по грудь, 1/2 вправо), что и на предыдущей и съ тою же надписью кругомъ; — на оборотной сторонѣ двуглавый орелъ съ росс. гербомъ и надпись кругомъ: *1762 монета рѹб. ас.* на обрѣзѣ надпись: *с-петербурхскаго — монетнаго двора.* Подъ изображеніемъ лицевой стороны монеты подпись мастера: *I. S. Leitner fec.* Діам.= 1.5 1/2. Купонъ отъ цѣльнаго листа.

д. Дощечка съ 5 монетами: въ 1 р., 50 к., 20 к., съ изображеніями Петра III (1/2 впр. съ образца Тимоѳея Иванова) и 5-я въ 5 к., 1762 г., безъ портрета. Внизу подпись: *Грыд: А: Грѣковъ.* Выш. 3.3; шир. 6.4 (вся доска). Грав. рѣзц. У Иверсена.

Историческія картинки.

60. Картинка, грав. рѣзц.: *Pierre III, réunit à la Couronne les biens | du Clergé en 1762. | X — Page 75. | Tom. III* *. I-е отпеч. безъ подписей, съ помѣтою: *IX. — Page 74.* Выш. 5.4 1/2; шир. 3.10 1/2 *. II-е въ книгѣ: «David, Histoire de la Russie... Paris, 1812».

61. Петръ III на колѣнахъ передъ портретомъ Фридриха II. Грав. рѣзц.: *Extravagancia de Pedro III. | Tal era y tan pueril la pasion.... ser un extravagante. | T. L. Enguid*[s]. *drag. fin. — I. Fonseca conc.* 16°. Въ: «Historia Universal... Lisboa».

62. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.; по сторонамъ жертвенника стоятъ: слѣва Фридрихъ король Прусскій, справа Петръ III (1/2 вл.); послѣдній подаетъ Фридриху масличную вѣтвь. Вдали бюстъ Януса; справа и слѣва аллегорическія фигуры: *Auf das so sehnlich gewünschte, und nummehro durch den am $\frac{24\ April}{5\ may}$ 1762, zu Petersburg unterzeichneten Friedens-Tractat, glücklich wieder | hergestellte gute Vernehmen zwischen dem Königl. Preussischen und Russisch-Kayserlichen Hofe* (*).

Die Unruh flieht, die Last wird leicht,
Die Hofnung herscht, das Land spürt Freude.
Die Krieges-Noth nimt ab, entweicht,
Und das Vergnügen folgt dem Leide.
Der Russen Dritter Peter kömmt,
Er eilt, dasz Er die Zwietracht hemmt;
Gott Lob! die Feindschaft ist verschwunden!
Des Grossen Friedrichs Zweck ge- | lingt.
Da Peter Ihm den Oelzweig bringt,
Zwei Helden sind genau verbunden.
Die Heule frecher Tirannei
Liegt hier gestreckt zu Beider Füssen,
Sie sind von list'gen Schlangen frei,
Ihr Bund kan Schmerz und Noth versüssen.
Dem Käiser folgt der Völker Glück,
Und durch das sorgende Geschick
Musz sich des Seegens Füllhorn zeigen
So sieht man, was die Grade thut,
Der edlen Freiheit schöner | Hut
Musz jeden zur Bewundrung neigen.
Apollo trägt den Lorber-Cranz,
Die Künste blühn im Friedrichs Staaten.
Mercur prangt mit verneutem Glanz,
Nun musz der Handlung Flor gerathen.
Die Wissenschaften nehmen zu,
Es wird nach hergestellter-Ruh
Athen in Friedrichs Reiche grünen.
Dem Weisesten der Weisen musz
Der allerherrlichste Genusz

(*) На этотъ же миръ была выбита медаль, грав. рѣзц. На лицевой сторонѣ ея изображены: Петръ III (по гр., 1/2 впр.) и Фридрихъ II (по гр., 1/2 вл), оба въ лавровыхъ вѣнкахъ: *petrus III. fridericus II. | sal. gen. hum.* На оборотной сторонѣ Минерва, сидитъ съ копьемъ и щитомъ въ рукахъ, на головѣ у нея шлемъ: *minervae paciferae | MDCCLXII | D. Berger sc.* Діам.=1.6 3/4. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles... Potsdam» 1772 (см. сюиты).

Von Ruhm, von Heil, von Wachsthum dienen
Der Ackerbau, der Wohlfahrt Grund,
Wird sich nach der Verwüstung mehren.
Es macht die frohe Ahndung Kund,
Nichts soll ihn hindern, hemmen, stähren!
Des besten Königs weites Reich,
Sie jenem fetten Gosen gleich,
Damit es täglich Seegen schenket.
Das tapfre Heer, die Handelschaft,
Und alles Fleisses muntre Kraft.
Sei durch kein Wiedriges gekränket.
Dort, jener brennende Altar,
Wo man des Janus Brust | Bild schauet,
Sagt uns zu unsrer Freude wahr
Dasz Gott an Friedrichs Wolsein bauet,
Da Zwei Monarchen einig sind,
Da hier die Freundschaft Platz gewiñt,
So wird Ihr Beispiel andre rühren.
Es rühre sie, so wird einmal
Ihr Name Janus Ehrensaal,
Wie Peters, und wie Friedrichs zieren.
Lasz, Höchster! diesen Wunsch geschehn!
Das Mord-Schwerd sei verbañt, zerbrochen!
Lasz und den Frieden völlig sehn,
Dis Kleinod sei uns zugesprochen.
Verjage Zwietracht, Blut und Streit,
Das Gute kōmt durch Einigkeit.
Gib Deutschland wieder sanfte Stille.
Sei stets mit deiner starken Macht
Auf unsers Friedrichs Schutzbedacht,
Schenck Ihm des Seegens reichste Fülle.
I. H. Krause. Выш. 10.7; шир. 10.3 *.

63. *Humilacon de Pedro III.* | *T. L. Enguid. — Alex. Blanco conc.* Картинка въ книгѣ: «Historia Universal. Lisboa».

64. Петръ III (колѣнопреклоненный) отдаетъ свою шпагу Екатеринѣ II (сидящей на конѣ): *Van Assen del. Geo Marray S. Pub. 1797.* Изъ книги. См. **Екатерина II, № 374.**

65. Смерть Петра III; картинка, грав. рѣзц.: *Reinʳ. Vinkeles inv et. del. — D. Vrydag. Sculp. 1801.* | *peter.* | *O God ontfang mijn Geest.* | *peter de derde. Vᵈᵉ Bed. VIᵈᵉ Toon.* Выш. 4.11; шир. 3.1 *. При трагедіи Крафта: Петръ III; на голландск. языкѣ: «Amsterdam, 1808» 8⁰.

66. Тотъ же сюжетъ: *I. Kuyper, delin. — L. A. Claessens sculps.* | *peter III. op. last van zijné Gemalin, Catharina II,* | *verraderlijk vermoerd.* Выш. $4.7^1/_2$; шир. 3. У гр. ДТ.

67. Картинка, грав. рѣзц.: *Pierre III.... les ordres* | *de Catherine II son épouse.* | *huot inv. del. — Dupréel.* | *Tom. I. — Pag. 289. 290.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. 3.2 *. Изъ книги: «Montmorin, Histoire de Pierre III. P. 1799».

68. Петръ III, разговаривающій въ царствѣ мертвыхъ съ какой-то аллегорической фигурой: *Die Freundschaft weint um dich Eusebia bebt Klagen;*
Getrost, du sollst dafür die Lebens Krone tragen!
Въ: «Denkwürdigkeiten des Lebens und Staats gesch. des... verstorbenen Czars Peter III. Danzig, 1762» (1 pl.).

Еще на слѣдующихъ картинкахъ.

69. Перенесеніе тѣла Петра III изъ Ропши: *Exhumation de Pierre III.* См. **Павелъ I, № 227.**

70. Петръ I принимаетъ Петра III въ Елисейскихъ поляхъ. Обѣ эти гравюры работы Ancelin'a. См. **Павелъ I, № 228.**

71—74. Катафалки Петра III и Екатерины II. См. **Павелъ I, № 229—232.**

ПЕТРЪ ГЕОРГІЕВИЧЪ (Pierre d'Oldenbourg), принцъ Ольденбургскій; сынъ Вел. Кн. Екатерины Павловны; человѣкъ, оказавшій громадныя услуги Россіи своею благотворительностію. Род. 14 Авг. 1812 г. въ Ярославлѣ, въ то время, когда отецъ его былъ тамъ Генералъ-Губернаторомъ. 1 Дек. 1830 г. онъ былъ вызванъ Николаемъ I изъ за границы и опредѣленъ въ русскую службу полковникомъ Преображенскаго полка. Здѣсь принцъ Петръ Георгіевичъ отдался всецѣло дѣлу благотворенія, — 5 Дек. 1835 онъ основалъ Училище Правовѣдѣнія и кромѣ того завѣдывалъ огромнымъ числомъ воспитательныхъ и благотворительныхъ заведеній на которыя жертвовалъ огромныя суммы; † 2 Мая 1881.

Намъ всѣмъ еще памятенъ симпатичный образъ этого *истинно-хорошаго человѣка.* Средняго роста, нѣсколько сутуловатый, застѣнчивый, довольно некрасивый собою, — онъ представлялъ рѣзкую противоположность величавой фигурѣ Николая I, котораго онъ такъ часто сопровождалъ въ поѣздкахъ по учебнымъ заведеніямъ. За то взглядъ его, полный неизмѣримой доброты, и простое сердечное обхожденіе со всѣми, раскрывали необычайную кротость души его; каждый шелъ къ нему безъ страха, разсчитывая на вѣрную помощь и сочувствіе. — Для воспитанниковъ своихъ онъ былъ настоящимъ отцомъ; заботился объ удобствахъ ихъ жизни, даже объ ихъ удовольствіяхъ; безпрестанно посѣщалъ классы, а въ рекреаціонное время даже принималъ участіе въ ихъ играхъ. Безъ всякой лести можно сказать: много добра сдѣлалъ этотъ человѣкъ; а главное, — дѣлалъ онъ добро съ разумною цѣлью и оставилъ глубокіе слѣды своей полезной благотворительности.

Фотогравюра, съ фотографическаго, очень схожаго портрета Принца Петра Георгіевича, исполненная въ Экспедиціи Заготовлен. Государ. бумагъ, по способу Г. Скамони; поясн., $^3/_4$ впр. Принцъ въ преображенскомъ мундирѣ, съ двумя звѣздами, двумя медалями и пряжкой за XL лѣтъ. Выш. 4.10; шир. 4.2 *. Въ книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній Общества призрѣнія. СПБ. 1878». Есть отпечатки на листахъ большаго формата, на кит. бум. *. II-е отпеч. въ числѣ 1000, были отпечатаны въ пользу Правовѣдской кассы, 5-го Дек. 1885 г., по поводу пятидесятилѣтія Училища Правовѣденія.

ПЕТРЪ, герцогъ Курляндскій; см. **БИРОНЪ.**

ПЕТРЪ КАЛМЫКЪ. Это, вѣроятно, одинъ изъ инородцевъ, подаренныхъ Петромъ I Курфюрсту Саксонскому, *ради забавы*. Петръ дарилъ Саксонскому королю великановъ, а для подарка «Грандукѣ Флоренскому» онъ приказалъ разыскать даже Камчадаловъ «которые были бы рожей позабавнѣе» (см. **Редивановъ**).

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter August, geborner Kalmuck | in ihro. Königl: May: und Churfurste: Durchl: zu Sachszen | Cammer auffwarter. | Pet: Schenkius Schulpt: Regius, Cum privil: Amstelod: 1708.* Выш. 8.5; шир. 6.8. *

ПЕТРЪ МОГИЛА (Pierre Mohila), Митрополитъ Кіевскій, Галицкій и всея Россіи; сынъ Молдавскаго Господаря; род. около 1597; постригся 1627. Сдѣлавшись митрополитомъ, далъ новое устройство Кіевской духовной Академіи, которая, съ его времени, стала называться Могилянскою. Способныхъ Академистовъ посылалъ за границу; подарилъ Академіи свою библіотеку и нѣсколько вотчинъ; напечаталъ много книгъ; † 31 Дек. 1646. Въ этотъ день положено служить ежегодно, надъ его могилой, панихиду и произносить ему похвальное слово (*).

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Могила, | Митрополитъ Кіевскій, Галицкій и всея | Малыя Россіи, Екзархъ Константинопольскаго | Патріаршаго Престола и Архимандритъ Кіево- | печерскаго Монастыря. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. I-е отпеч. приложены въ изданіи: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви, М. 1843» *. II-е, при «Изображеніи великихъ людей.... Малороссіи. М. 1844» *.

(*) Его автографическая подпись, на листкѣ изъ Апокризиса Мелетія Смотрицкаго, была приложена при «Московскомъ Телеграфѣ, Май 1833» № 6 (Грав. А. Лошековъ).

ПЕТРЪ ПЕТРОВИЧЪ, сынъ Петра I; род. 27 Окт. 1715 (*); объявленъ наслѣдникомъ Престола 26 Февр. 1718 (**); † 25 Апр. 1719.

Сохранилось нѣсколько портретовъ, писанныхъ съ него, въ видѣ *Купидона* (въ Романовской Галереѣ и въ Оружейной Палатѣ) какъ называлъ его Петръ I въ письмахъ къ Екатеринѣ I: «нашъ купидо». Въ Романовской Галереѣ есть аллегорическая картина на смерть этого Купидона, писанная Танауеромъ.

1. На подносномъ листѣ Петру I отъ типографскихъ наборщиковъ, 1717 г., работы А. Зубова; на немъ изображено все семейство Петра I, а въ томъ числѣ и Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи. См. **Петръ I.**

2. На гравюрѣ, посвященной Заруцкимъ Царевичу Алексѣю Петровичу; работы Тепчегорскаго, съ изображеніями Петра I и Царевичей Алексѣя и Петра Петровичей. См. **Петръ I,** № 598.

ПЕТРЪ-ФРИДРИХЪ, — см. **ГЕОРГІЙ ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ.**

ПЕТРЪ-ФРИДРИХЪ-АВГУСТЪ, — см. **ГОЛЬШТЕЙНЪ-БЕКЪ.**

ПЕТТЕНИ, — см. **ГІОНГІОССИ.**

ПИМЕНОВЪ (Pimenof), Николай Степановичъ; скульпторъ; род. 24 Дек. (Нояб.?) 1812; 1833, за статую мальчика, играющаго въ бабки, получилъ 1-ю золотую медаль и въ 1837 отправленъ за границу; 1850 возвратился въ Петербургъ; 10 Окт. 1854, за группы въ Исаакіевскомъ соборѣ, сдѣланъ Профессоромъ; произвелъ огромное количество работъ; † 5 Дек. 1864.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 2.4; шир. 2 *. Во II т. «Русскихъ Дѣятелей, Баумана; СПБ. 1878».

ПИРОГОВЪ (Pirogof), Николай Ивановичъ; знаменитый хирургъ и профессоръ; Членъ Кор. Акад. Наукъ (1847); по матери Еврейскаго происхожденія (ПБ); род. 13 Ноября 1810; 1843 издалъ полный курсъ Анатоміи; 1847 Академикъ; участвовалъ въ Крымской компаніи; † 23 Ноября 1881 г. Попечитель Кіевскаго и потомъ Одесскаго учебн. округовъ. Писалъ о пе-

(*) У Петра I былъ еще 3-й сынъ, тоже Петръ Петровичъ, который родился въ Окт. 1723 и 24 Окт того же года погребенъ въ Благовѣщенской Церкви Невскаго монастыря. Въ Актахъ упоминается еще о Петрѣ Петровичѣ, тоже сынѣ Петра I, род. въ Сент. 1705, который умеръ еще до 1707 года.

(**) «Начата бысть присяга Государю Царевичу» послѣ отрѣченія Алексѣя Петровича отъ престола; а 26 Іюня этотъ послѣдній «преставился».

дагогіи и оставилъ свою автобіографію. Человѣкъ большого ума.

1. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ у стола, въ пальто: *Пироговъ* (грифъ). | *Stich. et Druck der Englischen Kunstanstalt von A. M. Payne in Leipzig et Dresden.* Выш. 5; шир. 3.9$^1/_2$. При книгѣ: «Собраніе литературныхъ и педагогическихъ статей Пирогова; Кіевъ, 1861».

2. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Н. Пироговъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.9 *. Въ III томѣ «Русскихъ Дѣятелей» Баумана, СПБ. 1878.

ПИСАРЕВЪ (Pissaref), Александръ Александровичъ; Генералъ-Лейтенантъ. Род. 1780; участвовалъ въ войнахъ 1806—1821; 1823—40 попечитель Москов. Университета; 1840 — 45 Губернаторъ г. Варшавы и правитель Министерства Духовныхъ и Внутреннихъ Дѣлъ; 1845 Сенаторъ. Довольно посредственный писатель; почетный Членъ Русск. Отд. Акад. Наукъ (1841). † въ Москвѣ 23 Іюля 1848.

1. Грав. акватинтой: *Gravé au phisionotrace par Quenedey*; упомянутъ въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г.; я не могъ розыскать этого листа.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Аѳанасьевъ | Александръ Александровичъ | писаревъ. | Усерднѣищіе приношеніе Грав. Аѳанасьева.* Выш. 4.4; шир. 3.6 *. Во II отпеч. послѣдняя строка (посвященіе) счищена *. Въ III-хъ, подпись вырѣзана вновь: *Московскаго Университета | Попечитель | Александръ Александровичь Писаревъ.* — Эрмит.

3. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. Я. Аргуновъ. 1816, — грав. А. Флоровъ | Его Превосходительству! | Генералъ Маіору и Ковалеру, | Александру Александровичу Писареву. | Посвящается въ знакъ своего высоко почитанія и преданности | покорнѣйшій слуга Александръ Флоровъ.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.2. Эрмит. Во II отпеч., четыреугольникъ кругомъ овала счищенъ; подписи вырѣзаны вновь: *Пис. Я. Аргуновъ. — 1817. — Гр. А. Флоровъ. | Генералъ Маіоръ Писаревъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.4 *. При его книгѣ: «Военныя письма и замѣчанія относящіяся къ 1812 г.; М. 1818». 2 части.

4. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ за столомъ, съ трубкой въ зубахъ: *Съ картины Г. Галлера. — 1827. — Рис. и грав. А. Флоровъ. | Его Превосходительству, | Александру Александровичу | Писареву. | Усерднѣйше посвящаетъ | Александръ Флоровъ.* Выш. 9.8; шир. 7.9$^1/_2$ *.

5. На медали, вмѣстѣ съ Мартосомъ и Леберехтомъ; см. **Леберехтъ.**

ПИСАРЕВЪ (Pissaref), Дмитрій Ивановичъ; род. 1840. Даровитый критикъ новѣйшаго времени, написалъ нѣсколько замѣчательныхъ статей; сотрудникъ «Русскаго Слова»; Утонулъ въ ранней молодости 4 Іюля 1868.

1. Гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Дѣло разрушенія сдѣлано; дѣло созиданія будетъ | впереди и займетъ собою не одно поколѣніе. | Д. Писаревъ.* Выш. 6.1; шир. 5.1. Впослѣдствіи эти строки были заклеиваемы бумажкой съ литографированной надписью: *Д. И. Писаревъ* *. Въ позднѣйшихъ отпеч. первая подпись счищена совсѣмъ и портретъ остался безъ всякой подписи.

2. Съ того же оригинала; гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис. І. Крамской. — Печ. со стали Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ. | Слова и иллюзіи гибнутъ — | факты остаются. | Д. Писаревъ* (грифъ). Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.4 *.

ПИСЕМСКІЙ (Pisssemski), Алексѣй Ѳеофилактовичъ, писатель-романистъ; Костромичъ. Род. 10 Марта 1820; † 21 Января 1881.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3; шир. 2.8 *. Въ IV т. «Русск. Дѣятелей», Баумана, СПБ. 1879.

П. К. — См. **КРАСОВСКІЙ.**

ПИТИРИМЪ (Pitirime), Іеромонахъ Саровской Пустыни; род. 1714; † 1789.

Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Іеромонахъ | питиримъ | Саровской пустыни | Ктиторъ Соборной Успѣнской сей пустыни церкви. | Скончался въ 1789 году на 75 г. Строгостію | монашеской жизни и усердіемъ къ славѣ Божіей ознаменовавшій себя въ братствѣ.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.11. У гр. ДТ.

ПЛАВИЛЬЩИКОВЪ (Plaviltchikof), Василій Алексѣевичъ; извѣстный книгопродавецъ,—библіографъ иписатель; род. 1768; † 1823.

Гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде подписи *. Во II-хъ: *Рис. и Грав. К. Аѳанасьевъ. | Василій Алексѣевичъ | плавильщиковъ.* Выш. 3.4; шир. 3.2 *.

ПЛАВИЛЬЩИКОВЪ, Петръ Алексѣевичъ; род. 1760 † 1812. Драматическій актеръ, писатель и членъ Московскаго общества любителей россійской словесности.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | Петръ Алексѣевичь | Плавильщиковъ. | Родился 1760го Марта 24 дня; скончался 1812го Октября 18 дня.* Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Приложенъ при IV-й части его со-

чиненій; СПБ. 1817. Этотъ же портретъ, безъ всякихъ измѣненій, приложенъ при IV части «Пантеона славныхъ мужей» Кропотова; СПБ. 1818 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Къ 10 книж. вѣст. Евр. 1815.* | *Петръ Алексѣевичъ* | *Плавильщиковъ.* | *Родился 1760. Марта 24 дня; скончался 1812. Октября 18 дня.* Выш. 3.1½; шир. 2.6½. * Во II отпеч. волосы подправлены (что особенно замѣтно по срединѣ, надъ лбомъ). *

ПЛАТЕ (Plate), Германъ; частный учитель въ Москвѣ.

Портретъ его: *Грав. А. Грачевъ*, приложенъ при издаваемомъ имъ журналѣ: «Tunus und Tuna; 1806. 1 Stück». 8⁰.

ПЛАТОВА, графиня; дочь Матвѣя Ивановича, которую отецъ обѣщалъ отдать въ замужество, съ приданымъ въ 50.000 червонцевъ, тому, кто доставитъ ему Наполеона, живымъ или мертвымъ.

1. Грав. пункт.; ниже колѣнъ, 3/4 вл.; въ русскомъ костюмѣ: *miss platoff*, | *Drawn from the Life by Paul Svinin, Esq^r. — 1. Godby Sculp^t.* | *Daughter of the Hetman Platoff*, | *The Lady with 50.000 Crowns to her Fortune, offerend as a reward for bringing in Bonaparte, dead or alive.* | *Published & Sold. Feb^y. 11^th. 1814. by Edw^d. Orme. Publisher to his Majesty & H. R. H. the Prince Regent. Bond St. Corner of Brook Street. London.* Выш. 10.4½; шир. 7.3½. * Есть экз. отпечатанные красками. *

2. Карикатура. Платова изображена въ ростъ, со знаменемъ въ рукѣ, на которомъ надпись: *J General — Count — Platoff promise to give my Daughter in Marriage,—* | *and 2000 Rubles— to any Cossack — Russian — Prusian — German — Sweede* | *— Turk—John Bull — Sauny Bull — Paddy Bull — or any other Bull,* | *who shall bring me the Head of Little Bony—dead or a live*; то есть: Я, генералъ, Графъ Платовъ обѣщаю отдать мою дочь въ замужество и 2000 рублей тому, козаку, русскому, пруссаку, нѣмцу, шведу, турку, Джонъ Быку, Сауни быку, Падди быку или всякому другому быку, который принесетъ мнѣ голову маленькаго Бони — живаго или мертваго. (*) Сама Платова кричитъ: *Hi^h — ho — for a Husbaud.* У ногъ ея стрѣляетъ изъ лука сѣверный амуръ и лежатъ два мѣшка: по *1000 Rubles.* Справа видна великая армія, по шею въ снѣгу; Наполеонъ бѣжитъ на конькахъ: *O — ho — by gare J had best be off.* Подъ картиной подпись: *W^m E^s — Price One Shilling Coloured — Pub^d by Tho^s Tegg — III Chapside* | *Jan^y — 4^t 1813—London — A Tit—bit for a cossack* | *Or the Platoff Prise — for the Head of Buonaparte.* Выш. 11.6; шир. 8.5. У Дашк.

(*) Платовъ дѣйствительно сдѣлалъ такое объявленіе, что онъ отдастъ свою дочь, и въ приданое за нею 50,000 червонцевъ, тому, кто доставитъ ему Наполеона живаго или мертваго.

3. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 194.

4. Карикатура: *Cossack Sports—or the Platoff Hunt in full cry after French Game.* | *W^m E — London Pub^d. Now^r 9^th 1814 by Tho^s, Tegg — № 111 Cheapside — Price One Shilling Coloured.* Платова гонится на аргамакѣ, за Наполеономъ, съ крикомъ: *Hi!— ho!— Tally— ho!—* | *For a husband.* Наполеонъ, въ видѣ лисицы, удираетъ отъ нея: *Hark—I hear the Cry of Cossacks —* | *she have got Scent of me — I must take.* | *To my heels once more — the are close to my Brush.* Козаки гонятся вслѣдъ за Платовой. Самъ *Platoff* кричитъ имъ: *Hark forward my boys get along* | *he runs in view — yoics—yoics—* | *there he goes* | *Tally ho!* Французы, въ видѣ лягушекъ, *French Frogg*, — нападаютъ на него. Выш. 8; шир. 12.1. У Дашкова.

5. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 195.

ПЛАТОВЪ, гр. Матвѣй Ивановичъ; атаманъ Донского войска; р. 6 Авг. 1756 (1751?); участвовалъ въ войнѣ противъ Турокъ и Персовъ (1771—1789); при Екатеринѣ извѣстенъ былъ своимъ грабительствомъ. 1801 Генералъ-Лейтенантъ, и вскорѣ атаманъ Донского войска. Участвовалъ въ кампаніи противъ Французовъ 1805—1809 и въ Турецкой войнѣ 1809; за послѣднюю получилъ Георгія 2-й ст. Прославился въ народѣ, въ отечественную войну 1812; привелъ съ Дона огромное ополченіе и сдѣланъ графомъ. За Лейпцигскую битву получилъ Андрея первозваннаго и брилліантовое перо. † 3 Янв. 1818. Платовъ пользовался особеннымъ уваженіемъ Англичанъ, гдѣ въ честь его былъ спущенъ корабль «*Графъ Платовъ*»; женщины носили его портретъ на груди; нѣкоторыя знатныя Англичанки приглашали его крестить дѣтей, и даже доставали на память его сѣдые волосы (Ушаковъ, «Дѣян. росс. полководцевъ 1812 г.; II. 78»). Оксфордскій Университетъ возвелъ его на степень своего доктора хотя онъ едва умѣлъ писать. Платовъ представляетъ единственный примѣръ старообрядца, достигнувшаго высокихъ чиновъ и графскаго титула. Онъ былъ необыкновенно высокаго роста, смуглый, черноволосый; но съ безконечно добрымъ выраженіемъ въ лицѣ и очень любезный.

1. 1809. Съ ориг. Ромбауера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. Ромбауръ. Грав. И. С. Клауберъ. 1809.— Peint par Rambauer et gravé par I. S. Klauber 1809.* | *Матвѣй Ивановичь Платовъ* | *Генералъ Лейтенантъ, Войска Донскаго войсковой Атаманъ и Орденовъ: Сго Александра Нев.*го | *Сго. Великомученика и побѣдоносца Георгія большаго Креста 2го Класса, Ся Анны 1й степени,* | *Сго равноапостольнаго Князя Владимира большаго Креста 2й степени. Прусскихъ Чорнаго и* | *Краснаго орловъ и Сго Іоанна Іерусалимскаго Кавалеръ.* | *Mathieu Platoff* | *Lieutenant Général, Hetman commandant des troupes du Don,* | *Chevalier de plusieurs Ordres.* Выш. 12.4; шир. 9.7. * Во II отпеч. внизу прибавлено: *Se vend à St. Petersbourg chez Klauber.* | *à l'Academie Imperial de beaux arts.* *

2. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичь Платовъ.* | *Генералъ Лейтенантъ Россійска — Донскаго войсковой Атаманъ и* | *Орденовъ Сго Александра Нев. Сго Велико—-мученика и побѣдоносца Георгія большаго* | *Креста 2го Класа Ся Анна 1й степени, — Сго равноапостольнаго Князя* | *Владимера большаго Креста 2й сте— —пени Прусскаго Черкаго и Краснаго* | *Орловъ и Сго Іоанна Іеру — салимскаго Кавалеръ.* | *вырезалъ Никита Плаховъ 1810.* | *Всеподданнѣйшее приношеніе* | *Никиты Плахова.* Выш. 11.11; шир. 8.4$^1/_2$. *

3. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rambauer Pinxt.—H. R. Cook. Sculpt.* | *the hetman platoff* (сквозными буквами) | *London Pub.* | *June 20: 1814. by Colnaghi & Co 23 Cookspur Street.* Выш. 6; шир. 3.11. * Въ I отпеч. мундиръ въ однихъ контурахъ. * Во II-хъ, мундиръ затушеванъ пунктиромъ; кругомъ сдѣланъ фонъ въ два штриха накрестъ; сквозныя буквы надписи затушеваны. * Есть отпеч. красками. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Платовъ.* | *Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.1. *

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *General de Cavalerie* | *und* | *Hetman der Donischen Kosaken* | *Graf* | *Platoff — Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.7; шир. 5.7$^1/_2$. У Ефр.

6. Тоже, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Conte Platoff* | *Generale di Cavalleria, Hetmann dei Cosacchi* | *Milano presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita № 1101.* | *Deposto alla Biblioteca Reale.* Выш. 4.9; шир. 4.3. У Ефр.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rambauer pinxt. — G. S. Facius Sculpt.* | *Matieu Platoff.* | *Leiutenant Général,—Hetman commandant.* | *des trouppes du Don, Chevalier de plusieurs Ordres.* | *London, Publish'd Octr, 12, 1812, by Auty. Molteno, № 29 Pall Mall.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Fr. Holzapfel sc.* | *General der Cavalerie* | *und* | *Hetman der Donischen Kosaken* | *Graf Plattoff* | *Wien bey Ant. Tessaro.* Выш. 6.6; шир. 5.7$^1/_2$. У гр. ДТ.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичь* | *Графъ Платовъ* | *Генералъ Отъ Кавалерій* | *Воиска Донскаго Атаманъ.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.2. У гр. ДТ.

10. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *platoff.*; кругомъ подписи: сабля, пика, киверъ и сѣдло. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$. *

11. Тоже; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Count Platoff.* | *Engraved by I. Blood for the European Magazine.* | *London — Published for J. Asperne 32 Cornhill 1st. March 1814.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. * Во II отпеч. 2-я строка подписи, съ именемъ гравера, стерта. *

12. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *The Hetman Platoff.* | *Publish'd Aug. 12. 1814. by A. Whellier. Warwik Square.* — Выш. 3.9; шир. 3.1. * — Во II отпеч. подпись таже; но кругомъ портрета сдѣланъ четыреугольникъ. Выш. 4.5; шир. 3.6. *

13. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *hetman platoff.* Выш. 3.4; шир. 2.9$^1/_2$. *.

14. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* Выш. 3.2; шир. 2.5. Во II отпеч., которые прикладывались къ «Русскому Вѣстнику», прибавлено: *Грав. А. Осиповъ.* | *Руской Вѣстникъ. 1811го. Мѣс. Декабрь.* * III-е, очень плохіе, приложены въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки; М. 1822, ч. IV.»

15. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; портретъ поставленъ на военную арматуру: *Графъ Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* Выш. 4.4; шир. 5.9.—Эрмит.

16. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* | *1813.* Выш. 3.1; шир. 2.3. *

17. Тоже; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. Москва 1813го.* | *Графъ*

Матвѣй Ивановичъ | *Платовъ.* | *Знаменитому Донскому Войску,* | *вѣрному Богу, Царю и Отечеству.* | *посвящаетъ издатель Рускаго Вѣстника, Сергѣй Глинка.* Выш. 3.2; шир. 2.3. У Ефр. Во II-хъ отпеч., съ совершенно истертой доски, подписи измѣнены такъ: *Грав. А. Осиповъ. Москва 1814*... слѣды прежней подписи еще видны. У Ефр.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ полководцахъ Ушакова, 1845 г.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. В. Храмцевъ.* | *Графъ Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ,* | *Генералъ отъ Кавалеріи войска Дон-* | *скаго Войсковый Атаманъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. У Ефр.

20. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.6. Для наклеиванія на табакерки.

21. Тоже, для табакерки; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.1$^1/_2$. *

22. Тоже для табакерки; въ кругѣ; грав. рѣзц., фонъ грубымъ пункт.; по гр., $^3/_4$ вправо: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.2$^1/_2$. *

23. Тотъ жеориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Heath sculp.* | *Matthieu Platoff,* | *Hettman of the Cossacks,* | *and* | *Lieutenant General in the Russian Army.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8. *

24. Въ восьмиугольн.; гравиров. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Platow.* Выш. 1.7; шир. 1.4.* Въ «Heldenbuch. Leipzig 1831.» См. сюиты.

25. Миніатюрный портретъ, грав. кр. водкой Готшикомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Platow.* Выш. 1.4; шир. 1.1. * Въ книгѣ: «Russland und Deutschland Befreiungs-Kriege; Leipzig 1836».

26. Съ того же ориг., съ булавой въ рукѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; внизу баталія: *Матвѣй Ивановичъ — Графъ Платовъ.* | *Войска Донскаго Войсковой Атаманъ.—Пис: Ромбауеръ (sic)—Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 7; шир. 6.2$^1/_2$. *

27. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ — Графъ Платовъ.* Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 7.7$^1/_2$. *

28. Тоже; голова скопирована прямо съ Клауберовской гравюры; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ, Атаманъ Донскихъ Козаковъ. Родился въ 1752 году.* Внизу изображено: *Сраженіе по дорогѣ къ Духовщинѣ* | *у Манторова.* | *Грав. Павелъ Масловскій.* И стихи Жуковскаго:

Ура нашъ витязь Атаманъ!
...Лишь къ селамъ — пышутъ селы.

Выш. 7.5; шир. 6.3. * Этотъ портретъ продавался въ 1813 г. по 7 р., какъ это видно изъ объявленія на обложкѣ книги: «Жизнь кн. Кутузова», Спнельникова. Во II отпеч. подпись гравера Масловскаго стерта.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу таже баталія, что и на гравюрѣ Кардели: *Матвѣй Ивановичъ* | *Графъ Платовъ* | *Войска Донскаго Войсковой Атаманъ.* Выш. 7; шир. 5.11. Эрмит.

30. Передѣлка съ того же ориг., въ казацкой шапкѣ съ высокимъ султаномъ. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Грачовъ.* | *Матвѣй Ивановичъ Платовъ.* | *Генералъ отъ кавалеріи Воиска Донскаго войсковой Атаманъ и Орденовъ С Александра Невго* | *Сго Великомученика и побѣдоносца Георгія большаго Креста 2го класса Ся Анны 1й степени* | *Сто равноапостольнаго Князя Владимира большаго Креста 2й степени Прусскихъ Чорнаго и* | *Краснаго Орловъ и Сто Іоанна Іерусалимскаго Кавалеръ* | *Mathieu Platoff* | *Lieutenant General Hetman commandant des trouppes du Don,* | *Chevalier de plusieurs Ordres.* | *Его Превосходительству Николаю Петровичу Высоцкому* | *взнакъ Глубочайшаго Почтенія Посвящаетъ всепокорнейшій Слуга Алексѣй Грачовъ.* Выш. 8.9; шир. 7.6. * Во II отпеч. прибавлены титула: *Графъ* и *Comte;* сквозныя буквы 1-й и 6-й строки затушевы. * Въ III-хъ, низъ доски, съ посвященіемъ, отрѣзанъ, оставлены только первыя 2 строки подписи; имя Грачева полузатерто. *

31. 1812. Съ рисунка Сентъ-Обена. Безъ фона; грав. пункт. и карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *L. de St. Aubin delt.—Fis. Vendramini sculpt.* | *Платовъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *—Platoff* | *Général en Chef.* | *Published June 1813 by Boydell and Co № 90, Cheapside London.* Выш. 6.3; шир. 4.10. * Въ I отпеч. на лентѣ, подлѣ Георгіевскаго креста, и на ухѣ видны черныя пятна. * Въ изданіи Вендрамини:

«Галерея гравированныхъ портретовъ... русскихъ генераловъ 1812... СПБ. 1813».

32. Передѣлка съ того же ориг.; грав. карандаш. маперой, почти безъ тѣней; по гр., $^3/_4$ вл.: *Pain[ed]. by P. E. Stroehling Historical Painter to H. R. H. the Prince Regent.—& Engraved by J. Vendramini.* | *Count Platoff,* | *Général in Chief, Hetman of the Don Cossacks.* | *Pub. Feb[y]. 20. 1815 by J. Vendramini, 14, Brompton Row.* —Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 5.8. * Въ изданіи: «A series of Sexteen Portraits of the most illustrious Persons who visited London in the month of June, by 1815... J. Vendramini. 1815.»

33. Съ ориг. Филипса. Конный портретъ; грав. акватинтой; $^3/_4$ впр.; за Платовымъ видны кавалеристы: *Painted by T. Phillips R. A. The Horses by J. Ward R. A.—Engraved by W. Ward A. R. & Engraver to their R. H. the Prince Regent & Duce of York* | *To His Grace the Duke of Northumberland* | *This Plate of the Hetman count platoff mounted on his favourite Charger,* | *Js respectfully dedicated by His Graces obliged & humble Servants, T. Phillips & J Ward.* | *Pub[d]. June 22. 1815 by T. Phillips 8 George Street Hanover Square & J. Ward 6 Newman Street.* | *Printed by J. Lahee.* — Выш. 24.9$^1/_2$; шир. 19.6. — I-е отпеч. прежде подписи; облака на небѣ едва очерчены, и фонъ не совсѣмъ конченъ. У гр. ДТ. II-е, оконченные; прежде подписи. У Фельтена въ 1883 стоилъ 50 р. — III-е, съ подписью сквозными буквами. * Въ IV, сквозныя буквы затушеваны. *

34. Съ ориг. Филипса; гравированъ акватинтой; поясной, $^3/_4$ вправо. Выш. 13.7; шир. 10.6. I-е отпеч. некончен., по гр. (выш. 8.6; шир. 7.2$^1/_2$). * II-е, оконченные, но прежде всякой подписи. * Въ III-хъ подъ гравюрой отпечатана, посредствомъ особой дощечки подпись: *Painted by T. Phillips Esq[r]. R. A.—Engrav'd by W. Say. Engraver.* | *to H. R. H. the Duke of Gloucester.* | *Матвѣй Ивановичъ Count Platoff.* (бѣлыми буквами) | *Hetman of the Cossacks of the Don, General, & Commander in Chief of all the Cossacks.* | *London, Publish'd Aug 24, 1814, for the Proprietors, by the Engraver. 92 Norton Str[t]. Marylebone* | *Proof.* Въ IV, второй штрихъ сквозныхъ буквъ утолщенъ, слово *Proof* стерто. *

35. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *J. Williams* | *pinx[t]. — T. A. Dean sculp[t].* | *Count Platoff.* | *London. Published by Tho[s] Tegg & Son. Cheapside. 1836.* — Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9. *

36. Съ ориг. Орловскаго. Конный портретъ; грав. рѣзцомъ; $^3/_4$ впр.; въ правой рукѣ Платовъ держитъ булаву, которой указываетъ слѣдующимъ за нимъ казакамъ: *А. Орловскій Рис. — Грав. Кардели Грав. Е. И. В.* | *Графъ Платовъ* | *Войска Донскаго Войсковой Атаманъ.* Выш. 20.1; шир. 16.2$^1/_2$. *

37. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. пунктиромъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; безъ казаковъ: *Orlofski Pinx[t].* | *Ja[s]. Godby Sculp[t].* | *count platoff,* | *Hetman of Cossacks.* | *published in commemoration of the count visit to london 1814,* | *By Edw[d]. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Bond Str. corner of Brook St. Iuly 11[th]. 1814.* | *proof.* Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 8. * Во II отпеч. слово *proof* счищено. *

38. Тоже; въ кругу; грав. пункт.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.5$^1/_2$. — Эрмит. Для табакерки.

39. Тоже; грав. пункт., плохой работы; скачетъ влѣво; справа 3 всадника: *Графъ Матвѣй Ивановичъ* | *платовъ.* Выш. 9.10; шир. 7.11. Эрмит.

40. Съ ориг. Альтинга. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gem. v. C. Alting zu Yassi.—Gest. v. F. Bollinger* | *Graf Platoff* | *Kaiserlich Russischer General der Cavalerie* | *und* | *Hettman sämtlicher Cosacken.* | *Berlin in Verlag bei Gaspare Weiss et C[o]. u. b. Baptista Weiss.*—Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$. *

41. Копія съ предыдущаго; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *gez von C. Berger, — gest. von C. F. Horneman.* | *Fürst Platow Hetmann der Cosaken.* Выш. 7.11; шир. 7.1$^1/_2$. *

42. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ влѣво: *gem. v. C. Alting zu Yassi—gest. von F. Bollinger.* | *Graf Platow* | *Kaiserl. Russisch. General der Cavalerie* | *und* | *Hettman sämtlicher Cosaken.* | *im Verlag von Gaspare Weiss et Comp. u. Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. *

43. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Platow* | *Hettman sämtlicher Cosaken.* Выш. 3.7; шир. 2.5$^1/_2$. *

44. Тоже; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fürst Platow* | *Kaiserl. Russischer General der Cavallerie* | *und Hetmann der Donischen Cosaken.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 4.5$^1/_2$. *

45. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Platow* | *Kaiserl. Russisch. General der Cavalerie* | *und* | *Hettmann sämtlicher Cosaken.* Выш. 4; шир. 3. У гр. ДТ.

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Dahling Pinx^t. — A. Smith Sculp^t. | Gen^l. Platoff. | London Pub^d. Oct^r. 4. 1813.* Выш. 5; шир. 4. *

47. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Schule sc. 1815. | Graf Platow, Rus. General u. Hettman der Kosaken. | Zwickau, bei Schumann.* — Выш. 3.10; шир. 3. *

48. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Fleischmann sc. | graf platow. | Kaiserl. Russischer General der Cavallerie, | und | Hetmann sämmtlicher Cosaken. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. *

49. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *графъ м. и.— платовъ | 1821 года* [монограмма] (монограмма Ухтомскаго). Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. Эрмит.—Во II отпеч. прибавлено: *Гр. А. Ухтомскій.* * Въ III, вся доска пройдена; подкладка воротника, справа, вся заштрихована въ двѣ черты, тогда какъ въ предыдущихъ отпеч. нижняя часть ея заштрихована въ одну черту. * Въ книгѣ: «Жизнь и подвиги гр. Платова; Н. Смирнова; Москва 1821». 8°. 3 части, съ портретомъ и 9 гравюрами (см. сюиты).

Съ разныхъ оригиналовъ.

50. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ казацкой шапкѣ; съ бородой: *Fürst Platow | Hetmann der Kosaken.* Выш. 3.4; шир. 2.8$^1/_2$.

51. Съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Fürst Platow | Hetmann der Kosaken.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$.*

52. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *fürst platow* (на выворотъ). У гр. ДТ.

53. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alessandro Contardi incisse. | Hetman Platow | General in capite di Cosacchi.* Въ малый листъ.

54. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *Fürst Platow | Hetman der Kosaken.* Выш. 3; шир. 2.9$^1/_2$. На одномъ листѣ съ Кутузовымъ и Витгенштейномъ.

55. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *graf platow.* Выш. 2.5; шир. 2.4. *

56. Профильный. Грав. карандашн. манерой; поясн., $^1/_2$ впр.: *hetman. platoff. | A Sketch from the Life | London. Published by Harris & Pearse Conduit Street | July 1^st. 1814.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 5. *

57. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ немъ помѣщено 7 фигуръ: *schwarzenberg, | Duc de Krumau. | Welington, | Comm^t. l'Armée Anglaise. | blucher. | P^ce. de Wagstaedt. | sacken, | G^l. d'Infanterie Russe. | platoff, | G^l. des Cosaques. | de wrede. | G^l. des Bavarois. | catanos | G^l. d'Inf^rie. Espagnole. | Aug^in Legrand sc. | Généraux en Chef | Des Armées Coalisées. | A Paris, chez Bance aine, M^d. d'Estampes, Rue S^t. Denis. — Deposé à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la Librairie.* Выш. 9.1; шир. 6.3. У гр. ДТ.

58. Въ ростъ, въ казацкомъ нарядѣ; грав. кр. водкой; $^3/_4$ вл.; несхожій; позади видно войско: *Drawn by W. Heath.—Published July 1^st. 1814. by J. Jenkins, 48. Strand. | Mathieu Count Platoff, | Hetman of the Cossacks.* Выш. 11.7; шир. 6.9$^1/_2$. У гр. ДТ.

59. Въ ростъ, въ казацкомъ нарядѣ, не схожій; грав. кр. водкой: *Platoff. | Drawn et Etched from the life by Denis Dighton.—Published Aug^t. 31. 1814. by T. Palser Surry side West^r. Bridge.* Выш. 9.6; шир. 6.10. У гр. ДТ.

60. Конный; грав. рѣзц.; скачетъ вправо; въ треугольной шляпѣ съ султаномъ, въ генеральскомъ мундирѣ: *Fürst Platow | Kais: Russisch: General der Cavallerie u. Hettman aller Cosaken.* Выш. 7.4; шир. 5.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

61. Конный; въ казацкомъ мундирѣ; скачетъ влѣво; листовая лубочная картинка: *Графъ | Матвѣй Ивановичь Платовъ.* Выш. 9.5; шир. 7.6. У гр. ДТ.

62. Тоже; грав. рѣзц.; не схожій портретъ: *bei C. G. Lüderitz in Berlin. | Graf Platow | Kaiserl. Russisch. General der Cavallerie | Hettmann Sämtlicher Cosacken.* Выш. 5; шир. 4.3. Эрмит. (экз. раскрашен.).

63. Тоже; грав. рѣзц.; скачетъ вправо, съ саблей въ рукѣ: *count platoff, hetman of the cossacks. | London, Pub. by Thomas Kelly, Patenoster row. July 8 — 1811.* Выш. 7; шир. 7. Въ Эрмит.

64. Тоже; подражаніе большому оригиналу Филипса; грав. кр. водкой; скачетъ вправо, съ поднятой саблей: *Count Platoff. | Hetman of the Cossacks. | London Published August. 12^th. 1814 by Jenkins et his Repository 48 Strand.* Выш. 12; шир. 9. Въ Эрмит.

65. Тоже; скачетъ влѣво: *count platoff, hetman of the cossacks. | London Pub. Aug. 11—1815. by Rich^d. Evans. White row Spitalfield.* Грав. въ очеркѣ и раскрашенъ. Выш. 7.6; шир. 9.6 *.

66. Тоже, лубочной гравир. рѣзцомъ: *Графъ Матвѣй Ивановичъ | Лит. Позв. М. Платовъ. 1839 года Маія 5 дня Цензоръ В. Флеровъ.* Выш. 9.3; шир. 7.6½ *.

67. Тоже; грав. рѣзцомъ; въ ½ листа; ѣдетъ влѣво, за нимъ казакъ: *Графъ | Матвѣй Ивановичъ Платовъ.*

68. Тоже; лубочной грав. рѣзцомъ; въ листъ; съ ориг. Кардели: *Графъ Платовъ Войска Донскаго Войсковой Атаманъ | Гра и Печатать Позволяетца Москва 27го Апрьля 1845го года Ценцоръ В. Флеровъ изъ Металографiй Елизаветы Стрѣльцовой.* Выш. 18.2; шир. 14. У гр. ДТ.

69. Тоже, грав. пунктиромъ; въ листъ; позади Платова конныя фигуры казака и башкирца: *Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ. Генералъ отъ Кавалеріи Войска Донскаго войсковой Атаманъ и разныхъ Орденовъ Россійскихъ и Иностранныхъ Кавалеръ. Печат: позв: Мос: 1839. года Маія 12 дня Ценз: В: Флеровъ. въ Метал: Сергѣевой.* Отпечатанъ со старой, очень истертой, доски; экземпляровъ 1-го изд. мнѣ неизвѣстно.

70. Грубо грав. кр. водкой; конный портретъ лубочн. изд., въ листъ: *Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ.* Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

71. См. **Витгенштейнъ,** № 67.

72 и 73. На картинкахъ 1812 г., издан. граверомъ Кардели (см. сюиты 1812 г.):

№ 6. Побѣда при Колотскомъ мочастырѣ 18 Окт. 1812: *Fedoroff sculp.* *.

№ 8. Побѣда при Духовщинѣ 26 Окт. 1812: *Fedoroff sculp.* *.

74. Уменьшенная копія съ № 8 изъ сюиты Кардели; грав. рѣзц. и пункт.: *Грав. Роман. Степановъ. | Побѣда при городѣ Духовщинѣ 26 Октября 1812. | Одержанная корпусомъ Генерала отъ Кавалеріи Графа Платова при деревнѣ Манторовой, между Дорогобужемъ и Духовщиною. | Непріятель въ семъ сраженіи будучи совершенно разбитъ, потерялъ 1600 человѣкъ убитыми; въ плѣнъ взято 109 офицеровъ и 2800 нижнихъ | чиновъ; изъ трофеевъ: 64 пушки, и 64 зарядныя ящика достались побѣдителямъ.* Выш. 10.11½; шир. 13.8 *.

75. На одной доскѣ съ Кутузовымъ и Витгенштейномъ: *рис. и грав. Н. Антоновъ.* Грав. пунктиромъ, очень плохо.

76. На большой гравюрѣ, изображающей Императора Александра I, принца Регента, Фельдмаршала Блюхера, Гр. Платова и мн. друг., въ Гейдъ-Паркѣ, послѣ парада, бывшаго 20 Іюня 1814 г. См. **Александръ I,** № 784 *.

77. На картинкѣ, изд. послѣ Ахенскаго конгресса 1819 г. См. **Александръ I.** 843 *.

78. На картинкѣ: «Одинъ для всѣхъ Императоръ Александръ I». Тамъ же, № 689.

79. Очень большой листъ вдлинну; грав. съ легкими тѣнями, для раскраски; на первомъ планѣ Платовъ и Витгенштейнъ: *Darstellung der Russisch Kaiserlichen Cavallerie. Tableau genéral de la Cavallerie Russe. | à Vienne cher Artaria et Comp.*

80. Картинка, гравированная акватинтой, представляющая Платова, посреди казаковъ; Платовъ на конѣ, ¾ влѣво: *Gezeichnet von Schadow. — Geätzt v. F. Iügel. | Hettmann Graf Platow mit seinen Cosacken. | Im Verlag bei gaspare Weiss et Co. und bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 12.1½; шир. 17.7 *. Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка подписи счищена *.

81. Таже картинка, въ листъ, съ подписью: *Hettmann Conte Platow colli suoi Cosacchi, Calmucki, e Tartari. Desegnato dal vero 1813.* У гр. Чапскаго.

82. Платовъ съ казаками преслѣдуютъ непріятеля; картинка, грав. акватинтой: *Genl. Platow et his Cossack's pursuing the Enemy from a Drawing in the Spot by Gergorin* (это слово затерто) *Schadow. | London Pubd. Oct. 1. 1813.* У гр. Чапскаго.

83. Платовъ съ казаками; очень большая гравюра, гравирована крѣпкой водкой, въ контурахъ. Выш. 18.4; шир. 26.3. На экз. гр. Толстого карандашемъ помѣчено: «Rhal sculp.».

Карикатуры.

84. Платовъ, покуривая казацкую люльку, играетъ Наполеономъ въ мячъ; онъ только что подбилъ его правой ногой кверху: *I'll teach you to insult | Ambassadors Master | Bouncing B.* Мячикъ-Наполеонъ, перевертываясь на воздухѣ, огрызается: *I'll not be treated in this way | I will have my own way in | every thing.* — Вверху помѣта: *240.* Внизу: *Pubd Ianry 1st 1807 by J Tegg III. Cheapside London | Russian Amusement or the Corsican foot Ball.* Выш. 8.7; шир. 11.11 *.

85. Копія съ этого листа въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 196.

86. См. **Платова,** № 3.

87. На карикатурѣ на Лейпцигскую битву. См. **Александръ I**, 926.

88. На карикатурѣ: Наполеонъ въ бутылкѣ. См. **Александръ I**, 993.

ПЛАТОНЪ Левшинъ, Митрополитъ Московскій. Род. 29 Іюня 1737; 1758 постригся въ монахи; Іеромонахъ; учитель цесаревича Павла Петровича; 16 Іюля 1766 Архіерей и Архимандритъ Троицкой Лавры; 10 Окт. 1700 хиротонисанъ въ Архіепископы Тверскіе и оставленъ въ Лаврѣ; 21 Янв. 1775 переведенъ Архіепископомъ въ Москву; 29 Іюня 1787 Митрополитъ Московскій (*); 1799 Митрополитъ Московскій и Коломенскій; 13 Іюня 1811 уволенъ; †11 Ноября 1812 и погребенъ въ Виѳаніи. Одинъ изъ образованнѣйшихъ представителей русскаго духовенства; написалъ до 20 томовъ разныхъ богословскихъ сочиненій и оставилъ автобіографическія записки (нынѣ изданныя). Отличался простотою обращенія и достоинствомъ; другъ Потемкина; умѣлъ держать себя при дворѣ «не сгибая выи». При Павлѣ не согласился носить орденовъ, которые раздавались духовнымъ лицамъ; впрочемъ нéбылъ чуждъ монашескаго властолюбія; Екатерина говорила про него: «хорошъ, хорошъ Платонъ, а все рѣдькою рыгаетъ» (ПБ). Въ память его, лучшіе ученики Москов. Духовной Академіи, воспитанные на пожертвованные имъ деньги, прибавляютъ къ своей фамиліи, фамилію «Платоновъ».

1. Медальонъ съ портретомъ Платона, поддерживаемый двумя геніями; по сторонамъ двѣ женскія аллегорическія фигуры; гравир. рѣзцомъ. Платонъ представленъ въ Архіерейскомъ облаченіи, поясн., $^3/_4$ вл.: *Uhletann sculp.* | *платонъ митрополитъ московскій родился 1737 г.* Выш. 16.9$^1/_2$, шир. 11.7 *. I-е отпечатки прежде подписи. Въ Собраніи Геннади. II-е, съ вышеприведенною подписью.

2. Въ III-хъ, портретъ перегравированъ вновь, съ другого оригинала; поясн., $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ; внизу прибавлено: *Alexandre Prince* | *Beloselsky.* | *Gravé le Portrait par Valperga a Turin.* Выш. 16.6$^1/_2$; шир. 11.6 *. IV-е, на новой Варгунинской бумагѣ, были сдѣланы въ огранич. числѣ экземпляровъ въ 1870 году *. Доска находится у князя Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Аллегорическія фигуры, скопированы съ портрета Королевы Елизаветы, работы Бернигерота, а этимъ послѣднимъ заимствованы съ гравюры Эделинка (портретъ Бертена). Въ Виѳаніи, въ гостиной Платона, есть экземпляръ этого портрета, съ слѣдующими стихами Бѣлосельскаго, отпечатанными посредствомъ особой дощечки:

L'honneur de notre église, esprit rare, honnête homme,
D'Aaron même il sut resusciter le ton
Et dans l'art de toucher le coeur par la raison
Surpasser Augustin, balancer Chrysostome.

3. Повтореніе одного медальона съ портретомъ, изъ № 1. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясной, съ руками, $^3/_4$ вл.; *Платонъ Архіепископъ Московскій родился 1737 года Іюня 29 дня.* | *Любовь потщилась симъ изобразить Платона, Любителя наукъ, отечества, Закона,* | *вырезалъ С. Ивановъ.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. *

4. Переиначенное повтореніе предыдущаго; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ клобукѣ: *платонъ митрополитъ московскіи родился 1737 года іюня 29 дня.* Внизу тѣ же вирши. Выш. 6.6; шир. 4.3 *.

5. Повтореніе одного портрета въ медальонѣ изъ № 2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр: *Гравир. И. Розоновъ.* | *платонъ митрополитъ* | *московскій и коломенскій.* | *Родился 1737 Года.* Выш. 6.8; шир. 5.7 *. Въ I отпечаткахъ ясно видны линейки иглой, между которыми вырѣзана подпись *.

6. Съ предыдущаго точь въ точь; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подпись та же, но безъ имени мастера. Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$. Эрмит.

7. Тоже; оваль въ четыреугольн.; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *платонъ митрополитъ* | *Московскій I Коломенскій Родился 1737 год* | *Любовь Потщилась Симъ изобразить платона* | *Любителя наукъ отечества Закона.* Выш. 7.1; шир. 9.10. Эрмит.

8. Тоже; отвратительной работы пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл. Внизу вензель *М*, и: *Платонъ.* | *Platon Mitropolit de Moscou.* Выш. 5.9; шир. 4.10. Эрмит.

9. Съ ориг. Гуттенбруна. Оваль въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Платонъ*

(*) Платонъ былъ возведенъ въ Митрополиты слѣдующимъ оригинальнымъ способомъ: Екатерина II, возвращаясь изъ Крыма, въ день тезоименитства Цесаревича была въ Москвѣ, въ Успенскомъ соборѣ, гдѣ Платонъ совершалъ литургію. Во время великаго выхода протодіаконъ, по тайному приказанію Императрицы, провозгласилъ его Митрополитомъ. Платонъ, думая, что протодіаконъ ошибся, напомнилъ ему изъ алтаря; но, когда тотъ и во второй разъ повторилъ тоже провозглашеніе,—то Платонъ выступилъ въ Царскія двери, поклонился Екатеринѣ и потомъ благодарилъ ее неприготовленной, но блестящей, рѣчью.

Митрополитъ | *Московскій* | *украшенный Орденами С^{го} Андрея Первозваннаго* | *и С^{го} Александра Невскаго* | *родился 1737 Года.* | *Platon Metropolitain* | *de Moscou* | *decoré des Ordres de S^t. André et* | *de S^t. Alexandre Nevski* | *né l'Année 1737.* | *Peint par L. Guttenbrun a Moscou 1800.— Gravé a S. Petersbourg par I. S. Klauber 1803.* | *Dedié à Son Excellence Monsieur de Miatleff* | *Conseiller jntime Chambellan et Chevalier des Ordres de S^t. Alexandre* | *de S^t. Volodimir de L'Aigle blanc et de S^t. Stanislas* | *Par Son très humble et très obéissant* | *Serviteur Ignace Sebast Klauber.* Выш. 13.4; шир. 9.5 *. Во II-хъ отпеч. двѣ нижнія строки средней подписи усилены рѣзцомъ; а слѣва прибавленъ адресъ: *Se Vend a S^t. Petersbourg chez l'auter a l'Academie Imper* | *des beaux arts et a Augsburg chez les freres Klauber.* У Ефр.

10. Копія съ предыдущаго точь въ точь, въ ту же сторону; грав. рѣзц.: *Платонъ Митрополитъ* | *Московскій* | *украшенный Орденами С^{го} Андрея Первозваннаго* | *и С^{го} Александра Невскаго* | *родился 1737 Года.* | *Грав. И. Дюмениль.* | *Его Сіятельству Господину Генералъ-Лейтенанту* | *Московской губерніи Дворянства Предводителю* | *Св^я. Анны 1^{го} Класса Ковалеру Князь Павлу Михайловичу Дашкову* | *Посвящаетъ въ знакъ своего высоко почитанія* | *покорнѣйшій слуга Иванъ Дюмениль.* У Тюляева.

11. Повтореніе того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.— Грав. И. Ческій.* | *Платонъ.* Выш. 3.11; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПБ. 1825».

12. Копія съ № 11; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Плато^н Митрополитъ* | *Московскій* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.2 *. При книгѣ: «Изображеніе жизни и дѣяній Московскаго Митрополита Платона. М. 1822»; изд. 2. Ч. I. Этотъ же портретъ приложенъ при книгѣ: «Начертаніе житія.... (его)... М. 1831».

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра. сергеи Баскаковъ.* | *Митрополитъ* | *Платонъ.* Выш. 3.10; шир. 3.3 *. Во II отпеч. доска грубо подправлена; подпись гравера стерта. У Ефр.

14. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди: *Платонъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *.

15. Другой ориг.; въ овалѣ; гравир. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Гра. Н. Соколовъ.* | *Платонъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Во II отпеч. подпись измѣнена: *Гра Н. Соколовъ* | *Платонъ Левшинъ,* | *Митрополитъ Московскій* | *и Коломенскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ изданіи «Портретовъ именитыхъ мужей росс. Церкви; Москва, 1843». (Бекетовскія доски).

16. Въ кругѣ, безъ фона; грав. рѣзц, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; на заглавномъ листѣ книги: *житіе* | *Плато^на Митрополіта* | *Московскаго.* | *въ двухъ частяхъ.* | *Москва* | *1831.* Діам. круга съ портретомъ = $2.4^1/_2$ *.

17. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Плато^н Митрополитъ Московскій* (грифъ). Выш. 4; шир. 3.9 *. Въ VIII т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1880 (*).

18. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице грубымъ пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ клобукѣ: *платонъ митрополитъ московскии родился 1737 года іюня 29 дня.* Внизу на дощечкѣ: *Любовъ потщилась.... Закона.* Выш. $6.1^1/_2$; шир. 4.3. Эрмит.

19. Профиль, въ камеѣ; по гр.: *gravé sur pierre dure par König.— Gravé par James Walker.* 8^0.

20. Силуэтъ, по гр., $^1/_2$ впр.; въ клобукѣ; внизу помѣта *3*$_*$. Выш. 2.2; шир. 1.2 *. Во 2-й части книги: «Collection de 100 Silhouettes.... Gotha 1793»; отпеч. въ овальной подвижной рамкѣ.

21. Картинка, грав. очеркомъ и раскрашена; Платонъ гуляетъ въ Гевсиманскомъ саду: *Ad. De la Barthe pinx.* У Рошфора.

ПЛЕМЯННИКОВЪ, Владиміръ Семеновичъ, дьякъ, который былъ посланъ, вмѣстѣ съ толмачемъ Истомой Малымъ, посломъ отъ Вел. Кн. Василія Ивановича къ Имп. Максимиліану I, въ Инсбрукъ, въ 1518 году.

1. Картинка, изображающая представленіе обоихъ посланцевъ; награвирована на деревѣ знаменитымъ граверомъ Гансомъ Бургмайеромъ; приложена къ рѣдкому изданію: «Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian der Ersten. Von Max. Treitzsaurwein; auf dessen Angeben zusammen getragen, nebst den von Hannser Burgmaier dazu verfertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuscripte der Keiserl. Königl. Hofbibliothek. Wien... 1775». На этой картинкѣ представленъ имп. Максими-

(*) Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. ошибочно поименованъ еще портретъ Платона (подъ № 10): Seeliger sc.

ліанъ I, принимающій русскихъ пословъ. Внизу ея помѣченъ № *219*; въ наставленіи переплетчику, она названа: «219, Der weissen Russen Bund». Выш. 8.$^1/_2$; шир. 7.2.

2. Фотолитографическая копія съ нея приложена къ моему изданію: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV, Грознаго. СПБ. 1882», № 38. Тамъ же помѣщены еще три картинки изъ этого же посольства.

ПЛЕТНЕВЪ, Петръ Александровичъ (Pletnef); род. 10 Августа 1792; сынъ причетника Бѣжецкаго уѣзда; учился въ Тверской Семинаріи; пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1816 году и поступилъ въ учителя русской словесности; былъ помощникомъ Жуковскаго по воспитанію Цесаревича Александра Николаевича и его сестеръ. 1839 Ректоръ СПБ. Университета; 19 Окт. 1840 Ординарный Академикъ по Отдѣленію русскаго языка; съ 1859 Предсѣдатель этого отдѣленія; другъ Пушкина, Дельвига и Жуковскаго; † въ Парижѣ 29 Дек. 1865. Писатель, критикъ и педагогъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи; во II-хъ: *Eissenhardt* | *66.* | *П. Плетневъ* (грифъ). Внизу типографскимъ шрифтомъ: «Gravé et imprimé à l'Imprimerie Centrale du Ministère des Finances». Выш. 4.6; шир. 4.2 *. При книгѣ: «Торжественное собраніе Академіи Наукъ 29 Дек. 1865 (СПБ. 1866)». — Есть отдѣльные отпеч, на листахъ большаго формата; на кит. бум. *.

2. Съ фотографической карточки; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *П. Плетневъ.* (грифъ). | *Грав. Ѳ. Іорданъ 1870 г.* Выш. 5.3; шир. 4.9. Въ I-хъ, пробныхъ отпеч., лице Плетнева кривое, правая щека гравирована рѣзцомъ. У Баснина; во II-хъ, оно исправлено; правая щека исполнена пунктиромъ; прежде всякой подписи. У гр. ДТ. III-е, съ подписями; есть экз. на большихъ листахъ, на кит. бум. *. Простые экз. приложены къ его Сочиненіямъ.

ПЛЕЩЕЕВЪ, Сергѣй Ивановичъ (Plecheef); массонъ и довѣренное лице Павла I; род. 1752; служилъ въ морской службѣ; написалъ: 1. Обозрѣніе росс. Имперіи, СПБ. 1794; 2. Дневныя Записки своего плаванія на островъ Паросъ, въ Сирію и Іерусалимъ (1773); и 3. Начертаніе путешествія В. К. Павла Петровича въ 1777. Умеръ за границей 1802 г. Стат. Сов.

Безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ напудренномъ парикѣ съ косичкой; по гр., $^1/_2$ впр. Безъ подписи. Мой экз. обрѣзанъ въ видѣ овала, съ помѣтой рукою Гассинга. Выш. 2; шир. 1.6 *.

ПОВАЛИШИНЪ, Иларіонъ Васильевичъ, вице адмиралъ (Povalichine); 1739 † 1799; 1796 командовалъ аванъ-гардомъ эскадры въ Средиземномъ морѣ; съ 1797 въ отставкѣ.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иларіонъ Васильевичъ* | *Повалишинъ* | *Вице-Адмиралъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. У Ефр.

ПОГОДИНЪ, Михаилъ Петровичъ; Профессоръ Всеобщей и Русск. Исторіи въ Москов. Университетѣ. Род. въ Москвѣ 11 Нояб. 1800. Славный Москвичъ; извѣстенъ своими изслѣдованіями о русской исторіи и политическими записками; издавалъ Московскій Вѣстникъ и Москвитянина. Одно время былъ главою Славянофильской партіи; съ 1826 Членъ Корреспондентъ Академіи Наукъ по русскому отдѣленію; съ 19 Окт. 1841 Ординарный Академикъ. Собралъ громадное собраніе русскихъ древностей: рукописей, старопечатныхъ книгъ, вещей, образовъ, гравюръ и портретовъ, которые были куплены Александромъ II и подарены имъ въ СПБ. Публич. Библіотеку и въ Москов. Оружейную Палату. † 7 Декабря 1875 и погребенъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, въ Москвѣ. Какъ человѣкъ, Погодинъ отличался чрезвычайною добротою и готовъ былъ помочь всякому, по мѣрѣ возможности (Венелина, напримѣръ за время его студенчества) онъ содержалъ на свой счетъ). Собранія его были открыты для всякаго занимающагося; онъ дозволялъ пользоваться ими съ рѣдкимъ радушіемъ, не скрывая при этомъ даже такихъ вещей, которыя составляли предметъ его собственныхъ разысканій.

Его портретъ — эскизъ, грав. Крамскимъ. См. **Даль.**

ПОГОРИЛЫЙ, Дмитрій. Малороссійскій лирникъ. Гравир. крѣпкой водкой; въ ростъ, съ бандурой въ рукахъ: *Гр. Л. Жемчужниковъ.* Приложенъ къ № XXI «Живописной Украйны, за 1861 г.».

ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ (Pojalostine); граверъ; родился 26 Мая 1837; вступилъ въ Академію Художествъ 1858; учился гравированію у Іордана; получилъ двѣ серебр. медали за рисунки; большую серебр. и золотую 2-го достоинства за гравированіе; 1871 Академикъ за гравюру «Несеніе креста» (съ Ан. Карраччи); посланъ за границу и гравировалъ тамъ (1872—74) гравюру Яна Усмовича, съ картины Угрюмова. По возвращеніи въ С.-Петербургъ награвировалъ множество портретовъ; особенно хороши его портреты-замѣтки; съ 18 Ноября 1883 Адъюнктъ Профессоръ въ Академіи Художествъ.

Его портретъ-замѣтка, награвированный иглою на I-хъ отпечаткахъ портрета Ермолова,

гравированнаго имъ для «Русской Старины»; поясн., $^3/_4$ впр. * Есть и отдѣльные отпечатки этого портрета *.

ПОЖАРСКІЙ, кн. Дмитрій Михайловичъ (Pocharsky); род. 1578; при Самозванцѣ стряпчій; 1608 воевода. Съ 1611 жилъ въ своей вотчинѣ; 1612 съ Мининымъ освободилъ Москву отъ Поляковъ; начальникъ ямскаго и суднаго приказовъ; † 1642 и похороненъ въ Спасо-Евфимьевскомъ Суздальскомъ монастырѣ.

1. Въ избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича; онъ несетъ скипетръ. См. сюиты 1856.

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Аѳонасьевъ.* | *Князь Дмитрій Михайловичь* | *Пожарскій,* | *Бояринъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; М. 1821—1824». Въ I-хъ отпеч. у него въ рукахъ, кромѣ скипетра, еще свитокъ, съ надписью (см. № 3). У Ефр. Фигура князя заимствована изъ Избранія на Царство Ц. Мих. Ѳеодоровича.

3. Тоже; грав. рѣзц., безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.; въ рукахъ его скипетръ и свитокъ, съ надписью: *Пресвѣт-* | *лѣйшему* | *Дому* | *Романовыхъ.* | *кня Дмитри пожарско.* | *Изображеніе Князя Пожарскаго срисовано съ Государственной* | *Книги въ лицахъ о избраніи Царя Михаила Ѳеодоровича,* | *гдѣ представленъ Князь несущимъ при коронаціи скиптръ* | *Мономаховъ; а снимокъ рукописанія его заимствованъ изъ книги* | *въ которой онъ росписывался при полученіи Царскаго жалованья.* Выш. 6.1; шир. 3.11. Приложенъ къ книгѣ: «Прокопій Ляпуновъ. Драма. СПБ. 1836».

4. На одномъ листѣ съ портретомъ Минина; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Пожарскій. — Мининъ.* | *Гра: Д: Степановъ.* Выш. 1.9; шир. 1.6 *. Въ «Пантеонѣ» Кропотова. 1818.

5. Фантастическая гравюра крѣпкой водкой: Пожарскій, въ видѣ Давида (*), съ головой Голіафа; исполнено по заказу кн. Бѣлозерскаго: *Victorque Viros Supereminet omnes.* | *virg* | *Князь Пожарскій Избавитель Россіи.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 11.6 *.

6. Картинка, грав. рѣзц.: *Пожарскій и Мининъ* | *въ Кремлѣ.* | *Языки вѣдайте, — великъ Россійскій Богъ!* Выш. 5.9; шир. 3.11$^1/_2$ *.

7. Картинка, грав. на стали: *Пожарскій въ битвѣ подъ Москвою.* | *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ. — рис. А. Шарлемань.* | *Печ. со стали Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 6.3$^1/_2$ *.

ПОЗДѢЕВЪ, Осипъ Александровичъ; другъ Новикова; мистикъ и массонъ. Вологодскій помѣщикъ и ярый крѣпостникъ (ПБ). Правитель Канцеляріи гр. З. П. Чернышева, въ бытность его Московскимъ Главнокомандующимъ. † въ началѣ нынѣшняго вѣка.

Грав. рѣзцомъ, почти безъ тѣней; по гр., $^1/_2$ вл. Внизу стихи:

Премудрость вышняя лучемъ Его пронзила,
А сила, красоту въ душѣ его вселила,
Въ немъ сердце бьется съ тѣмъ, и въ жилахъ льется кровь
Чтобъ чувствовать, питать и проливать любовь.
Выш. 3.6; шир. 4.3. Эрмит. — Wass. — Ефр.

ПОЛЕВОЙ, Николай Алексѣевичъ (Polevoy); род. въ Иркутскѣ 22 Іюня 1796; 1822 получилъ серебр. медаль отъ Росс. Академіи за таблицу спряженій. Съ 1825 издавалъ «Москов. Телеграфъ»; 1829 издалъ 1-й т. «Исторіи русскаго Народа». Исторія эта представляетъ важный опытъ по части критической разработки лѣтописныхъ матеріаловъ, по пріемамъ западныхъ ученыхъ. Написалъ множество романовъ, повѣстей, пьэсъ для театра, имѣвшихъ огромный успѣхъ, и критическихъ статей; Исторію Петра I, Суворова, Наполеона, русскихъ полководцевъ. Послѣдніе годы былъ попеременно редакторомъ «Сына Отечества», «Русскаго Вѣстника» и «Литературной газеты» (1846). † въ Петербургѣ 22 Февр. 1846, въ бѣдности. Заслуги его по литературѣ, художеству, исторіи и критикѣ весьма значительны; всѣ напечатанныя его творенія составляютъ болѣе 70 томовъ. Очень любопытны обвинительные пункты, собранные противъ него Бруновымъ, Блудовымъ и гр. Уваровымъ, благодаря которымъ этотъ послѣдній добился Высочайшаго повелѣнія о прекращеніи его журнала («Историч. Вѣстникъ». 1886. Мартъ).

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Н. Полевой* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 4.4 *. Въ I т. «Ста русскихъ литераторовъ; СПБ. 1829». I-е отпеч. прежде подписи *.

ПОЛЕЖАЕВЪ, Александръ Петровичъ; сынъ Пензенскаго помѣщика Струйскаго; род. 1810; разжалованъ въ солдаты за свою поэму «Сашка» въ 1826. Замѣчательно талантливый лирическій поэтъ. † 16 Янв. 1838;

Безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Полежаевъ.* Выш. 1.9; шир. 1.8 *. При его «Арфѣ» 1833. Другой экз. этого портрета случи-

(*) Есть еще фантастическій портретъ кн. Пожарскаго, рис. на камнѣ Н. Уткинымъ.

лось мнѣ видѣть вклееннымъ въ его «Кальянѣ», Москва 1838.

ПОЛИВАНОВЪ.

Грав. карандашной манерой; безъ фона; поясн., 3/4 впр.: *F. Salabert, Del^t. 1836. — F. C. Lewis Sculp^t. London | Engraver to the King fe. — Charlotte St. Portland Pl.* Выш. 8.9; шир. 8.6 *.

ПОЛОВЦЕВЪ, Александръ Александровичъ (Polowzef); род. 1831; 1851 кончилъ курсъ въ Училищѣ Правовѣдѣнія; Сенаторъ; Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ, Государственный Секретарь; Предсѣдатель русскаго Историч. Общества, которое ему обязано своими превосходными изданіями.

Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *Александръ Половцовъ* (грифъ). | *Гравировалъ Ив. Пожалостинъ. 1881 г.* Выш. 5.1; шир. 4.4. * Есть отпеч. красной краской *.

ПОЛОНСКІЙ, Яковъ Петровичъ; род. 6-го Дек. 1820. Поэтъ; чрезвычайно симпатичная личность; хорошій пеизажистъ.

1. Гравир. на стали; поясн., прямоличный. Выш. 3.3 1/2; шир. 2.9 *. Въ IV т. «Русск. дѣятелей», Баумана, СПБ. 1878.

2. Гравир. крѣпкой водкой; поясн., 3/4 вл.: *Грав. Веревкинъ 1886. | Я. Полонскій* (грифъ) | *(съ фот. Г. Деньера).* Выш. 3.8; шир. 3.5 *. При полномъ собраніи его сочиненій. СПБ. 1884.

ПОЛТОРАЦКІЙ, Константинъ Марковичъ; генералъ-маіоръ; дѣятель 1812 года; взятъ въ плѣнъ въ сраженіи при Шампоберѣ; разговоръ его съ Наполеономъ помѣщенъ Михайловскимъ-Данилевскимъ въ его Исторіи похода 1814 года; Ярославскій Губернаторъ.

Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., 1/2 вл.; въ генеральскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ; въ петлицѣ: Георгій, медаль 1812 г. и орденъ pour le merite; на груди Анненская звѣзда: *Dessiné au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs nº 15 a Paris 1817.* Выш. 2.9 1/2; шир. 2.4 *. Въ моемъ собраніи экземпляръ съ помѣтою Гассинга.

ПОЛУБОТОКЪ, Павелъ Леонтьевичъ; казацкій полковникъ Черниговскаго полка; послѣ смерти Скоропадскаго назначенъ наказнымъ Атаманомъ; 1723 явился въ Петербургъ просить о назначеніи Гетмана, но навлекъ на себя гнѣвъ Петра I и былъ заключенъ въ С.-Петербургскую крѣпость, гдѣ и умеръ 1723 г. Владѣлецъ огромныхъ имѣній; его потомки до сихъ поръ отыскиваютъ большихъ денегъ, положенныхъ имъ въ иностранные банки (ПБ).

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Рис. Дм. Сплитетесеръ. Гр. Осиповъ. | Павелъ Леонтьевичь | Полуботокъ. | Наказный Гетманъ. | Вступаючись за отчизну, я не боюсь ни кандаловъ ни тюр- | мы, и для мене лучше найгиршою смертію умерти, якъ | дивитьсь на повшехну гибель моихъ землякивъ. | Часть IV.— Глава.* Выш. 5.11 1/2; шир. 5. *. Во II отпеч. въ помѣтѣ прибавлено: *XXXVII | Изъ рѣчи, говоренной Полуботкомъ | Государю Императору Петру I^му* *. Въ «Исторіи Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго; 1822». 4º.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. под. Осипова М. Воробьевъ. | Павелъ Леонтьевичь | Полуботокъ, | Наказный Гетманъ | Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. I-е отпеч. въ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824» *; II-е, въ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи»; М. 1844 *.

3. Тоже; въ числѣ 6 портретовъ Малорос. дѣятелей, грав., на одной доскѣ, пунктиромъ А. Осиповымъ; въ кругѣ; поясн., 3/4 впр.: *Павелъ Полуботокъ.* Діам. = 2.1 1/2 *. Въ книгѣ: «Исторія Малороссіи», Бантыша-Каменскаго, М. 1838. 8º.

ПОЛѢНОВЪ, Дмитрій Васильевичъ (Polenof); Секретарь СПБ. Археологич. Общ.; съ 1861 Членъ Корреспондентъ Втораго Отдѣленія Академіи Наукъ; † 13 Октября 1879 года.

Грав. кр. водкой; поясн., 3/4 впр.: *Д. Полѣновъ* (грифъ) | *1879 г. гравир. В. Бобровъ.* Выш. 5.6; шир. 4.9. * При книгѣ: «Очеркъ жизни и дѣятельности Д. В. Полѣнова. Составилъ И. Хрущевъ. СПБ. 1879». Изд. СПБ. Археолог. Общ. Въ I отпеч. внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ домикъ Полѣнова *.

ПОЛЯКОВЪ, солдатъ.

Картинка, грав. акватинтой: *Поляковъ Салдатъ русской при осадѣ Свѣаборгѣ увидевъ упадшую бомбу | въ ящикъ начиненный имиже съ храбростию выкидываетъ оную въ яму. | Polekoff Soldat Russe au siege de Sveaborg, voien tomber une bombo | dans un Caisson, Courageusement il la retire et la jette dans un fossée* (sic). Выш. 9.10; шир. 14.4. У гр. ДТ. Изъ публикаціи на обложкѣ книги: «Жизнь Кутузова» (Синельниковъ... 1813) видно, что картинка эта гравирована мастеромъ Кардели и продавалась въ 1813 году по 5 рублей.

ПОМЯЛОВСКІЙ, Иванъ Васильевичъ; род. 1845; 1869 Магистръ СПБ. Универс.; 1873 Докторъ Римской Словесности; ординарный Профессоръ СПБ. Университета по каѳедрѣ древней Филологіи; 1873 — 1885 Секретарь Археологич. Общества. Авторъ сочиненія о Кавказскихъ надписяхъ (1881).

1. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *И. Помяловскій* (грифъ). | *В. 68.* Выш. 4.4; шир. 3.11. При 2-мъ изд. его сочиненій.

2. Портретъ-замѣтка на XLVII таблицѣ «Медалей частныхъ лицъ»; изд. Иверсена; грав. кр. водкой граверомъ Кастелли; по гр., $^3/_4$ впр.; съ бородой; въ очкахъ. Выш. 1.9; шир. 1.5 *. Отдѣльные отпечатки этого портрета помѣщены въ Альбомѣ Иверсена 1880.

ПОПОВЪ, Андрей Александровичъ; Адмиралъ; Генералъ-Адъютантъ; изобрѣтатель круглыхъ кораблей, прозванныхъ по его имени Поповками. Род. 22 Сент. 1821 г.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.7; шир. 3.10 *. Въ I т. «Русск. дѣятелей», Баумана, СПБ. 1876.

ПОПОВЪ, Василій Михайловичъ; служилъ у Долгорукаго-Крымскаго; послѣ его смерти былъ правителемъ канцеляріи у Потемкина; при Александрѣ I Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Предсѣдатель Департ. Гражд. и Духов. дѣлъ Государ. Совѣта. — См. **Смерть кн. Потемкина.**

ПОРОШИНЪ, Семенъ Александровичъ (Porochine). Род. 1711; полковникъ. Онъ велъ дневникъ за 1764—65; 1766 удаленъ въ Малороссію. † 1768. Оставилъ очень любопытныя записки о своемъ времени.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Bertonnier Sculp. 1843.* | *с. а. порошинъ.* Выш. 3.6; шир. 3.6 *. При его запискахъ.

ПОРТАНЪ, Профессоръ Университета въ Або; 1739 † 1804.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *I. B. Berndes sc^t.* | *Henricus Gabriel Porthan* | *Ad Acad. Aboëns. Eloqu. Professor, R. Cancell.* | *Consiliarius, et Eques R. Ord. de Stella Polari.* | *Natus d. IX Nov. MDCCXXXIX. Denatus d. XVI Mart. MDCCCIV.* Выш. 3.11; шир. 3.7$^1/_2$. Эрмит.

ПОСЬЕТЪ, Константинъ Николаевичъ (Possiett); морякъ; Главноуправляющій Путями Сообщенія; въ 1887 году праздновалъ 50-ти лѣтній юбилей своей службы.

Поясной, $^3/_4$ вправо; гравиров. крѣпкой водкой: *ор. 124.* Выш. 6.9; шир. 5.3. * Въ I-хъ отпечаткахъ, внизу награвированъ портретъ-замѣтка супруги Посьета (по гр., $^3/_4$ влѣво; выш. 1.8; шир. 1.9). * Во II-хъ, этотъ портретъ-замѣтка стертъ; впереди года прибавлено: *в бобровъ* *.

ПОТЕМКИНЪ - ТАВРИЧЕСКІЙ, Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ. Род. 1736; сынъ бѣднаго Смоленскаго шляхтича (*); готовился въ духовное званіе; съ 1757 вступилъ въ военную службу; во время переворота 1762 года вахмистръ; находясь въ свитѣ Екатерины и, услыхавъ, что она желаетъ имѣть темлякъ на шпагѣ, сорвалъ свой собственный темлякъ и подалъ его Императрицѣ. Участвовалъ въ первой Турецкой войнѣ и, за битву при Калугѣ, получилъ Георгія 3-й степени. 1772 Генералъ-Порутчикъ. По пріѣздѣ въ Петербургъ сталъ фаворитомъ Екатерины; 1774 Генералъ-Адъютантъ и Андреевскій кавалеръ; 1775 получилъ Георгія 2-го класса «за разные подвиги въ прошедшую кампанію», портретъ Государыни, бриллiантовую шпагу и титулъ графа «за поспѣшествованіе добрыми совѣтами» въ заключеніи мира съ Турками. Генералъ-Губернаторъ Новороссіи, Азова и Астрахани; 1776 Имперскій Свѣтлѣйшій князь. Въ 1777 отправленъ въ Новороссію, гдѣ по дорогѣ ему устраивали тріумфальныя арки и встрѣчали какъ царя; началъ заселять Новороссійскія степи Греками, Итальянцами, Нѣмцами и Калмыками. Послѣ присоединенія Крыма, 1784 Генералъ-Фельдмаршалъ. Устраивалъ «блистательное путешествіе» Екатерины въ Крымъ и Южную Россію въ 1787 году. По возвращеніи ея въ Петербургъ, названъ «Таврическимъ». Главный Начальникъ войскъ во вторую Турецкую войну 1788 г., взялъ Очаковъ, за что получилъ Георгія 1-го класса и цѣлую массу отличій и подарковъ. 1791 въ Петербургѣ, въ новоподаренномъ ему Таврическомъ дворцѣ (кромѣ прежняго Аничковскаго), давалъ необычайно-роскошное пиршество, воспѣтое Державинымъ (при чемъ однако небылъ приглашенъ главный герой войны, Суворовъ). — Составилъ гигантскій проэктъ основанія Византійской монархіи и умеръ 5 Окт. 1791 г. въ степи, близь Яссъ, на пути въ С.-Петербургъ.

Потемкинъ былъ Геркулескаго сложенія, очень большаго роста и мужественной, но топорной, красоты; въ первые годы фаворитизма онъ потерялъ одинъ глазъ, что нѣсколько обезобразило его. Екатерина очень цѣнила его природный, практическій и свѣтлый умъ и находчивость; она была искренне привязана къ нему, сперва какъ къ фавориту, а впослѣдствіи какъ къ другу, до самой его смерти и совѣтывалась съ нимъ, не только о государственныхъ, но даже и о сердечныхъ своихъ

(*) Историкъ Миллеръ, по тогдашнему обычаю, выводилъ предковъ Потемкина изъ Рима, отъ князя Самнитскаго, которому принадлежалъ въ Базиликахъ городъ Потенсія; отсюда Потенсины = Потемкины.

дѣлахъ, и не щадила для него ни крестьянъ, ни денегъ, — такъ, что, не смотря на необычайную расточительность Свѣтлѣйшаго, онъ не могъ прожить необъятнаго состоянія своего и оставилъ наслѣдникамъ 76.000 душъ крестьянъ и несмѣтное количество брилліантовъ. Онъ былъ очень суевѣренъ, застѣнчивъ, страшно гордъ, дерзокъ съ знатными лицами, но вѣжливъ съ простыми офицерами и привѣтливъ съ солдатами. Главнокомандующимъ онъ былъ плохимъ, и, по словамъ Суворова и Долгорукаго-Крымскаго, вносилъ во все неустройство и безурядицу. За то онъ любилъ и берегъ солдата, измѣнилъ прежнюю форму его на болѣе простую и удобную, и сдѣлалъ первую попытку составленія строгаго военнаго бюджета.

Въ домашней жизни Потемкинъ былъ крайне неряшливъ, безпорядоченъ и лѣнивъ; въ этомъ отношеніи онъ представлялъ настоящаго Азіята въ европейскомъ костюмѣ; въ ѣдѣ онъ отличался рѣдкою прожорливостью: помимо обычныхъ блюдъ, которыя онъ пожиралъ съ одинаковымъ апетитомъ, какъ самыя дорогія, такъ и самыя дешевыя, онъ еще постоянно лакомился пирожками и бисквитами, которыхъ у него былъ неистощимый запасъ, даже у постели (Русская Старина, кн. IV: Путешествіе Вил. Кокса). См. ниже, картинки, № 81 — 88. По словамъ одного изъ его біографовъ: «онъ отличался значительными противоположностями: былъ гордъ и обходителенъ; хитеръ и довѣрчивъ; скрытенъ и откровененъ; расточителенъ и часто скупъ; съ жестокостію соединялъ сострадание, робость съ отважностію. То занимался онъ войною и политикою, хотѣлъ дѣлить Оттоманскую Имперію, вооружалъ европейскіе кабинеты; то проводилъ, по цѣлымъ мѣсяцамъ, вечера въ гостяхъ, забывая по видимому всѣ дѣла. Въ одно время затмѣвалъ онъ придворныхъ блестящею одеждою, очаровательностію праздниковъ; въ другое оставался дома, лежа на софѣ въ шлафрокѣ, босикомъ и молча игралъ въ шахматы или въ карты; любилъ обѣщать, но не всегда держалъ данное слово. Познанія его были поверхностны, но весьма обширны. Въ разговорахъ онъ изумлялъ литератора, артиста, богослова. Слогъ его былъ отрывистъ, но силенъ». Личность «великолѣпнаго князя Тавриды» еще ждетъ исторической оцѣнки.

Хорошій и схожій портретъ Потемкина былъ написанъ въ Яссахъ живописцемъ Лампи и награвированъ Валькеромъ въ 1789 г. (1); всѣ остальные копированы съ этого типа; особенно характеренъ между ними портретъ въ ростъ, гравир. Харитоновымъ, съ рисунка М. Иванова. Изъ профилей, самый схожій,—камей, рѣзанный Кенигомъ и грав. Валькеромъ, № 26.

1. 1789. Съ ориг. Лампи. Грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. безъ герба и подписи, съ однимъ именемъ Валькера и адресомъ, начерченнымъ иглой. У кн. Барятинскаго. — Во II-хъ, подписи: *General Field Marshal-Prince Potemkin Taurida &c. &c. &c. | Engrav'd from the Original Picture — in her Imperial Majesty's, Collection | by James Walker Engraver to her Imperial Majesty — and member of the Academy of Arts St. Petersburg. | Publish'd Octr. 1st. 1789 by James Walker St. Petersburg and John Dean London.* И гербъ. Выш. 12.7$^1/_2$; шир. 10.4$^1/_2$ *. Въ III-хъ, адресъ измѣненъ: *Publish'd Jany. 1st. 1792, as the Act directs by Jas. Walker, St. Petersburg. W. Hodges, Queen Street, May Fair and R. Blamire, Corner of Northumberland Street, Strand, London* *.

Эскизъ этого портрета, писанный Лампи масляными красками, находится въ Московскомъ музеумѣ (въ Галереѣ Прянишникова); изъ адреса II-го отпеч. гравюры Валькера видно, что портретъ Лампи былъ уже написанъ въ 1789 г., и что по этому свѣдѣніе Наглера о томъ, что Лампи, пріѣхавъ по вызову Потемкина въ Яссы (изъ Варшавы), засталъ его уже мертвымъ, не вѣрно (Nagler, Künstlerlexicon, VII, 256).

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. черн. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Григорій Александровичь Потемкинъ-Таврическій.* Внизу осада Очакова и стихи:

Се ты, отважнѣйшій изъ смертныхъ,
Парящій замыслами умъ,
Не шедшій средь путей извѣстныхъ,
Но проложилъ ихъ самъ, и шумъ
оставилъ по себѣ въ потомки;
Се ты, о чудный вождь Потёмкинъ!

Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 8.11 *.

3. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ 1822.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$ *. Изъ Бекетовскихъ неизданныхъ досокъ.

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав.... Алек.... Осиповъ. | Князь Григорій Александровичь | Потемкинъ Таврическій. | отъ злыхъ людей Богъ избавляетъ: | онъ былъ мнѣ всегда помощникъ.— | слова изъ письма Кн. Потемкина къ Суворову.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *. Плохіе отпеч. въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки; Москва 1822»; ч. II.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Князь — Григорій | Александровичь—Потемкин | Таврической — Генералъ | Фелдмаршалъ. | Р. и Гра: А: Грачовъ.* Выш. 4.9; шир. 3.1$^1/_2$ *. При книгѣ: «Жизнь Потемкина; Москва, 1808».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц; по гр., $^3/_4$

впр.: *Грав. Д. Степановъ.* Выш. 3.2 $^{1}/_{2}$; шир. 2.7 *. Въ «Пантеонѣ Кропотова, 1816».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *Gregoire Alexandrowitz Potemkin.* | *à l'âge de 38 ans.* | *A. Tardieu Direcxit* (sic) | *Tom. II. — Page 192.* Выш. 5; шир. 3.2 $^{1}/_{2}$ *. Въ книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II; Paris, An VIII»; и въ другомъ изданіи: «Paris, 1809». I-е отпеч. съ одной помѣтой: *A. Tardieu dircxit.* У гр. ДТ.

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *gregoire alexandrowitz potemkin* | *Favori de Catherine II.* | *Tardieu sc.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II, An VII».

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *Bollinger sc.* (навыворотъ). | *Potemkin.* Выш. 2.3; шир. 1.10 *. Въ: «Berliner Kalender 1798» (на одной доскѣ съ другимъ портретомъ).

10. Тоже; въ кружкѣ; на одной доскѣ съ портретомъ Лаудона; грав. рѣзц.; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *II.* | *D. Berger f. 1795.* | *I. Gileon Ernst v. Laudon.* | *II. Gregor Potemkin, der Taurier* Діам. = 1.10 *. Въ книгѣ: «Erinnerung aus dem Jahr 1790 von Georg Forster. Berlin 1793. S. 143».

11. Тоже; овалъ, окруженный лучами; грав. рѣзц.; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *C. Rivers Sculp.* | *gregory alexandrowitz potemkin.* | *Favorite of Catherine II.* | *London, Publish'd 2^{d} Iuly 1798, by G. Cawthorn, British Library, № 132. Strand* *. Выш. 5.5; шир. 3.9. Во II-хъ отпеч. измѣненъ мѣсяцъ въ адресѣ, изъ *2$_{d}$ Iuly* въ: *Oct^{r}. 31* *. Въ книгѣ: «The History of the reign of Peter III and Catherine II. London, 1798»; во II томѣ.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *Gregory Alexandrowitz Potemkin,* | *at the Age of 38 Years.* Выш. 2.4 $^{1}/_{2}$; шир. 1.11 *. Въ англійск. изд. книги Castèra.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^{3}/_{4}$ вл.: *potemkin.* | *Gottschick f.* Выш. 2.3 $^{1}/_{2}$; шир. 1.11. *

14. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *Engraved by I. Swaine.* | *Prince Gregory Alexandrowitz Potemkin.* | *London Publish'd Nov^{r}. 1. 1811. by H. Colburn. Public Library, Conduit S^{t}.* Выш. 3.11; шир. 3.1 $^{1}/_{2}$ *.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *R. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4; шир. 3.4 $^{1}/_{2}$ *. Во II отпеч. на пьедесталѣ вырѣзано: *Gregoire Alexandrowitz* | *Potemkin* | *Begunstigde van Catharina II.* Въ голландск. изданіи Castèra; Amsterdam 1799. Wass. 8.

16. Тоже; безъ фона; грав. на стали; по гр., $^{3}/_{4}$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4; шир. 3.6 *. Въ «Полководцахъ» Полевого; СПБ. 1845.

17. Тоже; гравир. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Князь Григорій Александровичь* | *Потемкинъ Таврическій* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Черно* | *морскаго Козацкаго войска* | *Великій Гетманъ.* | *Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* | *р. и Гра. А. Грачовъ.* У Ефр.

18. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр. Выш. 4.6; шир. 4.3. I-е отпеч. съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ.* Во II-хъ прибавленъ годъ: *1875* *. Въ III, отпечатано внизу типографскимъ шрифтомъ: Князь Потемкинъ Таврическій (грифъ) | «Приложеніе къ «русской старинѣ», т. XIV, изд. 1875 г. | дозволено цензурою. — С.-Петербургъ, 5 апрѣля 1875 г. Экспедиція загот. госуд. бумагъ» *.

19. Тоже; на одномъ листѣ съ портретами: В. Кн. Павла Петровича, кн. Дашковой, гр. Орлова и Станислава Августа: *I. Chapman sc.* Въ англійскомъ переводѣ Castèra, London, 1798. См. сюиты 1798.

20. Тоже: *S. F. Schörter sc.* См. тамъ-же.

21. Тоже; въ четыреугольн. безъ фона; грав. въ контурѣ; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *potemkin.* | *A. Tardieu del^{t}. — Landon direx^{t}.* Вверху помѣчено: *Tome XXXV. Page 505.* | *hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.1. — Этотъ же портретъ помѣщенъ въ «Biographie universelle...» причемъ, верхняя помѣта (*Tome.....505*) и вторая рамка кругомъ портрета уничтожены *.

22. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Потемкинъ.* | *стр. 70.* Выш. 1.6; шир. 1.3. У Ефр. Купонъ изъ цѣлаго листа; въ Плутархѣ. 1821.

23. Въ ростъ; лице сходно съ ориг. Лампи; Потемкинъ, въ треуголкѣ, съ тростью въ рукѣ, стоитъ на берегу моря; гравир. рѣзц.; $^{3}/_{4}$ впр.: *Рис: М: Ивановъ. — Грав: Г: Харитоновъ.* | *Изображеніе покойнаго — Господина Генералъ* | *Фельдмаршала Князя — Григорія Александровича* | *Потемкина-Таврическаго — начальствовавшаго Россій-* | *скою Императорскою — арміею на приступѣ* | *и при взятьѣ Очакова — Декабря 6 дня 1788 года.* И гербъ. Выш. 12.7; шир. 8.3 *. II-е отпеч. новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Главномъ Штабѣ; они продаются въ Акад. Худож. по 1 р. *.

24. Того же типа; грав. пункт.; Потемкинъ сидитъ въ креслахъ у стола: *G. B. Bosio dis.— G. A. Sasso inc.* | *Principe Potemkin.* Выш. 6.4;

шир. 4.4 $^1/_2$. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano, 1815». У гр. ДТ.

25. Конный портретъ, лубочное изданіе, въ листъ, вдлинну: *Печат. позв. Москв. 1852 Майя 30 д. Ценсоръ. Кн. Львовъ.— Изд. М. Дмитріева. Печ. въ Метолог. А. Ахметьевой | Князь Григорій Александровичь Потемкинъ-Таврическій* *.

Профильные.

26. 1789. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; оплечн., $^1/_2$ впр., съ вѣнкомъ на головѣ: *Рѣз. на камнѣ Кенигомъ.—Грав: Я: Валкеромъ. | Генералъ-Фельдмаршалъ | Князь Григорій Александровичь | Потемкинъ - Таврическій.* Выш. 2.11; шир. 2.4 *.

Камей вырѣзанъ по заказу Императрицы, 18 Октября 1789 г. — Императрица Екатерина писала Потемкину, по поводу этого камея: «Посылаю тебѣ гравированный портретъ съ рѣзнаго камня очаковскаго побѣдителя; и камень и портретъ вырѣзаны у меня въ эрмитажѣ». Ранѣе этого, въ дневникѣ статсъ-секретаря Храповицкаго записано: «11 Октября 1789 г. Поднесъ «camee» съ портретомъ кн. Потемкина; работалъ Zöllner. Ему пожаловано 100 руб.— 12 Октября 1789 г. Хвалили удачную рѣзьбу вчерашняго camée, относя ко мнѣ, что я сыскалъ мастера».

27. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; внизу трофеи и геній съ косою, держащій щитъ: *Князь | Григорій | Александро- | вичь | Потемкинъ | Таврическій.* Выш. 5.7 $^1/_2$; шир. 3.6. Эрмит.

28. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугол.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *G. A Potemkin Tavritschesky. | à l'âge de 51 ans. | Tom. III, — Page I. | Tassaert Sculp*[t]. Выш. 4.11 $^1/_2$; шир. 3.2 $^1/_2$ *. Во II отпеч. помѣчена другая страница: *Page 219* *. Въ книгѣ Castèra.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Springsgoth Sculp. | G. A. Potemkin Tavritschesky. | at the Age of 51 Years. | Published Feb*[y]*. 12*[th]*. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly.* Выш. 2.4 $^1/_2$; шир. 1.4 $^1/_2$ *. Въ англійскомъ изданіи Castèra.

30. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт. (лице) и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *F: Dizög sc: | Prince de Potemkin | Im Verlag bei M. Ambros.* Діам. = 2.5. У гр. ДТ.

31. Тоже; кругъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.; $^1/_2$ впр: *princeps potemkin tawritscheskoi. | Te duce- | Irrita perpetua solvent formidine terras | Virgil. Eclog. IV. | Grave par I. G. Mansfeld le Jeune. | Viennae apud Artaria Societ. | C. P. S. C. M.* Выш. 5.2 $^1/_2$; шир. 3.2 $^1/_2$ *.

32. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице акватинтой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Grego: Fürst: v: Potemkin | Tawritscheskoi Russisch | Kaiserl: G. F. M. | Bei Löschenkohl in Wien.* Выш. 5 2 $^1/_2$; шир. 3.1. У гр. ДТ.

33. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; внизу картушъ, надъ которой лавровая вѣтвь и шпага: *Te duce | irrita perpetua solvent formidine terras. | Virgil. Eclog. IV. | Zu finden bei Iohan Balzer in Pr. | Princ Potemkin Tauritscheskoi | Kais: Russischer Feld Marshall.* 8⁰.

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Prince Potemkin Tauwritcheskoy | Maréchal de S. M. I. de toutes les Russies. | I. Gleich sc. — Augsburg bey Ios. Carmine.* Выш. 5.7 $^1/_2$; шир. 3.7. У гр. ДТ.

35. Силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.; въ парикѣ съ косичкой; внизу помѣта: *39**. Выш. 3.11 $^1/_2$; шир. 3.4 $^1/_4$ *. Въ: «100 Silhouettes, Anthing. 1799».

36. Другой ориг.; медальонъ въ четыреугол.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ парикѣ съ косичкой: *le prince potenkin | maréchal de camp et | général d'armée. | F: A: Van Spyh F.* Выш. 5.1; шир. 2.11 $^1/_2$ *.

37. Копія точь въ точь съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; кругомъ медальона: *le prince potenkin maréchal de camp et general d'arme* (sic). На пьедесталѣ представленъ смотръ войскъ, — впереди Потемкинъ на конѣ, $^1/_2$ впр. Выш. 5; шир. 3. $^1/_2$ *.

38. Четыре медальона на одной доскѣ: Лаудонъ, вел. Визирь Мегмедъ, осада Бѣлграда и Потемкинъ, — грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. (съ предыдущаго ориг.): *le taurique marechal prince potemkin.* Діам. = 2.2 $^1/_2$ *.

39. Медальонъ въ четыреугольн.; $^1/_2$ вл. (особый, несхожій); грав. кр. водкой: *Principe Potenkin | Maresc. di Campo e Generaliss*[mo] *dell' armate di S. M. Russa. | Venezia presso Antonio Zatta e Figli.* 8⁰. Paris; B. Nat.

40. На медали, грав. способомъ Колласа: *Procedé de Fillion. — С.Петербургъ. 1834. — Особенный способъ Фильона.* Діам. = 3.4. У гр. ДТ.

41. Конный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.; вдали видно сраженіе; внизу овала гербъ: *dess: par Hoffert.—V. brichet. Sculp. 1789. | A. S. A. Monseigneur de Prince Potemkin- | tauwritscheskoï Marechal général des Armées de S. M. | —I. de toutes les Russies. | la Chute d'otschakoff attestant Sa puissance fut le premier de Ses exploits; | fuÿez fiers Musulmans*

et Craignez pour bizance S'il S'arme une Seconde fois, | *par Son très humble et très* | *Obeisant Serviteur r. brichet.* Выш. 8; шир. 5.6 *. Во II отпеч. прибавлено: *Se vend chez Lenzi, mar^cd. d'estampes a S^t.* | *pétérsbourg. № 301. près le pallais dem^r: le Comte Strogonoff;* въ подписяхъ мастеровъ прибавлено: въ 1-й *le portrait*, а во 2-й: *et inv* *.

42. Копія точь въ точь; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; на конѣ, $^1/_2$ вл.; съ тѣми же подписями, но безъ имени мастеровъ, посвященія и адреса. Гравир. Я. Петровымъ, который гравировалъ такой же точно портретъ Румянцова (см. ниже) и подписалъ подъ нимъ свое имя. Выш. 8.1; шир. 5.7 *.

Историческія картинки.

43. Панславинъ (князь тьмы) на караулѣ во дворцѣ Миранды; она подаетъ ему треугольную шляпу и корону; справа, изъ за двери, выглядываетъ придворный. Грав. въ манерѣ Ходовецкаго. Выш. 4; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Miranda Königin ins Norden, Geliebte Panslavins. Germanien. 1798». 16°.

44. Екатерина навѣщаетъ кн. Потемкина въ монастырѣ. См. **Екатерина II**, № 399.

45. Тотъ же сюжетъ, иначе. См. **Екатерина II**, № 400.

46. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, Екатерина II въ кругу своей семьи и придворныхъ. См. сюиты 1782.

47. 1783. Взятіе Очакова, — большая картина, грав. рѣзц. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ отпеч. подпись: *Peint par François Casanova. — Gravé par Adam Bartsch.* | *à Vienne 1792.* | *Attaque d'un des côtés de la forteresse d'Oczakow prise et emportée d'assaut par les troupes Russes, commandées par le feldmaréchal prince de Potemkin.* | *Dédié à sa Majesté catherine II — imperatrice de toutes les Russies.* | *Par son très humble très obeissante très soumis serviteur François Casanova.* | *Le Tableau qui porte 11 pieds de hauts et 15 pieds, 8 pouces de Large, est dans le Cabinet du* | *Prince de Potemkin. Il a été executé d'après les plans qu'il a envoyé Lui même au Peintre.* | *Se vend à Vienne et Mayence — chez Artaria Compagnie.* | *Judker - Scripsit.* Выш. 21.6$^1/_2$; шир. 26.11$^1/_2$. *

48. Картинка, грав. рѣзц.: *I. L'Armée Imperiale Russienne,* | *sous le Comandement du General Marechal de Camp.* | *Duc de Pontemkin.* | *1. Die Kaiserlich Russische Armée,* | *unter dem Comando des General Feld Marchaln* | *Fürsten von Pontemkin.* | *Ioh. Mart. Will. exc. A. V.* Выш. 8.10; шир. 13.8$^1/_2$. У гр. ДТ.

49. Копія съ большой картины Барча, въ меньшую величину; грав. рѣзц.: *Gemahlt von Casanova. — Gestochen von Küffner* | *Stürmung von Oczakow durch die Russen, unter dem Feldmarschall Potemkin. den 17 Decemb: 1788. — Fürth, bei F. Korn.* Выш. 10.2$^1/_2$; шир. 12.10. У Ефр.

50. Тотъ же сюжетъ; грубо грав. рѣзцомъ: *Die Eroberung von Oczakow.*

51. Тоже, — другое сочиненіе; грав. рѣзцомъ: *Die Vestung Oczacow am Ausfluss des Bog und Dniester* | *welche den 17 Decb^r. 1788 unter Comando des Russischen General Feldmarschal Fürst* | *von Potemkin mit Sturm eingenommen worden ist.* Выш. 3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

52. Тоже: *L'Occupation d'Okzakow du Coute de Turque, sous le Comandement* | *du G. F. Prince de Potemkin le 17 Dec: 1788,* | *Les Russies attaquoient avec 14.000 homes, de qui 1000 et 170 Officiers etaient tués.* | *La Garnison consistoit en 12.000, de qui 7300 etaient tués, les autres furent prisoniers.* | *on connqeroit 150. Etandars 312 Canons, et une grande Provision des Vivres.* Тотъ же текстъ по нѣмецки, и: *Ioh. Mart. Will. excud. A. V.* Выш. 8.6; шир. 13.2 *.

53. Тоже; грав. рѣзц.: *16.* | *Oczakow eine Stadt u. Festung, nebst einen nach alter Manier befestigtem Schlosz in der Woywodschaft Kiov in der Ukraine wo der Nieper in dass schwarze Meer fält den Türcken gehörig.* | *Diese Vestung wurde von den Russen unter Comando des Fürsten Potemkin. A°. 1788 im Iuly August u September. von allen Seiten zu Wasser u. zu Land. imer mehr eingeschrengt u. beschossen und wo sich die Türcken nicht bald zur Ubergab bequemen, so wâre sie in Gefahr das sie zu einem Steinhaufen zusammen geschossen u. verbrandt würde.... Magazin.* | *Ioh. Mart. Will. exc. A. V.* Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 13.11. У гр. ДТ.

54. Тотъ же сюжетъ; гравюра рѣзцомъ, сдѣланная для изготовленія веера: *In Wien zu finden beÿ Leonhard Schieling K. K. Priv: Waderl Fabricant* | *und Hausinhaber in der alter Vorstadt in der Schlössel Gassen N^ro 170.* | *Siegreich Stürmende Eroberung der Rusischen Arme von der See Stadt Okzakow durch den Feldmarschall Fürst a. Potemkin den 17 Decem. 1788 vor tages Anbruch bei dicken Nebel und starker Kälte:* | *a. der Feldmarschall Fürst Potem-*

kin | b. der Graf Danias. c. der Graf Moreli. d. Fürst Wolkonski auf der stadt Mauer gegen den e. janitscharen Aga. f. das feste Schlos Hasan Pascha. g. das grosse Pulfermagazin wird gesprengt sezte viele Häuser in brand und verschüttete mehr | als 1000 Menschen, das Feuer erleuchtete die Gegend weit umher, die Strassen waren mit Dampf und Rauch erfüllt. h. die Thore der Stadt sind aufgesprengt. i. der Comandant wird gefangen genomen. k. die Häuser in brand gezetz. l. das schreckliche Morden | der Rusen da alles was bewafnet erschlugen. m. die türkischen Weiber wehren sich mit Dulchen. n. der grose Platz der Stadt auf welchen allein über 1000 Türken todt geblieben unter Schauder enden Geschrei so vieler tausenden welches die Luft—mit entsetzlichem Geheul erfüllt. o. das Blut der Erschlagenen bedekte die Strassen und allerseits lagen die Leuchen derselben in Haufen bestehent in 9000 Mann. Въ большой листъ. У гр. ДТ.

55. 1788. Картинка, гравир. рѣзц., Ходовецкимъ (безъ его подписи): Потемкинъ разговариваетъ со взятымъ въ плѣнъ Очаковскимъ Пашей: *Die Eroberung von Oczakow*. Выш. 3.3½; шир. 1.10½. Въ книгѣ: «Gothaischer hof kalender zum Nutzen und Vergnügen eingerichtet auf das Jahr 1790. Gotha bey C. W. Ettinger». 16⁰. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью; III-е, съ ретушированной доски. Есть отпеч. чистой крѣпкой водкой («Engelman, Chodowiecki. Leipzig. 1857». № 614).

56 и **57.** Съ этой картинки и всей сюиты въ 12 листовъ,—есть двѣ копіи: 1-я, *Geyser*'а, и 2-я, *G. G. Endner*'а, съ французскими подписями; во французскомъ изданіи: «Almanac de Gotha pour l'année 1790». 16⁰. (Engelmann, Nachträge. S. 23).

58. Картинка, грав. рѣзц.; въ листъ, вдлину: *Ubergabe der Türkischen Hauptfestung Bender an Seine Durchlaucht den Herrn Feldmarschall Fürsten von Potemkin Tawritscheskoi am $\frac{4}{15}$ | November 1789. | 1. Fürst v. Potemkin. 2. G. M. Engelhart. 3. Die Türkischen Abgesandten mit den Schlüsseln. 4. Aussicht der Festung Bender.* Выш. 8.5½; шир. 13.2½. У гр. ДТ.

59. *Uibergabe* (sic) *der... Hauptfestung Bender... an... den Fürsten von Potemkin... Schütz del et scul. 1790... Zu finden in Wien bey Artaria Compagnie.* У Куриса.

60—68. 9 видовъ взятія Очакова, Хотина и др. Въ изданіи: «Tableaux de la guèrre... des Autrichiens et les Russes contre les Turcs... Chèz Chr. Mechel 1789». См. сюиты.

69. 1791. Кн. Потемкинъ принимаетъ Екатерину II на своемъ балѣ; грав. Ходовецкимъ. См. **Екатерина II, №** 420.

70. Тотъ же сюжетъ, иначе; см. тамъ-же, № 421.

71. Гравюра на стали, съ рисунка Тимма, къ статьѣ Булгарина: «Побѣда послѣ обѣда»; во II томѣ «Ста русскихъ литераторовъ». Кн. Потемкинъ, разговаривающій съ двумя придворными. Выш. 4.4; шир. 3.2½ *.

72. 1791 г. Смерть Потемкина въ Бессарабскихъ степяхъ; большая картина, грав. пункт.: *Рис. Мих. Ивановъ.—Грав: Гавр: Скородумовъ.* |

Овидъ плачевный!—Смерть жестока!
Ково отъемлешь ты отъ насъ?
Какъ искра, во мгновенье ока
Герой! Твой славный вѣкъ погасъ.
Надменны покоривъ намъ Грады,
Самъ кончилъ жизнь среди степей,
И мира сладкаго отрады
Во славѣ не вкусилъ Твоей.
Доколь сами неувянемъ,
Ты будешь въ нашихъ жить сердцахъ;
Лить горьки слёзы не престанемъ
И ими орошать твой прахъ.

Выш. 17.3; шир. 26.2 *. Во II отпеч. прибавлены подписи: по сторонамъ стиховъ; слѣва: *Representation de la mort du Prince Potemkine le Taurique Feldmarechal | des Armées de Sa Majesté L'Impératrice de toutes les Russies Grand | Hetman des Cosaques &c. &c. Ainsique le lieu pris d'apres Nature et les | personnages qui se trouvoient à cet évenement, arrivé en Moldavie le 5 Octobre 1791.* Справа: *Abbildung des Verscheiden des Fürsten Potemkin Tawritscheskoy, Russich | Käyserlicher Feldmarschal. Gross Hetman der Catharinoslawschen Cosaken &c. &c. | Der nach der Natur abgemahlten Gegend, wo Er senen Lebenslauf beschlossen hat, und | selbst der Personnen, die bey dieser, den 5 October 1791 in Moldau geschehener Begehenheit zugegen waren* *.

На этой картинѣ изображены слѣдующія лица: позади Потемкина, племянница его, графиня Александра Васильевна Браницкая; подлѣ нея Генералъ поручикъ князь С. Ѳ. Голицынъ; въ срединѣ, впереди, поднявъ руки къ небу и закинувъ голову назадъ, стоитъ Василій Степановичъ Поповъ; подлѣ него Атаманъ Гавриленко; далѣе, Генералъ Маіоръ С. Л. Львовъ, оберъ Кригсъ-коммисаръ М. Л. Фалѣевъ,

полковникъ К. Θ. Кнорингъ (командиръ Таврическаго Гренадерскаго полка); Генералъ Бауръ, кошевой Чепега; доктора: Массотъ, Тимонъ и штабъ-лекарь Санковскій; Молдавскій Іеромонахъ Іаковъ; запорожскій судья Головатый. Вдали скачетъ вправо, курьеромъ въ Петербургъ, сержантъ Семенъ Ив. Цыловъ, — впослѣдствіи предсѣдатель Новгородской гражданской палаты. Картина эта нарисована М. Ивановымъ и выгравирована Скородумовымъ, по заказу Попова.

Изъ донесенія о смерти Потемкина видно, что его сопровождали и присутствовали при его смерти только слѣдующія лица: графиня Браницкая, Фалѣевъ, Бауръ и кн. С. Θ. Голицынъ (Гротъ, Державинъ, I. 452; Записки Одесск. Археологич. Общества IX. 464; описаніе Одесск. музея, стр. 7). На мѣстѣ смерти Потемкина существовалъ, еще въ 1811 году, памятникъ, съ котораго есть гравюра, съ слѣдующими надписями:

1791 года—октября въ 5 день.—на | семъ мѣстѣ | Преставился князь григорій | Александровичь | потемкинъ таврическій. |
Покровъ | имья твердь | и землю одръ | сретъ поль. | *оставиль;* | *мира такъ* | *мятежну онъ* | *юдоль.*

Внизу: *Памятозданникъ сей въ молдавіи на самомъ томъ мѣстѣ | на коемъ скончалса знамениты россійскій фельдмаршалъ | свѣтлѣйшій князь Григорій александровичъ Потемкинъ-Таврическій, сооруженъ по приказанію Г: П:* | *К: С: Ф: Г: подъ присмотромъ Генеральнаго-штаба премієръ маиора | Михаила Вистицкаго 1792 года.* Грав. съ легкими тѣнями. Выш. 10.7; шир. 13.7½. У Ефр. отпечатокъ на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1803 года.

73. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзц. и пункт.: *Гра: Нико: Соколовъ*. Остальныя подписи тѣже, что во II-хъ отпеч. предыдущаго № 72. Выш. 12.9½; шир. обрѣзана *.

74. Поясное изображеніе умершаго Потемкина, въ томъ самомъ видѣ, въ которомъ онъ представленъ на большой гравюрѣ Скородумова (№ 72), съ рис. М. Иванова, грав. Скородумовымъ. У Дашк., изъ собр. Иванчина-Писарева.

75. Копія съ предыдущаго помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 71 *.

76. Тотъ же сюжетъ; кругъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.: *Mort du Prince Potemkin. T.* | *Le 1. Octobre 1791.* | *Inventé, dessiné et gravé par I. C. Nabholz. 1793.* Выш. 3.3½; шир. 3 *.

77. Тоже; маленькая картинка, грав. рѣзцомъ: *Der Todt des Fursten Potemkin.* | *D. Chodowiecki del: et sc.* Вверху помѣта: *1.* Выш. 3.1½; шир. 1.9½. Изъ: «Neuere Geschichte» Ходовецкаго; см. Jacobi. 689.

78. Копія съ предыдущаго: *Potemkins Todt.* | *Mort de Potemkin.* | *1.*—Выш. 3.1½; шир. 1.9½ *. При этой картинкѣ, той же работы другая картинка: *Das Castrum doloris des Fürsten Potemkin.*

79. Тоже событіе; картинка, гравир. рѣзц.: *P^{ge}. 404.* | *Le Prince Potemkin meurt sous un* | *arbre, sur un grand chemin.* Выш. 4.3; шир. 2.7 *. Въ: «Nougaret. 1814». См. сюиты 1814.

80. Колоссальная статуя Потемкина, вырубленная изъ мрамора Мартосомъ; она стояла сперва въ Эрмитажѣ, потомъ переправлена въ Таврическій дворецъ, а за тѣмъ поставлена въ Херсони, на площади, съ прибавленіемъ другихъ фигуръ. Въ Одесскомъ альманахѣ на 1839 годъ есть литографированная картинка: *памятникъ князю Потемкину-Таврическому воздвигнутый въ Херсонѣ*, — изображающая этотъ памятникъ. Гравюра очеркомъ была изготовлена К. Аѳанасьевымъ, по заказу Григоровича, для изданія работъ Мартоса. Доска въ моемъ собраніи.

Кромѣ этой статуи и двухъ камеевъ, Екатерина II предполагала поставить Потемкину великолѣпный памятникъ, съ аллегорическими изображеніями его дѣяній. Въ «Русскихъ Анекдотахъ», Глинки (Москва 1820, I. 118) помѣщено объ этомъ предположеніи слѣдующее извѣстіе:

«Мысль объ иносказательномъ изображеніи дѣяній Потемкина (изъ рукописи, подъ заглавіемъ: Повѣсть о Гардарикѣ, Князѣ Цымбрскомъ. Гардарикъ есть Потемкинъ). На сей картинѣ видны слѣдующіе предметы: 1-е. Время, въ видѣ старика, одною рукою совлекаетъ покрывало съ портрета Князя Таврическаго, а другою указываетъ на чертежъ, представляющій города и земли, имъ завоеванныя; наступленіемъ же на щитъ ногою изъявляетъ, что оно полагаетъ предѣлъ человѣческимъ предпріятіямъ. 2-е. Вдали видѣнъ храмъ безсмертія; богиня правосудія движеніемъ руки означаетъ, что тамъ приготовлено ему мѣсто. 3-е. Въ то самое время два небожителя, поднявъ портретъ, поспѣшаютъ съ нимъ въ святилище безсмертія. 4-е. Парящая надъ ними Молва съ трубою возвѣщаетъ вселенной славу его дѣяній. 5-е. На землѣ лежатъ разныя доспѣхи Героя. 6-е: Внизу сія латинская надпись:

«Post genitis hic carus erit,
Nunc carus amicis».

То есть: «Сей мужъ въ потомствѣ любимъ будетъ; а теперь любятъ его друзья». Такой гравюры мнѣ видѣть не случалось.

Этотъ проэктъ остался безъ исполненія. У барона Бюллера есть двѣ большія гравюры акватинтой, вдлинну, отпечат. бистромъ, представляющія проэктъ памятника Потемкину, изобрѣтенный еще при его жизни: На 1-й изъ нихъ представленъ внѣшній

видъ великолѣпнаго храма, съ широкой, ведущей къ нему лѣстницей: *Dedié à Son Altesse... Potemkin. Inv. et. dess. par le Cr. Mti. Grav. par I. Ziegler.* | *Par son très humble et très obéissant Serviteur le chevalier Moretti etc.* На 2-й, представленъ внутренній, перспективный видъ храма, со множествомъ куполовъ и безконечными колоннадами. Впереди, на стѣнѣ слѣва, виситъ картина, изображающая взятіе Очакова; справа другая картина, на которой представлены Турецкіе уполномоченные, просящіе у кн. Потемкина мира. У второй гравюры нижнее поле отрѣзано, и потому нельзя опредѣлить были ли на ней какія либо подписи.

81. Въ числѣ народныхъ картинокъ есть сатирическая картинка: «Славный объѣдало и веселый подпивало». Объѣдало сидитъ за столомъ, уставленнымъ разными кушаньями и питьями. Слѣва, мужикъ съ бабой тащатъ къ нему хлѣбъ, по лѣстницѣ, приставленной къ столу; поваръ несетъ ему соусъ изъ птицъ, другой наливаетъ въ миску объѣдалы супъ изъ огромнаго ведра; третій кормитъ его этимъ супомъ, чумичкой; четвертый подноситъ объѣдалѣ рыбу; еще двое, справа, несутъ на блюдѣ жареныхъ птицъ. Текстъ: *Славный объядала и веселой подъпивала. Онъ самъ обсебе объявляетъ. когда былъ малъ: тогда впрожорстве. себе подобнаго не сыскалъ: А когда Сталъ молодецъ: тогда елъ всѣмъ невобразецъ. А именно объявляю. Вадинъ разъ четверть вїна выпиваю: пудовымъ хлебомъ заедаю быка почитаю зателѣнка: козла за егненка. цыплятъ куръ утятъ гусеи и поросятъ. употребляю для потехи. Грызу ихъ какъ орехи. кто мою пузу наполнитъ. пять дюжинъ бурлаковъ накормитъ. А ныне пришелъ въ совершенныи возрастъ такъ установился. што всякои прожора мне дивился: какъ такъ. бывала онъ едалъ што подымитъ: аныне естъ што глазамъ акинитъ: а онъ немени падымалъ какъ 12 пудъ спалавинаи. Господа зрители кто такъ много естъ. кто такъ много пъетъ: разве тотъ уротъ: што стоялъ втверскои емскои близъ трухвалныхъ воротъ: тотъ повозу вденъ сена съедалъ и подесяти ушатовъ вады выпивалъ. да еще же по 12-ти путъ муки влепёшки пекали. да въевоже брюхо вилами пехали. А Это видно братцы онъ што назывался въ старые годы слонъ. ха. ха. ха. такта. Г. сачли вы меня заслона. витъ толка замнои имастерства што наемса напъюсъ даиспать повалюсъ.*

Преданіе гласитъ, что объѣдало представляетъ знаменитаго Таврическаго князя, который былъ чрезвычайно прожорливъ и притомъ безъ разбору,— то наѣдался солдатскаго хлѣба съ квасомъ, то истреблялъ цѣлыми ворохами дорогую провизію и изысканныя кушанья. Курьеры его скакали во всѣ стороны,—кто за свѣжими огурцами, кто за свѣжей икрой. Расточительность свѣтлѣйшаго была тоже баснословна.

82. Такая же картинка, съ другимъ текстомъ: *Славной объедала и веселои подпивала. Я однемъ махомъ четвертъ вина выпиваю пудовымъ хлебомъ заедаю быка почитаю за теленка (.) срогами козла за егненка (.) егненка и поросенка цыплятъ куръ утятъ гусеи и поросятъ употребляю для потехи (.) грызу ихъ какъ орехи. кто мое пузу наполнитъ пять дюжинъ бурлаковъ досыта накормитъ не одно замною ремесло чтобъ толко есть изволь кто вина поднесть я ево угомоню дядю помяну куда пострелъ онъ былъ милъ онъ меня и попивать та научилъ поминаючи ево такъ напъюся полно налью виномъ брюхо да и спать повалюся (.) кто такъ много естъ пьетъ и тотъ уротъ.* Въ этомъ изданіи, 1820—30 годовъ, первая строка текста (послѣ заголовка) заканчивается словами: *хлебомъ заедаю.* Въ другихъ изданіяхъ этой картинки слова эти слѣдующія:

83—88. Изданіе б) того же времени: *хлебомъ за.* в) того же времени: *пудовымъ хлебо.* г) того же времени: *хлебомъ заедаю.* д) 1830—40 годовъ: *хлебъ.* е) тоже: *заедаю бы;* и ж) съ подписью: *Славной объядала и Веселой подпивала* и съ сокращеннымъ текстомъ. Грав. на мѣди, конца прошлаго вѣка. Рисунокъ картинки скопированъ точь въ точь (съ небольшими сокращеніями), со старинной французской гравюры: *Gargantua | à son Petit | Couvert. | C. Duer invt. C. Dumoustier Sculpsit* *. Во Франціи съ этой гравюры была переиначена карикатура на Лудовика XVI, который тоже славился своимъ обжорствомъ. См. Русск. Народныя Картинки I. 313; IV. 215.

ПОТЕМКИНЪ, Петръ Ивановичъ; родился 1617; 1667 чрезвычайный посолъ въ Испаніи и Франціи; 1680 въ Англіи. Человѣкъ очень настойчивый; въ Мадритѣ онъ потребовалъ, чтобы грамата къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесенія имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постели, потребовалъ, чтобы ему была поставлена тоже постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ.

Мнѣ извѣстно два оригинала портрета Петра Ивановича Потемкина; первый изъ нихъ въ ростъ, работы испанскаго живописца Каррено, находится въ Мадритской галереѣ (зала Изабеллы, № 517). Въ каталогѣ онъ обозначенъ слѣдующимъ образомъ: *Ret-*

rato de cuerpo entero der prelado de Ulech, Pedro Iwanowiz Potemkin, enviado por el Czar de Moscovia cerca de S. M. C. Carlos II, por los annos de 1682. Alto 7 pies 3 pul. 8 ln. Ancho 4 p. 3 p. 8 l. Другой, повидимому тоже оригинальный портретъ, поясной, во всемъ сходный съ предыдущимъ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ. На немъ сзади, на полотнѣ, сдѣлана надпись чернилами: «Петръ Ивановичъ Потемкинъ, бывшій посломъ въ Лондонѣ въ 1682 г. Изъ Мраморнаго дворца». Современная копія есть въ Гатчинѣ. Оба портрета одного типа.

Портретъ Потемкина гравированъ два раза: Вайтомъ и Блотелингомъ; обѣ гравюры очень рѣдки; гравюра Блотелинга даже не показана въ полномъ каталогѣ его работъ, составленномъ Весcели; въ хорошихъ, сохранныхъ, отпечаткахъ она продавалась на аукціонахъ, за послѣдніе годы, отъ 250 до 300 рублей; гр. Дм. Ив. Толстой заплатилъ за свой, довольно порядочный экземпляръ, г. Фельтену 200 р. въ 1885 году. Тюляевъ заплатилъ за хорошій экз., на Вѣнскомъ аукціонѣ у Вавры, 300 флориновъ (1885).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., 3/4 вл.: *G. Kneller pinx. — AB fe:* | *His Excellency Peter Iohn Potemkin Ambass^dr Extraordinary* | *from the Czar of Moscovy to his Ma^tie of great Brittain* | *1682.* Выш. 6; шир. 5.1. *

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 187.*

3. Съ того же оригинала; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.; внизу, въ медальонѣ, Потемкинъ изображенъ еще разъ, въ ростъ (3/4 впр.): *His Excellency Peter Iohn Potemkin Ambass^dr. Extraordinary* | *from the Czar of Moscovy, to his Majesty* | *of Great Brittaine, the Yeare 1682. G. Kneller pinxit.— R. White sculp. — Sold by R. White in Bloomsbury Market neare y^e, Golden^heart.* Выш. 12.10; шир. 9.10 *. Во II, плохихъ отпеч., измѣненъ адресъ: *Sold by C. Dicey et Co, in Aldermary Church Yard.* Прежній затертый адресъ еще видѣнъ. У гр. ДТ.

4. Точная копія приложена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

5. На гравюрѣ очеркомъ, для «Описанія одеждъ» Оленина, вмѣстѣ съ Безобразовымъ и Нарышкинымъ. См. **Безобразовъ.** 4.

Съ нея сдѣлана хромолитографія въ «Древностяхъ Росс. Государства» отд. V.

ПОТЕМКИНЪ, графъ Павелъ Сергѣевичъ, двоюродный братъ князя Григорія Александровича; участвовалъ въ войнахъ на Кавказѣ, въ Турціи и Польшѣ; въ Казани предсѣдательствовалъ въ Комиссіи по усмиренію Пугачевщины; 1795 графъ; 1796 впалъ въ немилость, вслѣдствіе чего удалился въ Москву, гдѣ и умеръ, въ Мартѣ 1796. Написалъ нѣсколько поэмъ.

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Графъ Павелъ Сергѣевичъ* | *Потемкинъ* | *Генералъ Аншефъ.* Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. У Wass.

ПОТЕМКИНЪ, Яковъ Алексѣевичъ; род. 16 Окт. 1778; участвовалъ въ войнахъ 1806 — 1814; въ Оксфордѣ, одновременно съ Александромъ I, получилъ дипломъ на доктора юриспруденціи. Командиръ Семеновскаго полка, котораго солдаты его такъ любили, что сочтено было нужнымъ замѣнить его Шварцомъ, виновникомъ такъ называемаго бунта 1820 года (ПБ.). Участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1828; 1830 временный военный Губернаторъ Волынской и Подольской губерній; † 1 Февр. 1831.

1. Грав. пунктиромъ; по грудь, 3/4 впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *P. de Rosse (sic) del^t.—F^is Vendramini Sculp^t. Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Всѣ эти подписи сдѣланы тонкой иглой. Выш. 5; шир. 5.6. * Въ III, эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Потемкинъ* | *Генералъ Маіоръ* | *—Potemkin* | *Général Major Aide-de-Camp.* Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравир. портретовъ... Генераловъ 1812 г.; СПБ. 1813».

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.: поясн., 3/4 впр.: *Генералъ Маіоръ* | *Яковъ Алексѣевичъ* | *Потемкинъ.* Выш. 3.6; шир. 2.8. * Въ IV части «Полководцевъ» Ушакова, СПБ. 1822. Во II отпеч., ленточка съ медалью 1812 г. проштрихована рѣзцомъ. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Грав. И. Куликовъ.* | *Яковъ Алексѣевичъ* | *Потемкинъ,* | *Генералъ Маіоръ,* | *Изъ собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7 1/2; шир. 2.10. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Съ ориг. Дау. Грав. акватинтой; поясной, 3/4 вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1^st.* | *by Geo Dawe Esq^r. Member of the Roy^l. Acad^y. London: that of St. Peters^g. &. &.— Engraved by Hen^y. Dawe.* | *London.* | *Яковъ Алексѣевичъ Потемкинъ:* | *Генералъ Маіоръ и Генералъ Адъютантъ.* | *Major Gén^l. Potemkin* | *Aide de Camp.* | *of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Mess^rs. Colnaghi &C^o Cockspur Str^t. London. Jan. 1823.* — Выш. 9.5; шир. 7.9. Въ I отпеч. слово *Потемкинъ,* сквозными буквами. * Во II, сквозныя буквы заштрихованы. * Оригиналъ въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

Въ Эрмитажѣ есть гравюра очеркомъ, изображающая памятникъ ему, обелискъ съ надписью:

Кульмъ — Генералъ Адъютанту | Потемкину | Признательные офицеры | Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго | Полка. | Гра. Бегровъ.—4º.

ПОТОЦКАЯ, графиня Анна Северинъ (Potocki); жена Северина Осиповича Потоцкаго, урожденная Сапѣга.

Въ овалѣ; грав. грубо пунктиромъ; поясн., 3/4 влѣво. Выш. 6.2; шир. 5.3. Въ моемъ собр. экз. безъ всякой подписи, * внизу помѣчено карандашемъ: Isabey p. — C. Pfeiffer sc.

ПОТОЦКАЯ, графиня Софья, извѣстная подъ именемъ «Красавицы Фанаріотки» (la belle Fanariote); род. въ Константинополѣ 1766; была замужемъ за генераломъ Витомъ и потомъ за гр. Станиславомъ Феликсомъ Потоцкимъ; † въ Берлинѣ 23 Окт. 1822.

1. Ея портретъ-замѣтка, гравированный Бобровымъ, иглою, на полѣ портрета П. Д. Киселева; см. **Киселевъ.**

2. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Maler unbekant — 1872 — Zeihnung. Stich v. Rob. Reyher | Gräfin Potocka | Eigenthum und Verlag von E. H. Schroeder in Berlin | Druck von Otto Felsing in Darmstadt.* Выш. 6.10; шир. 9.2. *

Ориг., писанный пастелью, находится въ Берлинскомъ собраніи гравюръ (величина около 1 квадратнаго аршина); на оборотѣ его сдѣлана надпись: «Sophia Gr. Felix Potocka, früh. General. Vit. Geb. Const. 1766. Gest. 23 Oct. 1822. Berlin. Tonci. 1872». У П. И. Шувалова есть портретъ ея, писанный Лампи, другого типа; былъ на выставкѣ 1870 г. Фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 61.

ПОТОЦКІЙ, графъ Северинъ Осиповичъ; Членъ Государственнаго Совѣта; Сенаторъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *I. L. Monsniers — Fros (sic) Vendramini Sculp^t. | Сенаторъ Графъ | Северинъ Осиповичъ | Потоцкій. | — Le Senateur | Comte Severin | Potocki.* Выш. 6.7; шир. 5.4½. *

2. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, ½ вл.: *Графъ Сиверинъ Потоцкіи.* Выш. 6.1; шир. 4.11. *

ПОТОЦКІЙ, гр. Станиславъ Станиславовичъ; Генералъ-Адъютантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; † 1830.

Грав. акватинтой, поясной, 3/4 вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1^st | by Geo Dawe Esq^r. Member of the Roy^l, Acad^y. of London, that of S^t. Peters^g. &. &. — Engraved by Henry Dawe | London. | Графъ Станиславъ Станиславичъ | Потоцкій | Генералъ Маіоръ и Генералъ Адъютантъ.* На особой дощечкѣ отпечатана еще подпись: *Count Stanislas Potolski. | Major Gen^l. & Aide de Camp of H. I. M. the Emperor of Russia. | Въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Mess^rs Colnaghis Cockspur St^t. London. Jan^st. 1823.* Выш. 9.4; шир. 7.10½. * Есть отпечатки красками. У гр. ДТ. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ПОТОЦКІЙ, Станиславъ; Предсѣдатель Варшавскаго Сената 1819; Министръ Просвѣщенія и духовныхъ дѣлъ.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 вл.: *rysowal Letronne | w Warszawie 1819. | sztychowal Krethlow. | Stanislaw hrabia potocki | Prezes Senatu Królestwa Polskiego | Minister Wyznan Religiynych i Oswiecenia | Publicznego.* Выш. 6.6; шир. 4.11. * Есть отпечатки на китайской бумагѣ. *

ПОТОЦКІЙ, Станиславъ-Феликсъ Францовичъ; въ послѣдніе дни Посполитой рѣчи перешелъ въ русскую службу; послѣ 3-го раздѣла Польши сдѣланъ Андреевскимъ Кавалеромъ; † 1805. См. о немъ и его обстановкѣ Записки Хмонцевскаго въ Русскомъ Архивѣ 1874 года. Одна изъ женъ его славилась красотой и была прозвана прекрасной Фанаріоткой. См. **Софья Потоцкая.**

Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Stanislas Felix — Comte* (*) *Potocki. | peint par I. Lampi ch. de S^t. Emp. — Grave par I. S. Klauber 1807.* Выш. 10.9; шир. 7.9½. *

ПОТТЪ (Gustav von Pott), маіоръ.

Грав. акватинтой; въ кругѣ; по грудь, ½ вл. Въ маіорскомъ мундирѣ; на шеѣ крестъ; въ петлицѣ крестъ и медаль; въ ухѣ сережка: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionatrace. Palais Royal № 32 à Paris en 1814* (послѣднія три слова неразборчивы, сдвоились при печати); подъ моимъ экземпляромъ помѣчено рукою Гассинга: «Gustav Major von Pott».

ПОТѢХИНЪ, Алексѣй Антиповичъ (Potechine); писатель, романистъ и драматургъ. Род. 1 Іюля 1839.

Грав. на стали; поясн., 3/4 впр. Въ VI томѣ «Русскихъ дѣятелей» Баумана. Выш. 3.3; шир. 2.7½. *

ПОХВИСНЕВЪ, Михаилъ Николаевичъ (Pohvisnev); сенаторъ IV деп.; бывшій главноуправ-

(*) Потоцкіе никогда не получали графскаго титула, но постоянно называли себя графами (Wass., Liste alphab. de portr. russes S. Pbg. 1875». II 344).

ляющій по дѣламъ печати; собиратель русскихъ портретовъ и библіоманъ. Род. 1811; † 1879, за границей.

Его портретъ-замѣтка, грав. иголкой, граверомъ Кастелли, на XXXII таблицѣ Медалей частныхъ лицъ Иверсена. Выш. 1.2; шир. 1.1. Отдѣльные отпечатки этого портрета въ Альбомѣ Иверсена; см. сюиты 1880.

ПОЦЦО-ДИ-БОРГО, графиня; жена графа Карла Андреевича.

Грав. крѣпкой водкой; поколѣн., прямоличный: *F. Gerard Pinx^t. 1829. — C. V. Normand. Scul. | Drouart, Imp. r. du Fouarre, 11. Paris | m^me. la duchesse pozzo di borgo. | (Oeuvre de F^ois. Gérard).* Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$. *

ПОЦЦО-ДИ-БОРГО, гр. Карлъ Андреевичъ; род. 1768, на островѣ Корсикѣ; ненавидѣлъ Наполеона; хотѣлъ подчинить Корсику Англіи; 1793 Президентъ Госуд. Совѣта на Корсикѣ. Вступилъ въ русскую службу; сражался противъ Наполеона; былъ посломъ при Лудовикѣ XVIII, Карлѣ X и Лудовикѣ-Филиппѣ. 1826 графъ; † 1836. Тонкій дипломатъ; Александръ I говорилъ про него, что это «интриганъ въ совершенствѣ, не заслуживающій ни малѣйшаго довѣрія». Наслѣдники его по нѣсколько разъ продавали нашему правительству его бумаги.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peint par F. Gerard.—Gravé par F. Garnier.* Выш. 11.1; шир. 9.2. * Во II отпеч. пригравированъ маленькій гербъ и подъ нимъ: *Imprimé par Durand.* * Въ III, на шеѣ прибавленъ орденъ золотого руна; звѣзды измѣнены; гербъ вырѣзанъ вновь, побольше, и адресъ измѣненъ: *Imprimé par Durand et Sauvé.* *

2. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ; $^3/_4$ впр.: *Adam sc. — peint en 1823. Ce tableau est à Paris.* У гр. ДТ. Во II отпеч. подписи измѣнены: *f. Gerard pinxt. — 1825. — P^re. Adam. Sculp.* Выш. 7.6; шир. 4.10$^1/_2$. *

3. Сидящій въ креслахъ въ своемъ кабинетѣ (съ орденомъ золотого руна на шеѣ); на столѣ его глобусъ, карта Россіи и урна, съ надписью: *александръ.* Большой портретъ, гравированный акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ влѣво: *panted (sic) by geo. heyter esq. m. a. s. l. her majesty's painter of history et portrait.—engraved by thomas lupton. 4, keppel s^t. russel sq.* Выш. 21.4; шир. 14.8. * Всѣ видѣнные мною экземпляры съ одною этою подписью.

ПРЕНДЕЛЬ, Маіоръ русской службы; отличался храбростію въ войнѣ 1812—1814 гг.; 1813 назначенъ Комендантомъ г. Лейпцига.

Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Prendel | Russisch Kaiserlich Obrist. | und Commandant zu Leipsig. | Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.4; шир. 4.8. *

ПРЕЙСЪ, Адольфъ Ѳедоровичъ (Preiss); нумизматъ; имѣлъ собраніе медалей въ С.-Петербургѣ.

Его портретъ-замѣтка, гравированный иглой, по гр., $^3/_4$ впр., на таблицѣ VI изданія Иверсена «Медали частныхъ лицъ» СПБ. 1870. Грав. Кастелли. * Есть отдѣльные отпечатки этого портрета въ «Альбомѣ» Иверсена; см. сюиты 1880. *

ПРИРОДА ЖИЗНЬ ДАЛА; см. — **ДОЛГОРУКОВЪ.**

ПРОЗОРОВСКІЙ, кн. Александръ Александровичъ (Prosorofsky); род. 1732; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ; въ Турецкой 1779; 1780 за пораженіе Шагинь-Гирея получилъ Георгія 2-й степ.; 1782 Генералъ-Аншефъ; 1790 Андреевскій кавалеръ; съ 19 Февр. 1791 по 21 Марта 1795 Главнокомандующій въ Москвѣ; 1795 получилъ Владиміра 1-й степ.; 1796 Генералъ отъ Инфантеріи; † 1808, послѣ неудачной осады Браилова; у него было въ это время 200.000 войска, но самъ онъ походилъ на ходячую мумію. Ярый поклонникъ Фридриха Великаго; человѣкъ очень суровый; когда онъ былъ назначенъ Главнокомандующимъ въ Москву, то Потемкинъ написалъ Екатеринѣ II, что она «выдвинула изъ арсенала старую пушку, которая несомнѣнно будетъ стрѣлять въ назначенную ей цѣль, ибо своей не имѣетъ; но за то можетъ запятнать Государыню кровью въ потомствѣ». Преслѣдовалъ Новикова и мартинистовъ, онъ былъ послѣдній въ родѣ и внукъ его, отъ дочери, князь А. Ѳ. Голицынъ получилъ его титулъ. Въ Москвѣ его прозвали «Сирѣчь», такъ какъ онъ за каждымъ словомъ прибавлялъ «сирѣчь».

1. Грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч.: *Грав. подсмот. Осипова. Ѳ. Алексѣевъ. | Князь А. А. Прозоровскій.* Эрмит. Во II отпеч. подпись другая: *Князь Александръ Александровичъ | Прозоровскій, | Генералъ Фельдмаршалъ | Грав. подсмот. Осипова Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

2. Силуэтъ, гравированный въ манерѣ Антинга; по грудь, $^1/_2$ впр., съ помѣтой внизу: *40.* * Безъ подписей. Выш. 1.2$^1/_2$; шир. 1.1. На экземплярѣ Ефремова помѣчено перомъ: «S. E. M^r. le Prince Prosorowsky Gouverneur Général de Moscou».

3. Верхомъ; въ битвѣ съ Шагинь-Гиреемъ, 13 Іюля 1769: *Ioh. Wisger sculp. Mag.* Грав. кр. водкой; 4° вдлинну.

ПРОЗОРОВСКІЙ, Василій Семеновичъ, воевода при Вас. Ив. Шуйскомъ; вмѣстѣ съ Сукинымъ одержалъ побѣду надъ Хмѣлевскимъ подъ Коломною 1608; 1634 попалъ въ плѣнъ, вмѣстѣ съ Шейномъ, при взятіи Смоленска Владиславомъ IV.

Взятіе Смоленска,—огромная гравюра на четырехъ листахъ; съ боковъ и снизу подклеенъ, напечатанный типографскимъ шрифтомъ, текстъ мирнаго договора между Королемъ Владиславомъ IV и Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ (слѣва на французскомъ, внизу и справа на нѣмецкомъ языкѣ). Вверху польскій орелъ: *Soli deo gloria.* По сторонамъ сидятъ двѣ нагія фигуры, съ развернутыми книгами: *Ladislao Regi Potenti Clementi et beneficentissimo.* | *Genti Polonicae et lithuanicae Generosae Magnalae bellicosissimae.* Позади стоятъ,—слѣва Геркулесъ, справа Марсъ. Справа летящая Слава: *Res bene Gesta;* слѣва тоже: *vis consilii expers.* Внизу: *Expugnatio exercitus Moscovitici obsidione prementis urbem smolenskum ductu Vladislai IV poloniae et sueciae regis etc.* | *Adolphus Boy Dantiscanus delineavit, Salomon Savery aeri incidit, Guljelmus Blaeu excudit, Amsterdami. Dantisci veneunt... Apud Andream Hunefeldt.*

По всей картинѣ разставлены нумера, истолкованіе которыхъ помѣщено въ печатномъ текстѣ: *Articles de la paix perpetuelle Faite Entre le Serenissime ladislaus IIII, Roy de pologne et suede, Grand duc de lithuanie prusse, Mazovie etc. Et Michael fedorowicz, grand duc de Moscovie, etc. Auprès la rivière Polanowski. Le XIII de Iuin MDCXXXIV...* Подъ № 70 представлены преклоняющіеся предъ Владиславомъ Московскіе полководцы: *70: Schenius, Presorovius et autres chef Moscovites; demandant pardon.* У гр. Чапскаго.

ПРОЗОРОВСКІЙ, кн. Иванъ Семеновичъ; 1641 стольникъ; 1657 бояринъ; завѣдывалъ Владимірскимъ суднымъ приказомъ; 1661 посланъ намѣстникомъ въ Астрахань, гдѣ истерзанъ Стенькою Разинымъ 1678.

Картинка, изображающая взятіе Астрахани Разинымъ и убійство Прозоровскаго; гравиров. крѣпкой водкой: *Schrickelycke Moordt int Slodt van Astracan* | *C Decker fe.* Внизу объясненіе литеръ (A—Q), поставленныхъ на картинкѣ; въ томъ числѣ: *D D'Rusichen overste vande Toorn gesmete. E. D'Gouverneur Ivan Simeunowitz en onder Canselier vande toren gesmeten — G Offeciers van Proseroski ellendich omgebracht. H. Alexe Alexewitz secretaris by de ribben opgehangen de soon van een. I. Twee Soonen van de Gouverneur by de Boris genaempt by de voeten opgehangen. K. Gevangens die alle omgebracht syn.* Выш. 7.2; шир. 10.3 *. Въ книгѣ: «J. J. Strauss,... Reisen... Amsterdam. 1678». folio.

ПРОКОПОВИЧЪ;—см. **ѲЕОФАНЪ**.

ПРОТАСОВА, графиня Анна Степановна; родилась 1745; родственница братьевъ графовъ Орловыхъ, любимая фрейлина Екатерины II; при коронаціи Александра I сдѣлана графиней; слѣпая, не переставала появляться на придворныхъ собраніяхъ; † въ глубокой старости 12 Апрѣля 1826. Изъ пяти племянницъ ея, которыя представлены на картинѣ Ангелики Кауфманъ,—одна вышла замужъ за графа Ростопчина, другая за князя Алексѣя Голицына; 3-я за графа Варѳоломея Толстого; 4-я за князя Иларіона Васильчикова; а 5-я умерла дѣвушкой.

Большая картина, гравированная черной манерой; графиня Протасова и пять племянницъ ея представлены по колѣна; вдали виденъ ландшафтъ. Внизу гербъ Протасовой: *Mademoiselle Protassoff avec ses Nieces* | *D'apres le Tableau original peint par Angelica Kauffman* | *et gravé par James Walker Graveur de Sa Majeste Imperiale* | *et membre de l'Academie des beaux — Arts de St. Petersbourg.* | *Miss Protassoff and her Nieces.* | *From the Original Picture painted by Angelica Kauffman* | *Engrav'd by James Walker Engraver to her Imperial Majesty* | *and member of the Imperial Academy of Arts.* | *St. Petersburg. Publish'd Jany. 1. 1792 as the Act directs by Jas. Walker. St. Petersburg W. Hodges Queen Street May Fair and R. Blamire. Strand. London.* Выш. 16.8½; шир. 21.4½. *

Оригинальная картина, писанная масляными красками, въ натуральную величину, принадлежитъ кн. Сергѣю Васильчикову; была на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 443; фотографирована въ Альбомѣ Лушева).

ПРОТАСОВА, графиня Наталья Дмитріевна, дочь князя Дмитрія Влад. Голицына, гофмейстерина при Е. И. В. Императрицѣ Маріи Александровнѣ.

Въ овалѣ (безъ рамки); геліогравюра-акватинта, съ оригинальнаго портрета; по гр., ¾ впр. Исполнена въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 9; шир. 7.9.* Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ПРОТАСОВЪ, графъ Николай Александровичъ, оберъ-прокуроръ Св. Синода; Генералъ-Адъютантъ.

Дружка предыдущему портрету; такая же геліогравюра; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 9; шир. 7.9. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ПРЯШЕНСКАЯ, Екатерина Ивановна, актриса.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; оплечн., $^3/_4$ впр.; голова повязана платочкомъ въ (видѣ колпачка): *№ 113 | Dessiné à Moscou, par Briceau, et Gravé par le même. | екатерина ивановна | пряшенски | Celebre Comedienne Russe | à Paris chés l'Auteur, Quay de l'Ecole.* Выш. 6.11; шир. 5.5$^1/_2$. * Не могъ добиться, что это за актриса.

ПУГАЧЕВЪ, Емельянъ Ивановъ, казакъ Зимовейской станицы; род. около 1740 года; служилъ въ отрядѣ гр. З. Г. Чернышева въ Пруссіи; былъ ординарцемъ при полковникѣ Денисовѣ и за упускъ его лошади наказанъ «нещадно плетью». По возвращеніи на родину просилъ, въ 1771, отставки за болѣзнію, въ чемъ ему отказано; въ 1773 посаженъ въ Казанскій острогъ за дерзкія рѣчи; бѣжалъ оттуда въ Яицкъ, гдѣ казаки, недовольные правительствомъ, признали его Петромъ III. Пугачевъ съ необыкновенною смѣлостію поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзалъ и вѣшалъ помѣщиковъ цѣлыми семьями и жегъ ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось настолько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Пугачевъ былъ взятъ Сотникомъ Харчевымъ, въ урочищѣ Коловертной Лощинѣ (за что Потемкинъ сдѣлалъ Харчева прямо полковникомъ, 7 Окт. 1774), доставленъ въ Москву и здѣсь четвертованъ, на болотѣ, 10 Янв. 1775 г. — По свидѣтельству современниковъ, Пугачевъ былъ мущина 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшаго роста, съ смуглымъ рябоватымъ лицемъ, обрамленнымъ небольшою бородой. Несмотря на свои еще молодые годы, Пугачевъ состарился преждевременно: въ его темной бородѣ виднѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ. Это былъ человѣкъ безграматный и распутный. Время свое онъ проводилъ съ пятью наложницами, пьянствовалъ, выѣзжалъ смотрѣть казни, стрѣлялъ въ цѣль и изрѣдка давалъ кому-нибудь аудіенцію. Когда ему приходила охота, онъ принималъ доклады «военной коллегіи», причемъ сидѣлъ въ креслахъ, украденныхъ изъ загороднаго дома Оренбургскаго губернатора; при этомъ, по бокамъ стояли два казака, одинъ — съ булавой, другой — съ топоромъ, знаками власти. Приходящіе были обязаны кланяться ему въ землю и цѣловать руку, величая его «надежа государь», «ваше величество», или просто «батюшко». Обыкновенно Пугачевъ носилъ казачье платье, но въ торжественныхъ случаяхъ онъ надѣвалъ малиновые бархатные шаровары, голубой штофный бешметъ, черную мерлушковую шапку съ бархатнымъ малиновымъ дномъ и бѣлую рубашку съ косымъ воротомъ. Вооруженіе его состояло изъ сабли и двухъ пистолетовъ. Когда онъ ходилъ—его поддерживали подъ обѣ руки жившія у него дѣвки или татарки, привозимыя ему изъ Каргалинской слободы въ наложницы. Шествіе это получало совершенно пьяно-шутовской характеръ отъ музыки писаря Билдина, подыгрывавшаго на скрипкѣ, и оранья казаками, сочиненной въ честь самозванца, пѣсни (Дубровинъ, Пугачевъ и его сообщники. СПБ. 1884). Пугачевъ въ Москвѣ содержался сперва въ одной изъ башень Московскаго острога, которая въ память его до сихъ поръ зовется Пугачевской; — затѣмъ, передъ казнію, онъ сидѣлъ болѣе недѣли въ особо устроенной желѣзной клѣткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента уѣзднаго суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ надоѣдавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клѣткѣ, какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Изъ портретовъ Пугачева можно считать вполнѣ достовѣрными: во 1-хъ прямоличный, описанный подъ № 1, вполнѣ схожій съ изображеніями его въ клѣткѣ; во 2-хъ, профильный, гравированный съ рисунка Мальи, живописца состоявшаго на службѣ Екатерины II и дѣлавшаго свой рисунокъ несомнѣнно по ея порученію.

1. Въ томъ видѣ, какъ онъ сидѣлъ въ секретномъ нумерѣ въ Пугачевской башнѣ Московскаго Острога, прикованный къ стѣнѣ на цѣпь. Грав. черной манерой; по грудь, $^3/_4$ вл.; за нимъ слѣва видна на стѣнѣ цѣпь, къ которой онъ прикованъ: *Подлинное изображенїе | бунтовшика и обманшика | Емельки Пугачева. | Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatscew. | Betrachtet diesses Bild, u. lernet wohl bedencken, | — wie mancher Mensch auf Erd, sich lässt vom | Teufel lencken, | dass er selbst Teufel wird dē menschlichē Geschlechte | u. thut wass wieder Gott u. wieder dessē Rechte. | Schaut aber nur aufs End, der gross u. klein Rebelle | so wird sich jederzeit, euch solches End darstellē, | wo Schauder Furcht u. Qual, durch alle Adern | dringen. | — Drum lasst Euch Pugatschew, jezt zur Ent- | schiessung bringen, | an Gott u. Seinē Word, zu werden Kein Rebelle. | Den bleibt die Straf nicht aus, bey Menschē auf d Stelle | so muss der Schöpffer selbst, weit strenger sich erzeigē | damit das G'schöpffe lernt, sich vor sein'm | Richter beugen | u. diesses wohlbedenckt, dass der so andern schadt | am meist sich selbstē schadt, mit jeder bösse That.*—Выш. 6.8; шир. 5.9$^1/_2$. *

2. Копія, въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Съ того же оригинала, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ впр.: *Подлинное изображеніе | бунтовщика и обманщика | Емельки Пугачева. | Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatscew.* | Выш. 4.8; шир. 3. *

4. Тоже; грав. грубо кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatscew | in Rusland.* Выш. 4.11; шир. 2.10. *

5. Тоже; гравиров. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 5; шир. 4.

6. Тоже, съ руками; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ цѣпью въ рукѣ: *C. Ruotte sculpsit. | Pugatchef. | Published according to Act of Parliament. Jan^y^. 1^st^. 1784 by T. Cadell. in the Strand.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ Путешествіи W. Coke; изд. 4-е, London 1785.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pugatchef.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Vita e fasti di Catherina II. Lugano 1797». 8⁰.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *pugatchef.* Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. *

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *pugat-chef.* | *Topffer Sculp.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Voyage en Pologne... Russie... par W. Coxe. Trad. p. Mollet. Génève 1786».

10. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пугачевъ.* Выш. 4.11; шир. 4.2. * Гравированъ для «Исторіи пугачевскаго бунта», Пушкина (СПБ. 1834.

11. Тоже; на одной доскѣ съ портретами Петра I и Пушкина; *гр. Е. Тевяшевъ.* *

12. На портретѣ Михельсона, гравиров. Пожалостинымъ.

13. Въ желѣзной клѣткѣ; въ ростъ, въ ручныхъ и ножныхъ кандалахъ, въ томъ видѣ, какъ показывали его народу, въ зданіи присутственныхъ мѣстъ (гдѣ послѣ былъ помѣщенъ 2-й Деп. Московъ. Уѣзд. суда) (*). Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; $^3/_4$ впр.: *Hillers sc. | Iemelia Pugatschewf Rebelle in Ruszland unter dem angenommenen Namen Czaar Peter | des dritten im Orenburgischen Gouvernement; fieng an am Ende | des Iahrs 1773, ward gefangen am Ende des Iahrs 1774, und im ei- | sernen Käfig nach Moskow gebracht. | Nach dem Originale von Petersen.* Выш. 7.10; шир. 5.10$^1/_2$. *

(*) Клѣтка и кандалы срисованы вѣрно; они теперь находятся въ Московскомъ публичномъ музеѣ. Въ Московскомъ Острогѣ, кромѣ того, была лисичка, или толстый прутъ съ наручниками, къ которой Пугачевъ былъ прикованъ во время пути.

14. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

15. Копія, грав. на деревѣ, съ этого листа, $^3/_4$ вл.; народная картинка; вверху отпечатана типографскимъ шрифтомъ: Afbild | Af Förrädaren Iemeljan Pugatschew... Внизу: Tryckt i Gefle, 1784. | Hos. E. P. Sundgwist. По бокамъ напечатанъ объяснительный текстъ. Stckh. BN.

16. Тоже; гравиров. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Wolff sculps: | Iemelja Pugatschew | Rebelle in Russland unter dem angenomenen Nahmen Czaar | Peter des dritten im Orenburgischen Gouvernement: fieng an am | Ende des Iahres 1773, ward gefangen am Ende des Iahrs 1774, darauf | im eisernen Käfig nach Moscow gebracht und 1775 geviertheilet.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.9$^1/_2$. *

17. Тоже; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *C V N | Iemelka Pugatschew, | Russisch Rebel in 1773 in 1774; gevangen ge- | nomen, in een Yzeren Korf naar Moskau ge- | bragt, en aldaar geëxecuteerd den 21 January 1775.* Выш. 3.5; шир. 2.3. *

18. Тоже, поменьше; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Iemelja or Emelka Pugatschew. | A Rebel in Russia under the assumed name of Czar | Peter III, in the Government of Oldenburg:* (sic) *His | Rebellion commenced About the End of the Year 1773. | He was apprehended at the Conclusion of the Year | 1774, & carried in an Iron Cage to Moscow, where he was | Executed the 21^st^ day of January 1775.* Вверху помѣта: *London, Mag^e^. March. 1775.* Выш. 5.2; шир. 3.10. * Въ книгѣ: «Wonderful Magazine. Published by Hogg. London. 1775».

19. Фантастическій оригиналъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; безъ бороды; въ мѣховой шапкѣ: *Iemelian Pugatschew.* Выш. 4.10; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Le faux Pierre III. Londres. 1775.»

20. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *бунтовщикъ е: пугачевъ* — и стихи: *Я къ ужасу привыкъ, Злодѣйствомъ разъяренъ, Наполненъ Варварствомъ и Кровью Обагренъ!* * Во II отпеч. прибавлено: *Сумарокавъ* (sic). * Въ книгѣ: «Ложный Петръ III. Москва 1809».

21. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

22. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грубо грав. крѣпкой водкой и рѣзц.; поясн., прямоличный: *Wahre Abbildung des Rebellens | Iemelka Pugatschew*. Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.5. У Wass.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Iemelian Pugatschew*. Выш. 2.4; шир. 1.10. * Stock. BN.

24. Переиначенный съ того же оригинала; на заглавномъ листѣ книги: «Leben und Abentheuer des berüchtigten Rebellen Iemeljan Pugatschew, welcher sich in dem südlichen Russland fur Peter III ausgab. London 1776». Портретъ въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 1.4; шир. 1.3$^1/_2$ *.

Профильные.

25. Съ рисунка Мальи, 1775 г.; судя по характерности и выразительности профиля, рисунокъ несомнѣнно дѣланъ съ натуры; едва ли это не самый достовѣрный изъ всѣхъ портретовъ Пугачева. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Iemelian Pougatchew chef des rebelles en Russie | qui a eu la tête tranchée à Moscou | en l'Année 1775. | Dessiné à Moscou par I. C. de Mailly, Peintre en email | de sa Majesté Impérialle de toutes les Russies. — Gravé par C. F. Letellier. | A. Paris. chez Bligny Lancier du Roy, Cour du Manege aux Thuilleries* *. I-е отпеч. прежде адреса.

26. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

27. Тоже; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *pugatschew.* | *De Mailly pinx^t. — Landon direx^t.* | *hist. de russie*. Выш. 4.8; шир. 2.10$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Tome XXXV. — Page 540*. См. сюиты 1808.

28. Тоже; грав. очеркомъ; $^1/_2$ впр.: *Zürcher sc.*

29. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. крѣпкой водкой; по гр., $^1/_2$ впр.; въ треугольной шляпѣ; въ парикѣ съ косичкой; безъ бороды и усовъ. Внизу виньетка: Паллада, прогоняющая зависть и злобу: *pugatschew* | *Nabholz sc.* Выш. 6.9; шир. 4.1 *.

30. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

31. Тоже; въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольникѣ; плохо грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр.: *pugatschew* | *Rebellator*. Выш. 4.4; шир. 3.3. У гр. ДТ.

32. Медаль съ фантастическимъ профильнымъ изображеніемъ Пугачева; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ съ крестомъ вверху: *б. г. п. п. т. гмп. самодерж. всерос. 1774*. Діам. = 1.3 *. Приложена при «Исторіи Пугачевскаго бунта» Пушкина. СПБ. 1834.

33. Гравюра на деревѣ: *емелька пугачевъ* | *или любовь казака*. Въ ростъ; при книгѣ этого же названія (Лондонское изданіе). *

Историческія картинки.

34. Картинка, грав. рѣзцомъ: *Pugatschef fait pendre Charlof en | présence de son épouse. | F. Huot del. — Tassaert Sculp. | Tom. III. Pag. 269—270*. Выш. 5.1; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Montmorin, Histoire de Pierre III».

35. Взятіе Пугачева въ плѣнъ; грав. рѣзцомъ: *Schubert del. Geyser scp. — Der Comendant von Vralsk überliefert den Bougachew* 1775 *. Въ книгѣ: «Anthing, Kriegs geschichte von Souworow. Gotha. 1795». 8⁰.

36. Казнь Пугачева; картинка въ листъ, вдлинну, въ нѣсколькихъ отдѣленіяхъ, въ которыхъ изображены разные моменты казни Пугачева и его сообщниковъ: *Vorstellung der Hinrichtung des bekannten Rebellen Bu- | gatschewff u. seine Mitgenosen welche in Mos- | gau den 21 Januarii 1775 vollzogen worden. | Auf dem Platz Balotta war ein Gerüst erbaut... ein Andrer aber loss gelassen worden. | Ioh. Martin Will excud. Aug. Vind.* У кн. М. А. Оболенскаго.

37. На карикатурѣ Теребенева, представляющей вывозъ рѣдкостей изъ Москвы Французами въ 1812 г. Въ числѣ ихъ находится бюстъ съ подписью: *Пугачевъ*. Во вторыхъ отпечаткахъ подпись Пугачева замѣнена другою: *аттила*; но самое изображеніе Пугачева осталось прежнее (и схожее). У Ефр. См. мою книгу: «Русскія Народныя Картинки»; томъ II. 170.

ПУЛЬШАУ, Суперъ-интендентъ и Оберъ-Пасторъ въ церкви Св. Петра въ Ригѣ.

Грав. на стали; ниже пояса, прямоличный: *Dr. P. Cr. Poulchau* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.9 *. Во II отпеч. прибавлено: *Stich. u. Druck. v. Weger, Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | Superintendent, | Oberpastor zu St. Petri in Riga* *. При Рижскомъ Календарѣ на 1862 г.

ПУТЯТИНЪ, графъ Ефимій Васильевичъ (Poutiatine); 1854 адмиралъ; заключилъ выгодный

трактатъ съ Японіей; а въ 1858 Тіендзинскій трактатъ съ Китаемъ; 1855 графъ; 1861 Министръ Народ. Просвѣщенія; Членъ Госуд. Совѣта.

Сидитъ въ креслахъ; передъ нимъ матросы, — одинъ съ ружьемъ, другой съ флагомъ. На Эрмитажномъ экз. (раскрашен.) карандашемъ помѣчено: «Гр. Ефимій Васильевичъ Путятинъ въ Японіи (854), копія съ японскаго рисунка. Грав. его сынъ». Въ листъ.

ПУТЯТИНЪ, Родіонъ; Протоіерей въ Ростовѣ; извѣстный проповѣдникъ; † 1869.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *грав. на стали Ос. Май. С. П. Б.* | *Родіонъ Путятинъ* (грифъ). | *Печат. дозвол. С. П. Б. Іюня 5 дня, 1872 г. Цензоръ Архимандритъ Геласій.* Выш. 4.4; шир. 4.2. У Ефр. При книгѣ: «Полное собраніе поученій протоіерея Родіона Путятина. СПБ. 1872».

ПУШКИНЪ, Александръ Сергѣевичъ; великій русскій поэтъ. Род. въ Москвѣ 26 Мая 1799; мать его урожденная Ганнибалъ (по дѣду Арапка). Воспитывался въ Царскосельскомъ Лицеѣ (1811—1817); еще бывши воспитанникомъ прославился своими стихотвореніями. Вскорѣ послѣ выпуска «за нескромность характера» удаленъ въ Екатеринославль и Кишиневъ; 1820 ему дозволено совершить путешествіе по Кавказу, Грузіи и Крыму. Въ 1823 жилъ въ Одессѣ; 1824 высланъ изъ Одессы и поселился въ своемъ селѣ Михайловскомъ подъ тройнымъ надзоромъ губернатора, предводителя и сосѣдняго архимандрита; 1831 женился на Натальѣ Николаевнѣ Гончаровой. 1832—34 писалъ Исторію Петра и Пугачевскаго бунта; за послѣднюю сдѣланъ Камеръ-Юнкеромъ. 27 Янв. 1837 смертельно раненъ Гекерномъ на дуэли (изъ ревности, за жену) и 29 Янв. 1837 умеръ; погребенъ въ Святогорскомъ монастырѣ.

Лучшимъ и самымъ схожимъ портретомъ Пушкина, считается писанный Кипренскимъ и гравированный Уткинымъ, который помѣщенъ въ «Сѣверныхъ цвѣтахъ» на 1827 г. Очень хорошъ и тоже схожъ портретъ, рисованный и гравированный Райтомъ. Пушкинъ былъ средняго роста, довольно полонъ; волосы у него были черные, курчавые; носъ и губы толстые, сильно напоминавшіе его арапское происхожденіе; глаза блестящіе и чрезвычайно подвижные. Одѣвался онъ франтовски и аристократически; очень усердно занимался своимъ туалетомъ и носилъ необыкновенно длинные, аристократическіе ногти. Во время прогулокъ особенно любилъ драпироваться въ широкій плащъ-альмавиву, въ подолѣ котораго было болѣе 7-ми аршинъ ширины (разсказъ Щербакова). Въ жизни онъ былъ очень безпеченъ, никогда не сводилъ своихъ счетовъ, сильно игралъ въ карты (чаще проигрывалъ) и всегда былъ въ неоплатныхъ долгахъ.

Подробная перепись портретовъ Пушкина, гравюръ и картинъ, на которыхъ онъ изображенъ, находится въ «Puschkiniana», составленной въ 1886 году В. И. Межовымъ (СПБ). См. тоже: статью Геннади «О портретахъ Пушкина» (Москвитянинъ, 1854. Янв.) и «Альбомъ Московской Пушкинской выставки» М. 1882. 4^0. Ц. 12 р. (29 портретовъ разныхъ лицъ).

1. Гравюра Гейтмана; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл: *Е. Гейтманъ.* | *Александръ Пушкинъ.* Выш. 4.8; шир. 3.7$^1/_2$ *. При 1-мъ изданіи его «Кавказскаго плѣнника», СПБ. 1822. По увѣренію Н. И. Павлищевой, портретъ рисованъ С. Г. Чириковымъ (*). Есть отдѣл. отпеч. на кит. бум. *.

2. Копія съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Александръ Пушкинъ.* Выш. 4.8; шир. 3.7 *.

3. Геліогравюра, по способу г. Скамони. I-е отпеч.: *Е. Гейтманъ.* | *Александръ Пушкинъ.* II-е, съ цензурнымъ дозволеніемъ, отпеч. внизу типографскимъ шрифтомъ; приложена къ «Русской Старинѣ» 1879 г.

4. Такая же копія, въ меньшую мѣру: *Е. Гейтманъ.* Выш. 3.11; шир. 3.

5. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Eissenhardt* | *69.* | *Александръ Пушкинъ* (грифъ). Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 3.5 *. При 3-мъ изд. сочиненій Пушкина, Исакова, СПБ. 1880—81.

6. Съ ориг. Кипренскаго; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Пис: О. Кипренской. — 1827.— Грав: Н. Уткинъ.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Это самый похожій портретъ Пушкина. I-е неконченные, пробные отпеч. этого листа, на длинной доскѣ (выш. 8.11; шир. 4.9). Въ Эрмитажной книгѣ Уткина, № V и въ Акад. Худож.; на нихъ лице означено въ однихъ контурахъ. II-е, вполнѣ конченные, на китайской и на простой бумагѣ большаго формата *. III-е, приложенные къ альманаху: «Сѣверные цвѣты на 1828 годъ», Спб. 1828 г.; — IV-е, съ подписью внизу: *второе тисненіе*, приложены ко 2-му изданію поэмы Пушкина: «Русланъ и Людмила; Спб. 1828 г.».— V-е, съ пройденной доски (очень черные), приложены къ альманаху: «Подснѣжникъ на 1829 годъ. Спб.». Слова: *2-е тисненіе*, въ нихъ стерты. Въ моемъ собраніи находится оригинальный рисунокъ свинцевымъ карандашемъ, сдѣланный для этого портрета Уткинымъ.

7. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Александръ Пушкинъ* (грифъ) | *Грав:*

(*) Въ «Живописномъ Обозрѣніи» помѣщенъ портретъ Пушкина въ дѣтствѣ (политипажъ; 1880 г., стр. 388).

на Стали. Николай Уткинъ. 1838 Года. Выш. 3.10; шир. 4.2. I-й пробн. отпеч. въ одномъ контурѣ; въ Акад. Худож. — II-е, прежде всякой подписи, на кит. бум. — Эрмит., книга Уткина, № V. — III-е, съ подписью *, приложены къ I тому изд. Сочиненій Пушкина, СПБ. 1838. IV, въ Анненковскомъ изд. Сочиненій Пушкина, СПБ. 1857.

По поводу этого портрета см. разсказъ самого Уткина, въ моей книгѣ «Н. И. Уткинъ», СПБ. 1884.

8. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Александръ Пушкинъ* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.6 *. Въ I т. «Ста русск. литераторовъ» 1839.

9. Тоже; гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Александръ Пушкинъ* (грифъ) | *A. F. Lemaitre sculp.* | *Imp. I. Chardon aîné. Paris.* Выш. 3.10; шир. 4.2. При Исаковскомъ изд. сочин. Пушкина 1859 г. т. I. Таже доска отпеч. при книгѣ Чернышевскаго: «А. С. Пушкинъ, его жизнь и сочиненія». Изд. 2-е. СПБ. 1861.

10. Тоже; гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *F. Eissenhardt* | *69.* | *А. Пушкинъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.6 *. При Исаковскихъ изданіяхъ соч. Пушкина.

11. Того-же типа гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир. 3.4. * Грав. К. Аѳанасьевымъ.

12. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.; во II т. «Русскихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878. Выш. 2.5; шир. 2 *.

13. Того же типа; въ изд. Вольфа, 1866 г. «Русскіе Люди» *.

14. Съ акварели Соколова; сходный съ ориг. Кипренскаго. Грав. на стали; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ впр.: *Ms. C. L. № 846.* | *puschkin.* Выш. 4; шир. 3.2 *.

Оригинальная акварель П. Ѳ. Соколова, писанная съ натуры 1836, принадлежитъ кн. В. П. Мещерской. Хромолитографія съ этого портрета, раб. Брезе, приложена къ «Русской Старинѣ» 1884 г. т. 41.

15. Съ рисунка Райта; гравиров. на стали; оплечный, $^3/_4$ впр.: *Рис. и Гравир. Райтъ (Wright).* | *А. Пушкинъ* (грифъ). Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.7 *.

Къ этому портрету были написаны самимъ Пушкинымъ стихи къ Райту:

«Зачѣмъ твой дивный карандашъ
Рисуетъ мой арабскій профиль?
Хоть ты вѣкамъ его предашь,
Его освищетъ Мефистофель....»

Есть новые отпеч. съ этой доски, находящейся въ частныхъ рукахъ *; они были выпущены въ продажу (100 экз.) въ январѣ 1887.

16. Съ маски; грав. крѣпкой водкой; по гр., прямоличн.: *Левъ.* Въ I отпеч., слѣва, портретъ-замѣтка Достоевскаго и Пушкина. Во II-хъ: *Дмитріевъ Кавказскій;* и грифъ:

Мрачная година прожита
И ярче ужъ горитъ свѣтильникъ просвѣщенья. | *А. Пушкинъ.*

Выш. 8; шир. 6.6 *.

17. Профильный; грав. Тевяшевымъ; см. **Пугачевъ**, № 11.

18. Одна голова, грав. способомъ Колласа, съ барельефа, вылѣпленнаго Крынскимъ, въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ. Почти въ натуральную величину, $^1/_2$ вл. *. Есть отпеч. на кит. бумагѣ. *

На виньеткахъ.

19. Пушкинъ у Смирдина въ лавкѣ; онъ разговариваетъ съ княземъ Вяземскимъ. Въ книгѣ: «Новоселье». СПБ. 1838.

20. Онъ-же у Смирдина, на новосельѣ, по случаю перевода Смирдинскаго магазина на Невскій проспектъ. Тамъ же. См. **Смирдинъ.** 2.

21. Пушкинъ (очень схожій) стоитъ съ Онѣгинымъ на набережной Невы, противъ крѣпости: *Рис. А. Нотбекъ. — Гр. Е. Гейтманъ.*

Лишь лодка, веслами махая,
Плыла по дремлющей рѣкѣ.

Выш. 3.11; шир. 2.11$^1/_2$. Въ «Невскомъ Альманахѣ» на 1829 г.

По поводу этой плохой виньетки Пушкинъ написалъ слѣдующіе стихи:

Вотъ перешедши мостъ Какушкинъ,
Опершись ж.... о гранитъ,
Самъ Александръ Сергѣичъ Пушкинъ
Съ мосьё Онѣгинымъ стоитъ.
Неудостоивая взглядомъ
Твердыню власти роковой,
Онъ крѣпости сталъ гордо задомъ:
Не плюй въ колодезь, милый мой.

Въ 1880 г. была открыта въ Обществѣ Поощренія художествъ Пушкинская выставка. Каталогъ ея изданъ тогда же, СПБ. 1880; на III стр. его упоминается о слѣдующихъ портретахъ и изображеніяхъ Пушкина, недоставленныхъ на выставку: 1. акварельный, въ лицейской формѣ, принадлежащій А. Д. Куломзиной; 2. масляными красками, работы Тропинина (1827), принадлежащій княгинѣ А. М. Хилковой; 3. масляными красками, работы Кипренскаго, собственность старшаго сына поэта, А. А. Пушкина;

копія съ него Н. Н. Ге находится въ картинной галереѣ Третьякова; 4. работы Мозера, принадлежащій С. А. Шилову; 5. работы К. Брюллова, собственность А. И. Кошелева; 6. картина Ге, изображающая Пушкина и Пущина въ Михайловскомъ, принадлежащая Б. Г. Филанову (въ Харьковѣ). Еще мраморные бюсты: работы Рамазанова, собственность К. Т. Солдатенкова; работы Витали, принадлежащій графу Д. А. Толстому, и работы Гальберга.

ПУШКИНЪ, Гаврила Григорьевичъ, думный дворянинъ. См. сюиты 1856.

ПУШКИНЪ, Василій Львовичъ (Pouchkine Basile), дядя поэта; род. 1770; стихотворецъ юмористъ; извѣстенъ своею, очень удачною, шуточною поэмою: «Опасный сосѣдъ»; † въ Августѣ 1830 года.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 1284. à Paris.* Діам. = 2.3 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ кругѣ; гравир. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Грав: С. Галактіоновъ.* | *В. Л. Пушкинъ.* Діам. = 2.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Стихотворенія Василія Пушкина». СПБ. 1822. 8^0.

3. На виньеткѣ, изображающей Тальму, обучающаго В. Л. Пушкина декламаціи. Въ книгѣ: «Путешествіе NN въ Парижѣ и Лондонѣ. Писано за три дня до путешествія».

Это шутовское описаніе, въ стихахъ, будущей поѣздки Василія Львовича, написано И. И. Дмитріевымъ. Книжка составляетъ библіографическую рѣдкость (Сочин. А. С. Пушкина СПБ. 1855; I. 10).

ПЫПИНЪ, Александръ Николаевичъ; ученый литераторъ и славянистъ. Род. въ мартѣ 1833. Въ 1857 написалъ «Очеркъ литературной исторіи старинныхъ повѣстей и сказокъ русскихъ»; 1865, вмѣстѣ съ Спасовичемъ, издалъ: «Обзоръ славянскихъ литературъ»; редакторъ «Вѣстника Европы».

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.; въ VI томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1879. Выш. 3.2; шир. 2.7 *.

ПЬЕТРО МИРА, см.—**ПЕДРИЛЛО.**

РАГУЗИНСКІЙ, Савва (Ragousinski); выходецъ изъ Турціи; былъ сперва тайнымъ агентомъ Россіи въ Константинополѣ; послѣ окончательно перешелъ въ Россію, Турки требовали его выдачи, но безуспѣшно. Ему дана была привилегія торговать въ Россіи, пожалованы дома въ Москвѣ, помѣстья въ Орловской губ., и отдана на откупъ пристань корабельнаго лѣса въ Архангельскѣ; онъ отличался чрезвычайною скупостью и безобразіемъ.

Изображеніе его помѣщено на сатирической картинкѣ «Мыши кота погребаютъ», въ видѣ «мыши Савки», которая стучитъ да хвалитъ, «что прироги ѣстъ сладки» (Русскія Народныя Картинки; IV. 268 и V. 157). См. **Петръ I,** № 762. Есть литографированный портретъ Рагузинскаго.

РАДЕЦКІЙ, Θедоръ Θедоровичъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны 1877 г. Род. 1820; за переходъ черезъ Дунай получилъ Георгія 3-й степ., а за Шипку, подъ которой была взята въ плѣнъ 25-тысячная Турецкая армія, — Георгія 2-й степ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *Generallieutenant F. Radetzki.* | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.11; шир. 2.8 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig. 1878».

2. Съ той же фотографіи; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.2; шир. 2.9 *. Въ IV томѣ «Русск. соврем. дѣятелей» Баумана, СПБ. 1878.

РАДИЩЕВЪ, Александръ Николаевичъ; род. 1750; кончилъ курсъ въ Пажескомъ корпусѣ, потомъ, 1767—1769, былъ въ Лейпцигскомъ университетѣ. Книга его «Путешествіе изъ Петербурга въ Москву», написанная противъ крѣпостнаго права, была найдена Екатериною II неблагонамѣренною; она приняла многое въ ней прямо на свой счетъ; самолюбіе ея было сильно задѣто; она даже спрашивала тайно: «не сдѣлала ли какой нибудь личной обиды автору Путешествія» (въ этой книгѣ Радищевъ напечаталъ оду, гдѣ есть стихъ о необходимости «на плаху превлещи....» ПБ). Екатерина назначила надъ Радищевымъ судъ, въ который передала собственноручныя замѣтки о книгѣ; въ сентябрѣ 1790 года судьи присудили, въ силу 20 артикула Воинскихъ Уставовъ, отсѣчь Радищеву голову. Екатерина замѣнила казнь пожизненною ссылкою въ Илимскій острогъ, съ лишеніемъ правъ состоянія. По смерти Екатерины Радищевъ былъ возвращенъ изъ ссылки. Ему отдѣлали прекрасный домъ, съ электрической машиною для леченія (ПБ). Императоръ Александръ I, въ виду знакомства Радищева съ юридическою литературою, приказалъ опредѣлить его въ Законодательную Коммиссію. Радищевъ умеръ 12-го сентября 1808 г. отъ чахотки, какъ записано въ метрической книгѣ о погребенныхъ на Волковомъ кладбищѣ; а по народной молвѣ—онъ отравился крѣпкой водкой, въ припадкѣ меланхоліи. Книга Радищева возбудила чрезвычайное любопытство въ его современникахъ, но никто не считалъ ее опасною. Въ наше время она пред-

ставляетъ одинъ литературный интересъ: Правительство не только осуществило всѣ предположенія Радищева, но уже давнымъ давно пошло гораздо дальше его книги. Замѣчательно то, что въ имѣніи своемъ, подъ Малымъ Ярославцомъ, Радищевъ былъ жестокимъ помѣщикомъ (ПБ). Самое обширное и обстоятельное сочиненіе о Радищевѣ напечатано академикомъ Сухомлиновымъ (СПБ. 1883).

1. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., 3/4 вл.: *I. Vendramini Scu^t.* | *А. Н. Радищевъ.* Выш. 3.5; шпр. 2.10 *. При 1-мъ изд. его Путешествія.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Подсм. Осипова Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. 3.5; шпр. 2.10. У Ефрем. Во II отпеч. прибавлено: *А. Н. Радищевъ.* Эрмит.

3. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 112.

4. Подражаніе тому же оригиналу; гравиров. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Александръ Радищевъ* (грифъ). Выш. 2.10; шпр. 2.8. У Ефр. Эта доска была заготовлена П. А. Ефремовымъ для 1-го тома изд. Радищева, которое было напечатано въ 1872 г., и тогда же уничтожено по распоряженію Цензуры.

5. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа; 1866.*

РАЕВСКІЙ 1-й, Николай Николаевичъ; род. 1770; 1790 участвовалъ въ войнѣ съ Турціей, 1792 съ Польшей, 1796 съ Персіей, 1807 съ Французами и въ Отечественной войнѣ 1812—1814; † 1829. Онъ отлично изображенъ своимъ адъютантомъ, поэтомъ Батюшковымъ, въ Запискахъ сего послѣдняго, во 2-мъ томѣ его сочиненій (СПБ. 1887).

1. Въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; по гр., 3/4 впр.: *Генералъ-Лейтенантъ | Н^и: Николаевичъ Раевскій. | Г. Карделли Гра: Е. И. В. | Впередъ ребята! за Царя и за отечество я и дѣти мои коихъ приношу въ жертву откроемъ вамъ путь.* Подъ портретомъ представлено сраженіе, Раевскій впереди, ведетъ двухъ сыновей своихъ. Выш. 6.3½; шпр. 5.5 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., 3/4 впр. Внизу то же сраженіе и тѣ же подписи; но безъ имени мастера. Выш. 6; шпр. 5.4 *.

3. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясн., 3/4 вправо; по сторонамъ овала знамена, пушки и ядра; внизу тоже сраженіе: *Генералъ Лейтена^нтъ Николай | Николаевичъ Раевскій. | Грав. І. Грачовъ. | Впередъ, ребята, за Царя и за отечество! я и дѣти мои, коихъ приношу въ жертву, откроемъ вамъ путь.* Выш. 8.4½; шпр. 8.2. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Генералъ Лейтенантъ | Николай Николаевичъ Раевскіи.* Внизу то же сраженіе и слова его: *Впередъ, ребята!.... вамъ путь.* Выш. 5.11; шпр. 5.4 *.

5. Тоже; въ меньшую величину; безъ фона; грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи | Николай Николаевичъ | Раевскій | Въ знаменитомъ сраженіи при Дашковкѣ, происходившемъ | 11 Іюля 1812 года, сей храбрый Генералъ для достиженія пред- | положенной цѣли, взялъ за руку двухъ своихъ сыновей, пошелъ | съ ними передъ войскомъ впередъ на одну не сдававшуюся неп- | ріятельскую батарею, восклицая: впередъ, ребята, за Царя и за Отечество! я и дѣти мои, коихъ приношу въ | жертву, откроемъ вамъ путь!* Выш. 2.9½; шпр. 2.4 *. Самъ Раевскій отрицалъ легенду объ этихъ, приписанныхъ ему словахъ. (См. Записки Батюшкова).

6. Другой ориг.; въ овалѣ; безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи | Николай Николаевичъ | Раевскій.* Выш. 3.6; шпр. 2.8 *. Въ «Русскихъ полководцахъ» Ушакова; СПБ. 1822. Во II отпеч. доска грубо подправлена; въ нижней части овала, съ обѣихъ сторонъ фонъ покрытъ пунктиромъ. *

7. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Грав. И. Куликовъ. | Николай Николаевичъ | Раевскій. | Генералъ отъ Кавалеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 2.11 *. Въ «Изображ. знаменитыхъ людей.. Малороссіи; Москва 1844».

8. Съ ориг. Росси. Грав. пунктиромъ и каранд. манерой; по гр., 3/4 впр.: *P. de Rossi del^t. F^is. Vendramini sculp^t. | Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.11; шпр. 5.5 *. Во II-хъ отпеч. эти подписи усилены рѣзцомъ, а надъ адресомъ прибавлено: *Раевскій | Генералъ отъ Кавалеріи* | — *Raiewsky | Général de Cavalerie* *. Въ «Галереѣ Портретовъ русскихъ Генераловъ», изданной Вендрамини; СПБ. 1813.

9. Конный портретъ; грав. пунктиромъ: *Генералъ Аншевъ Николай Николаевичъ Раевскій.* Въ листъ. Изъ сюиты героевъ 1812 г.

РАЗИНЪ, Стенька; донской казакъ; разбойничалъ съ своею шайкою, 1667—1672, въ Поволжьѣ, начиная отъ Симбирска до Каспійскаго моря. Онъ былъ пойманъ Астраханскимъ воеводой кн. Прозоровскимъ, просилъ помилованія и отпущенъ, подъ

условіемъ служить Царю на Дону; но скоро снова принялся за разбой; взялъ и разграбилъ Царицынъ, умертвивъ тамъ кн. Прозоровскаго. Царь Алексѣй Михайловичъ послалъ противъ него стольника Косачова (*), который нагналъ Разина подъ Симбирскомъ и разбилъ его шайку; самъ Разинъ бѣжалъ, но былъ пойманъ Атаманомъ Яковлевымъ и доставленъ въ Москву, гдѣ четвертованъ 1672 г. По свидѣтельству современниковъ Разинъ былъ отъ природы ума быстраго, отличался даромъ слова и необыкновенной физической силой.

Портреты его извѣстны въ трехъ, совершенно различныхъ, типахъ; замѣчательнѣе всѣхъ большой современный портретъ, гравированный Фюрстомъ, изданный отдѣльнымъ листомъ.

1. Ориг. Фюрста. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ чалмѣ: *Wahre Abbildung Stephan Razins Haupt-Rebellens in Moskovien | Welche-Seinen gehenckten Brude, zu rächen mit zusammrottirung etliche Hauffen, Erstlich einen Raube gespielt; | folgends, durch auffrichtung eine Armee zum feld-Obersten erwachsen; Die reiche Handel Statt, Astracan samt | vielen andern örtern, eingenommen. Die Armaden dess gros sen Zaars etliche mahl aus dem felde geschlagen durch | an sich ziehung viele fürnehmen Missvergnügten, Ihn selbsten in solche Gefahr gesetzt, das Ihm die Krone wa | ckelt; Und also diesen Potentaten, der vorhin nach fremden Kronen so blutig gestrebt seine eigenen verunsichert hat. | Paulus Fürst Ex.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 9 *.

2. Копія, въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Уменьшенная копія съ № 1; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. очеркомъ на деревѣ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ верхнемъ правомъ углѣ четыреугольника: *Stenko Radzin | Haupt Rebellen in der | Moszcau | ist grausam | hingerichtet am 27 | May 1671.* Выш. 6.6; шир. 5.4 *.

4. Копія съ № 3 въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

5. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stenko Radzin. | Rebell in der Moskaw.* Выш. 4.11; шир. 3.3. У гр. ДТ.

6. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Stephanvs Razinvs, Perdvellis | Moscovicvs.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 4.5 *.

7. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

8. Уменьшенная копія съ № 6; овалъ въ четыреугольникѣ; гравиров. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stencko Radzin. | Rebell in der Mosskaw.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.3. *

9. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. de Bakker fecit, 1752.* Выш. 4.9; шир. 2.9$^1/_2$ *. На моемъ экз. подпись съ пьедестала срѣзана, а вмѣсто нея наклеена слѣдующая, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «stenko, of stephen razin, | general en hoofd der Wederspannigen | donsche cosaken tegen de Muscovische | Regeering, in 1667. | Onder Czaar alexius michalowitz».

10. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

11. Копія съ № 9 въ меньшую величину; кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *17. | Stemko Rasin.* Выш. 1.11$^1/_2$; шир. 1.6 *. Купонъ изъ цѣлой доски.

12. Картинка: Разинъ бросаетъ въ Волгу свою любовницу, при звукахъ трубъ и барабановъ. Грав. рѣзцомъ; вверху помѣчено: *198.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 10.6$^1/_2$. Изъ книги: «I. I. Strauss, Reisen... Amsterdam. 1678».

13. Тотъ же сюжетъ: *Mosley sc.* Въ книгѣ: «I. Mottley, Hist. of the reign of the Empress Catharine. London 1744».

14. Разграбленіе Астрахани Стенькой Разинымъ,—картинка, гравир. рѣзцомъ: *Schrickelycke Moordt int Slodt van Astracan | C. Decker fe.* Изъ той же книги. См. кн. **Прозоровскій.**

15. Картинка, грав. кр. водкой: *Ferocidad de Stenko Razin. E. T. Enguid.—Alex Blanco* conc. Въ книгѣ: «Historia Universal.. Lisboa» (на португальскомъ языкѣ).

РАЗУМОВСКАЯ, графиня Елизавета. род. 1764; дочь графа Франца-Іосифа Тунъ-Гогенштейнъ-Клёстерле и графини Маріи-Вильгельмины (урожд. Ульфельдъ); первая жена гр. Андрея Разумовскаго (съ 1787), посланника въ Стокгольмѣ; † 1806.

Въ овалѣ; гравир. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Peint par L. Elisabeth le Brun.— Gravé par F. V. Durmer. | Elisabeth Comtesse-de Rasoumoffsky. | née Comtesse de Thunn | Dédié a S. E; Madame la Comtesse de Thunn née Comtesse d'Ulfeld | Par ses très humbles, et très obéissants Serviteurs | Artaria Comp. | A Vienne*

(*) Этотъ походъ, на ладьяхъ, по Волгѣ, былъ написанъ акварельными красками, на длинной картинѣ. Оригиналъ, въ очень вѣтхомъ видѣ, мѣстами совершенно истлѣвшій, сохраняется въ Публичной Библіотекѣ. Прохоровъ заимствовалъ оттуда нѣсколько рисунковъ для своихъ «Русскихъ древностей 1876 г.»

chez Artaria Compag. И гербъ. Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.7 *. Есть отпечатки коричневой краской *.

РАЗУМОВСКАЯ, графиня Наталья Демьяновна, — по просту казачка Разумиха; мать Гетмана и графа Кирилы Григорьевича; жена регистратора, казака Козелецкаго полка, Григорія Яковлевича Разума. Род. 1681 † 1756.

Въ овалѣ; геліогравюра съ рисунка Соколовской, съ оригинальнаго портрета, писаннаго масляными красками. Внизу подпись типографскимъ шрифтомъ: «графиня наталья демьяновна | разумовская. | (казачка разумиха). | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Геліограв. въ Экспедиціи Заготовл. Государ. Бумагъ». Выш. 4.11; шир. 1.1 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ подписей *.

РАЗУМОВСКАЯ, гр. Наталья Кириловна; см. **ЗАГРЯЖСКАЯ**.

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ или Алексѣй Разумъ (*); род. 1709, простой Лемешскій казакъ; помѣщенъ въ придворные пѣвчіе; вскорѣ любимецъ и тайный морганатическій супругъ Императрицы Елисаветы Петровны; пользуясь ея милостями онъ велъ себя довольно безкорыстно. 1744 графъ; Андреевскій кавалеръ; Оберъ егермейстеръ и Генералъ Фельдмаршалъ, никогда невидавшій ни одной битвы; † 1771.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Осиповъ. | Графъ Алексѣй Григорьевичь | Разумовскій. | Оберъ-Егермейстеръ, Камергеръ и Лейбъ | Компаніи Капитанъ Порутчикъ. | потомъ | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ «Изображ. великихъ людей ... Малороссіи; Москва 1844».

2. Съ того же оригинала; въ овалѣ; геліогравюра съ рисунка Соколовской; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу типографскимъ шрифтомъ: «графъ алексѣй григорьевичь | разумовскій | оберъ-егермейстеръ и генералъ-фельдмаршалъ. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 4 Декабря 1879 г. — Геліогр. въ Экспедиціи Заготовл. Государств. Бумагъ». Выш. 5; шир. 4.2$^1/_2$ *.

Съ оригинальнаго портрета былъ сдѣланъ г-жею Соколовскою большой рисунокъ перомъ, а съ него уменьшенная фотогравюра, для книги: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ всякихъ подписей. *

(*) Придворные подлипалы сыскали ему родоначальника изъ польской фамиліи Рожинскихъ. Въ числѣ народныхъ картинокъ описанъ мною листъ, изображающій малороссійскаго казака, съ слѣдующей подписью: «воина сего знакъ, то есть гербовыи козакъ храбрыхъ кои судъ родъ, волныи Оны И | здревле побѣду носили Надъ турски Лядски И татарски Сили вь вѣрности своеи россиской державы | котори Съединясь доброволно сами живутъ вволности своеи всегда цѣли И стерегутъ Ѿчизны | своеи предѣли». Казакъ представленъ въ ростъ, въ полномъ вооруженіи; у ногъ его два знамени — одно съ турецкой луною, другое съ прусскимъ орломъ. Листовая картинка, грав. на мѣди въ половинѣ прошедшаго столѣтія (Русск. Народ. Картинки; СПБ. 1881. IV. 391). Есть предположеніе, что этотъ казакъ представляетъ отца графа Алексѣя Григорьевича Разумовскаго, Григорья Разума.

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Алексѣй Кириловичъ; род. 1747; старшій сынъ гр. Кирила Григорьевича; Сенаторъ; ботаникъ; Кураторъ Москов. Университета и Министръ Народнаго Просвѣщенія (1810 — 1816); † 1822.

1. Гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Comte Alexis Razoumofsky | Chambellan actuel, Conseiller privé, Président | de la Société des Naturalistes de Moscou &c. &c.* Выш. 6; шир. 4.9 *. Въ Эрмит. есть поддѣльный экз. до подписи; въ овалѣ.

2. Другой оригиналъ, гравир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 6.1; шир. 4.3$^1/_2$. Въ Эрмит. экз. безъ всякой подписи.

3. Геліогравюра съ предыдущаго; по гр., $^3/_4$ впр.; подъ гравюрой, типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «графъ алексѣй кириловичь | разумовскій | д. т. с. министръ народнаго просвѣщенія. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 5 Декабря 1879 г. — Геліограв. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.9 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ». СПБ. 1880. Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ всякой подписи *.

РАЗУМОВСКІЙ, кн. Андрей Кириловичъ; довѣренное лице В. К. Натальи Алексѣевны; 1777 посолъ въ Неаполѣ; за тѣмъ въ Копенгагенѣ, Стокгольмѣ и съ 1791 въ Вѣнѣ, гдѣ дѣйствовалъ подъ вліяніемъ всемогущаго министра Тугута. Женился на графинѣ Тунъ и сдѣланъ княземъ. Д. Т. С. Второй разъ былъ женатъ на графинѣ Тюргеймъ и перешелъ въ католичество.

1. На гравюрѣ, изображающей Вѣнскій конгрессъ. См. **Александръ I**, № 822.

2. Геліогравюра съ литографіи. Въ четыреугольникѣ; по грудь, $^3/_4$ вправо. Подъ гравюрой

отпеч. типографскимъ шрифтомъ: «свѣтл. князь андрей кириловичь | разумовскій | д. т. с. 1-го класса. посолъ въ вѣнѣ. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Геліогр. въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ». Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльн. отпеч. на кит. бум., безъ подписей *.

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Кирила Григорьевичъ; род. 29 Марта 1728; простой казакъ, братъ фаворита Имп. Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 20-ти лѣтъ президентъ Академіи Наукъ (1746—1798); 1744 графъ; Гетманъ Малороссіи; женатъ на дочери двоюроднаго брата Петра I, Ивана Львовича Нарышкича; участвовалъ въ возведеніи на престолъ Екатерины II; † 1803.

1. Съ ориг. Токке; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.; I отпеч. этого великолѣпнаго портрета, пробный, прежде всякой подписи; голова въ однихъ контурахъ. Wien, Albertina. — II-е, оконченные, тоже прежде подписи. У П. Ѳ. Самарина, купленъ на аукціонѣ Алферова, 1869 г., за 235 флориновъ (Алферовъ купилъ его у Другулина, въ 1860 г., за 20 талеровъ). III-е, съ подписью: *L. Tocqué, pinx. 1758. G. F. Smidt. Sculps. Petropol: 1762.* | *Cyrillus Comes de Rasumowsky.* | *S. Imp. Maj. omnium Russiar, minoris Hetmannus, milit. Praetorian.* | *Ismailov Protribunus,* | *Imperial. acad. Scient. Praeses, ordinum S*t*. Andreae,* | *aquilae albae, S*t*. Alexandri et S*tae *Annae Eques* *. Заплоченъ мною 250 марокъ въ 1879 г.; у гр. ДТ. — 130 руб. 1880. — Въ IV отпеч. подписи мастеровъ тѣже, остальныя замѣнены слѣдующими: *Cyrillus Comes Rasumowsky* | *S. I. Maj: Parvae Russiae ad utramque Ripam Borysthenis Copiarumque trans Cataractas* | *Dux, Camerarius, Milit. Praetorianor. Ismailoviensium Praefectus, Imp. Acad. Scient. Petropolit. Praeses,* | *Ordinum S*ti *Andreae S*ti *Alexandri, Aquilae albae, et S*tae *Annae Eques* *. V-е, новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ моемъ собраніи *.

Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанный масляными красками, въ натуральную величину, находится у гр. Уварова въ его имѣніи Порѣчье. Знаменитый граверъ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ гравировалъ эту доску въ бытность свою въ Петербургѣ профессоромъ гравированія при Академіи Наукъ и Художествъ (1757—1762); онъ получилъ за нее съ гр. Разумовскаго 1.000 руб.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; по гр., $^3/_4$ вл.; отпечатанъ посредствомъ гальванопластической доски, снятой съ моей оригинальной доски. Внизу, типографскимъ шрифтомъ: «малыя россіи обѣихъ сторонъ днѣпра и войска запорожскаго гетманъ, | академіи наукъ президентъ и генералъ-фельдмаршалъ | графъ кирила григорьевичь | разумовскій. | Дозволено цензурою, 4 Декабря 1879 г. — Печат. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ». Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.3 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльные отпеч., на кит. бум., безъ подписей *.

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Graf Kirila Grigorjewitsch Rasumowski.* | *Russ. Kaÿserl: Camer Herr President der* | *Acad. der Wissenschaften, Obrist Lieut von* | *der Ismajlewischen Leib Guarde, Feld Herr* | *der Cosacken und Hettmann von Klein Reussen.* | *I. C. G. Fritzch sc.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1820.* | *Графъ Кириллъ Григорьевичь* | *Разумовскій,* | *Гетманъ и Генералъ-Фельдмаршалъ.* | *Часть IV. Глава XLI.* Выш. 5.9; шир. 4.10$^1/_2$ *. Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838 г.»

5. Копія, въ меньшую величину; въ кругу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; грав. А. Осиповымъ: *Графъ Кириллъ Разумовскій.* Діам. = 2.1$^1/_2$. Въ числѣ 6 портретовъ на XXXVII таблицѣ, въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Кириллъ Григорьевичь* | *Разумовскій.* | *Гетманъ и Генералъ-Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ изображ. знаменитыхъ людей Малороссіи». М. 1849.—Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Акад. Худож. (Wass. II. 254).

7. Силуэтъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *42**. Выш. 4.3; шир. 3.2 *. Въ «Collection de 100 Silhouettes; Gotha 1793»; отпеч. въ подвижной рамкѣ *.

РАЗУМОВСКІЙ, графъ Левъ Кириловичъ (Rasoumovski); род. 1751; сынъ Гетмана; Генералъ-Маіоръ, единственный изъ Разумовскихъ, дѣйствовавшій на военномъ поприщѣ (ПБ). † 1818.

Его портретъ помѣщенъ въ Московскомъ Альманахѣ Глинки, на 1829 г. 16° (замѣтка изъ моего Словаря, изд. 1872).

Его портретъ, писанный масляными красками, по гр., въ темносинемъ фракѣ Александровскаго покроя, былъ на выставкѣ 1870. Каталогъ Петрова, 587. Принадлежитъ А. А. Васильчикову.

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Петръ Кириловичъ; † 1823; сынъ Гетмана; оберъ-каммергеръ.

Гравир. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Выш. 16.3; шир. 11.10: *Peint par L. Guttenbrunn.— Gravé par P. Audouin de l'Académie des Arts de Vienne.* | *Le Comte Pierre — Razoumowski.* | *Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Empereur de Toutes les Russies,* | *et son Grand Chambellan,— Chevalier de plusieurs Ordres &c. &c*; и гербъ *.— II-е отпеч. сдѣланы съ доски, покрытой царапинами и ржавчиною *.

Ориг., писанный масляными красками, въ величину гравюры, находится у П. А. Васильчикова.

РАИЧЪ, Іоаннъ Архимандритъ; род. 1726 воспитанникъ Кіевской Академіи; изъ Болгаръ; собиратель документовъ, относящихся до исторіи южныхъ Славянъ. Авторъ Исторіи Славянскихъ Народовъ; † 1803.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. G. Mansfeld sc. Viennae 1793.* | *Іоаннъ Раичъ Архимандрітъ Рожденъ въ Карловицѣ стремстѣмъ 1726го Года 11 го ноемвріа* | *Ora vides.* | *Mentem scripta videre dabunt.* | *Лице зриши.* | *Умъ же открыютъ дѣла.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ Раичъ Архімандрітъ Рожденъ въ Карловицѣ Сремстѣмъ 1726-го Года 11-го Ноемвріа.* | *Ora vides* | *Mentem scripta videre dabunt.* | *Лице зриши.* | *Умъ же открыютъ дѣла.* Выш. 7.3; шир. 5 *. Въ его книгѣ: «Исторія ... Славянскихъ народовъ; СПБ. 1795».— II-е отпеч., новые, съ доски, находящейся въ Акад. Худож. (прод. по 25 коп.) *.

3. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *D. Beÿel sculp.* | *Iohannes Raitsch* | *Archimandrita Kovilensis.* Выш. 3; шир. 2.5$^1/_2$ *. Въ нѣмецкомъ изданіи его книги.

РАМБУРГЪ (Rambourg). Въ кругѣ; по гр., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ, съ медалью въ петлицѣ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionatrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.3. На моемъ экземплярѣ рукою Гассинга помѣчено: «Иванъ Александровичъ Рамбургъ, офицеръ Генеральнаго Штаба.

РАСТРЕЛЛИ, Варѳоломей Варѳоломѣевичъ (Rastrelli); сынъ скульптора. Придворный архитекторъ Елисаветы Петровны; построилъ дворцы Зимній и Царскосельскій; дома: Строганова (въ Петербургѣ), кн. Трубецкого (въ Москвѣ), гр. Шереметева; Смольный Соборъ, Церковь Николы Морского, церковь Андрея въ Кіевѣ и множество другихъ зданій; † 1771.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ циркулемъ въ рукѣ: *Гравиров. Н. Мосоловъ.* | *графъ варѳоломей варѳоломѣевичъ растрелли.* | *(род. ... г. умеръ 177 ... г.).* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 6 *. Премія Общ. Поощр. Художниковъ на 1870 г.

Мосоловымъ была награвирована другая доска съ этимъ портретомъ; но такъ какъ лице на ней вышло совсѣмъ кривое, то послѣ 3—4 пробныхъ отпеч., доска была уничтожена. У Баснина.

Ориг. портретъ, съ котораго дѣлана гравюра, писанный графомъ Ротари, принадлежитъ А. И. Штукенбергу; былъ на выставкѣ 1870 г.; фотографированъ въ альбомѣ Лушева, № 20.

РАФАИЛЪ ЗАБОРОВСКІЙ; 1725 Епископъ Псковской; 1731 Кіевскій Архіепископъ; 1743 Митрополитъ; † 22 Окт. 1747, погребенъ въ Софійскомъ Соборѣ. Второй Могила по отношенію къ Кіевской Академіи.

На тезисѣ, который защищалъ Даміанъ Галаховскій въ 1739 г., подъ предсѣдательствомъ Сильвестра Кулябки; на двухъ доскахъ. Въ срединѣ медальонъ, съ портретомъ Рафаила Заборовскаго, въ митрѣ, поясн., $^3/_4$ вл., съ надписью кругомъ: *Ut perfectus sit Homo Deo ad omne opus bonum instructus ad Timoth: capit: 3.* Сверху открытое небо съ разными святыми; медальонъ поддерживаютъ четыре богини; внизу еще четыре богини; а съ обѣихъ сторонъ, въ 14 отдѣленіяхъ, помѣщены виды Лавры, Михайловскаго монастыря, архіепископскихъ палатъ и разныя эмблемы; въ послѣднемъ отдѣленіи изображены три богослова, въ старинныхъ бурлацкихъ длиннополыхъ костюмахъ. Внизу подпись гравера: *Gregorius Lewicki Sculp: Kijou: Podol:* а повыше картушъ съ подписью: *Pium ac Debitum* | *Musarum Kijoviensium Patri Mecaenati* | *perque novennium Nutritori Illustris: Celsis: Domino Raphaeli Zaborowski* | *Archiepiscopo Kijoviensi Halicensi et Parvae Russiae* | *eaqua par est submissione, cultu et reverentia* | *monumentum* | *Thesibus ex universa Philosophia* | *erectum publiceque exhibitum.* | *Per infimum suum servum AA: LL: et Phliae Auditorem* | *Damianum Galachowskj Praeside admodnm P: P:* | *Sylvestro Kulabka P: O: P. Professore Scholarque* | *Praefecto Anno 1739: Julij 17 die.* Выш. 28.6; шир. 22.2. Гравиров. рѣзцомъ; доски находятся въ типографіи Кіевопечерской Лавры;

старые отпеч. чрезвычайно рѣдки. II-е отпечат. съ нихъ, совершенно свѣжіе, помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 32.

РЕДИВАНОВЪ; см. **РОДІОНОВЪ.**

РЕЙТЕРНЪ, Михаилъ Христофоровичъ (Reitern); род. 12 Сент. 1820; кончилъ курсъ въ Лицеѣ 1839; Министръ Финансовъ 1862—1878; Предсѣдатель комитета Министровъ 1881—1886; Статсъ-Секретарь съ 1856; Членъ Госуд. Сов.; Дѣйств. Т. С. съ 1870; имѣетъ Андрея съ брил. и портретъ Е. И. В.

Неудавшійся офортъ съ ориг. Ге, гравиров. имъ же (на одной доскѣ съ его же картиной: Екатерина, шествующая на панихиду по Имп. Елисаветѣ Петровнѣ). Портретъ поясн., 3/4 влѣво: *Николай Ге* | *1874 21 Января*. Фонъ и портретъ сильно оттѣнены акватинтой. Выш. 1.9 1/2; шир. 1.4 * (одного портрета). Въ книгѣ: «Иллюстрированный каталогъ передвижной выставки 1874 г.».

РЕЙФЕНШТЕЙНЪ, Иванъ Ѳедоровичъ, или **РЕЙФШТЕЙНЪ;** русскій Статскій Совѣтникъ. Знатокъ и любитель художествъ; довѣренное лице Екатерины II по этой части. Другъ Винкельмана и наблюдатель за русскими пенсіонерами въ Римѣ; † въ Римѣ 1793.

1. Его бюстъ; гравир. рѣзц., 1/2 впр.: *nach Möglich gezeichnet von Schenau. — gestochen von C. G. Schultze.* | *i. f. reifstein.* Выш. 4.1; шир. 3.1 1/2 *. Есть отпеч. бистромъ и красной краской *.

2. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Guttenbrun pinx. — G. Morghen sculp.* | *i. f. reifenstein* | *Si vende a Napoli da Ernesto Morace.* Выш. 8.4; шир. 7.3. Въ I-хъ отпеч. фамилія *i. f reifenstein* вырѣзана сквозными буквами *; во II-хъ буквы затушеваны *.

3. Гравир. кр. водкой; поясн., 3/4 вл: *M. A. Kauffmann f. a Ischia 1763. — I. Boydell ex. 1781.* Выш. 3. 1/2; шир. 4.2 1/2 *.

РЕЙХЕЛЬ, Яковъ Яковлевичъ (Reichel), сынъ Варшавскаго медальера; родился въ Варшавѣ 6 Ноября / 25 Октября 1780 года; учился медальерному искуству на СПБ. монетномъ дворѣ, и занимался въ свободное время миніатюрною живописью. Состоя нѣсколько лѣтъ медальеромъ на СПБ. Монетномъ Дворѣ, онъ былъ назначенъ въ 1818 г. директоромъ техническаго отдѣла при Экспедиціи Государственныхъ бумагъ. † 18 Октября 1856 года въ Брюсселѣ, куда онъ былъ командированъ. Его собранія медалей, монетъ, рисунковъ и гравюръ были куплены для Имп. Эрмитажа.

Его портретъ-замѣтка, гравир. кр. водкой на XXIX таблицѣ медалей частныхъ людей, изд. Ю. Б. Иверсеномъ. Поясн., 3/4 влѣво. Выш. 1; шир. 0.11 *. Отдѣльные отпечатки помѣщены въ «Альбомѣ» Иверсена 1880 *.

РЕККЕ, баронъ Карлъ Матвѣй; род. 11 Іюля 1817; учился въ Дерпт. Унив.; Камергеръ.

Грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *Nach einer Photographie v. F. Kiepert in Mitaw. — Stich u. Druck von Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Carl Matthias Baron von der Recke.* Выш. 3.7; шир. 3.1 1/2. * Есть отпечатки на листахъ большаго формата. Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1874 годъ. *

РЕККЕ, Шарлота - Елизавета - Констанція фонъ деръ, урожд. гр. Медемъ. Род. 1756 въ Курляндіи. Писательница; была вызвана Екатериной II ко двору; † въ Дрезденѣ 1833.

1. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Charlotte Elisabeth Constantia* | *von der Recke* | *deb. Graefin von Medem.* | *O quam te memorem!* | *Ioseph Darbès pinx 1783.— C. W. Bock sc: Nor.* Выш. 5.5 1/2; шир. 3.10 1/2.*

2. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *charlotte elisabeth constantia von der recke geb. graefin von medem.* | *femina fronte patet—vir pectore* | *diva decore.* | *E. Henne fec.* Выш. 5.10; шир. 3.6. *

3. Въ оваль, окруженномъ цвѣточными гирляндами; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *F. Iügel sc. Berolini 94* | *Charlotta Elisabeth Konstantia* | *Von der Recke geb. graefin von Medem* | *geb. d. 26 Mai 1756.* Выш. 3.4; шир. 2.6. У Wass.

4. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 1/2 вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.4 1/2; шир. 2.9. У гр. ДТ.

РЕККЪ, Иванъ; Генералъ Маіоръ русской службы; отличался въ войнѣ противъ Турокъ, подъ начальствомъ Суворова; раненъ подъ Кинбурномъ 1787, за что получилъ Георгія 3-й степ. и 4.000 руб. въ награду.

Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *johann von reck Russisch Kayserlicher General-Major, des St.* | *Wladimir Gross-Kreutzes und des St. Georgen* | *Ordens Ritter.* | *F. H. Barisien pinx 1791. — J. F. Martin Sculpt. 1792.* Выш. 7.4; шир. 5.8. *

РЕМАНЪ, Іосифъ, докторъ (Rehmann); род. въ Баденѣ 1779; служилъ въ Россіи при Китайскомъ посольствѣ; Д. Ст. Сов., Лейбмедикъ; по болѣзни жилъ за границей; 1830 вернулся въ Петербургъ, гдѣ и умеръ 1831.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess. et Gr. par Bouchardy Sucr. de Chretien L'invr. du physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2$^1/_2$. * Подъ моимъ экземпляромъ помѣчено рукою Гассинга: «Rehmann».

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Steiger p. Bolt sc. 1827.* | *Dr. Ioseph Rehman.* Выш. 4; шир. 3.2$^1/_2$. У гр. ДТ.

РЕННЕ, баронъ Карлъ Эвальдъ; нѣмецъ; вступилъ въ русскую службу 1702; участвовалъ въ Полтавской битвѣ; † 1716.

1. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Baron von Rönne* | *Sr. Czaar. Maj. General-Lieutenant v. d. Cavallerie.* Выш. 4.9; шир. 3.2. * II-е отпеч. съ истертой доски. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Баронъ Карлъ Эвальдъ* | *Фонъ Реннъ,* | *Генералъ-Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова, М. 1821—1824».

РЕПНИНЫ, князья Борисъ и Петръ Александровичи (послѣдній воевода Новогородскій); въ ростъ; грав. контуромъ съ рисунка Солнцева. Выш. 5.10; шир. 6.6. * Изъ числа досокъ, приготовленныхъ для изданія Оленина: «О русскихъ одеждахъ».

Съ этого же рисунка сдѣлана хромолитографія; въ Древностяхъ росс. Государства. Отд. IV. 14. Оригинальные портреты обоихъ Репниныхъ были на выставкѣ 1870 г.; изъ нихъ портретъ Петра Александровича былъ выставленъ подъ именемъ князя Бориса Ивановича (1615 † 5 Іюня 1697; начальникъ Сибирскаго приказа, отецъ фельдмаршала), — а портретъ Бориса Александровича, подъ именемъ Аѳанасія Борисовича Репнина (р. 1619 † 25 Ноября 1653; стольникъ). Которыя изъ названій (данныя Снегиревымъ-Солнцевымъ или П. Н. Петровымъ) вѣрнѣе, остается нерѣшеннымъ. На выставкѣ 1870 г. былъ еще портретъ кн. Александра Борисовича Репнина (р. 1617 † 1649). Всѣ три портрета фотографированы въ альбомѣ Лушева. Л. 11.

РЕПНИНЪ, кн. Никита Ивановичъ; сынъ боярина Ивана Борисовича; род. 1688 † 3 Іюля 1726. Одинъ изъ храбрѣйшихъ сподвижниковъ Петра I; 5-й русскій Генералъ-Фельдмаршалъ; покоритель г. Риги.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. — Гра. А. Афанасьевъ.* | *Князь Аникита Ивановичь* | *Репнинъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ, Военной Коллегіи* | *Президентъ, Княжества Лифляндскаго Гене-* | *ралъ Губернаторъ и Орденовъ, Св: Апостола Андрея, Св: Александра Невскаго, Датскаго Слона* | *и Польскаго Бѣлаго Орла Кавалеръ.*—Выш. 4.1; шир. 3.3. * Въ: «Дѣянія Полководцевъ... Петра I. Бантыша Каменскаго. М. 1812». II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги; М. 1822. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Аникита Ивановичь* | *Репнинъ* | *Генералъ Фельдмаршалъ...* и т. д., тоже, что на № 1. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Въ «Собр. портрет. Россіянъ знаменитыхъ; Москва, 1821—1824».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Repnine.* Выш. 4; шир. 3.3. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». Во II отпеч. прибавлено: *Князь Репнинъ.* * Въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы... М. 1848».

РЕПНИНЪ, кн. Николай Васильевичъ; послѣдній въ родѣ князей Репниныхъ; род. 11 Марта 1732; русскій военный агентъ при Французской арміи въ семилѣтнюю войну; одержалъ побѣду надъ Турками при Мачинѣ; заключилъ съ ними миръ въ Кучукъ-Кайнарджи; 9 Ноября 1796 Генералъ Фельдмаршалъ; Бѣлорусскій и потомъ Рижскій Генералъ-Губернаторъ. † 12 Мая 1801. Человѣкъ очень образованный; Массонъ; принадлежалъ къ партіи В. К. Павла Петровича, за что Екатерина II его не долюбливала. Посолъ въ Берлинѣ и Варшавѣ; дѣйствовалъ чрезвычайно энергично и рѣзко въ Варшавѣ и доставилъ диссидентамъ права, равныя съ католиками.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Аѳонасьевъ.* | *Князь Николай Васильевичь* | *Репнинъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят. II-е, съ подписью мастеровъ. У Ефр. — III-е, съ полною подписью. * — Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Münch impr.* | *T. S. Engleheart Sct.* | *Graf Repnin.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russ. Staatsmann. 1857».

3. Тоже; грав. очеркомъ: *N. W. Repnin.* | *u. Histoire de Russie.* | *Tome XXXVII. Page 369.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.10. См. сюиты 1808.

4. Его силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.: *43.* * Отпеч. въ овальной подвижной рамкѣ. Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Collection de 100 Silhouetes; Gotha. 1793».

5. Конный; грав. рѣзц.; ѣдетъ влѣво: *Fürst Repnin* | *Kayserl. Russischer General—Feld—Marschal* | *Ioh. Mart Will exc. Aug. Vind.* Выш. 6.11; шир. 4.11. У гр. ДТ.

6 и **7**. На двухъ картинкахъ при книгѣ: «Россійское посольство въ Константинополь 1776 года. Съ гравированными фигурами. При Императорской Академіи Наукъ. 1777 года». 4°.

1) *Визитъ, чрезвычайнаго Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссійской посла Князя Николая васильевича Репнина, бывшій у великаго визиря Турецкаго въ Цареградѣ Ноября «28» д. 1775 г.—Visite de M^r. le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire de sa Majesté Impériale de toutes les Russies, chez le Grand Vizir. le «28» Now: 1775, à Constantinople.* | *Гр. Ів. Бугрѣевъ.* Выш. 10.2$^1/_2$; шир. 13.9$^1/_2$. *

2) *Аудіенція, чрезвычайнаго и полномочнаго Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссійской Князя Николая Васильевича Репнина, у Турецкаго Султана «1775» г. — Audience de M^r. le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies ches le Grand Seigneur. A: 1775.* Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 14.4$^1/_2$ * (безъ имени Бугреева). Обѣ картинки хорошей, тонкой работы рѣзцомъ; кн. Репнинъ изображенъ на обѣихъ картинкахъ въ профиль. Оригинальная картина первой гравюры (1$^1/_2$ арш. длины) находится въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

8. На большой картинѣ, грав. рѣзцомъ, представляющей выѣздъ кн. Репнина изъ лагеря при Жванцѣ, для пріема Абдулъ-Керима Паши 2 Іюля 1775, работы гравера Ф. Полетниха (безъ его имени. См. мою книгу «Русскіе Граверы; Москва 1870. 268): *Шествіе чрезвычайнаго и полномочнаго посла ея величества, императрицы* | *всероссійской Князя Николая Васильевича Репнина изъ полеваго его стана* | *при Жванцѣ къ мѣсту на Днестрѣ, гдѣ происходила размѣна съ чрезвычайнымъ Турецкимъ посломъ, трехъ бунчужнымъ пашею Абдулъ Керимомъ Іюля 2 дня 1775 Г.* | *— Marche de Son Excellence M. le Prince de Repnin, Ambassadeur extraordinaire* | *et plenipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, du camp de* | *Schwanitz à l'endroit de l'echange sur le Niester avec Abdoul-Kerim, Bacha à* | *trois queues et Ambassadeur extraordinaire de la Porte, le 2. Iuillet 1775.* Выш. 20.10; шир. 34.3$^1/_2$. *

9. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, представляющей Екатерину II въ кругу ея семьи и придворныхъ; Репнинъ представленъ въ ростъ, $^1/_2$ вл. См. сюиты 1782.

10. Миръ въ Галацѣ 12 Авг. 1791. Картинка, грав. рѣзц.: *115.* | *Friedens Schlus welcher zwieschen Russland u: der Ottomanischen in dem Lager zu Galaz d. 12 August 1791. geschlossen worden.* | *1. Le Prince Repnin bloqua 2. la flotte des Turcs 3. à Brailow avec tout de succès,* | *que 4. dans le champ et les vaisseaux tout en fut consterné.* | *Le Grand Visir se vit donc obligé de demander la paix* | *Par 5. trois Ambassadeurs il la fit solliciter à ce heros fameux.* | *Ils étoient à genoux en lui présentant leurs blancs fignés,* | *Mais il etoit de bout en Russe, ayant la tête couverte.* | *Cependant les Russes partagerent les Turques prisonieres,* | *Mais l'un deux prit en échange un cochon gras pour faire bone chère.* Справа, тоже по-нѣмецки и адресъ: *F. M. Will. A. V.* Выш. 7.1; шир. 13.4. У гр. ДТ.

РЕПНИНЪ-ВОЛКОНСКІЙ, кн. Николай Григорьевичъ; внукъ предыдущаго, получившій его титулъ. Род. 1777; 18 лѣтъ управлялъ Малороссіею; одинъ изъ героевъ 1812 г.; 1813 управлялъ Саксонскимъ Королевствомъ, какъ Вице-Король; построилъ на свой счетъ мостъ черезъ Эльбу въ Дрезденѣ; человѣкъ добра и правды (ПБ); былъ посломъ при дворахъ Іеронима и Іосифа Бонапартовъ. † 7 Января 1845.

1. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Репнинъ,* | *Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Адъютантъ, Генералъ Лейтенантъ* | *и* | *Генералъ Губернаторъ* | *Королевства Саксонскаго.* | *Fürst Repnin.* | *Russisch-Kaiserlicher* | *General-Adjutant, General Lieutenant* | *und* | *General Gouverneur* | *von Sachsen.* | *Regnarelt pin^it. — F^is. Vendramini Sculp^t.*; во II-хъ, имена мастеровъ счищены и прибавлено: *1814.* | *Im Verlag von Morasch in Dresden, № 172.* *

2. Безъ фона; грав. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Blas. Höfel. sc.* | *Fürst Repnin Wolchonsky* | *Kaiserl. Russ: General Gouverneur* | *von Sachsen etc. etc.* | *In Wien bey Artaria et Comp.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 4.6. *

3. Съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Dähling pinx. — Bollinger Sc.* | *Fürst Repnin Wolchonsky* | *Kaiserl: Russ: General-Major,* | *Gouverneur von Berlin,* | *und Ritter mehrerer Ordens.* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et Comp. und*

bei Baptista Weiss in Berlin.— Выш. 3.10; шир. 3. *

4. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Fürst Repnin | Wolchonsky | Russisch Kaiserlicher Generalmajor und Generaladjutant | Ritter mehreren Orden, und Generalgouverneur in den Königl. | Sächs Her zogl. Altenburgischen und Reussischen Landen. | Leipzig im Industrie—Comptoir.* Выш. 6.3; шир. 5.7. *

5. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *E. Schule sc. 1815. | Fürst Repnin | Russisch Kaiserl. General—Major | und Generaladjutant. | Zwickau bei Schumann.*— Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. * II-е отпеч. усилены рѣзцомъ; на лицѣ пунктиръ мѣстами стертъ. *

6. Грав. Готшикомъ на одной доскѣ въ числѣ 5 портретовъ Генераловъ 1812 г. Грав. кр. водкой; внизу поставленъ нумеръ: *6.* Поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 1.10; шир. 1.9. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege. Leipzig. 1816».

7. Грав. акватинтой; по гр, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. I^st^. | by G. Dawe. Esq^r^. Member of the Royal Academy of Arts London. tha^t^ of S^t^. Petersbourg. &. &.— Engraved by Hen^y^ Dawe. | London. | Князь Николай Григорьевичъ | Репнинъ | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ | Lieutenant General | Prince Repnin. | Aide de Camp to H. M. the Emperor of Russia. | London Published Dec. 1^st^ 1823. for the Proprietor by Mess^rs^ Colnaghi | въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | on steel.* Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 7.9. *

РЖЕВСКІЙ, Павелъ Александровичъ.

Въ овалѣ; по гр., $^1/_2$ влѣво; въ генеральскихъ эполетахъ, съ 2 крестами на шеѣ, pour le merite и медалью 1812; съ сережкой въ ухѣ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv du Physionatrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2$^1/_2$. *

РИБАСЪ; см.— **ДЕРИБАСЪ.**

РИДЕНІУСЪ, Петръ Александровичъ; поэтъ. Его портретъ въ книгѣ: «Auswahl aus Alex. Ridenius poet. Nahlass... Rewal 1826»: *Walter sc.* 8°.

РИКОРДЪ, Петръ Ивановичъ; род. 1776; плавалъ съ Головнинымъ къ берегамъ Японіи; 5 лѣтъ былъ начальникомъ Камчатки (1819); 1825 капитанъ надъ Кронштадтскимъ портомъ; 1828—33 въ войну за освобожденіе Греціи крейсировалъ въ Средиземномъ морѣ и Дарданелахъ; 1831 Вице Адмиралъ; 1843 Адмиралъ; † 1855.

1. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | Флота Капитанъ | рикордъ, | Плававшій три раза къ берегамъ Японіи, | для освобожденія Русскихъ плѣнныхъ.*— Выш. 3.6. шир. 3.7. *

2. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; I-е отпечатки прежде всякой подписи; * во II-хъ: *Вице-Адмиралъ | Петръ Ивановичъ | рикордъ. | Le Vice-Admiral. | p ricord. | Грав. Николай Уткинъ И. А. Х. Профессоръ. 1835 года съ картины Д. Браунинъ.* Выш. 5.8; шир. 6.9. * III-е, новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., помѣщены въ Атласѣ моей книги: «Н. И. Уткинъ. СПБ. 1884». *

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. на стали; поясн, $^3/_4$ вл.: *П: Рикордъ* (грифъ). Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$. * Изъ книги: «Записки Флота Капитана Рикорда. СПБ. 1851».

4. Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа, СПБ. 1866. *

5. Историческая картинка на освобожденіе Греціи; у Иверсена одинъ объяснительный листъ ея, съ контурами головъ; въ числѣ ихъ двое русскихъ: «12. K. Russ. Contreadmiral Baron Ricord. 17. Capitain Sulivanoff, Comandant der K. K. Fregatte Anna». Очень большой листъ вдлинну.

РИМСКАЯ-КОРСАКОВА, урожденная Мергасова; славилась красотою въ Москвѣ въ 1850 годахъ.

Грав. на стали; по гр., $^1/_2$ впр.; съ очень открытымъ бюстомъ: *Fred. Weber sculp. | d'après F. Winterhalter | 1863.* Выш. 5.6; шир. 4. У гр. ДТ. У него же некончен. экз., гравированный одной кр. водкой.

РИХМАНЪ, Профессоръ Математики и Физики въ Акад. Наукъ. Род. въ Перновѣ 1711; убитъ, 1753, электрическимъ ударомъ, по собственной неосторожности, во время испытанія изобрѣтеннаго имъ электрическаго индикатора. Пріятель Ломоносова, который описалъ его кончину въ извѣстномъ письмѣ къ И. И. Шувалову.

1. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; съ огромнымъ носомъ; въ разстегнутомъ кафтанѣ, изъ за котораго виденъ узорчатый жилетъ. На экз. этого портрета, находящемся въ СПБ. Публ. Библіот., сдѣлала рукою Штелина, перомъ, надпись: «Frid. Guil. Richmann Prof. de la Phys. Experim. | dans l'Acad. Imp^le^. des Sciences à S^t^.

Petersbourg. | tué par un coup de foudre 1753 le 3. Juillet.

A Iupiter qui tonne escamota la poudre,

Lui souffla son eclair et lui pompa sa foudre. I. d. Sthln». Выш. 7; шир. 5.10 (вся доска, выш. 7.11; шир. 6.2). На другомъ экз. наход. въ Эрмитажѣ помѣчено перомъ: «Рихманъ | другъ и товарищъ Ломоносова». По замѣткамъ Штелина этотъ портретъ гравированъ Ив. Штенглинымъ вмѣстѣ съ его ученикомъ Емельяномъ Ѳедосѣевымъ.

2. Фототипическая копія съ него, въ уменьшенномъ размѣрѣ приложена при III томѣ «Матеріяловъ для Исторіи Акад. Наукъ» (Сухомлинова).

РИХТЕРЪ, баронъ. Гравир. акватинтой; поясн., 1/2 впр.; въ сюртукѣ, съ Анненской звѣздой. Работы Quenedey. Въ Эрмит. экз., обрѣзан. въ видѣ круга,— діам. = 3.2 (и 2.7 1/2).

РИХТЕРЪ, Іоганъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.; съ косичкой: *Iohann Richter | Kühnel del.—H. Lips. sculp.* Выш. 3.2; шир. 2.3 1/2.—Эрмит.—Въ «Письмахъ русскаго путешественника», Карамзина, переводъ Рихтера на нѣмец. языкъ.

РИХТЕРЪ, Отто Фридрихъ; Лифляндскій дворянинъ. Род. 6 Авг. 1792 † 13 Авг. 1816.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Vernet pinx. — C. Senff scp. | Otto Friedr. von Richter | geboren d. 6 Aug. 1792 gestorben d. 13 Aug. 1816.* Выш. 3; шир. 2.6. — Эрмит. — Въ его книгѣ: «Wallfahrten im Morgenl... Berlin 1822».

2. Въ четыреугольникѣ; грав. физіонатрасомъ; 1/2 впр.; работы Nanchez-Quenedey. Выш. 3.2; шир. 2.7 1/2.

РИШЕЛЬЁ, герцогъ Арманъ-Эмануилъ дю-Плесси; праправнукъ, по женской линіи, знаменитаго кардинала Ришельё. Род. 1766; 1789 эмигрировалъ въ Россію, поступилъ въ русскую службу и подъ начальствомъ Суворова участвовалъ во 2-й Турецкой войнѣ. 1803 сдѣланъ Губернаторомъ г. Одессы и всего Новороссійскаго края; основалъ Ришельевскій лицей (нынѣ Новороссійскій Университетъ); 1815, по настоянію Императора Александра возвратился во Францію и сдѣланъ Министромъ Иностранныхъ дѣлъ и Президентомъ совѣта Министровъ; время его управленія прозвано во Франціи *бѣлымъ терроромъ*; † 1822. Императорское Историческое Общество недавно издало его біографію и бумаги.

1. Грав. черной манерой; поясн., 3/4 вл.: *Dessiné par Wm Altan.— Gravé par Henri Mansfeld à Vienne. | Emanuel Duc de Richelieu | Lieutenant General & Gouverneur Militaire des Gouvernements | d'Ekatarinoslaw, de Cherson, de la Tauride & de la Ville d'Odessa.* Выш. 10.2; шир. 8.6 1/2. *

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., 1/2 вл.; съ орденомъ Св. Духа на груди: *Dessiné d'apres Lawrence par Laguiche, Dessr. du Ministère des Affaires Etrangères.— Gravé par F. Lignon 1824. | Le Duc de Richelieu. | Né le 25 7bre. 1766. Mort le 17 Mai 1822.*—Выш. 8.10; шир. 7.5 1/2. Эрмит.

3. Его статуя въ Одессѣ, исполненная Мартосомъ; грав. очеркомъ: *рис. И. Тверской Гравир. Ѳ. Іорданъ. | Статуя Герцога Ришелье для памятника въ Одессу.* Выш. 6.11; шир. 6.* Въ Журналѣ Изящныхъ Искусствъ, СПБ. 1825, № 3.

РОВИНСКІЙ, Александръ Павловичъ; род. 1778; изъ Смоленскихъ дворянъ; участвовалъ въ войнахъ 1805—1808 и 1811—15 гг. Съ 1812 адъютантъ Тормасова; 1812 командовалъ Нижегородскимъ ополченіемъ. Съ назначеніемъ Тормасова Московскимъ военнымъ Губернаторомъ, сдѣланъ вторымъ Полицiймейстеромъ г. Москвы, помощникомъ А. С. Шульгина и вмѣстѣ съ нимъ устроилъ, славившуюся въ свое время, московскую пожарную команду. Въ 1830 вышелъ въ отставку (Д. С. С.) и занялся сельскимъ хозяйствомъ; велъ переписку съ С. А. Масловымъ. † 1838. Былъ женатъ на дочери Ив. Ив. Мессинга, Лейбмедика Екатерины II.

Поясной, 3/4 вл.; гравированъ на мѣди. 8°.

РОВИНСКІЙ, Дмитрій Александровичъ, сынъ предыдущаго; составитель настоящаго Словаря портретовъ. Род. 16 Августа 1824.

1. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Ѳ. Меркинъ 76, | С. Прб.* Выш. 6.11; шир. 5.6. Во II отпеч. внизу вырѣзано на выворотъ: *Такимъ я поѣхалъ въ кругосвѣтное путешествіе* (грифъ). * Въ III прибавлено: *февр. 1876.* * Въ IV сдѣлана новая подпись: *Такимъ я вернулся изъ кругосвѣтнаго путешествія | Д. Ровинскій* (грифъ). Въ V, въ послѣдней подписи 1-я строка счищена, оставлено только: *Д. Ровинскій*; слѣва приправирована миніатюрная лубочная картинка «Тарасъ плѣшивый». *

2. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Грав. Ѳ. И. Іорданъ. 1879. | Д. А. Ровинскій.* Выш. 5.9 1/2; шир. 5.11 1/2. *

3. Другой ориг., съ фотографической карточки Бергамаско. Грав. рѣзцомъ; по гр., 3/4 впр. Выш.

$2.5^1/_2$; шир. 2.1.—I-е отпеч. прежде всякой подписи; есть поддѣльные отпеч. на одномъ листѣ съ портретомъ Кавказскаго Генерала Услара. * Во II отпеч.: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1880:* | *Д. Ровинскій* (грифъ). *

4. Портретъ-замѣтка, на XLIV таблицѣ «Медалей частныхъ лицъ», изд. Ю. Б. Иверсена; грав. крѣпкой водкой, Кастелли; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 1.10; шир. 1.4. * Есть отдѣльные отпечатки въ «Альбомѣ» Иверсена, 1880. *

5. Грав. крѣпкой водкой В. Бобровымъ; некончен. *

6. Съ той же фотографической карточки; грав. крѣпкой водкой, граверомъ Матэ, безъ подписей; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 4.10; шир. 3.8. *

РОДІОНОВЪ, великанъ гренадеръ; изъ участниковъ въ Лейпцигской баталіи.

На картинкѣ, грав. рѣзцомъ, Родіоновъ представленъ съ ружьемъ, на часахъ въ Шарлотенбургѣ (1813); нѣмецкій бюргеръ раскланивается съ нимъ: *Der Grenadier Schwerid Redivanoff aus Moskau* | *Stürmer del.—L. Meyer sc.* | *5.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. $2.3^1/_2$. * Изъ Альманаха.

РОДНАЯ РОДНЫМЪ; — см. **ЧЕРКАСОВА.**

РОЖЕРСЪ, Иванъ Христофоровичъ; Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ.

Грав. карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Саксонъ. — Г. Григорій Яновъ.* | *иванъ христофоровичъ рожерсъ* | *Покойный Флота Генералъ Штабъ Докторъ* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и Кавалеръ.* | *въ Память за Добродѣтели* | *отъ Подчиненныхъ.* Выш. 6.3; шир. 5.7. *

РОЗЕНЪ, баронъ Григорій Владиміровичъ; род. около 1770; происхожденіемъ Чехъ; участвовалъ въ войнахъ 1806—1808; 1805, за Антверпенскую битву получилъ золотую шпагу; 1808, за Финляндскую войну, Генералъ-Маіоръ; 1812, за битву подъ Краснымъ, кавалеръ ордена Георгія 3-й степ.; за битву при Кульмѣ Генералъ-Лейтенантъ; Командиръ отдѣльнаго Кавказскаго корпуса. Умеръ въ СПБ. 24 Авг. 1841 въ чинѣ Генерала отъ Инфантеріи и званіи Сенатора (Иверсенъ). Оставилъ Записки.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.; въ I отпеч., тонкой иглой: *F^ie. Ferriere del^t. F^is. Vendramini sculp^t.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.6; шир. 4.10. * Во II отпеч. эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Розенъ* | *Генералъ-Лейтенантъ.* | *Rosen.* | *Lieutenant-Général.* * Въ «Галлереѣ гравир. портретовъ Генераловъ 1812 г.» Изд. Вендрамини 1813.

2. На картинкѣ, изображающей разбитіе Маршала Даву при Красномъ, № 9; изъ числа побѣдъ 1812 г., изданныхъ граверомъ Кардели.

РОЗИНУСЪ;—см. **ЛЕНТИЛІУСЪ.**

РОМАНОВЪ, Иванъ Никитичъ;—см. сюиты 1856 г.

РОМАНОВЪ; — см. **ФИЛАРЕТЪ НИКИТИЧЪ.**

РОМОДАНОВСКІЙ, кн. Ѳедоръ Юрьевичъ, регентъ Государства во время отсутствія Петра I; прозывался Князь-Кесаремъ; предсѣдатель тайнаго Преображенскаго суда; человѣкъ, прославившійся своею жестокостію; † 1717.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. — Грав: Н: Ивановъ.* | *Князь-Кесарь* | *Ѳедоръ Юрьевичъ* | *Ромодановскій* | *Ближній Стольникъ* | *и Начальникъ Тайной Канцеляріи.* Выш. $4.^1/_2$; шир. 3.3 *. Въ «Дѣяніяхъ росс. Полководцевъ... Бантыша-Каменскаго; М. 1812». — II-е отпеч., во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822 *. Оригиналъ находится въ Галереѣ Петра I. Въ Эрмитажѣ есть портретъ Ромодановскаго другого типа.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Romodanowsky.* Выш. 4.1; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». — II-е отпеч., съ прибавленіемъ подписи: *Князь Ромодановскій*; приложены въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы... Москва. 1848» *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Грачовъ.* | *Князь Кесарь* | *Ѳедоръ Юрьевичъ* | *Ромодановскій* | *Ближній Стольникъ и Началъ* | *никъ Тайной Канцеляріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. $2.11^1/_2$ *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова. Москва. 1821—1824».

РООЗЕ, Актриса Рижскаго Театра: *Betty Roose geb. Eckardt gest Koch.* | *C. Agricola pinx. — I. Neidl. sculp.* Выш. 8.8; шир. 7.1.

РООСЪ, маіоръ; первый вошелъ въ крѣпость Хотинъ, 29 Сент. 1788, и водрузилъ на ней Росс. знамя.

Маленькая фигурка на картинкѣ: *La Glorieuse Occupation de la Ville et de la Forteresse Chozym... 29 Sept. 1788... I. M. Will exc. A. V. (№ 35).* Въ малый листъ вдлинну.

РОСЛЕНЪ, Александръ; шведскій портретистъ; род. 1710 † 1793. Учился въ Парижѣ; 1753 избранъ членомъ Парижской Академіи Художествъ; 1763 получилъ 1-ю премію за фамильный портретъ Герцога Рошфуко, получивъ при этомъ предпочтеніе передъ Грёзомъ. Съ 1777 по 1782 жилъ въ Россіи и написалъ нѣсколько портретовъ Екатерины II и придворныхъ лицъ (См. Алфавитный указатель).

Медальонъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., 1/2 впр.: *a. roslin,* | *Peintre du Roy, Chevalier de l'Ordre* | *de Vasa.* | *C. N. Cochin filius delin. 1774. — B. A. Nicollet Sculp. 1776.* Выш. 6.6; шир. 4.8 *.

РОСТОПЧИНА, графиня Евдокія Петровна (Rostopchina), урожд. Сушкова, писательница. † въ Москвѣ 21 Дек. 1859.

Гравир. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Графиня Е: Ростопчина* (грифъ). Выш. 3.2; шир. 2.7 *. При полномъ собраніи ея сочиненій 1857—60.

РОСТОПЧИНЪ, гр. Ѳедоръ Васильевичъ; род. 12 Марта 1763; любимецъ Павла I; 1796 Генералъ Адъютантъ; 1798 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Президентъ Коллегіи Иностран. Дѣлъ; 1799 Великій Канцлеръ ордена Іоанна Іерусалимскаго, графъ и Андреевскій кавалеръ; 1801 отставленъ; 1812 Губернаторъ Москвы; извѣстный издатель афишекъ и народныхъ картинокъ противъ Французовъ. Въ 1812 онъ сжегъ Москву, чтобы не отдать ее Французамъ; въ бытность въ Парижѣ онъ писалъ, что честь сожженія Москвы принадлежитъ не ему, а простому Русскому народу. Лучшая его характеристика въ его письмахъ къ графу С. В. Воронцову (VIII-е книга «Архива князя Воронцова»). † 1826.

1. Грав. рѣзцомъ; поясн., 3/4 впр.: *Графъ Ростопчинъ* | *Первой Присутствующій* | *въ Коллегіи иностранныхъ дѣлъ,* | *Главной Директоръ почтъ* | *въ Имперіи Членъ обѣихъ совѣтовъ* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ.* | *Comte de Rostopsin* | *Premier Ministre des affaires* | *étrangéres, Directeur général* | *des Postes de l'Empire.* | *Membre des deux Conseils* | *Chevalier de plusieurs ordres.* | *Peint par Tonci à St. Petersbourg. 1800. — et gravé la même année par Ig. Seb. Klauber.* | *Dedié à Son Excellence Madame la Comtesse de Rostopsin.* | *Par son très humble et très obeissant* | *Serviteur Ignace Sebast Klauber.* Выш. 12.8; шир. 9.2 *. Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Se Vend à St. Petersbourg chez l'auteur à l'Academie* | *des beaux Arts et à Augsbourg chez les freres Klauber.*

2. Копія съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; по гр., 3/4 вл.: *Le Comte de Rostopsin, Gouverneur de Moscou.* | *Peint d'aprės nature par Tonci.* Подъ портретомъ: *Vue du Kremlin.* Выш. 6.2; шир. 4.9 1/2 *. Въ Париж. Національной библіот. есть отпеч., въ которомъ мундиръ неконченъ.

3. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; по гр., 3/4 вл.: *Tonci Pinx: st Petersburg.— Meno Haas sc: Berlin.* | *Le Cte Rostopschin.* | *General d'Infanterie,* | *Gouverneur militaire de Moskow,* | *Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc. etc.* | *Im Verlag bei Baptista Weiss und bei Gaspare Weiss et Co. in Berlin.* Выш. 3.10 1/2; шир. 3.1/2 *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., 3/4 впр.: *C. Schule sc. 1815.* | *Graf Rostopschin,* | *K. R. Général und ehemal. Gouverneur* | *von Moskwa.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9; шир. 3.2 1/2 *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., 3/4 впр.: *Mansfeld del. Canacci inv.* | *Conte rostopschin* | *Generale Russo, Governatore* | *della citta di Mosca.* Выш. 3.8; шир. 3.1. У гр. ДТ.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *peint par Tonci à St. Petersbourg.— gravé par Geiger.* | *Comte de Rostopsin* | *Gouverneur de Moscou.* | *Se vend chez Klauber.*

7. Тоже; безъ фона; грав. рѣзцомъ; по гр., 3/4 впр.: *Графъ* | *Федоръ Васильевичь* | *Ростопчинъ* | *1813.* Выш. 2.7 1/2; шир. 2.2 *.

8. Тоже; гравир. на стали; поясн., 3/4 впр.: *graf rostopczin.* Выш. 3.1; шир. 3.2 *.

9. Тоже; гравиров. на стали; поясн., 3/4 вл.: *graf rostopczin* | *Leipzig. d. Kunst-Verlag.* Выш. 3.3; шир. 3.3. У гр. ДТ.

10. Схожій съ предыдущ.; грав. рѣзцомъ съ легкими тѣнями; поясн., 3/4 впр.: *Rostopschin.* | *Hse Couché delt.* (въ родѣ портретовъ Iconographie Instructive). Paris. Bib. Nat.

11. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясн., 3/4 впр.: *After an Original Picture by Tonci.— Engraved by Facius.* | *Count Rastoptchin.* | *General of Infantry, & Governor General of Moscow.* | *Knight of all the Russian Orders, &c. &c.* | *Published March 8, 1813 for the Proprietor, by Messrs, Colnaghi, Cockspur Street, et Mr Molteno, Pall Mall.* Выш. 5.1/2; шир. 4.2 *. Во II отпеч., въ адресѣ слова: *et Mr. Molteno, Pall Mall,* — счищены и замѣнены словомъ: *London* *.

12. Другой оригиналъ. Въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *E. Gebauer pinxt.— T. Meyer sculpt.* | *graf rostopsin von woronowo* | *Kaiserlich Russischer General von der*

Infanterie. | *Moscou 1812.* | *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten der Landwehr Wittwen und Waisen herausgegeben von E. Gebauer 1815.* Выш. 7.1; шир. 6.6 *.

13. Другой ориг. Безъ фона; грав. акватинтой и пунктиромъ; по гр., 3/4 впр.: *Gem. v. L. de St. Aubin in St. Petersburg. — Gestochen von Claar.* | *graf rostopschin* | *vormaliger General Gouverneur von Moskau.* | *Berlin bei J. B. Schiavonetti.* Выш. 5; шир. 4.2 *.

14. Съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; поясн., 3/4 вл.: *Graf Rostopshin* | *vormaliger General Gouverneur von Moscau.* | *Mansfeld sc.* | *Wien bey Artaria Comp.* Выш. 6.3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

15. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; на листѣ съ 5 портретами, грав. Готшикомъ, съ легкими тѣнями; поясн., 3/4 впр.: *9.* Выш. 3; шир. 1.7. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege; Leipzig, 1816».

16. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Rostopschin.* | *Taf.* Выш. 1.10½; шир. 1.4 *. Въ: «Heldenbuch, Leipzig, 1831».

17. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Московскій Градоначальникъ* | *Графъ Ѳедоръ Васильевичь Растопчинъ.* | *— за насъ передъ Богомъ заступники Божія Матерь* | *и Московскія чудотворцы; передъ свѣтомъ милосердый государь нашъ александръ павловичь* | *а передъ супостаты Христолюбивое воинство* | — | — *слова изъ перваго посланія къ жителямъ Москвы 1812го.* Выш. 3.7; шир. 3.1 *. I-е отпечатки прежде имени Осипова. У Ефр.

18. Копія съ предыдущаго; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., 3/4 впр.: *Графъ Ф. В. Ростапчинъ.* | *Гравир. А. Флоровъ.* Діам. = 3.½. * Во II отпеч. 1-я строка подписи счищена, и вырѣзана вновь, ниже: *Графъ Растопчинъ.* | *Главнокомандующій въ Москвѣ.* | *1812* *.

19. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., 3/4 вл.; въ венгеркѣ: *Nach einem Original Gemälde von Simon in Petersburg.* | *Nicolaus Graf* | *v. Rostopschin.* Выш. 2.8; шир. 2.1 *.

20. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл.; съ двумя косичками: *Gravé d'après le Tableau original.* | *rostopchin,* | *Gouverneur de Moscou.* | *Cette Ville était une des plus belles et des plus Riches du monde; le feu y à été mis par* | *400, Brigands à 500 endroits à la fois par l'ordre du Gouverneur; les Cinq Siziemes* | *des maisons étaient en bois il y avoit 1600 Eglises, plus de 1000 Palais 30,000 malades* | *et blessés ont été Brulés, et plus de 200,000 habitans réduits à la mendicité, &c. &c.* | *Déposé à la Direction Générale de la Librairie.* Выш. 5.11½; шир. 4.11 *. Этотъ портретъ сперва былъ отпечатанъ съ подписью: *Swarow*, и не походитъ ни на Суворова, ни на Ростопчина (См. Суворовъ).

21. Грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *rostopschin* | *Gouverneur de Moscou.* | *Gravé a l'Eau Forte, Par H. Reinhold.* | *Déposé à la Direction de la Librairie.* Внизу видъ горящей Москвы. Выш. 6; шир. 4.10 *.

22. Повтореніе предыдущаго; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; по гр., 3/4 впр.: *rostopschin gouverneur de moscou.* Діам. = 3.1 *.

23. Въ овалѣ, безъ фона; гравир. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *Nicolaus Graf von Rostopschin.* | *R. K. Gouverneur von Moscau.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.5; шир. 5.8 *.

24. Въ овалѣ; гравир. пункт.; по гр., прямоличный; въ лентѣ и орденахъ: *Comte de Rostopsin Gouverneur de Moscou.* У Куриса.

25. Въ ростъ; гравир. пункт.; 3/4 вл.; вдали видѣнъ пожаръ Москвы: *G. B. Bosio dis. — G. A. Sasso inc.* | *Conte Rostopschin* | *altravolta Generale Governatore di Mosca.* Выш. 6.3; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Serie di vite e ritratti. . . . Milano 1815». У гр. ДТ.

26. Въ ростъ; съ огромной треугольной шляпой подъ мышкой; гравир. рѣзц., и почти всегда раскрашенъ: *Count Rostopchin* | *Drawn et Etched by Denis Dighton* | *Published Nov. 4, 1814, by T. Palser, Surry side. Westr. Bridge.* Выш. 10.5; шир. 9.2. У Wass.

27. Въ ростъ; безъ фона; грав. рѣзц.; 3/4 вл.; со шляпой въ рукѣ; вдали видна горящая Москва: *Maurin. — Langlois.* | *rostopchine.* | *Publié par Houdaille.* Выш. 6.4; шир. 4.6 *. Въ книгѣ: «Armand Domergue, La Russie pendant les guerres de l'empire (1805—1815). Paris 1835».

28. Карикатура, грав. акватинт.; Ростопчинъ смотритъ на пожаръ Москвы (съ Воробьевыхъ горъ) въ огромную зрительную трубу, которую поддерживаютъ пять человѣкъ. Кругомъ, жители Москвы; слѣва столъ: *Colline* | *des* | *moineaux* — у котораго стоитъ фургонъ съ ссылаемыми: *Pour Tobolsk* | *en Sibérie.* Подъ Ростопчинымъ тюки: *Maschandises* | *Anglaises.* Подъ гравюрой: *Le Gouverneur Rostopschin regardant l'embrasement de Moskou.* | *«Ah! ca va à merveille!»* | *A*

Paris, chez Martinet Rue du Coq. № 3 et 5.— Déposé à la Direction G^{le}. de l'Imprimerie. Выш. 8.4; шир. 12.11. У гр. ДТ.

РОТАРИ, графъ Петръ; историческій живописецъ и портретистъ; род. 1707(8) въ Веронѣ; учился у Солимены; 1757 вызванъ въ Петербургъ, гдѣ написалъ большое множество портретовъ и женскихъ головокъ, которыми увѣшана цѣлая комната въ Петергофскомъ дворцѣ. † въ Петербургѣ 1762. Его женскія головки очень граціозны и цѣнятся любителями; историческія же картины, напротивъ того, отличаются манерностію и давно забыты въ художественномъ мірѣ.

Гравир рѣзцомъ; поясн., 3/4 вл.: *Comes P. Rotari pinx.—Ios. Camerata incid. | Effigies Petri Co: Rotari Nob. Veronensis | desumpta ex Authentico existento | in Pinacotheca Serenissimi Magni Etruriae Ducis.* Выш. 4.6; шир. 3.7 *.

РОТТЪ, Генералъ; одинъ изъ героевъ турецкой войны 1829 г.

Онъ изображенъ на картинкѣ, представляющей: *Переходъ Россійскихъ войскъ чрезъ рѣку Камчикъ. 1829 года 7 Іюля | при переходѣ чрезъ рѣку Камчикъ встрѣчались сильныя затрудненія; надлѣжало проложить болотистымъ и густымъ лѣсомъ новую дорогу. Большая часть войскъ была употреблена на сію работу и Господа Офицеры всѣ участвовали въ оной; надлѣжало проходить ручьи по поясъ глубены и Офицеры шли первые, подавая примѣръ собою. Вслѣдъ за симъ приказалъ генералъ Роттъ 8-мь легкимъ и 8-мь конныхъ орудій направить огонь въ ихъ лагерь. 14 знаменъ отбиты у непріятеля на разныхъ пунктахъ переправы чрезъ рѣку Камчикъ. 1829 года Іюля 7 дня. Грав. дозв. Ценз. С: Глинка. Ноября 1 дня 1829 года. Москва.* Картинка въ листъ, въ длинну, гравированная на мѣди, рѣзцомъ.

РУБИНШТЕЙНЪ, Антонъ Григорьевичъ; пьянистъ и композиторъ. Род. 18 Ноября 1830; ученикъ Вилуана; 8 Сент. 1862 основалъ С. Петерб. консерваторію. Какъ исполнитель, не имѣетъ себѣ соперниковъ; какъ авторъ извѣстенъ своими симфоніями и операми: Демонъ, Макавеи и Неронъ.

1. Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Ant. Rubinstein* (грифъ) | *Proprieté des Editeurs: I. Schuberth et C. | Hamburg, Leipzig et New. York.* Выш. 3.8½; шир. 3.8 *.

2. 1855. Грав. на стали; поясн., съ руками, 3/4 вл.: *Weger et Singer sc. | Ant. Rubinstein* (грифъ). Выш. 4.6½; шир. 4 *.

3. Въ четыреугольн.; гравир. кр. водкой; по гр., 3/4 вл.: *Doris Raab. | Ant. Rubinstein* (грифъ) | *Verlag von S. Schottlaender in Breslau.* Выш. 5.4½; шир. 4.2¼ *.

4. Гравир. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | А. Г. Рубинштейнъ* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.8 *. Въ I т. «Русскихъ современ. дѣятелей» Баумана; СПБ. 1876 *.

5. На одной доскѣ, въ числѣ 5 портретовъ, грав. кр. водкой, В. Бобровымъ.. Въ срединѣ портретъ Глинки; по угламъ, вверху Даргомыжскій и Сѣровъ; внизу, справа Чайковскій, слѣва А. Рубинштейнъ, — поясн., ½ впр. *. См. **Глинка.**

РУБИНШТЕЙНЪ, Николай Григорьевичъ; пьянистъ; младшій братъ Антона Григорьевича; род. въ Москвѣ 1835; учился у Гебеля; 1860 учредилъ въ Москвѣ Музыкальное Общество; а въ 1866 Московскую консерваторію. † 1881 г.

Грав. на стали; поясн., 3/4 впр. Въ IV томѣ «Русскихъ Современныхъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878. Выш. 3.2½; шир. 2.9 *.

РУВЬЕ, Коммерціи Совѣтникъ; род. въ Марселѣ 1760; † въ Петербургѣ 1815.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., ½ вл.: *guillaume rouvier né à marseille en MDCCLX. mort à petersbourg en MDCCCXV. | Desiné de memoire par M^{lle} S. de S.* Внизу виньетка: пастухи стригутъ барановъ; по сторонамъ лира и кадуцей Меркурія: *Hattenberger. | deus nobis haec otia fecit. | Gravé par M. Reichel 3.* Выш. 3.1; шир. 2.4½ (одинъ овалъ) *. Въ книгѣ: «Le Code Napoléon consideré... par. Guil. Rouvier. S. Pbg. 1816». 8°.

РУМОВСКІЙ, Степанъ Яковлевичъ; род. 1732; Математикъ; вице-президентъ Академіи Наукъ; кураторъ Казанскаго Университета; † 1812.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., ½ впр.: *de Mayer del.— I. C. Boock sc. | Stephan von Roumovski.* Выш. 3.11; шир. 3 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., ½ впр.: *Гравиро: Θ: Алексѣевъ. | Степанъ Яковлевичь | Румовскій, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, Профес- | соръ Астрономіи при Санктпетербургской Ака- | деміи Наукъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

РУМЯНЦОВЪ, графъ Александръ Ивановичъ; отецъ Задунайскаго; род. 1680; деньщикъ Пе-

тра I; былъ посланъ отыскать и захватить въ Италіи Царевича Алексѣя Петровича. При Аннѣ Іоанновнѣ сосланъ; потомъ опять поступилъ на службу; Генералъ Аншефъ, Сенаторъ и графъ (1744); † 4 Марта 1749. (*)

1. Въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *рис. Я. Аргуновъ. — Гра. А. Грачовъ.* | *Графъ Александръ Ивановичь* | *Румянцовъ,* | *Генералъ Аншефъ, Гвардіи Пре-* | *ображенскаго полку Подполков-* | *никъ и Сенаторъ.* Выш. 4.1; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскаго, Дѣянія Полководцевъ... Петра Великаго; М. 1812». II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Comte Roumianzoff.* Выш. 4; шир. 3.3½. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand..., M. 1822». — II-е отпеч., съ прибавленіемъ внизу: *Графъ Румянцовъ* * — въ книгѣ: «Петръ I, его Полководцы... М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Александръ Ивановичь.* | *Румянцовъ,* | *Генералъ Аншефъ, Гвардіи Преобра-* | *женскаго Полку Подполковникъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1½. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

РУМЯНЦОВЪ, графъ Николай Петровичъ, сынъ Задунайскаго; родился 1754; 1809—1814 Канцлеръ и Предсѣдатель Госуд. Совѣта; † 3 Янв. 1826. Собралъ огромное количество русскихъ рукописей и книгъ, которыя братъ его, графъ Сергѣй Петровичъ пожертвовалъ «на благое просвѣщеніе». Музей его находился сперва въ Петербургѣ, а въ 1861 г., переведенъ въ Москву, гдѣ составилъ основу Публичнаго музея. Имп. Александръ I очень любилъ Румянцова за безкорыстіе; когда Англичане требовали его смѣны, то онъ отвѣчалъ: «отращу скорѣе бороду и поѣду въ Сибирь ѣсть картофель, чѣмъ позволю мѣнять моихъ министровъ по произволу чужихъ».

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ, со сложенными на груди руками; въ молодости: *G. Scorodoomoff sculp. 1781.* Выш. 3.2; шир. 2.5 — Всѣ отпеч. сдѣланы красной краской. Рѣдкій листъ.

2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 165. *

3. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. Е. Скотниковъ.* | *Государственный Канцлеръ* | *Графъ Румянцовъ.* Выш. 4.6; шир. 4.1. *

4. Гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грави. И. Куликовъ.* | *Графъ Николай Петровичь* | *Румянцовъ.* | *Государственный Канцлеръ.* У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (*).

РУМЯНЦОВЪ - ЗАДУНАЙСКІЙ, графъ Петръ Александровичъ, сынъ графа Александра Ивановича. Род. 1725; 1743 присланъ отцемъ съ извѣстіемъ о заключеніи Абовскаго мира и пожалованъ въ Полковники; 1758 Генералъ-Поручикъ; 1759 участвовалъ въ пораженіи Фридриха Великаго при Кунерсдорфѣ; 1761 взялъ Трептау и Кольбергъ; Генералъ Аншефъ; 1764 Генералъ - Губернаторъ Малороссіи. Въ 1769 побѣдилъ Турокъ при р. Ларгѣ, при чемъ взялъ цѣлый турецкій лагерь; за это получилъ Георгія 1-го класса; подъ Кагуломъ съ 17.000 войска разбилъ 150.000 турокъ, за что сдѣланъ Генералъ-Фельдмаршаломъ; 1771 отнялъ у Турокъ оба берега Дуная и заключилъ миръ въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Россія получила Азовъ, Керчь, Кинбурнъ и степь между Днѣпромъ и Бугомъ. Въ день мира 10 Іюля 1775 онъ получилъ наименованіе Задунайскаго, орденъ Андрея, медаль съ его изображеніемъ и множество подарковъ. (**)

(*) Въ Румянцовскомъ Музеѣ въ Москвѣ есть очень хорошій портретъ А. И. Румянцова; онъ сидитъ за столомъ, въ нарядѣ Андреевскаго кавалера; на столѣ трактатъ Абовскаго мира 1743 г.

(*) Въ Румянцовскомъ Музеѣ, находится превосходный портретъ гр. Н. П. Румянцова въ ростъ (сидитъ у стола), писанный Дау въ 1828 году.

(**) Въ томъ же 1775 году праздновался торжественный въѣздъ въ Москву графа Румянцова. Въ моемъ собраніи находится 5 картинокъ, съ изображеніемъ тріумфальныхъ воротъ, устроенныхъ по этому случаю: 1-й листъ безъ нумера, съ заголовкомъ: «Arcs de triomphe erigés à Moskwa au Maréchal Comte de Rumaenzow», и тоже по нѣмецки; внизу: Vue de l'Arc Triomphal de Nicolas avec une parti de l'Arsenal». 2-й листокъ съ «№ 3. Vue de l'Arc Triomphal entre la Biblioth. de l'Université et la Cour de Monnoye». 3-й, съ «№ 4. Vue de l'Arc Triomphal Sur la rue Tweskaja dans le Bielgorod.» 4-й съ «№ 5. Vue de l'Arc Triomphal dans le quartier nommé Semljanoi Gorod». 5-й съ «№ 6. Vue de l'Arc Triomphal dans le Semlenoy gorod du Côté de la Yamskoi de Twer». Всѣ рѣзаны на мѣди, въ 4°, для приложенія къ придворному календарю.

А 23 Іюля 1775 года былъ спущенъ на Ходынкѣ *фейерверкъ* въ четырехъ отдѣленіяхъ; онъ былъ награвированъ тогда же на трехъ картинахъ большаго размѣра, изъ подписей, подъ которыми, видно, что «идея», т. е. сочиненіе фейерверка, принадлежала поручику Мартынову, исполненіе было М. Нѣмова, а рисовалъ проэкты М. Казаковъ. На первомъ листѣ представлено: «Дѣйствіе I-е и II-е нарушаемой покой Россій возъобновляемъ мудростію и попѣченіемъ Великія *Екатерины*». На второмъ: «Дѣйствіе III-е. Памятникъ славныхъ дѣлъ Великія *Екате-*

1776 сопровождалъ В. Кн. Павла Петровича въ Берлинъ (№ 22); 1782 получилъ Владиміра 1-й степ.; 1789 по непріятностямъ съ кн. Потемкинымъ, вышелъ въ отставку; † 1796. — Гр. Румянцовъ былъ очень высокаго роста и сановитой наружности; довольно тучный; очень простъ и привѣтливъ въ обращеніи; краснорѣчивъ; имѣлъ огромную память и зналъ поименно всѣхъ своихъ старыхъ солдатъ. Въ военномъ дѣлѣ онъ былъ хорошій администраторъ, входилъ во всѣ мелочи солдатской жизни, и заботился, какъ объ удобствахъ войска, такъ и объ интересахъ казны. Въ битвѣ онъ былъ хладнокровенъ; но въ рѣшительности не уступалъ самому Суворову, и не задумался, подъ Кагуломъ, съ 17 тысячами напасть на цѣлую 150 тысячную Турецкую армію. По свидѣтельству Мюниха, онъ былъ сынъ Петра I, отъ Марьи Андреевны Румянцовой.

Самымъ похожимъ портретомъ его считается, писанный Левицкимъ и грав. Валькеромъ, а также и профильный, работы Стефанова. У П. И. Бартенева есть портретъ его, писанный передъ смертію въ халатѣ и въ колпакѣ (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзцомъ; поясн., 3/4 впр.; въ треугольной шляпѣ; съ поднятой вверхъ шпагой: *Feld Marschall Graf | von Romanzoff*. Выш. 5.4; шир. 3.7. * Во II отпеч. портретъ подправленъ и убавленъ въ вышину и въ ширину: выш. 5.1; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt, 1770—1775».

2. Очень безобразный и несхожій портретъ; овалъ въ четыреугольникѣ; по гр., 3/4 впр.; въ гусарской формѣ: *Romanzow*. Выш. 4.7; шир. 3.1. У Wass.

3. Медальонъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., 1/2 вл.: *felt marechal romanzow*. Вверху орелъ держитъ медальонъ; внизу сраженіе. Выш. 5.4; шир. 3.1. *

4. Повтореніе съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.: грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Feld-Marechal Romanzow*. Выш. 5.4; шир. 3.5. *

5. Тоже; грав. рѣзц.; кругъ въ четыреугольн.; по гр., 1/2 впр.: *Co^te^. Romanzow | Feldt-Maresciallo. | Venezia presso Antonio Zatta e Figli*. Выш. 5.1½; шир. 3.1. У Wass.

6. Конный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; 1/2 впр.: *le portrait dessiné par m^r^. maÿr peintre—r. brichet: invenit. et sculpsit... 1789. | A S. E: Monsieur le — Comte de Romanzoff, | Zadonnaiskÿ Marechal général—des Armées de SM. Imp.. | de toutes—les Russies. | Grand dans la guerre, et dans la paix—de ses Vertus il a rempli la terre, | le Danube Craint son tonnerre,—le Boristene adore ses bienfaits. | Se vend chez Lenzi. Mar^cd^: d'éstampes A S^t^. petérsbourg. | près le pallais de m^r^. le Comte de Strogonoff.— | № 301.—par Son très humble et très obéisant | Serv: brichet:*. Выш. 8.1; шир. 5.7½. *

7. Копія, точь въ точь, съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ѣдетъ вправо, 1/2 впр.: *гравировалъ Илья Петровъ. | A S. E. Monsieur le Comte de Romanzoff. | zadonnaiskÿ Marechal general des Armees de SM. Imp. | de toutes les Russies*. Выш. 8.1; шир. 5.7½. *

8. Конный; скачетъ вправо; гравиров. рѣзцомъ; вдали видна битва: *Graf Romanzow Kaÿserl. rusicher General | Feld Marschal. | Ioh. Martin Will exc: A. V.* Выш. 6.3½; шир. 4.10. У гр. ДТ.

9. Съ медали (*). Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл., въ лавровомъ вѣнкѣ: *Fileter Stepha-*

рины сооруженной усердіемъ вѣрностію и Благодарностію сыновъ Россійскихъ». На третьемъ: «Дѣйствіе IV-е утѣшенная Россія приноситъ фиміамъ Великой *Екатерине* за изливаемыя на нея Щедроты и Матернее оней по печеніе». Это отдѣленіе, состоящее изъ длиннаго ряда фантастическихъ зданій и храмовъ, контуры которыхъ были очерчены свѣчнымъ огнемъ, было устроено съ необыкновеннымъ великолѣніемъ. 26 Ноября 1775 года былъ зажженъ передъ зимнимъ дворцомъ въ С.-П.-Бургѣ такой же великолѣпный фейерверкъ въ пяти отдѣленіяхъ.

(*) Медаль выбита въ честь Румянцова въ 1775 г., съ его портретомъ, по гр., 1/2 впр.: *г. g. гaeger f.* На оборотѣ медали: *побѣдителю и примирителю. | г. в. gass. | 10 іюля 1774 года. | J. W. Schleuen fec.* Діам. = 2.3½. * Эта медаль гравирована много разъ: она приложена въ «Historisch. Portef. auf das Jahr 1785 (october); при книгѣ «Жизнь, характеръ и дѣянія Румянцева, М. 1803»; въ медаляхъ Археограф. Комм., грав. Менцовымъ; въ «Медаляхъ частныхъ лицъ» Иверсена. Въ Эрмитажѣ есть силуэтъ Румянцова, вырѣзанный изъ черной бумаги; по гр., 1/2 впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; кругомъ овальная подвижная рамка, гравированная рѣзцомъ и отпечатанная коричневою краской. Выш. 5.11; шир. 3.10.—Обелискъ, воздвигнутый въ честь Румянцова и стоявшій сперва противъ Михайловскаго замка, потомъ перенесенный на нынѣшнее его мѣсто, гравированъ: 1) Колпаковымъ, въ: «Описаніи Михайловскаго замка»; см. сюиты 1799. 2) Копія, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.: *обелискъ | Воздвигнутый въ честь Генералъ Фельдмаршала Графа | П. А. Румянцова Задунаискаго 1798 года въ С. Петербургѣ. | Обелискъ изъ чернаго Сердобольскаго гранита, пiедесталъ изъ | мрамора Тивдійскаго и Рускольскаго, тумба также изъ чернаго | гранита, трофеи изъ бѣлаго Італіанскаго мрамора, гирлянды | шаръ орелъ и надпись бронзовые. Высота его отъ земли до вершины | орла 11 саженъ 2½ аршина или 82½ аглицкихъ футовъ.* Выш. 5.2; шир. 3.3½. При книгѣ. 3) Тоже; грав. очеркомъ: *Румянцова обелискъ. | Гр. С. Владимировъ.* Выш. 11; шир. 6.8.—Эрмит.

noff Sculp. | *Count Roumianzov—Zadounaiskoi.* | *Field Marshal of the—Russian Armies* | *who Conquered the Turks—et concluded a Glorious Peace;* | *in the Year 1774 — the 10th of Iuly.* | *Quando ullum invenient parem Hor:* | *This Plate is humbly dedicated by his most obedient Servant,* | *F. Stephanoff.* | *Publish'd as the Act directs 1778.* Выш. 10.5; шир. 8.7. * Есть отпеч. красн. краской.

10. Того же типа; медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; оплечн., $^1/_2$ впр.; внизу у медальона стоитъ купидонъ въ шлемѣ, держащій щитъ съ гербомъ Румянцова. Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.9. I отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ подписью: *Графъ Петръ Александровичъ Румянцовъ* | *Задунайскій.* Въ «Анекдотахъ Глинки; М. 1822». ч. II.

11. Съ ориг. Левицкаго. Грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Painted by Levitsky of the Imp. Academy of Arts St. Petersburg. — Engraved by I. Walker Engr. to his Imp: Maj: & member of the Imp. Academy of Arts.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Графъ Петръ Александровичъ* | *Румянцовъ Задунайскій.* | *Родился 1725 г: Генваря 4го Дня, скончался 1796 г: Декабря 8го Д:* | *Сыну Его Оберъ Гофмейстеру* | *Всепокорнѣйшее приношенїе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамеса Валкера.* | *General Feld Marshall* | *Count Peter Alexandrovitsh* | *Romansoff Zadounaiski.* | *Born January 4th. 1725. Died December 8th. 1796.* | *To his Son the Grand Maitre de la Cour.* | *This plate is humbly inscribed* | *by his devoted Servant* | *Iames Walker.* | *Published March 20th 1798 by I. Walker St. Petersbourg & R. Wilkinson Cornhill London.*—Выш. 12.3; шир. 10.3$^1/_2$. *

12. Бюстъ его; $^3/_4$ впр.; грав. пункт.: *румянцовъ.* | *I: P: d: et sc:* (работы Полетниха). Выш. 5.9; шир. 3.$^1/_2$ (вся доска). Эрмит.

13. Другой ориг., схожій съ № 11. Оваль въ четыреугольн.; гравиров. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ петръ александровичь румянцовъ задунайской.* Внизу: *кагульская баталія.* | *Рисовалъ съ бюста Ф. Кинелъ. Грав. А. Осиповъ. 1822.* Выш. 5.11; шир. 3.9. *

14. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. 1822.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ досокъ.

15. Тоже; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр. Въ I отпеч.: *Подсм. Осипова Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Графъ П. А. Румянцовъ Задунайской.* Во II-хъ, подпись гравера таже; 2-я строка замѣнена слѣдующей: *Графъ Петръ Александровичь* | *Румянцовъ Задунаискій,* | *Генералъ-Фельдмаршалъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Эрмит. оба вида.

16. Тоже; оваль въ четыреугольникѣ; гравиров. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Петръ Александровичь* | *Румянцовъ Задунайской.* Выш. 5.3; шир. 3.3. *

17. Тоже, въ «Плутархѣ для Юношества; СПБ. 1821»; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Румянцовъ.* На одномъ листѣ 6 портретовъ: *ч. 10.— стр. 70.*

18. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 4.3; шир. 3.7. * Въ «Полководцахъ» Полевого; СПБ. 1848.

19. Бюстъ; грав. на стали. * Въ «Русскихъ людяхъ»; изд. Вольфа 1866.

На картинкахъ.

20. Лубочная листовая картинка: *Печатать Позвол. 1852 г. Маія 30 дня Цензоръ Князь Львовъ. Изд. М. Дмитріева. Печ. въ Металог. А. Ахметьевой.* | *Графъ Петръ Александровичъ* | *Румянцовъ Задунайскій.* У гр. ДТ.

21. Побѣда гр. Румянцова при Кагулѣ. Картинка, гравированная на мѣди Ходовецкимъ: *Victoire remportée sur Les Turcs Le 1er Aout 1770.* | *par l'Armée Russe aux Ordres du General Feld-Marechal Comte de Romanzoff.* | *Inv. et Gravé p. D. Chodowiecki.* Въ собраніи Тирмана есть отпеч. неконченный, чистой крѣпкой водкой, прежде всякой подписи. У него же и въ Альбертинѣ есть отпечатки тоже несовсѣмъ конченные, но съ подписью. Энгельманъ описываетъ 7 подобныхъ отпечатковъ съ этой доски, съ прибавкою на поляхъ разныхъ замѣтокъ (Engelman, «Chodowiecki... Leipzig 1857». № 68).

22. На пріемѣ Вел. Кн. Павла Петровича у Фридриха Великаго, 21 Іюля 1776. Грав. Бергеромъ. См. **Павелъ I** № 199.

23. Картинка, грав. крѣпкой водкой: *prise de colbert* (на выворотъ). | *Prise de Colbert par l'Armé Russe aux ordres des Général Roumanzow.* Выш. 7.3; шир. 15.3. Изъ числа «Guck Kastenblider». *

24. На шестилистовой картѣ Молдавіи, въ картушѣ; Румянцовъ изображенъ въ ростъ; Россія указываетъ ему на сидящую въ облакахъ Екатерину II: *Ornamenta sculpsit I. V. Schley. Chartas sculpsit Leond. Schenk Iansz: Amstelodami.* | *Carte* | *de*

la | Moldavie | pour servir à l'Histoire militaire de la guerre | entre les Russes et les Turcs. Levée | par l'Etat Major sous la direction | de | F: G: de Bawr! | Marechal Général de logis, Lieutenant Gen: | des Armées de S: M: Imp: de toutes les | Russies: Chevalier de l'ordre de S^t. Alex- | andre Newsky, de S^t. George el de S^te Anne. *

РУНЕБЕРГЪ.

Грав. на стали; поколѣн., 3/4 впр.: *Ioh. Ludv. Runeberg.* (грифъ) | *Helsingfors, F. Tilgmakn Editeur.* Выш. 5.7; шир. 4.9. У Ефр.

РУПРЕХТЪ, Францъ Ивановичъ, Академикъ; родился въ Фрейбургѣ 20 Октября 1814; 1848 Адъюнктъ по Ботаникѣ; 1853 Экстраординарный Академикъ; 1857 Ординарный; † въ СПБгѣ 23 Іюля 1870.

Грав. крѣпкой водкой; по гр., прямоличный. I отпеч. прежде всякой подписи; есть болѣе или менѣе конченные. * II-е, оконченные, значительно слабѣе; фонъ уничтоженъ; слѣва: *I. Крамской.* Выш. 5.1; шир. 4.5. * Есть отпечатки коричневой краской. *

РУССОВЪ, Степанъ Васильевичъ; почетный Членъ Академіи Наукъ; писатель; † въ Пбг. 21 Марта 1842.

Въ кругѣ; гравир. акватинтой; по гр., 1/2 вл.: *Dess. et Grav. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Pysionotrace Palais Royal № 82 à Paris 1826* (26 вышли неразборчиво). | *Russow.* | *Steph. Was. Consil. Aul. S. Walod. Eques 3 Cl &.* Діам. = 2.2 1/2. Во II отпеч. слова *3Cl* счищены и замѣнены четырьмя точками; край сюртука, торчавшій кверху, тоже счищенъ. *

РЫЛѢЕВЪ, Кондратій Θеодоровичъ; поэтъ; Воронежскій уроженецъ; 13 Іюля 1826, за участіе въ бунтѣ Декабристовъ, повѣшенъ. Извѣстенъ своею поэмою «Войнаровскій» и «Думами».

Грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *К. Рылѣевъ* (грифъ). Выш. 2.7; шир. 2.7. При его сочиненіяхъ; СПБ. 1861.

РЫЧКОВЪ, Петръ Ивановичъ; род. 1712; академикъ; издалъ много сочиненій по части топографіи; особенно извѣстенъ описаніемъ Оренбургскаго края; † 15 Окт. 1777.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *peter rietzkow.* | *I. C. Krüger. sc. Berol.* Выш. 5.6 1/2; шир. 3.6 1/2. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., 3/4 вл.: *Грав: А. Осиповъ.* | *П. И. Рычковъ.* Выш. 3.7 1/2; шир. 2.10 1/2. * Былъ изготовленъ для «Пантеона русскихъ авторовъ», но не изданъ. I-е отпеч. неконченный (жилетъ). * Эрмит. — II-е, конченные (вышеописан.); * III-е, съ измѣненными подписями: *Грав: А: Осиповъ.* | *Петръ Ивановичь* | *Рычковъ,* | *Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., 3/4 вправо: *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 3.8 1/2; шир. 2.11. *

4. Тоже; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Гр. Н. Соколовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. *

5. Тоже; гравир. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.; съ 4 стихами. Выш. 5.8; шир. 3.6 1/2. См. мой Словарь, изд. 1872 г.

6. Другой оригиналъ, сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзц. и пункт. на камнѣ; поясн., 3/4 впр.: *Рис. И. Брезе.* | *Лит. Н. Брезе, С. П. Б. б. Мѣщ. д. № 8/10.* | *петръ ивановичъ* | *рычковъ.* | *Род. 1 Октября 1712 г. † 15 Октября 1777 г.* Выш. 5.3; шир. 4.4. *

РѢПИНА (Répina), Надежда Васильевна, по мужу Верстовская; род. 1809; дочь даровитаго актера изъ крѣпостной труппы Столыпина, купленной въ театральную дирекцію; 1816 поступила въ театральную школу; 1823 вышла на оперныя роли, а за тѣмъ перешла въ водевили; 1842 г. она оставила сцену и вышла за извѣстнаго композитора Верстовскаго, бывшаго тогда директоромъ Московскихъ театровъ; † въ Москвѣ въ Ноябрѣ 1867 года.

Грав. на стали; поколѣн., 3/4 вл.: *Engraved by Robert Jennings.* Выш. 3.11; шир. 4.3. * При «Пантеонѣ» и «Репертуарѣ» на 1870 г.

РѢПИНЪ, Илья Ефимовичъ (Répine); одинъ изъ талантливѣйшихъ русскихъ живописцевъ нашего времени; род. 1844; 1876 Академикъ; принадлежитъ къ такъ называемому «Товариществу передвижниковъ». Пріобрѣлъ извѣстность своими картинами: Бурлаки, Крестной ходъ, Не ждали и Смерть сына Грознаго.

Его портретъ-замѣтка на вторыхъ отпечаткахъ гравюры Боброва съ картины Рѣпина «Бурлаки». — См. **Боброва.**

РѢШЕТНИКОВЪ, Θеодоръ Михайловичъ (Rechetnikof); родился 1852; изъ крестьянъ; извѣстенъ своими правдивыми описаніями народнаго быта; † 10 Марта 1871.

Грав. на стали; поясн., прямоличный: *Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Θ. Рѣшетниковъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.10. * При его сочиненіяхъ, изд. Солдатенкова.

САБАНѢЕВЪ, Иванъ Васильевичъ; род. въ 1770-хъ годахъ; участвовалъ въ Итальянской кампаніи Суворова и, раненный, взятъ въ плѣнъ; 1801 возвращенъ въ Россію. Участвовалъ въ покореніи Финляндіи, за что получилъ Георгія 3-го класса; въ Турецкой войнѣ и въ войнахъ съ Французами 1812 — 1815 гг. Начальникъ штаба большой дѣйствующей Арміи; 1823 Генералъ отъ Инфантеріи. † 25 Авг. 1829 въ Дрезденѣ.

1. Въ овалѣ; гравиров, рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Грав. А. Флоровъ. 1814.* | *Иванъ Васильевичь* | *Сабанѣевъ.* | *Генералъ Лейтенантъ, Начальникъ* | *Главнаго Штаба большой дѣйствую-* | *щей арміи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 6.3; шир. 5.4½ *.

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Издалъ Рисов: и Грив:* (sic) *М: Ивановъ.* | *Иванъ Васильевичь* | *Сабанѣевъ* | *Генералъ Лейтенантъ Начальникъ Главнаго* | *Штаба большой дѣйствующей Арміи и разныхъ* | *Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 6.4½; шир. 4.2 *.

3. Гравир. пункт.; по гр., 3/4 вл. І-е отпеч. прежде всякой подписи *; во ІІ-хъ: *F^is Vendramini Sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London* *. Въ ІІІ-хъ прибавлено: *Сабанѣевъ* | *Генералъ-Лейтенантъ.* | *Sabanéeff* | *Lieutenant-Général;* прежнія подписи усилены рѣзцомъ *. Выш. 5.3; шир. 4.4. Въ «Галереѣ гравированныхъ портретовъ Полководцевъ 1812 г. Изд. Вендрамини. СПБ. 1813 г.».

САБУРОВА, Аграфена Тимоѳеевна (Sabourowa); московская актриса; на сценѣ съ 1807; † 1867.

Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *а. т. сабурова.* Выш. 4; шир. 3.1 *. Въ «Драматическомъ Альбомѣ» на 1826 годъ, изд. Верстовскимъ и Писаревымъ.

САБУРОВЪ, Алексѣй Матвѣевичъ (Sabourof); актеръ московскаго театра; род. около 1800; † около 1840.

Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *А. М. Сабуровъ.* | *Въ ролѣ Алфреда* | *воде. Новый Бедламъ.* Выш. 2.11; шир. 2.5 *. Въ «Драматическомъ Альбомѣ на 1826 г. Изд. Писарева и Верстовскаго (см. сюиты 1826 г.).

САБУРОВЪ, Андрей Александровичъ (Sabourof); род. 1837; кончилъ курсъ въ Александровскомъ лицеѣ; 1861 Камеръ-юнкеръ; 1870 Товарищъ Оберъ-Прокурора Уголовнаго Кассац. департамента; 1772 Вице-директоръ Департ. Минист. Юстиціи; 1875 Попечитель Дерптскаго учебнаго округа; 1880 управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія; почетный членъ Академіи Наукъ; съ 1881 Сенаторъ 1-го Департамента; а съ 1887 Гражданскаго Кассаціоннаго департамента.

Грав. на стали; по гр., 3/4 впр.: *А. Сабуровъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Въ VIII т. «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана, СПБ. 1880 г.

САВЕЛЬЕВЪ, Павелъ Степановичъ (Saveliеf), оріенталистъ и нумизматъ. Род. 23 Іюня 1814 г., учился въ С.-Петерб. Университетѣ; членъ Географич. и Археологич. Обществъ; завѣдывалъ всѣми археологическими изысканіями въ Губерніи въ 1853 году; † 19 Мая 1859.

Его портретъ-замѣтка, грав. крѣпкой водкой граверомъ Кастелли, на таблицѣ С «Медалей частныхъ лицъ» Ю. Иверсена; поясной, прямоличный, въ очкахъ. Выш. 1.1; шир. 1.2 *. Отдѣльные отпеч. помѣщены въ «Альбомѣ» Иверсена 1886 г.

САВИНА, Марья Гавриловна (Savina); чрезвычайно талантливая и симпатичная драматическая актриса нашего времени; любимица С.-Петербургской публики.

Въ ростъ, съ бумажнымъ змѣемъ, въ роли Вѣрочки (Тургеневъ, мѣсяцъ въ деревнѣ); гравиров. крѣпкой водкой: *А. Бобровъ. 1884.* Выш. 4.9; шир. 3.2. *

САВИЧЪ, Алексѣй Николаевичъ (Savitch); астрономъ. Род. 25 Февр. 1810; учился въ Дерптскомъ университетѣ у Вильгельма Струве († 1864); 1839 докторъ; 1846 Ординарный профессоръ СПБ. Университета; 1859—1865 Деканъ; 1862 Экстраординарный Академикъ; 1868 Ординарный; † 1883.

Грав. на стали; поясн., прямоличный: *А. Н. Савичъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Въ VIII т. «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1880 г.

САГАЙДАЧНЫЙ, Петръ Конашевичъ (Sagaidachniy); Гетманъ Малороссіи; отличался въ войнахъ съ Поляками и Турками (при Хотинѣ 1620 г.); по заключеніи мира удалился въ Братскій монастырь, гдѣ и умеръ 1621 г. Онъ велъ борьбу съ папистами и въ 1620 уговорилъ Іерусалимскаго патріарха Ѳеофана поставить въ Кіевскіе Митрополиты ревнителя православія Іосифа Борецкаго.

Въ рѣдчайшей брошюрѣ: «Вѣршѣ | на жалосный погребъ | Зацного Рыцера | петра конашевича | сагаидачного, гетмана | Войска Его К: Мл̃ти | запорозкого. | Зложоны През Инока

касіана саковича | Ректора Школъ Кіевскихъ, | в' брацтвѣ. | Мовленые ѿ его Спудеωв на Погребѣ того | Цного Рыцера в' кіевѣ, в' Нлю Проводную, | Року Бжого, Тисяча шестьсωтъ | Двадцать-второго. | — | в, Црст: г. | Не вѣсте ли якω Властелинъ Великъ паде в' сій день въ Іили» (въ СПБ. Публ. Библ. неполный экземпл. Погод. I. 8. 57). Въ ней находятся три картинки, грав. на деревѣ: на 1-й изъ нихъ Гетманъ Сагайдачный представленъ верхомъ: *петръ конашевичъ сагайдакъ | гетман вочска. е. кр. м. запор.* Выш. 3.3; шир. 3.2. — На 2-й, гербъ запорожскаго войска (казакъ), а на 3-й видъ города Кафы, которую Гетманъ «воевалъ». Всѣ три картинки помѣщены, въ фотолитографическихъ копіяхъ, въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 96—98.

САГАНЪ; см. **БИРОНЪ,** Екатерина.

САКЕНЪ; см. **ОСТЕНЪ-САКЕНЪ.**

САМАРИНЪ, Юрій Өедоровичъ (Samarine); отлично образованный славянофилъ. Род. въ С.-Петербургѣ 21 Апрѣля 1819; былъ однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ редакціонной комиссіи по крестьянскому дѣлу; † 19 Марта 1876 г.

1. Съ фотографіи; грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *Ю. Самаринъ* (грифъ). Выш. 2.4; шир. 2.1 *. Въ V т. «Русск. современ. дѣятелей», Баумана.

2. Грав. рѣзц.; по колѣн., съ руками, 3/4 впр. Выш. 5.6; шир. 4.4. Въ I-хъ отпеч. ручка креселъ не кончена *. Во II-хъ, на нижнемъ полѣ, награвированъ портретъ-замѣтка Ив. Серг. Аксакова (по гр., 3/4 впр.) *; въ III-хъ онъ стертъ и вырѣзана подпись гравера: *Пожалостинъ.* При сочиненіяхъ, Ю. Самарина; Москва, VI т. 1887.

Хорошій портретъ его, писанный масляными красками, Крамскимъ, находится въ галереѣ Третьякова.

САМБОРСКІЙ, Андрей Аѳанасьевичъ (Samborski); род. 1 Авг. 1732 г.; сынъ священника; воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи; былъ посланъ въ Англію для изученія агрономіи, и провелъ тамъ нѣсколько лѣтъ (*); 6 мая 1768 женился тамъ на Англичанкѣ-сиротѣ, Елизаветѣ Петровнѣ Фисьдингъ, которая предварительно перешла въ Православіе. 1768 Самборскій возвратился въ Петербургъ, гдѣ посвященъ, 8 Сент. 1768, въ священники, затѣмъ назначенъ настоятелемъ Православной церкви въ Лондонѣ (до 1782) (*); 1782 назначенъ духовникомъ къ В. Кн. Павлу Петровичу и Маріи Өеодоровнѣ, и сопровождалъ ихъ въ путешествіи по Европѣ. 1784 назначенъ законоучителемъ къ Великимъ Князьямъ Александру и Константину Павловичамъ, а въ 1788 къ Вел. Княжнамъ Александрѣ, Еленѣ и Маріи Павловнамъ; 1788 опредѣленъ Протоіереемъ Царскосельскаго Софійскаго Собора. 1797 Членъ Вольно-Экономическаго Общества; надзиралъ за школою земледѣлія, устроенною близь Царскаго Села, на дачѣ Бѣлозеркѣ, гдѣ и проживалъ съ семействомъ. Онъ часто водилъ царственныхъ питомцевъ своихъ по крестьянскимъ избамъ и знакомилъ ихъ съ нуждами сельскаго населенія. Сопровождалъ Вел. Кн. Александру Павловну Эрцгерцогиню Венгерскую въ Офенъ и присутствовалъ при ея кончинѣ; заложилъ въ Иремѣ Православную Церковь, въ которой и погребена Великая Княгиня. Затѣмъ путешествовалъ по Славянскимъ землямъ,—въ Черногорію, Константинополь, на Аѳонъ и возвратился въ свое имѣніе Стратилатовку, гдѣ упражнялся въ земледѣліи. Старики крестьяне помнятъ, какъ онъ, снявъ съ себя наперстный крестъ и ордена, и повѣсивъ на деревѣ, показывалъ употребленіе выписаннаго имъ изъ Англіи плуга (см. № 3). Послѣдніе годы свои Самборскій проживалъ въ Михайловскомъ замкѣ, гдѣ у него была казенная квартира и своя церковь; умеръ 82 лѣтъ, въ 1814 г., и погребенъ на Охтѣ. Въ Петербургѣ у Самборскаго былъ домъ (нынѣ гр. А. Д. Шереметьева), въ Самборскомъ переулкѣ на углу Невской набережной.

1. Портретъ его въ ростъ, на картинѣ, изображающей погребеніе Вел. Кн. Александры Павловны, Эрцгерц. Венгерской. См. **Александра Павловна.** Эта огромная доска была награвирована въ Вѣнѣ Нейдлемъ, по заказу Самборскаго; кромѣ его самого на ней изображены: 1. Оберъ-Гофмейстерина Графиня Ревой (католичка); 2. Камеръ-фрау Эбелингъ (англійской протест. церкви); 3. Статсъ-дама графиня Жандоръ (католичка); 4. Генералиссимусъ венгерскихъ войскъ Алвинци (реформатской церкви); 5. Оберъ-Гофмейстеръ Графъ Сапари (католикъ); 6. Генералъ-Губернаторъ Сербской провинціи Болокъ (евангелич. церкви); 7. Королевскаго совѣта членъ графъ Сечени (католикъ); 8. Церковные священно-служители грегоріанской церкви.

Большая оригинальная картина, написанная по заказу Самборскаго, и копія съ нея, въ меньшемъ

(*) Екатерина II предполагала обучить сельскихъ священниковъ агрономіи, съ тѣмъ, чтобы они усовершенствовали эту часть между крестьянами; для этого было избрано нѣсколько учениковъ Кіевской Духовной Академіи (въ числѣ ихъ и Самборскій), которые были посланы въ Англію.

(*) По возвращеніи изъ Англіи онъ ходилъ съ бритой бородой, на католическій манеръ, и этимъ навлекъ на себя въ то время открытую вражду со стороны русскаго духовенства (см. «Русскія Народныя Картинки», IV. 326 и 327).

размѣрѣ, находятся въ селѣ Стратилатовкѣ (Харьковской губерніи), подаренномъ Самборскому В. Кн. Павломъ Петровичемъ. Тамъ же находится и иконостасъ, изъ четырехъ образовъ, принадлежавшій Великой Княгинѣ Александрѣ Павловнѣ, писанный Боровиковскимъ, и подаренный Самборскому Императоромъ Александромъ I.

2. Портретъ, заимствованный съ предыдущаго оригинала; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Андрей Аѳанасьевичь* | *Самборскій,* | *Протоіерей, Духовникъ Великой Княгини* | *Ерцгерцогини Австрійской Александры* | *Павловны.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3 *. Въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. Церкви»; М. 1843; II-е отпеч. въ «Изображеніи великихъ людей Малороссіи», М. 1844 *.

3. Изображеніе Самборскаго въ крестьянской одеждѣ; онъ пашетъ плугомъ на парѣ воловъ; слѣва большое дерево, на которомъ онъ повѣсилъ свой наперстный крестъ и орденъ св. Анны; вдали видѣнъ снопъ пшеницы, перевязанный лентой съ надписью: *prosperitas populi*; справа, на горѣ, храмъ Фелицы. Внизу: *Officium Hominis* | *Gravé par Iean Neidl a Vienne.* Гравир. пунктир. и акватинтой. Выш. 13.1; шир. 8.10. * Эта картина приложена къ немногимъ экземплярамъ книги: «Александрова, увеселительный садъ его императорскаго высочества благов. госуд. и в. к. Александра Павловича. Изданіе второе. Харьковъ, 1810 г.»

Протоіерей Самборскій состоялъ въ 1792 году при Вв. Князьяхъ учителемъ Закона Божія и Агрикультуры; подъ его смотрѣніемъ устроена (на землѣ пріобрѣтенной у кн. Солтыкова) дача Александрова, по рецепту Екатерининскаго царевича Хлора (*). Самборскій дѣйствительно пахалъ на этой дачѣ и плугъ его, представленный на картинкѣ Нейдля, до сихъ поръ хранится, въ числѣ другихъ вещей его, въ принадлежавшемъ ему селѣ Каменкѣ, Стратилатово тожъ, въ особо устроенной для того бесѣдкѣ.

САМОЙЛОВА, Екатерина Сергѣевна, урожденная княжна Трубецкая; род. 22 Окт. 1763; † 1830; дочь кн. Сергѣя Александровича Трубецкого и княгини Елены Вас. урожден. Несвицкой; жена гр. Александра Николаевича Самойлова.

Грав. акватинтой; въ ростъ, сидитъ съ сыномъ и дочерью, $^3/_4$ вл.: *Son Excellence Madame la Comtesse Samoiloff née Princesse Troubetzkoi.* | *avec ses Enfans* | *Gravé d'apres le Tableau original peint par L: E: Vigée le Brun* | *et Dedié* | *à Son Excellence le Comte Samoiloff.—par son très humble et devoué Serviteur* | *James Walker.* | *Graveur de Sa Maj. Imp. et membre de l'Academie* | *des beaux Arts St. Petersbourg.* | *Published Decr. 1st. 1798. by I: Walker St Petersburg... R. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 23.8; шир. 18. * Хорошіе экземпляры этого большого листа рѣдки и цѣнны. Очень хорошій экз. у Тюляева. Оригиналъ, писанный въ натуральную величину, находится у гр. Бобринскаго въ С.-Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 744).

САМОЙЛОВИЧЪ, Данила Григорьевичъ; докторъ медицины Лейденскаго Унив.; Д. С. Сов.; инспекторъ черноморскаго врачебнаго управленія; писатель, авторъ Записокъ о Московской Чумѣ 1771 г.; † 1811.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Danila Samoilowitz.* | *Conseiller des Colleges de S. M. I. des Toutes les Russies Premier* | *medesin dans les Gouvernemens de Catherinoslaw et de la Tauride* | *Associe de l'académie de Dijon, de Nimes, du college Royal des medecine de Nancy, de l'academie de Marseille, de lyon de Mayence de* | *Manhein de Padoue, de Turin du Musee de Paris de l'academie Royale de chirugie de Paris et de l'academie de Toulouse. Dedie par son Ami F: Schedrin,--Gravé par: E: Koschkine* (sic). Выш. 10.9; шир. 8.1$^1/_2$.*

САМОЙЛОВИЧЪ, Иванъ Самуйловичъ; 1672—1687 Малороссійскій Гетманъ; послѣ несчастнаго похода его въ Крымъ съ княземъ В. В. Голицынымъ, былъ оклеветанъ, передъ Петромъ, Мазепой, и сосланъ въ Сибирь, гдѣ и умеръ 1691 г. (Петр. 1687).

1. Его изображеніе, въ ростъ, съ заступомъ въ рукахъ, грав. на одной доскѣ вмѣстѣ съ княземъ В. В. Голицынымъ, работы И. Щирскаго; упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (1690). См. **В. В. Голицынъ.**

2. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Рис. Я. Аргуновъ, Грав. Осиповъ.* | *Іоаннъ Самуиловичь* | *самойловичъ.* | *Гемтанъ.* | *Часть IIя. — Глава XIXя.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.11$^1/_2$.* Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; Москва, 1822.»

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Подсм. Осипова. 1. Грав. М. Воробьевъ.* | *Іоаннъ Самуиловичъ—Самойловичъ,* | *Гетманъ*

(*) Дача Александрова представляетъ до нѣкоторой степени иллюстрацію къ одѣ Державина «Къ Фелицѣ». Въ настоящее время она принадлежитъ Павловскому дворцу; храмъ «розы безъ шиповъ» еще существуетъ.

Малороссійскій. | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * I-е отпечатки въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ, М. 1821 — 1824»; * II-е, въ «Изображеніи людей знаменитыхъ..... Малороссіи. М. 1844». *

4. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ; въ числѣ 6 медальоновъ съ портретами, на одномъ листѣ; гравир. пункт. А. Осиповымъ; поясн., 3/4 впр.: *Иванъ Самойловичь.* Діам. медальона = 2.1. * Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838».

САМОЙЛОВЪ, графъ Александръ Николаевичъ. Род. 1751; родной племянникъ кн. Потемкина, біографію котораго онъ написалъ (Русскій Архивъ 1866). Отличился при взятіи Очакова и получилъ Георгія 2-й степени; впослѣдствіи, при Екатеринѣ II Генералъ-Прокуроръ, при Павлѣ Д. Т. Сов.; † 1 Ноября 1814 года.

Гравиров. черной манерой; поколѣн., 3/4 вл.: *Son Excellence le Comte Samoïloff.* | *Gravé d'après le Tableau original peint par le Professeur Lampi* | *et Dédié* | *à Madame la Comtesse son Epouse née Princesse Troubetzkoi.* | *par son tres humble et devoué Serviteur* | *James Walker.* | *Graveur de Sa Maj: Imp: et membre de l'Academie des beaux Arts St. Petersbourg.* | *Published Augt. 15th. 1798 by I: Walker St Petersburg et Wilkinson Cornhill London.* Выш. 13.1½; шир. 10.6. *

Оригиналъ Лампи находится у князя А. Бобринскаго въ С.-Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 740).

САМОЙЛОВЪ, Василій Васильевичъ; актеръ СПБ. Имп. театровъ. Род. 1813; воспитывался въ Горномъ Корпусѣ; 1830 дебютировалъ въ роли Іосифа, въ оперѣ Мегюля; съ 1835 участвовалъ въ операхъ и комедіяхъ, а потомъ и въ трагедіяхъ (Гамлетъ, Лиръ, Шейлокъ). Съ 1875 сошелъ со сцены; затѣмъ хотѣлъ вернуться на нее въ 1882 г., но заболѣлъ; † 1887.

1. Его портретъ, грав. на стали; поясн., 3/4 вл.; въ I т. «Русск. современн. дѣятелей» Баумана; СПБ. 1876. Выш. 3.9; шир. 3.10. *

2. Съ фотографической карточки, грав. Мѣркинымъ, рѣзцомъ; поясн., 3/4 впр. Въ I отпеч. дощечка и два медальона, внизу рамки, оставлены бѣлыми. * Во II-хъ, въ медальонахъ награвированы портреты Ришелье и Іоанна Грознаго (роли Самойлова; на дощечкѣ: *В. Самойловъ* (грифъ). * Въ III-хъ, на нижнемъ полѣ награвированъ миніатюрный портретъ-замѣтка: *В. В. Самойловъ въ 1842 г.*,—въ шапкѣ, по гр., 1/2 вл. * Въ IV-хъ замѣтка стерта и вырѣзана надпись: *Ветерану русскаго драматическаго Искуства* | *Василію Васильевичу* | *Самойлову* | *Съ благоговѣніемъ свой трудъ посвящаетъ Өедоръ Мѣркинъ.* Выш. 7.1; шир. 4.11. * V-е, безъ этого посвященія, приложены къ «Русской Старинѣ», на 1887 годъ.

3. Самый схожій и очень живописный портретъ его, гравированный по случаю 50 лѣтняго юбилея Самойлова, въ 1884 г., Бобровымъ; поясн., 3/4 вл.: *Гравир. В. Бобровъ. Пис. И. Крамской.* Выш. 6.7½; шир. 5.2. Въ I отпеч. четыре портрета-замѣтки: вверху отецъ Самойлова, Василій Михайловичъ (по гр., 3/4 вл.); внизу — мать его Марья Васильевна Самойлова и сестры: Вѣра (справа) и Надежда. * Во II-хъ отпеч. этѣ замѣтки счищены, и вновь вырѣзанъ портретъ-замѣтка И. Крамского († 1887; ниже пояса, 3/4 впр.; съ фотографической карточки; выш. 3.5; шир. 3.6); въ этомъ видѣ портретъ раздавался подписчикамъ журнала «Хроникеръ», взамѣнъ недоданныхъ имъ нумеровъ (въ 1887).

4. По грудь, съ розеткой на бортѣ сюртука. Безъ подписи. Выш. 5.3; шир. 3.11. Гравировалъ крѣпкой водкой В. Матэ.

САМОЙЛОВЪ, Василій Михайловичъ; первый теноръ; род. 9 Апр. 1782; былъ женатъ на Софьѣ Васильевнѣ Черниковой; сынъ управляющаго Московскаго фабриканта Колокольникова; пѣлъ въ хорахъ; десяти лѣтъ переѣхалъ въ Петербургъ. 14-го Іюня 1813 дебютировалъ въ роли Инфанта въ оперѣ Рѣдкозвецъ. Утонулъ въ морѣ, переѣзжая на лодкѣ въ Сергіеву пустынь 11 Іюля 1839 г.

1 и 2. На двухъ картинкахъ, приложенныхъ къ оперѣ Реньяра: «Отецъ и дочь; СПБ. 1823», въ которой онъ игралъ сумасшедшаго отца, Уберта; Агнесу играла Семенова младшая, а дочь Агнесы, Розу, воспитанница Ливенцова. 1-я картинка (на заголовкѣ) представляетъ Уберта въ темницѣ: *отецъ и дочь,* | *Опера.* | *...вотъ гробъ её!....* | *Дѣйст: 2е.* | *Явл. 8е. — Убертъ.* | *Стъ. Петербургъ* | *1823.* Выш. 3.2; шир. 3.5. * — Во 2-й, Убертъ тащитъ Агнесу за руку; Роза за деревомъ: *Отецъ и дочь, опера въ 3хъ дѣйств: стр. 32.* | *Рис: в. Барановъ. — Грав: И. Колпаковъ.* | *...ступай, ступай за мною,* | *Больше не могу я ждать!...* | *Дѣйствіе 1е. явленіе 8е, Убертъ.* Выш. 5.2; шир. 3.4. *

3. Портретъ-замѣтка, грав. Бобровымъ, на портретѣ **В. В. Самойлова, № 3.**

САМУИЛЪ МИСЛАВСКІЙ (Mislavski), Митрополитъ Кіевскій; родился 24 Мая 1731.

Воспитанникъ Кіевской Академіи, потомъ въ ней учитель, съ 1757 г. префектъ, съ 1759 ректоръ и архимандритъ Братскаго монастыря; въ 1768 г. переведенъ въ Кіево-Никольскій монастырь, но вскорѣ вызванъ въ Петербургъ и посвященъ во епископа бѣлогородскаго; съ 1771 года — епископъ крутицкій, съ 1776 — ростовскій; съ 1777 — архіепископъ; съ 1783—митрополитъ кіевскій, а съ 1786 г., кромѣ того, и архимандритъ кіево-печерской лавры. Ревностно заботился о благѣ Академіи; первый замѣнилъ въ ней господство латинскаго языка русскимъ; усилилъ преподаваніе языковъ новѣйшихъ, открылъ рисовальный классъ. † 5 Янв. 1796.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ* | *Самуилъ Миславскій.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. * Былъ приготовленъ для Пантеона русскихъ авторовъ; неизданъ. I-е отп. прежде всякой подписи.—Эрмит.

2. Передѣлка съ № 1-го; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Самуилъ Миславскій.* | *Митрополитъ Кіевскій и Галицкій.* | *Изъ Собранія Портрѣтовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. *—I-е отпеч. въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. церкви; М. 1843»; * II-е, — въ «Изображеніи великихъ людей... Малороссіи; М. 1844». *

САНДУНОВЪ (Sandounof), Сила Николаевичъ; актеръ Московскаго и СПБ. театровъ 1791—1813; род. 1761 † 1813 (?).

Въ овалѣ: грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Ф. Кинелъ. Грав. А. Осиповъ.* | *С. Н. Сандуновъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ этомъ видѣ портретъ былъ изготовленъ для Пантеона русс. авторовъ; но не былъ изданъ. Во II-хъ отпеч. 2-я строка подписи замѣнена слѣдующими четырьмя: *Сила Николаевичъ* | *Сандуновъ,* | *Придворнаго Театра Актеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

САНДЕРСЪ, Θеодоръ Ивановичъ, Генералъ Маіоръ; род. 1 Янв. 1755; † 1836.

Въ овалѣ безъ фона; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *v. Sanders* | *Kaiserl. Russischer General Major.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 6.3. * Есть экз. печатан. красками. *

САПОЖНИКОВА (Sapojnicova), Вѣра Владиміровна, урожденная Алексѣева; потомственная почетная гражданка, владѣлица парчевой фабрики (ПБ). Грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо. Слѣва подпись гравера: *Грав. Бобровъ 1877 г.* Выш. 8.9; шир. 5.9 (вся доска).

СВИНЬИНЪ (Svignine), Павелъ Петровичъ; Академикъ Академіи Художествъ — живописецъ; Членъ Москов. Общ. любителей исторіи; писатель; любитель всего русскаго; издатель — основатель «Отечественныхъ Записокъ». Род. 1787; воспитывался въ Университетскомъ пансіонѣ. Владѣлецъ большого музея, составленнаго преимущественно изъ русскихъ достопримѣчательностей; см. Приложеніе 1829 г.; † 9 Апр. 1839 г.

1. Грав. на стали; поколѣн., съ альбомомъ и карандашомъ въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *D. Koch sc. Hildbghsn.* | *павелъ петровичъ свиньинъ.* Выш. 5.9; шир. 4.5. * При его книгѣ: «Картины Россіи; СПБ. 1839».

2. Другой ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво; въ халатѣ, съ открытой книгой въ рукѣ: *Пав. Свиньинъ* (грифъ). Выш. 4.8; шир. 4.5. * Въ I томѣ «100 русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1839». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

СВИСТУНОВЪ (Svistounof), Алексѣй Николаевичъ (?). Въ овалѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл. Выш. 3.5; шир. 2.8. * На моемъ экз. рукою Гассинга помѣчено: «Свистуновъ».

СВѢЧИНА, Софья Петровна; урожденная Соймонова; писательница; обратилась въ католическое вѣроисповѣданіе. Род. 1782; † 1857.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ чепцѣ: *Leguay sc.* | *Madame Swetchine.* | *Imp. Ch. Chardon ainé — Paris.* Выш. 4.5; шир. 3.4. Изъ книги: «Mad^{me} Swetchine, sa vie et ses oeuvres, publiés par le C^{te}. de Falloux. 2 vol. Paris 1869.» У Ефр.

СВЯТОСЛАВЪ ЯРОСЛАВИЧЪ (Sviatoslaf), Великій Князь † 1076. Изображены: онъ самъ, его супруга, Княгиня Ода, урожденная графиня Штадская и ихъ дѣти: *Глѣбъ, Олегъ, Давидъ, Романъ и Ярославъ,* — всѣ въ ростъ; надъ ними надпись: *желаніе сердца моего Господи непризри но пріими ны вся и помилуй ны*; написаны соковыми красками на пергаментѣ, на заглавномъ листѣ знаменитаго Святославова сборника 1073 года, который хранится въ Патріаршей ризницѣ, а заглавный листъ въ Оружейной Палатѣ. Рисунокъ сильно попорченъ, и имѣетъ болѣе археологическое значеніе, такъ какъ портретами, изображенныхъ на немъ личностей, назвать нельзя.

1. Гравюра въ контурѣ съ этого изображенія, въ листъ, помѣщена въ брошурѣ: «Оленинъ, Объясненіе фигуръ къ письму о Словянахъ отъ времени Траяна и Русскихъ до нашествія Татаръ; СПБ. 1833. № III». * Доска находится въ Академіи Художествъ. Выш. 5.9; шир. 5.6. *

2. Такая же гравюра въ книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ; Москва 1837. ч. VII». — Хромолитографическія копіи помѣщены въ слѣдующихъ изданіяхъ: 1. Тромонинъ, Достопамятности Москвы; М. 1845. 4⁰; 2. Древности Россійскаго Государства. М. 1849—51; отд. IV, № 2. — 3. Прохоровъ, Русскія Древности; СПБ. 1871. 4⁰; кн. II.— 4. Прохоровъ, Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ; СПБ. 1881. 4⁰. — 5. Изборникъ В. К. Святослава Ярославича, изд. Карпова (Общества любителей древней письменности); СПБ. 1880; въ листъ. Всѣ эти снимки не особенно вѣрны, такъ какъ хромолитографическія краски не въ состояніи передать выцвѣтшія краски испорченнаго подлинника.

СЕВЕРГИНЪ (Séverguine), Василій Михайловичъ; род. 1763 (Петр. 1765); 1789 Адъюнктъ по Минералогіи въ Акад. Наукъ; 1793 ординарный Академикъ; † въ СПБ. 1827 (Петр. 17 Сент. 1826).

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Василій Михайловичъ | Севергинъ.* Выш. 4.8; шир. 3.9. *

СЕВЕРИНЪ; см. **ПОТОЦКІЙ**

СЕЙ АНГЕЛЪ! см. **ЕЛЕНА ПАВЛОВНА.**

СЕЛИВАНОВЪ; см. **РИКОРДЪ.**

СЕЛИВАНОВЪ (Selivanof); уроженецъ села Конобѣева, Шацкаго уѣзда, Тамбовской губерніи; одинъ изъ самыхъ ярыхъ расколоучителей скопческой секты; лжехристъ; открыто жилъ на Невскомъ проспектѣ, гдѣ его посѣщалъ Императоръ Александръ Павловичъ (см. Записки Лубяновскаго). Грязная вода, послѣ его умыванья, очески его и ногти доселѣ хранятся у скопцевъ, какъ святыня (ПБ). Заключенъ въ Спасо-Ефиміевскій монастырь въ 1820; умеръ тамъ 1832.

Его портретъ-замѣтка подъ портретомъ Петра III (грав. Е. Тевяшевымъ), грав. кр. водкой; оплечн., прямоличный; скопированъ съ хромолитографированнаго портрета его, помѣщеннаго въ сочиненіи о скопцахъ Пеликана (СПБ.). Выш. 5.11; шир. 4.3 * (вся картинка).

СЕМЕВСКІЙ (Séméyski), Михаилъ Ивановичъ; родился 4 Янв. 1837; воспитывался въ Полоцкомъ корпусѣ (1848 — 52) и Константиновскомъ (1852—55) кадетскомъ. Въ Москвѣ посѣщалъ лекціи Соловьева, Бѣляева, Буслаева и др. профессоровъ и съ 1856 занялся разработкою русской исторіи; съ 1870 издаетъ «Русскую Старину» (имѣющую 6.000 подписчиковъ); съ 1872 Членъ Археографической Коммиссіи; 1877 помощникъ Статсъ-Секретаря въ Канц. Госуд. Сов.; 1882 Тайный Совѣтникъ. Гласный СПБургской городской Думы, принимающій дѣятельное участіе въ ея дѣлахъ.

Гравир. Пожалостинымъ, рѣзцомъ; по грудь, прямоличный. I-е отпеч. не совсѣмъ конченные. Выш. 3.2; шир. 3. * II, конченные, прежде подписи. *

СЕМЕНОВА (Séménova), Екатерина Семеновна; знаменитая трагическая актриса; отличалась вѣрнымъ изображеніемъ страстей (Карат.). Лучшія ея роли: Медея, Клитемнестра и Аменоида въ Танкредѣ. Родилась 7 Ноября 1786. Впослѣдствіе вышла замужъ за князя Ив. Ал. Гагарина и оставила сцену; † 1 Марта 1849.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо: *К. Семенова, Трагическая Актриса.*

Любимица безсмертной Мельпомены!
Въ Россіи первая успѣла ты открыть
Искуство тайное—какъ сердцу говорить;
Твои черты потомству драгоцѣнны.

Рисов: О. Кипренскій. — Кончилъ и Гравир: Н. Уткинъ. Выш. 5.1; шир. 4.1. — I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большого формата (*) *; II-е, вышеописанные, приложены въ трагедіи «Танкредъ» Вольтера, переводъ Гнѣдича; СПБ. 1816; * III-е, на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (продаются тамъ по 30 коп.). * Такіе отпечатки помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ... СПБ. 1884».

2. Копія, въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *К. С. Семенова.* Выш. 3.3; шир. 2.3$^1/_2$. * Въ: «Русской Таліи, Булгарина. Москва, 1825.»

3. Съ того же ориг. На картинкѣ, состоящей изъ трехъ фигуръ; грав. рѣзц.: *Дерзни исторгнуть дочь изъ матернихъ объятій | Ифигенія въ Авлидѣ Д. IV. Явл: 4. | Грав. Ческій. 1837. года.* Выш. 5.9; шир. 3.8$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. подпись гравера счищена. *

По свидѣтельству г. Ефремова, картинка эта гравирована по заказу Лобанова, для книги, которая осталась неизданной.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Въ русскомъ костюмѣ: *Грав. Осиповъ. | Гжа Семенова. | Придворная Россійскаго театра Трагическая актриса.* Выш. 6.9; шир. 5.10$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой под-

(*) Въ Акад. Худож. есть неконченный экземп., въ однихъ контурахъ.

писи. У кн. Барятинскаго. II-е въ овалѣ, какъ описано выше. * III-е, оваль отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ. Выш. 10.6; шир. 7.8.— Эрмит.

СЕМЕНОВА (Sémenova), Нимфодора Семеновна (младшая); по мужѣ Лестреленъ; род. 1796 (Карат. — по Петрову въ 1789); воспитанница СПБ. Театральнаго училища; 1809 поступила на оперную сцену; была очень моложава и красива, такъ что, бывши уже бабушкой, съ большимъ успѣхомъ исполняла роль 18 лѣтней дѣвушки въ оперѣ «Швейцарская хижина»; † 28 Марта 1876, 80-ти лѣтъ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ роли красной шапочки: *Рисов: А: Варникъ. Гравировано подъ смотрѣніемъ Н. Уткина, 1821.* | *Н. С. Семенова.* Выш. 5.1; шир. 4.4. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; съ помѣтой (иглой): *1821 года;* * II-е, вышеописанные, приложены при: «Красная шапочка, водевиль. СПБ.»* Въ этой доскѣ много работалъ ученикъ Уткина Фридрицъ.

2. Въ русскомъ нарядѣ, въ шитомъ золотомъ кокошникѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (грав. Аѳанасьевымъ): *Н. С. Семенова.* Выш. 4.3; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Драматическій Альманахъ; изд. на 1828 годъ Ардаліономъ Ивановымъ. СПБ. 1828.» Въ этой книгѣ сказано, что портретъ Семеновой гравированъ съ оригинала, писаннаго О. Кипренскимъ.

3. На Картинкѣ, приложенной къ оперѣ: «Отецъ и дочь», Реньяра. См. **В. М. Самойловъ.**

СЕМЕНОВЪ-РУДНЕВЪ; см. **ДАМАСКИНЪ.**

СЕНКОВСКІЙ, Осипъ Ивановичъ (Ioseph-Julien-Stanislas Senkowsky); ученый профессоръ оріенталистъ и писатель-критикъ. Род. 19 Марта 1800, докторъ философіи Краковскаго Университета; 1822 ординарный профессоръ восточныхъ языковъ при Виленскомъ Университетѣ; профес. арабскаго языка при СПБ. Унив.; 1828 Членъ-корреспондентъ Академіи Наукъ. Съ 1834 издавалъ съ Смирдинымъ «Библіотеку для чтенія»; написалъ огромное количество сочиненій по всѣмъ возможнымъ отраслямъ; † 4 Марта 1858.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сенковскій* (грифъ). Выш. 4.5; шир. 4.10. * Въ I томѣ «100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1839». I-е отпеч. до подписи. У Тюляева.

2. Другой ориг. Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сенковскій* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.3. * При собраніи его сочиненій.

3. На виньеткѣ въ «Новосельѣ» Смирдина (2 ч. СПБ. 1834); см. **Смирдинъ.**

СЕНЪ-ПРИ, графъ Эмануилъ Францовичъ; род. во Франціи 6 Мая 1776 (Петр. 29 Апрѣля 1776); 1793 поступилъ въ русскую службу офицеромъ; при Павлѣ I уволенъ; 1880 принятъ снова; участвовалъ въ кампаніяхъ 1807—1810 (въ Турціи) и въ отечественной войнѣ 1812 г.; 1813 Генералъ-Лейтенантъ; † 17 Марта 1814 отъ ранъ; былъ женатъ на княжнѣ Голицыной.

1. Безъ фона; грав. черной манерой и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Mansfeld sc.* | *Le Comte Emanuel de S^t. Priest* | *Lieutenant Géneral, aide de Camp Général de* | *S. M. L'Empereur de toutes les Russies blessé mortellement à Rheims le $\frac{1}{13}$ Mars 1814.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 4.7; шир. 3.6. * Во II-хъ отпеч. адресъ *Artaria* стертъ. *

2. Другой ориг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *F^is Ferriere del^t. — F^is Vendramini sculp^t.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.11; шир. 5.3. * Во II-хъ отпеч. эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Сент-при* | *Генералъ-Маіоръ.* | *Saint-priest* | *Général Major.* * Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ полководцевъ... 1812 г. СПБ. 1813».

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Еммануилъ Францовичъ* | *Сентъ-Пріестъ.* Выш. 3.6; шир. 2.8. * Въ Полководцахъ Ушакова. СПБ. 1822.

4. Тоже; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 2.10. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

5. Съ умершаго. Въ медальонѣ; грав. акватинтой; $^1/_2$ впр.: *Le Comte S^t. Priest, Lieutenant Général et Aid de Camp Général de S. M. L'Empereur de toutes les Russies.* | *Dess. et Gravé par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionatrace Palais Royal № 82. à Paris.* | *Mortellement blessé le 1^er du mois de Mars 1814.* | *à la Bataille de Rheims, et mort à Laon entre le 16* | *et le 17 du même moi après minuit à 2 heures et 15 mi^tes.* — Эрмит.

СЕРАПІОНЪ, Александровскій (Sérapion); род. 1747; 1788 викарій Дмитровскій; 1789 Архіеп. Казанскій; 11 Декабря 1803 Митрополитъ Кіевскій; 1822 уволенъ на покой; † 14 Сент. 1824.

Грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Святѣйшаго Правительствующаго* | *Сѵнода членъ Высокопреосвященнѣйшій* | *серапіонъ* | *Митрополитъ Кіевскій и Галицкій* | *Кіевопечерскія Лавры священно Архи-* | *мандритъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 4.9; шир.

3.10$^{1}/_{2}$. * Доска находится въ Кіевопечерской Лаврѣ.

СЕРАФИМЪ (Séraphime), Іеромонахъ, затворникъ Саровской пустыни; † 1833.

1. Грав. пункт. и рѣзц.; поколѣн., $^{3}/_{4}$ вл., съ посохомъ въ рукѣ: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *Іеромонахъ Серафимъ,* | *Саровской Пустыни Пустынникъ* | *и затворникъ.* Выш. 4.1; шир. 3.8. *

2. На картинкѣ, грав. пункт.; онъ изображенъ молящимся: *Гр. Афонасьевъ.* | *Изображеніе кончины Іеромонаха* | *Саровскія Пустыни Отца Серафима* | *послѣдовавшія 1833 года Генваря 2 дня.* | *Печ. доз. Ценз. В. Сем. Ректоръ* | *Арх. Агапитъ.* Выш. 4.6; шир. 3.4$^{1}/_{2}$. При книгѣ: «Сказаніе о подвигахъ затворника Серафина; 3-е изд. 1851».

СЕРАФИМЪ, Глаголевскій (Seraphime). Род. 1763; 1799 изъ Архимандрита Заиконоспасскаго хиротонисанъ въ Епископы Дмитровскіе; 1804 переведенъ въ Вятку, отсюда въ Минскъ; 1814 въ Тверь; 1818 Митрополитъ Московскій; 1821 С.-Петербургскій; † 1843. Пользовался особымъ расположеніемъ Николая I и Александры Ѳеодоровны, у которыхъ находился большой портретъ его, переданный послѣ его смерти въ Св. Сѵнодъ (ПБ).

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Высокопреосвященнѣйшій Митрополитъ* | *Серафимъ,* | *Новгородскій С. Петербургскій Естляндскій Финля-* | *ндскій и Свято-Троицкія Александроневскія Лавры* | *священно-архимандритъ.* | *Орденовъ Святаго Александра Невскаго и Святыя Анны первой* | *степени Кавалеръ.*—Выш. 6.9; шир. 5.10. *

СЕРГѢЙ МАКСИМИЛІАНОВИЧЪ, Герцогъ Лейхтенбергскій, сынъ Герцога Максимиліана и В. К. Маріи Николаевны. Род. 8 Дек. 1849; за взятіе Тырнова Генералъ-Маіоръ. Убитъ 11 Окт. 1877.

Геліогравюра на манеръ литографіи, исполненная съ фотографической карточки въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ; по грудь, $^{3}/_{4}$ впр. Выш. 9.8; шир. 8.2. *

СЕРДОБИНЪ, Александръ, баронъ; сынъ князя Александра Борисовича Куракина (см.: «Постановленія села Надежина». СПБ. ПБ).

Въ овалѣ; грав. акватинтой (раб. Quenedey); по гр., $^{1}/_{2}$ вл. Въ военномъ мундирѣ съ высокимъ воротникомъ и съ крестомъ почетнаго легіона въ петлицѣ: *Alexandre de Serdobin.* Выш. 3.3; шир. 2.7$^{1}/_{4}$. —Эрмит.—У гр. ДТ.

СЕСЛАВИНЪ, Александръ Никитичъ (Seslavine); Генералъ Маіоръ; род. 1776; знаменитъ своими партизанскими подвигами въ 1812 году; † 1841.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ влѣво: *Рис. Снатуры Г. Витберхъ. — Гра. Академикъ И. Ческій.* | *Полковникъ Сеславинъ.* | *Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ, Е. И. В.* | *Флигель-Адъютантъ, отличившійся* | *въ достопамятнѣйшемъ походѣ 1812 года партизанскими дѣлами.* | *Онъ первый* | *извѣстилъ Г^на Главнокомандовавшаго Арміями* | *о намѣреніи непріятеля итти изъ Москвы* | *въ Калугу, и тѣмъ содѣйствовалъ къ пре-* | *дупрежденію его подъ Малоярославцемъ,* | *которое имѣло слѣдствіемъ постыдную* | *и гибельную для Французовъ ретираду.* * Выш. 3.11; шир. 3.2.—Во II-хъ отпеч. подпись (2, 3 и 4 строки) измѣнена: *Храбрый Сеславинъ* | *Генералъ Маіоръ.* | *Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ, отличившійся* | *въ достопамятнѣйшемъ....* остальное оставлено прежнее. *

2. Копія въ бо́льшемъ размѣрѣ, съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясной, $^{3}/_{4}$ вл.: *Храбрый Генералъ Маіоръ Сеславинъ* | *Командиръ* | *Сумскаго Гусарскаго полку, отличившійся въ достопамятнѣйшемъ походѣ 1812 года пар-* | *тизанскими дѣлами. Онъ первой извѣстилъ Г^на Главнокомандовавшаго Арміями о* | *намѣреніи непріятеля итти изъ Москвы въ Калугу, и тѣмъ содѣйствовалъ къ пре-* | *дупрежденію его подъ Малоярославцемъ, которое имѣло слѣдствіемъ постыдную и* | *гибельную для Французовъ ретираду.* | *Рис. Снатуры Г. Витбергъ.* | *Изда. Василій Логиновъ въ Москвѣ.* Выш. 6.10; шир. 6.6. * Во II-хъ отпеч. мундиръ пройденъ рѣзцомъ; * (въ I-хъ онъ выполненъ однимъ пунктиромъ).

3. Копія съ № 2; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Генералъ Лейтенантъ Сеславинъ* | *Сумскаго Гусарскаго полку.....французовъ ретираду*; таже подпись, что на № 2, но безъ адреса издателя. Выш. 6.9$^{1}/_{2}$; шир. 5.7. Эрмит.—У Ефр.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Генералъ-Маіоръ* | *Александръ Никитичь* | *Сеславинъ.* Выш. 3.6$^{1}/_{2}$; шир. 2.7$^{1}/_{2}$. * Въ Полководцахъ Ушакова. СПБ. 1822.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Генералъ Маіоръ* | *Сеславинъ* | *Сумскаго гусарскаго полка Командиръ; Е. И. В. Флигель-Адъютантъ. Отличившійся въ достопамят-* | *ной 1812 годъ въ дѣйствіяхъ Партизанской*

войны | *Онъ первый извѣстилъ Князя Кутузова о намѣреніи Наполеона идти изъ Москвы въ Калугу.* Выш. 2.10; шир. 2.5 $^1/_2$. *

6. Конный портретъ грубо грав. крѣпкой водкой и пункт., лубочное изданіе въ листъ: *Генералъ Маіоръ Сеславинъ Сумскаго Гусарскаго полка командиръ.* Во II отпеч. прибавлено Цензурное дозволеніе 1839 года. Пуб. библ. Даля. III.

СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ-БОГУШЪ, Станиславъ; род. 3 Сент. 1731; † въ Дек. 1826. Съ 1774 Митрополитъ Могилевскій и всѣхъ католическихъ церквей въ Россіи. Въ 1808 былъ Президентомъ экономич. общества (гдѣ опредѣлено было 5 Мая 1823 г. поставить его бюстъ) и временнымъ Президентомъ Російской Академіи. Ученый писатель, археологъ и врагъ іезуитовъ; оставилъ записки. Екатерина ему покровительствовала, такъ какъ Сестренцевичъ помогалъ ей устроить въ Россіи, независимое отъ Папы, церковное управленіе.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.: *Stanislaus Siestrzencewicz* | *de Bohusz* | *Archi Episcopus Mohileviensis Rom. Eccl. per Ross.* | *Eques Insign. Pol. Aquil. alb. et S. Stanisl.* | *nat. in Russ. nigr. 1731.* $\frac{3\ sept.}{23\ Aug.}$ | *Anthing del. Petropol. 1784.— gravé ches Freres Klauber à Augsbourg.* Выш. 6.7 $^1/_2$; шир. 4.3. *

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stanislas Siestszencewicz* | *de Bohusz* | *Archi Episcopus Mohileviensis Rom. Eccl. per. Ross.* | *Eques Insign. Pol. Aquil. alb. et S. Stanisl.* | *nat. in Russ. nigr. 1731. 3 Sept.* | *23 Aug.* | *F. Tupilef del. — F. B. Sculpsit. 1786.* Выш. 13.5; шир. 9.3 $^1/_2$. Эрмит.

3. Гравир. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. W. Seeliger Agregé de l'Acad: ad: vivum. pinx. et Sculp: à S. Peters. 1807* | *†. Stanislaus Siestrzencewicz de Bohusz. — Ecclesiarum Romano—Catholicarum in Rossia Metropolitanus,* | *Archi-Episcopus Mohileviensis, Praeses Collegij Ecclesiastici—Romano-Catholici 1^ae^ Partitionis, Praelatus Decanus* | *Cathedralis Vilnensis, Moscuensis et Vilnensis Universitatum—Socius, Imperialis Liberae Petropolitanae Oeconomicae et* | *Agriculturae Londinensis Societatum Membrum. Commendator et Eques Ordinis S^t^. Andreae Apostoli, Eques* | *Ordinum D^i^. Alexandri Nevensis, S^ae^. Annae I^ae^. Classis, — S^t^. Ioannis Hierosolymitani Magnae Crucis, Aquilae Albae* | *et S^t^. Stanislai, Natus in Nigra Russia A. 1731. d. 3. sept: n. s. A^o^. 1763. Clericus 18 Apr. Canonicus Samogitiensis* | *2. May, Presbyter 3. Iulij. Consecratus Episcopus A^o^. 1773. d.—I. Octobr Archi-Episcopali Pallio indutus. A. 1784. d. 18. Ian:* | *Fundator Ecclesiarum Ordinis Praedi-catorum Kijeviensis et Malatycensis.* Выш. 13.4 $^1/_2$; шир. 10.4 $^1/_2$. *

4. Копія съ Зеелигеровскаго; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Внизу гербъ и тѣже подписи, что на Зеелигеровской гравюрѣ (безъ имени мастеровъ). Выш. 6.6; шир. 5.2 $^1/_2$. *

Въ моемъ Словарѣ изд. 1872, поименованъ еще портретъ, съ подписью гравера: Gouricalof. Я не нашелъ этого листа при нынѣшней провѣркѣ.

СИВЕРСЪ, графиня Елизавета, урожденная Крузе; жена гр. Карла Ефимовича Сиверса. † 1777.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peint par Torelli. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t^. Petersb. 1776.* | *Madame la Grand Marechalle Comtesse* | *de Sievers,—née de Kruse.* И гербъ. Выш. 8; шир. 6.10. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *—Эрмит. — На шеѣ подъ подбородкомъ, справа, видны двѣ черныя полоски. Во II-хъ, съ подписью, онѣ затерты. *

2. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *pent par Stefano Torelli 1768.* (sic) *Grave par d: Guerassimoff.* | *benedict—elisabeth* | *Comtesse de Sievers — nee de Kruse.* И гербъ. Выш. 8.2; шир. 6.10 $^1/_2$. *

СИВЕРСЪ, графъ Карлъ Ефимовичъ; род. 1710; † 30 Дек. 1774; Генералъ-Лейтенантъ, Гофмаршалъ, князь Римской Имперіи (1745) и оберъ Гофмаршалъ при Екатеринѣ II.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., фонъ кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писал. Ротари — Вырѣз. Е. Чемесовъ.* | *Augustissimae omnium Rossiarum imperatricis—supremus Aulae Praefectus, vices summi belli ducis* | *gerens, actualis sacri cubiculi Clauiger, variorum* | *equestrium ordinum Eques, sacri Romani Imperii* | *Comes Carolus de Sievers.* Выш. 8.2; шир. 6.11 $^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. на кафтанѣ пригравировано золотое шитье по швамъ; тѣни кафтана усилены рѣзцомъ; внизу придѣланъ гербъ; и подпись вырѣзана вновь (безъ измѣненія), въ два столбца, по обѣимъ сторонамъ герба. *

2—3. Точныя геліогравюры съ обѣихъ видовъ этого портрета приложена въ моемъ изданіи: «Русскій Граверъ Е. Чемесовъ. СПБ. 1878.» Мѣра геліогравюры съ I-го отпеч.: выш. 8. $^1/_2$; шир. 6.10 $^1/_2$; со II-го: выш. 8; шир. 6.9 $^1/_2$.

СИВЕРСЪ, графъ Карлъ Карловичъ; род. 1772; воспитывался въ Инженерномъ (2-мъ) кадетскомъ корпусѣ; участвовалъ въ войнахъ 1805—1807 гг.; 1812—1815; 1813 военный губернаторъ Старой Пруссіи и Кенигсберга; 1833 Сенаторъ;—1843 Сенаторъ 1-го Отдѣленія 5-го Департ. Сената; 1846 получилъ Александра Невскаго; 1847 Дѣйствит. Тайный Сов.; съ 1853 въ Департ. Герольдіи. 1853 уволенъ, за преклонностію лѣтъ, въ отставку.

1. Кругъ; грав. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вл., со звѣздой, 3 крестами и медалью: *Dess au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champ № 15 à Paris 1815.—50 f.* Діам. = 2.4. Въ Эрмит. экз. съ помѣтою перомъ: «M-r le Général Comte Sievers».

2. Гравир. черной манерой; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander. I^st. | by Geo Dawe. Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London. that of S^t. Peters^bg & &. | —Engraved by Henr^y. Dawe. | London. | Графъ Карлъ Карловичъ | Сиверсъ 1. | Генералъ Лейтенантъ | Lieutenant General | Count Sievers 1^st. | London. Published Juli 4^th. 1827. for the proprietor by Mess^rs. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9; шир. 7.7$^1/_2$. *

СИВЕРСЪ, графъ Яковъ Ефимовичъ; род. 19 Авг. 1731; племянникъ гр. Карла Сиверса; въ молодости служилъ при посольствѣ въ Англіи; 1776—1781 Новгородскій губернаторъ; выписывалъ изъ Ирландіи картофель для посадки въ Россіи; завѣдывалъ «улучшеніемъ Вышневолоцкаго канала». 1789 Чрезвычайный посолъ въ Польшѣ; главный дѣятель второго раздѣла Польши. Человѣкъ образованный. При Павлѣ I графъ и начальникъ Воспитательныхъ домовъ. † 1808.

1. Грав. черной манерой; поколѣн.; сидитъ за столомъ, $^3/_4$ влѣво: *Peint par Gerard Kügelgen.—Gravé James Walker graveur de Sa Maj. Imperial | Jaques Comte de Sievers, | Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S^t. André, | de S^t. Alexandre Nefsky, de S^t. Anne, Grand Croix de celui, de S^t. Jean de Jerusalem, de S^t. Wolodimer, de l'aigle noir | et de l'aigle rouge de Prusse, de l'aigle blanc et de S^t. Stanislas de Pologne et de S^t. Lazare de France.*—Выш. 12.7$^1/_2$; шир. 10.2. *—I отпеч. прежде всякой подписи. Эрмитажъ. Оригиналъ въ Москов. Воспитат. домѣ.

2. Съ предыдущаго ориг., въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *nach Grassi gest: v. C. Senff in Dorpat. | Graf | Iacob Iohann | v. Sievers. | Графъ | Яковъ Ефимовичъ | Сиверсъ.* Выш. 5.2; шир. 4.3. *

3. Тоже; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Графъ Яковъ Екимовичъ | Сиверсъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣт- | никъ и Главный Попечитель Вос- | питательныхъ Домовъ. | Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. У Ефр.

4. Тоже; по гр.: *S. S. Schmidt sc.* (Замѣтка въ Словарѣ, изд. 1872).

5. Тоже. Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gest: v. W. Otto.—Gedr. v. E. Münch. | Graf I. I. von. Sievers.* Выш. 3.5; шир. 2. 11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1857—1858.»

6. Другой ориг., моложе; гравиров. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Münch impr. | T. S. Engleheart Sculp^t. | Iakob Iohann von Sievers.* Выш. 3.4; шир. 3.6. * Изъ книги: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig. 1857—1858.»

7. Кругъ; грав. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вл. (работы Quenedey); въ статскомъ сюртукѣ съ высокимъ галстухомъ и большимъ жабо. Діам. = 2.3. Въ Эрмит., экз. безъ всякихъ подписей, съ помѣтою карандашемъ: M-r Sievers.

СИЛЬВЕСТРЪ КРАЙСКІЙ, 1705 Архіепископъ Холмогорскій и Вазаскій; Архимандритъ Заиконоспасскій; ректоръ Московской духовной Академіи; 1707 Смоленскій Архіепископъ; † 1712.

Поясной портретъ его, въ полномъ облаченіи окруженный вѣнкомъ розъ. Вверху св. троица, преображеніе и распятіе Спасителя; по бокамъ и внизу ангелы, сажающіе розовые кусты. Гравировано рѣзцомъ въ манерѣ Тарасевича. Выш. 13.10; шир. 11.2. Внизу отпечатана, посредствомъ особой доски (выш. 7; шир. 11.2), подпись и гербъ Крайскаго: *spina | rosae transplantatae | prima mentis humanae operatio, | secundo in chalmogoriensiuinea christi | infulato operario | a monte Golgothico in Thaborium Archidiaecesis suae | Felici sublimium meritorum passu | transfunti, | Illustrissimo et reverendissimo domino | domino sylvestro Krayski | dei gratia | cholmogoriae et vazensi | archiepiscopi; | domino d: patrono, rectori et pastori, | oblata de dedicata.* Затѣмъ слѣдуютъ: *conclusiones logicae*; и посвященіе тезиса: *Ad: M: D: G: Bg: V: M: Honorem Omnium Sacrorum Praesertim Rossiae Tutelarium Perpetuam Venerationem. Defendentur publice in Alma Imperiali Academia | S. C. Majestatis Moscuensi d M: ac. G: D: Petro Sopronovio A: L: et Philosophiae auditore M: A: consul-*

tore sub praesidentia R. Patris Theophilach in eadem alma academialopces Professoris.—Очень рѣдкій листъ. * Въ I томѣ отпечатковъ съ мѣдныхъ досокъ, въ русскомъ отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ есть отпечатки съ обѣихъ досокъ.

СИЛЬВЕСТРЪ КУЛЯБКА (Sylvèstre Koulabka). Род. 1701 (Петровъ 1707). Воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи; бывшій потомъ въ ней префектомъ и профессоромъ философіи, а 1740 г. ректоромъ; 1745 г. епископъ костромской; 1750 архіепископъ петербургскій. Одинъ изъ отличнѣйшихъ богослововъ своего времени. Въ библіотекѣ Кіевской Академіи хранится нѣсколько рукописныхъ его сочиненій. † 17 Апр. 1761.

1. Въ числѣ придворныхъ, на портретѣ Имп. Елисаветы Петровны, гравированномъ въ 1744 г., Шлейеномъ. См. **Елисавета Петровна. № 105.**

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Силвестръ Кулябка.* Выш. 2.9; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ Пантеонѣ русскихъ авторовъ. Москва 1801. Во II-хъ отпеч. подпись подъ гравюрой счищена и замѣнена новой: *Сильвестръ Кулябка,* | *Архїепископъ Санктпетербургскїй* | *и Ревельскїй.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Клобукъ гравированъ чистымъ пунктиромъ. У Ефр. — Въ III-хъ, клобукъ пройденъ рѣзцомъ; приложены въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. церкви; М. 1843». * IV отпеч., такіе же, приложены въ Собраніи портретовъ великихъ людей.. Малороссіи; М. 1844. *

СИМЕОНЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ (Siméon Alexeevitch), сынъ Царя Алексѣя Михайловича; род. 1563; объявленъ наслѣдникомъ престола; † 1669. На заголовкѣ книги: «Мечъ духовный. 1666 г.» См. сюиты.

СИМЕОНЪ ПОЛОЦКІЙ СИТІАНОВИЧЪ (Siméon Polotzki), Іеромонахъ; род. 16 Дек. 1628; въ 1664 прибылъ въ Москву и назначенъ въ наставники Царевича Ѳеодора Алексѣевича. Авторъ многихъ мистерій; † 1682 (Петровъ: 25 Авг. 1680).

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; облокотился на книгу: *Грав. Н. Соколовъ.* | *Сїмеонъ Полотскїй.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ Пантеонѣ русскихъ авторовъ. М. 1801. Во II-хъ отпеч. подпись измѣнена: *Симеонъ Петровскїй, Ситїановичь* | *Полоцкїй,* | *Іеромонахъ, Наставникъ Царевича* | *Ѳеодора Алексъевича.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Въ «Собраніи Портретовъ росс. знаменитыхъ». М. 1821—1824. III-е отпеч. точно такіе-же, въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви», М. 1843 *.

2. Копія съ предыдущаго; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сїмеонъ Полотскїй.* | *Наставникъ Царя Алексъя Михайловича.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. *

СИМЕОНЪ (Simeon), схимникъ Бѣлобережской пустыни въ 1830.

Первоначальникъ и Основатель Бъло-Бережской Пустыни | *Схимонахъ Симеонъ.* | *Усердіемъ Столтн Іером Моѵсея съ братіею 1830.* Онъ изображенъ въ ростъ, въ лѣсу; на деревѣ надпись: *Се* | *удалих* | *бъгая* | *водворихъ* | *въ пустыни* | *чаяхъ* | *Бога Спасающаго* | *мя.* | *Г. А. Аѳа.* Грав. пунктир. Выш. 9.8; шир. 7.11. У гр. ДТ.

СИМЕОНЪ (Siméon), Архіепископъ Тверской и Кашинскій. См. **Гавріилъ Архимандритъ,** на лубочной картинкѣ: Челобитная монаховъ Калязинскаго монастыря.

СИМЕОНЪ КРЫЛОВЪ-ПЛАТОНОВЪ (Siméon), Архіепископъ Ярославскій, род. 1777; 1814 Архимандритъ Донскаго монастыря; 1816 Епископъ Тульскій и Бѣлевскій; 1819 Архіепископъ Черниговскій, 1820 Тверской, 1821 Ярославскій и Бѣлевскій; † 27 Мая 1824.

Оваль въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Симеонъ* | *Архїеписко. Ярославскїи* | *Родился въ 1777. го. декабря 1. дня.* | *Скончал. 1824 го. Мар. 28 дн.* | *Гра. А. Грачевъ.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4. *

СИМЕОНЪ, Іеромонахъ Суздальскій, сопровождавшій Митрополита Исидора на Флорентійскій соборъ и описавшій свое странствованіе. Можетъ быть, изображенъ, вмѣстѣ съ Исидоромъ, на картинкѣ, описанной подъ именемъ сего послѣдняго.

СИМОНОВИЧЪ (Simonovitch), капитанъ г. Уральска.

1. Передаетъ схваченаго Пугачева Суворову: *Der Comendant von Vralsk, überliefert den Bougachew 1775* | *Schubert del:* | *Geyser sc:* | *VI.* Въ книгѣ: «Anthing, Versuch einer Kriegs-Geschichte des Grafen A. Suworow. Gotha 1795».

2. Такая же картинка въ Исторіи Суворова, изд. Парпуры. См. **Суворовъ.**

СИМСКІЙ, Хабаръ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *хабаръ симскїй* | *Иванъ Васильевичь* | *Върный*

стражъ чести и славы Отечества. Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Фантастическій портретъ.

СИПЯГИНА, Марія Всеволодовна (Sipiagiua), жена Николая Мартемьяновича Сипягина.

Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Г. А. Аѳанасьевъ 1824.* | *Марія Всеволодовна* | *сипягина.* Выш. 2.5; шир. 2.1$^1/_2$ * При книгѣ, для которой тѣмъ же граверомъ А. Аѳанасьевымъ награвированъ, на заглавномъ листѣ, видъ памятника ея въ селѣ Елизаветинѣ: *Воспоминаніе* | *О жизни и Кончинѣ* | *М. В.* | *сипягиной.* Грав. рѣзц. и пункт.: *Видъ Памятника Воздвигнутаго въ С. Елизаветинѣ.* | *Москва* | *1824.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.7. *

СИПЯГИНЪ, Николай Мартемьяновичъ; род. 1785; участвовалъ въ войнахъ съ Французами 1807—9, 1812—15 гг.; 1814 Генералъ-Адъютантъ и начальникъ штаба Гвардейскаго корпуса; основатель Военнаго журнала (1817—1819); 1827 назначенъ Тифлисскимъ военнымъ Губернаторомъ; † 10 Окт. 1828.

1. Гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *P. de Rossi del^t. F^is. Vendramini Sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5.3; шир. 4.6. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Сипягинъ,* | *Генералъ-Маіоръ.* | *Sipiagin* | *Général-Major.* Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ полководцевъ...... 1812 года. СПБ. 1813».

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Маіоръ* | *Николай Мартемьяновичь* | *Сипягинъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$. * Въ Полководцахъ 1812 г. Ушакова, СПБ. 1822. Во II отпеч. облака въ фонѣ подтѣнены пунктиромъ. *

3. Грав. черной манерой; поколѣнный, $^3/_4$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esq^re. Member of the Royal Academy of Arts London, that of S^t. Petersburg & &* | *Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санк-петербурской Г. Дау.* | *Engraved by Hen^y. Dawe.* | *Гравировалъ Дау.*—Выш. 16.2; шир. 12.11$^1/_2$. Эрмит.—Во II-хъ отпеч. приггравированъ гербъ и по сторонамъ его: *Sypiagin.—Aide—Aide de Camp Général* | *de Sa Majesté—Imperiale.* Въ III-хъ одно *Aide* стерто. *

СКАВРОНСКАЯ, графиня Екатерина Васильевна, урожд. Энгельгардтъ; самая красивая изъ племянницъ князя Г. А. Потемкина; его любимица Род. 1761. Была замужемъ за графомъ Скавронскимъ (10 Ноября 1781), а потомъ за гр. Литта (1798). Статсъ-дама двора Е. И. В. (1787); 1793 пожаловано ей и сестрѣ ея гр. Браницкой 8400 душъ изъ конфискованныхъ польскихъ имѣній. 1824 оберъ-гофмейстерина; † 1829. Державинъ воспѣлъ ее подъ именемъ Пирры. Г-жа Лебренъ говоритъ, что она была добра и прелестна какъ ангелъ; но чрезвычайно лѣнива, и весь день лежала полураздѣтая, завернувшись въ шубу. Она не получила никакого образованія; мужъ ея, Скавронскій, былъ страстно влюбленъ въ нее.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, съ медальономъ въ рукѣ, $^3/_4$ вправо: *Mad^e. le Brun pinxit.—G. Morghen del. et sculp. 1791.* | *La Com^sse. de Skawronsky, née d'Engelhard* | *Dame de Portrait de S. M. Imp. de toutes les Russies.* | *Gravée d'après l'original de Madame le Brun* | *d'ordre de S. E. Mad^e. la Comtesse Douairiere de Skawronsky,* | *née Baronne de Strogonow, Dame de Portrait de sa ditte M.'Imp.* И гербъ. Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. * Ориг., писан. маслян. красками, находится у кн. Ю. Самойловой, въ ея имѣніи Груссе, подъ Парижемъ (Wass. II. 404).

2. На картинкѣ, изображающей **смерть Потемкина,** № 72.

СКАВРОНСКІЙ, гр. Павелъ Мартыновичъ; род. 17 Мая 1757; внукъ Екатерины I, посланникъ въ Неаполѣ; Итальяноманъ и любитель пѣнія; всѣ люди у него говорили речитативомъ по нотамъ. Потемкинъ женилъ его на своей племянницѣ-фавориткѣ; † 23 Ноября 1793.

Гравир. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Angelica Kauffmann pinx.—Guglielmo Morghen sculp.* | *Son Excellence Monsieur le Comte de Skawronsky.* | *Chambellan actuel de S. M. Imp. de toutes les Russies, Son Ministre* | *Plenipotentiaire près S. M. le Roi—de deux Siciles Chevalier Grand* | *Croix de l'Ordre de S^t.—Wladimir de la 2^de. Classe.* | *Gravée d'après l'original de Madame Kauffmann—par ordre de S. E. Madame la Comtesse Donairiere* | *de Skawronsky, nèe Baronne de Strogonow Dame de Portrait de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russies.*— | *& &.* И гербъ. Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 8.11. *

СКАЧКОВЪ, Гавріилъ Ларіоновичъ (Skatchkoff), расколоучитель безпоповщинской преображенской секты; род. 18 Марта 1746 г. въ Зарайскѣ, былъ купцомъ въ Москвѣ и умеръ 15 Авг. 1821. По словамъ Павла Любопытнаго, онъ былъ «росту средняго, остовомъ широковатъ, лицемъ бѣлъ и круглъ, браду имѣлъ окладистую, кругловатую и

нѣсколько рыжую, украшенную сѣдинами». Онъ принадлежалъ сперва къ Ѳедосѣевской сектѣ; потомъ перешелъ въ Монинскую (члены которой признаютъ бракъ и молятся за власти).

Гравиров. пунктир.; поколѣн., прямоличный: *Гавріилъ Ларіоновичъ.* Выш. 6.11½; шир. 5.8. * Этотъ портретъ безпоповцами Монинскаго согласія ставится въ кіотахъ, наравнѣ съ иконами.

Въ «Чтеніяхъ Московскаго Общества Исторіи и Древностей» приложенъ портретъ Скачкова, грав. на деревѣ, съ слѣдующими виршами:

«Спасительна ума, премудрости любитель,
Чтилъ вѣру, чинъ, законъ, неправды обличитель,
Сей дѣвству честь принесъ, супружество почтилъ,
Закономъ дѣвства нѣтъ, писаньемъ изъяснилъ».

Другой портретъ его приложенъ въ «Историческомъ Вѣстникѣ» за Май 1886 г., грав. на деревѣ съ находящагося «въ одной раскольничьей сектѣ»; подъ оригиналомъ подписаны вирши:

«Москвы святаго града житель,
Піитъ, витія, богословъ,
Поморцевъ ревностный учитель,
Наставникъ Гавріилъ Скачковъ».

СКВИРЯ, *Глухiи дiдъ якiвъ сквиря* (*Полтавськоi Губ.*) фигура сидящаго старика гравирована въ однихъ контурахъ, крѣпкой водкой. Внизу подпись гравировавшаго: *Левъ Жемчужниковъ | съ рис. И. И. Соколова.* Выш. 8.7½; шир. 4.4½. Есть отпечатки на кит. бум.; на листахъ большаго формата. У Ефр.

СКОБЕЛЕВЪ, Иванъ Никитичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; комендантъ Петропавловской крѣпости. Писатель; выслужился изъ рядовыхъ; род. 1778; † 19 Февр. 1849 и погребенъ въ Петропавловской крѣпости. Книги его, назначенныя для солдатъ, напоминаютъ, слогомъ своимъ, Ростопчинскія афиши 1812 года. Оставилъ Записки (ПБ).

Гравир. на стали; поясн., ¾ впр.: *Скобелевъ* (грифъ). Выш. 4.9; шир. 3.11. Въ III т. «100 русс. литераторовъ», СПБ. 1845.— I-е отпеч. до подписи. У Тюляева.

СКОБЕЛЕВЪ II, Михаилъ Дмитріевичъ; внукъ предыдущаго и сынъ Ольги Николаевны, урожденной Полтавцовой, убитой въ Болгаріи Узатисомъ. Род. 17 Сент. 1843; получилъ воспитаніе въ Парижѣ; участвовалъ волонтеромъ въ военныхъ дѣйствіяхъ въ Испаніи. Герой послѣдней Турецкой войны 1877 г.; покоритель Ахалъ-Теке; Генералъ отъ Инф.; † скоропостижно въ Москвѣ 25 Іюня 1882 года. Человѣкъ Суворовскаго закала: смѣлый и рѣшительный; любимецъ русскихъ солдатъ.

1. Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Generallieutenant M. D. Skobeleff. | Verlag der Dürrschen Buchh.* Выш. 2.10; шир. 2.9. * Въ книгѣ: «Russische Helden Leipzig 1878».

2. Съ той же фотографической карточки, грав. на стали; поясн., ¾ вл.; въ IV томѣ русскихъ соврем. дѣятелей Баумана. Выш. 3.3; шир. 2.9.

3. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр., въ картузѣ: *Л. Дмитріевъ* (навыворотъ). Выш. 7.5; шир. 5.7. *

СКОВОРОДА, Григорій Савичъ; род. 1721. Воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи, довершившій образованіе за границей. По возвращеніи на родину, былъ учителемъ переяславской семинаріи и харьковскаго коллегіума. И по жизни и по образу мыслей философъ, преимущественно усвоившій себѣ мистицизмъ Бема. Оставилъ множество сочиненій духовно-мистическаго содержанія; † 1794.

1. Овалъ въ четыреугольн.: грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; съ книгой въ рукѣ: *алфа | вит | мира.* Внизу вирши:

Любитель простоты и истинной свободы,
Безъ лести другъ прямой, довольный всѣмъ всегда:
Достигъ наверхъ наукъ, познавши духъ природы,
Достойный для сердецъ примѣръ Сковорода.

Выш. 9; шир. 6.6. * Очень рѣдкій листъ.—Москов. Университетъ.

2. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., съ руками, ¾ вл.:

Ревнитель истины, духовный Богочтецъ,
И словомъ и умомъ и жизнію Мудрецъ,
Любитель простоты, и отъ суетъ свободы;
Безъ лести другъ прямой; доволенъ всѣмъ всегда:
Достигъ наверхъ наукъ, познавши духъ природы
Достойный для сердецъ примѣръ Сковорода.

Грав. П. Мещерековъ. Выш. 5.1; шир. 3.½. * Въ I-хъ отпеч. въ виршахъ есть ошибки (которыя потомъ исправлены),— во второй строкѣ: *жизнию*; въ 4-й: *Безлести Другъ*; въ 6-й: *примеръ*. Безъ подписи мастера. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Григорій Савичъ Сковорода, | Украинскій Философъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Въ изданіи: «Изображеніе великихъ людей. . . . Малороссіи; М. 1844. Этотъ портретъ продавался и отдѣльно, по 35 коп., какъ это помѣчено на обложкѣ къ Портретамъ имен. мужей россійск. Церкви, М. 1843.

СКОПИНЪ-ШУЙСКІЙ, князь Михаилъ Васильевичъ; род. 1586; громилъ Поляковъ въ 1609 вмѣстѣ съ Делагарди; принудилъ Сапѣгу снять осаду съ Троицкой Лавры, послѣ чего имѣлъ торжественный въѣздъ въ Москву. Здѣсь 23 Апрѣля 1610 онъ внезапно умеръ; всѣ единогласно обвиняли въ его смерти Царя Василія Ивановича Шуйскаго, который не могъ вынести народной любви къ Скопину. По свидѣтельству одного современнаго историка: «Князь Скопинъ имѣлъ (23 лѣтъ отъ рожденія, въ 1609 г.) прекрасную душу, умъ не по лѣтамъ зрѣлый, наружность, осанку пріятную, искусство въ битвахъ и въ обхожденіи съ иноземнымъ войскомъ (Карамзинъ, И. Г. Р. XII. 154). Беръ, написавшій свои записки о смутномъ времени, наполненныя укоризнами противъ всѣхъ Русскихъ тогдашняго времени, одному Скопину воздаетъ должную хвалу и называетъ его даже героемъ (Примѣчаніе къ Сказаніямъ, изд. Устрялова, стр. 280). Скопинъ имѣлъ большія способности къ военному дѣлу; онъ изобрѣлъ деревянныя крѣпости съ стрѣлками, которыхъ подвигали впередъ на колесахъ и которыя мѣшали Польской конницѣ бросаться въ аттаку.

1. Грав. пункт.; оплечный, $^3/_4$ вл. (грав. А. Аѳанасьевымъ): *великïи кн҃зь михаилъ васильичь* | *скопинъ* | *Снимокъ* | *Потрета Князя Михайла Васильича Скопина.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. Эрмит. — Во II отпеч. внизу прибавлено: *См. Томъ 1. Стр. 29.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. * При книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ. Ч. V, кн. I. Москва. 1830» (стр. 1).

Гравированъ съ современнаго иконописнаго изображенія князя Скопина, находящагося надъ его гробницей въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ. Хромолитографическіе снимки съ него находятся въ «Достопамятностяхъ Москвы» Снегирева и въ «Древностяхъ Росс. Государства». См. въ Сюитахъ.

2. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи» № 58.

3. Переиначенъ съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шубѣ съ горностаевымъ воротникомъ: *Подс. Осипова. Грав. П. Миловъ.* | *Князь Михаилъ Васильевичь* | *Шуйскій Скопинъ,* | *Бояринъ и Воевода.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * I-е отпеч. прежде подписи съ одною подписью гравера. Эрмитажъ.

СКОРИНА, Францискъ (Scorina), докторъ.

1. Скорина представленъ сидящимъ въ своей рабочей комнатѣ, за столомъ. На скатерти, покрывающей столъ, изображенъ его гербъ: солнце и мѣсяцъ; вверху годъ: ҂афзı (1517), а внизу подпись вязью: *докторъ Францискъ Скорина*; въ углѣ, слѣва, находится монограмма мастера, Цагеля. Гравюра на деревѣ. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. Этотъ портретъ приложенъ къ книгѣ Іисуса Сираха, напечатанной Скориною въ Прагѣ 5-го Декабря 1517 г.. Въ экземплярахъ находящихся: а) въ библіотекѣ Александро-Невской Духовной Академіи и б) въ собраніи старопечатныхъ книгъ Царскаго, которое куплено въ 1850 году графомъ Орловымъ-Давыдовымъ.

Скорина, какъ видно изъ его собственнаго предисловія къ псалтырю 1517 г., былъ родомъ изъ Полоцка, «избранный мужъ въ лѣкарскихъ наукахъ». Въ 1517 году (6 Августа) напечаталъ онъ въ Прагѣ славянскимъ шрифтомъ, первую книгу свою псалтырь; затѣмъ, въ Прагѣ же, напечатаны имъ въ томъ же году: Книга Іова (10 Сентября), Притчи Соломоновы (6-го Октября) и Іисуса Сираха (5-го Декабря); въ 1518 г.: Екклезіастъ (2-го Января), Пѣснь пѣсней (9-го Января), Премудрость Соломона (19-го Января), Четыре книги царствъ (10-го Августа) и книга Іисуса Навина (20-го Декабря). Остальныя библейскія книги: Пятокнижіе, Кн. Судей, Руѳь, Есѳирь, Юдиѳь, Данiила пророка и Плачъ Іереміи напечатаны имъ въ 1519 году. Послѣ этого Скорина перешелъ въ Вильну, гдѣ въ 1525 году напечаталъ Апостола (въ Мартѣ) и Псалтырь Слѣдованную.

2. Копія, гравированная на мѣди, съ подписью: *Гр. А. Фл.* (А. Флоровъ). Выш. 5.10; шир. 3.10. Приложена къ Описанію старопечатныхъ книгъ И. Н. Царскаго. *

3. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 90.

СКОРОДУМОВЪ, Гаврила Ивановичъ; граверъ пунктиромъ, родился въ С.-Петербургѣ 12 Марта 1755 года (Петровъ 6 Апрѣля 1753); умеръ тамъ же 12 Іюля 1792 года, 37-ми лѣтъ отъ роду. Ученикъ С.-Петербургской Академіи Художествъ; въ 1772 году получилъ первую золотую медаль за гравюру «Лотъ съ дочерьми» (рѣзцомъ); а въ 1773 году посланъ пенсіонеромъ въ Лондонъ, гдѣ занялся гравированіемъ пунктиромъ. По возвращеніи въ Россію получилъ званіе Академика, 17 Іюля 1785 г. Кромѣ гравированія Скородумовъ занимался акварелью, миніатюрной живописью и писалъ жалованные портреты, по заказу Императорскаго Кабинета. Пунктирныя гравюры Скородумова очень цѣнятся любителями; хорошіе отпечатки ихъ довольно рѣдки.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. Г. Скородумовъ 1755 г. — Грав. Ѳ. Іорданъ, 1882 г.* | *Г. Скородумовъ* (грифъ) | *граверъ, Академикъ И. А. Х. 1775 † 1792.* | *Гравир: Ѳ. Іорданъ на 82 году своей жизни,* | *съ портр. пис. акварелью* | *сам: Гавріиломъ Скородумо-*

вымъ. Выш. 7; шир. 6.6. * Оригиналъ, писанный въ ростъ находится въ Академіи Художествъ.

СКОРОПАДСКІЙ, Иванъ Ильичъ (Scoropadski); Малороссійскій Гетманъ, избранъ 6 Ноября 1708 года, послѣ измѣны Мазепы; при немъ учреждена Малороссійская Коллегія, состоявшая на половину изъ Русскихъ; † 5 Іюля 1722.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Дмит. Сплитстессеръ. Грав. Осиповъ.* | *Іоаннъ Ильичь* | *скоропадскій,* | *Гетманъ.* | *Часть IV^я. Глава XXXII^я.* Выш. 5.11; шир. 5. * Въ Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва, 1818.

2. Копія въ уменьшен. размѣрѣ; въ кругѣ; грав. пунктир. А. Осиповымъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Скоропадскій.* Діам.=2.1$^1/_2$. * На одномъ листѣ, въ числѣ 6 портретовъ. Въ Исторіи Малорос. Бантыша-Каменскаго; Москва 1818.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ: поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр. Ф: Касаткинъ.* | *Иванъ Ильичь* | *Скоропадскій* | *Гетманъ Малоросійскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. * I-е отпечатки прежде всякой подписи. * II-е, вышеописанные, въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821 — 1824». * III-е (8⁰) въ: «Портретахъ великихъ людей.... Малороссіи. М. 1844.» *

Въ СПБ. Акад. Художествъ находится портретъ, который долгое время выдавался за портретъ Мазепы и за работу Ивана Никитина, и который по мнѣнію А. И. Сомова представляетъ Скоропадскаго.

СЛѢПУШКИНЪ, Ѳеодоръ Никифоровичъ (Slepouchkine); крестьянинъ-писатель; род. 1783 (Петровъ 1763), Романовскаго уѣзда; 1826 получилъ отъ Россійской Академіи золотую медаль въ 50 червонцевъ за свои произведенія; † 1852 (Петровъ 1848).

Его портретъ при книгѣ: «Досуги сельскаго жителя.... крестьянина Ф. Слѣпушкина. СПБ. 1826». 8⁰.

СЛѢПЦОВЪ, Николай Павловичъ (Slepzof); Генералъ-Маіоръ на Кавказѣ, извѣстный своею бѣшеною храбростію и безстрашіемъ; убитъ 10 Декабря 1851.

На картинкѣ, грав. на стали, приложенной къ Памятной книжкѣ Главнаго Штаба: *Флоидъ* | *дѣло отряда подъ начальствомъ г. м. слѣпцова на правомъ берегу р. гехи, 10 декабря 1851 года.* * 16⁰.

СМИРДИНЪ, Александръ Филиповичъ, книгопродавецъ-издатель; род. 21 Янв. 1795 † 19 Сентября 1857.

1. Въ старости; гравир. на стали; поколѣн., прямоличный: *M. Lämmel sc.* | *Leipzig.* | *а. ф. смирдинъ.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.1. * Есть отпеч. на листахъ большого формата (кит. бум.). *

2. На заглавномъ листѣ изданнаго имъ Альманаха: «Новоселье; СПБ. 1833». 8⁰. Виньетка представляетъ данный Смирдинымъ обѣдъ, по случаю перемѣщенія его библіотеки на Невскій проспектъ. На хозяйскомъ мѣстѣ сидитъ Крыловъ, за нимъ стоитъ самъ Смирдинъ ($^1/_2$ вл.); вправо отъ Крылова сидятъ: Хвостовъ, Пушкинъ, и кн. Вяземскій (въ очкахъ); слѣва стоитъ, съ поднятымъ бокаломъ въ рукѣ, Гречъ; далѣе сидятъ: кн. Шаховской и Булгаринъ (остальныхъ лицъ невидно). Гравир. рѣзцомъ: *Рис. Брюлловъ. — Грав. Галактіоновъ.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$. * Всѣ лица, несмотря на крошечные размѣры, чрезвычайно похожи; драгоцѣнный листокъ русской виньеткой гравюры. Въ I-хъ отпеч., на фракѣ у Хвостова надѣта звѣзда. — У Ваулина; у него же и оригинальный рисунокъ А. Брюллова для этой картинки.

3. На другой виньеткѣ, приложенной ко 2-й части той же книги, СПБ. 1834: на первомъ планѣ Пушкинъ и Вяземскій съ книгой въ рукѣ; лѣвѣе, прикащикъ Цвѣтковъ, знавшій наизустъ, по нумерамъ каталога, всѣ книги въ магазинѣ, несетъ двѣ связки. За конторкой самъ Смирдинъ ($^1/_2$ вл.) разговариваетъ съ Сенковскимъ; дальше, за той же конторкой, прикащикъ Ножевщиковъ. На заднемъ планѣ еще нѣсколько фигуръ. Грав. рѣзц.: *Рис: Сапожниковъ. — Грав: Галактіоновъ.* Выш. 3.9; шир. 4. *

СМИРНОВА, Татьяна Петровна; танцовщица СПБ. Театровъ (по первому мужу Невоховичъ, по второму Дювернуа); род. около 1820; дебютировала 1837.

Въ ростъ; въ Уланскомъ киверѣ съ султаномъ; правую руку выдвинула влѣво; лѣвою подбоченилась. Грав. пункт. и рѣзцомъ, Ѳ. Райтомъ (безъ его имени). Въ Эрмит. Въ книгѣ Райта № 243, означено, что гравюра исполнена съ ориг. Штернберга. Выш. 4.11; шир. 3.5.

СМИРНОВЪ, Владиміръ Андреевичъ; флотскій докторъ, нумизматъ (1879).

Его портретъ-замѣтка, гравированный крѣпкой водкой (поясн., $^3/_4$ вправо) Кастелли, на таблицѣ XIII Медалей частныхъ людей Ю. Ивер-

сена. Выш. 1; шир. 1. Отдѣльные отпечатки въ Альбомѣ Иверсена 1880.

СНЯДЕЦКІЙ, Андрей Андреевичъ; профессоръ Химіи и Физіологіи въ Виленской Медико-хирургической Академіи; род. 1768; † 3 Мая 1838 (Петровъ 30 Мая 1830). Студенты очень любили его и собственноручно насыпали въ память его земляной бугоръ, подъ Вильной.

1. Грав. рѣзцомъ; поясн., 3/4 впр.: *Erin Corr Sculp. | Jedrzey Sniadecki | Znakomity Chemik i Fiziolog. | André Sniadecki, | Célébre Chemiste et Physiologue. | Album de Wilna. — 2me Série 2me Livraison № 18.* Выш. 8.1; шир. 7.10. * Въ великолѣпномъ Виленскомъ Альбомѣ, изданномъ Ходзко.

2. *André Sniadecki | d'aprės Smokowski u. Jean Sniadecki | daprès Klembowski.* Оба по грудь, 3/4 впр.; грав. рѣзц., почти безъ тѣней. Между обоими портретами обозначена черта для разрѣзыванія листа на двое (для книги). Выш. 3.1/2; шир. 2.6 (каждый портретъ). * Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ стерты.

СНЯДЕЦКІЙ, Иванъ Андреевичъ; ректоръ Виленскаго Университета (съ 1815); докторъ Математики 1806; Профессоръ Астрономіи.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вправо: *Gravé par Antoine Oleszynski Polonais Membre de l'Ac. de Florence et de la Societé Philotechn. de Paris. d'après le dessin original de B. Klembovski Pensionnaire de l'Université de Wilna 1830. | ʀean sniadeckı | Recteur de l'Université Imperiale de Vilna.* Выш. 9.1; шир. 8. *

2. На одной доскѣ съ Андреемъ **Снядецкимъ.** См. выше.

СОБОЛЕВЪ, Алексѣй Акимовичъ (штабъ-лекарь?)

Гравир. рѣзц.; по грудь, 3/4 впр.: *Gravé par Podolinsky Elève de l'Ecole de Gravure à Vilno, 1814. | Алексѣй Акимовичъ | Соболевъ, | Надворный Совѣтникъ.* Выш. 3.9; шир. 2.9. *

СОКОЛОВЪ, Илья; знаменитый начальникъ цыганскаго табора въ Москвѣ, съ своимъ хоромъ (всего 6 мущинъ и 6 женщинъ); женщины сидятъ впереди; мущины стоятъ позади ихъ. Справа, Соколовъ, съ гитарой въ рукахъ; посреди цыганокъ сидитъ знаменитая Танюша, тоже съ гитарой: *цыганы. | Печ. поз. Москва ценз: Лазаревъ Маія 4. д: 1833г. Лит: Ястрибилова.* Чрезвычайно талантливо выполненная оригинальная литографія (перомъ и иглой) княземъ С. Гагаринымъ (съ натуры). Выш. 5.3; шир. 6.6.

СОКОЛОВЪ; см. **ТИХОНЪ.**

СОЛНЦЕВЪ, Өедоръ Григорьевичъ. Академикъ живописи. Род. 1817; въ 1830 посланъ по Высочайш. повелѣнію для розысканія памятниковъ древняго русскаго искусства и срисовыванія ихъ. Въ 1842 уже представилъ болѣе 500 акварельныхъ рисунковъ по этой части, продолжая и послѣ того пополнять собраніе ихъ, по плану и программѣ Оленина. Часть этихъ рисунковъ издана въ «Древностяхъ Росс. Государства».

1. Портретъ-замѣтка (отличающаяся чрезвычайнымъ сходствомъ), помѣщенная на II отпеч. портрета А. И. Оленина, гравированная Пожалостинымъ (см. Оленинъ № 2); по грудь, 3/4 впр.; выш. 2.4; шир. 1.10. *

2. Гравиров. рѣзцомъ; по грудь, 3/4 вправо: *Гр. Ө. Мѣркинъ 1887 | Ө. Солнцевъ* (грифъ). I отпеч. прежде грифа Солнцева, * II-е съ этимъ грифомъ *; III-е, съ адресомъ Экспед. Заготовленія Госуд. бумагъ, * приложены къ Русской Старинѣ, 1887 г. Іюнь.

СОЛОВЬЕВА, А. Ф., актриса.

Грав. на камнѣ; въ ростъ, 3/4 вл.; безъ фона. *Inst. Lit. de D. P. | А. Ф. Соловьева.* Выш. 7,2. шир. 3.9 1/2. * Въ Пантеонѣ и Репертуарѣ.

СОЛОВЬЕВЪ, Сергѣй Михаиловичъ. Род. 5 Мая 1820; сынъ священника; профессоръ русской Исторіи въ Москов. Университетѣ и ректоръ его; 1864 Членъ корреспондентъ Академіи Наукъ; 1872 ординарный Академикъ по Отд. Русск. языка и Словесности; одинъ изъ величайшихъ тружениковъ русской науки; авторъ Исторіи Россіи въ 29 т., доведенной до 1771 года и представляющей сборникъ драгоцѣннѣйшихъ архивныхъ документовъ, доступъ къ которымъ, до его времени, былъ для всѣхъ запрещенъ. Умеръ 4 Окт. 1879.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., 3/4 впр. *Соловьевъ* (грифъ); въ I т. «Русскихъ современныхъ дѣятелей, Баумана; СПБ. 1876». Выш. 4.8; шир. 3.9. *

СОЛТЫКОВА, Дарья Петровна, супруга графа Ивана Петровича; урожд. Чернышева, старшая дочь гр. Петра Григорьевича Чернышова. Род. 1739; † 1802.

1. Гравированъ крѣпкой водкой; по гр., 1/2 вправо: *Ctss de Soltikoff neé Czernicheff | gravé par la B. N: Strogonoff.* Грифонажъ. Выш. 3; шир. 2.2 1/2. Эрмит. II-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ. У Иверсена.

2 и **3.** Еще два портрета ея въ дѣвицахъ; см. Чернышева.

СОЛТЫКОВА, гр. Наталья Владиміровна; жена кн. Николая Ивановича Солтыкова; урожд. кн. Долгорукая, дочь кн. Влад. Петров. Долгорукаго и кн. Елены Васильевны урожден. Хилковой; статсъ дама. Род. 1737; † 7 Сент. 1812; женщина большаго ума, имѣвшая большое вліяніе на дѣла (ПБ).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., 3/4 вл.: *Графиня Наталья Володимеровна Салтыкова | урожденная Княжна Долгорукая | Ихъ Императорскихъ Величествъ | Штатсъ Дама, и Ордена Святыя Екатерины | первой степени Ковалеръ. | La Comtesse Natalie de Soltykoff. | née Princesse Dolgorouky, Dame d'houneur* (sic) | *de Leurs Majestés Imperiales et Dame | grand-crois de l'ordre de Sainte Catherine | de la premiere classe. Грав: А. Ухтомскій 1808 года. — Quadal pinxit.* Выш. 16.1; шир. 11.4 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, въ одномъ овалѣ (безъ четыреуг. рамки кругомъ) *.

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лицо пункт.; бюстъ, 1/2 впр.: *Natalia Soltykoff née | Princesse Dolgorouky | Löschenkohl fecit.* Выш. 7.8; шир. 4.9 *.

СОЛТЫКОВЪ, Борисъ Михайловичъ, стольникъ; — 1640 бояринъ; † 26 Іюля 1646. — См. сюиты 1856 года.

СОЛТЫКОВЪ, гр. Иванъ Петровичъ. Род. 1730; сынъ гр. Петра Семеновича; отличался въ войнахъ: семилѣтнюю, первую Турецкую и Шведскую; имѣлъ Георгія 2-й степени; со 2-го Ноября 1797 по 30 Апрѣля 1804 Московскій Генералъ-Губернаторъ; † 14 Ноября 1805. Суворовъ звалъ его Ивашкой и былъ плохаго мнѣнія о его воинскихъ способностяхъ (ПБ).

1. Гравированъ черной манерой; поясн., 3/4 впр.: *Le Comte Ivan Petrovitch Solticoff | Général en Chef, Lieutenant Colonel du Regiment des Gardes à Chéval; | et Chevalier de tous les Ordres | de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies. | Gravé d'apres l'Original peint par le Chev^r Roslin | par son très humble Serviteur James Walker | Graveur de sa Majesté Imp^le. et memb. de l'Academie de beaux Arts S^t. Petersbourg.* Выш. 12.3; шир. 10.2 1/2 *.

2. Съ предыдущаго ориг.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ | Графъ Иванъ Петровичь | Салтыковъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Его силуетъ; по грудь, 1/2 вл.; съ помѣтой внизу: *46**. Выш. 1.11; шир. 1.4. Кругомъ подвижная рамка *. Въ книгѣ: «Collection de cent silhouettes. Gotha 1793».

4. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 означенъ еще портретъ, грав. рѣзц. І. С. Клауберомъ, поясной; я не нашелъ его при новой повѣркѣ.

СОЛТЫКОВЪ, Михаилъ Евграфовичъ; извѣстенъ подъ псевдонимомъ Щедрина. Род. 15 Янв. 1826. Самый популярный изъ русскихъ сатирическихъ писателей; авторъ высоко-художественнаго романа «Господа Головлевы». Внукъ по матери исторіографа Болтина.

1. Портретъ его, грав. на стали, поясн., 3/4 вл.: *М. Солтыковъ* (грифъ), — помѣщенъ въ VII т. Дѣятелей Баумана, СПБ. 1880 г. Выш. 3.6; шир. 3.3 *.

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр. I-е отпеч. прежде подписи; * II-е, съ подписью: *Ѳ. Мѣркинъ 1886 г.* * Въ III-хъ прибавленъ грифъ Солтыкова. Выш. 4.1; шир. 3.1 1/2. * Приложены къ Русской Старинѣ.

СОЛТЫКОВЪ, князь Николай Ивановичъ; род. 31 Окт. 1736; 1773 Генералъ Аншефъ; состоялъ при Вел. Кн. Павлѣ Петровичѣ, во время его путешествія по Европѣ; съ 1783 воспитатель ВВ. Князей Александра и Константина Павловичей; 1790 графъ; 1797 Фельдмаршалъ; 1812 Предсѣдатель Государственнаго Совѣта. Въ двухлѣтнее отсутствіе Государя изъ С.-Петербурга, онъ (т. е. секретарь его Молчановъ) вѣдалъ всѣ внутреннія дѣла. 1814 Свѣтлѣйшій князь; † 16 Мая 1816. Онъ вывелъ въ люди Аракчеева. Графъ Ѳ. П. Толстой въ запискахъ своихъ (Русская Старина, 1873. VII) описываетъ графа Н. И. Солтыкова въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Чтобы представить себѣ личность графа Н. И. Солтыкова, надо вообразить себѣ маленькаго роста старичка, худощаваго, сгорбленнаго, съ длиннымъ носомъ и въ военномъ мундирѣ. Онъ ходилъ всегда, поддергивая штаны, какъ будто боясь, что они свалятся; это было очень смѣшно и каррикатурно. Н. И. отличался въ Семилѣтнюю войну, при осадѣ Кольберга, велъ войну въ Молдавіи, путешествовалъ по Европѣ, (былъ) при Екатеринѣ II въ званіи воспитателя великихъ князей Александра и Константина Павловичей. Онъ былъ большой ханжа; носилъ на шеѣ, кромѣ креста, множество маленькихъ финифтяныхъ образковъ, носилъ ихъ даже во всѣхъ карманахъ; впрочемъ былъ человѣкъ очень умный и свѣдущій, и въ свое время игралъ большую роль». Князь Н. И. Солтыковъ былъ женатъ на

княжнѣ Натальѣ Владиміровнѣ Долгорукой и имѣлъ отъ нея дочь (скончавшуюся въ младенчествѣ) и трехъ сыновей: Дмитрія, Александра и Сергѣя. Жена его, которой всѣ боялись при дворѣ, пользовалась правомъ всѣхъ бранить за все, что только было сдѣлано не по ней.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Графъ Николай Ивановичъ Салтыковъ | Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ, Государствен | наго совѣта членъ, и Орденовъ Россійскихъ, | Польскихъ Св-го Іоанна Ерусалимскаго | большаго Крѣста, и Св-го Лазаря Кавалеръ* (sic).—*Le Comte Nicolas Soltykoff | Marechal-Général, Senateur Ministre du | Conseil d'Etat et Chevalier des ordres dé Russie | et de Pologne Grand-Crois de ceux de Saint | Jean de Jerusalem, et de Saint Lazare. &c.* Подъ гравюрой, тонкой иглой, подпись мастера: *А: Ухтом: грав: 1807 года.* — Выш. 16.6; шир. 11.7 *. Во II-хъ отпеч. подпись мастера стерта и замѣнена новой: *Quadal pinxit — 1808—A. Ouchtomskoy Sculpsit* *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Князь Николай Ивановичъ | Салтыковъ | Генералъ Фельдмаршалъ и Государственнаго Совѣта | предсѣдатель | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* У Wass.

3. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; оплечн., 1/2 вл.: *Nicolas de Saltikow. | Löschenkohl fecit.* Выш. 7.8; шир. 4.9 *. Во II отпеч. портретъ круглый; косичка передѣлана: *Löschenkohl.* Выш. 5.1 1/2; шир. 3. 1/2 *. Въ обоихъ отпеч. доска оттиснута въ разныхъ подвижныхъ рамкахъ.

4. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. означенъ еще портретъ Н. И. Солтыкова 8°. Грав. Федоровъ (№ 4); я не нашелъ его при новой повѣркѣ.

5. Бюстъ, въ кругѣ, 1/2 впр.; грав. рѣзц.: *генералъ фельдмаршалъ князь николай ивановичъ салтыковъ. | Рис: и Грав: С. Галактіоновъ | Родился | 1736 года | Скончался | 1816. | Жилъ | 80 | Служилъ | 68 лѣтъ.* И стихи:

Кто былъ наставникомъ такого изъ Царей,
Которой славою своей,
Живой какъ божество безсмертіемъ сіяетъ;
Тотъ въ памяти людей и самъ не умираетъ.

Гнедичъ. Діам.=3.2 1/2 *. Въ Запискахъ о его жизни, соч. Свиньина. СПБ. 1818. II-е отпеч. въ Пантеонѣ Кропотова; III, № 3. 1818.

6. На одной доскѣ съ кн. М. А. Голенищевымъ-Кутузовымъ. См. *Голенищевъ-Кутузовъ*, медали.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; стоитъ (1/2 вл.) (*) облокотясь на постаментъ. Слѣва видна урна на пьедесталѣ; справа развалины храма; вдали заходящее солнце: *Löschenkohl fec.*; и особой дощечкой оттиснуто: *Nicolas de Saltikow.* — Выш. 9.10 1/2; шир. 7.8 1/2. — Эрмит. раскраш. экз.

На выставкѣ 1870 г. находилась очень замѣчательная семейная картина, писанная Тишбейномъ, въ 1782 году (33 и 25 верш.). Въ комнатѣ сидятъ князь Николай Ивановичъ, княгиня Наталья Владиміровна; сыновья ихъ, князья: Дмитрій Николаевичъ (1767—1826) и Александръ Николаевичъ (1770—1837) и гувернеръ, въ полковничьемъ мундирѣ (по замѣч. Петрова м. б. Массонъ, авторъ записокъ объ Екатеринѣ II). У М. С. Солтыкова. Каталогъ Петрова № 648.

СОЛТЫКОВЪ, графъ Петръ Семеновичъ. Род. 1700; посланъ Петромъ I за границу для обученія навигаціи. 1758 Генералъ-Аншефъ; 1759 побѣдитель Фридриха Великаго (при Пальцигѣ и Куннерсдорфѣ). Съ 15 Мая 1763 по 26 Сент. 1771 Генералъ Губерн. Московскій, во время чумы; Фельдмаршалъ. Елисавета Петровна приказала отчеканить рубли съ его портретомъ и надписью: 1 Августа 1759 (побѣда при Пальцигѣ) и послала ему цѣлый возъ такихъ рублей, для раздачи солдатамъ. Разсказываютъ, что въ одномъ сраженіи онъ отмахивался отъ пуль хлыстикомъ. Письма къ нему Екатерины II напечатаны въ Русск. Архивѣ 1786 (Сентябрь). † въ Декабрѣ 1772.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. *petrus semeonides comes saltıcovius-summus caesareı rossıacı exercıtus praefectus. | Comes Rotari pinx. — D. Gerassimoff Sculps.* Выш. 16.6; шир. 12.3. Во I-хъ отпеч. лице (лобъ) не совсѣмъ кончено *; Во II, лице окончено *; въ III-хъ на пьедесталѣ стихи:

Прехрабрыхъ Росскихъ войскъ прехрабрый Предводитель,
Въ осмнадцать дней враговъ двукратно Побѣдитель:
Въ томъ Франкфуртъ съ Палцигомъ свидѣтельствуютъ Намъ,
И слава возгласитъ Позднѣйшимъ Временамъ.

На пьедесталѣ видно нѣсколько пятенъ и царапинъ отъ рѣзца *, которые въ IV отпеч. счищены *. V-е на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются по 1 р.) *.

Изъ лучшихъ работъ Герасимова; въ лицѣ и одеждѣ много гравировалъ учитель его, знаменитый

(*) Голова отпеч. особой дощечкой; профиль сходенъ съ профилемъ Лёшенколя № 3.

Шмидтъ. Ориг. писанный графомъ Ротари въ 1760 г., находится у гр. Д. Н. Шереметева; былъ на Московской выставкѣ 1868 г.

2. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ, поясн., $^3/_4$ влѣво. Грав. пунктиромъ: *Грав. Н. Ивановъ.* | *Графъ Петръ Семеновичъ* | *Салтыковъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 8. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят.

3. См. **Бестужевъ-Рюминъ, № 4.**

Картинки, награвированныя по случаю побѣдъ надъ Пруссаками.

4. *Изображеніе Баталіи* | *Одержанной Россійскимъ войскомъ* | *подъ Командою Генерала Аншефа и Кавалера* | *Графа Салтыкова* | *надъ Прусскою арміею* | *подъ Командою Генерала Веделя* | *при Деревнѣ Пальцигѣ* | *1759 Года Іюня 12 дня.* | *вырезывалъ Ник: Саблинъ и Патр. Балабинъ 1761 года.* Выш. 17.3; шир. 25.9$^1/_2$. *

5. *Изображеніе баталіи, выигранной Россійскою Императорскою арміею, подъ командою Генерала-аншефа и кавалера графа Петра Семеновича Салтыкова, надъ Прусскою арміею, подъ командою генерала Веделя при деревнѣ Палцигѣ, близъ мѣстечка Цилихау въ Шлезіи. Іюня 12 дня 1759 года;* справа тотъ же текстъ по французски. Рисунокъ совершенно другой противъ предыдущей картинки; гравировано крѣпкою водкой на мѣди, въ большой листъ.

6. *Изображеніе баталіи, выигранной Россійскою Императорскою арміею, подъ командою Генерала-аншефа и кавалера Графа Петра Семеновича Салтыкова, надъ Прусскою арміею, предводительствуемою самимъ Королемъ Фридерикомъ II, близъ города Франкфорта на Одерѣ, подлѣ деревни Кунерсдорфа. 1-го августа 1759 г.;* слѣва тотъ же текстъ по французски. Гравировано черною манерою, контуры проведены иглою. На листѣ, на первомъ планѣ, влѣво отъ середины, изображены двѣ собаки, которыя пьютъ изъ рѣки, и солдатъ, который черпаетъ воду манеркой.

7. Изображеніе той же баталіи, но другое сочиненіе; подпись внизу таже самая, слово въ слово и строка въ строку; картинка той же работы и того же размѣра. На первомъ планѣ, въ лѣвомъ углѣ, огромный камень и дерево; изъ за нихъ выѣзжаютъ пять всадниковъ.

8. Изображеніе той же баталіи, съ тѣми же подписями, той же работы и той же мѣры; сочиненіе другое: слѣва большое дерево, обвитое плющемъ, на первомъ планѣ, въ срединѣ, двѣ собаки.

9. Изображеніе той же баталіи и съ тѣми же подписями; сочиненіе другое (работа и размѣръ тѣже); справа дерево, подлѣ котораго видна пирамида, а впереди большой камень.

Всѣ пять картинокъ, 5 — 9, находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи (XII, листы 62—66).

10. *A. S^r-Königl: Maj: von Preussen, auf einer Anhöhe befindlich um die Dispositiones der Bataille zu machen. B. das Preussische Lager beÿ Dermizel dem 24 Aug: als den Tagver der Bataille. C. Prinz Moriz von Dessau sebstige Aufführung der Caval-* | *lerie D. Gefangennehmung des Russischen General Lieutenant von Soltikow. E. Einhauung der Preussischen Cavallerie unter Comando des General von Seydliz. F. die in die Flucht gebrachte Russische Cavallerie und Infanterie* | *G. Zorndorff. H. Quartschen I. Cüstrin. K. Die von denen Russen währen der Bataille in Brand angesteckde Dörfer.* | *Nürnberg bey Iacob Seiz Buchhändler.* Грав. пункт. Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 12.9. У Гр. ДТ.

Сюда же относится картинка: Русскіе плѣнные въ 1758 г. въ Берлинѣ, съ подписью: *D. Chodowiecki del. et sculp. Berolini 1758.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 6.2$^1/_2$ (вся доска). Энгельманъ подробно описываетъ разные отпечатки этой гравюры. Въ I-хъ, головка дѣвицы Лекокъ (въ замѣткѣ) въ шляпкѣ; во II-хъ, она съ непокрытой головой; III-е, съ темнымъ тономъ. Есть и поддѣльные отпечатки, съ двумя головками (на полѣ, $^1/_2$ впр.) въ шляпахъ. Съ этого листа есть копія, сдѣланная Шелленбергомъ, съ подписью внизу: *Chodowiecki del. — Schellenberg fec.* I-е отпеч. прежде рамочной линіи вверху (Engelman, Chodowiecki; L. 1857. № 12).

По поводу Прусской кампаніи были вырѣзаны въ тоже время на 9 деревянныхъ доскахъ изображенія русскихъ гренадеръ, описанныя подъ №№ 269—277, въ моемъ изданіи Русскихъ народныхъ картинокъ. СПБ. 1881.

СОЛТЫКОВЪ, Сергѣй Васильевичъ, посланникъ въ Гамбургѣ и въ Парижѣ 1766—68; Тайн. Совѣтн.; Камергеръ; сынъ Генералъ Аншефа Василія Ѳеодоровича Солтыкова, второй любимецъ Екатерины II-й. Родился 1726; умеръ въ концѣ XVIII столѣтія. Семейное преданіе увѣряетъ, что онъ уѣхалъ во Францію и тамъ погибъ во время революціи (ПБ.).

Медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; погр., $\frac{1}{2}$ впр.: *сергеи. салтыковъ: | расискои Імператорскои | Чрезвычаинои паслан"икъ | Іполнамочнои министръ | при Караде францускомъ.* | *Crescent del.—Binet Sculp.* Выш. 8.9; шир. 6.10 *.

СОЛЬТАУ, Дитрихъ; род. 15 Марта 1745 въ Бергедорфѣ (близъ Гамбурга); † 13 Февр. 1827. Издавалъ въ 1811 году: «Briefe über Russland. Beiträge zur Berichtigung des Adelung'schen Wörterbuch's».

Грав. акватинтой и крѣпкой водкой; съ книгой въ правой рукѣ: *Dietrich. Wilhelm. Soltau.* | *Iohn Atkinson ad viv. pinx.—Mayr sc.* Выш. 4.10$\frac{1}{2}$; шир. 3.6. — Эрмит.

СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ (Somof); род. 11 Мая 1830; студентъ СПБ. Университета; учился рисованію въ Рисов. школѣ Мин. Финансовъ (нынѣ Рисов. школа Общ. Поощр. Худ.), а гравированію у Т. Д. Дмитріева. Консерваторъ отдѣла картинъ въ Имп. Эрмитажѣ; учредитель Общества аквафортистовъ въ С.-Петербургѣ; издатель Журнала Изящныхъ Искусствъ.

1. Грав. крѣпкой водкой имъ самимъ, безъ его подписи; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 2.8; шир. 1.9$\frac{1}{2}$ (вся доска)*.

2. Портретъ-замѣтка на портретѣ С. Ѳ. Щедрина, грав. Бобровымъ; см. Щедринъ.

3. По грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; гравировалъ крѣпкой водкой: *АШ* (Шамшиновъ). Выш. 1.4; шир. 1.3. У Рейтерна.

СОСНИЦКІЙ, Иванъ Ивановичъ; актеръ СПБ. Театра; трагикъ и комикъ. Род. 18 Февр. 1794; † 24 Дек. 1872.

1. Безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ испанскомъ костюмѣ и круглой шляпѣ съ большими полями, — въ роли Фигаро, въ комедіи «Два Фигаро»: *Грав. Афанасьевъ* | *И. И. Сосницкій.* Выш. 4; шир. 3.2. * Въ книгѣ: «Драматическій Альбомъ на 1828 годъ; изд. Ард. Ивановымъ. СПБ. 1829».

2. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рисов. съ натуры* | *Г. Алексѣевъ.* | *Грав. Гобертъ.* | *и. и. сосницкій,* | *Актеръ Императорскихъ. С.-Петербургскихъ Театровъ.* Выш. 4.4; шир. 4 *. Въ Пантеонѣ и Репертуарѣ на 1839 годъ.

3. На виньеткѣ приложенной къ водевилю «Гусарская стоянка, или плата той-же монетой». СПБ. 1836. 8°. Сосницкій представленъ въ роли садовника, Асенкова въ роли юнкера Лелева (См. **Асенкова**) *. По завѣренію Іордана картинка гравирована Галактіоновымъ, съ рисунка А. Брюллова.

СОФЬЯ АЛЕКСѢЕВНА, Царевна, дочь Царя Алексѣя Михайловича и Маріи Ильиничны Милославской; родилась 1 Сент. 1657 года; соправительница, съ братьями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами, съ 26 Мая 1682; въ указѣ 26 Апр. 1686 именовалась самодержицею; съ 8 Января 1687 года повелѣно поименовывать ее, во всѣхъ актахъ, какъ Царевну, и до 7 Сент. 1689 года въ нихъ писалось: Цари Іоаннъ, Петръ Алексѣевичи и Царевна Софья Алексѣевна, всея Россіи Самодержцы. На медаляхъ (литыхъ), розданныхъ за крымскій походъ, въ 1687 году помѣщены изображенія всѣхъ трехъ. — Софья мутила стрѣльцовъ и раскольниковъ противъ Петра и подговаривала ихъ, черезъ Шакловитаго, Сильвестра Медвѣдева и своего любовника кн. Голицына, убить его. Присутствовала на диспутѣ, устроенномъ по ея же почину, между раскольниками (Никитою Пустосвятомъ) и православнымъ духовенствомъ (*). Послѣ многихъ смутъ, 7 Сент. 1689 удалена отъ правленія и пострижена въ монахини, подъ именемъ Сусанны (21 Окт. 1689). Петръ говорилъ о ней: «жаль, что при великомъ умѣ своемъ имѣетъ она великую злость и коварство». Чрезвычайно талантливая, энергичная и властолюбивая женщина; писательница. Во время усмиренія стрѣлецкаго бунта подвергнута пыткѣ; † 3 Іюля 1704 года въ заточеніи.

1. На картинкѣ, которая, по указанію Каратаева, должна быть отнесена къ 1680 году, какъ приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «О пяти ранахъ Іисуса Христа; Черниговъ, 1680». До сихъ поръ при означенной книгѣ картинки этой мнѣ встрѣтить не приходилось; а при болѣе внимательномъ разсмотрѣніи самой картинки оказывается, что предположеніе Каратаева не вѣрно и что картинка издана несомнѣнно двумя годами позднѣе, т. е. въ 1682 году. На ней изображено: вверху св. Троица и сонмы ангеловъ; пониже россійскій двуглавый орелъ; на груди его Богоматерь, въ ростъ (**), со щитомъ въ лѣвой рукѣ; правой мечетъ громы на Татарское войско, которое бѣжитъ отъ побивающаго его всадника; орелъ терзаетъ трупы убитыхъ Татаръ; вдали

(*) Интриги ея надоѣли даже ея клевретамъ; на диспутѣ, когда она погрозила: «уйдемъ изъ царства всѣ вонъ!» — нѣкоторые стрѣльцы закричали ей: «и пора, государыня, давно вамъ въ монастырь, полно царствомъ-те мутить. Намъ бы здоровы были Цари-Государи, и безъ васъ пусто не будетъ!» «И бысть ей зазорно вельми», — прибавляетъ описатель бунта, Савва Романовъ, — «и съ великимъ стыдѣніемъ иде на царское мѣсто».

(**) Подъ видомъ Богоматери несомнѣнно изображена Царевна Софья Алексѣевна; типъ головы ея повторенъ впослѣдствіи на двухъ медаляхъ Царей Іоанна и Петра на оборотѣ (у Шуберта, таб. XIV, 684 и 692).

видно Стрѣлецкое войско. Справа, впереди, стоитъ царевна Софья, за нею царица Наталья Кирилловна; правѣе Патріархъ и Митрополитъ, а позади ихъ видна голова юнаго Петра въ коронѣ и сонмъ народа. Повыше ихъ еще сонмъ народа, смотрящій въ умиленіи на ратные подвиги всадника (*). Надписи на картинкѣ, — св. Троица: *Блви ны Бже Бже наш | Благда Гда нш Іса Ха илюбы Ба и Ѿца—Блви ны Бже.* На трехъ коронахъ, которыя Троица спускаетъ на орла: *Всея великія | и малыя—и Бѣлыя Россіи.* На лентахъ, которыя держатъ ангелы, слѣва: *свтъ, свтъ свтъ | свтъ, свтъ, свтъ | знаменіи побѣдиши | всемъ | Блгослови тя Гдь Ѿ сиωна ψа: ркз. | се тако Блгословится человѣкъ | Блаженъ еси | и добро тебѣ бꙋдетъ. | Тако тецѣте да постигнете.* Справа: *свтъ, свтъ, свтъ | свтъ, свтъ, свтъ | яко рече . . . на люди своя | и ꙋзриши Сыны снов твоих | Снове твои яко лѣторасли масличныя | жена твоя яко лоза плодовита | Радꙋтися праныи ω Гдѣ.* На лентахъ надъ крыльями орла, — слѣва: *на снѣ крылꙋ,*— справа: *твоею надѣются.* Въ двухъ кольцахъ, которые держитъ орелъ въ своихъ клювахъ: *и бꙋдета два —въ плот єдінꙋ.* Кругомъ Богоматери: *Радꙋся яко громъ враги ꙋстрашающая.* Надъ державой, которую держитъ рука, выходящая изъ облака: *Въ пꙋти заповѣдеи твоих теко.* На гусляхъ, которыя держитъ такая же рука справа: *Востани ψалтири и гꙋсли.* Надъ жезломъ и крестомъ, которые держитъ орелъ въ обѣихъ лапахъ: *Жезлъ правости | и да ꙋбоятся его вси концы земли.— Жезлъ Црствія | Блгодареніе Бгꙋ давшемꙋ нам побѣдꙋ.* Надъ орломъ, терзающимъ трупы: *и постигнꙋ я единъ поженет тисящу.* Надъ всадникомъ: *поженꙋ враги моя.* Выш. 12.4; шир. 9.4 *.

2. Копія съ этой картинки помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 173.

3. Гравюра Щирскаго 1683 г., съ изображеніемъ Царей Іоанна и Петра и Царевны-Правительницы Софьи Алексѣевны, приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «Благодать и Истинна Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него... Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ... поставлены суть царѣ. Черниговъ 1683». Вверху гравюры, всрединѣ, изображена Царевна Софія Алексѣевна, въ видѣ апокалипсической жены, съ распущенными волосами и съ крыльями орла. Цари Іоаннъ и Петръ изображены по три раза: 1, въ медальонахъ, помѣщенныхъ на крыльяхъ Царевны; 2, предстоящими передъ Спасителемъ, и 3, по-ниже: Царь Іоаннъ, предшествуемый Митрополитомъ и сопровождаемый Царевной Софьей, и Царь Петръ, предшествуемый Патріархомъ и Царицей Натальей Кирилловной (или тоже Софьей). Картинка эта описана подробно подъ именемъ **Петра I**, № 2.

4. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 3. Въ текстѣ ошибочно сказано, что эта гравюра есть та самая, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго; см. ниже № 11 и Петръ I, № 8.

5. Портретъ Софьи, работы Л. Тарасевича; экземпляръ этой гравюры находился въ 1777 г. въ Академіи Художествъ; куда онъ дѣвался потомъ, неизвѣстно. Подъ № 6 описана копія съ него, сдѣланная Аѳанасьевымъ.

6. Въ овалѣ; гравированъ рѣзцомъ; поясной, ³/₄ вправо; на головѣ корона; въ рукахъ держитъ скипетръ и державу. Кругомъ овала надпись: *Софіа Алеѯѣевна бжіею млтію блгочестивѣйшая, Івседержавнѣйшая Великая Гдрня црвна Івеликая кнжна всея великія малыя и бѣлыя росіи самодержица: московская киевская володимерская, новгородцкая, црвна казанская црвна Астараханская, црвна сибирская: Гдрня псковская и великая княжна смоленская тверская югорская пермская вятцкая болгарская, и иныхъ, Гдрня і великая кнжна ново города низовскихъ земель черниговская Резанская Ростовская Ярославская Белоозерская удорская Обдорская кондинская, і всея сѣверныя страны повелительница и Гдрня иверскіе земли карталинскихъ и Грузинскихъ црей и кабардинские земли черкасскихъ и Горскихъ князей, и иныхъ многихъ Государствъ и земель восточныхъ и западныхъ и сѣверныхъ отечественныхъ дѣдичествъ Гдрня и наслѣдница и ѡбладателница.* Кругомъ овала, въ четыреугольникѣ семь медаліоновъ; въ верхнемъ, съ подписью: *разꙋмъ*, изображена рука, держащая подсвѣчникъ съ горящею свѣчею; по сторонамъ этого медальона двѣ трубящія славы. Въ остальныхъ шести медальонахъ изображены разныя аллегорическія женскія фигуры съ слѣдующими подписями: *Благочестіе — щедрота — великодушіе — целомудріе — правда — надежда Бжественная.* Внизу, на пьедесталѣ, въ два столбца, вирши:

(*) Который есть никто иной, какъ кн. Василій Васильевичъ Голицынъ, поражающій Крымскихъ Татаръ.

Каковá вц҃рскомъ лицы́ премдрсть сияетъ.
Каковá чéсть вѡчесѣхъ ивустѣх блистáетъ.
Тá твоимъ ѡросїя: цртвамъ ѻбещанна,
ѿ дрéвнихъ дѣдов тебе защищáть созданна.
Та имени твоего крѣпкая защита.
Внеѡранный вáрварꙋ землѣ знакомита
Клятво престꙋпныхъ знаменъ полки преломивше
И неукрощаемыхъ срдца умягчивша,
Вначалѣ ея трїе монархи слꙋчились
Садрїцкимъ львóмъ в'крѣпки рáти опол'чи́лись.
Благочестье, надежда в'Бжїей десницы.
Тꙋ крайно прославляютъ дв҃честїи лицы.
—Правдодержанна срдцемъ велико желанна.
И крѣпки рати в'поле вести немотчанна,
Иб'о ревнителенъ смыслъ, и побѣдоносенъ.
Дарованьми своими зѣло чюдоносенъ,
Великодꙋшна тщанья мраморы являютъ.
Щедрꙋ рꙋкꙋ зданные храмы прославляютъ,
Такова семирамисъ ꙋ ефрата жила.
Яже в'вѣки памятно дѣло сотворила,
Елисаветъ Британска скипетродержащи.
Пꙋлхерїя таковымъ умомъ бѣ смыслящи,
Россїѡ: Аще ц'рствы многими почтенна.
Предбл҃гочестивою еси умаленна.

Подъ гравюрой подпись: *Гравировалъ Пятова воз: уче: А: Афанасьевъ* (*). Выш: 13.3$^{1}/_{2}$. шир. 8.7$^{1}/_{4}$. *

Въ Галереѣ Романовыхъ есть портретъ Царевны Софьи, писанный масляными красками, схожій съ портретомъ ея на гравюрѣ Аѳанасьева (Тарасевича). Царевна изображена на немъ въ овальномъ медальонѣ, помѣщенномъ на груди огромнаго двуглаваго орла; на крыльяхъ орла 6 клеймъ и 7-е между его головами; въ клеймахъ изображены тѣ же семь добродѣтелей, но въ совершенно другой композиціи противъ клеймъ Тарасевича; такъ напримѣръ, твердость представлена въ видѣ женщины, у ногъ которой стоитъ левъ; щедрость — въ видѣ женщины, одѣляющей ребятишекъ. Точно такой же портретъ Царевны хранится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, подъ названіемъ: Знамя Царевны Софьи; на немъ семь клеймъ оставлены пустыми, безъ изображеній добродѣтелей. Фотографія съ перваго портрета помѣщена въ Галереѣ дома Романовыхъ; изданіе Клиндера. СПБ. 1866 г.

(*) Листъ этотъ довольно рѣдокъ. Въ бумагахъ Акад. Художествъ объ этой копіи сохранилось слѣдующее извѣстіе: «въ Апрѣлѣ 1777 года собраніемъ Академіи Художествъ заключено было въ Академію Наукъ сообщить, дабы благоволено было публиковать о гравированномъ при сей Академіи портретѣ царевны Софьи Алексѣевны точнаго подлинника ея временъ, которому эстампу подканцеляристу Вѣкшину и производить продажу цѣною по тридцати копѣекъ» (Петровск. сборн. матер. для исторіи Акад. Худ., т. I, стр. 221).

7. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 1.

8. Копія съ гравюры Тарасевича (Аѳанасьева); грав. рѣзц.; всѣ подписи замѣнены латинскими: *Sophia alexiovna dei Gratia Augustissima ac Praepotentissima Magna Domina Carevna ac Magna kniazna totius magnae parvae atqu albae Russiae Autocratrix Moscoviae Kioviae Vladimiriae Novogradiae Carevna Casani Carevna Astrachani Carevna Sibiriae domina Pscoviae magna Kniazna | Smolenscii Tveriae Iugoriae Permiae Viaetcae Bolgariae etc. domina ac magna Kniazna Novogrodii inferiorum Provinciarum Czernihoviae Rezaniae Rostoviae Iaroslaviae Belozeriae Udoriae abdoriae Condini ae ac totius Septentrionalis Partis Imperatrix ac domina Iveriae terrae | Cartaliniorum ac grusiniorum Carorum et Cabardini tractus Czerkassorum ac gorsiorum Principum nec non aliorum pluremorum Dominorum ac Terrarum Orientalium Occidentalium et Septentrionalium Paternarum haereditatum et domina Successorq ac dominantrix.* Подъ семью медальонами, расположенными кругомъ овала: *prudentia, pietas, liberalitas, magnanimitas, pudicitia, justitia, spes divina.* Внизу вирши.

Qualis in Augusto fulget Sapientia vultu!
Quantus Honos oculis, quantus in ore, sedet!
Haec est illa tuis pomissa Ruthenia, regnis,
Condita ab aeternis quae tueatur avis
Nominis Haec tutela tui est, quam barbarus hostis
Sensit in inculto, pertimuitque, solo
Quae conjuratas acies ac perfida signa
Fregit, et indomitis mollia corda dedit
Cujus ab auspiciis terni coiere Monarchae,
Fortiaque Adriacus concutit arma Leo
Quam Pietas, quam Spes divinae conscia dextrae,
Famaque Virgineo consecrat alta choro
Justitiaeque tenax animus, rerumque Cupido
Magnarum, et forti bella movenda manu
Et victrix fati Prudentia, et aemula coelo
Dextera, muneribus prodigiosa suis
Vivunt magnanimas testantia marmora curas,
Et tot ab Augusta templa dicata manu
Talis ad Euphraten pharetrata Semiramis altum
Nobile perpetuae condidit urbis opus
Talis erat sceptri decus Elisabetha Britanni:
Pulcheriam tali mente fuisse ferunt.
Sic licet innumeris foecunda, Ruthenia, regnis;
Augusta minor es inferiorque tua. | *A. Bloteling sculps.*

Чрезвычайно рѣдкій листъ; Веселли, составлявшій каталогъ произведеній Блотелинга, незналъ о его существованіи. Экземпляры этого портрета были, по приказанію Петра, усердно уничтожаемы, такъ что въ настоящее время ихъ осталось всего три и всѣ они идутъ изъ за границы; а именно: 1-й въ Публичной Библіотекѣ, подаренный туда кн. Лобановымъ-Ростовскимъ; 2-й, въ моемъ собраніи, купленный въ Амстердамѣ, на распродажѣ знаменитаго собранія портретовъ Бойделя Ніенхюйса, въ 1872 году, за 120 флориновъ, и 3-й, на которомъ еще не вырѣзано ни одной подписи, у М. Н. Похвиснева. Этотъ послѣдній купленъ Похвисневымъ у берлинскаго антикварія Штаргардта за $1^1/_2$ талера (въ 1876 году), у котораго онъ лежалъ въ папкѣ, подъ названіемъ: «Ein unbekannter Russischer Kaiser». Этотъ экземпляръ купленъ у Г-жи Похвисневой графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей въ 1882 году. Нѣтъ надобности говорить, что въ настоящее время за гравюру Блотелинга, съ полною подписью, составляющею существенную принадлежность ея, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы далеко болѣе 1000 рублей, такъ какъ рѣдкость этой гравюры не *случайная*, а *документальная* (*). Величина оригинала=выш. 13.3; шир. 8.9.

9. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 2; выш. 13; шир. 8.8.

Относительно происхожденія обоихъ портретовъ, №№ 6 и 8, въ дѣлѣ любимца Софьи, Шакловитаго, имѣются слѣдующія свѣдѣнія: Шакловитый задумалъ сдѣлать гравированный портретъ Софьи безъ братьевъ, съ арматурою (Русское Слово, стр. 441): «у цесаря де Римскаго седмь курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмь даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой государыни». Вслѣдствіе чего, по порученію Шакловитаго, вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами, на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано было изображеніе св. муч. Ѳеодора Стратилата (въ честь Ѳеодора Шакловитаго), съ воинскою въ ногахъ сбруею, литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. На другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ. Съ обѣихъ досокъ печатались оттиски на атласѣ, тафтѣ, объяри (плотной шелковой ткани) и на бумагѣ. Они розданы окольничему А. П. Ржевскому, В. С. Нарбскому «и инымъ разнымъ людямъ», имена которыхъ Медвѣдевъ и Перекрестъ запамятовали въ своихъ показаніяхъ (тамъ-же, стр. 444). Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому выдано за работу «по сто рублевъ денегъ, да объярь, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ».

Для распространенія портрета Софьи, работы Тарасевича, Шакловитый переслалъ одинъ оттискъ его, при посредствѣ Андрея Виніуса, Амстердамскому бургомистру Николаю Витсену, который поручилъ граверу Блотелингу сдѣлать съ него копію и въ скоромъ времени прислалъ сто отпечатковъ съ новой доски Шакловитому. Присланные Витсеномъ отпечатки портрета были розданы приверженцамъ Софьи. Въ 1699, во время розысковъ по ея дѣлу, всѣ найденные ея портреты, гравированные Тарасевичемъ и Блотелингомъ, уничтожены; ихъ отбирали подъ страхомъ смерти, и такъ исправно, что до нашего времени, какъ сказано выше, дошло всего три экземпляра гравюры Блотелинга и не дошло ни одного экземпляра гравюры Тарасевича. Полныя свѣдѣнія о дѣлѣ Шакловитаго напечатаны въ 1886 г. въ Археографической Комисіи, подъ редакціею члена ея Труворова.

10. Копія съ того же ориг., но безъ картуши съ подписью и безъ виршей; плохо грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Christian Wermuth. f. f. et excudit 1690.* Выш. 9.5; шир. $8.6^1/_2$. У Wass. См. въ словарѣ **Петръ I**, № 8.

11. Изображеніе Царевны Софьи Алексѣевны, не сходное съ Тарасевичевскимъ портретомъ ея. Царевна представлена въ ростъ, $^3/_4$ влѣво; въ коронѣ, въ высокомъ кокошникѣ съ покрываломъ и съ султаномъ на немъ; она въ богатомъ шитомъ платьѣ, поверхъ котораго надѣтъ короткій кафтанъ, а на плечи накинута длинная порфира, подбитая мѣхомъ. Подлѣ Царевны, справа, столъ, на которомъ лежитъ, на подушкѣ, корона. Внизу подпись: *A Paris chez H Bonnart au coq rüe St. Jaques avec privil.* | *La Grande Duchesse de Moscovie.* Лицо Царевны на этомъ портретѣ очень напоминаетъ Версальскій оригиналъ (№ 13). Этотъ костюмный листъ, кажется, былъ изданъ Боннаромъ въ 1685 году, во время нахожденія въ Парижѣ посольства кн. Долгорукова, вмѣстѣ съ 4 листами, изображающими это посольство, и награвированными тѣмъ же мастеромъ, который гравировалъ портретъ Царевны. Выш. 9.7; шир. 7. У Wass.

12. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 15.

13. Версальскій оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ высокомъ кокошникѣ; *Oudib-*

(*) Съ экземпляра, принадлежащаго мнѣ, была сдѣлана Мюллеромъ, въ Амстердамѣ, очень плохая фотолитографическая копія (Asser et Towey).

ran. На одной доскѣ съ портретомъ Алексѣя Петровича. Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10$^3/_4$ * (одного портрета Софьи). Во II отпеч. подпись *Oudibran* счищена; а внизу сдѣлана новая: *Sophie Alexiowna | co Régente de Russie + 1704. | Dessinés par Guémied—Gravé par Audibran—Diagraphe et Pantographe Gavard | Gal^{rie}. Hist^{que}. de Versailles — 282 | S. X. S. 5 | 2512* *.

Оригиналъ, писанный масляными красками (тоже поясной), находится въ Версальской галлереѣ портретовъ; онъ заслуживаетъ большаго вниманія, по типичности лица Царевны и по вѣрности наряда. Въ Публичной Библ. есть большая фотографія съ этого портрета. А. Васильчиковъ замѣчаетъ, что у графини Кочубей есть другой портретъ, очень напоминающій Версальскій оригиналъ; онъ былъ на выставкѣ 1870 года, подъ ложнымъ именемъ Царицы Марѳы Матвѣевны (*) (Каталогъ Петрова, № 48).

14. Картинка, представляющая прогулку Царевны Софьи Алексѣевны; грав. рѣзцомъ. Она изображена здѣсь въ русскомъ сарафанѣ; на головѣ ея корона; на спину спускаются двѣ длинныя заплетеныя косы; на чрезвычайно высокихъ каблукахъ; за нею идутъ женщины ея свиты: *Die Princessin Sophia | C. O. sc.* Выш. 4.9; шир. 3.$^1/_4$*. Очень карикатурная картинка; въ книгѣ: «Schleussing Derer beyden Czaaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz nebst Dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Drey fachgeführter Regiments-Stab, und was darauf erfolget ist. Zittau 1693». 8^0.

15. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 9.

16. Съ неизвѣстнаго русскаго оригинала. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл., въ коронѣ: *Царевна Софія Алексѣевна | дочь Государя Царя | Алексѣя Михайловича | La Princesse Sophie Alexiewna | Fille du Tzar | Alexei Michailowicz.* Выш. 12.5$^1/_2$; шир. 8.10$^1/_2$ *. II-е отпеч. (очень плохіе), на новой, Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ (прод. по 25 коп.).

Въ журналѣ «Санктпетербургскія ученыя вѣдомости» (№ 19. Маія 12 дня 1777 года, стр. 151—152) помѣщено слѣдующее извѣстіе: «Портретъ Царевны Софіи Алексіевны, вырѣзанный на мѣди, тушевальною работою, при Императорской Академіи Наукъ, въ 1777 годѣ... Сей портретъ принадлежитъ къ собранію изъ 12 Царскихъ портретовъ состоящему, изданному при Императорской Академіи Наукъ, которые всѣ вырѣзывалъ находящейся при А. Н. гравировальщикъ Стенглинъ. Но сей послѣдній вырѣзанъ хуже всѣхъ». Немногимъ раньше было напечатано въ газетѣ «Санктпетербургскія вѣдомости» (Прибавленіе къ № 5, генваря 17 дня 1777 года) — объявленіе: «Для дополненія вырѣзанныхъ давно уже, при Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ, на мѣди темною работою, портретовъ Россійской Императорской Фамиліи, начиная отъ Царя Ивана Васильевича, по Императрицу Елисаветъ Петровну, вырѣзанъ нынѣ и портретъ Софіи Алексѣевны, Сестры Государя Петра Великаго, по древнему точному живописному Портрету, и продается также въ Академической Книжной Лавкѣ, какъ особенно одинъ по 25-ти коп., такъ и обще съ помянутыми Императорской Фамиліи Портретами, по установленной прежде цѣнѣ».

Оригинальные портреты этого типа находятся въ галереѣ Петра I и Москов. Оруж. Палатѣ, оба письма конца XVIII столѣтія.

17. Уменьшенная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Царевна Софія Алексѣевна | Дочь Государя Царя | Алексѣя Михаиловича | La Princesse Sophie Alexiewna | Fille du Tzar | Alexei Michailowicz.* Выш. 5.8; шир. 3.9$^1/_2$ *.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ. | Царевна Софія Алексѣевна.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Въ I-й тетради Пантеона Русскихъ Авторовъ; М. 1801.—Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ этомъ видѣ портретъ продавался по 25 коп. отдѣльно отъ изданія Бекетовскихъ досокъ.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.8$^1/_2$ шир. 2.11$^1/_2$. Въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки, I. 196».

20. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; по гр., $^3/_4$ вл.: *царевна софія алеѯѣевна.* Выш. 7.1; шир. 4.7$^1/_2$ *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805 — 1810 гг.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Царевна Софія Алексѣевна | Дочь Государя Царя | Алексѣя Михаиловича | La Princessa Sophie Alexiewna | Fille du Tzar | Alexei Michailowiz.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.7 * (фонъ картуши зачерченъ въ двѣ черты на крестъ). Въ книгѣ: «Ѳ. Туманскій, Исторія Петра Великаго».

22. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinx^t. —C: Iohañot sculp^t | царевна софія алексѣевна. La Tzarewna Sophie Alexiéwna.* Выш. 6.7$^1/_2$;

(*) На этомъ портретѣ у Царевны изъ подъ кокошника спущены волосы, чего не дозволялось замужнимъ женщинамъ (Wass. II. 422).

шир. 5.4$^1/_4$. * Въ изданіи Беннера: «24 портрета особъ росс. Имп. дома; СПБ. 1817».

23. Передѣлка съ предыдущаго оригинала. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ, съ распущенными волосами; со скипетромъ въ рукахъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. — Эрмит. Во II-хъ, вырѣзана подпись: *Софія Алексѣевна | Царевна и Великая Княжна | Всероссійская | P. Cathelin Sc.* Выш. 12.5; шир. 8.4 *. III-е, новые, съ прибавкой: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр*: На шеѣ Царевны большая царапина *. Доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

СПЕРАНСКІЙ, графъ Михаилъ Михайловичъ; сынъ сельскаго священника Владимірской Губерніи; род. 1 Янв. 1772; служилъ у Куракина, Трощинскаго и Кочубея, за болѣзнію которыхъ дѣлалъ доклады Александру I, сблизился съ нимъ и до 1812 г. пользовался его неограниченнымъ довѣріемъ. Составилъ планъ государственныхъ учрежденій въ Россіи, по образцу Наполеоновскихъ; въ 1812 Государственный Секретарь; составилъ гражданское Уложеніе; въ этомъ же году заподозрѣнъ въ сношеніяхъ съ Наполеономъ и 17 Марта 1812 удаленъ въ Нижній Новгородъ и въ свое помѣстье Великополье, гдѣ, по сосѣдству съ Грузинымъ, успѣлъ войти въ близкія отношенія съ Аракчеевымъ; Губернаторъ въ Пензѣ; 1819 назначенъ Генералъ-Губернаторомъ Сибири; 1822 возвращенъ въ Петербургъ. Николай I поручилъ ему составленіе Полнаго собранія законовъ и Свода оныхъ; за эту работу Сперанскій получилъ въ 1833 г. Андреевскую звѣзду, а въ 1839 графское достоинство. † 11 Февраля 1839. Преобразовалъ канцелярскій слогъ; былъ родоначальникомъ бюрократическаго деспотизма. Человѣкъ геніальныхъ способностей и необычайнаго трудолюбія (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *михаилъ | михайловичь | сперанскій. | son excellence | monsieur | de spéransky. | Рис: и Грав: Е. Скотниковъ въ Москвѣ — 1822. — Des. et gr. à Moscou par G. Scotnicoff. | Памятникъ Любви, Преданности и Уваженія.* Выш. 10.8$^1/_2$; шир. 7.5. *

2. Съ ориг. Дау. Грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.. Въ I-хъ отпеч. однѣ подписи мастеровъ: *Painted by G. Dawe Euq^r. Member of the Royal Academy of fine Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c. — Drawn and engraved by T. Wright.* Выш. 10.8; шир. 8.2. * Во II-хъ прибавлено: *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Санктпетербургской Академіи Художествъ Г. Дау. — Рисовалъ и Гравировалъ Т. Рейтъ. | Михайла Михайловичь | Сперанскій, | Членъ Государственнаго Совѣта, | бывшій Сибирскій Генералъ Губернаторъ. | — M^r. Speransky, | Member of the Privy Counsel | and late General Governor | of Siberia.* У гр. Чапскаго. Въ III-хъ, прибавленъ адресъ: *London Published Iul I^st 1825 for the Proprietor by Mess^rs. Colnaghi. | въ С.-Петербургѣ Книгопродавца С. Флорана* *. Въ IV, въ первой строкѣ подписи ошибка въ словѣ *Euq^r* исправлена: *Esq^r* *. Въ V, оставлены только подписи мастеровъ, остальныя всѣ стерты и замѣнены слѣдующей: *графъ сперанскій* *. Доска находится у сенатора Рѣпинскаго. VI-е отпеч. на Варгунинской бумагѣ *.

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Во II т. «Русскихъ бывшихъ дѣятелей, Баумана; СПБ. 1878». Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2 *.

4. Тоже; въ видѣ замѣтки на III-мъ отпеч. портрета графа М. А. Корфа, грав. Пожалостинымъ *. См. **Корфъ.**

5. Тоже; въ кругѣ; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа, 1864 *.

6. Другой ориг.; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ впр., съ книгой въ рукѣ; съ крестомъ на шеѣ и анненской звѣздой на груди. Діам. = 2.8$^1/_2$. Въ Эрмит., экз. безъ подписи, съ помѣтой карандашемъ: «Сперанскій».

7. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г., упоминается еще портретъ, гравир. И. Розоновымъ. Полагаю, что это и есть № 6, во II-мъ отпечаткѣ. Я не разыскалъ его при новой повѣркѣ.

СПИРИДОВЪ, Григорій Андреевичъ; род. 1713; адмиралъ; уничтожилъ Турецкій флотъ при Чесмѣ 1770; 1774 вышелъ въ отставку, оскорбленный тѣмъ, что Чесменская побѣда была приписана графу Орлову; † 8 Мая 1790 (Петровъ 8 Апрѣля).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *russischer admiral | Spiritof.* Выш. 5.2; шир. 3.6$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt. 1771».

2. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *l'amiraglio spiritoff | Comandante della | Squadra Russia. | Dom: dell'Acerra F.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. У Wass.

СПРЕНГПОРТЕНЪ, Егоръ Максимовичъ (Georg Magnus Sprengporten); род. 16 Авг. 1741, въ Финляндіи; воспитывался въ Швеціи; 1771 баронъ и начальникъ Гвардіи Густава III; вышелъ въ отставку, составлялъ проэкты объ отдѣленіи Фин-

ляндіи отъ Швеціи. Съ 1786 Генералъ-Маіоръ въ русской службѣ. Во время войны противъ Швеціи, 1789 г., онъ приговоренъ заочно, какъ измѣнникъ, къ висѣлицѣ. Воевалъ противъ Шведовъ; отличался чрезвычайнымъ мотовствомъ; 1795 Генералъ-поручикъ; черезъ 3 года (которые онъ провелъ безъ дѣла, за границей) Генералъ отъ Инфантеріи; 1800 посланъ въ Парижъ для обмѣна русскихъ плѣнныхъ, при чемъ отпущено Наполеономъ 6732 русскихъ, безъ выкупа. 1802—1805 путешествовалъ по Россіи, Сибири, Кавказу и за границей, по Высочайшему повелѣнію, съ художникомъ Корнѣевымъ; рисунки изъ путешествія его по Россіи были изданы въ 1812 г. барономъ Ребергомъ (см. сюиты 1812); † около 1813 (Я. Гротъ, Журналъ Мин. Народ. Просвѣщенія, Январь, 1885).

Относительно его изображеній, см.— **Емельяновъ** и **Корнѣевъ.**

СРЕЗНЕВСКІЙ, Измаилъ Ивановичъ; ученый археологъ, Славистъ и палеографъ. Род. 1 Іюля 1812 г. въ Ярославѣ; съ 1847 состоялъ профессоромъ СПБ. Университета; 1849 адъюнктъ, 1851 экстр. Академикъ, 1854 Ординарный Академикъ по Второму Отдѣленію Акад. Наукъ. Подробный списокъ его работъ въ Запискахъ Академіи Наукъ за 1879 г., ко дню его 50-лѣтняго юбилея; † 8 Февраля 1880.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Въ VI т. «Нашихъ дѣятелей, Баумана; СПБ. 1879» Выш. 3.3; шир. 2.9 *.

СТАНИСЛАВЪ II АВГУСТЪ (Понятовскій), послѣдній король Польскій; род. 7 Января 1732; ѣздилъ посломъ отъ Августа III къ Елисаветѣ Петровнѣ и здѣсь сошелся съ Вел. Кн. Екатериной Алексѣевной; послѣ смерти Августа III избранъ единогласно Польскимъ королемъ 7 Сент. 1764; коронованъ въ Варшавѣ 25 Сентября. Чуть было не былъ убитъ заговорщиками 3 Ноября 1771. При немъ, въ 1772 году, состоялся 1-й раздѣлъ Польши, по случаю котораго составлена сатирическая картинка, извѣстная подъ именемъ «le gâteau des Rois».—3 Мая 1791 принялъ конституцію; противился 2-му раздѣлу Польши, вслѣдствіе чего Суворовъ занялъ Варшаву. Станиславъ-Августъ переселился въ Гродно, гдѣ 25 Ноября 1795 подписалъ условія 2-го раздѣла и отрѣченіе отъ престола. По кончинѣ Екатерины II былъ вызванъ въ Петербургъ; присутствовалъ при коронаціи Павла I; † 12 Февр. 1798 и погребенъ, съ королевскими почестями, въ С.-Петербургской католической церкви.

Портретовъ его большое множество, лучшіе изъ нихъ писаны мастерами: Баччіарелли 1765 (1) и 1778 (10), Лампи 1788 (14) и Елизаветою Лебрень 1792 (16).

Представляю краткій перечень портретовъ Понятовскаго, имѣющихся въ моемъ собраніи:

1. 1765 г. *M^de Baciarelli effi pinx.— Demarcenay | Inv et sc. 1765.* Грав. рѣзцомъ. *

2. Тоже: *M^de Bacciarelli effi pinx;* грав. рѣзцомъ. *

3. Тоже: *I. D. Philippin gel. Sysang in sc.*; грав. рѣзцомъ. *

4. Тоже: *I. S. Negges sc. et exc. A. V.* Гравированъ черн. манерой *.

5. Съ ориг. Нильсона: *Ioh: Ef. Nilson inv: sculps. et. excud A. V.* Грав. рѣзцомъ. *

6. Тоже: *Ioh. Ph. Haid. sculpsit.* Черной манерой *.

7. *Bonvicini Warsav.. pinx. — I. E. Nilson sc.* Рѣзцомъ. *

8. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.7. *

9. *Erocki pinx. I. A. Fridrich... sc.* Грав. пунктиромъ. *

10. 1778. *Marcel. Bacciarelli pinx. — Bart. Folin del et sculp. Varsaviae 1778.* Гравир. рѣзцомъ. *

11. Тоже: грав. рѣзц. Выш. 5; шир. 3.5. *

12. Тоже: *Teigl sculpsit London 1783.* Гравир. рѣзцомъ. *

13. 1786. Съ бюста: *Dom. Card elli Romae— 1786 Raph. Morghen sc. Romae; Ioan Volpato direxit.* Гравир. рѣзцомъ. *

14. 1788. *I. B. Lampi pinx.— I. Pichler sculps.* Гравиров. черной манерой. * I-е отпеч. прежде подписи.

15. Тоже: *Krethlow sc. 1795.* Гравир. пунктиромъ. *

16. 1792. Съ ориг. Г-жи Лебренъ, — *Alex. Tardieu sculp. 1792.* Гравир. рѣзцомъ. *

17. Тоже: *R. Delvaux sculp^t.* Гравир. рѣзцомъ. *

18. Тоже: *F. Bolt sc. Berol 92.* Гравиров. пунктиромъ.*

19. Тоже: *Rein^r. Vinkeles sculp.* Грав. рѣзц. I-е отпеч. съ одною подписью мастера. *

20. Тоже: *I. Greig sc.* Гравир. рѣзцомъ. *

21. Тоже: *Engr. by G. Murray.* Грав. рѣзцомъ. *

22. Тоже: *Leney del^t et sc^t.* Грав. пунктиромъ. *

23. Тоже: *W. Ridley Sculp.* Грав. пунктиромъ. *

24. Тоже: *Schwenterley sc. Götting 1798.* Гравир. пунктиромъ. *

25. Тоже: *Le Brun pinx. D. Orme sculp^t.* Гравир. пунктиромъ. *

26. Тоже: *T. S. Engleheart sc*[t]. Грав. рѣзцомъ. *

27. Тоже: *Marcel. Bacciarelli p. avr. 1793. A. Fogg. sculp.* Грав. пунктиромъ. *

28. 1797. *L. E. Le Brun. p. 1797. I. Klauber sc. 1798.* Гравиров. рѣзцомъ. * І-е отпеч. прежде адреса. *

Профильные.

29. *Casanova pinx. — Ioseph Canall sc.* Гравир. рѣзцомъ. *

30. *C. f. Fritzsch. Del. et sc.* Гравир. рѣзцомъ. *

31. *I. E. Nilson fec.* Гравир. рѣзцомъ. *

32. Съ камея: *Marstall fec.* Гравир. рѣзцомъ и пунктиромъ. *

33. Съ медали 1764: *I. Hall sculp.* Гравир. рѣзцомъ. *

34. Грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *stanislaus II | Ponjatovsky | Rex Poloniae. | le 7 Sept 1764.* Выш. 5.4; шир. 3.5. *

35. Съ медали 1791. Гравир. рѣзцомъ. *

36. Картинка, представляющая покушеніе на его жизнь 1771: *chez. Nothnagel.* *

37. 6 картинокъ, грав. на одномъ листѣ, для Альманаха, съ изображеніемъ того-же покушенія: *A. A. Beck f. Brunsvigae.* *

38 — 48. На сатирической картинкѣ: «le gâteau des Rois», см. **Екатерина II,** № 451—461.

49. На сатирическихъ картинкахъ; см. **Екатерина II,** № 470, 472—477, 480, 488, 506, 522 и 526.

СТАРИЧКОВЪ (Staritchkof), унтеръ-офицеръ Азовскаго полка, взятый въ плѣнъ въ Аустерлицкую битву; сберегъ знамя своего полка и, умирая (1805), передалъ его своему товарищу, Чуйкѣ.

1. Картинка, грав. рѣзцомъ; умирающій Старичковъ передаетъ знамя стоящему около него, на колѣнахъ, Чуйкѣ: *Старичковъ и Чуйка. | 1805 года.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 9.5 *.

2. Таже картинка, другаго сочиненія; грав. на стали: *Грѣтбахъ. | унт.—оф. старичковъ, спасшiй, въ 1805 году знамя | азовскаго пѣхотнаго полка.* Выш. 3.5; шир. 2.4$^1/_2$ *. Въ Памятной книжкѣ Главнаго Штаба.

СТАРЧЕВСКІЙ (Startchevski), Адалбертъ Викентьевичъ; редакторъ Энциклопедическаго Словаря 1847 г. и «Сына Отечества»; въ 1868 дѣла его совершенно разстроились; но онъ всетаки продолжалъ заниматься литературою.

Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр. *Редакторъ Сына Отечества | А. Старчевскій* (грифъ). Выш. 8; шир. 5.6. У Ефр.

СТЕБНИЦКІЙ М., писатель; извѣстный подъ псевдонимомъ Лѣскова; авторъ высоко-художественнаго романа «Соборяне», пользующагося большою извѣстностью; неустанно работаетъ до настоящаго времени.

Въ овалѣ; грав. на стали; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Carl. Mayer sc. Nürnberg. | М. Стебницкій* (грифъ). Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *.

СТЕЛЬТЦЕРЪ (Steltzer), Христіанъ-Юліусъ-Лудвигъ; род. въ Зальцведенѣ 16 Февр. 1758; 1792 докторъ юриспруденціи Университета въ Галле; 1805 профессоръ правъ въ Москвѣ; 1815—1817 профессоръ въ Дерптскомъ Университетѣ; † въ Берлинѣ 8 Октября 1831. Въ Москвѣ издалъ изслѣдованія: «De necessarie observanda inter vulnera et vulnerationes distinctione in genere; Mosquae 1810» и «Principia juris privati nationalis; Mosquae 1812».

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Dr. | Chrstn. Iul. Ludw. | Steltzer. | gezeichnet von R. Huber aus Basel.— geätzt von Zetter.* Выш. 5.5; шир. 3 *.

СТЕПАНОВА (Stepanova), Анна Матвѣевна. Родилась 1818; по выходѣ изъ СПБ. театральной школы, дебютировала 1837 въ оперѣ «Бронзовый конь», въ роли Пеки; пѣла и играла въ водевиляхъ; въ балетахъ не танцовала (замѣтка П. П. Каратыгина).

Грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, въ роли Пеки: *Райтъ.* Выш. 5; шир. 3.6. Въ Эрмит., въ книгѣ Райта, № 244. Оригиналъ писанъ акварелью художникомъ Гау.

Есть поясной портретъ ея, литографированный Черноглазовымъ.

СТЕПАНЪ МАЛЫЙ, самозванецъ, появившійся въ Черногоріи въ 1767 г. и выдававшій себя то за Іоанна Антоновича, то за Петра III-го; въ 4 года власти своей онъ много сдѣлалъ для пользы страны; возбудилъ къ возстанію противъ Венеціи прибрежныхъ Славянъ, Албанцевъ и Грековъ, и разбилъ Венеціанскія и Турецкія войска. При взрывѣ скалы онъ былъ жестоко израненъ и потерялъ зрѣніе, а вслѣдъ затѣмъ, зарѣзанъ убійцей— грекомъ, подкупленнымъ Портою (Русская Бесѣда. 1860. 1).

Князь Юрій Владиміровичъ Долгорукій былъ посланъ въ Черногорію для разъясненія Самозванства Степана; онъ арестовалъ его, — но послѣ освободилъ за большія услуги, оказанныя имъ самому Долгорукому, которому, безъ помощи Степана, не-

удалось бы выбраться изъ Черногоріи; при этомъ Долгорукій взялъ со Степана клятву въ вѣрности Россіи, надѣлъ на него мундиръ русскаго офицера и назначилъ главнымъ Начальникомъ Черной горы. По свидѣтельству Долгорукова, Степану было въ то время на видъ, слишкомъ лѣтъ 35 (1769), — «росту онъ средняго, лицемъ бѣлъ и гладокъ, волосы свѣтлочерные, кудрявые, зачесаны назадъ и безъ завязки, распущены; одѣтъ въ шелковое, бѣлой тафты, платье, длинное, по примѣру греческому; на головѣ скуфья краснаго сукна, которой онъ ни предъ кѣмъ не скидываетъ; съ лѣваго плеча лежитъ у него тонкая позолоченная цѣпь, а на ней, подъ правою рукою, виситъ икона въ шитомъ футлярѣ, величиною въ Россійскій рубль; въ рукахъ носитъ обыкновенный Турецкій обумекъ. Голосъ имѣетъ онъ тонкій, на подобіе женскаго, въ рѣчахъ скоръ, а выговоръ по большей части Башняцкой» (Русскій Архивъ 1886. 4; 392). Это былъ первый человѣкъ, дѣятельно предъявившій идею всеславянства (ПБ).

Кромѣ Сербскаго языка Степанъ говорилъ по нѣмецки, по французски и по итальянски. Нижняя губа у него толстая и отвислая; усы черные, небольшіе, волосы темнорусые; побитъ нѣсколько оспою; весь лобъ обвязанъ полотномъ, чтобы закрыть двѣ большія раны.

1. Въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., прямоличн.: *stepan Annibal d'albanie capitaine Général de montenegro | etc. etc. Né le 18 Fevr. 1751.* |

«De ses chagrins mortels son esprit degagé
«Souvent reprend sa force, et sa splendeur première
«J'y revoit tous les traits de cette ame si fière.
Sémiramis.

Вверху видна голова въ сіяніи: *B. Brichet inv. del. et. sculp.* Въ книгѣ: «Stepan Moli, s'est—à—dire Etienne Petit ou Stepano Piccolo etc. etc. etc. A Mangoloz Fortreresse du Nabob Hyder — Haly, etc.» 4⁰. Въ 5-мъ изданіи этой книги (1784, 8⁰) подъ портретомъ помѣчено: «Paris 1779» (Wass. II. 462).

2. Въ неправильномъ медальонѣ, окруженномъ двумя змѣями; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ вл. Слѣва мечъ, а справа корона: *«J'y revois les traits de cette Ame si Fière | Sémiramis. | le fameux (Anonime) warta † etc. etc. etc. Né le 18 Février 1751.* |

Je préfère en sécret, Palmyre, à mes Epouses!
Conçois — tu bien L'excès des mes fureurs jalouses! |
Mahomet. | Le Prince Castriotto d'Albanie etc.

Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. При книгѣ: «Histoire de la vie et des aventures de la duchesse de Kingston Nouvelle edition. A la quelle on a joint une notice curieuse sur Stefano Zannowich, prétendu Prince Castriotto d'Albanie, avec les portraits de ces deux célèbres personnages. Londres 1789». 16⁰. 150 стр.

Объ этомъ лицѣ, въ концѣ книги, помѣщено слѣдующее извѣстіе: Стефанъ Занновичь (онъ же Кастріото Альбанскій и Варта), сынъ торговца, родился 18 Февраля 1752 г. въ Венеціанской Альбаніи. Въ 1770 году онъ отправился съ братомъ путешествовать; жилъ во Флоренціи, Англіи, Франціи и Голландіи, подъ разными именами; отличался вездѣ своею ловкостію и умѣньемъ добывать деньги. Въ 1773 году ѣздилъ въ Черногорію, подъ именемъ Петра III («какъ кажется» сказано въ книгѣ; стр. 141); обѣщалъ Генеральнымъ Штатамъ помощь, со стороны Черногоріи, противъ Австрійскаго Императора; уличенъ въ мошенничествѣ и посаженъ въ Амстердамѣ въ тюрьму, въ которой и кончилъ жизнь самоубійствомъ 25 Мая 1773 г.—Судя по портрету, онъ былъ очень похожъ на Петра III-го.

Къ этой же книгѣ приложенъ портретъ: *Elisabeth Chudleigh Duchesse de Kingston.* Она изображена въ ростъ; снимаетъ съ нашести попугая: *L. P. Le Guay Scp.* Грав. крѣпкой водкой. Елизавета Чудлейгъ была замужемъ за герцогомъ Кингстонъ, который оставилъ ей, по завѣщанію, огромное состояніе. По смерти герцога, по проискамъ прямыхъ наслѣдниковъ его, она была обвинена во вступленіи въ бракъ съ Кингстономъ, во время существованія перваго брака ея съ г. Гервей; но при этомъ все огромное состояніе Кингстона оставлено за ней.

Незадолго передъ этимъ процессомъ она встрѣтилась съ Зановичемъ, назвавшимся Альбанскимъ Княземъ Варта, влюбилась въ него и собиралась выдти за него замужъ. Но полиція, узнавъ, что подъ именемъ Варты скрывается извѣстный мошенникъ, арестовала его, и проектъ брака остался безъ исполненія.

Елизавета Кингстонъ два раза ѣздила въ Россію, гдѣ, по словамъ ея, была дружески принята императрицею Екатериною II. Въ Россіи она купила большую землю за 12.000 гиней и устроила на ней водочный заводъ. Она умерла 68 лѣтъ, въ большомъ замкѣ своемъ подлѣ Фонтенебло, 28 Авг. 1788 г., оставивъ послѣ себя состояніе почти въ 400.000 Фунт. стерл. По завѣщанію она оставила, между прочимъ, Императрицѣ Екатеринѣ уборъ изъ драгоцѣнныхъ камней.

СТЕФАНЪ ХРАПЪ, Епископъ Пермскій; проповѣдывалъ Евангеліе язычникамъ Двинской области, и составилъ Зырянскую азбуку. Поставленъ Митрополитомъ Пименомъ епископомъ (первымъ) Пермскимъ; † 1396; погребенъ въ церкви Спаса на бору въ Москвѣ и причтенъ къ лику святыхъ; память его празднуется 26 Апрѣля.

1. Фантастическій портретъ его, гравиров. рѣзц., лице пункт.; поясной, прямоличный: *стый Стефа́нъ епі́скопъ Пе́рьмскі́й.* | *Равно-Апостольный изображенъ Святитель,* | *Рожденный въ Устюгѣ, всей Перьми просвѣтитель.* | *Лѣтъ двадцать три пасъ Перьмъ, по семъ оставивъ свѣтъ* | *Въ четвертой на десять вѣкъ безъ четырехъ лѣтъ,* | *Лежитъ приверженный всѣмъ смертнымъ общей долѣ,* | *Въ Московскомъ Спасскомъ здѣсь, что на Бору, Соборѣ.* | *память его апрілліа въ 26ⁱⁱ День.* | *Гра. Н. Соколовъ.* Выш. 4.6; шир. 4.3. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличный: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Стефанъ,* | *Первый Епископъ* | *Пермскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. І-е отпеч. въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва 1811—1824». *—ІІ-е, въ «Портретахъ именитыхъ мужей Росс. церкви; М. 1843». *

СТЕФАНЪ ЯВОРСКІЙ, род. 1658; обучался въ Кіевской Коллегіи, въ Львовѣ и Познани у іезуитовъ; 1689 профессоръ Кіевской Коллегіи; 1691 ея префектъ; 1700 Митрополитъ Рязанскій и Муромскій; 1701 экзархъ — блюститель патріаршаго престола; 1721 Президентъ св. Сѵнода; 1722 протекторъ Московской Славяно-Греко-Латинской Академіи. Замѣчательный проповѣдникъ и обличитель раскола и кальвинизма. Въ библіотекѣ Кіевской Духовной Академіи есть нѣсколько рукописныхъ его сочиненій. † 1722.

1. 1706. Работы Мигуры. Въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.; въ монашескомъ клобукѣ. Кругомъ аллегорическія фигуры. Внизу гербъ Яворскаго, а по сторонамъ его два клейма съ текстами; — въ 1-мъ: *oriens exalto* | *visitās matrem urbium kijoviam* | *serenissimus magnus princeps* | *rossorum imperator augustissimus* | *petrus alexiewicz* | *Cujus* | *propitijs inauctoratvs radiis* | *Lumine Archieratico altera Hierosolima Recreans* | *candidissimus splendor* | *Illvstrissimus dn̄vs rn̄dissimus pater* | *p: stephanus iaworski* | *deigratiâ Archiepiscopus metropolita* | *Rezanensis et Muromensis,* | *Celsissimi throni Patriarchalis* | *eminentissimus Administrator* | *Sub faustissimā Laureati Patroni Neomeniam* | *Hilaris ad Obsequia Ioannis Migurae,* | *olim in Rhetoricis, Philosophicis et Theo-* | *logicis per septennium Discipuli,* | *nunc Metropolitani Kijoviésis Halicēsis* | *totiusq, Rossiae, Archidiaconi Studio* | *honoratus* | *Anno Domini, MDCCVI.* | *Mense Aug: Die 2.*—Во 2-мъ: *Ad* | *Illutrissimū Archiepiscopū Metro-* | *politanum Razanēsē Mecaenatem* | *obseruantissimum.* | *A Septētrione adoriēte Hospitāti in Te Pastorū* | *Coronae cū cēsu fortunato de Domo S: Sophiae oc* | *currit Antesignans. Archi Praesul Eminētissime,* | *Suppedaneū id ille Honori tuo Vectigal facit in Laurea* | *positurq Areā, in qua olī geniosa ītētione sub tuo Nu-* | *mine certas, hodie cādidissimū á Solio Patriarchali in Folio* | *reueret Spledorē. Pulcher Comes Adoreae matura tua Virtq* | *quātū praestat; vbi ab Areopago Sciētiarū Caesareus* | *ales pro fulmine Verbo archieratica Tiara ditauit* | *et dotavuit Rossiaco Orbi plausibilitr̄ adorādū: Vnde* | *nō alii cōuenietiq' gestādū fuisset Diadema, quā Tibi* | *stephano laureato Sapiētia Domicilio cuig lar-* | *go auida mea lucis pupilla talētata influxu nō imme* | *ritocegat ingeminaro: o quāto nūc est Phara irra-* | *diata sereno! Cui addit placidū Cythia tāta* | *jubar. Fulgeāt itaq: perpetua Luce laureata Tempora* | *Tua equor Aquatico cerebro tot olim Sapiētes proue* | *nerunt Mercurij. Excipe Folium p quale, post* | *tot tuos Sudores mancipatus in ōbsequium* | *Archieraticū Genius rossia integra-* | *celēdū numinis et nominis explicat* | *Apographum: cūq mōtano Ordini bēa* | *to laetāti de Tua Mente fueris exopta-* | *tus splendor, Mihi perēnis* | *Saecularū Victor extrafata faustus* | *viue, uige, uale.* | *Hac animitq. . . . Cliétú Infimus* | *idem qui supra.* Выш. 16.2$^1/_2$; шир. 11.1$^1/_2$. Доска хранится въ типографіи Кіевопечерской Лавры, въ очень плохомъ состояніи. Въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» помѣщены отпечатки съ нея (подъ № 31), сдѣланные съ перевода на камень.

2. 1706 г. На Богословскомъ Тезисѣ Василія Терлецкаго, посвященномъ Стефану Яворскому. Грав. рѣзцомъ по водкѣ, на двухъ доскахъ. По срединѣ картины, въ овальномъ медальонѣ, изображенъ Стефанъ Новый Чудотворецъ (лицомъ схожій съ портретомъ Стефана Яворскаго). Надъ нимъ, справа, въ облакахъ 4 ангела держатъ медальонъ, съ изображеніемъ Св. Архидіакона Стефана; слѣва на облакахъ, двѣ женскія аллегорическія фигуры, — одна изъ нихъ держитъ скипетръ, а другая лавровые вѣнки и пальмовыя вѣтви.—Внизу, вдали, видѣнъ Кремль; ниже, 9 аллегорическихъ женскихъ фигуръ, имѣющихъ въ рукахъ: вѣсы, зеркало, мечъ, крестъ, скипетръ, копье и щитъ съ изображеніемъ Медузиной головы. Въ самомъ низу, слѣва посвященіе, справа перечисленіе тезисовъ, а въ срединѣ слѣдующая

подпись: *umbra* | *in augem—lucis* | *illustrissimae iaworsci — anae cynthiae elevata logica* | *seu* | *obscuritas* | *illustrissimo eminentissimo et rm̃o dñо, dñо stephano iaworski* | *dei gratia* | *orthodoxo archiepiscopo et metropolitae razanensi et muromensi* | *vacante que sede* | *sacri patriarchatus moschoviensis* | *administratori et exarchae literarum parenti doctori. fautori et promotori* | *nec non* | *athenaei petro alexieviciani s: г: м: moschoviensis authori &.c* | *dñо dñо patri et mecaenati providendissimo oblata ac dedicata Athenis Moscuensibus Anno 1706.* | *Мај die.*— Въ самомъ низу подпись мастера: *м: Карновскї Sculpsit. Мо:* Выш. 36.5; шир. 25.1$^1/_2$ (Академія Наукъ, Собраніе Отпечатковъ, ч. I).

3. 1708. На Богословскомъ Тезисѣ Гавріила Ѳедоровича, 1708 г.; гравир. рѣзцомъ, на 2-хъ листахъ. Вверху изображена Троица; по сторонамъ ея, на облакахъ, по 5 ангеловъ. Всрединѣ, храмъ Премудрости, въ которомъ возсѣдаетъ Богоматерь. Стефанъ Яворскій (особый типъ) подноситъ ей на блюдѣ виноградъ: *труды, труды;* Богоматерь подаетъ ему митру. Внизу, справа, большой чанъ съ виномъ, въ который виноградари сносятъ виноградъ. Около чана Св. Кн. Владиміръ, Борисъ и Глѣбъ, и множество народа. Слѣва, большой двухъярусный фонтанъ, изъ котораго черпаютъ воду архіереи, монахи и міряне. По бокамъ фонтана, св. Симеонъ Богопріимецъ и Архидіаконъ Стефанъ. По бокамъ картины, въ срединѣ ея, слѣва пространное посвященіе тезиса Стефану Яворскому, а справа, изъясненіе тезиса. Внизу картины, въ картушѣ, надпись: *philosophia universa* | *Illustrissimo Eminentissimo et Reverendissimo Domino* | *D. Stephano Iaworski* | *Dei Gratia Orthodoxo Metropolitae Rasanẽsi et Murom* | *Vacanteq Sede* | *Sacri Patriarchatus Moschoviensis Administratori et Exarchae* | *nec non* | *Collegij S: C: M: Authori Literarumq. Parenti* | *Mecaenati Providentissimo Benefactori Clementissimo* | *oblata, dedicata, ac propugnata in eodem Collegio S: C: M:* | *a Suo Alumno R: F: Gabriele Theodorowicz: Prae* | *sidente R: P: Stephano Phlphia Professore* | *Anno 1708. Mense Septembri.* | *Михаилъ Карновъскїй S: Моск.* Выш. 37.3; шир. 26.1 (Академія Наукъ, Собраніе Отпеч., ч. I).

4. 1719. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *стефанъ яворскїи, митрополитъ рязанскїи и муромскїи.* | *Грыдоровалъ Алеѯїй зубовъ 1719.*$^{г.Г}$ Выш. 9.10; шир. 6.4$^1/_2$. *

5. Отвратительная копія съ предыдущаго, точь въ точь, съ тѣми же подписями и подписью Зубова. Вѣрнѣе, это таже доска, вновь перегравированная плохимъ мастеромъ. Выш. 9.10; шир. 6.5. *

6. 1719. На огромномъ Тезисѣ Михаила Слонскаго, 1719 года, гравированномъ, рѣзц. на двухъ доскахъ. Въ срединѣ, на амвонѣ, проповѣдуетъ св. архидіаконъ Стефанъ; ему внимаютъ стоящіе слѣва еретики разныхъ сортовъ. Справа, восемь богинь, изображающихъ различныя добродѣтели; двѣ изъ нихъ поддерживаютъ медальонъ, съ пояснымъ портретомъ Стефана Яворскаго (поясной, $^3/_4$ вл., въ мантіи съ ручьями). Въ нижней части три клейма; изъ нихъ въ среднемъ: *cursus* | *philosophicus* | *In Zodiacum iaworscianae Cynthiae.* | *Constanti in Coelo Rossiaco Gloriae meritorumque Plenilunio* | *Decurenti* | *sacratus* | *atque* | *Sub fortunatissimis Auspiciis* | *Eminentissimi, Illustrissimi, ac Reverendissimi Domini* | *d: stephani iaworski* | *dei Gratiâ metropolitae Rasanensis et Muromensis* | *Sacri Rossiaci Patriarchatus Administratoris ac Exarchae* | *Doctoris, literarun Parentis, et Mecaenatis clementissimi* | *Stragiritis passibus publicè* | *emensus* | *Anno Domini 1719 iunij: 25*: Въ правомъ и лѣвомъ клеймахъ тезисы; правый заканчивается такъ: *Defensae in Collegio S. C. M. Mosquensi ab Er ac G D Michaele Slonski Academicarum* | *Disceptationum Moderatore Assistente R. P. Gedeone Wiszniowski. A A. L L.* | *et Philosophiae doctore eiusdemque actuali Professore.* Выш. 36.10; шир. 26.1. * Доски подарены въ Академію Художествъ бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ (въ 1878). Отпечатки съ обѣихъ досокъ помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи».

7. Съ тезиса Слонскаго 1719 г. Грав. рѣзц.; въ медальонѣ, окруженномъ акантовыми листьями, по сторонамъ буквы: *с я б м п м р. м.*; внизу вирши:

Сто́лпъ цр҃кве восто́чныя, истинны ревнитель,
Въ рѡссі́и патрїа́рша престо́ла блюститель
Стефанъ яво́рскїй си́ленъ мꙋ́жъ дѣ́ломъ и́ сло́вомъ
Пастыремъ дѡбрымъ о́бразъ, честь, и Бг҃ословѡмъ.
Стѣнъ лица̀ е̂гѡ плоти, можеши здѣ зрити,
А оума невозмо́же хи́трость и́зявити.
ѡсмерте неисцѣлнѡ ты на́съ оуѧзвила,
Егда сего̀ предивна мꙋжа оумертвила. | *Грыдорова҃ јваⁿ зꙋбовъ.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 5.9. * Изъ книги: «Камень вѣры».

8. Съ того же оригинала; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Стефанъ Яворскій | Пресвященный Митрополитъ Рязанскій | и Муромскій, блюститель Престола | Патріаршаго.* Выш. 4.2$^{1}/_{2}$; шир. 3.5. * При книгѣ: «Краткая исторія построенія Нѣжинскаго благовѣщенскаго Монастыря. Москва, 1817».

9. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Г. А. Афанасьевъ. | Стефанъ Яворскій.| Митрополитъ Рязанскій и Муромскій, | Администраторъ, Блюститель, Викарій | и Екзархъ Московскаго Патріаршаго Престола, а потомъ Святѣйшаго Синода Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9; шир. 3.1. — I-е отпечатки въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва, 1821—1824.» * II-е въ: «Изображеніяхъ великихъ людей... Малороссіи. Москва 1844». *

10. Схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.; въ клѣтчатомъ клобукѣ; внизу гербъ: *с. баск. — Г. Лаврен. Фроловъ. 1804го. | Столпъ Церкве восточные, истинны ревнитель, | въ Россіи Патріарша Престола блюститель. | Стефанъ Яворскій силенъ мужъ Дѣломъ и слово*м *| Пастыремъ, добрымъ образъ, честь и богословомъ. | Стѣнь лица его плоти, можеши здѣ зрити, | А ума не возможе хитрость изъявити. | О смерте неисцѣльно ты насъ Уязвила, Егда сего предивна мужа умертвила.* Выш. 4.4; шир. 3.6. У Ефр.

11. На народной картинкѣ «Мыши кота погребаютъ» Стефанъ Яворскій присутствуетъ въ видѣ: «Мышь изъ Рязани, въ синемъ сарафанѣ». См. **Петръ I**, № 762.

СТРЕШНЕВЪ, Лукьянъ Степановичъ; бояринъ; тесть царя Михаила Θеодоровича, женатаго на его дочери Евдокіи Лукьяновнѣ; хорошій портретъ его находится въ подмосковномъ селѣ Покровскомъ, у княгини Е. Θ. Шаховской-Глѣбовой-Стрѣшневой.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Лукьянъ Степановичь | Стрешневъ. | тесть царя Михайла Феодоровича. | «помню! что ты былъ и что сталъ теперь: | «помню, что все сіе получилъ ты отъ Бога. | Слова Стрешнева.* — Выш. 3.$^{1}/_{2}$; шир. 2.6. * Фантастическій портретъ. Плохіе отпеч. въ «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки; М. 1822, ч. V». *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Грав. Д. Степановъ.* Выш. 3.3$^{1}/_{2}$; шир. 2.6. * Въ «Пантеонѣ Кропотова. 1826».

СТРОГАНОВА, баронесса Наталья Михайловна, дочь князя Михаила Андреевича Бѣлосельскаго; занималась гравированіемъ (см. въ Алфавитѣ мастеровъ); род. 1746.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ, знаменитымъ Берсеневымъ; по грудь, $^{3}/_{4}$ вл. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *La Baronne de Strogonoff | née Princesse Beloselsky agé | de 37 ans 1783.* Выш. 4.11; шир. 3.7$^{1}/_{2}$. * Доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; есть III-е, новые отпечатки.

2. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Одиннадцать гравюръ А. И. Берсенева СПБ. 1887».

СТРОГАНОВЪ, Александръ Сергѣевичъ; род. 3 Янв. 1734 (Петровъ 1738); баронъ; былъ женатъ на графинѣ Аннѣ Михайловнѣ Воронцовой, съ которой онъ развелся (умерла въ Февр. 1769); въ Іюлѣ 1769 Строгановъ женился на княжнѣ Екатеринѣ Петровнѣ Трубецкой. По просьбѣ Канцлера Воронцова, Марія-Терезія сдѣлала его имперскимъ графомъ (1761); былъ предводителемъ Московскаго дворянства; Екатерина прозвала его «Magot», а въ одной изъ своихъ комедій вывела его подъ именемъ «Самъ-блинъ». 1798 русскій графъ. Президентъ Академіи Художествъ (1800—1811); † 27 Сент. 1811.

1. Грав. кр. водкой и сухой иглой; по гр., $^{1}/_{2}$ впр.: *Здѣлалъ Е. Чемесовъ 1761 АК* (на выворотъ). На моемъ экз. рукою Штелина помѣчено: «Schmidt delin. Son Eleve Tchemisof sc. Soll seyn der Bar. Stroganoff. Gestochen von E. Tchesoff in seinen Lehrjahren». Выш. 5.2; шир. 3.10. *

Ориг. доска въ 1780 г. еще хранилась въ Акад. Наукъ; въ росписи этого года помѣчено, что портретъ барона Строганова гравиров. Чемесовымъ, съ рисунка Шмидта (см. мою книгу: «Русскіе граверы, стр. 108, № 46).

2. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 106; выш. 4.11$^{1}/_{2}$; шир. 3.9$^{1}/_{2}$. *

3. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по грудь, $^{1}/_{2}$ вл.: *Alexandre Comte de Strogonoff. | Conseiller Privé, Chambellan Actuel | De S. M. Imp*le*. de toutes les Russies | Chevalier des Ordres de l'Aigle Blanc, | de S*te*. Anne et de. S*t*. Stanislas. | C. N. Cochin filius Delineavit 1775.—G. L. Pasch Sculpsit.* Выш. 8.7$^{1}/_{2}$; шир. 5.10$^{1}/_{2}$. * Во II-хъ, прибавленъ адресъ: *A Paris chez Bligny Lancier du Roi, Cour du manège au Tuilerie* (sic). * Въ III-хъ, доска обрѣзана совсѣхъ сторонъ; внизу, посредствомъ особой дощечки, отпечатана таже подпись и имена мастеровъ, что на II-хъ отпеч., и тотъ же адресъ;

A Paris.... Manege aux Thuilleries. Выш. 7.2; шир. 4.9. *

4. Съ оригинала Лампи. Грав. черной манерой; поколѣн., 3/4 впр. — I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись: *Alexandre de Strogonoff | Comte du St. Empire Romain | Conseiller privé actuel de Sa Majeste l'Imperatrice de toutes les Russies | Son Chambellan actuel Senateur et Chevallier de plusieurs Ordres. | Gravé d'apres l'Original peint par le Professeur Lampi. | par son très humble Serviteur | James Walker. | Graveur de Sa Maj. Imperiale et membre de l'Academie Impˡᵉ — des beaux Arts Sᵗ. Petersbourg.*—Выш. 12.5 1/2; шир. 10.2 1/2.

5. Съ того же ориг.; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Графъ Александръ Серґѣевичъ Строгоновъ. | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ. | Оберъ Камергеръ, императорской Академіи | Художествъ Президентъ, Императорскихъ Библіотѣкъ* (sic) | *Директоръ, Експедиціи Мраморной ломки и пріиску | цвѣтныхъ камней Главной Начальникъ. Кавалеръ | Орденовъ Св^го Апостола Андрея Св^го Александръ* (sic) | *Невскаго, Св^я Анны I^го. Класса Белаго Орла. | Св^го Станислава и Бальи Ордена Св^го Іоанна Іерусалимскаго. | Alexandre Comte de Strogonoff | Conseiller privè actuel, Senateur, Grand Chambellan | President de l'Academie Imperiale des beaux Arts, | Directeur des Biblioteques Impˡᵉˢ. Chef de l'Expedition | des recherches des pierres precieuses et des | Carrieres de Marbres en permie, Chevalier des | Ordres de Sᵗᵉ André, Sᵗᵉ Alexandre Nevsky, de Sᵗᵉ. Anne de l'Aigle blanc, de Sᵗᵉ Stanislaw | et Bailli de l'Ordre de Sᵗᵉ Jean de Jerusaliem. | Peint par J. Lampi Cheʳ: du Sᵗ. Empire. — Gravé a Sᵗ. Petersburg par Ignace S. Klauber 1802, | Dedie a Son Excellence Monsieur le Comtè de Strogonoff. | Conseiller prive adjoint Ministre des affaires de L'Interieur | Comandeur de L'Ordre de Sᵗᵉ Jean Jerusalem. | Par Son très humble et très obeissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber.* Выш. 12.1 1/2; шир. 8.8 1/2. * Въ I-хъ отпеч. вся подпись подъ гравюрой сдѣлана тонкой иглой. * Во II-хъ, 1-я строка посвященія усилена рѣзцомъ: *Dedié... Strogonoff* *; есть экз. на китайской бумагѣ. * Въ III-хъ, слова: *Строгоновъ— Strogonoff— Библïотѣкъ* и *Александръ*, — въ подписи (на пьедесталѣ), переправлены въ: *Строганновъ, Stroganoff, Библïотекъ* и *Александра.* * Въ IV-хъ, всѣ подписи подъ гравюрой пройдены рѣзцомъ и прибавлены стихи: *Не пламенемъ и кровью | въ Исторіи Людей, сей славенъ будетъ Ликъ | без-смертенъ будетъ онъ, великъ | къ Отечеству любовью.* * Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ «Строгановской Галереѣ», изд. 1807 г. — V-е, довольно плохіе отпечатки, приложены къ той-же Галереѣ, изд. 1838 г. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Графъ Александръ Сергіевичь | Строгановъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ | и Оберъ Камергеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Тоже; гравир. на стали; поясн., 3/4 впр.: *T. S. Engleheart scᵗ. | Oberkammerherr Strogonow.* Выш. 3.8; шир. 3.5. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russ. Staatsmann. Leipzig 1858. IV».

8. Медаль, выбитая въ честь его отъ Академіи Художествъ, въ 1807 г. Грав. рѣзц.; оплечное изображеніе, 1/2 впр.: *C. Leberecht. | dessiné par E. Karnéeff. Gravé par M. Iwanoff. | de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff. | sculpture | ancienne | et | moderne.* Діам. = 3.11. * На заголовкѣ II-й части Строгановской Галереи, 1-е изд. 1807 года; 2-е изд. 1838 г.

9. Большая картина, гравированная въ контурахъ: *Картинная | Его С: Графа Строганова. | Рисовалъ съ Натуры А. Воронихинъ — Грав. А: Шелковниковъ.* На ней представлено: слѣва, гр. Строгановъ, сидящій у круглаго столика съ книгами и письмами; онъ читаетъ книгу; справа стоитъ, у дверей, поставщикъ рѣдкостей, съ бородкой, въ долгополомъ кафтанѣ, держащій въ правой рукѣ бумагу съ подписью: *щотъ*; около него камердинеръ графа. Въ картинной галереѣ видна публика. Выш. 14.2 1/2; шир. 20.5 1/2.*

СТРОГАНОВЪ, гр. Павелъ Александровичъ; род. 7 Іюня 1772; 2-й сынъ графа Александра Сергѣевича Строганова; воспитанъ Французомъ Роммомъ, впослѣдствіи террористомъ и составителемъ революціоннаго Календаря. Роммъ, вмѣстѣ съ своимъ воспитанникомъ, былъ отправленъ въ Парижъ; здѣсь молодой Строгановъ сдѣлался Членомъ Клуба Якобинцевъ и любовникомъ знаменитой Teroin de Méricourt; затѣмъ онъ вытребованъ въ Петербургъ, гдѣ сдѣланъ камеръ-юнкеромъ, а при Павлѣ I Дѣйствительнымъ Камергеромъ. 1802 Тайный Совѣтникъ и Товарищъ Мин. Внутр. Дѣлъ; 1805 вступилъ въ военную службу, сопутствовалъ Имп. Александру I и участвовалъ въ войнахъ 1805—1807 гг., въ Шведской и Турецкой. 1812, послѣ Бородинской битвы сдѣланъ Генералъ-Лейтенантомъ; послѣ взятія Па-

рижа получилъ Георгія 2-й степ.; умеръ 10 Іюня 1817. Другъ Александра I (Русск. Архивъ, 1887. 38). Живши въ Петербургскомъ дворцѣ своемъ, у Полицейскаго моста, графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ иногда вспоминалъ свои прежнія парижскія проказы: ходилъ къ своимъ дворникамъ и садился, вмѣстѣ съ ними, обѣдать (ПБ. слышалъ о томъ отъ графа С. Г. Строганова).

1. Портретъ его, ребенкомъ; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; въ листъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Во II-хъ, кругомъ овала: *Paull Compte de Strogonoffe Nè à Paris le 18 Iuin 1772.* | *Greuze Pin. — Le Grand Sculp.* | *L'amour et l'Amitié par moi son couronnés.* Въ III-хъ, прибавлено: *Gravé d'après le Tableau original de I. B. Greuse.* — У Куриса. Всѣ 3 вида въ Paris BN. Въ IV, къ послѣдней строкѣ прибавлено: *Peintre du Roi par H. le Grand* | *à Paris chès Chereau rue des Mathurins.* Въ V-хъ, въ 1-й строкѣ подписи, слово *Compte* исправлено въ *Comte.*

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Графъ Павелъ Александровичь Строгоновъ.* | *Генералъ Адъютантъ Генералъ-Лейтенантъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Внизу сраженіе: *26 Августа 1812.* | *Посвящено Супругѣ Его* | *Грав: Шифляръ.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$. *

3. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Графъ Павелъ Александровичь Строгоновъ* | *Генералъ Адъютантъ и разныхъ Орденовъ* | *Кавалеръ.* Внизу баталія: *Августа 26. дня 1812 года.* — Выш. 6; шир. 3.9.

4. Тоже, точь въ точь съ предыдущаго № 3; съ тѣми же подписями и баталіей; по бокамъ портрета прибавлено нѣсколько штриховъ фона рулеткой. Выш. 6; шир. 4.9. *

5. Другой ориг., грав. карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ вл. *L. de S^t. Aubin del^t.—F^{is} Vendramini sculp^t.* | *Строгоновъ* | *Генералъ-Лейтенантъ.* | *Strogonoff* | *Lieutenant-Général.* | *Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside London.* Выш. 5.8; шир 5. * Въ изданіи Вендрамини: «Галлерея гравированныхъ портретовъ генераловъ 1812 года. СПБ. 1813».

6. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Павелъ Александровичь* | *Строгоновъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. * I-е отпеч. пробные, неконченные; безъ овала кругомъ; низъ портрета заканчивается неправильной линіей *; во II-хъ, низъ закругленъ; мундиръ и лента гравир. чистымъ пунктиромъ *; въ III-хъ, сдѣланъ овалъ и подписи; мундиръ и лента подправлены рѣзцомъ. * Въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ «Полководцахъ», Ушакова, 1822.

СТРОГАНОВЪ, гр. Сергѣй Григорьевичъ; род. 8 Ноября 1793 (Петровъ, 1794). Былъ Попечителемъ Москов. Университета 1835—1849; воспитатель Цесаревича Николая Александровича. Членъ Госуд. Совѣта и предсѣдатель Археологической Коммисіи; съ 17 Апр. 1850 Москов. Военный Генер. Губернаторъ; † 27 Марта 1882. Человѣкъ горячаго сердца; строгій исполнитель своихъ обязанностей.

1. Гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.; со сложенными на груди руками: *Рис. Соколовъ.— Гр. Райтъ (T. Wright).* | *Свиты Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Маіоръ Графъ Сергей Григорьевичь* | *Строгоновъ.* Выш. 5; шир. 4.9. * I-е отпеч. прежде подписей. Berlin Kupf. Kab. II-е, вышеописанные. * Въ III-хъ, прибавлено: *Graf sergei grigorowitch stroganow* | *General Major beÿm General Staeb S^r Majestät* | *des Kaysers von Russland.*

2. Портретъ-замѣтка, гравир. Кастелли, на XL таблицѣ «Медалей частныхъ лицъ», изданія Ю. Иверсена. Поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.7; шир. 1.3.* Отдѣльные отпеч. въ Альбомѣ Иверсена, 1880.*

СТРОЙНОВСКІЙ, Іеронимъ; католическій епископъ въ Вильнѣ.

Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Rustem p^t. — J. Weiss sculp^t.* | *Hieronim Stroynowski.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. Изъ книги его: «Наука права природнаго. СПБ. 1808».

СТРУВЕ, Эрнестъ, Готтольдъ; Лейбмедикъ В. Кн. Петра Θеодоровича.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *D. Ernestus Gotthold Struve.* | *S. Caesareae Celsitudinis Magni Principis Russorum et Ducis-* | *regnantis Holsatiae Conciliarius Status et Archiater.* | *Professor Medicinae ordinarius in Academia Kilo-* | *niensi Academiae Naturae Curiosorum Sodalis.* | *natus Primistaviae 1714, d. 11. Apr: denatus Petropoli d. 21 Nov: 1743.* | *Gravé par C: Fritzsch Graveur de la Cour de S. A. S. Mons. le Duc de tuces Russies, Duc regnat de S. Holst: 1744* (sic). Выш. 9.5; шир. 6.3. *

СУВОРОВА-РЫМНИКСКАЯ, графиня Варвара Ивановна, княгиня Италійская; дочь князя Ивана Андреевича Прозоровскаго. Родилась 13 Ноября 1750; вышла замужъ за графа Александра Васильевича Суворова 16 Января 1774. Красивая собою, но мало образованная, простая и неуступчи-

ваго нрава; † 8 Мая 1806. Въ Сентябрѣ 1779 Суворовъ подавалъ просьбу о разводѣ съ нею, но въ 1780 заявилъ о примиреніи; въ 1784 снова просилъ Сvнодъ о разводѣ; но дѣлу этому не было дано хода. «Злой ея нравъ всѣмъ извѣстенъ, писалъ Суворовъ, а я не придворный человѣкъ». У Суворова были отъ нея, сынъ Аркадій и дочь Наталья, воспитывавшаяся въ Смольномъ институтѣ и вышедшая замужъ за графа Н. А. Зубова (род. 1 Августа 1775 † 30 Марта 1844).

Въ овалѣ; грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ впр.; въ беретѣ, на манеръ чалмы: *m^me swarrow,* | *Déposé a la Bibliotheque.* Выш. 5.7; шир. 4.10. * І-е отпеч. прежде всякой подписи. Paris BN.

Этотъ портретъ выдаютъ тоже за портретъ жены графа А. А. Суворова; и дѣйствительно онъ имѣетъ нѣкоторое сходство съ ниже описаннымъ портретомъ кн. Е. А. Суворовой. Гравюра могла быть выполнена примѣрно въ 1800—1820 гг.

СУВОРОВА-РЫМНИКСКАЯ, графиня Елена Александровна, княгиня Италійская, урожденная Нарышкина; род. 1785; была замужемъ за Генералъ-Адъютантомъ кн. Аркадіемъ Александровичемъ (род. 4 Августа 1780; утонулъ въ рѣкѣ Рымникѣ 13 Апрѣля 1811), сыномъ Генералиссимуса, и имѣла отъ него двухъ сыновей: Александра и Константина, и двухъ дочерей: Марью и Варвару.

Гравир. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; въ саду, снимаетъ съ дерева кисть винограда: *F: W: Meyer sc. Berlin 1814.* Выш. 8.11; шир. 6.10. *

Въ нѣкоторыхъ собраніяхъ этотъ портретъ невѣрно приписываютъ Марьѣ Аркадьевнѣ Голицыной, урожденной Суворовой, которая въ 1814 году была еще малолѣтнею.

СУВОРОВЪ (Souvorof), свѣтлѣйшій князь Александръ Аркадьевичъ. Род. 5 Іюля 1804. Былъ Генералъ-Губернаторомъ Остзейскимъ; въ Ревелѣ, въ рыцарской залѣ, бюстъ его поставленъ рядомъ съ бюстами Плетенберга и Паткуля. С.-Петербургскій Генералъ-Губернаторъ (1863—1866). Членъ Государственнаго Совѣта; предсѣдатель общества покровительства животнымъ. † 31 Января 1882.

1. Съ фотогр. карточки; грав. на стали; по колѣн., прямоличный: *Stahlstich v. A. Weger in Leipzig.* Выш. 4.1; шир. 3.8. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1859 г. Есть экземп. на листахъ большого формата. *

2. Съ другой фотограф. карточки. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу типограф. шрифтомъ: «Съ фотографическаго снимка Бергамаско хеліографировано и печатано въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ. Способъ Г. Скамони». Выш. 5.1; шир. 3.10. * Есть отпеч. безъ этой подписи, — при книгѣ: «Попечительный Совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. СПБ. 1878».

СУВОРОВЪ, Александръ Васильевичъ, графъ Рымникскій, князь Италійскій; происхожденіемъ изъ Шведской Финляндіи (что видно изъ его автобіографіи); сынъ Генералъ-Поручика и Сенатора Василія Ивановича Суворова (*); род. 23 Нояб. 1729; 1742 зачисленъ рядовымъ въ Л. Г. Семеновскій полкъ; 1749 унтеръ-офицеръ; потомъ сержантъ; 1754 выпущенъ въ Армію Поручикомъ; 1756 Оберъ-Провіантмейстеръ; Подполковникъ и Комендантъ крѣпости Мемеля. 1759—1762 участвуетъ въ семилѣтней войнѣ и въ мелкихъ стычкахъ съ непріятелемъ, всегда остается побѣдителемъ. 1762 Полковникъ Астраханскаго полка; 1763 Командиръ Суздальскаго полка; 1768 Бригадиръ; 1769 съ небольшимъ отрядомъ усмиряетъ мятежи въ Польшѣ; 1770 Генералъ-Маіоръ; получаетъ орденъ св. Анны; 1771 беретъ Ландскорону; здѣсь на немъ прострѣлены платье и шляпа; 1773 осматриваетъ Финляндскую границу. Беретъ Туртукай, за что получаетъ Георгія 2-й степ.; у Гирсовы разбиваетъ 11.000 Турецкій корпусъ. 1774 Генералъ-Поручикъ; 1775, за битву при Козлуджи, получаетъ золотую шпагу съ бриліантами. 1777 прогоняетъ Крымскаго Хана Девлетъ-Гирея и возстановляетъ Шагинъ-Гирея; 1779 получаетъ табакерку съ портретомъ Екатерины. Въ Петербургѣ Екатерина жалуетъ ему Александровскую звѣзду съ своей груди. 1783 приводитъ къ присягѣ Нагайскихъ Татаръ; получаетъ Владиміра 1-й степ.; 1786 Генералъ-Аншефъ; 1787, за побѣду подъ Кинбурномъ, получаетъ орденъ Андрея первозваннаго и вслѣдъ затѣмъ брилліантовое перо на каску съ литерою «К» (Кинбурнъ); здѣсь онъ раненъ пулею въ лѣвую руку. 1789, подъ Фокшанами, съ 18.000 Австрійцевъ и 7.000 Русскихъ, разбиваетъ 50.000 Турецкаго войска. Получаетъ отъ Имп. Австрійскаго табакерку; 11 Сент., при Рымникѣ, разбиваетъ Визиря съ 100.000 войска; получаетъ: шпагу съ надписью «побѣдителю Визиря», брилліантовые знаки Андрея, Римское графство, орденъ Георгія 1-й степ. и сдѣланъ графомъ Рымникскимъ. За Очаковъ получаетъ брилліантовое перо на шляпу, 11 Дек. 1790, съ 28.000 войска, беретъ сильную крѣпость Измаилъ съ 32.000 гарнизона; «*дѣло, подобнаго которому*», по словамъ Екатерины, «*не было въ военной исторіи*». За это, 1791 пожалованъ подполковникомъ Л. Г. Преображенскаго полка и медалью. 1793 получаетъ алмазный перстень и эполетъ въ 60.000 р. 1794, за разбитіе Сѣраковскаго, подъ Брестомъ, получаетъ алмазный бантъ къ шляпѣ и 3 пушки. Беретъ Прагу, причемъ избавляетъ отъ разгрома Варшаву и очищаетъ Польшу отъ мятежниковъ; за это получаетъ, на 66-мъ году, чинъ Фельдмаршала, жезлъ въ

(*) Кенигсбергскаго Генералъ-Губернатора и крестника Петра Великаго; род. 1705 † 1776. У Путилова былъ его портретъ, писанный масляными красками (выставка 1870 г.; каталогъ Петрова, № 219).

15.000 руб., 7.000 душъ, Прусскіе ордена Чернаго и Краснаго Орла и портретъ Австрійскаго Императора, въ бриллiантахъ. Варшавскій Магистратъ подноситъ ему золотую табакерку съ надписью: «Варшава своему избавителю» (*). 1795, формируетъ войска въ Тульчинѣ (**). Со смертію Екатерины II, отставленъ и подвергается опалѣ. — 14 Февр. 1798 приглашенъ Павломъ I въ Петербургъ, а затѣмъ сосланъ на житье въ село свое Кончанское, откуда просится въ монастырь.—1799, Павелъ I, вслѣдствіе увѣщаній Англіи и Австріи, назначаетъ Суворова командующимъ соединенными Русско-Австрійскими войсками, противъ Французовъ въ Италіи. Суворовъ назначенъ Фельдмаршаломъ Австрійскихъ войскъ. Рядъ побѣдъ его въ Италіи: переходъ рѣки Адды и разбитіе Серюрье и Моро; взятіе Милана; взятіе Турина, гдѣ устраивается ему торжественный пріемъ въ театрѣ. Трехдневный бой на Требіи; Павелъ присылаетъ ему свой портретъ, осыпанный бриллiантами; сдача Мантуи, за которую Суворовъ сдѣланъ, 9 Авг. 1799, княземъ Италійскимъ. Упорная битва при Нови, гдѣ перебито 11.000 Французовъ и взято у нихъ 35 пушекъ. Павелъ приказываетъ отдавать Суворову Императорскія почести, даже въ присутствіи самого Императора. Сардинскій король даетъ ему титулъ великаго Маршала и Гранда (потомственно), принца и кузена, а камердинеру его, Прошкѣ Дубасову, двѣ медали: «за сохраненіе здоровья Суворова» (***). Городъ Туринъ подноситъ Суворову золотую шпагу; Флоренція хочетъ поставить ему статую. Въ Англіи Король пьетъ его здоровье,— дамы достаютъ на память его сѣдые волосы.

Одна Австрія молчитъ и съ завистью смотритъ на успѣхи Русскаго полководца. Нельзя перечесть всѣхъ козней и пакостей, которыя систематически дѣлались ему этой предательской державой.—Послѣ освобожденія Италіи, Австрійцы настояли на томъ, чтобы Суворовъ шелъ одинъ съ Русскимъ войскомъ очистить Швейцарію отъ Французовъ. — Суворовъ двинулся черезъ Сенъ-Готардъ, взялъ приступомъ Чертовъ мостъ, выбилъ оттуда Французовъ, но принужденъ былъ остановиться въ Альторфѣ. Идти было нѣкуда: впереди озеро; со всѣхъ сторонъ горы. Суворовъ съ своимъ отрядомъ попалъ въ ловушку; Массена, разбившій передъ тѣмъ Корсакова у Цюриха, уже писалъ Директоріи, что скоро приведетъ Суворова, съ Великимъ Княземъ Константиномъ Павловичемъ, въ Парижъ. Казалось все было потеряно: люди голодные, безъ обуви и одежды, кругомъ горы, снѣгъ, холодъ, гололедица; — но у Суворова небыло обычая сдаваться; онъ переползъ черезъ Прагель въ Мутенталь, — оттуда, черезъ Праксинеръ, въ Куръ, — уложилъ 6.000 изъ своего отряда по Швейцарскимъ скаламъ и глетчерамъ, но остальныя 15.000, босыхъ, голодныхъ и переморожен- ныхъ, вывелъ, не выдавъ противнику ни одного русскаго плѣннаго; напротивъ того, во время этихъ, сверхчеловѣческихъ, переходовъ, Розенбергъ, съ 3000, оттѣснилъ десятитысячный корпусъ Массены къ Швицу, взявъ у него 1200 плѣнныхъ, а князь Багратіонъ и Дерфельденъ поколотили еще Французовъ при Гларусѣ и набрали Французскихъ плѣнныхъ. Павелъ сдѣлалъ Суворова Генералиссимусомъ и приказалъ поставить ему статую; Австрійскій Имп. пожаловалъ ему орденъ Маріи Терезіи. По приказу Павла I Суворовъ направился въ Петербургъ; всю дорогу провожали его нескончаемыя торжества; изъ Праги онъ выѣхалъ въ половинѣ Января 1800; въ Кобринѣ заболѣлъ горячкой; 11 дней онъ не ѣлъ; все тѣло его покрылось сыпью и вередами; ноги стали пухнуть; съ большимъ трудомъ доѣхалъ онъ 20 Апрѣля, до Петербурга, и слегъ въ постель. Здѣсь ждала его новая опала со стороны Павла I, который поставилъ ему въ вину то, что онъ держалъ при себѣ дежурнаго Генерала, чего де не полагалось по военному уставу! Въ виду этой прицѣпки приказано было отмѣнить всякую торжественность при его въѣздѣ; Суворову даже запрещено было явиться къ Государю. Подозрительный Павелъ и завистливые царедворцы его не могли вынести громадной популярности Суворова. Суворову дѣлалось все хуже и хуже, онъ потерялъ память и умеръ 6 мая 1800 г. Благодаря царской опалѣ, при погребеніи его даже не было сказано надгробнаго слова. Да и не было въ немъ надобности такому необычайному человѣку. Суворовъ похороненъ въ Невскомъ монастырѣ; надъ могилой его надпись: «здѣсь лежитъ Суворовъ».

Кромѣ перечисленныхъ выше большихъ баталій, Суворовъ участвовалъ во множествѣ мелкихъ сшибокъ съ непріятелемъ, — всегда и вездѣ билъ его и, въ большинствѣ случаевъ, съ меньшимъ числомъ войска. Весь онъ былъ израненъ и искантуженъ (*); но, не смотря на всѣ свои раны и увѣчья, и на природную хилость, Суворовъ, при помощи желѣзной воли, до того закалилъ себя, что могъ перено-

(*) За штурмъ Праги назначено было кромѣ того выбить въ честь Суворова медаль; но Павелъ I отмѣнилъ это распоряженіе, сказавъ, что штурмъ Праги онъ считаетъ закланіемъ жидовъ, и что медали за него не будетъ.

(**) Говорятъ, что Екатерина II хотѣла сдѣлать его диктаторомъ и послать съ 80.000 войска на усмиреніе Французскихъ революціонеровъ.

(***) Суворовъ составилъ особый, шутовской церемоніалъ для поднесенія ихъ Прошкѣ.

(*) 1762, при взятіи Гольднау, раненъ картечью. 1770, ушибленъ, при переправѣ, о понтонъ, вслѣдствіе чего пролежалъ 3 мѣсяца въ постелѣ. 1771, на немъ прострѣлены платье и шляпа. 1787, раненъ пулею въ лѣвую ногу; подъ Кинбурномъ, въ лѣвую руку на вылетъ; при взрывѣ порохового погреба, осколками раненъ въ лице, грудь и колѣно. 1786, подъ Очаковымъ раненъ пулею въ шею. Самъ Суворовъ говорилъ по этой части такъ: «У меня семь ранъ; двѣ изъ нихъ получены на войнѣ, и пять, самыхъ мучительныхъ, при дворѣ».

сить усталость и невзгоды наравнѣ съ самымъ крѣпкимъ и сильнымъ солдатомъ.

Суворовская Наука побѣждать была очень простая и чисто практическая: —Обучай солдатъ, но не показнымъ штукамъ, а тому, что дѣйствительно понадобится въ сраженіи. Пріучай дѣлать большіе переходы, — съ барабаннымъ боемъ и музыкою; подъ музыку легче идется. (*) Пріучай къ мѣткой стрѣльбѣ; береги пулю, не пускай ее зря; вѣрный прицѣлъ на 60 шаговъ.—Всегда будь готовъ къ выступленію въ походъ. Много не хвались и не презирай противника, напротивъ того, узнавай его оружіе, его слабыя стороны и тогда побѣждай его. Пріучай войска ходить на примѣрные приступы въ аттаку; переходить броды и овраги; дѣлай примѣрныя сраженія. Самъ въ мирное время учись, читай военныя сочиненія, пріобрѣтай нужныя тебѣ познанія и изучай всѣ части оружія (**); но не думай, чтобы одними маневрами и перетасовкой кабинетныхъ плановъ можно выиграть битву; битва выигрывается на мѣстѣ. Одно мгновеніе въ битвѣ можетъ измѣнить планъ твой со всѣми его подробностями. Въ томъ и задача Главнокомандующаго, чтобы осмотрѣть мѣстность, составить приблизительный планъ *на глазомѣръ*, затѣмъ наблюдать за непріятелемъ, гдѣ его слабая сторона; минута рѣшаетъ побѣду, не упускай ее, и кончай дѣло общимъ натискомъ. — Аттакуй непріятеля самъ, не дожидаясь его нападенія; быстрота, внезапность пугаетъ его; непріятель думаетъ, что ты за 100 верстъ, а ты нагрянь на него внезапно... бей, гони, коли его; не давай опомниться; кто испугался, тотъ побѣжденъ вполовину; у страха глаза велики: одинъ за десятерыхъ покажется. Ничего нѣтъ страшнѣе *отчаянныхъ*.

Солдаты хорошо понимали краткія и полновѣсныя наставленія своего полководца; они вѣрили въ него безгранично, знали его беззавѣтную храбрость, знали и то, что онъ самъ былъ первый *изъ самыхъ отчаянныхъ* и бодро шли за нимъ на *невозможные подвиги*. Одно присутствіе этого чрезвычайнаго человѣка подымало духъ войска и каждый солдатъ чувствовалъ въ себѣ *безумную* храбрость.—Екатерина II хорошо знала это, и посылая Суворова, безъ всякаго преувеличенія могла сказать: «посылаю на помощь Суворова, а въ немъ цѣлую Армію».

На счетъ чудачества и шутовскихъ продѣлокъ Суворова, написано множество анекдотовъ. Суворовъ, не смотря на боевые успѣхи свои, шелъ по службѣ чрезвычайно туго. «Увидавъ въ зеркалѣ невидную свою наружность» — говоритъ Державинъ,— «онъ понялъ, что не можетъ сравниться ни съ сановитостью Румянцева, ни съ вельможностью великолѣпнаго князя Тавриды, и начерталъ тогда же планъ роли чудака». — Чудачества его начались съ тѣхъ поръ, когда бывши полковникомъ, онъ, подъ Ладогою, во время маневровъ, осадилъ и взялъ штурмомъ монастырь. Екатерина пожелала увидѣть смѣлаго чудака, и «это свиданіе (говоритъ Суворовъ) проложило ему путь къ славѣ».

Чудачества Суворова были подчасъ нестерпимы; при торжественныхъ пріемахъ, напримѣръ, онъ кланялся Екатеринѣ II и В. Кн. Павлу Петровичу въ ноги; кричалъ пѣтухомъ, прыгалъ на одной ногѣ; на парадѣ, при всѣхъ, мочился; сморкался въ руку; выходилъ въ одной рубашкѣ, иногда и совсѣмъ голый, къ посѣтителямъ, возвѣщая имъ, что де «сейчасъ выйдетъ самъ Суворовъ» (*). Суворовъ самъ давалъ понять, что онъ разыгрываетъ шута, по необходимости. «Я зналъ», говорилъ онъ, «знаменитаго комика Козлона, который превосходно игралъ Арлекина, какъ будто былъ рожденъ для этой роли, — а въ частной жизни былъ пресеріозный и строгихъ правилъ человѣкъ. Одинъ на одинъ Суворовъ дѣлался другимъ человѣкомъ и недопускалъ ни малѣйшей шутки. Лордъ Кларендонъ, обѣдавшій у Суворова, разсказываетъ, что во все время слышалъ отъ него одни чрезвычайно дѣльные разговоры о военныхъ предметахъ; въ восхищеніи онъ называлъ Суворова Гаррикомъ политической сцены и тактическимъ Рембрандтомъ. «Великая Екатерина, — говоритъ Фуксъ, — въ странностяхъ Суворова, нетерпимыхъ во всякой службѣ подъ другимъ Правленіемъ, видѣла зарю будущей своей Славы!» (Анекдоты о Суворовѣ; 1827).

Суворова обвиняютъ въ презрѣніи къ равнымъ и высшимъ, и даже въ оскорбительномъ нахальствѣ; въ безмѣрномъ честолюбіи, и въ томъ, что онъ ни передъ чѣмъ не останавливался для достиженія своихъ плановъ (**). Да и самъ Суворовъ сознавалъ, что «скромность не входила въ число его добродѣтелей»; онъ сравнивалъ себя съ Юліемъ Кесаремъ; въ письмѣ къ Потемкину беззастѣнчиво писалъ: «я былъ счастливъ, потому что повелѣвалъ счастіемъ!»

(*) Это было замѣчено еще Маврикіемъ Саксонскимъ: люди пляшутъ подъ музыку по 8 часовъ кряду; попробуйте заставить ихъ плясать безъ музыки; у нихъ на это не станетъ силъ и на два часа времени.

(**) Суворовъ самъ прочелъ множество историческихъ сочиненій; онъ зналъ языки французскій, нѣмецкій, итальянскій, персидскій, турецкій и финскій.

(*) Ростопчинъ, не питавшій особенной вражды къ Суворову, писалъ, по воцареніи Павла I, послу Воронцову: «Графъ Суворовъ получилъ увольненіе, и нельзя достаточно удивляться снисходительности государя ко всѣмъ глупостямъ, рѣзкостямъ и сальностямъ, которыя позволялъ себѣ этотъ человѣкъ со времени восшествія на престолъ» (Р. Арх. 2. 1887).

(**) Писалъ льстивыя письма секретарю Потемкина, Попову, что кусочикъ ленты Свѣтлѣйшаго Князя для него дороже всѣхъ орденовъ,—посылалъ венгерское Зотову и Перекусихиной,—посвящалъ стихи любимому секретарю Зубова, Альтести; самъ щедро платилъ за лесть и похвалу, и вслѣдствіе того былъ постоянно окруженъ дрянными людьми.

Онъ хорошо понималъ, что со скромностію можетъ попасть развѣ въ одни угодники, но ему нужно было попасть въ Фельдмаршалы, чтобы бить непріятеля и вести русское войско къ побѣдамъ. Онъ чувствовалъ въ себѣ великую *мощь и силу,* и положилъ такъ или иначе пробиться на торную тропу. Онъ все употребилъ въ дѣло при этомъ: лесть, нахальство, чудачества; разыгрывалъ изъ себя шута, — но не сдѣлалъ ничего подлаго; достигнувъ цѣли, онъ весь отдался своему дѣлу: бѣгалъ отъ двора и, конечно не могъ питать никакого уваженія къ тогдашнимъ придворнымъ, получавшимъ громадное содержаніе за красивую наружность и умѣнье вести пустопорожніе разговоры.

Съ виду Суворовъ, за 50 лѣтъ, былъ небольшого роста, худощавъ, сутуловатъ; лице въ морщинахъ; волосы рѣдкіе, сѣдые, собранные спереди локономъ. Небольшіе, бѣгающіе голубые глаза, свѣтившіеся сильною энергіею; взглядъ, слова, движенія отличались чрезвычайною живостію; съ 1789 онъ началъ прихрамывать, отъ иголки, которая попала ему въ подошву и которую не могли вынуть. Онъ былъ очень дальнозорокъ.

Въ старости Суворовъ лицемъ очень походилъ на знаменитаго англійскаго адмирала Нельсона. Лудовикъ XVIII, принимавшій уже 70-лѣтняго Суворова въ Митавѣ, въ 1799 году, говоритъ, что «по причудамъ своимъ онъ походитъ на умопомѣшаннаго,—(если бы причуды эти не исходили изъ разсчетливости); физіономія его обезьяничья; ухватки до того странны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха; при этомъ Суворовъ вѣритъ въ колдовство». Несмотря на это, Лудовикъ проговорилъ съ нимъ цѣлый часъ.

Въ комнатахъ Суворова было всегда жарко; спалъ онъ на сѣнѣ, пославши сверху простыню или шинель, съ 2 пуховыми подушками подъ голову; вставалъ со свѣтомъ; камердинеръ его, Прошка, долженъ былъ со всѣхъ силъ будить его, стаскивая съ постели за ногу; бѣгалъ неодѣтый по комнатѣ; затѣмъ обливался холодной водой во всякое время года, даже зимою; утромъ пилъ чай. Любилъ «разминать себя», для чего дѣлалъ разныя куріозныя тѣлодвиженія; въ обществѣ игралъ въ фанты и разныя игры, и танцовалъ часа по три кряду (1792 въ Финляндіи). Онъ держалъ себя очень чисто; любилъ париться въ жаркой банѣ и прямо съ полка бросался въ снѣгъ или въ рѣку. Одѣвался очень просто; подъ Кинбурномъ носилъ мундиръ изъ толстаго солдатскаго сукна; въ жаркое время и въ бою ходилъ въ рубашкѣ, нашпиливъ на нее нѣсколько орденовъ (*). Не носилъ ни шубы, ни фуфаекъ. Любилъ душиться о-де-лавандомъ и нюхать табакъ, но не любилъ тѣхъ, кто курилъ его; терпѣть не могъ зеркалъ.

(*) Въ числѣ ихъ постоянно носилъ орденъ св. Анны, который былъ особенно любимъ Императоромъ Павломъ I. Въ торжественные дни любилъ одѣваться въ парадную форму, со всѣми орденами и знаками отличія.

Проживая въ своемъ селѣ Кончанскомъ въ 1798, въ бытность свою въ опалѣ, Суворовъ каждый день ходилъ къ заутрени и вечернѣ, и пѣлъ на клиросѣ за дьячка; обѣдалъ въ 7 часовъ; носилъ канифасный китель и кальсоны, безъ рубашки; одна нога въ сапогѣ, другая (раненая) въ туфлѣ; мылся по три раза въ день и ложился рано спать; по воскресеньямъ надѣвалъ егерскую куртку и каску, а въ высокоторжественные дни Фельдмаршальскій мундиръ безъ шитья, но съ орденами (*).

Въ бытность въ Петербургѣ обѣдалъ Суворовъ въ 10 и даже 11 часовъ (съ гостями); сидѣлъ за столомъ очень долго, ѣлъ при этомъ умѣренно. Передъ обѣдомъ выпивалъ рюмку тминной водки, — закусывалъ рѣдькой,— за обѣдомъ стаканъ кипрскаго вина и стаканъ англійскаго пива; фруктовъ и сладкаго не ѣлъ. Къ старости онъ сталъ пить больше; въ Итальянскую кампанію даже засыпалъ за обѣдомъ; вообще къ концу этой войны Суворовъ сталъ хилѣть; передъ Швейцарскимъ походомъ онъ былъ очень слабъ,—у него болѣли глаза; открылись старыя раны, особенно на ногѣ; по вечерамъ онъ сталъ жаловаться на холодъ и кашлять; но, несмотря на это, ходилъ въ легкомъ холщевомъ кителѣ и въ круглой шляпѣ; обливался постоянно холодной водой; видя изнуреніе солдатъ, онъ изнурялся наравнѣ съ ними и не хотѣлъ пользоваться исключительными удобствами жизни. Въ походѣ за нимъ слѣдовалъ старый дормезъ; но Суворовъ не садился въ него, всегда ѣздилъ на простой казацкой клячѣ, съ нагайкой въ рукѣ; казакъ везъ за нимъ саблю. Вся прислуга его состояла: изъ камердинера Прошки, — человѣка огромнаго роста, грубаго и пьянаго, но очень привязаннаго къ Суворову и удерживавшаго его отъ всякихъ излишествъ, — изъ повара Мишки, готовившаго ему крайне незатѣйливыя кушанья, — и Наума фельдшера. Впослѣдствіи онъ держалъ при себѣ доктора Вейкарта, къ которому очень привязался. Суворовъ имѣлъ рѣдкое свойство привязывать къ себѣ людей, онъ былъ чрезвычайно добраго сердца, помогалъ кому могъ; ходатайствовалъ за приближенныхъ и за чужихъ; какъ самъ говорилъ: «никого не сдѣлалъ несчастнымъ и не убилъ ни одного насѣкомаго».

Суворовъ былъ женатъ на княжнѣ Варварѣ Ивановнѣ Прозоровской (1774); отъ нея имѣлъ: дочь Наталью (р. 1 Авг. 1775) и сына Аркадія (род. 4 Авг. 1784), къ которому былъ опредѣленъ имъ гувернеръ Французъ Де-Сіонъ. Между 1775 и 1784 Суворовъ жилъ съ женою розно и собирался развестись съ нею.

Самое раннее изображеніе Суворова находится на медали работы Леберехта, выбитой 1790 г., по слу-

(*) Въ это время Павелъ I всячески притѣснялъ Суворова,—даже приказалъ полностью взыскать съ него казенный начетъ по должности.

чаю побѣдъ его въ Турціи; изображеніе это черезъ чуръ героическаго типа и мало напоминаетъ Суворова. Затѣмъ слѣдуютъ его портреты: подаренный имъ въ 1795 г. барону Гримму (№ 1) и два, писанные живописцемъ Аткинсономъ, несомнѣнно съ натуры (№ 7 и 8); особенно схожимъ считается портретъ въ ростъ (8). За ними слѣдуетъ множество портретовъ, написанныхъ и награвированныхъ съ Суворова, во время Итальянской кампаніи 1799 г.; въ числѣ ихъ особенно замѣчателенъ портретъ, писанный живописцемъ Крейцингеромъ (9), который, по словамъ Дениса Давыдова, отличался большимъ сходствомъ, но, въ которомъ лицу Суворова приданъ совершенно нѣмецкій характеръ. Изъ другихъ портретовъ этого времени замѣчателенъ еще № 60, — чрезвычайно типичный.

Въ 1800 г., во время возвращенія Суворова въ Россію, въ Прагѣ писалъ его съ натуры, по порученію Курфирста Саксонскаго, живописецъ Шмидтъ. Этотъ послѣдній портретъ извѣстенъ по огромной гравюрѣ Флорова (46) и считается очень схожимъ.— Кромѣ того 1799 и 1800 гг. награвировано множество портретовъ съ медалей, выбитыхъ въ честь Суворова, одной въ Италіи (въ латахъ и шлемѣ), — и другой, въ Германіи. На этой послѣдней Суворовъ представленъ въ профиль, въ мундирѣ съ Андреевской звѣздой и лентой, и съ косичкой.

Надо замѣтить, что портреты Суворова очень разнообразны и мало схожи между собою; происходитъ это отчасти отъ того, что большинство изъ нихъ писано не съ натуры, а съ памяти, — а еще болѣе отъ того, что лицо Суворова, чрезвычайно подвижное, измѣнялось безпрестанно. Суворовъ являлся то ласковымъ и любящимъ, то грознымъ и кровожаднымъ, то покойнымъ и серьознымъ, то чудакомъ, производившимъ разныя шутовскія выходки, — и всѣ эти Суворовы не были похожи другъ на друга, а представляли совершенно особые, своеобразные типы и характеры. При №№ 46 и 54 приведены нѣкоторыя подробности относительно портретовъ, писанныхъ съ Суворова съ натуры, и о сходствѣ ихъ съ подлинникомъ.

1. Съ портрета подареннаго самимъ Суворовымъ Гримму въ 1795—96 году. Грав. черной манерой; поколѣнный, $^3/_4$ вл.: *Gravé par Schroeder.* | *Alexandre de Souworow Rymnicksky* | *Comte du Saint Empire Romain et de l'Empire de Russie, Feld Maréchal des Armées des deux Empereurs.* |

...Alexander dum magnus ad altum
Fulminat Eridanum Bello victorque volentes
Per populos dat iura viamque affectat Olympo.
| *Virgil-Georg.* |
Des bords du Pô tremblant au bruit de son tonnerre,
Alexandre l'amour et l'effroi de la terre,
Promet la paix au Monde, heureux d'être dompté,
Et s'avance à grands pas vers l'immortalité. |
Traduit par le Traducteur de Virgile.

Выш. 14.6; шир. 12.11. Въ I-хъ отпеч. въ фонѣ, справа, около самой фигуры Суворова, свѣтлыя пятна*; во II-хъ, пятна эти раздѣланы облаками*.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Schroeder* | *Alexandre de Souvorow Rymnicksky* | *Comte du Saint Empire Romain, et de l'Empire de Russie* | *Feld Maréchal des Armées des deux Empereurs.* Внизу тѣже стихи и подпись, что на оригиналѣ. Выш. 4.8; шир. 3.10. * Въ книгѣ: «Histoire des Campagnes du comte A. Souworow ... seconde edition. Londres 1799».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Alexandre de Suworow Rymniksky.* | *Comte du Saint Empire Romain, et de l'Empire de Russie, Feld Maréchal des armées des deux Empéreurs.* |

Si Fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinae. | *Hor.*

Выш. 3.11$^1/_4$; шир. 3.$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Histoire des Campagnes du comte Alex. Suworow Rymnikski. 2 vol. Londres 1799».

4. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл., 8°: *Dessiné d'après Nature à Petersbourg et gravé par Canu.* | *Alexandre de Suworow Rymnikskij* | *né en 1730, entré au Service en 1741.* | *A Paris chez l'Auteur Palais Egalité Galerie Neuve № 9.* Въ книгѣ: «Campagnes des austrorusses en Italie, sous les ordres du maréschal de Suworow. Paris 1802».

5. Тоже; грав. карандашной манерой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *H. R. Cook S^c.* | *General Suwarrow.* | *Pub. by M. Jones, March. 1807.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.7 *.

6. Передѣлка съ того-же оригинала. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ камзолѣ, съ нагайкой въ рукѣ: *C. C. Lassinio fec.* | *suworow.* Выш. 3.2; шир. 2.8 *.

Съ ориг. Аткинсона, писан. въ 1796—1797 гг.

7. Грав. черной манерой; поясной, съ жезломъ въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *Painted by J. A. Atkinson—Engraved by Ja^s. Walker Eng^r. to his Imp. Majesty and member of the Imp. Academy S^t. Petersburg.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *обоихъ Имперїи Графъ* | *Александръ Васильевичъ* |

Суворовъ-Рымникскій. | *General Field Marshal* | *Alexander Vasılovıtch* | *Souvorow-Rymnıkskı* | *Count of the Russian et Holy Roman Empire* | *Published March 1st. 1797 by Jas Walker St. Petersbourg and Robt Wilkinson Cornhil London.* И гербъ. Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 10.6.*

8. Схожій съ предыдущимъ; грав. черной манерой; въ ростъ, со шпагой въ рукѣ; шляпу поднялъ вверхъ, командуя въ аттаку; $^3/_4$ вл.: *Painted by John Augustus Atkinson.—Engrav'd by Jas. Walker Engraver to his Imp. Majesty et membr. of the Academy of Arts St. Petersburg.* | *Его Императорскому Величеству* | *Павлу I-му.* | *Самодержцу Всероссійскому.* | *Изображеніе Генералъ Фельдмаршала, Князя Италійскаго.* | *Графа Александра Васильевича Суворова-Рымникскаго.* | *Съ оригинальной картины И: А: Аткинсона. Гравировалъ и всеподданнѣйше подноситъ Яковъ Валкеръ.* | *To his Imperial Majesty Paul the Ist.* | *Emperor and Autocrater of all the Russias.* | *This portrait of General Field Marshal* | *Prince Italisky Count Alexander Vasılovıtch Souvoroff Rımnıksky.* | *Engraved from the original picture by I. A. Atkinson.* | *Is humbly dedicated* | *by his most devoted humble Servant* | *James Walker.* | *Published Jas. Walker St. Petersburg and Wm. Brown № 51 Green Street*Grosvenor Square London.* И гербъ. Выш 22.7; шир. 17.10.*

Графъ Ростопчинъ, посылая графу С. Р. Воронцову оба эти портрета Валькера (27 Іюня 1799), писалъ ему: «Je vous envoie deux portraits du Cte Souworow. Celui qui est avec le bâton de commandement, est frappant pour le maintien. L'autre le représente mieux» (Архивъ кн. Воронцова; VIII; 225).

Въ книгѣ Ген. Петрушевскаго: «Генералиссимусъ кн. Суворовъ; СПБ. 1884», — приложена очень хорошая уменьшенная фототипія съ № 8.

Съ оригинала Крейцингера 1799 г.; по свидѣтельству Дениса Давыдова очень схожій; оригиналъ написанъ въ Вѣнѣ, въ бытность тамъ Суворова; давалъ ли Суворовъ Крейцингеру сеансы, мнѣ неизвѣстно.

9. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ жезломъ въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *Peint par Ios. Kreützinger 1799. Gravé par Ioh. Neidl.* | *Graf Souvorow-Rımnıksky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russischer* | *General Feldmarschall.* | *Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.4; шир. 5.5*. I-е отпеч. съ одними подписями мастеровъ*; какъ въ нихъ, такъ и во II-хъ отпеч. буквы, *I* и *h*, въ словѣ *Ioh.*, соединены вверху общею чертою*. Есть отпеч. бистромъ*. Въ III, середина этой черты счищена.*

Хорошее повтореніе этого портрета, писанное самимъ Крейцингеромъ, принадлежало кн. М. А. Оболенскому; было на портретной выставкѣ 1868 г.

10. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Schleich* | *fürst souworow-rımnısky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russisch.* | *General Feldmarschall* | *Publish'd by Schleich.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 5.3.—У Wass.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf. Souvorow Rımnıksky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russich.* | *General Feldmarschall.* | *C. S. G. N. I. N. à Wien. 1799.* Выш. 6.4; шир. 5.4$^1/_2$ *.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. черной манерой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *I. E. Haid fecit.* | *Italienische Fürst und Graf* | *Souwarow Rimniskoi.* Выш. 6.5; шир. 5.—Эрмитажъ.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., лента и галстухъ гравированы рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf souvorow-rımnıksky* | *Generalısımus* (*r* навыворотъ). Выш. 6.3; шир. 5.4$^1/_2$. — Эрмитажъ.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Italischer Fürst Graff Suworow der Rimnicksche* | *Kayserlicher Königlicher und Russisch Kaiserlicher General* | *Feldmarschal* | *Ritter aller Russischen und verschiedener auswärtigen Orden.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.4. Пуб. библ.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Souvorow Rımnıkskoı* | *Kaisl Russisch und Kais: Königl.* | *Generall Feldmarschall.* | *Sein blosser Name ist Erinnerung* | *am grosse Thaten.* Выш. 4.2; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Leben des Grafen... Souvorow... Francfurt 1799». 8⁰.

16. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Гра. Н. Соколовъ. 1799* | *Князь Италійскій* | *Графъ Александръ Васильевичъ* | *Суворовъ Рымникскій* | *Россійско-императорскій и* | *Императорскій-Королевскій* | *Генералъ-фельдмаршалъ.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$. *

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gravé par I. Rozonoff.* | *Italischer Fürst Graf Suworow der Rimnicksche* | *Käyserlicher Königlicher und Russisch Kayserlicher* | *General Feldmarschal Ritter aller Russischer und* | *verschiedener auswärtigen Orden.* Выш. 6.4; шир. 5.5.*

18. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Grav.*

Al. Graczeff. | *Князь Италійскій* | *Графъ Суворовъ* | *Рымникскій Генералиссимусъ.* | *№ 12. 1802.* Выш. 6.3; шир. 5.4½. У Ефр.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Гра, ег. шленавъ: 1799* | *Князь Ита-лійскій* | *Графъ Александръ Васильевичъ* | *Суворовъ Рымникскій* | *Россійско-императорскій — Императорскій - королевскій* | *Генералъ-Фельдмаршалъ.* Выш. 6.3; шир. 5.5 *. Во II отпеч. всѣ подписи оставлены тѣже, измѣненъ только годъ: *1800*. III-е, слабые; Шленовъ отпечатывалъ ихъ въ четыреугольной подвижной рамкѣ, гравированной рѣзцомъ. Подпись мастера здѣсь вырѣзана вновь, на подвижной рамкѣ: *Гра Егоръ. шленовъ. 1801*[го]. Выш. 11.7; шир. 7.10 (рамка). Эрмитажъ.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Graf souvorow-rimniksky* | *Князь Италійскій Графъ Александръ* | *Васильевичъ Суворовъ Рымникскій.* Выш. 6.4½; шир. 5.5.—Эрмитажъ.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Графъ Суворовъ Рымнинскій* | *Россійскій, Римскій и Сардинскій* | *Генералъ-Фельдмаршалъ.* Выш. 5.8½; шир. 3.8.— Эрмитажъ.

22. Съ того-же оригинала, въ среднемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., безъ рукъ, ¾ вл.: *Peint par Ios. Kreützinger 1799. Gravé par Ioh. Neidl.* | *Graf Souvorow-Rimniksky* | *Kaisl: Königl: nnd Kais: Russischer* | *General Feldmarschall.* | *Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 4.3; шир. 3.3.* Есть экземпляры, печатанные красками. *

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Ridley sculp.* | *Field Marshall* | *Count Alexander Suworow* | *Rymnikski* | *Aetat. 69.* | *Published as the Act directs (by Permission of J. Wright) Octo*[r]. *I*[st]. *1799. by J. Sewell, 32 Cornhill.* | *European Magazine.* Выш. 3.4½; шир. 2.10. *

24. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, ¾ влѣво: *Gaetano Vascellini inc.* | *Giov: Kreutzinger dip: 1799.* | *gen: souwarow* | *Comandante le Armate Austro Russa in Italia.* | *In Firenze presso Giovacch: Pagani.* Выш. 4.9; шир. 3.6½ *.

25. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Engraved by Ant*[y]. *Minasi late Pupil of F. Bartolozzi R. A.* | *Alexander Souvoroff,* | *From an Original Drawing by Ios. Kreutzinger 1799.* | *sent from Vienna July 1799.* Выш. 4.3; шир. 3.3½. * Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *London Published Iuly 16. 1799. by M-no Bovi № 207. Piccadilly.* Въ III, всѣ подписи, кромѣ имени мастера, стерты и замѣнены новыми: *Field Marshall* | *Count Alexander Suworow* | *Rymnikski* | *Aetat. 69.* | *Published as the Act. directs Sep*[r]. *1. 1799 by I. Wright № 169. Piccadilly.* Въ книгѣ: «Anthing, History of the Campaigns of Count Alexander Suworow... London, 1799. 2 vol.»

26. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *a Vienne Peint par Ios. Kreützinger 1799. Gravé par de Magistris Plaisance.* | *Graf Souvorow-Rimnisky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russisch.* | *General Feldmarschall.* Выш. 4.2; шир. 3.2½. У Ефр.

27. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *H. Lips sculps.* | *Graf Souvorow-Rimniksky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russisch.* | *General Feldmarschall.* | *Zeigte dein Angesicht nicht, so zeigten die Thaten den Helden,* | *Welcher die Furcht nicht kennt-hohnspricht jeder Gefahr.* | *Lav.* Выш. 4.3; шир. 3.6½ *. Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Comte A. Souworow-Rymniksky... Londres. 1799».

28. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Graf Souvorow-Rimniksky* | *K: K: und K: Russisch.* | *General Feldmarschall.* | *Zu finden bei den Gebruder Klauber.* Выш. 7.4; шир. 5.6. Paris BN. Во II отпеч. овалъ заключенъ въ четыреугольную рамку, въ которой заключены и всѣ вышеприведенныя подписи, за исключеніемъ адреса, оставшагося подъ гравюрой. *

29. Тоже; въ овалѣ; очень плохой работы пунктиромъ, лента грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Graf souvorow-rimni-* | *Generalisimus* (*s*, въ словѣ Суворовъ, и *r*, во 2-й строкѣ, вырѣзаны на выворотъ). Выш. 4.11½; шир. 3.11½. — Эрмитажъ.

30. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Графъ Суворовъ Римнинскіи* | *Россійскій и Римскій Генералъ фельдмаршалъ.* Выш. 4.½; шир. 3.1. *

31. Съ того же ориг., въ маломъ форматѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Графъ Александръ Васильевичъ.* | *Суворовъ рымникскій.* Выш. 3.6½; шир. 2.9½. *

32. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ вл.: *Генералиссимусъ* | *Князь Италійскій* | *Графъ Суворовъ Рымникскій.* Выш. 4.2; шир. 3.2½. Въ книгѣ: «Жизнь Суворова М. Парпуры. СПБ. 1799». Тотъ же портретъ въ книгѣ: «Жизнь и военныя дѣянія Генералиссимуса князя Италій-

скаго... Суворова Рымникскаго. Переводъ съ нѣмецкаго. Москва 1800».

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералиссимусъ* | *Князь Италійскій* | *Графъ Суворовъ Рымникскій.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. *

34. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт;. по грудь, $^3/_4$ вл.: *Wo Souvorow führt, da wehen die Fahnen des Siegs!* | *Graf Souvorow-Rimniksky.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.2$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. вверху помѣчено: *S. 239.* Въ книгѣ: «Revolutions-Almanach von 1796. Göttingen, bey Iohann Christian Dieterich». *

35. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Seed sc: Southton.* | *Count Alexander Suworow Rymnikski.* | *Gosport Published by I. Legg. Oct^r^ 20^th^ 1799.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.2$^1/_2$. *

36. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par Ios: Kreutzinger 1799. Gravé par L. B.* | *Souwarow Marec^o^: dell Arm: Russa.* Выш. 6.3; шир. 5.4. У гр. ДТ.

37. Тоже; въ кругѣ (для табакерки); грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Benoist sculp.* Діам. = 2.11$^1/_2$. Отпеч. красками. У Wass.

38. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Kreuzinger p. I. Pichler sc. 1799* | *Graf Souvorov* | *Feld-Marechal.* Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. У Wass.

39. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Corrigé d'après nature et gravé par T. V. Poll (1799).* | *Le prince Souvarow* | *Rimnikskÿ L'italien* | *General Feld-Mareschal des Armées* | *de L'empereur de Russie.* | *Par Son très humble et très Obéissant* | *Serviteur T. V. Poll,* | *à Augsbourg. Se trouve chez T. V. Poll.* Діам. = 2.2$^1/_2$. У Wass.

40. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *R. r. 1825* | *Suwarow. 16^0^.*

41. Тоже. На одной доскѣ два овала въ общей четыреугольной рамкѣ; грав. пунктиромъ, рамка рѣзцомъ; въ правомъ овалѣ, — поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Souvorow* | *Rimniksky;* въ лѣвомъ: *Erz Herzog* | *Carl;* подъ гравюрой: *zu haben bey Fietta et Comp.* Выш. 7.7; шир. 5.8. *

42. Тоже; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *suwarow.* | *Zürcher sc.* Выш. 3.7; шир. 2.3. *

43. Тоже; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *hist de russie.* | *suwarow.* Выш. 4.10; шир. 3. $^1/_2$ *. См. сюиты 1805. Во II отпеч. прибавлено вверху: *Tome XLIII. Page 214.*

44. Тоже; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *d'après nature* | *Souwarow.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 2.1 *.

45. Съ того же ориг., въ шлемѣ. Овалъ въ четыреугол.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre Wasiliewitz* | *Prince Italiski* | *Comte Souworow Rimnirski* | *Generalissime de l'Armée Imperiale de Russie* | *et Felt-Marechal de celle d'Autriche.* | *Grave a^o^ 1800 par D. B.* Выш. 10.3; шир. 7.1. Въ I отпеч. правое поле гравюры, всрединѣ, покрыто пробами рѣзца *; во II-хъ, эти пробы счищены, фонъ сильно вытерся, такъ что портретъ, слѣва, почти не отдѣляется отъ него *; въ III-хъ, вся доска подправлена; въ верхнемъ ободкѣ овала вырѣзана надпись: *Графъ Суворовъ Римнинскій* *.

Съ оригинала Шмидта 1800 г.

46. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Съ Портрета писаннаго съ натуры Шмидтомъ въ Прагѣ (въ Богеміи) 1800 году, гравированъ иждивеніемъ Платона Бекетова въ Москвѣ 1812 году. А. Флоровымъ.* | *князь италійскій графъ а. в. суворовъ рымникскій.* | *Праху Великаго, храброму Русскому Воинству и вѣрнымъ сынамъ Отечества* | *посвящаетъ. Издатель.* Выш. 22.9; шир. 1.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е, съ подписью; старые *; III-е, помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; доска въ моемъ собраніи.

Значительная часть доски выгравирована Скотниковымъ, который часто захаживалъ къ Флорову посмотрѣть на его работу, закусить и выпить водочки, и тутъ же присаживался за его доску и работалъ на ней по цѣлымъ часамъ. — Біографъ Суворова, Фуксъ, называетъ живописца, писавшаго портретъ Суворова съ натуры, Мюллеромъ, живописцемъ короля Саксонскаго (136 стр.), и говоритъ, что всѣ знавшіе Суворова, находили этотъ портретъ самымъ схожимъ. Но придворнаго живописца по фамиліи Мюллеръ въ то время не существовало, а писалъ портретъ Суворова въ 1800 г. въ Прагѣ (а не въ Дрезденѣ, какъ говоритъ Фуксъ) живописецъ курфюрста Саксонскаго Шмидтъ, что видно изъ подписи подъ гравированнымъ, съ этого оригинала, портретомъ Флоровымъ (въ 1812 г.), по заказу Бекетова, который несомнѣнно имѣлъ въ рукахъ оригиналъ. Не смотря на всѣ мои старанія, я не могъ разыскать ни въ Дрезденѣ, (*) ни въ Прагѣ, ориги-

(*) Въ Дрезденской Галереѣ есть цѣлая комната съ произведеніями этого мастера; это все заурядные портреты, написанные пастелью, очень красиво и гладко, но ничѣмъ не выдающіеся въ художественномъ отношеніи. Портрета Суворова въ числѣ ихъ нѣтъ.

нала, писаннаго Шмидтомъ; совершенно точная копія съ него, а можетъ быть и повтореніе, писанное Шмидтомъ, находится въ Веймарской Публ. Библіотекѣ; Суворовъ написанъ здѣсь въ зеленомъ мундирѣ; ордена другіе и расположены иначе противъ Флоровской гравюры. Гравюра Флорова, не смотря на топорное производство свое, пользуется большимъ уваженіемъ среди собирателей. П. П. Бекетовъ, почитавшій Суворова и знавшій его въ лицѣ, очень цѣнилъ эту гравюру и считалъ ее лучшимъ и вполнѣ схожимъ изображеніемъ Суворова, а мнѣніе такого знатока русской иконографіи заслуживаетъ полнаго довѣрія (*).

Фуксъ разсказываетъ, что этотъ портретъ Суворова былъ написанъ по желанію Курфюрста Саксонскаго въ 1800 году, въ то время, когда Суворовъ жилъ въ Прагѣ. Передъ сеансомъ Суворовъ сказалъ Шмидту: «Вы собираетесь писать мое лице; оно открыто вамъ, но мысли мои для васъ тайна. Скажу вамъ, что я проливалъ кровь потоками; я прихожу въ ужасъ отъ этого; но я люблю моего ближняго; я никого не сдѣлалъ несчастнымъ, не подписалъ ни одного смертнаго приговора, не задавилъ ни одной казявки. Я былъ малъ и былъ великъ (при этомъ Суворовъ вскочилъ на стулъ); въ счастіи и несчастіи я уповалъ на Бога и оставался непоколебимымъ какъ и теперь; призовите на помощь ваше искуство и начинайте» (Fuchs, 136; Wass. II. 429).

Баронъ Ѳ. А. Бюлеръ, со словъ своего отца, разсказываетъ о первомъ сеансѣ иначе; онъ говоритъ, что сеансъ этотъ былъ назначенъ Шмидту во время обѣда, часу въ девятомъ утра; Суворовъ сидѣлъ за столомъ въ рубашкѣ и разговаривалъ съ генералами; Шмидтъ рисовалъ съ него, сидя за другимъ концемъ стола. Послѣ обѣда Суворовъ прочелъ молитву и проскакалъ мимо Шмидта на одной ногѣ, закричавъ кукуреку. Мундиръ и ордена Шмидтъ писалъ послѣ, для чего камердинеръ Суворова, Прошка, вынесъ ему австрійскій фельдмаршальскій мундиръ съ блестковыми звѣздами.

Очень досадно, что оригинальный портретъ Шмидта неизвѣстно куда дѣлся. Лице на Веймарскомъ повтореніи его мало схоже съ Флоровской гравюрой, но очень схоже съ Бюлеровскимъ оригиналомъ. Мундиръ и ордена, какъ у Флорова, такъ и на гравюрѣ Уткина, переиначены. На Бюлеровскомъ оригиналѣ мундиръ бѣлый австрійскій, — точно такой же на портретѣ Суворова, который держитъ въ рукѣ П. П. Бекетовъ, на его большемъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ.

47. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ и съ перемѣной въ орденахъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералисимусъ Князь Италійскій, | Графъ Суворовъ Рымникскій.*

Се Россъ, Агарянъ бичь, Сарматовъ покоритель, Защитникъ Австріи, Италіи спаситель |
Дмитріевъ.

Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.10 *.

48. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералиссимусъ Князь Италійскій | Графъ Александръ Васильевичь | Суворовъ—Рымникскій, | Родился въ 1730 году, Скончался въ 1800 году.* Выш. 7.4; шир. 4.11 *. Есть отпеч. бистромъ. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ одномъ овалѣ безъ четыреугольника (выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$) *; во II, кругомъ овала придѣланъ четыреугольникъ; безъ подписей *; приложенъ къ книгѣ: «Anecdoten aus dem Leben des Fürsten Italinsky Graf Suworoff Rymniksky v. Fuchs. Leipzig 1829». Въ III, придѣланъ внизу пьедесталъ съ гербомъ и вышеприведенными подписями *; IV-е, на новой бумагѣ *; въ книгѣ: «Фуксъ, Исторія россійско-австрійской кампаніи. 1799. СПБ. 1826; 3 части».—

49. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр: Калпаковъ | Генералисимусъ | Князь Италійски | Графъ Суворовъ | Рымникскій.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Встрѣча Суворова съ Кутузовымъ, или вѣсти, принесенныя въ Царство мертвыхъ Княземъ Смоленскимъ. 1814. СПБургъ. Изд. 2-е». — I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера.—Эрмит.—

50. Тоже; въ бѣломъ австрійскомъ мундирѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4.1; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Полевой, Русскіе полководцы; СПБ. 1845».

51. Тоже; восьмиугольникъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Суворовъ. | Торопитесь дѣлать добро. Я Руской! | Вы Рускіе! | Съ нами Богъ! Ура! | Любимые слова Суворова. | Гр. А. Флоровъ.* Выш. 4.7; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ «Русскихъ Анекдотахъ Глинки; М. 1822. Ч. II».

52. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Италійскій | Графъ Александръ | Васильевичь Суворовъ Рымникскій | Генералисимусъ.* Выш. 7.3; шир. 5.3. У Ефр.

53. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь-Италійскій | Графъ Александръ-Васильевичь | Суворовъ-Рымникскій | Генералисимусъ.* И гербъ. Выш. 3.5; шир. 2.10 *. Въ книгѣ: «Побѣды князя Италійскаго Графа А. В. Суворова. Москва 1815».

54. Гравюра Уткина, съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн.,

(*) На своемъ собственномъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ, Бекетовъ держитъ въ рукахъ портретъ Суворова, совершенно схожій по типу съ Флоровскимъ; но здѣсь на Суворовѣ надѣтъ мундиръ на распашку и двубортный открытый жилетъ.

$^3/_4$ впр.; грудь увѣшана орденами. Выш. 12; шир. 10.1. Въ I отпеч. Суворовъ представленъ въ австрійскомъ фельдмаршальскомъ мундирѣ; воротникъ отложной, съ двумя петлицами съ каждой стороны. * Во II-хъ, Суворовъ въ русскомъ фельдмаршальскомъ мундирѣ; прежде всякой подписи. * Въ III-хъ, прежде подписи, съ помѣтой тонкой иглой: *Уткинъ 1818*. *—Эрмит.—IV-е, съ бѣлой подписью: *Суворовъ* | *Гравировалъ Н. Уткинъ, съ портрета писаннаго Шмитомъ,* | *живописцомъ Курфирста Саксонскаго* (тонкой иглой). * Въ V-хъ, бѣлыя буквы подписи затѣнены, остальныя усилены рѣзцомъ *; VI-е новые, довольно хорошіе, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. Такіе отпечатки помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія. СПБ. 1884».

За этотъ портретъ Академія, въ частномъ собраніи 7-го Декабря 1818 г., избрала **Уткина** въ Совѣтники. Кромѣ того, за портретъ Суворова, Уткинъ получилъ отъ Императора бриллiантовый перстень, присланный ему кн. Голицынымъ 2 Марта 1819 г.; отъ В. Кн. Михаила Павловича золотую табакерку; вслѣдъ за тѣмъ Уткинъ пожалованъ придворнымъ граверомъ Е. И. В., съ жалованьемъ по 3000 руб. въ годъ, и сдѣланъ членомъ Стокгольмской Академіи Художествъ. Гравюра Уткина, стоящая несравненно выше Флоровской въ художественномъ отношеніи, по словамъ покойнаго П. Ѳ. Коробанова, «не напоминаетъ характера и взгляда Суворова». Уткинъ исполнилъ для нея акварельный рисунокъ (находящійся въ Публ. Библ.), съ пастельнаго оригинала Шмидта, принадлежащаго барону Ѳ. А. Бюлеру, сдѣлавъ при этомъ различныя поправки и дополненія, какъ это видно изъ его собственной замѣтки, на моемъ экземплярѣ I-го отпечатка (*). Давыдовъ говоритъ тоже, что портретъ Уткина представляетъ мало сходства, замѣчая при этомъ, что самыми схожими изображеніями Суворова слѣдуетъ считать его портретъ, писанный Кинингеромъ и бюстъ, дѣланный Гимаромъ съ маски Суворова. (**)

(*) Помѣта Уткина, карандашемъ, слѣдующая: «le tableau à été peint comme cete Epreuve cy; il n'existe pas de portrait bien fait; j'ai corrigé en consultant bien des personnes. Dieu sait! le quel est plus ressemblent ce n'est pas de ma faute». — Ниже, перомъ: «la Planche a été reparée, *le Col corrigé*, personne n'a eu de pareille épreuve, tout à été déchiré. Уткинъ». Мой экземпляръ изъ собранія Гассинга. Портретъ, принадлежащій барону Бюлеру писанъ пастелью, въ уменьшенномъ (вчетверо) размѣрѣ противъ подлинника, съ котораго гравировалъ Флоровъ, и купленъ отцемъ барона у самого Шмидта въ 1800 г. за 30 червонцевъ.

(**) Фототипія съ этой маски помѣщена въ книгѣ Петрушевскаго: «Генералиссимусъ кн. Суворовъ; СПБ. 1885».

55. Геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольникѣ; по гр., $^3/_4$ впр. Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатанъ грифъ: «кн. А. Италійскій Гр. Суворовъ Рымникскій. | 1799. | Геліогравюра Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. | дозволено цензурою, с.-петербургъ, 24 Мая 1884 г.» Выш. 5.7; шир. 4.5. * Приложена къ книгѣ: «А. Петрушевскій; Генералиссимусъ кн. Суворовъ. СПБ. 1885».

Таже доска, съ тѣмъ же грифомъ и адресомъ и ценз. дозволеніемъ 3 Окт. 1885 г., отпечатана въ одномъ овалѣ (безъ четыреугольника), въ книгѣ А. Петрушевскаго: «Разсказы про Суворова. СПБ. 1885». Выш. 4.10; шир. 3.6. *

56. Уменьшенная копія съ гравюры Уткина; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи; выш. 4.6; шир. 3.7 *; во II-хъ: *суворовъ* | *Собственность Изд. Пантеона*. * Въ III, прибавлено: *Suwaroff* *; въ книгѣ: «Капитолій; СПБ. 1841». Въ IV, прибавлена автографическая подпись: *Графъ Александръ Суворовъ-Рымникскій*. Въ нѣмецкомъ переводѣ «Исторіи Суворова, Полевого» (Mitau 1851).

57. Тоже; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Александръ Суворовъ* (грифъ). Выш. $3.5^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. * Въ IV томѣ изд. Баумана: «Наши дѣятели; СПБ. 1879».

58. Тоже; въ четыреугольной рамкѣ, съ фономъ только съ боковъ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. съ рамкой въ 3 черты. Paris B. N.—II-е, въ фигурной рамкѣ: *P. Pelée Sculp^t. — J. J. L. aq. f.* | *Sowaroff* | *danlos, Editeur, Quai Malaquais. 1. Paris*. Выш. 2.1; шир. 1.7 (безъ рамки passe par tout). III-е, въ другой фигурной рамкѣ; безъ адреса. Paris. B. N. — IV-е, съ тою же подписью мастера: «Galerie Napoléon | A. S. | (Alex. Souwaroff). | bénard, editeur, galerie vivienne, № 49» (эта подпись напеч. типографскимъ шрифтомъ). *—V-е, безъ рамки, помѣщены въ «Iconographie instructive», съ печатнымъ текстомъ. *

58-а. Въ видѣ бюста; грав. на стали: *а. в. суворовъ*. Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. 1864 г.

Съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

59. Несхожій съ другими типами. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *From an Original Drawing, made at Milan, by Lieut. Fries, of the Regiment of Karaczay Dragoons, in May, 1799.* | *Field Marshal Count Souvoroff Rimniskoi.* | *Commander in chief of the Russian and Austrian Armies in Italy, Knight of the Imperial Order of S^t. Andrew,*

and of the Military Order of S^t. George &&&. | *Engraved, Published & Sold by V. Green Mezzotinto Engraver to His Majesty № 2 New Road, opposite Fitzroy Square, London June 11^th; 1799.—Sold also by R: Green № 42, Berners Street, Oxford Street, London.* — Выш. 11.11; шир. 9.2$^1/_2$. * Есть экз. печат. красками.*

60. Другой оригиналъ. Грав. черной манерой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; со шпагой въ рукѣ; отдаетъ приказаніе драгуну; вдали сраженіе: *Painted by H. Singleton after an original Drawing by Lieut^t. Biskewnini of Waldeck Dragoons.—Engraved by H. Gillbank.* | *Prince Alexander Wasiljewitsch Italiskoi. Count Suworow.* | *London. Published Jan^y. 1. 1800, by James Daniell & C^o № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road. Se vend a Londres chez les Proprietaires James Daniell, Graveur, & Comp^ie.* Выш. 23.1; шир. 16.8 *; печат. красками. Рѣдкій листъ; считается за схожій портретъ.

61. Другой оригиналъ. Очень типичный; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *gemalt v. Balli in Mailand. — gest. von Laurens 1799.* | *Graf Souworow-Rimniksky* | *Kaiserl: Königl: und Kayserl: Russischer* | *General Feldmarschall.* | *zu haben bei Gaspar und Isidor Weisse in Berlin.* Выш. 4.6; шир. 3.7. *

62. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генера—лиссимусъ* | *Князь Италійскій* | *Графъ Суворовъ Рымникскій;* внизу изображено: *сраженій при Нови* (sic). Выш. 6.1; шир. 5.3. *

63. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Hampe del. N. Schiavonetti Sculp.* | *Field Marschal* | *Count Alexander Suwarrow Rimniskoy* | *Commander in Chief of the Combined Armies, in Italy* | *London Publish'd June 21^st. 1799, by Mess^rs Schiavonetti, № 12, Michaels Place Brompton.* Выш. 10.5; шир. 8. * Есть отпеч. бистромъ * и красками. — Эрмит. — У Ефр.

64. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Hampe del^t. A. Zecchin sculp^t.* | *Field Marshal* | *prince alexander suwarrow* | *rimniskoy and italisky* | *Published March 10. 1800. by Ant. Suntach.* Выш. 10.4; шир. 8.$^1/_2$. *

65. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Monsieur le Comte de Souworoff Rimnicksky.* | *Maréchal Général commandant* | *l'Armée Combiné en Italie.* | *Publié à S^t. Petersburg par Alexandre Gerimisksky.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. *

66. Тоже; гравир. на стали; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 3.9; шир. 3. У Wass. Безъ всякой подписи.

67. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *le comte de souworoff rimnicksky* | *Marechal General, commandant l'armée Combiné en Italie.* Выш. 3.11; шир. 3.1. Stokholm.

68. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *alexandre suwarow,* | *rimniski.* | *Courbe sculp.* | *Ce Vend au Salon Litteraire, Palais Egalité Galerie de Pierres, côté* | *de la rue des Bons Enfans, N^os. 146 et 147, a Paris.* Выш. 5; шир. 3.7$^1/_2$.* Во II-хъ отпеч. четыреугольн. и всѣ подписи счищены, оставленъ одинъ овалъ, подъ которымъ вырѣзано вновь: *Courbe Sculp.* | *alexandre suwarow* | *Général des Armées de l'Empéreur* | *de Russie.* Выш. 3.5; шир. 2.9. *

69. Съ предыдущаго. Въ восьмиугольн.; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Wachsmann sc.* | *suwarow.* | *Zwikau. b. d. Geb. Schumann.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7. *

70. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Bonneville del. Sculp.* | *swarrow.* | *Géné^l. en Chef des Armées de l'Emp^r. de Russie.* | *A Paris Rue Jacques № 195.* *

71. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *S. Springsgoth Sculp* | *Field Marshal Suwarow Rimniksky.* | *Published Feb^r. 12^th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly.* Выш. 2.4; шир. 1.11.*

72. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *souwarow.* | *Canu.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Maréchal de Suwarow. Paris 1802. 3 vol.».

73. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Field Marschal Suvarof-Rimniksky;* на одной доскѣ съ 4 другими медальонами: Ланской, А. Орловъ, Иванъ VI и Памятникъ Петру I: *Chapman sc.* Въ книгѣ: «Life of Catherine II. 1800. London».

74. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравиров. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Feld Maréchal* | *Souwaroff Rimniksky.* | *Tassaert Sculp^t.* | *Tom. III. Page 76.* * Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. помѣта другая: *Page 316.* * Въ III-хъ, на новой бумагѣ, подпись мастера и помѣта вверху стерты.

75. Тотъ же типъ; грав. пункт.; въ ростъ, со шляпой въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *Bosio dis. — Compareti inc.* | *Conte Souwarow Ryminiski,* | *Principe Italiski.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.6. Въ книгѣ: «Serie di vite e ritratti. Milano 1815». У гр. ДТ.

76. Другой оригиналъ, не схожій. Гравир. черной манерой; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Painted by G. I. Kalichew.—Engraved by H. S. Goed.* | *suwarow.* | *London, Published June 4. 1799. by A. Milne, Tottenham court road.* Выш. 15.2$^1/_2$; шир. 12.5$^1/_2$. * Это портретъ Вашингтона, снабженный подписью Суворова.

77. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Graf Suwarow Rimnikskoy.* | *Keiserlicher Königlicher Feldmarschall und* | *General Commandant des Keiserlichen* | *Lagers in Italien.* | *Gest. u. herausg. v. C. Borch zu Wien.* Выш. 4.10; шир. 4.*

78. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ каскѣ съ большимъ козырькомъ (Schako), съ перомъ: *Graf von Suwarow* | *Rymniskoy* | *Russisch Kais. General. Feldmarschall* | *en Chef.* Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. Въ I отпеч. фонъ темный, почти весь ровный; во II-хъ, фонъ слѣва счищенъ, отъ лица идетъ совершенно свѣтлое мѣсто, а кругомъ раздѣланы облака. У Wass., оба вида.

79. Другой оригиналъ, неимѣющій никакого сходства. Въ овалѣ; грав. крѣпкой водкой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gravé d'après le Tableau Orig^{al}.* | *Swarrow.* | *Général en Chef des Armées de l'Emp^r. de Russie.* | *Le. j.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.11. Paris. B. N. Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Deposé a la Biblioteque. a. Paris. cse. Bance.* * III-е, изданы подъ именемъ портрета гр. Ростопчина (см. № 20).*

80. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. Chapman sculpsit* | *General Suwarrow.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5. * Съ этого портрета Жильрай награвировалъ свою карикатуру на Суворова (№ 200).

81. Другой оригиналъ. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ влѣво; въ рубашкѣ: *Грав. А. Осиповъ.* | *На огнѣ не горѣлъ, на водѣ не тонулъ.* | *Слова Артем. Булатова.* | *Руской Вѣстникъ 1811го. года.* Выш. 2.10; шир. 2.5$^1/_2$. * При «Русскомъ Вѣстникѣ» на 1811 г.

82. Съ предыдущаго; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Взоръ; быстрота, съ нами Богъ! натискъ; побѣда;—ура!* | *Послѣдователю славы Суворова* | *Графу Михаилу Андреевичу* | *Милорадовичу.* | *Усердно посвящаетъ Издатель Рускаго Вѣстника С: Глинка.* | *1814 года Москва.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.2.* II-е отпеч., очень плохіе, приложены къ: «Русскимъ Анекдотамъ Глинки; М. 1822. Ч. IV».

83. Несхожій; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Holl sculp^t.* | *Alex^r. Souvoroff.* | *Published by H. D. Symonds, 20, Pater-Noster Row. Sept^r. 1. 1799.* Выш. 3.1; шир. 2.6. У Wass.

84. Нѣсколько напоминающій Кюгельхеновскій типъ; грав. кр. водкой, безъ фона; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Souvarow.* Купонъ. Выш. 1.1; шир. 0.9. У гр. ДТ.

85. Безъ рамки; гравир. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *L. Couché del.* | *Souvaroff.* Выш. 2.4; шир. 2. Купонъ изъ большой доски. У гр. ДТ.

Конные портреты.

86. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; скачетъ вправо; въ треугольной шляпѣ съ султанчикомъ и перьями; $^3/_4$ впр.: *Suwarow* | *Russisch General.* Выш. 8.1; шир. 6.10. * Во II отпеч. овалъ стертъ и замѣненъ четыреугольникомъ; въ фонѣ, вдали, видна битва; вся доска перетушевана и мѣстами пройдена рѣзцомъ. Выш. 9.9$^1/_2$; шир. 7.9. *

87. Ѣдетъ вправо, со шпагой наголо; грав. рѣзц.: *Graf von Suworow,* | *Russisch. Kaiserl. General Feld Marschall.* Выш. 9; шир. 6.3. У гр. ДТ.

88. На конѣ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр.; въ картузѣ, со шпагой въ рукѣ: *Alexander Graf. von Souwarow Rimnikskoy Russisch Kaisl.* | *General en Chef.* Выш. 11.1; шир. 9.5.—Wien. F. C.

89. Тоже; скачетъ влѣво; съ жезломъ въ рукѣ; въ мѣховой шапкѣ; $^3/_4$ впр.; гравированъ рѣзцомъ и пункт.: *Suwarow,* | *Général des Russes.* | *A Paris chez Basset, M^d. d'Estampes et de Papiers peints, rue Jacques, № 670.* Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 8.2$^1/_2$ *.

90. Лубочной грав. кр. водкой, въ листъ: *Graf Souwarow.* У графа Чапскаго.

91. Тоже; грав. рѣзц.; въ малый листъ: *Graf Suwarow Rimnikski K. Russ. und K. K. General Feldmarschall;* и монограмма: *IA.* У гр. Чапскаго.

92. Грав. пункт. и рѣзц., лубочной работы; типъ Крейцингера; въ треугольной шляпѣ, скачетъ влѣво, $^3/_4$ вл.: *Князь Италиски* | *Графъ Суворовъ рымникскій Генералиссимусъ.* Выш. 9.2$^1/_2$; шир. 7.7 *.

93. Съ предыдущаго. Лубочная картинка, грав. грубо рѣзц.; Суворовъ и кн. Багратіонъ, на коняхъ другъ противъ друга; оба со шпагами на голо. Внизу стихи: *гласъ суворова | князю | петру ивановичу | багратіону | Марта 3 дня 1806го года;* и: *кантата | князю | Багратиону* * См. **Багратіонъ, № 27.** Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ Атласѣ къ «Русскимъ Народ. Картинкамъ» (СПБ. 1881 г.), подъ № 549.

94. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц., лице пункт. Суворовъ на конѣ, скачетъ вправо, со шляпой въ рукѣ; 3/4 вл.: *Князь Италійскій | Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ рымникскій Генералиссимусъ | печ. позв. Москва 12 Мая 1844 года Цензоръ В. Флеровъ изъ Металлогра. Ели. Стрелцовой.* *

95. Листовая лубочная картинка: *Въ Метал. А. Лаврентьевой.—Печ. позв. М. 25 Августа 1847 г. Цен. В. Флеровъ | князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій.* У гр. ДТ.

96. Суворовъ на конѣ передъ фронтомъ; листовая лубочная картинка: *Князь Италійскій Графъ Александръ Васильевичъ | Суворовъ Рымникскій. | печат. позв. Моск. Маія 10 д. 1851 г. Ценс. Князь Львовъ. — издан. Ефим. Яковл.: печ. въ Литогр. Е. Хитрова* *.

97. Тоже; листовая лубочная картинка: *Его Сіятельство Князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій. | Печать позволяется. Москва 1853 года. Мая 1-го дня. Цензоръ М. Похвисневъ. — Изд. Л. Белянкина Печат. въ Металл. Г. Чуксина.* *

Профильные портреты.

Почти всѣ профильные портреты Суворова гравированы съ выбитыхъ въ честь его медалей; они размѣщены здѣсь въ слѣдующемъ порядкѣ: 1) съ медали Леберехта, выбитой въ 1791 году, по случаю побѣды Суворова надъ Турками; 2) съ медали, выбитой въ 1799 г. въ Италіи, съ девизомъ: «Amor Italiae—Gallorum terror» (съ № 105); 3) съ косичкой, въ мундирѣ, — съ медали выбитой въ честь его въ Германіи въ 1799 (*) (съ № 113) и 4) портреты, не подходящіе къ описаннымъ медалямъ (съ № 126).

98. Съ медали Леберехта, пожалованной Суворову въ 1791 году, за взятіе Измаила и побѣды въ Турціи. Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; по гр., 1/2 впр.; на плечахъ львиная шкура: *a. comte de souworow-rymnikski, General en Chef et Lieut: Colonel du Reg. de la Garde de Préobraschenski de S. M. Imper: de toutes les Russ. Chevalier des Ordres de St. André, de St. Nevsky, de St George, de Ste Anne etc. etc. | Fait en basrelief par. C. Leberecht.—Gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 5.4½; шир. 3.11. *

99. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., 1/2 вл.: *Графъ Суворовъ Рымникскій | Гра. Н. Соколовъ. 1794 года.*

100. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., 1/2 впр: *графъ | суворовъ рымникскій.* Выш. 6; шир. 4.4. * При книгѣ: «Суворонда, поэма героическая; сочинена въ Варшавѣ въ 1795 году; СПБ. 1796».

101. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; гравир. пункт.; 1/2 вл.: *Генералиссимусъ | Князь Италійскій | Графъ | Суворовъ-Рымникскій.* Выш. 5.8; шир. 3.11. У Ефр.

102. Тоже; медаль, гравир. пункт.; 1/2 впр.: *графъ александръ васильевичь суворовъ рымникскій генералъ фельдмаршалъ.* Внизу оборотная сторона медали: *побѣдихъ | фокшаны | Кинбурнъ | Измаилъ | Рымникъ | въ 1787, 1789 и 1790 | Годѣхъ. | изобр. медали на другой стор. портрета во львиной кожѣ пожал. за взят. измаила.* |

Се Росскій Геркулесъ! Онъ бранямъ изученъ,
Онъ Малборухъ, Тюренъ: — лишъ небылъ побѣжденъ.

Діам. = 2.11. *

103. Таже самая медаль съ оборотомъ, грав. въ контурѣ: *графъ александръ васильевичъ суворовъ рымникскій генер: аншефъ.* На оборотной сторонѣ медали: *побѣдихъ. | Рымникъ, Измаилъ, Кинбурнъ, Фокшаны | въ 1787, 1789 и 1790 | годѣхъ.* Діам. = 2.11. Приложенъ при «Словянинѣ» 1827 г. У гр. ДТ.

104. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; 1/2 впр.: *comte de souwarow rimnikski general en chef.* Подъ кругомъ, на картушѣ, изображено взятіе Измаила: *Durfeldt fec.* Выш. 4.9½; шир. 3.

105. Съ медали, выбитой въ 1799 году. Въ овалѣ; гравир. пункт.; оплечный, 1/2 вл.; въ шлемѣ: *comte. de. souwaroff. rimniksky. feldmarechal. | Gevolgt naar hel Orgineel door J. van der Spruyt. J: Hendriksen Excud.—Roosing Sculp. | Proefdruk.* Выш. 10; шир. 8.7. *

(*) Есть еще медаль, выбитая въ честь Суворова въ Лондонѣ, по случаю перехода рѣки Адды, 27 Апр. 1799 г., съ девизомъ: «invictus»; Суворовъ представленъ на ней въ Казацкомъ кафтанѣ и шапкѣ; портретовъ съ нея не гравировано.

106. Сходный съ предыдущимъ оригиналомъ. Въ медальонѣ, прислоненномъ къ колоннѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. На колоннѣ надпись: *prague. st* | *ismael. k.* | *crakow. hi* | *warsaw. pi* | *milan. turin.* | *suworow.* | *The Embelishments design'd by R. K. Porter and engraved by J. Mican.* | *veni, vidi, vici.* | *The Portrait engraved from an Original done at Petersburg.* | *London Published July 15th. 1799 by S. W. Reynolds, 47 Poland Street.* Выш. 7.3; шир. 6.4. *

107. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; оплечный, $^1/_2$ впр.: *Meno Haas Sc.* | *Suvorow—Rymnikski.* Выш. 2.1; шир. 1.9. * Во II отпеч. доска перетушевана и подписи выгравированы вновь: *Meno Haas Sc:* | *Suvorow Rymnikski* (безъ тире). *

108. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; $^1/_2$ впр.: *comte. de. souworow rimnikski. feldmarechal.* Подъ медальономъ изображены Турки, преклоняющіеся передъ побѣдителемъ. Выш. 5.2; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Anthing, Versuch einer Kriegs-Geschichte des Grafen Alexander Suworow... Gotha 1795—1799».

109. Съ предыдущаго; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; надъ медальономъ прибавленъ орелъ: *князь италійскій, графъ суворовъ рымникскій.* Внизу тоже изображеніе, что на предыдущемъ нумерѣ. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.7. * Въ собраніи писемъ Суворова, М. 1809.

110. Тоже; оваль въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; оплечн., $^1/_2$ впр.: *alexander suworow* | *rymnikski* | *Russ: Kayserl. General* | *Feld-Marschal.* | *G. G. Endner gest: Leipzig 1799.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. * Есть отпеч. бистромъ. *

111. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Graf Suwarow.* На щитѣ его надпись: *vigore* | *et* | *celeri* | *tate.* Выш. 2.3; шир. 1.9$^1/_2$.* На заглавномъ листѣ: *Revolutions-Almanach* | *von* | *1796.* | *Göttingen, bey Iohann Christian Dieterich.* Портретъ этотъ часто вырѣзывался и продавался отдѣльно.

112. Тоже; въ овалѣ; гравир. крѣпкой водкой; поясн., $^1/_2$ впр.; въ латахъ и шлемѣ. 8°. Экз. безъ всякой подписи. Новая гравюра. Paris. BN.

113. Съ медали, выбитой въ 1799 г. въ Германіи. Въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясной, $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ съ 3 звѣздами; съ косичкой: *Atkinson del. St. Petersburg. — Schleich Sculp.* | *Graf Souworow-Rymnikski* | *K: K: und K: Russisch* | *General Feld marschall.* | *Publisk'd by I. C. Schleich.* Выш. 3.7; шир. 3.$^1/_2$. *

114. Съ предыдущаго. Въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $^1/_2$ вл.: *Alex: Wassiliewitsch Graf von Souworoff Rimniksky. Publish'd by Mart. Engelbrecht.* Діам. = 2.10$^1/_2$. *

115. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; внизу, по бокамъ пьедестала, два герба, русскій и австр.: *Alex. Wassiliewitsch* | *Comte de Souworoff* | *Rimniksky.* Выш. 5; шир. 3.1. *

116. Точь въ точь съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^1/_2$ вл.; съ тѣми же подписями; во второмъ *i* въ словѣ *Rimniksky*, нѣтъ точки. Выш. 5; шир. 3.1. *

117. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Falka sc: Budae* | *Comes* | *souvarow-rymnisky* | *Imp. Russ. ac Caes. Reg. Supremus Campi Mareschallus.* Выш. 2.8; шир. 2.6. *

118. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Graf Souworow Rimniksky* | *K. K: und K: Russische* | *General Feldmarschall.* | *Ioh. Mart Will A. N.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1; діам. 3.1.

119. Тоже; въ овалѣ, гравир. пункт.: поясн., $^1/_2$ впр.: *Eisemann pinx:—D. Weis sc:* | *Graf Alexander Wassiliewitsch* | *von* | *Suwarow-Rimnisky* | *K russ: und KK Genéral Feldmarschall* | *Wien verlegt bey Ios. Eder.* Выш. 3.4; шир. 2.9. Есть экз. печат. красками. *

120. Тоже; въ кругѣ, съ четырьмя лавровыми вѣтками, вверху, внизу и по бокамъ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *General Souworoff.* Выш. 3.7; шир. 3.8 * (экз. печ. красками).

121. Сходный съ предыдущимъ; грав. пункт.; поколѣнный, $^1/_2$ вл.; съ жезломъ въ рукѣ; вдали видѣнъ лагерь: *M. L. B. Schmid sc:* | *Alexander Graf von Suworow-Rimnikskoy* | *Russisch Kais: General-en Chef.* | *Nach einer Wiener Original-Zeichnung.* Выш. 4.10; шир. 3.10$^1/_2$. *

122. Тоже; въ кругѣ; гравир. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *nach Turwi in Petersburg* | *Alexander Graf von Suwarow Rinikskoy* (sic) | *Russisch Kais: General-en Chef* | *zu haben in Augsburg u. Wien.* Діам. 2.7. *

123. Тоже; грав. грубо крѣпкой водкой; поколѣнный, $^1/_2$ впр.; вдали видна кавалерійская сшибка: *Alexander Graf von Suworow Rimnikskoy.* | *Russisch Kayserl: General en* | *Chef welcher mit dem K: K: General Feld-Marschall Printz v: Sachsen Co* | *burg den 22 September 1789 den herrlichsten Sieg über dem Gross Vezier* | *und Armee erfochten.* Выш. 11.2; шир. 7.9. У гр. ДТ.

124. Тоже; грав. рѣзцомъ; поколѣн., 1/2 впр.; справа видна баталія: *Alexander Graf von Suworow-Rimniksky* | *Russisch Kaisl: General-en Chef.* Выш. 11.8 1/2; шир. 11. — Wien Fid. Com.

125. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., 1/2 вл. Внизу, въ картушѣ, изображено сраженіе: *Alexander Graf von Souwarow* | *Rimniksky.* | *Russisch Kay. General und Cheff.* Выш. 5.4; шир. 3.6. *

126. Съ разныхъ оригиналовъ. Суворовъ изображенъ въ мундирѣ и въ парикѣ съ косичкой. Въ овалѣ; гравиров. рѣзцомъ; поясн., 1/2 вл.: *alexandre de souwarow rimninski* | *marechal des deux empires* | *Commandant en Chef l'Armée d'Italie et* | *Chevalier de plusieurs ordres &. &.* Выш. 5.6; шир. 5. 1/2. * Во II отпеч. прибавлена подпись мастера: *Raf. Albertolli fec. Milano.* — Эрмит.

127. Въ овалѣ, обведенномъ чертою; гравир. очень плохо пункт., акватинтой и крѣпкой водкой; поясн., 1/2 вл.; съ косичкой, съ крестомъ на шеѣ: *Suwarow Rymniksky.* | *General Feldmarschall.* Выш. 4.3 1/2; шир. 3.3. У гр. ДТ. отпеч. сепіей.

128. Медальонъ въ четыреугольникѣ; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., 1/2 вл.. Подъ медальономъ, въ картушѣ, представлено сраженіе; на первомъ планѣ видѣнъ Суворовъ на конѣ: *General Graf von Suwarow.* | *Chez Fietta et Comp. à Kriegshaber pres d'Augsburg.* Выш. 5; шир. 3.6. *

129. Въ овалѣ; гравир. пункт. и рѣзцомъ; поясной, 1/2 вл.; въ латахъ: *suwarow.* | *Genéral en Chef des Armée de S: M: gm:* | *de Russie en 1799.* Выш. 4.2 1/2; шир. 3.4. *

130. Въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; въ мундирѣ и треугольной шляпѣ; поясной, 1/2 вл.: *alexander suwarow rimniskoi* | *gloria patriae terror asiae nordis et galiae italiae liberator* | *Dedicato all'Illust*re. *e Risp*le. *Corpo dei Cacciatori* | *Volontari della Citta e Porto di Livorno* | *Possa l'Esempio di si grande Eroe in voi eternar Coraggio e Fede* | *V. Van Resant Ing*e. *Major deli. — C. Lasinio inc.* И гербъ. Выш. 6.2; шир. 6.2; діам. круга = 5.4 1/2. *

131. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., 1/2 вл.; въ рубашкѣ, съ открытой грудью, съ нѣсколькими звѣздами и съ ладонкой на шеѣ: *sauwarow Generale in Capite della Armata Austro-Russo in Italia* | *Publicato in Milano presso Antonini e Com.* — Выш. 4.9; шир. 3.3. СПБ. Пуб. Библ., книга Бутовскаго (въ Отд. Русскихъ Рукописей).

132. Кругъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по грудь, 1/2 вл.; въ мундирѣ и звѣздахъ: *Graf Suwarow Rimniksky* | *K. russ und K. K. General Feldmarschall* | *I. Mansfeld sc.* | *Wien bey Georg Edlen und Moesle.* Выш. 5.1 1/2; шир. 3.1. Катал. Wass. 68.

133. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 1/2 впр.; внизу, въ картушѣ, представлена баталія, — Суворовъ верхомъ, съ нагайкой въ рукѣ: *General Graf von Suwarow* | *I. Rottari pinx 1793 A Riga — P. Fesloff sculp. 1798.* Катал. Wass. 70.

134. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Graf Suwarow Rimniskoy* | *K. russ: und K. K. Generall* | *Feldmarschall.* | *nach dem Wiener Original.* Paris BN.

135. Въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясн., 1/2 влѣво: *Alex. Wassiliewitch Graf von* | *Souworoff Rimniksky.* Діам. 2.11. Катал. Wass. 73.

136. Аллегорическая картинка, по поводу Аміенскаго мира 1802 г. На монументѣ прикрѣплено 6 медальоновъ съ профильными изображеніями: Эрцъ-герцога Карла, Наполеона, Моро, Нельсона, Сидней-Смита и Суворова (по гр., 1/2 вл., что видно изъ приложеннаго къ гравюрѣ объяснительнаго листка). На пьедесталѣ памятника надпись: *Der allgemeine Frieden* | *durch Gleichgewicht der Tapferkeit* | *Maerz 1802.* | *Ludewig Wolff inv: et delin.—D. Berger fecit, Berolin: 1802.* Выш. 14.8; шир. 9.5. * Во II отпеч. прибавлено посвященіе: *Dedié a Sa Majeste L'Empereur Alexandre 1*er | *Souverain de touts les Russies.* | *par son très humble et très soumis serviteur* | *Daniel Berger, Recteur, de l'Academie Royale des beaux arts à Berlin.* У Wass.

Историческія картинки.

137—152. 16 картинокъ въ книгѣ Антинга: «Versuch einer Kriegs Geschichte des Grafen Alexander Suworow Rymnikski; Gotha, 1795—1799». Ч. I:

1) *Einnahme von Golnau 1761.* | *Schubert del. 1794.— Riep sc.* | *I.*

2) *Sieg über den Grosfeldherrn Oginski bei Strolowitz 1770.* | *Schubert del. Riep. sc.* | *II.*

3) *Einnahme des Schlosses von Kracau. 1771.* | *Schubert del.— R. W. Küffner sc. 1794.* (два раза) | *№ III.*

4) *Schlacht bey Turtukay 1773.* | *Schubert del.— Küffner sc. 1795.* | *IV.*

5) *Schlacht bey Kosludgi 1773.* | *Schubert del. Buddeus sc. 1795.* | *V.*

6) *Der Comendant von Vralsk, überliefert den Bougachew 1775.* | *Schubert del. Geyser scp.* | *VI.*

7) *Hassan Pascha mit einer beträchtlichen Flotte wird von den Ufern der Crim abgewiesen 1777.* | *Schubert del* | *Geyser scp.* | *VII.*

8) *Schlacht gegen die Nogaier Tartarn 1783. jenseit des Cuban.* | *Schubert del.— Buddeus sc.* | *VIII.*

Часть II: 9) *Schlacht bei Kinburn 1787.* | *Schubert del.—E. Riepenhausen sculp.* | *IX.*

10) *Ausfall der Türcken bey Oczakow 1788.* | *Schubert del.* | *G. Boettger sc. Lips.* | *X.*

11) *Schlacht bey Foxhani 1789.* | *Schubert del.—A. W. Küffner sc. 1795.* | *XI.*

12) *Sieg bei Rymnik über den Grosvezier 1789* | *Schubert del. Küffner sc. 1795.* | *XII.*

13) *Sturm und Einnahme von Ismail 1790* | *Schubert del. — Geyser sc.* | *XIII.*

Ч. III: 14) *Souworow ruht auf Stroh* | *Buddeus sc.* | *XIV.*

15) *Suworow empfängt die abgeordneten von Warschau* | *Buddeus sc.* | *XV.*

16) *Suworow's Einzug in Warschau.* | *Buddeus del et sc.* | *XVI.*

Тѣже картинки приложены къ французскому изданію книги Антинга: «Les Campagnes du Feld-maréchal Comte de Suworow Rymnikski; Gotha 1799; 2 vol.»; съ профильнымъ изображеніемъ Суворова, съ французской подписью кругомъ; внизу преклоняющіеся Турки. При чемъ въ картинкахъ нѣмецкія подписи замѣнены французскими, а именно:

I. | *La prise de Golnau 1761.*

II. | *Defaite du Grand-General. Oginski près de Stralowitz 1770.*

III. | *La prise du Chateau de Cracovie 1771.*

IV. | *Bataille et Victoire à Turtukay 1773.*

V. | *Bataille de Kosloudgi 1773.*

VI. | *Livraison de Pougatschef par le Commendant d'Uralsk 1775.*

VII. | *Hassan Pascha est obligé de se rétirer de la Crimée 1777.*

VIII. | *Defaite des Tartares de Nogay 1783.*

IX. | *Bataille près Kinburn 1787.*

X. | *Le Sortie des Turcs près Oczakow 1788.*

XI. Bataille près Foxhani 1789.

XII. | *Victoire sur le Grand-Vezier près Rimnik 1789.*

XIII. | *Lassaut et la prise d'Ismail 1790.*

XIV. | *Suworow se repose sur la paille.*

XV. | *Les deputés de Varsowie arrivent chez Suworow.*

XVI. | *Entrée de Suworow à Varsovie.*

Тѣже картинки, съ замѣною французскихъ подписей русскими, приложены въ русскомъ переводѣ книги Антинга: «Жизнь и военныя дѣянія генералиссимуса Князя Италійскаго, Графа Суворова Рымникскаго. Изд. Парпуры. СПБ.» 3 части, — 1-я 1799; 2-я и 3-я 1800 г. Здѣсь приложенъ портретъ Суворова, описанный подъ № 32; за нимъ помѣщены тѣже картинки, причемъ доски подправлены, а подписи вырѣзаны вновь русскія и только подъ нѣкоторыми оставлены рядомъ и прежнія французскія:

I. | *Взятіе Голгау 1761.*

II. | *Побѣда надъ Гетманомъ Огинскимъ при Столовичѣ 1770.* Французская подпись внизу оставлена.

III. | *Взятіе Краковскаго замка 1771.* Франц. подпись оставлена.

IV. | *Сраженіе при Туртукаѣ 1773.*— Тоже.

V. | *Сраженіе при Козлуджи 1773.*—Тоже.

Безъ №, *Комендантъ Уральскій приводитъ Пугачева къ Суворову 1775.* Новая доска; форма солдатъ измѣнена.

VII. | *Суворовъ принудилъ Капитанъ Пашу оставить Крымъ 1777.*

VIII. | *Пораженіе Нагайскихъ Татаръ 1783.*

IX. | *Сраженіе при Кинбурнѣ въ 1787 году.*

X. | *Вылазка Турковъ изъ Очакова въ 1788 году.*

XI. | *Сраженіе при Фокшани въ 1789 году.*

XII. | *Побѣда надъ Великимъ Визиремъ близъ Рымника 1789.*

XIII. | *Приступъ и взятіе Измаила 1790.*

XIV. | *Суворовъ отдыхаетъ на соломѣ.*

XV. | *Варшавскіе депутаты приходятъ къ Суворову.*

XVI. | *Вшествіе Суворова въ Варшавіи.* (sic).

153. 1789. Осада Фокшанъ 31 Іюля 1789; грав. рѣзцомъ; съ надписью, наполненной ошибками: *65.* | *Siege aupres de Foksan vers les 30000 Turcs per les Truppes de Prince Koburg et la Division des Imperiales Rus-* | *sienes le 31. Iul: 1789. desine per Ingeneur Imperiale.* | (*1.*) *K. K. Komandirende General Prinz v. Koburg* (*2.*) *Russischer General en Chef v. Suworow* (*3.*) *die Stadt Foksan* (*4.*) *türkische Lager* (*5.*) *Kloster*

Samuël | (*6.*) *Kaiserlichen brechen durch u: sprengen den Pulverthurne* (*7.*) *Russen stürmen das verschanzte Lager* (*8.*) *u: Werfen die Spahis nieder* (*9.*) *Feldbatterin u: Standort der Schlacht* | (*10.*) *Dervisch-Mehmet Bascha von 3 Roszschweifen sticht sich nach Buseo* (*11.*) *Osman-Bascha stichet nach Rimink* (*12.*) *die Ianitscharen stichen nach Brailow des feündes Verlust* | *an Toden beleuft sich auf 1500 Mann gefangen genomen 96. unser Verlust besteht in Todten 25 Mann worunter der Oberste Graf u: Auersberg u: Major Ovelly* | *begriffen sind von Verwundeten zählen wir 70 darunter den Unterleitenant, Fargaz, 13 todte 14 verwundete Pferde an Seigeszeichen hat die vereinigte Armee 10 Kano-* | *nen 16 Fahn erobert nach der Schlacht ist dieselbe auf dem Schlacht—feld im feindlichen Lager aufgezogen u: hat daselbst sich gelagert.* | *Gezeichnet durch einen Kaiserl: Ingenier.* — *F. M. Will. exc. A. V.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 13.5$^1/_2$. У гр. ДТ.

154. 1789. *Glorreicher Sieg... bei Foksan... 31 Iuli... 1789. I. Mark in. sc. Wien.* | *10.* Грав. рѣзцомъ. У Куриса.

155. 1789. *Bataille près Foxhani 1789.* *

156. 1789. *Vorstellung des... Sieges... am 22 september 1789... am Flusse Rimnick. C. Schütz fecit.* Грав. рѣзцомъ. У Куриса.

157. 1789. Екатерина II жалуетъ Суворову золотую шпагу; справа побѣжденные Турки. Грав. пункт.; картинка въ формѣ овала, съ заостренными боками. Выш. 6; шир. 3.6. * Копія съ нея воспроизведена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

Великій Визирь съ 100 тысячнымъ войскомъ наступалъ на Кобурга; въ виду неминуемаго разгрома, Кобургъ обратился за помощію къ Суворову. Суворовъ подоспѣлъ, форсированнымъ маршемъ, въ самое время, 10 Сентября къ ночи. Онъ тотчасъ же легъ на сѣно отдыхать и отказался принять Кобурга, несмотря на его усиленныя требованія. Утромъ онъ прямо объявилъ Кобургу, что будетъ аттаковать Визиря съ одними русскими войсками, если бы даже Австрійцы отказались помогать ему. Кобургъ поневолѣ долженъ былъ приступить къ его плану. Къ вечеру, 11 Сентября, Визирь, съ своимъ 100 тысячнымъ войскомъ, былъ разбитъ наголову, а союзники, съ войскомъ вчетверо меньшимъ, торжествовали полную побѣду. Уже послѣ битвы Суворовъ объяснилъ Кобургу, что потому не принялъ его наканунѣ: что Кобургъ никакъ не согласился бы на немедленную аттаку Турецкаго лагеря,—«пошли бы пренія, тактическія, энигматическія.... а Турки тѣмъ временемъ почти бы разбили умныхъ тактиковъ».

За это дѣло Суворовъ сдѣланъ Графомъ Рымникскимъ, получилъ Георгія 1-го класса, шпагу и бриліантовые эполетъ и перстень; Іосифъ I сдѣлалъ его Графомъ Римской Имперіи. Суворовъ предлагалъ тотчасъ же идти, черезъ Балканы, на Константинополь и покончить кампанію рѣшительнымъ ударомъ; но у завистливаго Потемкина не достало на это нужной рѣшительности.

158. 1790. Грав. очеркомъ и раскрашен.; въ большой листъ вдлину: *Рисовано съ натуры Профессоромъ Ивановымъ. гравировано Шифляромъ. Штурмъ Измаила* | *11го Декабря 1790го года.* | *Assant d'Ismail* | *le 11me Décembre 1790.*

159. 1790. Взятіе Измаила 22 Декабря 1790. Картинка грав. рѣзцомъ, съ подписью: *Prise de la Forteresse d'Ismael, le 22 Dec. 1790. 1. Ismail est donc aussi conquise, et* (*2*) *Souwarow la prit.* | *Des Turcs sont vingt mille tués, et onze mille pris.* | *Quatre cens drapeaux, trois cens canons, munitions,* (*3*) *bateaux argent.* | *Des Russes furent la butin, quoiqu'ils eussent bien des mourants,* | *Du nombre des blessés* (*4*) *Lingne ce grand héros, fut beaucoup regretté* | (*5*) *Le feu bruloit des maisons et des gens, des flots de sang ruisseloient* | *La forteresse cependant, Russes, fut emportée par vous.* | *Turcs! que vous êtes malheureux, on vous chasse partout.* | *Tremble Sultan! on te fera visite, si tu ne previens pas ta chute.* Справа, тоже на нѣмецкомъ языкѣ; и подпись: *I. M. Will exc. A. V.* — Выш. 8.1; шир. 14.7. *

Въ 1790 году Австрійцы заключили сепаратный миръ съ Турками. Русскіе остались одни, безъ союзниковъ; стояла глухая зима, Декабрь мѣсяцъ; сильная крѣпость Измаилъ съ 35.000 здороваго и хорошо снабженнаго турецкаго войска, и съ крѣпостными орудіями, была обложена 30 тысячнымъ русскимъ войскомъ, сильно страдавшимъ отъ болѣзней и недостатка въ пищѣ и въ обуви, и вдобавокъ, съ небольшимъ числомъ пушекъ малаго калибра, которыя не могли наносить значительнаго вреда осажденнымъ. Положено было оставить осаду. Потемкинъ вспомнилъ о Суворовѣ и послалъ его осмотрѣть крѣпость и осадную позицію. Съ прибытіемъ Суворова всѣ поняли, что будетъ штурмъ. И дѣйствительно этотъ невозможный ни для кого другого штурмъ былъ назначенъ на 11-е Декабря; подробный планъ и инструкціи всему дѣлу были составлены самимъ Суворовымъ, съ чрезвычайною точностію; штурмъ начался въ 3 часа ночи; въ 8 час. крѣпостная ограда была занята Русскими, а къ четыремъ часамъ все было кончено, — крѣпость взята; убито Русскихъ до 8 тыс., Турокъ до 21 тыс., да взято въ плѣнъ 9.000.

Екатерина II, получивъ донесеніе объ этой побѣдѣ, справедливо назвала ее *«дѣломъ, подобнаго*

которому не было въ военной Исторіи»; да и самъ Суворовъ говорилъ, что на такой приступъ можно ходить только разъ въ жизни. Суворовъ думалъ, что за такой геройскій подвигъ его можетъ наградить только одна Императрица, а потому, съ гордостью отклонилъ лестныя предложенія Потемкина; но онъ ошибся въ своихъ честолюбивыхъ разсчетахъ: благодаря недоброжелательному предстательству Потемкина, онъ получилъ, за этотъ невозможный подвигъ, сравнительно ничтожныя награды: медаль и чинъ подполковника въ Преображенскомъ полку.

160. 1790. Суворовъ, раненный подъ Измаиломъ: *Rosmesler del — C. Schule sc. 1800*; гравюра рѣзцомъ. При книгѣ: «Der Todtentanz bei Ismael. St. Petersbourg 1803». У Куриса.

161. 1791. Картинка, грав. рѣзцомъ, представляющая Суворова, послѣ взятія Измаила: *Anna Piccardi dip. — Al Negozio G. A. Zannotti Fabris con Privilegio dell'Eccellentis S. Venezia. In Alessandri inc.* | *Ismail ayant été prise d'assaut par les armes Russes le 2: janvier 1791 après un carnage horrible les principaux Seigneurs Turcs viennent se jetter aux* | *pieds du victorieux General Suwaroff en implorant sa clemence au moment même, où il en ecrivoit la conquête au Prince Potemkem.* Выш. 7.11; шир. 10.11½. У гр. ДТ.

162. 1794. Взятіе Праги 4 Ноября 1794 г. Картинка гравированная рѣзцомъ: *182.* | *1. Vorstellung der mit Stürmischer Hand von den Russen eroberten best Fortificirt* | *gewesenen Warschauer Vorstadt Praga, geschehen. d. 4 Nov. 1794.* | *2. Die gewaltig aufgeworfenen Baterien der Russen.* | *3. General Suvarow, so das Centrum commandierte.* | *4. General Fersen, 5. General Denisow. 6. General Dörfelden.* | *7. Die sich gefangen gebende Polnische Generale.* | *8. Zweÿtausent Man Cavalerie, so in die Weivel gessprengt wurden.* | *9. 2000 Man Polnisch Reitter denen es geglückt sich durch die Flucht zu retten,* | *Diese ganze Attaque war auserordentlich Blutig, in dem in die 12000 Man auf dem Platz* | *blieben, u beÿ 10000, gefangen wurden, man zählt 4, tode Generäls, der Insurgenten u 3. Gefan-* | *gene. 23 Stabsofficiers. u. 250 Oberofficiers, der eroberten Kañonen rechnet man 72.* | *Auch wurden 500. Preussische Kriegsgefangene so in Praga lagen durch diesen Siegbefreÿet.* | *Ioh. Mart. Will: A. V.* Выш. 7.6½; шир. 13.11. У гр. ДТ.

163. 1794. Суворовъ подъ Прагою; гравюра Ходовецкаго; см. **Екатерина II,** № 369.

164. 1794. Картинка, представляющая сдачу Варшавы; грав. рѣзцомъ; вверху помѣчено: *4.* внизу: *Sieger Suworow in Warschau.* | *Schubert del.* Выш. 4; шир. 2.3½. Изъ: «Revolutions-Almanach von 1796. Göttingen; bey Iohann Christian Dieterich».

165. 1794. Большая аллегорическая картина, гравир. акватинтой, по случаю взятія Варшавы. Суворовъ представленъ въ ростъ, въ театральной позѣ; справа стоитъ передъ нимъ колѣнопреклоненная Варшава, въ видѣ женщины, подающей ему на блюдѣ ключи и печать города (сирена). Надъ нимъ Геній; Побѣда надѣваетъ на него лавровый вѣнокъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *Franco Gallimberti dipinse.— Giuseppe Lancedelli delineo.* | *Gioni de Pian incise.* * Въ III, прибавлено: *Fürst Italiskoy Graf Suwarow-Rimniskoy* | *Beyder Kaiserlichen Majestäten Feldmarschall.* | *Gewidmet* | *Sr Königl. Hoheit Erz Herzog Anton* | *Von seinen unterthänigsten Diener* | *Franz le Roy de Lozembrune.* Выш. 23. 11½; шир. 16.3.

166. 1799. Картинка, грав. рѣзцомъ; Павелъ I надѣваетъ на колѣнопреклоненнаго Суворова Мальтійскій орденъ: *Desiné par Kienemeyer.— gravé par I. C. Mayr.* | *Souworow decoré de l'Ordre* | *de Malthe par l'Empereur Paul.*— Эрмит. Во II отпеч. прибавлено: *S. Dieu conserve le Souverain!* | *P. C'est à Toi à les Sauver* | *—Суворовъ Украшенъ Малтеискимъ* | *Орденомъ отъ Павла 1го.* | *С. Господи! Спаси Царя.* | *П. Тебѣ ихъ спасать.* Выш. 5.7; шир. 3.8½. См. **Павелъ I** № 238.

167. Суворовъ объѣзжаетъ войска. Картинка, гравированная пунктиромъ: *Fr. Novelli Ven. inv. & dess. — Gravée par Cajetan Venzo.* | *Campement des Russes en Italie, commandés par le Général Souworoff.* Выш. 10.3; шир. 13.9½.*

168. *Souworow présente les bataillons russes* | *à l'Emp. François II, près de Vienne* | *Суворовъ представляетъ Импе-* | *ратору Франциу II, рускіи воискъ около віена.* (sic) | *Gravé sous la direction de I. Saunders.* Гравир. рѣзц.; 4° вдлинну. — Эрмит.

169. *Souworow à la Battaille de Novi* | *Суворовъ въ сраженіи при Нови.* | *del Meyer.* | *Gr. par Cardelli.* Грав. рѣзцомъ; 4° вдлинну. Эрмит.

170. 1799. *Gez v. Duplessi: Bertaux — Gest. v. Al. Gleich 1819.* | *Der Feldherr Joubert wird in der Schlacht bei Novi gegen Souworow getödtet,* | *den 15ten August 1799 (27; Thermidor J. VII. d. f. R.)* | *№ XI.* Выш. 5.7; шир. 7.4. Грав. рѣзцомъ. *

171. *Suworow an der Trebia.* | *(18 Iun:)*; вверху помѣта: *158.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.2. * Картинка, гравированная пунктиромъ.

172. Картинка плохо гравированная рѣзцомъ: *Суворовъ повълеваетъ Арміи двинуться къ Турину.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 5.10. У Ефр.

173. *Суворовъ на Альпахъ*; въ книгѣ «Театръ свѣта, Глинки. М. 1823».

174. 1799. 27 Апр. Картина, гравированная пунктиромъ: *Painted by H. Singleton.* — *Engraved by N. Schiavonetti V. A:* | *The Battle between the Combined Armies of* | *Austria & Russia and that of the French Republic, near* | *Pozzo and Brevio after foreing the passage of the Adda on the 27th of April 1799.* (*) *London Published Iune 1st. 1800. by Mesrs. Schiavonetti № 12. Michaels Place Brompton.* | —*Bataille entre les Armées combinées* | *Autrichiennes et Russes, et celle de la République Françoise* | *près Pozzo et Brevio après le forcement du passage de l'Adda le 27 Avrill 1799* | *Publiée a Londres le 1er Iuin 1800 par Messrs. Schiavonetti № 12, Michaeles Place a Brompton.* — Выш. 18.6$^1/_2$; шир. 24.5$^1/_2$. *

175. Аллегорическая картинка, гравир. рѣзцомъ, лица пунктиромъ; Суворовъ (въ ростъ, $^3/_4$ впр.) подаетъ, сидящей справа Италіи (аллегорич. фигура женщины), корону и пальмовую вѣтвь; орелъ держитъ надъ нимъ вѣнокъ: *Dessiné par I. Maillard.* — *Gravé par Mayr.* Выш. 5.10; шир. 3.10$^1/_2$. *

176. Суворовъ на Сенъ-Готардѣ. Виньетка, грав. рѣзцомъ, на заглавномъ листѣ книги: *сочиненія* | *е. фукса.* | *Рис: и Грав: С. Галактіоновъ.* | «*Здѣсь похороните меня: вы болѣе не дѣ-* | *ти мнѣ — я болѣе не отецъ вамъ — мнѣ ничего не оста-* | *ется кромѣ смерти!*» *См: исторію росс: авс: комп: ч. 1ю. стр: 291.* | *санктпетербургъ* | *1827.* Величина виньетки: выш. 4; шир. 3.3.

177. Картинка такого же содержанія, грав на стали: *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ.* — *рис. А. Шарлемань.* — *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Суворовъ на Стъ Готардѣ* | *(13го Сентября 1799).* Выш. 6.3; шир. 4.6. Въ «Сѣверномъ Сіяніи». Генкеля.

178. *Les Russes passant, les Alpes en 1799.* | *Россійскія войска переходятъ Альпійскія горы 1799.* Грав. рѣзц.; 4° вдлинну. — Эрмитажъ.

179. *Monument sur les Alpes.* Слава пишетъ, на пирамидѣ, имена: *Annibal* | *eugen* | *suwo-row.* 4°.

180. Картина, гравированная рѣзцомъ и лависомъ: *Painted by Robt. Ker. Porter* — *London, Published Jan. 4.* | *1805 by Iohn Vendramini* — *Etched by Iohn Vendramini.* | *Russian Soldiers et Cossacs* | *Advancing to the Devils Bridge* | *Suwarrows Camp. Equipage borne by Mules, an Alpine Bridge in the distance.* | *Des Soldats Russes et Cossacs* | *qui Advancent vers le Pont du Diable* | *L'Equipage de Suwarrow porté par des Mulets, un pont alpin dans la distance.* У Ефр. экз. раскрашенъ.

181. *Painted by R. K. Porter* — *London Published Jan 11.* | *1805 by Iohn Vendramini Etch'd by I. Vendramini.* Внизу росс. гербъ съ вензелемъ: *A I*, и: *Prince Bagration* | *Animating and leading on the Cossacs* | *A View* — *of the Valley of Ruesse and the Lake of Lucerne in the distance.* | *Le Prince Bagrathion* | *Animant au Combat un Corps de Cossacs* | *Vue de la Vallée de Ruesse et du Lac de Luserne dans le lointain.* — Грав. рѣзц. и акватинтой. Въ I-хъ отпечаткахъ въ подписи ошибки: *Prince Pangration* — *Le Prince Pangration.* *

182—184. Три картинки, грав. акватинтой, представляющія походъ Суворова въ Швейцарію; съ слѣдующими подписями:

1) *Les Planches Representant le Passage des Alpes, par les Troupes Russes* | *Commandées par le General Suwarrow 28 Octre. 1799.* Выш. 18.11: шир. 28.1$^1/_2$.

2) *Des Soldats Russes & Cossacs qui Advancent vers le Pont du Diable* | *L'Equipage de Suwarrow porté par des Mulets, un pont alpin dans la distance.* Выш. 19; шир. 28.2.

3) *Le Prince Bagrathion Animant au Combat un Corps de Cossacs* | *Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain.* Выш. 19.$^1/_2$; шир. 28.3. — №№ 2 и 3 представляютъ повторенія двухъ предыдущихъ досокъ Вендрамини, №№ 180 и 181.

185. Картинка, гравированная рѣзцомъ: *Suwarow's Einmarsch, ins Glarnerland, am Pass des Clönthal—Sees.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 3.9. *

186. Суворовъ, разговаривающій съ Харономъ; гравюра рѣзцомъ, лица пунктиромъ. Выш. 4.1; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Разговоры въ Царствѣ мертвыхъ Суворова съ Харономъ. . и Петра

(*) Сюда же относится картинка, грав. акватинтой: *Die Russen attaquiren eine französsische Schanze bey Cassano* | *den 27 April. 1799.* | *Rugendas del.* — *Steinlen sculp.* Безъ изображенія Суворова.

Великаго съ Фридрихомъ Великимъ и Суворовымъ. (Евдокіи Тыртовой). Москва 1807...»

Памятники Суворову.

187. Памятникъ Суворову, работы Козловскаго; гравюра рѣзцомъ: *Князь* | *Италійской* | *Графъ* | *Суворовъ* | *Рымникской* | *1801.* Подъ гравюрой гербъ и: *Рисовалъ и Гравировалъ въ С'Петербургѣ Никита Плаховъ 1801.* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру I^му^* | *Государю Императору и Самодержцу* | *Всероссійскому.* | *A Sa Majesté Imperiale* | *Alexandre I^er^.* | *Empereur et Autocrateur de toutes* | *les Russies.* Выш. 19.9; шир. 13.10½. *

Козловскій преслѣдовалъ Плахова за то, что онъ награвировалъ эту доску безъ его позволенія; вслѣдствіе чего Управою Благочинія доска была арестована и большая часть, отпечатанныхъ съ нея экземпляровъ, сожжена. Статуя Козловскаго не имѣетъ никакого сходства съ Суворовымъ и ничего общаго съ нимъ по типу. Эскизъ ея, въ маломъ размѣрѣ, находился у Свиньина (см. описаніе его Музея 1829 г.).

188. Тотъ же памятникъ; но фигура Суворова повернута нѣсколько влѣво, лице ½ вл.. Гравюра рѣзцомъ и лависомъ: *Монументъ дѣлалъ Имп: Акад. Худож: Профессоръ Козловской. — Гравир. ученикъ 5^го^ возр: Скотниковъ.* Выш. 15.10: шир. 10.9; * во II-хъ, лависъ въ фонѣ стертъ. * Есть отпечатки бистромъ. *

189. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзц. и акватинтой:

Кто бывъ Россіи врагъ, предъ нимъ не трепеталъ?
Гдѣ мѣчь его блеснулъ — тамъ всюду врагъ и палъ.

Изображеніе Монумента | *Сооруженнаго въ честь Генералиссимуса Князя Италіискаго Графа Александръ* | *Васильевича Суворова Рымникскаго въ Санкт Петербургѣ въ 1801. Году.* Выш. 16.5; шир. 10.8. *

190. Тоже: *Рис. Шустовъ—Гр: Сандерсъ.* I-е отпеч. прежде подписи. — Эрмитажъ.

191. Тоже; грав. рѣзц.: *Gravé par Mayr* | *Monument à Souworow — Монументъ Гр. Суворова.* Выш. 5.5; шир. 3.8½. * Эрмитажъ.

192. Тоже: *scpls et scrips. v. Fr. Müller Lips.* На гравированномъ заглавномъ листѣ: *S^t^ Petersburg,* | *am Ende seines* | *Ersten Iahrhunderts* | *Mit Rückblicken auf Entstehung und* | *Wachsthum dieser Residenz unter den* | *verschiedenen Regierungen während* | *dieses Zeitraums.* | *mit Kupfern und Planen.* | *Zweiter Theil* | *St. Petersburg und Penig* | *bey F. Dienemann et. Comp.* | *1805.* * 8⁰.

193. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Suwarow* | *auf dem Marsfelde zu S^t^. Petersburg;* вверху помѣта: *№ 19.* Выш. 6.9; шир. 6.2. — Эрмитажъ.

194. Тоже; внизу слѣва видны два казака, а справа два солдата и публика; грав. рѣзц.: *Памятникъ Суворову.* Выш. 4.10; шир. 2.8½. — Эрмитажъ.

195. Тотъ же памятникъ; вдали, на Царицыномъ лугу, видѣнъ парадъ; кругомъ памятника народъ. Грав. на стали: *C. F. Sabath ad Nat: del: — Friedr. Geissler in Nberg direx: — I.* Выш. 3.6; шир. 4.10. У Ефр.

196. Памятникъ, грав. очеркомъ: *Монументъ Суворову.* Въ листъ; внизу масштабъ. У Ваулина.

197. Тоже: *гр. А. Флоровъ.* Въ книгѣ: «Отечественныя достопамятности. М. 1823. Ч. III».

Карикатуры.

198. 1794. 26 Сент.: *Iohn. Bulls Hint for a profitable alliance. London.* Министръ въ медвѣжьей шкурѣ, стоящій позади Екатерины, долженъ представлять Суворова. См. **Екатерина II,** № 524.

199. 1795. 7 Янв.: *royal recreation*; Суворовъ подноситъ Екатеринѣ II польскіе трофеи. См. **Екатерина II,** № 525.

200. 1799. Суворовъ, въ ростъ, ¾ впр.; правой рукой опирается на окровавленную саблю; вдали, горящій Измаилъ: *Pub^d^. May 23^d^. 1799 by H. Humphrey S^t^. James Street* | *Etch'd by I^s^. Gillray. from the Original Drawing taken from Life by Lieut^ts^. Swarts. of the Imperial Regiment of Barco Hussars* | *Field Marschall Count Suwarrow-Romniskoy.—* | *This extraordinary Man is now in the prime of life,* | *Six Feet, Ten Inches in height;—never* | *tastes either Wine or Spirits; takes but one Meal a day; et every Morning plunges into an Ice Bath; —* | *his Wardrobe consists of a plain Shirt, a White Waistcoat et Breeches, short Boots, et a Russian Cloack;* | *he wears no covering on his Head either by day or night; — when tired, he wraps himself up in a* | *Blanket et sleeps in the open air; — he has fought 29 pitched Battles et been in 75 Engagements —* | *See—Vienna Gazzette.* Выш. 11.2; шир. 9. * Лице скопировано съ гравюры I. Chapman'a (№ 80). Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

201. 1799. *La bizarrerie*; Суворовъ, получающій разнорѣчивые приказы. См. **Павелъ I**, № 250.

202. 1799. *La Nouvelle Coalition, ou les Russes en marche depuis sept. ans.* Сатира на неудачный исходъ Раштадтскаго конгреса, который былъ созванъ, для установленія мира между Германіей и Франціей, причемъ Франція требовала секуляризаціи владѣній трехъ духовныхъ курфирстовъ. Въ продолженіе всего 1798 года упорно носились слухи, что Русскій Императоръ пришлетъ войско съ тѣмъ, чтобы силою заставить Францію отказаться отъ ея видовъ на секуляризацію. Эти длинные сборы и надежды владѣтельныхъ Епископовъ осмѣиваются въ картинкѣ. Слѣва стоятъ, въ уныніи, три Епископа: Трирскій, со своей сестрой (онъ смотритъ въ подзорную трубу), Майнскій и Кёльнскій (съ нѣмецкимъ орденомъ на груди); сзади, трубитъ въ рожекъ прославленный газетчикъ Mollet du Pan; впереди, справа, французскій монахъ, съ франкфуртской газетой въ карманѣ, а слѣва, два посланника, — одинъ изъ нихъ, съ мармоткой на палкѣ, долженъ быть Сардинскій; всѣ они ждутъ появленія обѣщаннаго имъ русскаго войска. Справа, два Французскихъ уполномоченныхъ, — впереди, показывающій длинный носъ духовнымъ владѣтелямъ, Брожъ; а позади его Робержо, который преимущественно занимался разработкою вопроса о раздѣлѣ секуляризованныхъ владѣній, и при этомъ получалъ значительные подарки, съ разныхъ сторонъ, на что указываютъ, торчащіе изъ его кармана, банковые билеты. Въ верхней части картинки, справа, шествуетъ по облакамъ, подъ начальствомъ Суворова, русское войско, съ отмороженными ногами, въ отрепьяхъ и безъ сапогъ. Французская республика, въ видѣ Борея, дуетъ въ него изъ всей силы и обсыпаетъ снѣгомъ. Тотъ же Борей пускаетъ задомъ вѣтеръ въ полномочнаго министра Альбини (министра Майнцкаго Курфирста), который летитъ вверхъ тормашками. Въ воздухѣ паритъ общипанный Австрійскій орелъ, отъ котораго летятъ перья. Слѣва, за заборомъ, видна груда документовъ Раштадтскаго конгреса. Объясненіе этой картинки сообщено г. Гюфферомъ, авторомъ изслѣдованія о Раштадтскомъ конгресѣ. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

203. 1779. *General Swarrow, towing the French Directory into Russia!! | Pub: by T. C. W. Fores № 50. Piccadilly. May 16. 1799.—Folios of Caricatures Lent out.* — Суворовъ тащитъ на веревкѣ пятерыхъ членовъ Французской Директоріи. На картузѣ и на портупеѣ его мертвыя головы; въ зубахъ трубка. Выш. 8.1; шир. 12.7. У Дашкова. — Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

204. 1799. Суворовъ, пожирающій Французовъ; онъ тычетъ ихъ обѣими ногами и суетъ въ ротъ двумя вилками. Не попавшіе на вилки бѣгутъ въ сторону: *Begar if he once get to Paris the | Directory will scurce serve him for a | Breakfast.* Внизу: *IC | Gen[l] Swallow Destroying the French Army talk of Gullivers curying off fifty ships at, once why it was nothing to him! | London. Pub: by SW. Fores 50 Piccadilly Iunes. 1799. | Folios of Caricatures Lent.* Выш. 8.1; шир. 12.2. У Дашкова. Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

205. 1799. Суворовъ, подъ ударами Массены, изрыгаетъ проглоченныхъ имъ Французовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и ордена и медали, пожалованные ему за его побѣды *(Praga, Warsaw, Ismael, Malta) The Great Swallow all!!! Disgorging, or French Bullie too hot for the Bears Stomach.* Разговоръ: Массена: *Why General this French Ragout does not agree with your Stomach | Throw up a little more crye Pay him the same respect you would | the Emperor himself.* Суворовъ: *Curse this Massena he | has Given me such a Dose | that I shall trow up | all that I have Taken | these Gewgaws are | up that I verily | think they will | Choak me!!! | Damn your | Reverence.* Выш. 13.4; шир. 9.6. У Дашкова. Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

206. Картинка, изданная 30 Янв. 1801, по слѣдующему случаю: послѣ похода въ Швейцарію 1799 г. и возвращенія Суворова въ Петербургъ, Павелъ I донельзя вознегодовалъ противъ Австріи и Англіи, обвиняя ихъ во всѣхъ неудачахъ. Нѣкоторое время онъ оставался нейтральнымъ, но за тѣмъ, въ газетахъ появилось его воззваніе, въ которомъ онъ объяснялъ, что такъ какъ европейскія державы не могутъ придти къ соглашенію, то онъ, желая положить конецъ разорительной одиннадцатилѣтней войнѣ, предлагаетъ назначить мѣсто для поединка, на который онъ вызываетъ драться, одинъ на одинъ, всѣхъ остальныхъ монарховъ. При этомъ въ секунданты должны быть избраны извѣстныя лица, изъ министровъ, какъ напримѣръ Тюръ, Питтъ, Берхстофъ, — самъ же Императоръ избираетъ себѣ Кутузова и графа Палена. На это приглашеніе отвѣта, со стороны европейскихъ государей, не

послѣдовало. На картинкѣ представленъ бой Россіи (въ видѣ Медвѣдя) съ Англійскимъ министромъ Питтомъ. У Россіи мечъ закаленъ «по Суворовски», у Питта «по Нельсоновски». Суворовъ (это его типъ, а не Кутузова) читаетъ прокламацію. Дѣйствіе происходитъ на аренѣ, кругомъ которой сидитъ публика. У Дашкова. См. **Павелъ I, № 252**. Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

207. Тотъ же бой иначе. Король Георгъ дерется съ русскимъ бойцомъ на кулачкахъ; онъ уже вышибъ ему лѣвый глазъ, залѣпленный пластыремъ, съ надписью: *Malta* (*). Справа, секундантъ Георга, Питтъ, въ вооруженіи древняго рыцаря; слѣва, Австріецъ, со штофомъ водки въ рукахъ; онъ объявляетъ себя нейтральнымъ. Союзники Россіи, Шведъ и Датчанинъ, валяются на полу съ разбитыми въ кровь лицами. Оригиналъ въ Эрмитажѣ. Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

СУГОРСКІЙ, князь Захаръ Ивановичъ; былъ посланъ отъ Ивана Грознаго посломъ къ Императору Максимиліану II на Регенсбургскій Сеймъ въ 1576 году.

1. Посольство это было тогда же выгравировано на деревѣ. До насъ сохранился только одинъ экземпляръ его, раскрашенный, находящійся въ Висбаденскомъ музеумѣ; онъ состоитъ изъ четырехъ большихъ листовъ, отпечатанныхъ четырьмя досками, и склеенныхъ вмѣстѣ, въ длину; на трехъ первыхъ изображено самое посольство, а на четвертой, богослуженіе, совершаемое въ посольской походной церкви. Подписи внизу, подъ всѣми четырьмя досками (на нѣмецкомъ языкѣ), отпечатаны въ оригиналѣ типографскимъ шрифтомъ на четырехъ отдѣльныхъ полоскахъ и приклеены внизу картины; онѣ прилагаются здѣсь въ переводѣ:

Истинное изображеніе посольства или пословъ Великаго Князя Московскаго къ Его Императорскому Римскому Величеству: также въ какихъ одеждахъ и въ какомъ видѣ каждый явился ко двору, когда они Его Императорскому Римскому Величеству представили вѣрющую грамату и подарки, въ Регенсбургѣ, на нынѣшнемъ имперскомъ сеймѣ, 18 Іюля настоящаго 1576 года.

Въ 1576 году, въ Регенсбургѣ, когда тамъ былъ Имперскій Сеймъ, появились разные народы. Но удивительно то, что Великій Князь Московскій, смѣлый и отважный, 12-го марта отправилъ своихъ пословъ въ Германію. Они, какъ я узналъ, пріѣхали въ Регенсбургъ въ прошломъ іюлѣ мѣсяцѣ, и были приняты самымъ блистательнымъ образомъ. Его Императорское Римское Величество, извѣстившись о ихъ прибытіи, отправилъ имъ на встрѣчу свои экипажи, вмѣстѣ съ придворными особами, чтобъ ихъ привезли самымъ великолѣпнымъ образомъ, какъ Его Величество признавалъ то приличнымъ. И такъ, они скоро и живо были привезены въ ихъ помѣщеніе. Послѣ того 18-го іюля, послы пожелали представиться Его Императорскому Величеству, и онъ опять послалъ за ними свои собственныя кареты, вмѣстѣ съ придворными особами. Такимъ образомъ они вскорѣ и поспѣшно были привезены къ Его Императорскому Величеству. Тутъ-то всѣ видѣли, какъ алебардщики и драбанты стояли въ порядкѣ отъ Императорскаго дворца до Московскаго посольскаго дома. Когда же послы пріѣхали ко двору, они, какъ я слышалъ, вышли изъ экипажей, и попарно пошли, въ порядкѣ, пѣшкомъ. И кто пожелаетъ, увидитъ ихъ представленными здѣсь во-очію, на рисункѣ. А самые знатные между ними будутъ названы здѣсь по именамъ.

Московское Посольство къ Его Императорскому Римскому Величеству.

Главный посолъ, князь Захарій Ивановичъ Сугорскій, дворянинъ и намѣстникъ Бѣлозерскій, идетъ впереди, въ червленномъ золотномъ платьѣ и мѣховой шапкѣ. Рядомъ съ нимъ шелъ его товарищъ, Андрей Гавриловичъ Арцыбашевъ, дьякъ, въ синемъ золотномъ платьѣ.

Во второй парѣ шли принадлежащіе къ посольству дворяне или бояре, какъ-то: Третьякъ Дмитріевичъ Зубатый старшій, въ бѣломъ платьѣ съ золотыми цвѣтами и высокой шапкѣ. Его товарищъ Мамлей Ивановичъ Илимъ, дворянинъ. Въ золотномъ платьѣ съ краснозолотными цвѣтами.

Въ третьей парѣ шелъ подъячій, по имени Аѳанасій Михайловичъ Монастыревъ. Онъ несъ вѣрющую грамату въ красномъ кармазинѣ. Одѣтъ былъ весь въ красномъ. Другой, что подлѣ него, шелъ—простой дворянинъ (). Въ голубомъ шелковомъ платьѣ.*

Въ какомъ платьѣ, нарядахъ и уборахъ, по своему обычаю, шли пятеро пословъ къ Его Императорскому Величеству, о томъ даетъ понятіе этотъ рисунокъ. Тотчасъ за этими послами слѣдовало двадцать особъ менѣе знатныхъ.

Между ними было также два мальчика, прислуживавшихъ имъ. Изъ числа помянутыхъ особъ, болѣе

(*) Мальта передъ тѣмъ была взята Англичанами, что чрезвычайно оскорбило Павла, считавшагося магистромъ Мальтійскаго ордена, что было одною изъ главныхъ причинъ разрыва его съ Англіей. Вслѣдъ затѣмъ Павелъ I далъ въ распоряженіе князю Дмитрію Михайловичу Волконскому одинъ корабль, съ приказаніемъ занять Мальту. Англичане взяли Волконскаго въ плѣнъ и, по его собственной просьбѣ, держали его въ плѣну до самой смерти Павла I. (Записки Арсеньева; Историч. Вѣстникъ, Январь, 1887. 79).

(*) Вѣроятно толмачъ Петръ.

важныя несли подарки, которыми Великій Князь почтилъ Его Императорское Величество.

Подарки были слѣдующіе:

Во-первыхъ главный посолъ поднесъ, отъ имени своего Государя, Великаго Князя Московскаго, Его Императорскому Величеству сорокъ соболей, и отъ себя также сорокъ соболей. Дьякъ поднесъ Его Императорскому Величеству также сорокъ соболей. Дворяне каждый также по сорока соболей.

Подъячій поднесъ Его Императорскому Величеству пару соболей, и обоимъ молодымъ принцамъ, сыновьямъ Его Императорскаго Величества, каждому, также по парѣ соболей. Когда означенное посольство поднесло свои подарки и исполнило свое порученіе, оно было отвезено домой по прежнему, со всѣми почестями. И потомъ Его Императорское Величество угощалъ ихъ обѣденнымъ столомъ. А 15-го сентября они все совершенно покончили и получили отъ Императора, съ удовольствіемъ, подарки.

17-го числа они собрались и всѣ вмѣстѣ поѣхали обратно домой.

Заключеніе.

И такъ, послѣ того, какъ Великій Князь пожелалъ обратиться къ Римской Имперіи, для пользы и блага христіанства, и чтобы мужественно дать крѣпкій отпоръ турку, мы должны теперь просить Бога, чтобъ Онъ соизволилъ помилосердовать о насъ и своею могучею десницею защитилъ насъ отъ турка и всего его войска, и далъ намъ спасти славу своего имени.

Также, чтобы онъ отечески призрѣлъ свое бѣдное христіанство, и сохранилъ насъ повсюду при своемъ благомъ Словѣ, дабы мы могли, наконецъ, черезъ его святое имя, быть вѣчно блаженны. Аминь. Печатано въ Прагѣ Михаиломъ Петтерле.

По привилегіи Его Императорскаго Римскаго Величества не перепечатывать и не воспроизводить или копировать въ маломъ или большомъ видѣ.

Изображеніе церковныхъ обрядовъ, употребляемыхъ Московитами при ихъ богослуженіи, какъ это видно на нынѣшнемъ Регенсбургскомъ Имперскомъ сеймѣ.

Если ты хочешь знать, какое у нихъ богослуженіе, то у нихъ есть христіанскіе образа. Ихъ было тутъ всего пять, совершенно на подобіе алтаря. Но главный образъ былъ возлюбленнаго Господа нашего Іисуса Христа.

Передъ каждымъ образомъ горѣло по восковой свѣчѣ. Мнѣ разсказывали также за достовѣрное, что ихъ священники — греческіе монахи. Я видѣлъ передъ алтаремъ одного такого, онъ стоялъ въ одеждѣ того вида и образа, какъ изображено на этомъ рисункѣ. Онъ читалъ по книгѣ, а около него стояло два московитянина. Они прислуживали ему у алтаря, одинъ справа, другой слѣва. То одинъ читалъ, а пѣли двое; то читали двое, а пѣлъ одинъ. Еще одно я здѣсь замѣчу: когда упоминается на ихъ языкѣ имя пресвятой Троицы, они тотчасъ же кладутъ три крестныхъ знаменія себѣ на лобъ и на грудь, какъ это мнѣ хорошо извѣстно, и съ набожными тѣлодвиженіями падаютъ ницъ на землю.

Молитва.

Мы молимъ тебя Господи Іисусе Христе, Спасителю всего міра, обрати эти народы, и всѣ какіе должны быть обращены, приведи ихъ къ познанію Твоего имени и Святаго Твоего Слова. Этого желаемъ мы имъ. Аминь.

Печатано въ Прагѣ у Михаила Петтерле. По привилегіи Его Императорскаго Римскаго Величества не перепечатывать и не воспроизводить или копировать въ маломъ или большомъ видѣ.

Изъ Памятниковъ дипломатическихъ сношеній нашихъ съ Западомъ видно, что князь Захаръ Сугорскій и дьякъ Андрей Арцыбашевъ выѣхали изъ Москвы 7 мая 1576 года; 7 іюля они уже были въ Регенсбургѣ, а 16-го, въ понедѣльникъ, они представлялись Императору Максимиліану и поднесли ему «поминокъ сорокъ соболей». Въ донесеніи своемъ кн. Сугорскій разсказываетъ, что онъ съ Арцыбашевымъ вошли въ цесаревы хоромы первыми; за ними шли дворяне. На Цесарѣ была: «дылѣя долгая камка черна, полы и подолъ чернымъ бархатомъ пушенъ; а пуговицы шелкъ чернъ до долу, а чепочка на немъ золота невелика, а подъ нимъ и позади его на стѣнѣ запоны олтобасъ золотной, а стулъ подъ нимъ обитъ бархатомъ червчатымъ, поставленъ на коврѣ. А какъ вошли послы въ палату, и пословъ Цесарю не явилъ никто, а Цесарь противъ пословъ всталъ, шляпы приподывъ, и велѣлъ посламъ къ себѣ приступитися. И какъ послы вступили на коверъ, и Цесарь сѣлъ, а по лѣвой сторонѣ поодаль Цесаря сидѣлъ курфирстъ Каленской Салентіюсъ, а подъ нимъ цесаревъ сынъ Матѣюсъ, а подъ Матѣюсомъ сидѣлъ Боварской Князь Вилгемъ Олбреховъ сынъ, а подъ нимъ сидѣлъ другой цесаревъ сынъ Максимиліанусъ, а панъ Ласской да Нѣмецъ человѣкъ съ десять стояли. И какъ Князь Захарій говорилъ Цесарю Государское титло, и Цесарь Курфирсту Каленскому и дѣтемъ и Боварскому Князю велѣлъ встати; и стояли снявъ шляпы, а какъ Князь Захарій изговорилъ Государское титло, и Цесарь велѣлъ имъ сѣсти. А изговоря князь Захарій титло, явилъ поминокъ, и грамату Цесарю подалъ, и послѣ грамоты говорили рѣчь» (*). Этотъ пріемъ и представленъ на картинѣ.

Отъ Максимиліана члены посольства получили, *на памятку*, Князь Сугорскій: «чепь золоту, да кубокъ, да триста золотыхъ бѣлыхъ Полскихъ»; дьякъ Андрей, «чѣпь золоту, да кубокъ, да двѣсти золотыхъ бѣ-

(*) «Памятники дипломатическихъ сношеній древней Россіи съ державами иностранными. СПБургъ, 1851 г.», стр. 675.

лыхъ Полскихъ. А чѣпи на пословъ клалъ панъ Ласскій». Дворяне Третьянъ и Мамлей получили «по кубку по двойчатому, да по тридцати аршинъ камки, да по полутораста золотыхъ бѣлыхъ Польскихъ»; подъячій Аѳанасій получилъ «кубочекъ»; попъ Лаврентій «поставъ мухояру чернаго, да тридцать золотыхъ бѣлыхъ»; толмачъ Петръ, — «двадцать золотыхъ бѣлыхъ». Сыновья Максимиліана, Матвѣй и Максиміліанъ, пожаловали посламъ по кубку, Третьяну, Мамлею и Аѳанасью по *кубочку*. Людямъ по сольскимъ, 11-ти человѣкамъ, дано по двадцати золотыхъ бѣлыхъ; а остальнымъ восьми, — по десяти.

2. Копія, раскрашенная отъ руки, помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ первыхъ Московскихъ Государей. СПБ. 1882», № 43 (*). Эта картина уже была хромолитографирована В. А. Прохоровымъ въ его «Русскихъ древностяхъ» 1872 года.

3. Повтореніе одного посла Сугорскаго, гравюра на деревѣ, въ книгѣ Vecellio 1590. См. сюиты.

4. Копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 131—146.

СУМАРОКОВЪ, Александръ Петровичъ; поэтъ, писатель-трагикъ и директоръ русскаго театра; род. 1718 (Петровъ 14 Ноября 1717). Воспитывался въ Сухопутномъ Кадет. Корпусѣ. Съ 1748 пишетъ трагедіи, которыя разыгрываются кадетами Шляхетскаго корпуса, въ присутствіи Елисаветы Петровны (см. Н. А. Бекетовъ). Съ 1756 директоръ Императорскаго Публичнаго Театра; испрашиваетъ актерамъ дозволеніе носить шпаги; посылаетъ Волкова и Шумскаго въ Москву, для открытія тамъ театра. Врагъ Ломоносова. † 1 Октября 1777 г. Былъ женатъ на камеръ-фрейлинѣ Екатерины II и чрезъ то пользовался милостями Государыни, хотя часто надоѣдалъ ей своими просьбами. Отличался сварливостью и обидчивостью, и ссорами съ родною матерью (ПБ).

1. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved Ja^s. Walker Engraver to his Imp^l. Majesty.* | *Сумароковъ.*

Изображается потомству Сумароковъ,
Парящій пламенный и нѣжный сей творецъ,
Который самъ собой достигъ Пермескихъ токовъ;
Ему Расинъ поднесъ и ла Фонтенъ вѣнецъ.

М. Х. | *Published as the Act direct. by Ja^s Walker S^t. Petersburg and K. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 10.10; шир. 8.11. * Очень рѣдкій листъ. Оригиналъ, письма Лосенки, находится въ Акад. Худож., подаренъ туда самимъ Сумароковымъ, въ благодарность за избраніе его въ Члены, въ 1770 году (Каталогъ Петрова. Выставка 1870 г. № 279).

2. Копія съ № 1 помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Повтореніе съ предыдущаго оригинала. Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *А. П. Суминоковъ.* Выш. 3.8½; шир. 2.11. * Былъ приготовленъ для «Пантеона русскихъ Авторовъ», Бекетова, но остался неизданнымъ.

4. Тоже; голова больше; въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Александръ Петровичь* | *Сумароковъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, прямоличный: *Сумароковъ.* | *Князь Бѣлосельскій Бѣлозерскій.* | *I. G. Seiffert sc: Dres: 1800.* Выш. 14.8; шир. 9.3½. * II-е отпеч. новые, печатались въ 1870 г.; доска у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. *

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.:

Изображается потомству Сумароковъ,
Парящій пламенный и нѣжный сей Творецъ,
Который самъ собой достигъ Пермесскихъ токовъ;
Ему Расинъ поднесъ и ла Фонтенъ вѣнецъ. |

М. Х. | *Рис. И: Перѣльшининъ. — Грид: Н: Саблинъ.* Выш. 5.8; шир. 3.9. * Въ изданіи его сочиненій, Москва 1780 — 81.

7. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ Петровичь* | *Сумарокавъ.* Выш. 4.½; шир. 3.3¼. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Схожій съ предыдущимъ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сумароковъ.* На одной доскѣ въ числѣ 6 портретовъ. Въ Плутархѣ 1821. Выш. 1.6½; шир. 1.3.

(*) Четвертый листъ изъ того же самаго посольства кн. Сугорскаго, но съ иною надписью противъ Висбаденскаго экземпляра (отпечатанною тоже типографскимъ шрифтомъ), а именно: «COntrafactur der | Ceremonien | So die Moscowitter bey jrem Gottesdienst gebrauchen | Wie auss dem jetzigen Reichstag zu Regenspurg ist gesehen worden | Im Iar 1576.»; находится въ С.-Петербургской Публичной библіотекѣ. Въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты... СПБ. 1882», приложена и съ этого листа фотолитографія, № 44.

9. Тоже; гравированъ на стали, въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1866.

СУРИКОВЪ, Иванъ Захаровичъ (Souricof), поэтъ самоучка; род. 25 Марта 1841 † 24 Апрѣля 1880.

Его портретъ, гравиров. на стали, приложенъ при его сочиненіяхъ, изд. Солдатенкова.

СУСАНИНЪ, Иванъ; крестьянинъ Костромской Губерніи, спасшій Царя Михаила Θеодоровича отъ Поляковъ. Убитъ 1613.

Грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Избавитель Царя Михаила Θеодоровича,* | *Крестьянинъ Иванъ Сусанинъ.* | *—Умремъ всѣ за Вѣру и Царя Государя.* | *— Слова Крест. Сусанина* | *Опытъ о Нар. нрав. Ст. 7.*—Рус. Вѣстникъ* | *1812. года.* Выш. 3.7; шир. 2.2. * При «Русскомъ Вѣстникѣ» на 1812. Портретъ фантастическій.

СУХОЗАНЕТЪ І-й, Иванъ Онуфріевичъ; род. 4 Іюля 1785; директоръ Военной Академіи; генералъ отъ артиллеріи; † 8 Февр. 1861.

Грав. акватинтой; поясной, 3/4 впр.: *Painted by order of the Emperor. Alexander 1st.* | *by Geo Dawe, Esq . Member of the Royl. Acady. London, that of St. Petersg. etc. etc.—Engraved by Heny. Dawe,* | *London.* | *Иванъ Анофрїевичъ* | *Сухозанетъ, Iй* | *Генералъ Маiоръ.* | *Major General Soukhosanet. 1st.* | *въ С: Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Messrs. Colnaghi. &co. Cokspur Stt. London. Jany. 1823.* Выш. 9.3½; шир. 7.11. * Во II-хъ отпеч. слова: *the Emperor* стерты и замѣнены сквозными буквами: *H. I. M. Alexander Ist.;* такъ же подписи: *Heny Dawe* и *Geo Dawe Esqr.* замѣнены сквозными: *Henry Dawe* и *Geo Dawe. Esqr.* * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

СУХТЕЛЕНЪ, Петръ Корниловичъ, баронъ; а потомъ Финляндскій Графъ; Инженеръ-Генералъ; происхожденіемъ Голландецъ; Род. 1751. Выписанъ Екатериною II для инженерныхъ работъ. Былъ посланникомъ въ Стокгольмѣ. Составилъ богатое собраніе книгъ и гравюръ, купленное въ Имп. Эрмитажъ и СПБ. Публичную Библіотеку. † 6 Янв. 1836.

1. Грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by G. Dawe. Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &. &.* | *Engraved by T. Wright* | *Графъ Петръ Карниловичъ* | *Сухтеленъ* | *Генералъ отъ Инженеръ.* | *General* | *Count Suchtelen.* | *London Published May 1st 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Выш. 8.2½; шир. 7. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, вышеописанные; * въ III-хъ, слово *Инженеръ* поправлено въ: *Инженеровъ.* * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

2. Съ предыдущаго ориг.; грав. крѣпкой водкой самимъ Сухтеленомъ, съ его помѣтой: *PS* | *1827.* Оплечн., 3/4 впр.; безъ рамки. Выш. 5.6; шир. 6.3. У гр. ДТ.

3. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *Пис. Дау. — Грав. Рейтъ.* | *Генералъ* | *графъ п. к. сухтеленъ.* | *Comte Suchtelen.* | *№ 3. — contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 2.9½; шир. 2.8½. Изданъ Райтомъ въ 1839 г. См. сюиты 1839.

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Рисовалъ Г. Гакке 1796 году* | *Гравировалъ Е: Чуксинъ 1803: Года* | *Его Высокопревосходительству Господину Инженеръ Генералу* | *всего Инженернаго Департамента Инспектору, Генералъ-* | *Квартирмейстеру и разныхъ Орденовъ Кавалеру* | *Петру Карниловичу Фонъ Сухтелену.* У Wass. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Усерднѣйшее приношенїе Евстафїя Чуксина.* Выш. 8.10½; шир. 7.5. Эрмит.

5. Въ кругѣ; оплечн., ½ впр.; закутанный шарфомъ: *Dess. et gr. par Bouchardy suc. de Chrétien inv. du Physionotrace. Palais Royal No 82 à Paris en 1814.* Діам. 2.3. *

СУХТЕЛЕНЪ, графъ Павелъ Петровичъ; род. 23 Августа 1788; участвовалъ въ кампаніяхъ 1807—9, 1812—15, 1828—19. 1830 Оренбургскій Военный губернаторъ; писатель; † 20 Марта 1833.

Въ кругѣ; по грудь ½ вл.; въ генеральскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ: св. Владиміра и pour le mérite: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien inv. du Physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2½. *

СУШКОВА, Марья Васильевна. Писательница; племянница извѣстнаго Статсъ-Секретаря; род. 2 Марта 1752 † 23 Декабря 1803.

Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, 3/4 впр.: *Г. А. Афанасьевъ.* | *Марья Васильевна* | *Сушкова,* | *урожденная Храповицкая,* | *писательница.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 3.1.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА; см. **БЕКЕТОВЪ.**

СЫДАВНІЙ-ВАСИЛЬЕВЪ, дьякъ, изображенный въ Избраніи на царство Царя Михаила Өеодоровича. См. **Михаилъ Өеодоровичъ**, № 51.

СѢРАКОВСКІЙ, Сигизмундъ; полковникъ русской службы; Инженеръ. Повѣшенъ за участіе въ послѣднемъ польскомъ возстаніи.

Въ овалѣ; гравир. кр. водкой; ниже колѣнъ, $^3/_4$ вл.; въ рѣшетчатое окно видна площадь и висѣлица: *Beillet, imp. r. de la Tournelle, 35. Pain. Zygmunt Sierakowski* | *w. wiezieniu.* Выш. 10.10; шир. 8.4. — Эрмитажъ.

СѢРОВЪ, Александръ Николаевичъ; род. 11 Января 1820; воспитывался въ Училищѣ Правовѣдѣнія. Отличный музыкантъ-исполнитель на віолончели, композиторъ и музыкальный критикъ. Написалъ всѣмъ извѣстныя оперы: Жидовку, Рогнѣду и Вражью Силу, которыя никогда не сойдутъ съ репертуара русской сцены. † 20 Января 1871.

1. Гравюра крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо: *гр. в. Бобровъ. 3. 1875.* Выш. 4.3; шир. 3.5. *

2. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл. І-е отпеч. прежде подписи; * II-е: *1876 года: Рис. и Гр. В. Бобровъ.* | *А. Н. Сѣровъ.* Выш. 4.6; шир. 3.4. *

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Глинки; по гр., $^3/_4$ вл. * См. **Глинка.**

СѢЧЕНОВЪ, Иванъ Михайловичъ, профессоръ физіологіи Петербургскаго Университета.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Сѣченовъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.9. *

СѢЧЕНОВЪ; см. **ДМИТРІЙ** Сѣченовъ.

ТАМАРА (Tamara), Грузинская Царица; дочь и наслѣдница Царя Георгія III; была замужемъ за сыномъ Андрея Боголюбскаго Георгіемъ и, послѣ развода съ нимъ, за Давидомъ, изъ рода князей Багратіоновъ. Покорила множество племенъ и счастливо воевала съ Турками; † 1244.

Въ четыреугольникѣ, закругленномъ сверху; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ царскомъ облаченіи. Внизу грузинская подпись: **ႧႠႫႠႰ ႫႤႴႨႱႠ.** При Кавказскомъ календарѣ на 1853 г., отд. 3, стр. 94. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.9. *

ТАНАУЕРЪ (Tannauer, Danengauer, Dobauer, Tanauer), былъ сперва часовщикомъ въ Швабіи, потомъ — учился въ Венеціи, у Бомбели, живописи, а въ Голландіи копировалъ картины Рубенса; былъ отрекомендованъ Петру I, Купецкимъ въ Карлсбадѣ. Въ Россіи Танауеръ уже въ 1710 году подавалъ Петру I челобитную, въ которой писалъ, что потерялъ весь багажъ свой во время сраженія при Прутѣ (Замѣтка П. Н. Петрова). Въ Петербургѣ Танауеръ написалъ множество портретовъ, и умеръ въ 1737 году. О сходствѣ портретовъ Танауера, современникъ его, Берхгольцъ, говоритъ слѣдующее: «Послѣ обѣда (1724 г.) его Высочество (В. Г. Голстинскій) съ Бонде и со мною ѣздилъ къ Императорскому придворному живописцу **Даненгауеру** (который родомъ саксонецъ), и смотрѣлъ сдѣланные имъ здѣсь портреты, съ которыми онъ скоро отправляется въ Петербургъ. Это были портреты Императора, Императрицы, обѣихъ Принцесъ, Князя и Княгини Меньшиковыхъ, всѣ оригинальные, одинаковой величины и одинъ лучше другого. Хотя каждый изъ нихъ отличался необыкновеннымъ сходствомъ, не имѣлъ ни какихъ недостатковъ, однако всѣхъ похожѣе былъ портретъ Императора, совершенно какъ натура. Такъ какъ они въ С.-Петербургѣ будутъ изготовлены во весь ростъ, то живописецъ сдѣлалъ покамѣстъ однѣ только головы, остальное будетъ додѣлано тамъ (Дневникъ Берхгольца, II, 303 и 304).

Его собственный портретъ, грав. черной манерой; поясной. Танауеръ играетъ на скрипкѣ; въ рубашкѣ, которая спустилась съ праваго плеча: *Poscit opem charus et paesentia Numina sentit. Horat.* | *Ioannes Kupezkij pinx.* | *P. 3. XX № 55. Cum Privilegio Sac. Caes. Majest.* | *Bernard Vogel juxta Originale sculp.* | *et excudit Norimbergae. 1736.* Выш. 13; шир. 9.3. У гр. ДТ. Въ 3-й части изданія Купецкаго. См. сюиты 1745 г. Портретъ Танауера принадлежитъ къ сюитѣ пяти чувствъ и представляетъ «слухъ».

ТАНЮША, знаменитая пѣвица 1830-хъ годовъ, въ хорѣ Соколова. См. **Соколовъ,** Илья.

ТАРАКАНОВА (Tarakanowa), княжна Елизавета. Этимъ именемъ назвалась самозванка, выдававшая себя за дочь Имп. Елисаветы Петровны, которую будто бы Елисавета назначила, по завѣщанію, наслѣдницею Россійскаго престола. Въ Парижѣ она была въ связи съ польскимъ посланникомъ Огинскимъ и кн. Лимбургскимъ; послѣдній хотѣлъ на ней жениться и, въ письмахъ своихъ, называлъ ее: «Princesse Elisabeth de toutes les Russies». Графъ Алексѣй Орловъ, въ бытность свою съ русскимъ флотомъ въ Италіи, предательски заманилъ ее на русскій корабль и переправилъ, съ Грейгомъ, въ Кронштадтъ. По одному разсказу (и кажется вполнѣ

достовѣрному, такъ какъ онъ основанъ на перепискѣ Екатерины II съ СПБ. Генералъ-Губернаторомъ Княземъ Голицынымъ), Тараканова умерла въ казаматѣ Петропавловской крѣпости отъ чахотки, въ 1776 г. (Брикнеръ, Исторія Екатерины II; II, 246); по другому разсказу, она погибла тамъ во время наводненія (Castèra), а по третьему, — она была заключена въ Московскомъ Ивановскомъ монастырѣ, подъ именемъ монахини Досифеи. Говорятъ, что здѣсь пріѣзжали къ ней высокопоставленныя лица и самъ Митрополитъ Платонъ поздравлялъ ее по большимъ праздникамъ. Скончалась она 4 Февраля 1810 года и на пышныхъ похоронахъ ея присутствовала вся московская знать. Въ V выпускѣ «Русскихъ Достопамятностей» Снегирева помѣщенъ литографированный портретъ этой Досиѳеи (М. 1862). По свидѣтельству видѣвшихъ ее, самозванка имѣла весьма привлекательную наружность, отличалась быстрымъ умомъ, не лишена была нѣкотораго образованія, весьма свободно говорила по нѣмецки, по французски и немного по англійски и по итальянски; по словамъ ея въ 1775 г. ей было отъ роду 23 года, но повидимому она была старше. Она называла себя то великой султаншей или Али-Эшете, то принцессой Владимірской, то г-жею Франкъ, Шёлль, Тремуль и т. п.; въ Венеціи она явилась, въ сообществѣ съ княземъ Радзивилломъ, подъ именемъ графини Пиннебергъ; Англійскій консулъ въ Ливорно считалъ ее дочерью Нюренбергскаго булочника (Брикнеръ, 244). Она называла Пугачева своимъ братомъ, тоже сыномъ Разумовскаго.

Портретъ пожилой женщины, въ одеждѣ католической монахини. Оваль въ четыреугольникѣ; гравир. плохо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; справа на столѣ корона. Внизу, въ клеймѣ, трехмачтовый корабль, подъ нимъ звѣзда: *fortunate deo;* ниже 4 строки латинскихъ виршей: *Hederich sculp. Viennae.* Въ листъ; изъ книги. Въ Моск. Архивѣ Иностр. Дѣлъ (*).

Есть женская головка въ чалмѣ; гравир. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Piazzetta delineavit. — Apud T. Viero Ven^iis^. № 8. Cattini incidit.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 4.11. * Со словъ Хмырова и Дурова, я назвалъ эту головку портретомъ кн. Таракановой, между тѣмъ, какъ этотъ листокъ принадлежитъ къ цѣлой сюитѣ головокъ, гравированныхъ Cattini, съ ориг. Піаццеты и никакого отношенія къ Таракановой не имѣетъ.

ТАТАРИНОВЪ (Tatarinof), Валеріанъ Алексѣевичъ, Государственный Контролеръ; род. 16 Августа 1816 † 14 Февр. 1871. Основатель самостоятельнаго контроля въ Россіи надъ приходами и расходами, по утвержденной Государственной росписи.

1. Гравированъ акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. Татариновъ* (грифъ). Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечано: «извлеченіе изъ высочайше утвержденнаго 5-го апрѣля 1871 года мнѣнія государственнаго совѣта | «Бывъ непосредственнымъ, почти ежедневнымъ свидѣтелемъ трудовъ покойнаго, Департаментъ Государственной Экономіи | не могъ не засвидѣтельствовать, что Статсъ-Секретарь Татариновъ, неутомимымъ служеніемъ своимъ, при горячей, полной | самоотверженія преданности государственнымъ пользамъ и неуклонной твердости въ усвоенныхъ началахъ — сохранилъ государству | многіе миллионы рублей и положилъ основаніе для стройнаго и въ будущемъ хода государственной отчетности». Выш. 13.9; шир. 11.3.*

Вотъ какъ Татариновъ объяснялъ свой планъ новаго контроля: «Представьте,» говорилъ онъ, «безчисленное множество ручейковъ, которые сливаются въ одну общую цистерну; ручейки, это государственные доходы. Цистерна съ однимъ только контрольнымъ отверстіемъ, у котораго стоитъ контролеръ со счетнымъ аппаратомъ, пропускающій государственные расходы въ контрольное отверстіе». Самостоятельный контроль Татаринова однакоже не оправдалъ многихъ ожиданій; изобрѣтатель забылъ, что кромѣ расходовъ, утвержденныхъ по государственной росписи, ежедневно являлись громадные сверхсмѣтные расходы, которые расширяли контрольное отверстіе до такихъ размѣровъ, что на пополненіе государственной цистерны не хватало никакихъ доходныхъ ручейковъ и, что при такихъ условіяхъ, рядомъ съ самымъ щепетильнымъ контролемъ, могъ царствовать по прежнему полный безпорядокъ въ Государственномъ хозяйствѣ.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. Татариновъ* (грифъ). Выш. 3.5; шир. 2.11. * Въ Русскихъ Дѣятеляхъ, Баумана, VIII томъ; СПБ. 1880.

ТАТИЩЕВЪ (Tatichef), Василій Никитичъ; род. 19 Апр. 1686; † 15 Іюля 1750. Начальникъ Горнаго вѣдомства; человѣкъ отлично образованный; первый русскій историкъ и географъ; глава Горнаго дѣла въ Россіи; основатель Гороблагодатскихъ желѣзныхъ заводовъ и Горнаго училища въ Екатеринбургѣ; былъ Астраханскимъ Губернаторомъ; послѣдніе 5 лѣтъ былъ въ отставкѣ и занимался пересмотромъ своихъ сочиненій.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *В. Н. Татищевъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ Пантеонѣ Русскихъ авторовъ,—

(*) Въ Московъ. Оружейной Палатѣ есть портретъ королевы Ливонской Марьи Владиміровны, довольно сходный съ гравюрой Гедерика. Не ее-ли должна представлять эта гравюра?

Москва 1801. — II-е отпеч. съ измѣненной подписью: *Грав. А. Осиповъ.* | *Василій Никитичъ* | *Татищевъ,* | *Тайный Совѣтникъ и Астраханскій* | *Губернаторъ* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ того же оригинала; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Тайный Совѣтникъ* | *Василій Никитичъ* | *татищевъ.* | *1827. — Гра. Петровъ.* Выш. 4.3; шир. 4. *

ТАТИЩЕВЪ (Tatichef), Дмитрій Павловичъ; родился 1769. Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Членъ Госуд. Совѣта; оберъ Камергеръ; чрезвычайный посланникъ въ Неаполѣ, Мадритѣ и Вѣнѣ. Почетный членъ Академіи Художествъ; обладатель собранія картинъ испанской школы; † 17 Сентября 1845 (П. Н. Петровъ).

Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. упомянутъ портретъ его, работы неизвѣстнаго гравера. Я не отыскалъ его при новомъ пересмотрѣ собраній.

ТАТИЩЕВЪ графъ Николай Алексѣевичъ; сынъ Генерала Алексѣя Венедиктовича Татищева. Род. 1736; Генералъ-Лейтенантъ при Екатеринѣ II; уволенъ отъ службы Павломъ I; 1801 графъ. † 1824.

Грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Николай Алексѣевичъ* | *Татищевъ* | *Л. Г. Преображенскаго полку* | *Подполковникъ.* | *Nicolai Alexeewitsch* | *Tatichtchew* | *Lieut. Colonel de Reg. de* | *la Gde. de Preobragensky.* | *Рис. Н. Фаминъ. — Гр. Л. Г. Преобр. полку въ Инженерной Школѣ Сержантъ В. Пядышевъ. 1795. Года.* Выш. 12.4; шир. 9.3. * Во II-хъ отпеч. на фонѣ, справа, большая трещина; * III-е, съ сильно выпечатанной доски; на нижнемъ полѣ справа, видны четыре длинныя параллельныя черточки, сдѣланныя рѣзцомъ. *

ТЕЙМУРАЗЪ II (Teïmourase), Николаевичъ, Царь Грузинскій; сынъ Царя Ираклія I-го; † 10 Янв. 1762; біографическая замѣтка о немъ приведена подъ его портретомъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясной; $^3/_4$ влѣво; въ чалмѣ. Кругомъ овала грузинская надпись; внизу: *Теймуразъ Николаевичъ* | *Наслѣдный Царь Грузинской, Кахетской и Карталинской* | *Прибывшей въ Санктпетербургъ 1761 Году* | *на поклоненіе Ея Императорскому* | *Величеству Монархинѣ Всероссійской.* | *Писалъ А: Антроповъ. — Вырѣз: Е: Виноградовъ и А: Грѣковъ въ С: Петербургѣ при Императорской Академіи Н: и Худож: 1761. Г.* Выш. 11.4; шир. 8.3½. * Во II-хъ, новыхъ отпеч. слѣва на чалмѣ видно нѣсколько царапинъ и пятенъ. *

При этихъ отпечаткахъ приложенъ печатный листъ, съ слѣдующей біографіей Теймураза, составленной Академикомъ Броссе (1853 г.): «Родившись въ Персіи, во время удаленія отца своего въ этотъ край, онъ съ молодыхъ лѣтъ показалъ храбрость въ сраженіяхъ противъ Мусульманъ и Лезгинъ; былъ взятъ Шахъ-Надиромъ въ походъ противъ Кандагара, въ 1737 г., и возвратившись въ родину награжденъ Карталискимъ престоломъ въ 1744 году, за вѣрность къ завоевателю. Кротостью нравовъ, набожностью уваженіемъ, коимъ онъ пользовался у Шахъ-Надира, онъ возбудилъ чрезмѣрную любовь своихъ подданныхъ. Эта любовь усиливалась еще тѣмъ, что онъ торжественно помазанъ былъ въ Мцхетскомъ Соборѣ, въ 1745 г., послѣ долговременнаго прекращенія этого обряда въ Грузіи, подпавшей подъ иго мусульманъ: почему онъ въ исторіи и въ грамматахъ всегда называется *Миропомазаннымъ.* Въ апрѣлѣ 1760 года, при неизвѣстныхъ обстоятельствахъ, царь Теймуразъ рѣшился неожиданно отправиться въ Россію, и долго остановленъ былъ въ Кизлярѣ, пока отъ Государыни Императрицы Елизаветы Петровны даны были приказанія на счетъ его пріема. Пріѣхавъ въ Санктпетербургъ, 8-го апрѣля, 1761 г., онъ былъ принятъ весьма благосклонно Ея Величествомъ; 21-го іюня онъ посѣтилъ типографію Академіи Наукъ и Художествъ, и отъ наборщиковъ этого заведенія получилъ листъ, при немъ же набранный и напечатанный на грузинскомъ шрифтѣ, въ которомъ рабочіе поздравляли его свѣтлость съ пріѣздомъ. Къ несчастію Императрица скончалась въ томъ же году, 25 декабря, и царь Теймуразъ 16 дней послѣ того, самъ заболѣлъ и умеръ, въ Петербургѣ, около 70 лѣтъ отъ рожденія. Приближенные царя хотѣли увезти тѣло его въ Грузію, дабы прахъ его покоился во Мцхетѣ съ прахомъ праотцовъ его, и въ самомъ дѣлѣ успѣли свезти царскіе останки до Астрахани и похоронили оные тамъ же, въ соборѣ. Надгробная надпись царя, на грузинскомъ языкѣ, до сихъ поръ сохранившаяся, содержитъ тоже самое, что можно читать около портрета, о которомъ рѣчь идетъ; и, въ свою очередь, эта грузинская легенда, окружающая портретъ, есть переводъ той, которая вырѣзана внизу на русскомъ языкѣ: «Теймуразъ Николаевичъ, наслѣдной царь грузинской, кахетской и карталинской, прибывшей въ Санктпетербургъ, въ 1761 г., на поклоненіе Ея Императорскому Величеству Монархинѣ Всероссійской. Академикъ Броссе». Портретъ съ этимъ листомъ продавался по 50 коп. Доска находится въ Акад. Художествъ; новые отпеч. съ нея продаются тоже по 50 коп.

Портретъ Теймураза былъ написанъ и выгравированъ по заказу гр. М. Л. Воронцова (Архивъ князя Воронцова. XXX. 127).

ТЕЛЕШОВА (Téléchowa), Екатерина Александровна. Род. 23 Ноября 1805. Талантливая танцовщица СПБ. Имп. Театра; ученица Дидло; отличалась чрезвычайно выразительною мимикой; выпущена изъ Театральнаго Училища на сцену въ 1823; очень красивой наружности и стройная; была особенно хороша въ пантомимныхъ роляхъ Фенеллы, Ольги русской сироты и Нѣмомъ. Грибоѣдовъ, по поводу исполненія ею роли волшебницы въ балетѣ «Русланъ и Людмила», написалъ ей слѣдующіе стихи:

О, кто она? Любовь, харита,
Иль Пери для страны иной,
Эдемъ покинула родной,
Тончайшимъ облакомъ обвита?
И вдругъ — какъ вѣтръ ея полетъ?
Звѣздой разсыплется мгновенно
Блеститъ, исчезнетъ, воздухъ вьетъ
Стопою, свыше окрыленной...
Улыбка внятная безъ словъ,
Небрежно спущенный покровъ
Какъ будто влаги обаянье,
Прерывно персей волнованье
И томной думы полонъ взоръ.

† 1850 (Каратыгинъ, а по Балетоману † 1857).

1. Гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: Е: Гейтманъ.* | *К. А. Телешова.* Въ роли Луизы въ балетѣ «Дезертеръ». Выш. 2.8; шир. 2.5. * Въ «Русской Таліи; СПБ. 1825».

2. На картинкѣ: «Итальянка у Фонтана», гравиров. на стали съ оригинала К. П. Брюллова. Въ Утренней Зарѣ.

ТЕПЛОВЪ (Teplof), Григорій Николаевичъ; род. 20 Ноября 1711; † 30 Марта 1779 (по Акад. Изв. род. 1725 во Псковѣ). Сынъ истопника Александро-Невской лавры (по Гельбигу); воспитанникъ Өеофана Прокоповича; учился въ Германіи; 1736 переводчикъ при Акад. Наукъ; 1741 Адъюнктъ по ботаникѣ; 1743—1746 сопровождалъ Гр. Кир. Разумовскаго въ поѣздкѣ за границу; 1747 почетный членъ Акад. Наукъ; составилъ новый регламентъ ея; съ 1751 состоялъ при Гетманѣ Разумовскомъ; 1758 уволенъ отъ службы. Участвовалъ въ переворотѣ 1762, въ Ропшинскомъ убійствѣ 6 Іюля съ Орловымъ, Пассекомъ и кн. Барятинскимъ. Писалъ Манифестъ 6 Іюля 1762 о вступленіи Екатерины II на престолъ; 1763 Статсъ-Секретарь Екатерины II. Гельбигъ завѣряетъ, что дѣло объ убійствѣ Іоанна Антоновича было устроено тоже Тепловымъ, съ тѣмъ чтобы навсегда покончить съ этимъ «непріятнымъ вопросомъ»; 1767 Тайн. Совѣтникъ; 1768 Сенаторъ; 1775 получилъ Александра Невскаго; 1776 — грамату на дворянство. Человѣкъ умный, очень хитрый, знавшій много языковъ; отличный музыкантъ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ* | *Григорій Николаевичь* | *Тепловъ,* | *Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТЕРГУКАСОВЪ, Арзасъ Артемьевичъ (Tergoukassof); род. 1819 (Петровъ: 1821); воспитывался въ корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія; 1865 Генералъ-Маіоръ; 1876 Генералъ-Лейтенантъ; участвовалъ въ послѣдней Турецкой кампаніи; занялъ крѣпости Баязетъ, Діадинъ и Каракшиму; командовалъ 2-мъ Кавказскимъ Армейскимъ корпусомъ; † 8 Янв. 1881.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig.* | *Generallieutenant A. A. Tergukasow.* | *Verlag der. Durrschen Buchh.*—Выш. 2.10; шир. 2.6. * Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

ТЕТТЕНБОРНЪ, баронъ Фридрихъ-Карлъ. Генералъ-Маіоръ русской службы, одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; прославился тѣмъ, что, командуя германскимъ ополченіемъ, взялъ 1813 г. Гамбургъ; съ этимъ извѣстіемъ онъ былъ посланъ нарочнымъ въ Лондонъ, настолько это казалось въ то время важнымъ. Род. 1778; † 1845.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Blas. Höfel. SC.* | *Tettenborn,* | *Kais: Russ: General. Major.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.6. *

2. Съ предыдущаго; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктир. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Tettenborn.* Выш. 1.7; шир. 1.4. * Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ. Въ: «Heldenbuch.... Leipzig 1831».

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dähling pinx^t.—A. Smith sculp^t.* | *Major General Tettenborn.* | *London. Pub^d. Aug^t. 2. 1813.* Выш. 5; шир. 4. *

4. Съ предыдущаго. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Freyherr von Tettenborn* | *Kaiserl Russisch General Major. Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.5; шир. 5.9. *

5. Тоже; въ восьмиугольн.; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dähling del. — Laurens sc.* | *Freyherr von Tettenborn* | *Kaiserl: Russisch: General-Major.* | *Berlin im Verlag bei Gaspare Weiss et C^o. u. bei Baptista Weiss.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. * І-е отпеч. прежде всякой подписи. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Freyherr von Tettenborn,* | *Kaiserl: Russ. General Major.* | *Zwikau bei Schumann.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. *

7. Тоже; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво: *freiherr von tettenborn*. Выш. 4; шир. 3.2. *

8. Въ числѣ 7 портретовъ на одномъ листѣ, 8⁰; грав. рѣзцомъ.; по гр., $^3/_4$ вл. У гр. ДТ. На томъ же листѣ изъ русскихъ еще: Остерманнъ ($^3/_4$ впр.) и Вальмоденъ ($^3/_4$ впр.).

9. Другой оригиналъ. Грав. рѣзцомъ, лице пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Mayʳ. General Tettenborn. | Drawn by M. Shepperson.—Engraved by Chˢ. Canton. | Published by Brightley &. C⁰. 1816*. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.6.

10. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравиров. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *general von tettenborn*. Выш. 3.4; шир. 2.7$^1/_2$. *

11. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Carmine in Augsburg. | general von tettenborn*. Выш. 2.8; шир. 2.3. *

ТЕРНОВО-ОРЛОВСКІЙ (Ternowo-Orlowski); писатель-самоучка.

При книгѣ: «Описаніе седьми старинныхъ свадебъ.... выписалъ Вятской Губерніи, города Орлова мѣщанинъ Терново-Орловскій, въ лѣто 1797... Въ городѣ Орловѣ. Москва 1798». 8⁰.— На картинкѣ Терново-Орловскій изображенъ сидящимъ за столомъ, въ длинномъ кафтанѣ, съ длинными волосами (подстриженными на лбу). На стѣнѣ двѣ полки съ книгами и картина, представляющая поле и деревья (Губерти, Библіогр., въ Запискахъ Московск. Историч. Общ. 1885, I. 634. и II. 595): *Седьмилѣтній Отрокъ Іоаннъ, родился Вятской Губерніи, въ городѣ Орловѣ подъ древомъ терномъ, почему и прозванъ Терново-Орловской 1790, Сентября въ 17 день, и будучи седьмилѣтенъ, выписалъ изъ разныхъ книгъ седьми старинныхъ свадебъ обряды, кои и подноситъ любителямъ старины, а старина, какъ бы новое диво. Лѣта 1797, октяб. въ первый день Індікта еі—15. | Грав. въ Орловѣ.*

Въ моемъ Словарѣ 1872 г. показано два портрета его въ этой книгѣ: на одномъ онъ изображенъ въ русскомъ платьѣ, а на другомъ во французскомъ кафтанѣ; я самъ видѣлъ оба портрета въ экземплярѣ книги, принадлежавшей Н. П. Дурову; но не могъ розыскать этого экземпляра за послѣднее время, для повѣрки Словаря.

ТЕРСКІЙ, Аркадій Ивановичъ; Тайный Совѣтникъ при Екатеринѣ, потомъ Генералъ рекетмейстеръ. Род. 28 Іюля 1732: † 2 Августа 1815 въ Москвѣ.

Его поясной портретъ упоминается въ моемъ Словарѣ 1872 г.; въ послѣднее время онъ мною не разысканъ.

ТИЗЕНГАУЗЕНЪ, баронъ Владиміръ Густавовичъ; род. 21 Февр. 1825; воспитывался въ 1-й СПБ. Гимназіи, потомъ въ СПБ. Университетѣ, по Восточному факультету, гдѣ кончилъ курсъ 1848 г. кандидатомъ; Секретарь Имп. Археологич. Комиссіи, потомъ Членъ ея. Имъ издано: «Geschichte der Ogailiden-Dynastie» въ Запискахъ Акад. Наукъ;—«Изслѣдованіе о Саманидскихъ монетахъ» въ I томѣ трудовъ Восточнаго Отд. Археологич. Общества; — «Монеты Восточнаго Халифата» СПБ. 4⁰; «Сборникъ Матеріаловъ для исторіи Золотой Орды; томъ I. СПБ. 1884». 8⁰.

Его портретъ-замѣтка на XXXVI таблицѣ Медалей частныхъ лицъ, Иверсена. См. сюиты 1880 г. По гр., прямоличный; грав. крѣпкой водкой граверомъ Кастелли. Выш. 1.6; шир. 1.6. * Отдѣльные отпечатки помѣщены въ Альбомѣ Иверсена 1880 г. *

ТИЛЕМАНЪ, Генералъ-Лейтенантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812—14 годовъ.

1. Безъ фона; гравированъ пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *L. Wolf del.—Krethlow sc. | Freiherr von Thielemann | Kaiserlich Russischer General Lieutenant | und Ritter mehrerer Orden. | Berlin bei Schiavonetti*. Выш. 5.11; шир. 4.10. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. T. Riedel sc. | Freyherr von Thielemann | Kaiserl. Russ. General Lieutenant*. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 4.3. *

3. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *P. Bohmann sc. | Freiherr von Thielemann | Kaiserl: Russ: General Lieutenant | Ritter mehrerer Orden*. Выш. 3.9; шир. 3.1.*

4. Тоже; въ овалѣ безъ фона; гравир. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Freiherr von Thielemann, Kaiserl. Russ. General-Lieutenant, | Ritter mehrerer Orden*. Выш. 3.10; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer.... unserer Zeit; Zwickau. 1814». Во II-хъ отпеч. весь галстухъ заштрихованъ сплошь, въ двѣ черты на крестъ. *

5. Тоже; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *thielemann*. Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.11. *

6. Тоже; въ восьмиугольникѣ; гравир. рѣзцомъ и пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Thielemann*. Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.4. * Въ: «Heldenbuch; Leipzig. 1831».

7. На листѣ съ другими портретами; гравир. крѣпкой водкой Готшикомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Thielemann*. Выш. 1.3; шир. 1.2. * Купонъ.

8. Другой ориг. Въ овалѣ безъ фона; грав. пунктиромъ и рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Freyherr von Thielemann* | *Russ. Kaiserl. General-Lieutenant.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.4; шир. 5.9. *

ТИЛИНГЪ, Іоганъ Николай; пасторъ, проповѣдникъ и профессоръ въ Митавѣ; † 1796.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ioh. Nicol. Tiling,* | *Prediger und Professor zu Mitau.* | *P. H. Barisien pinx. 1793. — I. F. Martin sculps. Stockholm. 1794.* Выш. 7; шир. 5.7. * Въ книгѣ его сочиненія: «Rechtfertige Ansehung der bürgerl. Union in Curland.» 8°.

ТИЛО, Амалія Каролина. Род. 1735; † 1754.

Въ малый листъ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Caroline Amalie Thielo, Née le 1 de Mars 1735, morte le 11 de Fevr. 1754.* | *Peint et gravé par deux P.* — Въ Пуб. Библ., на экземплярѣ подаренномъ графомъ М. А. Корфомъ, его рукой помѣчено: «Maîtresse du Baron A. Korf» (нашего посланника въ Стокгольмѣ).

ТИМАНЪ (Timann), Иванъ Карловичъ. Лейбъ-Медикъ; род. 1761; † 30 Янв. 1831. Докторъ князя Потемкина; см. **Потемкинъ**, № 72.

ТИММЕРМАНЪ (Timmermann), Францъ Өедоровичъ; Голландскій купецъ; учитель Петра I по геометріи и фортификаціи; съ 1692 г. корабельнаго дѣла мастеръ. Инженеръ, завѣдывавшій осадою крѣпости Азова 1699.

1. На гравюрѣ Шхонебека, изображающей осаду Азова; см. **Петръ I**, № 454.

2. Заимствованъ съ гравюры Шхонебека; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поколѣн., съ планомъ Азова въ рукѣ; $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Францъ Өедоровичъ* | *Тимерманъ,* | *Инженеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваамыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Бекетова, М. 1821—1824».

ТИХОНЪ ЗАДОНСКІЙ (Tihone), въ міру Тимоөей Соколовъ; уроженецъ Новгородскій; святитель; Епископъ Воронежскій; род. 1724; 1761 Епископъ Кексгольмскій; потомъ Воронежскій; удаленъ на житье въ Толшевскій монастырь (Воронежской губерніи), за произнесенную имъ во дворцѣ обличительную проповѣдь. † 13 Авг. 1783 въ Задонскѣ, гдѣ нынѣ открыты его мощи. Написалъ 15 томовъ проповѣдей и Богословскихъ сочиненій.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій* | *Скончался 1783 года Августа 13 числа, Тѣло Святителя* | *погребено въ Задонской Обители* | *Попеченіемъ Архимандрита Самуила 1820 Года С. петербур.* | *рис. Ф. Чуриковъ. — Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 11.10; шир. 7.11. *

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Тихонъ Соколовъ* | *Епископъ Воронежскій и Елецкій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ «Портретахъ именитыхъ мужей россійской церкви; М. 1843».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Тихонъ* | *Воронежскій I елецкій* | *тело Святителя* | *Погребено въ Задонской Обители.* Выш. 4.8; шир. 3.9. *

4. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной; $^3/_4$ вл.: *Гр. А. Аөанасьевъ.* | *Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій* | *Скончался 1783 года Августа 13 числа Тѣло Святителя* | *погребено въ Задонской Обители* | *Отъ Задонскаго Монастыря 1843 года.* | *при Архимандритѣ Иларіѣ.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 4.10. * Въ I-хъ отпеч. годъ поставленъ: *1836* (вмѣсто 1843) и нѣтъ послѣдней строки подписи.

5. Тоже; въ бо̀льшемъ видѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ (тѣмъ же Аөанасьевымъ); поясной, $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій* | *Скончался 1783 года Августа 13 числа, Тѣло Святителя* | *погребено въ Задонской Обители* | *1843 года* | *при Архимандритѣ Иларіѣ* (эта подпись въ экземп. Ефремова приклеена внизу особой полоской). Выш. 9.11; шир. 7.11.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. И. Куликовъ.* | *Тихонъ I.* | *Епископъ Воронежскій и Елецкій родился 1724* | *года скончавшійся въ Задонскомъ Богородиц-* | *комъ монастырѣ 1783 Августа 13^{го}.* Выш. 4.11; шир. 3.11. *

7. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Тихонъ I.* | *Епископъ Воронежскій и Елецкій* | *родившійся 1724 г. скончавшійся въ* | *Задонскомъ монастырѣ* | *1783 Августа 13.* Выш. 4.6; шир. 3.9. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра Вас. Зуиковъ.* | *Преосвященный Тихонъ* | *Воронежскій I елецкій* | *тело Святителя* | *Погребено въ Задонской* | *Обители.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.8. У гр. ДТ. При новой повѣркѣ этого листа у графа Д. И. Толстого не оказалось; не знаю вѣрно ли списана подпись.

9. Тоже; грав. на стали; поясной, прямоличный: *святитель христовъ и чудотворецъ | тихонъ I. | Епископъ Воронежскій и Елецкій, | родившійся 1724 г. скончавшійся въ | Задонскомъ Богородицкомъ монастырѣ | 1783 Августа 13.* Выш. 4.5; шир. 3.6. *

ТОЛЬ, баронъ Карлъ Өедоровичъ; род. 1777; сынъ Московскаго полиціймейстера; окончилъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія. Участвовалъ въ походѣ Суворова въ Италію и въ войнѣ 1812—15; отличный стратегъ; 1826 пожалованъ графомъ; Генералъ отъ Инфантеріи. Генералъ Адъютантъ и Кавалеръ всѣхъ росс. орденовъ; Главноуправляющій путями Сообщенія 1833—42. † 23 Апр. 1842 г. Въ Запискахъ гр. Н. Н. Муравьева находимъ о немъ слѣдующую замѣтку: «Толь хорошо зналъ по русски, по нѣмецки же говорилъ только тамъ, гдѣ нужно. Рѣчь его всегда смѣлая и дѣльная... офицеры не любили его за его грубое обращеніе; онъ гордъ, вспыльчивъ, бываетъ даже и золъ; . . . мало спитъ, — дѣятеленъ и въ огнѣ особенно неутомимъ. Происхожденія незнатнаго и самъ все пріобрѣлъ трудами и службою» (Русскій Архивъ 1885; 9.81). Противникъ желѣзныхъ дорогъ, утверждавшій, что сперва нужно завести шоссейныя (ПБ).

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I*[st]. | *by G. Dawe Esq*[re]. *Member of the Royal Academy of Arts. London that of S*[t]. *Petersburg &. &. — Engraved by I. Wright. | Баронъ Карлъ Федоровичъ | Толь. | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Квартирмейстеръ, | Главнаго Штаба Его Императорскаго Величества. | Lieutenant General | Baron Toll, | Quarter Master General of the Staff of His Imp*[l]. *Majesty | Proof. | London Published Mar*[h]. *1*[st]. *1823 for the Proprietor by Mess*[rs]. *Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.8; шир. 6. * Во II-хъ отпечаткахъ подписи мастеровъ и адресъ оставлены тѣже; остальныя подписи замѣнены новыми: *Графъ Карлъ Федоровичъ | Толль | Генералъ Адъютантъ Его Императорскаго Величества. | Aide de Camp General | Count Toll, | Proof.* * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

2. Другой оригиналъ. Геліогравюра съ большого рисунка Соколовской; по грудь, $^3/_4$ вл.: *рис. Соколовская. | Графъ Толь* (грифъ); и адресъ Экспедиціи заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія. СПБ. 1883».

ТОЛСТАЯ (Tolstoi), Аграфена Ильинична; урожд. Бибикова, жена Ивана Матвѣевича Толстого (1746 † 1808) и мать Александра Ивановича Толстого, получившаго по указу 27 Октября 1796 г. фамилію графа Остерманъ-Толстого.

Портретъ поясной; $^3/_4$ влѣво; она оперлась на лежащую на столѣ книгу: *Аграфена Ильинишна Толстая урожде: Бибикова. | Моя мать.* Между послѣдними словами изображенъ Александръ Ивановичъ въ видѣ статуи, какъ герой Кульма. Выш. 11.1; шир. 9. Этотъ портретъ дружка (и той же работы, грав. пункт. и рѣзц. C. C. Lasinio) портрету гр. Өедора Андреевича Остермана.

ТОЛСТАЯ, графиня Анна Ивановна; урожденная Барятинская; см. **Барятинская**.

ТОЛСТАЯ, графиня, урожденная Протасова, жена графа Варөоломея Толстого. См. **Протасова.**

ТОЛСТОЙ, Графъ Алексѣй Константиновичъ, сынъ Анны Алексѣевны, урожденной Перовской, вышедшей замужъ за графа Константина Петровича Толстого; род. 24-го Августа 1817; талантливый писатель, драматургъ и поэтъ; воспитывался въ Веймарѣ подъ вліяніемъ Гёте. † 29 Сент. 1875.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *AK sc. | Гр. Алексѣй Толстой | Печ. со стали Ф. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. При полномъ собраніи его стихотвореній, изд. 1876 г.

ТОЛСТОЙ, графъ Иванъ Ивановичъ. Род. 18 Мая 1858; съ 1884 Секретарь СПБ. Археологическаго Общества. Авторъ изслѣдованія о монетахъ князя Владиміра.

Его портретъ-замѣтка, грав. крѣпкой водкой, граверомъ Кастелли, на XXV таблицѣ Медалей частныхъ лицъ, Ю. Иверсена. По грудь, почти $^1/_2$ вл. Выш. 1.3; шир. 1.2. * Отдѣльные отпеч. помѣщены въ Альбомѣ Иверсена, 1884 г.

ТОЛСТОЙ, графъ Левъ Николаевичъ. Род. 28 Авг. 1828; самый народный и самый талантливый писатель нашего времени; авторъ романовъ: Война и Миръ, Анна Каренина и множества мелкихъ разсказовъ, легендъ и философскихъ трактатовъ о жизни и вѣрѣ. Имѣетъ огромное вліяніе на русское общество.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.5; шир. 2.7$^1/_2$. * Въ IV т. «Нашихъ дѣятелей, Баумана. СПБ. 1879».

2. Другой ориг. 1886 г. Грав. крѣпкой водкой; по гр., $^3/_4$ впр.; въ блузѣ: *E. de Liphart | le*

comte léon tolstoï. Выш. 6; шир. 5.1. На кит. бум. *

Превосходный портретъ его, писанный Крамскимъ, находится въ Третьяковской Галереѣ. Въ 1887 году И. Е. Рѣпинъ написалъ съ натуры замѣчательный портретъ-картинку: Графъ Толстой пашетъ пароконнымъ плугомъ.

ТОЛСТОЙ, графъ Николай Александровичъ, второй сынъ гр. Александра Петровича и гр. Анны Ивановны, урожденной кн. Барятинской; род. 1761 (1765, П. И. Петровъ); Д. Тайн. Сов., Камергеръ при Вел. Князѣ Александрѣ Павловичѣ, потомъ оберъ Гофъ-Маршалъ и придворной Конторы Президентъ; † 1816. См. княгиня **Барятинская**.

ТОЛСТОЙ, графъ Петръ Александровичъ; третій сынъ графа Александра Петровича; былъ женатъ на княжнѣ Марьѣ Алексѣевнѣ Голицыной (1772 † 1826). Посолъ при Наполеонѣ, предъ которымъ держалъ себя смѣло. Одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; 1803 Сенаторъ. Генералъ-Лейтенантъ; СПБ. Военный Губернаторъ; предсѣдатель Департ. дѣлъ воен. Госуд. Совѣта; Генералъ отъ Инфантеріи; Кавалеръ всѣхъ росс. орденовъ; † 28 Сент. 1844.

Гравир. черной манерой; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st^.* | *by G. Dawe. Esq^r^. Member of the Royal Academy of Arts. London, that of S^t^. Petersburg, &. &.* | *Engraved by Hen^y^. Dawe.* | *London.* | *Графъ Петръ Александровичъ* | *Толстой* | *Генералъ отъ Инфантеріи* | *General* | *Count Tolstoï.* | *London Published Aug 1^st^ 1825 for the Proprietor by Mess^rs^ Colnaghi* | *въ С. Петербургѣ* (sic) *у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9; шир. 7.5$^1/_2$. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

Въ собраніи князя Барятинскаго было два портрета физіонотрасной работы Кенедея (безъ всякой подписи; одинъ въ овалѣ); оба съ помѣтою отъ руки: «Le Comte Tolstoy»— «Графъ Толстой». Судя по типу оба могутъ быть приписаны графу Петру Александровичу Толстому.

ТОЛСТОЙ, графъ Петръ Андреевичъ; род. 1645; второй сынъ окольничаго Андрея Васильевича; Стрѣлецкій полковникъ; сторонникъ Царевны Софьи; былъ въ опалѣ, потомъ прощенъ; много путешествовалъ; сдѣланъ членомъ верховнаго Совѣта при его учрежденіи; при учрежденіи Сената, при Петрѣ I, сенаторъ; посолъ въ Константинополѣ; привезъ въ Петербургъ Царевича Алексѣя Петровича. 7-го Мая 1724 графъ; Дѣйств. Тайный Совѣтникъ. 1726 за участіе въ дѣлѣ Девіера, сосланъ, по проискамъ князя Меньшикова, въ Соловецкій Монастырь, гдѣ и умеръ 17 Февр. 1729. Оставилъ записки (находящіяся у П. И. Бартенева).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *рис. Я: Аргуновъ.—Гра: А: Грачевъ.* | *Графъ Петръ Андреевичъ* | *Толстой,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣт-* | *никъ, Сенаторъ, верховнаго Тай-* | *наго Совѣта Членъ и орденовъ: Свят:* | *Андрея первозваннаго, Св. Александра* | *Невск: и Польскаго бѣлаго Орла кавалеръ.* — Выш. 4.2; шир. 3.4$^1/_2$. — Въ книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ. . Петра I. М. 1812». — II-е отпечатки во 2-мъ изд. той же книги; М. 1822.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Le Comte Tolstoy.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le grand... Moscou. 1822.» — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Толстой;* * въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы; М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грави. В. Храмцевъ.* | *Графъ Петръ Андреевичъ* | *Толстой,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣт-* | *никъ, Сенаторъ, и верховнаго Тай-* | *наго Совѣта Членъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. * Во II-хъ отпечаткахъ мундиръ перештрихованъ продольными чертами по пунктиру; въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ; Бекетовъ; Москва, 1821—1824».

ТОЛСТОЙ, графъ Θедоръ Андреевичъ; род. 16 Дек. 1758; † 11 Апрѣля 1849. Извѣстный Московскій собиратель славянскихъ рукописей и старопечатныхъ, книгъ и сибаритъ. Замѣчательное собраніе его пріобрѣтено въ СПБ. Публ. Библіотеку.

Въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Писалъ Θ. Кинель.* — *Рис. и грав. А. Флоровъ* | *графъ* | *Θедоръ Андреевичъ* | *толстой;* и гербъ. Выш. 4.5; шир. 3.5$^1/_2$. * При книгѣ: «Обстоятельное описаніе Славяно-Россійскихъ рукописей... (его собранія). Москва 1825».

ТОЛСТОЙ, графъ Θедоръ Петровичъ; род. 10 Февр. 1783; † въ Апр. 1873; извѣстный медальеръ и рисовальщикъ. Вице-Президентъ Академіи Художествъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^1/_2$ вл.: *Пис: Графъ Ф. Толстой.—Грав. Райтъ (Wright).* | *графъ θеодоръ толстой.* | *comte theodore tolstoy.* | *contemporains russes.* | *№ 10.* — *Serie 1.* Выш. 3.5; шир. 3.4. I-е отпечатки прежде всякой подписи; * II-е, съ именами мастеровъ и: *contemporains*

russes; * III-е, съ полной подписью *; въ IV-хъ, помѣта: *Serie 1*, стерта. *

2. Другой ориг. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, 3/4 вл.: *Т. Шевченко 1860* (на выворотъ) | *Графъ Ѳедоръ Петровичъ Толстой.* | *На память 22 Августа 1858 Года.* Выш. 5.7; шир. 4.2. Хорошіе отпечатки на кит. бум.*

3. Медаль на его юбилей, съ оборотной стороной. На лицевой сторонѣ изображена его голова, 1/2 впр.; грав. рѣзц.: ѿ *императорскои академіи художествъ.* | *вицепрезиденту графу ѳ. толстому.* На оборотной сторонѣ медали, въ вѣнкѣ изъ лавровыхъ и дубовыхъ листьевъ: *въ память* | *пятидесятилѣтняго* | *служенія* | *царю, отечеству* | *и искуствамъ* | ѧѿнд. Діам. 1.10½.*

4. По грудь, 3/4 вправо: *В. Бобровъ 1883 г.* Гравиров. крѣпкой водкой. Выш. 3.10; шир. 3.4.

5. Тотъ же портретъ, съ грифомъ графа Толстого; гравированъ ко дню чествованія столѣтняго юбилея его русскими художниками 10 февраля 1883 г. Гравиров. Бобровымъ.

6. Тоже; поясной, 3/4 вправо; безъ подписи; выш. 5.9; шир. 4.6. Гравированъ В. Бобровымъ.

ТОЛСТОЙ; см. **ОСТЕРМАНЪ-ТОЛСТОЙ.**

ТОМАЗІУСЪ. Въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., 3/4 вл.: *chr. thomasius.*—Діам.=2.2. У гр. ДТ.

ТОММАСИ, великій магистръ Іерусалимскаго ордена и Мальтійскій князь. Пріѣзжалъ въ Петербургъ и представлялся Императору Александру I.

Грав. рѣзц.; поколѣн., 3/4 впр.: *L. Scotti dis. — Guis. Calendi inc. Firenze 1804* | *Raffaello Morghen diresse.* | *f. gio. batta. tommasi cortonese* | *Gran Maestro dell' Ordine Gerosolimno: e* | *Principe, di Malta* | *Adorno dell' Abito Magistrale, e Corona, Ricevuti dalla Maesta di Alessandro I.* | *Imperatore di tutte le Russie.* И гербъ. Выш. 8.1; шир. 6.2. *

ТОМОНЪ (Thomas de Thomon); Французъ; архитекторъ и живописецъ. Род. около 1760; учился въ Парижѣ; писалъ акварелью ландшафты. Въ Петербургъ пріѣхалъ съ графомъ д'Артуа; здѣсь онъ перестроилъ большой театръ, построилъ биржу (1805) и множество другихъ зданій; фасады ихъ изданы въ его сочиненіи: «Recueil des... monuments construits à St. Petersbourg par Th. de Thomon. S. Pbg. 1806». Онъ былъ придворнымъ архитекторомъ Александра I. † 1816 въ С. Петербургѣ.

Его портретъ, гравированный пунктиромъ: *I. Neidl sc.* 4°.

ТОНЪ, Константинъ Андреевичъ; архитекторъ Императора Николая I, строитель Кремлевскаго дворца и Храма Христа Спасителя въ Москвѣ. Род. 16 Апр. 1793; † 25 Янв. 1881. Профессоръ и Ректоръ Академіи Художествъ.

Медаль на его 50-лѣтній юбилей, съ его изображеніемъ, гравированная очеркомъ; по грудь, 1/2 вправо; внизу подпись: *по мод. Ремерса* | *В. Алексѣевъ.* На оборотѣ надпись: *архитектору константину андреевичу тону русскіе архитекторы* | *въ память пятидесятилѣтняго* | *юбилея* | *1 сентября 1865.* Діам. медали = 1.10½. При «Отчетѣ Академіи Художествъ, 4 Ноября 1864 г.—по 12 Сентября 1865. СПБ. 1866».

ТОРМАСОВЪ (Comte Tormassof), графъ Александръ Петровичъ; род. 1752; 1801 Генералъ отъ Кавалеріи; участвовалъ во 2-й турецкой войнѣ; 1808 Главнокомандующій въ Грузіи, гдѣ прославился многими побѣдами; 1812 преслѣдовалъ всюду и истреблялъ Французовъ; 1813 Членъ Госуд. Совѣта; съ 30 Августа 1814 Главнокомандующій Москвы; съ 30 Окт. 1816 переименованъ въ Военнаго Генералъ-Губернатора; графъ; † 13 Нояб. 1819. Тормасовъ былъ очень высокаго роста и красивой наружности; онъ былъ одѣтъ всегда щегольски, даже во время похода и въ сраженіяхъ; но дома жилъ бережливо, по средствамъ своего небольшого состоянія. Въ обращеніи былъ очень простъ; нравомъ вспыльчивъ, но добръ; отъ подчиненныхъ требовалъ исполнительности и порядка. Въ Москвѣ его очень любили за строгій порядокъ, который онъ ввелъ въ полиціи и въ пожарной командѣ. (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., 3/4 вправо. Подъ гравюрой Ѳемида: *Главнокомандующій Москвы Генералъ отъ Кавалеріи* | *Александръ Петровичъ Тормасовъ Кавалѣръ* | *всѣхъ Россійскихъ ордѣновъ, и проч.* | *Кардели Е. И. В.* Выш. 6.4; шир. 5.5. * Есть экземпляры съ совершенно выпечатанной доски. *

2. Другой оригиналъ. Безъ фона; гравиров. пунктиромъ; поясн., 3/4 вправо: *Гравер. А. Афанасьевъ.* | *Александръ Петровичъ Тормасовъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи Государственнаго Совѣта Члѣнъ Главнокомандующій* | *въ Москвѣ и Орденовъ Сго Андрея Первозваннаго Сго: Александра Невскаго Стыл* | *Анны 1го Класса Сго: великомученика и Побѣдоносца Георгія большаго Креста 2и:* | *Степени Сго равноапостольнаго Князя Владиміра 1и* | *Степени большаго*

Крес- | *та Польскихъ бѣлаго Орла и С^го Станислава Кавалеръ и Шпагу Золо-* | *тую съ Алмазами съ Надписью За Храбрость.* | *Его Высокопревосходительству* | *Съ Глубочайшимъ Высокопочтеніемъ Посвящаетъ* | *Граверъ Александръ Афанасьевъ.* Выш. 8; шир. 6.3. *

3. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ, безъ фона; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Александръ Петровичь* | *Тормасовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ «Полководцахъ, Ушакова; Москва, 1822».

4. Конный портретъ, лубочнаго изданія; грубо гравированъ пунктиромъ и рѣзцомъ; въ листъ: *Александръ Петровичъ Тормасовъ Генералъ отъ Кавалеріи.* Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

5. Лубочная картинка, въ листъ; грав. рѣзцомъ: *Печат: позв: февра: 1 дня 1852 г: Цензоръ В: Флеровъ. въ завед: А: Ахметьевой. Издания М: Дмитріева —* | *Генералъ отъ Кавалерій Графъ Александръ Петровичь Тормасовъ.* Онъ скачетъ передъ фронтомъ. У Ефремова.

6. На картинкѣ изъ сюиты грав. Кардели: *Разбитіе Маршала Даву 6 Ноября 1812.* См. сюиты 1812 г.

ТОТЛЕБЕНЪ, графъ; Саксонецъ; Генералъ-Лейтенантъ русской службы при Аннѣ и Елисаветѣ; отличался въ семилѣтнюю войну и взялъ Берлинъ. 1763 онъ былъ обвиненъ въ тайныхъ сношеніяхъ съ Фридрихомъ Великимъ, разжалованъ и высланъ изъ Россіи; а въ 1769 прощенъ. Дѣйствовалъ на Кавказѣ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ. На моемъ экз., внизу, подклеена картушь, съ подписью карандашемъ: «De Graav van totleben, | Eertijds kolonel in dienst van de staaten gener: | en laast | lieutenant generaal der Legers van Haare | rus: kaiz: maijesteit anna iwanowna». Выш. 5.2; шир. 3.2. *

2. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице лубочной работы пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Comte de Totleben* | *General d'Armee na* (sic) *Service* | *S. M. I. de Russie* | *Gefler fe.* Выш. 4.2; шир. 3.1. У гр. ДТ.

3. Тотлебенъ, представляющійся Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ; картинка въ книгѣ: «Mémoires de la vie du Comte de Totleben. A Zalt-Bommel. 1762» 16^0.

ТОТЛЕБЕНЪ, Эдуардъ Ивановичъ; род. въ Ригѣ, 8 Мая 1818; защитникъ Севастополя въ 1854 г.; получилъ Георгія 2-й степ. за взятіе Плевны. Знаменитый Инженеръ; † 21 Іюня 1884.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 3.11. * II-е, съ подписью: *gest. v. A. Weger. Leipzig.* | *Todleben.* | *Druck v. Th. Zehl jun. Leipzig.* *

2. Другой оригиналъ. Грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ солдатской шинели: *A. Weger sc. Leipzig.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.4. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1858 годъ.

3. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Э. Тотлебенъ* (грифъ). Выш. 4.9; шир. 4. * Въ III т. «Русск. современ. дѣятелей» Баумана; СПБ. 1877».

4. Съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *General F. E. v. Totleben.* | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.9; шир. 2.5. * Въ книгѣ: «Russische Helden; Leipzig, 1878». 4^0.

ТРАППЪ, Георгъ; основатель и кураторъ нѣмецкихъ колоній въ Таврической губерніи, при Екатеринѣ II.

Грав. пунктиромъ; поколѣнный, $^3/_4$ влѣво: *C. Knight Sculp^t.* | *George Trappe Esquire, Directeur* | *& Curator of the Colonies in Tauride.* | *London. Published as the Act directs, August 13^th. 1789.* Выш. 12; шир. 9.8. *

ТРАХАНІОТОВЪ, Никита Васильевичъ (Trahaniotof); Государственный казначей; его изображеніе помѣщено въ «Избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича». См. **Михаилъ Ѳеодоровичъ** и сюиты 1856.

ТРАХИМОВСКІЙ, Михаилъ Яковлевичъ (Trahimovski); родился около 1730; учился въ Кіевской духовной Академіи и Московскомъ Университетѣ. Въ Турецкую войну 1768—1774 служилъ при войскѣ военнымъ докторомъ; вывезъ изъ Турціи турчанку, на которой впослѣдствіи женился. Послѣднія 35 лѣтъ своей жизни прожилъ въ своемъ мѣстечкѣ Сорочинцы, близь рѣки Пелы, гдѣ къ нему стекались больные, которыхъ онъ пользовалъ «Пельскими» купаньями; лѣтомъ наѣзжало ихъ несмѣтное число, и мѣстечко Сорочинцы получило отъ нихъ названіе «Лѣкаривщины». Денегъ Трахимовскій за леченіе не бралъ, и потому въ народѣ пользовался чрезвычайнымъ уваженіемъ; его иначе не звали, какъ «благодѣтелемъ края». Онъ умеръ 85 лѣтъ, въ 1815 году.

Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Въ Санктпетербургѣ* | *Рис. М. Бугаевскій 1813 Грав. П. Станишевскій.* | *М. Я. Трахимовскій.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.11. *

У Ник. Мих. Трахимовскаго, въ имѣніи Юровцы, въ 7 верстахъ подъ Бѣлостокомъ, есть большой портретъ М. Я. Трахимовскаго, писанный Боровиковскимъ, его большимъ пріятелемъ. Трахимовскій представленъ сидящимъ у стола; на столѣ шахматная доска; а за столомъ стоитъ женщина, съ младенцемъ на рукахъ (аллегорія Милосердія?). У тогоже Н. М. Трахимовскаго находятся, писанные Боровиковскимъ, портреты: Мих. Мих. Трахимовскаго и жены его Анны Петровны (незакон. дочери гр. П. Г. Разумовскаго), и Ник. Мих. Трахимовскаго, ребенкомъ, съ голубкомъ въ рукахъ.

Свѣдѣнія эти доставлены мнѣ сенаторомъ Н. А. Трахимовскимъ, у котораго тоже находятся, писанные Боровиковскимъ: портретъ Павла I, и два портрета Д. П. Трощинскаго, одинъ большой, который гравированъ Ухтомскимъ, и другой маленькій, писанный на мѣдной дощечкѣ.

ТРЕДІАКОВСКІЙ (Trédiakowski), Василій Кириловичъ; род. 22 Февраля 1703; учился въ Сорбоннѣ и 1729 возвратился въ Россію. Переводчикъ и профессоръ элоквенціи при Академіи Наукъ; авторъ «Телемахиды», переводчикъ Роллена; неустанный, но вмѣстѣ съ тѣмъ, мало даровитый труженикъ; извѣстенъ своимъ приниженнымъ положеніемъ при дворѣ и у временщиковъ (ПБ); † 6 Авг. 1769.

1. Грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.; сидитъ за столомъ съ книгами; на спинкѣ его стула виситъ лавровый вѣнокъ:

Стихъ начавшаго стопой прежде всѣхъ въ Россіи,
Взоръ Художествомъ черты предъявляютъ сіи;
Онъ есть Третьяковскій, трудолюбный филологъ,
Какъ то увѣряетъ съ мѣрой и безъ мѣры слогъ,
Почести лишить его страсть коль ни кипѣла:
Но воздать ему вѣнокъ правда преуспѣла.

Выш. 5.8; шир. 3.6 (работы Колпашникова). При 1-мъ изданіи «Деидаміи» Тредьяковскаго; СПБ. 1775. Рѣдкій листокъ.

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ книгой въ рукѣ: *Гра. Н. Соколовъ.* Внизу тѣ же стихи, что на № 1. Выш. 3.9; шир. $2.10^1/_2$. І-е отпеч. прежде подписи. У Ефр. — Во II-хъ, стихи, имя мастера и: *В. К. Тредьяковскій.* * Въ 3-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ; М. 1802». III-е, съ другою подписью: *Василій Кириловичъ Тредьяковскій,* | *Надворный Совѣтникъ и Санктпетер-* | *бургской Академіи Наукъ Краснорѣчія* | *Профессоръ.* | *Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* У Ефр. Остался неизданнымъ.

3. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Въ «Русскихъ людяхъ», Вольфа 1864 г. См. сюиты.

ТРЕМЕРЪ; см. **ПЕДРИЛЛО**.

ТРЕНКЪ, баронъ Фридрихъ; род. 16 Февр. 1726 въ Кенигсбергѣ; съ 18 лѣтъ служилъ у Фридриха Великаго; какъ Австріецъ, былъ заподозрѣнъ въ измѣнѣ Прусскому королю и посаженъ въ крѣпость Глацъ (1746); бѣжалъ отсюда въ Вѣну, а затѣмъ перешелъ въ русскую службу и назначенъ капитаномъ Тобольскаго драгунскаго полка. Въ Петербургѣ онъ былъ принятъ у канцлера Бестужева и пользовался (по его увѣренію) особымъ расположеніемъ его супруги. Получивъ извѣстіе о смерти своего двоюроднаго брата Франциска Тренка (*), который оставилъ ему все свое состояніе, Фридрихъ Тренкъ отправился въ Вѣну, но въ Данцигѣ схваченъ и посаженъ въ крѣпость Магдебургъ (1754), въ особо для него устроенный казематъ, по приказанію Фридриха Великаго; здѣсь Тренкъ просидѣлъ до 1762 г., скованный по рукамъ и по ногамъ желѣзными цѣпями, желѣзнымъ поясомъ и тяжелымъ желѣзнымъ ошейникомъ, какъ это представлено на картинкѣ, приложенной къ его Запискамъ. По возвращеніи въ Вѣну, Тренкъ не могъ получить завѣщанныхъ ему богатствъ и умеръ въ бѣдности, въ 1794 году.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *Semper idem;* внизу на 12-угольной дощечкѣ: *Fridrich freyherr von der Trenck.* | *Herr der Herr-Schaft Zwerbach und Grabeneck* | *in Oestreich und Erbherr auf Gross Scharlach in* | *Preussen. Geboren 1726. in Königsberg.* | *Linder pinx.—S. G. Mansfeld sc.* Выш. 5.4; шир. 3.2. У гр. ДТ.

2. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ и пунктиромъ (лице); поясн., $^3/_4$ вправо; вверху надпись: *Semper idem.* Внизу виньетка, изображающая льва, на котораго нападаютъ пчелы: *Fridrich Freyherr von der Trenck.* | *Herr der Herrschaft Zwerbach und Grabeneck* | *in Oestreich und Erbherr auf Gross Scharlach* | *in Preussen geboren 1726 in Königsberg.* Выш. 5.3; шир. $3.^1/_2$. *

3. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *frédéric baron de trenck.* |

Vous dont mes longs revers excitent | *le courroux;*
Du despotisme affreux, detruisez la | *puissance,*
Sous l'égide des loix, enfin rassem | *blez-vous,*
Que l'homme en liberté, vive, raison- | *ne et pense.* |

(*) Этотъ Тренкъ тоже находился нѣкоторое время въ русской службѣ, въ Орловскомъ полку, и участвовалъ въ войнѣ съ Турками подъ командой Миниха; онъ умеръ въ заточеніи въ крѣпости Шпильбергѣ, въ Октябрѣ 1749.

Peint par Füger, Directeur de l'Académie de Vienne, et Gravé par F. Huot en 1789. Выш. 5.5; шир. 3.1. *

4. Съ предыдущаго; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктир.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *baron trenk.* | *Guill 1794.* * Діам. = 1.11.

5. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *frederic, Baron de Trenck.* | *Major de Cavalerie* | *au Service de S. M. Impériale.* | *T. I.* Выш. 3.8; шир. 2.2$^1/_2$. У гр. ДТ. Во II-хъ отпеч. внизу прибавлено: *H. G. Sculp.* | *se trouve à Anvers chez C. M. Spanoghe Imprimeur.* | *Libraire longue rue neuve 1788.* * При книгѣ: «La vie de frédéric baron de Trenck; trad. de l'allemand par M. Le Tourneur. Berlin. 1788, avec 4 fig.».

6. Изображеніе Тренка, стоящаго въ темницѣ, закованнаго въ тяжелыя цѣпи. Подъ ногами его плита съ мертвой головой и надписью: *trenck.* Внизу подпись: *Fridrich freyherr von der Trenck* | *K. K. Major der Cavall. in seiner 10. Jährigen* | *Gefängniss und 68. Pfündigen Fesseln in* | *Magdeburg.* | *I. E. Mansfeld del. et Sc.* Выш. 5.8; шир. 3.7. У гр. ДТ.

7. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзцомъ; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; подъ ногами такая же плита съ надписью: *trenck.* Внизу: *Frederic Baron de Trenck,* | *Major de Cavalerie au service de S. M. l'Empereur* | *Chargé de Soixante huit livres de Chaines pen-* | *dant sa detention a Magdebourg qui a duré dix ans.* — Выш. 5.8; шир. 3.5$^1/_2$. *

8. Тоже изображеніе, съ той же подписью, но 3-я строка ея заканчивается словомъ: *pendant.* Выш. 5.8; шир. 3.3. У гр. ДТ.

9. Тоже, съ подписью: *frederic baron de trenck* | *major de cavallerie,* | *dans sa Prison de 10 ans à Magdebourg* | *chargé de 68 livres de Chaines.* | *Mansfeld sc.—Le Bert Sc.* Выш. 5; шир. 3. У гр. ДТ.

10. Тоже: *M. Le Baron de Trenck.* | *Chargé de 68 Livres de Chaines* | *dans la Prison de Magdebourg.* | *T. II.* — Выш. 5.8; шир. 3.5$^1/_2$. * Въ книгѣ: «La vie de Frédéric baron de Trenck... Berlin. 1788.».

11. Тоже; съ тою же подписью, что на № 10. Подъ ногами на плитѣ подписи *trenck,* нѣтъ. Выш. 5.1; шир. 3. У гр. ДТ.

12. Тоже; съ подписью: *Fredrik, Vryheer van der Trenck,* | *K. K. Major der Kavall., in zyne tienjarige* | *gevangenis te Maagdenburg, met ketens* | *van 68 pond.* | *W. Kok—fecit.* Выш. 5.9; шир. 3.8. У гр. ДТ.

13. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ влѣво; подъ ногами, на плитѣ: *trenck.* Внизу: *Fridrich freÿheer von der Trenck* | *K. K. Major de Cavall in seiner 10 Jährigen.* | *Gefängnis und 68 Pfundigen Fesseln in* | *Magdeburg.* | *I: E: Mansfeld delin.—H. I. Penningh sculp.* | *Berol. 1787. № 11.* Выш. 5.8; шир. 3.6 * (фигура Тренка = выш. 3.11).

14. Точная копія съ предыдущаго, исполненная тѣми же мастерами, и съ тѣми же подписями. Выш. 5.8; шир. 3.6 * (фигура Тренка = выш. 3.10).

15. Тоже; грав. рѣзцомъ; въ ростъ, $^3/_4$ вправо: *Representation of frederick baron trenk,* | *Confined and Loaded with 68 Pounds weight of Iron and* | *Chains in a Dungeon at magdeburg, by order of The* | *king of prussia.* | *New Wonderful Magazine.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.5. *

16. Грав. черной манерой; верхомъ, въ мѣховой шапкѣ, съ саблей на голо: *Dominus, Dominus, Trenck,* | *Suprem Belli dux Sclavonicus* | *Pandurorum.* | *I. C. Haffner exc. A. V.* — Stockholm B. N, отпечатокъ красками, въ большой листъ.

17. На картинкѣ, представляющей отъѣздъ Тренка: *Je n'ai besoin de rien, mais* | *Je vous recommande mes enfans.....* | *Mon ami revenez bientôt.* | *H. Godin Sculp.* | *T. III.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_4$. * Въ книгѣ: «La vie de Frédéric baron de Trenck... Berlin. 1788».

ТРОЕПОЛЬСКАЯ (Troepolskaia), Татьяна Михайловна; род. 1739; жена Сенатскаго регистратора; дебютировала въ Москвѣ, на театрѣ Локателли, 1759; 1761 перешла на СПБ. сцену, на трагическія и комическія роли; † въ Маѣ 1774 въ чахоткѣ (П. Каратыгинъ). Ея біографія помѣщена въ «Русскомъ Архивѣ 1887»; 424.

Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Татіяна Михайловна* | *Троепольская,* | *Придворнаго Россійскаго Театра* | *Первая Актриса.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТРОМБАРА, Яковъ Антоновичъ, придворный Архитекторъ Екатерины II; 1792 построилъ зданіе Конюшеннаго двора; Членъ Академіи Художествъ. Род. 1750 † 1811.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$; 8^0: *Lampi pinx.— Cardelli sculp.* | *Giacomo Trombara Cavaliere Parmegiano e Architetto di S. M. I. Caterina II.*

ТРОЩИНСКІЙ (Troschinski), Дмитрій Прокофьевичъ; род. 1754, въ Украйнѣ. Служилъ при Безбородкѣ; Статсъ-Секретарь Екатерины II и Павла I (съ 1793 г.); Министръ Удѣловъ 1801—1806, потомъ Юстиціи 1814—1817; † 26 Февраля 1829; человѣкъ большого ума (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.2$^1/_2$. Въ II-хъ: *димитрій прокофіевичь трощинскій.* | *Ex toto animo.* | *Писалъ В: Боровиковскій. — 1813. — Грав. А. Ухтомскій.* И гербъ. * Въ III-хъ отпеч. другая подпись: *Димитрій Прокофіевичь Трощинскій* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *...bonus atque fidus* | *Iudex honestum praetulit utili* | *Non ille pro...* | *... patria timidus...* | *Horatius.* * Оригиналъ у Сенатора Н. А. Трахимовскаго; копія въ Академіи Наукъ; была на выставкѣ 1870 г. (№ 678); фотографирована въ Альбомѣ Лушева.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: Ив: Куликовъ.* | *Дмитрій Прокофьевичь* | *Трощинскій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Министръ Юстиціи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ «Изображеніи знаменитыхъ людей.. Малороссіи; М. 1844».

ТРУБЕЦКАЯ, княгиня; см. **АНАСТАСІЯ ГЕССЕНЪ-ГОМБУРГСКАЯ.**

ТРУБЕЦКАЯ, княгиня Ирина Григорьевна, урожденная Нарышкина, 2-я жена князя Ивана Юрьевича Трубецкого (1667 † 1750). Род. 1671 † 1749. Мать княгини Анастасіи (бывшей за мужемъ за княземъ Кантемиромъ и графомъ Гессенъ-Гомбургскимъ). Статсъ-дама Екатерины I, Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны.

Медаль ея, поясн., $^1/_2$ влѣво: *Irina maresc. princ. truebetskoy coni... 1749.* | *Гравир. Н. Менцовъ.* И оборотная сторона медали. Въ Собраніи медалей Археографическій Коммисіи. Діам. = 1.8$^1/_2$.

ТРУБЕЦКОЙ, князь Дмитрій Тимофеевичъ; бояринъ. Сподвижникъ Минина и князя Пожарскаго; 1613 ему дарована Вагинская область «за многія службы и за радѣніе, и за промыселъ, и за дородство, и за храбрость, и за правду, и за кровь». Намѣстникъ Сибири, гдѣ и умеръ. Тѣло его погребено въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ 24 Іюня 1625.

1. Онъ изображенъ въ «Избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича»; см. **Михаилъ Ѳеодоровичъ** и сюиты 1856 года.

2. Заимствованный съ предыдущаго оригинала. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ;* | *Князь Димитрій Тимоѳѣевичь* | *Трубецкій,* | *Бояринъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. * Въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва 1821—1824».

ТРУБЕЦКОЙ, князь Иванъ Юрьевичъ; род. 18 Іюня 1667 † 16 Янв. 1750. Отецъ Анастасіи Ландграфини Гессенъ-Гомбургской, и Ив. Ив. Бецкаго, прижитаго имъ въ Шведскомъ плѣну, отъ баронессы Вреде. Бояринъ; Генералъ-Аншефъ при Петрѣ I; Генералъ-Фельдмаршалъ при Петрѣ II.

Его изображеніе, въ видѣ маленькой фигурки, въ ростъ, находится на № 29 Коронованія Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.

ТРУБЕЦКОЙ, князь Никита Юрьевичъ; род. 12 Мая 1699; † 16 Октября 1767. Генералъ-Поручикъ при Аннѣ Іоанновнѣ; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Генералъ-Прокуроръ при Елисаветѣ Петровнѣ, потомъ Генералъ-Фельдмаршалъ.

1. На № 29 Коронованія Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Князь Никита Юрьевичь* | *Трубецкой,* | *Генералъ-Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$. *—Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Въ овалѣ, фотогравюра съ литографіи: *Рис. А. Скино. — Лит. К. Эргота.* Съ грифомъ Трубецкого: *Photogravure Goupil.* Выш. 7; шир. 5. Приложенъ къ исторіи князей Трубецкихъ; Paris 1887.

ТУКАЛЬСКІЙ; см. **ІОСИФЪ.**

ТУПТАЛО; см. **ДМИТРІЙ РОСТОВСКІЙ.** Въ Кіевѣ есть современный портретъ отца св. Димитрія Ростовскаго, Саввы Туптало, сотника Кіевскаго Малороссскаго полка; копія съ него была на выставкѣ 1870 г. (№ 874); такая же копія въ Кіевской Духовной Академіи.

ТУРГЕНЕВЪ, Иванъ Сергѣевичъ; знаменитый русскій писатель-романистъ; всѣ его произведенія отличаются истинно-художественной отдѣлкою; авторъ «Записокъ Охотника» (1846 г.), «Наканунѣ», «Отцы и дѣти»... Нѣкоторые изъ мелкихъ разсказовъ его производятъ потрясающее дѣйствіе. Род. 1818 † 22 Августа 1883, въ Буживалѣ, близь

Парижа; похороненъ въ Петербургѣ, съ необыкновенною торжественностію.

Всѣ портреты его гравированы съ разныхъ фотографическихъ карточекъ:

1. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Ed. Hedouin | 68. Imp. par Salmon.* Выш. 3.4; шир. 3.2. *

2. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Rajon sc^t^.* Выш. 4.9; шир. 4.

3. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ив. Тургеневъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.8. * Въ I томѣ «Русскихъ современн. дѣятелей» Баумана. СПБ. 1876.

4. Грав. крѣпкой водкой; поясн., $^3/_4$ влѣво: *B. Mannsfeld. | Iw. Tourgeniew* (грифъ) | *Verlag von S. Schottlaender in Breslau.* Выш. 4.9; шир. 3.9. * Въ VII т. его сочиненій, изд. 1878 г. Есть экземпляры на большихъ листахъ. *

5. Грав. кр. водкой; по гр., прямоличный. Въ I отпеч.: *I. Redlich.* Выш. 7.11; шир. 6.6$^1/_2$. Во II-хъ прибавлено: *Dessiné et Gravé d'après nature par H. Redlich.* | *Ив. Тургеневъ* (грифъ) | *И. С. тургеневъ | à Paris chez Sedelmeyer.* — *У Фельтена въ С. Петербургѣ.* *

6. Грав. кр. водкой; по грудь, прямоличный: *Э фонъ Липгартъ | Ив. Тургеневъ* (грифъ) | *Imp. Eudes. Paris.* Выш. 3.6; шир. 3.8. * При I томѣ: Полнаго собранія его сочиненій. СПБ. 1883.

7. Тургеневъ на охотѣ; грав. рѣзцомъ; въ ростъ, прямоличный; съ ружьемъ въ рукахъ, въ шляпѣ; гравир. Пожалостинымъ по заказу Глазунова. Выш. 7.8; шир. 4.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ портретомъ-замѣткой Віардо-Гарсіи. * III-е, безъ замѣтки: *Писалъ Дмитріевъ - Оренбургскій. — Гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1884 г. | Ив. Тургеневъ* (грифъ). *

8. Поясной; Тургеневъ оперся на правую руку; гравир. крѣпкой водкой В. Бобровымъ въ 1883 году, безъ его подписи. Выш. 5.2; шир. 3.11. У Рейтерна.

9. Геліогравюра, сдѣланная въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, съ портрета Тургенева, рисованнаго въ его молодости; безъ бороды и усовъ. Выш. 6.7; шир. 4.8.

О разныхъ портретахъ Тургенева см. «Новое Время» №№ 2692, 2693 и 2713.

ТУТОЛМИНЪ, Тимоѳей Ивановичъ; род. 3 Января 1740; отличался храбростію въ войнахъ съ Турками; былъ намѣстникомъ Олонецкимъ, а потомъ на Волыни; съ 30 Августа 1806 по 7 Августа 1809 Главнокомандующій г. Москвы; † 1809.

1. Овалъ въ четыреугол.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. 1808. | тимоѳей ивановичь | Тутольминъ. | Родился 3 Генваря 1740 года | Генералъ отъ инфантеріи, Моск. военный Губернаторъ, управляющій гражданск. | частію сей губерніи, Сенаторъ, главнокоманд. земск. воискомъ 4^й^ области и орденовъ. | св. Ап. Андрея первозв. св. Александра нев. св. равноап. княз: Владиміра 1^й^ степ. св. Анны | 1^го^ Класса и св. великомученика и побѣдоносца Георгія 4^го^ Класса Кавалеръ.*—Выш. 11.3; шир. 7.10. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравированъ пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Тимоѳей Ивановичь | Тутолминъ, | Генералъ отъ Инфантеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТУЧКОВЪ 4, Александръ Алексѣевичъ, Генералъ-Маіоръ; род. 3 Марта 1778; убитъ въ Бородинскомъ сраженіи 26 Августа 1812 г. и погребенъ въ Спасо-Бородинскомъ монастырѣ, основанномъ его вдовою, Маргаритою Михайловною, урожд. Нарышкиною (род. 2 Янв. 1781 † 29 Апрѣля 1852, въ монашествѣ игуменьею Маріею), которая была воспріемницей при св. мνропомазаніи Имп. Маріи Александровны и Вел. Княгини Александры Іосифовны.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.; I-е отпеч. прежде всякой подписи; во II-хъ: *Генералъ-Маіоръ Тучковъ 4^ой^ | Убитъ въ Бородинскомъ Сраженіи | на 35^мъ^ Году отъ рожденія своего. | Пис. А. Варникъ.—1813.— Грав: А: Ухтомскій.* Выш. 8.6; шир. 6.$^1/_2$. * Въ III-хъ, вверху, въ рамкѣ круга прибавлено: *александръ алексѣевичь тучковъ.* *

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Маіоръ Тучковъ 4^ой^ | убитъ въ Бородинскомъ Сраженіи | на 35^мъ^ Году отъ рожденія своего.*—Выш. 6.6; шир. 4.6. * II-е отпечатки съ выпечатанной доски. *

ТУЧКОВЪ 1, Николай Алексѣевичъ; род. 16 Апрѣля 1765; Командиръ Сѣвскаго Гренадерскаго полка при Павлѣ; корпусной командиръ въ 1812; умеръ отъ ранъ, полученныхъ въ Бородинскомъ сраженіи и погребенъ въ Толгскомъ монастырѣ (Ярославской губ.).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: АУ (монограмма Ухтомскаго) | *Николай Алексѣевичь Тучковъ 1^й^ | Генералъ Лейтенантъ | скончался отъ полученныхъ ранъ | въ*

Бородинскомъ сраженіи | на 48ᵐʰ Году отъ рожденія своего. | Писалъ Дамонъ. — Грав. А. Ухтомскій. Выш. 8.7; шир. 5.11. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; портретъ въ одномъ овалѣ, безъ четыреугольной рамки. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав. подсмотр: Осипова М. Воробьевъ. | Николай Алексѣевичь | Тучковъ, | Генералъ Лейтенантъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.3. Во II-хъ отпеч. кругомъ овала прибавленъ четыреугольникъ: *николай алексѣевичь тучковъ. | Генералъ Лейтенантъ Тучковъ 1ⁱ | скончался отъ полученныхъ ранъ | въ Бородинскомъ сраженіи | на 48ᵐʰ Году отъ рожденія своего. | Писалъ Дамонъ. — Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.1. *

ТУЧКОВЪ 3, Павелъ Алексѣевичъ; сынъ Тучкова 1-го; род. 7 Апрѣля 1803 † 21 Января 1864. Членъ Государственнаго Совѣта; Генералъ отъ Инфантеріи; 1859 Московскій Военный Генералъ-Губернаторъ; сановникъ, относившійся къ своей должности чрезвычайно человѣчно; былъ очень любимъ Московскими гражданами.

Восьмиугольникъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной., $^3/_4$ вл., съ руками. Прежде всякой подписи. * Выш. 3.8; шир. 3.$^1/_2$ (работы Ухтомскаго).

ТУЧКОВЪ 2, Сергѣй Алексѣевичъ; 2-й сынъ Алексѣя Васильевича Тучкова (Инженера, Генералъ-Поручика въ 7 лѣтнюю войну). Род. 1 Окт. 1767 † 8 Февраля 1839. Генералъ-Лейтенантъ; основатель города Тучкова. По злобѣ Аракчеева былъ отданъ, послѣ отечественной войны, подъ судъ; но оправданъ и сдѣланъ Сенаторомъ въ Москвѣ. — Во время слѣдствія надъ нимъ, онъ составилъ Военный Словарь (изд. въ Москвѣ 1818).

Безъ фона; гравир. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Р. О. Кипренскій.* Внизу видъ города: *Г. Тучковъ | Р. Дунай |* [монограмма] (Ухтомскій монограмма). Выш. 5.1; шир. 3.10$^1/_2$. * При его книгѣ: «Сочиненія и переводы; СПБ. 1816»; четыре части.

ТШУЙТУНЪ-ЛАМА; китайскій докторъ, прибывшій въ Петербургъ съ посольствомъ Головнина; обучался здѣсь медицинѣ и умеръ въ 1807 или въ 1808 году.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Tischbein pinx.—Osipoff Sculps: | Tschuitun Siten | Lama.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ стерты и вырѣзано вновь: *Грав. А. Осиповъ. 1810.* *

ТЮТЧЕВЪ, Өедоръ Ивановичъ; Тайный Совѣтникъ, Предсѣдатель Комитета Иностранной Цензуры; писатель и поэтъ. Род. 1803 † 1873.

Грав. на стали; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Печ. со стали Ф. Брокгауза въ Лейпцигѣ | Тютчевъ* (грифъ). | *Приложеніе къ Русскому Архиву.* Выш. 3.6; шир. 3.11. Приложенъ къ его біографіи, составленной И. Аксаковымъ, въ «Русскомъ Архивѣ» 1874 г.

УВАРОВА (Ouvarof), графиня Прасковья Сергѣевна, урожденная княжна Щербатова; род. 1840; вышла замужъ за гр. А. С. Уварова 1859; постоянно помогала мужу во всѣхъ его археологическихъ занятіяхъ; послѣ смерти Алексѣя Сергѣевича избрана предсѣдательницей (30 Апрѣля 1885) основаннаго имъ Археологическаго Общества, — примѣръ едва ли не единственный со времени княгини Дашковой.

Ея портретъ-замѣтка, грав. Бобровымъ, на портретѣ гр. **А. С. Уварова** № 2.

УВАРОВЪ, графъ Алексѣй Сергѣевичъ; род. 28 Февраля 1824; сынъ Министра Народнаго Просвѣщенія С. С. Уварова. Кандидатъ СПБ. Университета 1845 г.; помощникъ попечителя Москов. Учебнаго Округа 1857—59 гг. Основатель и предсѣдатель Московскаго Археологическаго Общества (съ 17 Февр. 1865). Устраивалъ Археологическіе съѣзды въ Москвѣ, СПБургѣ, Кіевѣ, Казани, Тифлисѣ и Одессѣ. Учредилъ преміи за лучшія драматическія сочиненія и сочиненія по русской Исторіи и Археологіи. Его труды и изданія по части греческой и русской Археологіи многочисленны. Съ полною справедливостію можно сказать, что этотъ достойный человѣкъ усердно поработалъ для своего дѣла. † 29 Дек. 1884 г.

1. Его портретъ-замѣтка, гравир. кр. водкой, граверомъ Кастелли; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.6; шир. 1.2. На таблицѣ TU медалей частныхъ лицъ Ю. Иверсена; * отдѣльные отпечатки его въ Альбомѣ Иверсена на 1880 г. *

2. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.9; шир. 4.3. I-е отпеч. съ портретомъ-замѣткой жены его, графини Прасковьи Сергѣевны *; II-е, безъ замѣтки. *

УВАРОВЪ, Сергѣй Семеновичъ; род. 25 Августа 1786. Сынъ Кавалергардскаго маіора Семена Ѳедоровича Уварова († 1788); былъ женатъ на дочери Алексѣя Кириловича Разумовскаго, Екатеринѣ Алексѣевнѣ († 14 Іюля 1849); началъ службу при Князѣ Чарторыйскомъ; попечитель СПБ. Учебнаго Округа; Почетный членъ (1811) и Президентъ Академіи Наукъ (1818—1855); 1833—1848 Министръ Народнаго Просвѣщенія; 1 Іюля 1846 графъ; † 4 Сентября 1855. Ученикъ аббата Монтена; человѣкъ классическаго образованія; отлично писалъ по французски (ПБ). Его обвиняютъ въ преслѣдованіи русской литературы и русскихъ литераторовъ и ученыхъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; I-е отпечатки прежде всякой подписи. Выш. 9.1$^1/_2$; шир. 7.7. Публичн. Библ. — II-е, съ гербомъ и подписью: *серiй семеновичь уваровъ.* | *Писалъ В. А. Голике. — Грав. Николай Уткинъ.* | *Профессоръ И. А. Х. 1836 года.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Членъ Государственнаго Совѣта, Сенаторъ,* | *Министръ народнаго просвѣщенія, Президентъ* | *Императорской Академіи Наукъ.* * IV-е новые, весьма посредственные, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож.; помѣщены въ моемъ Атласѣ къ книгѣ: «Жизнь и произведенія Н. И. Уткина; СПБ. 1885».

2. Грав. на стали; поколѣн., сидящій, $^3/_4$ вл.: *Kaniewski pinx^t. — Bosselmann sc.* Выш. 4.10; шир: 3.9. Въ книгѣ: «Ouvaroff, Esquises politiques et litteraires; Paris 1848».

Въ Порѣчьѣ, имѣніи гр. Уварова, есть другой портретъ С. С. Уварова, работы Кипренскаго, который былъ на Московской выставкѣ 1868 г.

УВАРОВЪ, Ѳедоръ Петровичъ; двоюродный дядя предыдущаго; родился 11 Апрѣля 1773; участвовалъ въ Шведской кампаніи 1790; въ 1793 и 1794 былъ въ Польшѣ; пользовался протекціей Лопухиной, падчерица которой была любимицей Павла I (Русская Старина 1885, Ноябрь. 386); одинъ изъ участниковъ событія 12 Марта 1801 года; 1805 участвовалъ въ Кампаніи противъ Французовъ и противъ Турокъ; особенно отличался въ Отечественную войну; 1813, на полѣ Лейпцигской битвы, сдѣланъ Генераломъ отъ Кавалеріи; умеръ 1824, въ Зимнемъ дворцѣ.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess. et Gr. par Bouchardi Suc. de Chrétien inv. du Phisionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* | *Général de Cavalerie* | *Ouvaroff.* Діаметръ = 2.5. *

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Выш. 6; шир. 5. Во II-хъ отпеч.: *I. Isabey pinx. 1814. — J. G. Mansfeld sc.* | *Ouvaroff* | *Général de Cavalerie et premier Aide—de—* | *Camp—Gen. de S. M. I. de toutes les Russies.* | *Á Vienne chèz Artaria et Comp.* * Въ III-хъ, оставлены подписи мастеровъ и адресъ Артаріа, остальныя замѣнены новыми: *Уваровъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи,* | *Кавалергардскаго полка Шефъ,* | *Его Императорскаго Величества* | *Старшій Генералъ Адъютантъ,* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ.* | *Ouwaroff.* | *Le Général de Cavalerie* | *Chef des Chevaliers Gardes* | *et premier Aide—de—Camp—General* | *de S. M. I. de toutes les Russies,* | *et chevalier de plusieurs ordres etc. etc.*—Эрмитажъ.

3. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.2; шир. 4.7. * Во II-хъ: *F^{is}. Vendramini sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row. London.* * Въ III-хъ прибавлено: *Уваровъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Ouvaroff* | *Général de Cavalerie.* * Въ изданіи гравера Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ..... полководцевъ 1812 г. СПБ. 1813».

4. Тоже; въ овалѣ, въ меньшую величину; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Федоръ Петровичь* | *Уваровъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_4$. * Въ «Полководцахъ Ушакова; М. 1822».

5. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Ива. Куликовъ.* У кн. Барят. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Федоръ Петровичь* | *Уваровъ,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

6. Другой ориг. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1^{st}.* | *by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &. &. — Engraved by Thomas Wright.* | *Ѳедоръ Петровичь* | *Уваровъ.* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | — | *General Ouvaroff.* | *London. Published June 1. 1827. for the Proprietor by Colnaghi Son &C^o* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 8; шир. 6.10$^1/_2$. * Есть отпеч. на китайской бумагѣ, съ помѣтой: *Proof.**

7. На картинкѣ, изображающей свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманскомъ плоту, 25 Іюня 1807 года. См. **Александръ I,** № 609 и слѣдующіе.

8. На Лейпцигской битвѣ. См. **Александръ I,** № 716.

УГРЮМОВЪ II, Павелъ Александровичъ; Полковникъ Якутскаго полка, который стоялъ въ городѣ Сенъ-Кентенѣ въ 1815 г.; Генералъ отъ Инфантеріи; Членъ Военнаго Совѣта. Род. 1778 † 1852.

Грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Edouard Pingret, Pinxit. — Monsaldi, Sculpsit. | La Ville de Saint-Quentin Reconnaissante à Monsieur Ougrimoff II. | Colonel au Régi*ent. *Jakoutcky; | Cheva*lier *de plusieurs Ordres, Commandant cette Place pendant | le séjour des Troupes Alliées sur le Territoire Français.* Выш. 4.2; шир. 3.1.— Эрмитажъ.

УЛЬМАНЪ, Карлъ Христіанъ; докторъ философіи; Ординарный профессоръ Дерптскаго Университета; вице-президентъ Евангелическо-Лютеранской Консисторіи въ С.-Петербургѣ. Род. 1793 † 1871.

1. Грав. на стали; поколѣн., 3/4 вл.: *gedr. v. Th. Zehl jun. Leipzig. — Stahlst. v. August Weger in Leipzig.— d*r*. c. chr. ulmann, | Vice-Präsident des evangelisch — lutherischen General-Consistoriums | in S*t. *Petersburg.* Выш. 7.7 1/2; шир. 6. *

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Stahlstich v. A. Weger, Leipzig. | Dr. C. C. Ulmann. | evangelisch-lutherischer Bischof von Russland.* Выш. 4; шир. 3.5. *

УНГЕРНЪ-ШТЕРНБЕРГЪ, баронъ Иванъ Адольфъ, Лифляндскій Ландратъ; род. 1726 † 1793.

Грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *I. Remde del.— W. C. Wrankmore sculps*t *| A Baron v. Ungern-Sternberg* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3. 1/2.*

УРУСОВЪ, князь Сергѣй Николаевичъ; род. 1816; воспитывался дома; 1838—45 служилъ во II-мъ отдѣленіи Е. И. В. Канцеляріи; 1835—55 въ 8 Деп. Сената; членъ Москов. Губ. присутствія по улучшенію быта крестьянъ (по Подольскому уѣзду); 1859—1864 и. д. Оберъ-Прокурора св. Сѵнода; 1862 Статсъ Секретарь; 1865 Госуд. Секретарь и Сенаторъ; 1867 Главноуправляющій II-го Отдѣленія; временно управлялъ Министерствомъ Юстиціи; 1872 Предсѣдатель Деп. Законовъ въ Госуд. Совѣтѣ; Дѣйст. Тайный Совѣтникъ; 1879 Предсѣдатель верховнаго Уголов. Суда по дѣлу Соловьева. — 2 Дек. 1881, вслѣдствіе очень тяжкой болѣзни уволенъ отъ всѣхъ должностей и умеръ 13 Янв. 1883. — Отличался необыкновеннымъ трудолюбіемъ; особенно памятна его Оберъ-Секретарская служба въ 8 Деп. Сената. Человѣкъ очень добрый и вмѣстѣ съ тѣмъ очень болѣзненный. Былъ женатъ, но потомства не имѣлъ.

Поколѣнный, 3/4 влѣво; офортъ: *Грав. в. бобровъ. 1884 г.* Выш. 8.11; шир. 6.10. Въ I отпеч., на полѣ, портретъ-замѣтка графа Блудова. — Грав. съ оригинала, написаннаго Бобровымъ для Кодификаціоннаго отдѣла.

УСЛАРЪ (Ouslar), баронъ Петръ Карловичъ; Генералъ-Маіоръ въ Темиръ-Ханъ-Шурѣ; 13 Дек. 1868 Членъ Корреспондентъ Академіи Наукъ по Лингвистикѣ; писалъ о Кавказѣ; находился долгое время при Кутаискомъ Губернаторѣ кн. Гагаринѣ; † 1875.

Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Грав. на мѣди Ив. Пожалостинъ 1880 г. | Б. Усларъ* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.5. * I-е отпеч. прежде подписи. Есть такіе, на которыхъ отпечатанъ (фальшиво) портретъ-замѣтка Д. А. Ровинскаго.

УТКИНЪ (Outkine), Николай Ивановичъ; граверъ; побочный сынъ Н. А. Муравьева; род. 8 Мая 1780; съ 1794 поступилъ въ граверный классъ Академіи Художествъ, гдѣ учился у Радига, С. Иванова и Клаубера; кончилъ курсъ 1800; 1803 отправленъ во Францію, гдѣ работалъ у Бервика; 1810 получилъ изъ рукъ Наполеона золотую медаль за Энея, спасающаго Анхиза; 1814 вернулся въ Петербургъ; 1817 замѣстилъ Клаубера; 1819 назначенъ граверомъ Е. И. Величества; † 5 Марта 1868. Изъ множества работъ его особенно замѣчательны портреты: Куракина, Екатерины II съ Боровиковскаго, графа Уварова, Митрополита Михаила, Лейтона, Н. А. Муравьева и Суворова.

1. Грав. рѣзц.; поясн., съ рѣзцомъ въ рукѣ, 3/4 вл.: *Писалъ Академикъ И: А. Х: | в: а: тропининъ 1841 года.—Грав. Академикъ И: А: Х: | к: я: аѳанасьевъ 1845 года. | н: и: уткинъ.* Выш. 8.8 1/2; шир. 7.4. Доска въ Акад. Худож. Новые отпеч. приложены къ Атласу моей книги: «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПБ. 1884». * Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Третьяковской галереѣ.

2. Уменьшенная геліогравюра съ предыдущаго, съ тѣми же подписями, приложена къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПБ. 1884». Выш. 5.3 1/2; шир. 4.5. * Есть экземпляры на кит. бум. *

3. Несхожій, грав. на стали; по гр., 3/4 вл.; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа; см. сюиты 1864 г. Есть литографированный портретъ Уткина, въ молодыхъ лѣтахъ; и другой, писанный въ старости (масляными красками).

УШАКОВЪ, графъ Андрей Ивановичъ (Ouchakoff); род. 1670; сынъ бѣднаго дворянина; 1712 Гвардіи Капитанъ; 1724 Сенаторъ; 1727 Генералъ-Поручикъ; 1730 Начальникъ Тайной Канцеляріи; предалъ своего благодѣтеля Бирона и получилъ за то Андреевскую ленту; 1744 графъ. 17 лѣтъ управлялъ Тайной Канцеляріей; жестокій нравомъ и очаровательный въ обращеніи, умѣлъ выпытывать образъ мыслей своего собесѣдника. Пыталъ и наслаждался пыткою. «Имя его ненавистно каждому Русскому», замѣчаетъ Долгоруковъ. † 1747.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Грав. М. Грачовъ.* | *Графъ Андрей Ивановичь Ушаковъ,* | *Генералъ Аншефъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Рис: Я: Аргуновъ. Грав. Н. Ивановъ* | *Графъ Андрей Ивановичь* | *Ушаковъ.* | *Генералъ Аншефъ Сенаторъ и орденовъ Св. Андрея первозваннаго и Св:* | *Александра Невскаго кавалеръ.* Выш. 4.1; шир. 3.3. * Въ: «Полководцахъ Петра Великаго, Бантыша-Каменскаго; Москва 1812». II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, — М. 1822».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Comte Ouchakoff.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Le Siècle de Pierre le grand. Moscou 1822». II-е отпеч. съ прибавкой: *Графъ Ушаковъ.** Въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы, Москва 1848».

4. Онъ же, изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ) несущимъ Государственную державу, на № 29 Коронаціи Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745.

УШАКОВЪ, Василій Аполлоновичъ; писатель-беллетристъ. Род. 1789 † 1838.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *В. Ушаковъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 4. * Въ III т. «100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1845». I-е отпечатки прежде подписи. У Тюляева.

УШАКОВЪ, Степанъ Өедоровичъ; род. 18 Декабря 1705; С.-Петербургскій Генералъ-Губернаторъ и Сенаторъ. Писатель по части Сельскаго Хозяйства. Умеръ при Екатеринѣ II.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Сенаторъ и Кавалеръ Степанъ Өедоровичь Ушаковъ, родился 1705 года 18 декабря.* | *Вѣрностію и Постоянствомъ.* | *вы. П. Антипьевъ.*

Художникъ здѣсь лице представилъ Ушакова,
Кой откровеніемъ, для общей пользы слова,
Строителямъ полей и деревень и селъ,
Потомственну хвалу и славу приобрѣлъ.

С. В. Рубанъ. Выш. 5; шир. 3. * Въ книгѣ: «О плодородіи озимаго хлѣба... СПБ. 1773». 8°.

УШИНСКІЙ, Константинъ Дмитріевичъ. Род. 1824; составитель учебниковъ по части русскаго языка и педагогики; † 21 Декабря 1871.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *К. Ушинскій* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.4. * Въ VIII томѣ: «Наши Дѣятели, Баумана; СПБ. 1880».

ФАЛЬКЕНШТЕЙНЪ, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Россію, два раза, Австрійскій Императоръ Іосифъ II (1741—1790); во 2-й разъ онъ сопровождалъ Екатерину въ Крымъ; во время пребыванія его въ Петербургѣ было награвировано нѣсколько его портретовъ.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Comes-Falkenstein.* | *Multorum providus urbes* | *Et mores hominum inspexit.* | *Horatius epist. 1. 2. 18.* | *Petropol Ac. Imp. Scien. 1. Iul 1780.* — Выш. 10.10$^1/_2$; шир. 7.1$^1/_2$. * Работы Колпашникова, какъ это обозначено рукою Штелина на экземплярѣ, находящемся въ моемъ собраніи: «d'après un tableau peint à Vienne — Sculpt. Kalpaschnicoff».

2. Съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *T. S. Engleheart Sc*[t]. — *Münch impr.* | *Graf Falkenstein.* | (*Ioseph II*). — Выш. 3.6; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1857—58».

3. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf v. Falkenstein.* | *I. H. pinx.* — *I. H. Lips sculp. 1777.* Выш. 7.8; шир. 5.5$^1/_2$. У гр. ДТ.

4. Профильный. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Гр. Фалкенштеинъ.* | *В. С. П. Буригь 17 Іюня 1780.* Выш. 6.8; шир. 4.5$^1/_2$. *

5. Еще профиль. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; оплечный, $^1/_2$ вл.: *m. le comte* | *de falckenstein.* Выш. 4.6; шир. 2.10. *

ФЕЛЬКЕРЗАМЪ, Лифляндскій Ландмаршалъ. Род. 1811 † 1856.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Nach einem Gemälde von J. Siegmund.—Stich. u. Druck. v. Weger in Leipzig.* | *Hamilkar von Fölkersahm.* Выш. 3.5; шир. 2.10. * При Рижскомъ Календарѣ на 1870 г. Есть отпечатки на кит. бумагѣ, на листахъ большого формата. *

ФЕЛЬТЕНЪ (Felten), Альфонсъ Францовичъ; владѣлецъ эстампнаго магазина въ С.-Петербургѣ; род. 28 Августа 1849 года.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр. Гравир. В. Бобровымъ 1882 г., съ помѣтой: *53.* Выш. 3.10; шир. 2.7 (вся доска).

2. Съ той же карточки, портретъ-замѣтка, грав. иголкой; по гр., $^3/_4$ впр.; на I отпеч. сидящей голой женщины: *5 Мая в. бобровъ.* Грав. въ 1881 г. Выш. 0.7; шир. 0.6 (портретъ); выш. 7; шир. 4.8 (вся доска). *

3. Тоже; гравир. Бобровымъ въ 1886 г.; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 3.5; шир. 2.3. *

ФЕРБЕРЪ, Иванъ Яковлевичъ. Членъ Берлинской Акад. Наукъ; вызванъ въ Петербургъ Екатериной II; профессоръ Естественныхъ Наукъ въ Митавѣ и С.-Петербургѣ. Род. 1743 † 1790.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ вл.: *ioh. iacob ferber.* | *F. G. Groschke del. — C. C. Glassbach Sculp.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. *

2. *Hinecke del. — Halle sc.* 8°. По Каталогу Другулина стоилъ 5 гр.

ФЕРЗЕНЪ, гр. Иванъ Евстафіевичъ (Hans Heinrich Fersen). Род. 1739; † 16 Іюня 1800. Съ 1760 въ русской службѣ, Генералъ-Поручикъ; 10 Октября 1794 разбилъ и взялъ въ плѣнъ Косцюшку, при мѣстечкѣ Мацеіовичи, и Вавржецкаго; за что 1 Янв. 1795 сдѣланъ графомъ. При Павлѣ I директоръ 1-го Шляхетскаго кадетскаго корпуса; полный Генералъ.

На картинкѣ, изображающей взятіе Праги 4 Ноября 1794 г. См. **Суворовъ.**

ФЕРДИНАНДЪ (Ferdinand), герцогъ Курляндскій; род. 1660; вступилъ на престолъ по смерти своего племянника Фридриха-Вильгельма (1692 † 1711), мужа Анны Іоанновны (въ 1710); 75 лѣтъ женился на принцессѣ Саксенъ-Вейсенфельдской и въ 1737 формально признанъ въ Варшавѣ герцогомъ Курляндскимъ. Умеръ въ томъ же году.

Его изображеніе помѣщено на картинкѣ, приложенной къ № 225 «Entrevue zwischen dem Hertzog von Würtemberg — Stuttgardt, Carolo Alexandro, dem Hertzoz von Curland Ferdinando. Leipzig 1737», 4°.

ФЕССЛЕРЪ, Игнатій Аврелій; Генералъ-суперъ-интендантъ Саратовскихъ колоній; профессоръ восточныхъ языковъ и философіи въ Александро-Невской Академіи; писалъ историческіе романы на нѣмецкомъ языкѣ. Род. 1756; † 1839. Извѣстный массонъ и близкій человѣкъ при Сперанскомъ; оставилъ записки (ПБ).

1. Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ книгой въ рукѣ; въ пасторскомъ облаченіи: *Gemalt v. Wasilief in Asien. — gez^t. und gest. v. Rosmäsler in Dresd. 1826.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. * Эрмитажъ.

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзцомъ, почти безъ тѣней; по гр., $^3/_4$ впр.: *D^r. I. A. Fessler.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.11. *

3. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $^1/_2$ впр.: *I. F. Darbes pinx.—F. C. Tielker sculp.* | *Ign. Aur. Fessler.* | *Doctor der Theologie und Professor.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 9.4$^1/_2$. *

4. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^1/_2$ вл.: *ign. aur. fessler.* | *Geb. am 18 Mai, 1756.* | *I. F. Darbes pinx.* Выш. 3.3; шир. 1.11$^1/_2$. *

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова, $^1/_2$ впр.: *I. A. Fessler.* Выш. 2.1; шир. 1.7$^1/_2$. *

6. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *dr. i. a. fessler.* | *Gausenwein p. — J. f. Bolt sc. 1792.* Внизу виньетка. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 2.11. * Есть отпеч. бистромъ. — Эрмитажъ.

7. Повтореніе предыдущаго; въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Rosmäsler jun 1820.* | *Dr. fessler.* | *Zwickau b. Geb. Schuman.* Выш. 3.4; шир. 2.7$^1/_2$. *

8. Тоже; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ignatius Aurelius Fessler.* Выш. 3.11; шир. 3.2$^1/_2$. *

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ влѣво. Подъ гравюрой храмъ въ сіяніи и въ облакахъ разные массонскіе инструменты. По сторонамъ подписи: *Ignatius Aurelius Fessler* | *Doctor und Professor der Theologie.* | *Der grossen Loge-Royale York* | *zur Freundschaft in—gleichen der mit an* | *hiesigen Orient vereinigten Logen* | *erfurchts voll — geweihet* | *von dem Buch und Kunsthändler* | *August Schall in Breslau.* Выш. 3.10; шир. 3.2$^1/_2$. У гр. ДТ.

ФИГНЕРЪ (Figner), Александръ Самойловичъ, партизанъ 1812 г.; вызывался убить Наполеона,

для чего, по увѣренію гр. Н. Н. Муравьева (его записки; см. Курута), ему былъ выданъ охранный паспортъ. Взялъ обманомъ въ плѣнъ 6 пушекъ и французскаго генерала. Отличался чрезвычайною жестокостію (См. о немъ въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ»). Род. 1787 † 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. А: Кипренски. — Гра: Академикъ И. Чески.* | *Фигнеръ.* | *— всегда находится въ самой близи* | *къ непріятелю...* | *Донесеніе Г^на^. Фельдмаршала Князя* | *Кутузова Смоленскаго въ журналѣ военныхъ дѣйствій 1812^го^ года съ 4 по 6^е^ Октября.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.3. *

2. Точная копія съ № 1; грав. рѣзцомъ, безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый подполковникъ* | *Александръ Самойловичь* | *Фигнеръ.* | *Всегда находился въ самой близи къ неп-* | *ріятелю.* | *Донесеніе Князя Кутузова въ журналѣ Воен:* | *дѣйствій 1812 г. съ 4 по 6 Октября.* Выш. 3.4; шир. 3.3. *

ФІЕРЪ (?), баронъ Петръ.

Въ кругѣ; раб. Кенедея; $^1/_2$ влѣво; въ морскомъ мундирѣ, съ орденомъ Почетнаго Легіона; діам. = 2.3. Въ Эрмитажѣ, кругъ обрѣзанъ; внизу карандашемъ помѣчено: «M. le Baron Pierre de Fières».

ФИЛАРЕТЪ, въ мірѣ Василій Максимовичъ Дроздовъ; сынъ Коломенскаго священника. Род. 1782 † 19 Ноября 1867 и погребенъ въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ. Извѣстный проповѣдникъ, писатель и богословъ. Какъ учоный еще ждетъ своей оцѣнки. 27 Марта 1812 изъ Баккалавровъ СПБ. Духовной Академіи хиротонисанъ въ Архимандриты Юрьевскаго монастыря; 6 Марта 1816 Архимандритъ Новоспасскаго монастыря; 5 Августа 1817 Викарій С.-Петербургскій; 15 Марта 1819 Архіепископъ Тверской; 26 Сент. 1820 Ярославскій; 3 Іюля 1821 Архіепископъ Московскій и Коломенскій; 22 Авг. 1826 Митрополитъ Московскій.

Довольно вѣрно описываетъ его, въ своихъ воспоминаніяхъ, И. А. Арсеньевъ (Историч. Вѣстникъ, Апрѣль 1887. 70): «Внѣшность Филарета была невзрачна: небольшого роста, очень худощавый, съ рѣденькой бородкой, съ пронзительными глазами, съ чуть слышнымъ гнусящимъ голосомъ. Когда онъ принималъ у себя запросто, костюмъ его состоялъ изъ чернаго, шерстяного подрясника, бархатной черной скуфейки и въ опорышахъ, надѣтыхъ на босыя ноги. Раскольниковъ онъ не терпѣлъ; къ арестантамъ относился безсердечно; духовенство боялось его и не любило за его сухость и безсердечіе. Приходившіе къ нему священники буквально доползали до него на четверенкахъ». Ѣлъ онъ чрезвычайно мало; по острому слову его почитателя, И. М. Снегирева: «всего одного пискаря съѣстъ въ сутки, да попомъ и закуситъ». Въ домашней жизни это былъ настоящій аскетъ. Служилъ Филаретъ съ особенною торжественностію. При немъ всегда находился громадный, косматый протодіаконъ, съ громовымъ голосомъ, который представлялъ яркую противоположность съ мощевидною фигурою Митрополита. Человѣкъ необыкновеннаго ума, учоный богословъ и проповѣдникъ; строгій аскетъ въ жизни. Имъ написанъ манифестъ объ освобожденіи крестьянъ, хотя онъ въ то время относился къ этому вопросу не совсѣмъ сочувственно, а также извѣстное мнѣніе противъ отмѣны тѣлесныхъ наказаній въ Россіи. Въ Московскомъ купеческомъ мірѣ Филаретъ пользовался чрезвычайнымъ авторитетомъ. Похороны его происходили съ необыкновенною торжественностію.

1. Грав. на стали; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ впр.; сидитъ за столомъ, съ книгой на колѣнахъ: *J^no^ Brain, sculp^t^.* Подъ гравюрой его автографъ: *Не высокая Мудрствующе,* | *но смиренными ведущая.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2. *

2. Повтореніе предыдушаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Ѳ: Алексѣевъ.* | *Высокопреосвященнѣйшій Митрополитъ* | *Филаретъ* | *Московскій и Коломенскій и Свято-* | *Троицкія Сергѣевы Лавры,* | *Священно-Архимандритъ* | *и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 4.4; шир. 3.7. *

3. Тоже; грав. пунктиромъ и карандашной манерой; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ вправо: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* | *высокопреосвященнѣйшій* | *филаретъ* | *Митрополитъ Московскій* | *Печатать позволяется Октября 6 дн. 1833. г. Цен. И. Снегиревъ.* Выш. 6.7; шир. 7.4. *

4. Точная копія съ № 3: *Грави: позво: 1851 г. дек. 14 д. Цен. Д. Ржевской Изд. М. дметрїева печ. А Ахметьевой* | *филаретъ* | *Митрополитъ Московскій.* Выш. 6.7; шир. 8.2. *

5. Другой оригиналъ. Грав. на стали; ниже колѣнъ, $^3/_4$ вл.: *Не высокая мудрствующе,* | *но смиренными ведущая* (автографъ). Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *

6. Другой ориг. Грав. рѣзцомъ; ниже колѣнъ; сидитъ, $^3/_4$ влѣво: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1868 г.* | *Филаретъ М. Московскій* (грифъ). Выш. 5.8; шир. 5.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ передѣлкою лица и съ подписью *; приложены при книгѣ: «Торжественное собраніе Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867. СПБ. 1868.» — III-е, приложены къ «Русской Старинѣ» за 1885 г., съ цензурною помѣтою 21 Марта 1877 г. Оригиналъ, писанный пастелью, съ на-

туры, живописцемъ Ширевичемъ,— находится въ Царской палатѣ, въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ.

7. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *F^o. Delannoy Sc.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.3. * Во II-хъ отпечаткахъ пригравирована слѣдующая подпись: *Ferd^d. Delannoy sc.* | *S. D. M^gneur. Philarète* | *Métropolit de Moscou et Colomna.* | *Imp. Ch. Chardon aîné, 30. rue Hautefeuille Paris.* У Ефр.

8. Лубочное изданіе, въ листъ: *Печ. поз. 1852. г. Сентября. 5. д. Ценз. И Снегиревъ* | *высокопреосвященный* | *филаретъ* | *Митрополитъ Кіевскій* | *Въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.7$^1/_2$; шир. 7.3. У Ефр.

9. Другой оригиналъ. Грав. на стали; по гр., прямоличный. Во II т. «Русскихъ бывшихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878. Выш. 2.6; шир. 2.2.*

ФИЛАРЕТЪ (ѲЕДОРЪ) НИКИТИЧЪ, Патріархъ, отецъ Царя Михаила Ѳеодоровича, племянникъ Грознаго по первой супругѣ его Настасьѣ Романовнѣ; великій бояринъ, большой воевода; сосланъ Годуновымъ въ Антоніевъ Сийскій монастырь и тамъ, въ 1599 году насильно постриженъ; возвращенъ Самозванцемъ въ Москву, какъ близкій родственникъ и сдѣланъ въ 1605 г. Ростовскимъ и Ярославскимъ Митрополитомъ. Въ 1610 г. посланъ къ Сигизмунду III первымъ посломъ и, вслѣдствіе усобицы на Руси, девять лѣтъ содержался у него въ плѣну. Возвращенъ оттуда въ 1619 году и 24 Іюня поставленъ Патріархомъ всея Россіи; скончался 1 Октября 1634. Ѳедоръ Никитичъ былъ женатъ на Ксеніи Ивановнѣ Шестовой (по другимъ Сицкой) и имѣлъ отъ нея дѣтей: Бориса, Никиту, Льва, Іоанна Михаила и Татьяну († 21 Іюля 1610).

О наружности Филарета Никитича, въ запискахъ Массы, помѣщены слѣдующія свѣдѣнія: «1593. Старшимъ изъ братьевъ Романовыхъ былъ Ѳеодоръ Никитичъ, красивый мужчина, очень ласковый ко всѣмъ и такъ хорошо сложенный, что московскіе портные обыкновенно говорили, когда платье сидѣло на комъ нибудь хорошо: «вы второй Ѳедоръ Никитичъ». Онъ такъ хорошо сидѣлъ на конѣ, что всѣ, видѣвшіе его, приходили въ удивленіе. Остальные братья, которыхъ было не мало, походили на Ѳеодора Никитича» (Масса, стр. 51).

Гравированные портреты Филарета Никитича извѣстны въ двухъ типахъ; одинъ изъ нихъ гравир. мастеромъ Штенглинымъ въ 1742 году, по заказу Академіи Наукъ, въ числѣ 18 портретовъ русскихъ царей; другой, съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ. Есть еще третій портретъ, писанный акварелью въ Корнѣ россійскихъ Государей 1672 г. Это конечно самый достовѣрный.

1. Типъ Штенглина. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой (Штенглинымъ); поясн., $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ Никитичъ Романовъ* | *потомъ Ѳиларетъ Патріархъ Московскїи* | *и всея Россїй* | *Родитель Царя Михайла Ѳеодоровича.* | *Feodor Nikititsch Romanow* | *s. Philaret. Mosquens et omn. Russiar. Patriarcha.* | *Michaelis Russ. Zar. Parens.* Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 8.4. * Доска во время печатанія подправлялась нѣсколько разъ и отпечатки съ нея весьма разнообразны. Есть новые отпечатки, очень слабые, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются тамъ по 25 коп.). См. сюиты 1742 г.

Оригиналъ, писанный масляными красками, съ котораго дѣланъ этотъ портретъ, извѣстенъ во многихъ экземплярахъ въ СПетерб. дворцахъ. Въ Москов. Оружейной палатѣ есть копія съ него, съ надписью мастера назади: «А. Антроповъ 1772 года». — Снегиревъ сомнѣвается, чтобы это былъ дѣйствительно портретъ Патріарха Филарета, на томъ основаніи, что онъ представленъ съ непокрытой головою и съ подстриженными волосами, бородой и усами. Онъ замѣчаетъ, что въ Кусковѣ (подмосковной графа Шереметева) есть поколѣнный портретъ этого же типа, съ подписью: «Патріархъ Филаретъ», — которая зачеркнута и замѣнена другою: «Портретъ Царя Ираклія», который считался въ русскомъ подданствѣ въ 1744 г.; и, что по лицу и облаченію портретъ сходенъ съ другимъ портретомъ Грузинскаго Царя, находящемся въ селѣ Лысковѣ, Царевича Грузинскаго. Сличая нарядъ его съ описаніемъ костюма Имеретинскаго Царя Александра въ Толочановомъ статейномъ спискѣ 1650 года, заключаетъ Снигиревъ, мы не можемъ не замѣтить сходства между тѣмъ и другимъ. «Платье на Царѣ»,— пишетъ Русскій посолъ, «было кафтанъ долгій, камка золотная кружевомъ, нашивка низана; пуговицы золотыя съ искры алмазными у кафтана же ожерельице низано бурмицкимъ жемчугомъ большимъ на дву нитяхъ, по кафтану подпоясанъ тесьмою, по ней запоны золоты съ каменьемъ искры яхонтовыя и изумрудныя... поверьхъ кафтана шуба, камка золотная на соболяхъ, на крыло застегнута въ одну завязку, да на Александрѣ же Царѣ на персѣхъ крестъ золотъ большой съ мощами, на золотой цѣпи, на головѣ вѣнецъ съ городы безъ опушки, о семи верхахъ» и т. д. (Древняя Русск. Вивліоѳика, изд. 2, ч. V). Замѣчу здѣсь, что Новоспасскій оригиналъ имѣетъ большое сходство съ Штенглиновскимъ.

2. Съ того же ориг.; гравир. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Филаретъ Никитичь* | *Романовъ.* | *Его Императорскому Величеству* | *посвѣщаетъ* | *6^го Ноября 1796.* | *Кн. Бѣлосельскій* | *I. G. Seiffert sculps: Dresd:* Выш. 14.11$^1/_2$; шир. 10.$^1/_2$. I-е отпеч. съ одной подписью мастера

подъ гравюрой. * II-е съ полными подписями. * III-е новые, съ доски, находящейся у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. * Есть поддѣльные отпеч., безъ посвященія Императору. *

3. Уменьшенная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Филаретъ Никитичь.* | *Романовъ.* | *Патріархъ Московскій* | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9 1/2; шир. 3.1. * I-е отпеч. въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Москва 1821—1824».— II-е въ «Портретахъ мужей росс. церкви. М. 1843». *

4. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Ѳеодоръ въ инокахъ филаретъ* | *Никитичь Романовъ.* Выш. 6.7 3/4; шир. 4.3 1/4.* Въ Пантеонѣ Филипповскаго, 1805—1810.

5. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Филаретъ въ Бѣлцахъ Ѳеодоръ* | *Никитичь Романовъ Святѣйшій* | *Патріархъ Всероссійскій Родоначальникъ* | *Императорскаго Дому.* Выш. 5.8; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Туманскій, Исторія Петра Великаго».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; овалъ обведенъ въ двѣ черты; поясн., 3/4 впр. Выш. 3.4 1/2; шир. 2.11 1/2. Безъ всякой подписи. * Въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки. Москва 1822. Ч. V».

7. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., 3/4 впр.: *Патріархъ* | *филаретъ.* Выш. 3.1 1/2; шир. 2.7. *

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., 3/4 впр.; въ 20-угольникѣ, на бѣломъ пьедесталѣ: *Ѳеодоръ Никитичь Романовъ* | *по томъ Ѳиларетъ Патріархъ Московскій* | *и всея Россіи* | *Родитель Царя Михаила Ѳеодоровича* | *Feodor Nikititsch Romanow* | *Philaret Mosquens, el omn Russiar* | *Patriarcha Michaells Puss. Zar Parens* (sic). Выш. 5.7 1/2; шир. 3.10.* См. сюиты 1742.

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.; овальный картушъ заштрихованъ продольными чертами: *Ѳеодоръ Никитичь Романовъ* | *по томъ Ѳиларетъ Патріархъ Московскіи* | *и всея Россій* | *Родитель Царя Михаила Ѳеодоровича* | *Feodor Nikititsch Romanow* | *s. Philaret Mosquens. et omn. Russiar.* | *Patriarcha Michaelis.* | *Russ. Zar. Parens.* Выш. 5.7 1/4; шир. 3.9 1/2. * См. сюиты 1742.

10. Тоже; медальонъ на постаментѣ; гравир. рѣзц.; по грудь, 3/4 вправо. Вверху овала корзинка съ плодами; съ боковъ два рога изобилія, съ сыплющимися изъ нихъ плодами; подъ оваломъ раковина; справа монограмма: *FG* (Гандини). Выш. 2.9; шир. 3. 1/2. Виньетка въ книгѣ: «Туманскій, Исторія Петра Великаго; СПБ. 1778».

11. Тоже; въ Плутархѣ для юношества; изд. 1821. См. сюиты.

12. Тоже; въ Итальянской Иконографіи. См. **Александръ I, № 322.**

13. Переиначенный съ того же оригинала. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, 3/4 впр.: *Грав. Д. Степановъ.* | *филаретъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Кропотовъ, Пантеонъ славныхъ росс. мужей; М. 1816 и 1818 гг.»

14. Другой ориг. Патріархъ представленъ въ митрѣ и омофорѣ, съ посохомъ въ рукѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. Р. Степановъ.* | *Ѳеодоръ въ инокахъ филаретъ, Никитичь Романовъ.* | *Святѣйшій Патріархъ* | *Московскій и Всея Россій.* Вверху помѣчено: *Стр. 5.* Выш. 3.8; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Краткое описаніе Ново-спасскаго монастыря. Москва 1821». Оригиналъ, писанный во второй половинѣ XVII в., находится въ Архимандричьихъ келіяхъ Новоспасскаго монастыря.

15. Статуя Патріарха Филарета. Грав. рѣзц.; въ ростъ; въ митрѣ, съ посохомъ въ рукѣ; 3/4 впр.: *Dessiné par Chevalier.—Dirigé par Née, Gravé par Chenu. 1783.* | *le Patriarche Philaret.* Выш. 6.3 1/2; шир. 7.3. * Во II-хъ отпеч. вверху помѣта: *Tome III.—Page 1.* * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie ... Paris 1783».

16. На картинкѣ, гравир. рѣзцомъ, безъ имени гравера: *feodor.* | *Il est nommé Patriache* (sic) *de Russie.* | *P. 86.* Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits memorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8°. И во 2-мъ изд. той же книги: «Paris 1822».

17. На заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича. Кіевъ, 1705 г.

ФИЛИППЪ (Philipe), Митрополитъ Московскій; изъ боярскаго рода Колычевыхъ. Род. 15 Февр. 1507; постригся въ Соловецкомъ монастырѣ въ монахи 1537; 1548 Игуменъ этого монастыря. 1566 вызванъ Іоанномъ Грознымъ и, послѣ многихъ колебаній, посвященъ въ Митрополиты. Обличеніями своими раздражилъ противъ себя Грознаго, вслѣдствіе чего лишенъ духовнаго сана и сосланъ въ Тверской Отрочь-Монастырь, гдѣ, по приказанію Грознаго, задушенъ Малютой Скуратовымъ (1569). Мощи его перенесены, въ 1584, въ Соловецкій монастырь, а оттуда, въ 1652, въ Московскій Успенскій Соборъ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., 3/4 впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Филиппъ,* | *Митрополитъ*

Московскій, | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. * — I-е отпечатки въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», М. 1821—1824. — II-е въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви», М. 1843. *

ФИЛИПСТАЛЬСКІЙ герцогъ; см. **ЭРНЕСТЪ**.

ФИЛЬДЪ (Field), пьянистъ; род. въ Батѣ, въ Англіи, въ 1783 г.; ученикъ Клементи; вмѣстѣ съ нимъ прибылъ въ Петербургъ, гдѣ далъ первый концертъ, съ участіемъ пѣвицы Мара, съ большимъ успѣхомъ. 1822 онъ переѣхалъ въ Москву, гдѣ первый концертъ далъ ему 6000 рублей. Здѣсь онъ пользовался громкою славою; имѣлъ множество учениковъ, съ которыми впрочемъ занимался очень лѣниво. Въ 1831 г. онъ возвратился въ Лондонъ; затѣмъ совершилъ путешествіе по Италіи и Швейцаріи, давая вездѣ концерты; въ 1835 г. онъ снова переѣхалъ въ Россію и умеръ въ Москвѣ въ Январѣ 1837 года. Фильдъ извѣстенъ какъ превосходный исполнитель музыки Баха и Генделя, слушателей своихъ онъ приводилъ въ восторгъ пѣвучестію своей игры.

1. Безъ рамки; грав. каранд. манерой; по гр., 1/2 впр.: *I. Field.* Выш. 2.10; шир. 2.9.—Эрмит. работы Кипренскаго.

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи» № 168.

3. Другой ориг. Грав. каранд. манерой; по гр., 3/4 впр.: *Dessiné d'après nature* | *par Charles Ierchen—Gravé par Gregoire Ianoff* | *field.* Выш. 5.10; шир. 5.11. Есть отпечатки черной * и коричневой * краской.

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Stahlstich von Carl Mayer Nürnberg.* | *Ioh. Field.* | *Verlag von Schuberth u. Niemeyer in Hamburg u. Itzehoe.* Выш. 3.7; шир. 3.8. У Ефр.

ФИТИНГОФЪ, Антонъ Ермолаевичъ (Otto Hermann von Vietinghof); Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ; Сенаторъ; основатель Рижскаго Театра. Род. 1722 † 1792.

Его силуетъ, по гр., 1/2 вл.; съ помѣтой: *49.** Отпечатанъ въ овальной подвижной рамкѣ. Выш. 1.9 1/2; шир. 1.3. * Въ изданіи Силуэтовъ Антинга; см. сюиты 1791 и 1793 гг.

ФИТИНГОФЪ, баронъ Иванъ Ѳедоровичъ (Vietinghof); Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ; Главный Директоръ Медицинской Коллегіи (1787—1792).

Въ кругѣ; гравир. лависомъ; по гр., 1/2 впр.: *Dess. et Grav. par Bouchardy. Suc. de Chrétien Palais Royal № 82 a Paris* | *Le Baron de Vietinghoff* | *Conseiller privé de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.* Діам. = 2.3. *

ФИШЕРЪ, Балтазаръ (Baltazar Fischer), учитель фехтованія, пріѣхавшій въ Россію въ 1765 г.; Швейцарецъ; училъ фехтованію В. Кн. Павла Петровича.

Его портретъ, въ ростъ, помѣщенъ на картинкѣ (гравир. рѣзц.), изображающей его фехтовальную залу и посѣщеніе оной В. К. Павломъ Петровичемъ. Внизу подпись: *Salle d'Armes* | *Gravé et Imprimée en 1796 anneé.* Выш. 10.1; шир. 5.10. Въ книгѣ: «l'Art de l'escrime dans toute son étendue»... «Искусство фехтовать во всемъ его пространствѣ. Новое описаніе со всѣми нужными познаніями какъ хорошо владѣть шпагою». 4°. (СПБ. 1796). Въ этой книгѣ находится 15 фехтовальныхъ чертежей, грав. Векселемъ.

ФИШЕРЪ-ФОНЪ-ВАЛЬДГЕЙМЪ, Григорій Ивановичъ; библіотекарь во Франкфуртѣ на Майнѣ, откуда бѣжалъ вслѣдствіе Французской революціи. Есть цѣлая книга его о Франкфуртской библіотекѣ (ПБ.). Род. 30 Окт. 1771; Дѣйств. Стат. Совѣтникъ; Профессоръ Москов. Университета; натуралистъ; писатель по медицинѣ и Естествен. наукамъ; Вице-Президентъ Медико-Хирургической Академіи. † 6 Окт. 1853.

1. Гравир. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Dessé. par N. Baranow.—1829—Gré. par Al. Florow.* | *G. Fischer de Waldheim.* Выш. 7.6; шир. 7.1. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *F. Wagner del.—A. Ossipoff sculps.* | *Dno Gotthelf Fischer, Waldheimensi,* | *Vice Praesidi Caes. Medico-chirurg. Academiae* | *Observantiae et amicitiae pignus,* | *Josephi Fr. Wagner & Alexii A. Osipoff.* Выш. 4.11 1/2; шир. 4.3. *

3. Другой оригиналъ. Грав. пункт. и каранд. манерой; поясн., 3/4 вл.: *g. fischer de waldheim.* | *Dessiné par Bienemann. Mem. de plusieurs Acad. Gravé par Wright.* Выш. 6.3; шир. 5.6 1/2. I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е, съ подписью, но безъ рамки; въ III придѣлана, кругомъ портрета, четыреугольная рамка. * При его книгѣ: «Oryctognosia Mosquensis.

4. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *gr. gotthelf fischer.* |

Kais. Russischer Hofrath, Professor und Director | des Museums zu Moskwa | 1771 zu Waldheim in Sachsen gebohren. | Reussing pinx.— G. Lips sculp. Выш. 7.9; шир. 5.7; Эрмитажъ.

5. Грав. пунктиромъ, А. Грачевымъ, безъ подписи. 8⁰ (Упоминается въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г.).

ФИШЕРЪ, Іоганъ; род. 1633 † 1705.

Въ овалѣ; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Iohannes Fischer, per Livoniam Superintendens Gen. Acad. Dorpatensis, Procancellarius, et sup. Consistor. Reg. Praeses. Pictus A⁰ 1686 Aeri incisus A⁰ 1693.* |

Ut tua te Pietas, Doctrina, Modestia, Zelus
Undique jam summum Theiologum celebrat;
Orbi et permittes faciem spectare tabellâ,
Vultus enim sistit, quae tua sit Gravitas.
Ioh. Andr. Dorsche | Narvens. tum temporis Ecclesiast.
Effigiem hanc Rev. tuae Dignit. observanter dedicat & offert
Ernest. Guilielm. Londicer. Nob. Ord. per Estm. Equestr. Pictor. Выш. 4; шир. 3.5. *

2. *P. Busch sculp. et exc. Berolini 1722.* У Иверсена.

3. Неизвѣстной работы. Выш. 5.6; шир. 3.6. У Иверсена.

ФЛАВИЦКІЙ (Flavitzki), Константинъ Дмитріевичъ; живописецъ, ученикъ Бруни. Род. 1830; 1855 отправленъ за границу. За свою картину «Княжна Тараканова», въ 1864, получилъ званіе профессора. † 3 Сентября 1866 отъ чахотки, въ Петербургѣ.

Его портретъ, работы В. Боброва, гравир. сухой иглой; на одной доскѣ въ числѣ 6 разныхъ гравюрокъ. См. Бобровъ. Доска эта потомъ была разрѣзана и портретъ Флавицкаго вырѣзанъ и отпечатанъ отдѣльно; по грудь, прямоличный. Вся дощечка, — выш. 1.4; шир. 1.2. *

ФЛЕЙШЕРЪ (Fleicher). Ботаникъ и Естествоиспытатель. Род. въ Митавѣ 1797 † 1838.

Гравир. на стали; поясн.: *C. Mayer sc.* Въ книгѣ: «Flora des deutsch. Ostseeprov. Esth-Liv. und Kurland, bearb. von D-r I. G. Fleischer, herausgeg. von Em. Lindeman. Mitau und Leipzig. 1839». 8⁰. У Иверсена.

ФОКА (Phoca), Архимандритъ Новогородскій.

Безъ рамки; грав. рѣзц.; по гр., прямоличный: *в. п. ѳока | Архимандритъ Новгородскій.* Выш. 2.7; шир. 2.2. У гр. ДТ.

ФОНВИЗИНЪ (Von Visine), Денисъ Ивановичъ. Род. 1745 † 1792. «Сатиры смѣлый властелинъ», какъ назвалъ его Пушкинъ. Служилъ въ Иностранной Коллегіи при графѣ Панинѣ и читывалъ свои произведенія Екатеринѣ Второй. (ПБ.). Авторъ замѣчательныхъ комедій: «Бригадиръ» и «Недоросль».

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Съ Картины писанной въ Римѣ.—Грав. Е. Скотниковъ въ Москвѣ 1821. | денисъ ивановичъ фонъ-визинъ.* И гербъ. Выш. 4.11; шир. 4.1. * Доска находится у князя М. А. Оболенскаго; съ нея дѣлались, въ 1859 г. для «Библіографическихъ Записокъ», новые, II-е отпечатки; въ нихъ овалъ съ портретомъ = выш. 4.10; шир. 4.1. *

Оригиналъ, писанный въ Римѣ, находится въ СПБ. Пуб. Библ.; былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 417); другой такой-же (одна голова) въ Академіи Наукъ (№ 793).

2. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Съ картины, писанной въ Римѣ. Гра: Е: Скотниковъ въ Москвѣ 1829. | денисъ ивановичъ фонъ визинъ.* Выш. 4; шир. 3.3. * При 1-омъ изд. его сочиненій, въ 4 томахъ; Москва 1830; таже доска при 2-мъ изданіи ихъ, Москва 1838.

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | Д: фонВизинъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.6. * При книгѣ: «Сочиненія и письма Д. И. Фонъ Визина»; изд. Ефремовъ. СПБ. 1866.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.—Грав. Галактіоновъ | Д. И. Фонъ Визинъ.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.2. * При «Собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПБ. 1825». II-е отпеч. очень слабые. *

5. Тоже; миніатюрный, въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1864.

6. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Д. И. фонъ-Визинъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. *

7. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осипов. | Д. И. Фонъ-Визинъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. *

ФОНДЕЗИНЪ 2-й, Мартынъ Петровичъ Von Desine); род. около 1738; вступилъ въ Морской корпусъ 1754; 1775 Капитанъ 2-го ранга; 1784 Контръ-адмиралъ; 1788 командовалъ аріергардомъ флота въ Гохландскомъ сраженіи; по требованію

Грейга, за «нераспорядительность», отчисленъ къ портовымъ должностямъ. 1790 Вице-адмиралъ; 1798 Военный Губернаторъ и командиръ Архангельскаго порта; 1799 адмиралъ; 1811, 19 Апр., за злоупотребленія въ Архангельскомъ госпиталѣ, отставленъ; 12 Дек. прощенъ, съ увольненіемъ въ отставку (Веселаго, Общій Морской списокъ СПБ. 1885. II).

Въ кругѣ; грав. пунктир.; поясн., 1/2 вл.; съ лентой черезъ плечо: *Грав. А. Осиповъ 1809.* Діам.=2.5 1/2. * Есть отпеч. на кит. бум. *—I-е отпеч. прежде подписи мастера. *

ФОНЪ ДРИЗЕНЪ (Von Driesen), Вильгельмъ, Генералъ-Лейтенантъ.

Грав. акватинтой Кенедеемъ; по грудь, 1/2 впр.; съ двумя звѣздами, на обѣихъ сторонахъ груди, и двумя крестами на шеѣ. Выш. 2.4 1/2; шир. 2.1 1/2. Въ Эрмитажѣ 2 экз.; изъ нихъ одинъ отпечатанъ на письмѣ, писанномъ самимъ фонъ Дризеномъ.

ФОНЪ РЕННЪ; см. **РЕННЪ**.

ФОССЪ, графиня Софія Вильгельмина Шарлота Марія; урожд. Панневицъ; воспитательница Императрицы Александры Ѳеодоровны. Род. 11 Марта 1729 † 31 Дек. 1814, за вистомъ. Выдержки изъ ея Записокъ въ Русскомъ Архивѣ 1886 года, гдѣ и картинка съ ея изображеніемъ при первомъ свиданіи королевы Луизы съ Имп. Александромъ I-мъ.

Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; ниже пояса, 3/4 впр.; подпись отпечатана особой дощечкой: *Sophie Wilgelmine Sharlotte Marie | Gräfinn von Voss geborne von Pannewitz, | Oberhofmeisterinn der höchstseeligen Königinn Louise von Preussen Majestät, | Surintendante der Erziehung der Königlichen Prinzessinen, | Dame du Portrait Ihrer Majestäten des Königs Friedrich Wilhelm III und der Königinn Louise | und | Dame des Russisch Kaiserlichen St: Catharinen-Ordens, | geboren den 11ten März 1729 | Zum freundschaftlichen Andenken von Wilhelm Fürst zu Wittgenstein.* Выш. 13.9; шир. 11.2. * Печатанъ красками.

ФОТІЙ, въ міру Спасскій (Photi); произведенъ изъ законоучителей 2-го Кадетскаго корпуса, 20 Іюня 1820 года, въ игумены Деревеницкаго монастыря; съ 29 Янв. 1822 Архимандритъ Сковородскаго монастыря; 20 Авг. 1822—Юрьева Новгородскаго. Человѣкъ чрезвычайно хитрый и настойчивый; имѣлъ большое вліяніе на графиню Анну Алексѣевну Орлову, которая, благодаря его настояніямъ, перевела значительную часть своихъ имѣній въ собственность Юрьевскаго монастыря. † 26 Февр. 1838. Оставилъ Записки.

Гравир. черной манерой; въ ростъ, съ посохомъ и открытой книгой въ рукахъ, 3/4 влѣво: *Painted by G. Dawe, Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London. that of Florence &. &. &. | Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренцій, Академій Художествъ Т. Дау* (sic). | — *Engraved Hy, Dawe.* | *Гравировалъ Т. Дау* (sic). | — *Настоятель Обители Св: Георгія Побѣдоносца | Новгородскаго Первокл. Юрьевс. общежительнаго Монастыря | Священно-Архимандритъ Фотій.* * I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е, съ вышеприведенной подписью; * въ III-хъ, внизу, посредствомъ особой дощечки, прибавлены слѣдующіе стихи:

Священникъ Вышняго Ревнитель вѣры правой.
За подвигъ ревности вѣнчанный свыше славой
Въ пути на небеса духовнымъ вождь орламъ
Свѣтлъ именемъ благимъ сынъ свѣта по дѣламъ.

Выш. 20.11 1/2, шир. 13.11 1/2. * Въ IV, кругомъ гравюры сдѣлана рамка. У гр. ДТ.

ФРАНКЪ, Іоганъ Петръ, Лейбъ-медикъ Имп. Александра I; писатель по медицинѣ. Род. 1745 † 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., 3/4 вл.: *Iohann Peter Frank. | Langer sc. | tibi se mortalia saepe | Corpora debebunt. | Ovid. Met Lib. II. v. 643.* Выш. 3.2; шир. 2.8. *

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *i. p. frank. | Schmid. pinx. — Rahl sc.* Выш. 4.9 1/2; шир. 2 9. — Эрмитажъ (обрѣзанный экз.).

ФРАНКЪ, Іосифъ; профессоръ патологіи въ Виленскомъ Университетѣ. Род. 1771 † 1842.

Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, 3/4 впр.: *M. Podolinski fecit Vilno. 1817. | Iósef Frank | Professor Medycyny Praktyczney | Uniwersytetu Wilenskiego, | Urodzony w Rastatt 23 grudnia 1771.* Выш. 4; шир. 3.1. *

ФРЕДЕРИКСЪ, Владиміръ Борисовичъ (Frederichs); командиръ 1-й бригады гвардейской кавалерійской дивизіи. По грудь, 3/4 вправо; въ рамкѣ, подъ которой изображенъ Л. Гв. конный полкъ: *1883 г.—30 Декабря. | Н. Самокишъ.* Офортъ. Выш. 7.3; шир. 5.6.

ФРЕЗЕ, Фридрихъ Петровичъ; род. въ Архангельскѣ 18 Ноября 1728; 1753 Хирургъ; 1768 Штабъ-Хирургъ при Конной Гвардіи; 1780 Директоръ Московскаго Воспитательнаго Дома; съ 1784 въ отставкѣ; † 5 Дек. 1795.

Его медаль, грав. Мепцовымъ, въ «Собраніи медалей Археографической Коммиссіи».

ФРЕЙГАНГЪ, Анна Петровна; фрейлина; извѣстная Петербургская красавица 1840-хъ годовъ.

Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Орловъ.— Mote.* | *Анна Петровна Фрейгангъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * Во II-хъ отпечатк. имя мастера изъ *Mote* измѣнено въ *Robinson.* * Въ «Утренней Зарѣ» Владиславлева; СПБ. 1842 г.» Есть отпеч. отдѣльные, на кит. бумагѣ, на листахъ большого формата.

ФРИДЕБУРГЪ, † 1835.

Въ овалѣ; грав. лависомъ; по гр., $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ, воротникъ съ двумя петлицами; на груди георгіевскій крестъ и медаль 1812 года: *Dess. et Gr. par Bouchardy. Succ. de Chrétien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82. à Paris.* — Діам. = 2.2. * На моемъ экземплярѣ (изъ собранія Гассинга) помѣчено перомъ: «† 1835. Frideburg».

ФРИДРИХЪ ВИЛЬГЕЛЬМЪ, герцогъ Курляндскій, племянникъ Прусскаго короля; род. 1692; 1698 наслѣдовалъ своему отцу, подъ опекою своего дяди Фердинанда. Въ Октябрѣ 1710 женился на племянницѣ Петра I, Аннѣ Іоанновнѣ; а въ Январѣ 1711 умеръ въ Кипени, близь С.-Петербурга, отъ пьянства (ПБ).

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *M. U. Gucht Sculp.* | *Fridericus wilhelmus* | *in Livonia Curlandiae et Semigaliae* | *Dux. natus 1692.* | *In teneris qui magna sapit, si passibus* | *aequis* | *Procedat, minimo tempore quantus erit?* | *c i b.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «An Account of Livonia, with a Relation... London, 1701». 8⁰; и въ: «Description de la Livonie... A Utrecht. 1705».

2. Повтореніе предыдущаго: *I. B. Scotin sculp.*

3. Другой ориг.; грав. рѣзц., лице пунктир.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Fridericus Wilhelmus,* | *in Livonia Curlandiae et Semgalliae Dux.* Выш. 4.2; шир. 3.2$^1/_2$ * (работы Бернигерота).

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *dei gratia fridericus guilielmus in livonia, curlandiae et semgalliae dux.* | *Gratior est pulcro veniens e cor-* | *pore virtus:* | *gemma velut nitido margine* | *cincta micat.* | — *Omnia in hoc uno concurrunt Prin-* | *cipe dona,* | *maxima quae mundi lumina* | *nempe decent.* | —*Si posset mentis pariter praestantia* | *Sculpi,* | *pulcrior in terris nulla tabella* | *foret.* | *L. Hirschman pinx.—Chr. Weigel excud.* Выш. 12.10$^1/_2$; шир. 8.10$^1/_2$. *

5. Съ предыдущаго; 8-угольникъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр: *dei gratia fridericus guilielmus, in livonia,* | *curlandia et semgalliae dux.* | *A. Reinhard sc.* Выш. 10.6$^1/_2$; шир. 6.9. *

ФРИДРИХЪ-ЛУДВИГЪ, герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, мужъ Вел. Кн. Елены Павловны: *Lenthe gez.—Ch. Graf sc. in Weimar.* *

ФУКСЪ, Егоръ Борисовичъ (Fuchs); Дѣйств. Стат. Совѣтникъ. Служилъ по дипломатической части при кн. Безбородко; правителемъ дѣлъ при Суворовѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ *соглядатаемъ*; (1798); 1812 Директоръ военной канцеляріи у князя Голенищева-Кутузова. Род. 1762 † 1829. Оставилъ нѣсколько сочиненій о Суворовѣ.

Грав. рѣзцомъ, безъ фона; по гр., $^3/_4$ впр. Безъ подписей. Выш. 3.11; шир. 3.2 * (гравированъ К. Аѳанасьевымъ). Приложенъ при Собраніи его сочиненій; СПБ. 1827.

ФУССЪ, Павелъ Николаевичъ. Род. въ СПБ. 21 Мая 1798; адъюнктъ по Математикѣ въ СПБ. Академіи Наукъ съ 10 Іюня 1818; 1823 экстраординарный Академикъ; 16 Февр. 1826 ординарный Академикъ; 11 Янв. 1826 Непремѣнный Секретарь. † 10-го Янв. 1855 въ С.-Петербургѣ.

Гальванографія; по гр., $^3/_4$ вл.: *Galvanographirt v. Leo Schöninger in München* | *Paul Henri Fuss.* Выш. 6.4; шир. 4.6$^1/_2$. * Въ: «Comptes — Rendus de l'Acad. des sciences de St. Pbg. 1856—1857». Есть отпеч. на кит. бум.; 4⁰. *

ХАМАТИНЪ, Петръ Ивановичъ; камердинеръ Н. С. Мосолова

Грав. кр. водкой; поколѣн., съ палкой въ рукѣ, $^3/_4$ впр.: *Н. Мосоловъ* | *1864.* Выш. 8.6; шир. 6.9 (вся доска).

ХАНЕНКО, Михаилъ; казацкій полковникъ; недругъ Гетмана Дорошенки; въ 1669, вмѣстѣ съ Суховѣевымъ, хотѣлъ свергнуть его съ Гетманства и возвести на оное Юрія Хмѣльницкаго; но не успѣлъ въ этомъ.

Грав. рѣзцомъ; по гр., $3/4$ вл.: *Michele Hanenko Generale de Cosacchi di Zaporouia.* 4°. У Лессера, въ Варшавѣ.

ХАНЫКОВЪ, Василій Васильевичъ; посланникъ при Саксонскомъ дворѣ (1802—1829?).

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $3/4$ вл.: *Le Général Canicof | Ministre de Russie à la cour de Saxe &c. | Dessiné par C. Vogel 1824.— Gravé par F. Thaeter.* И гербъ. Выш. 7.8$1/2$; шир. 6.9. *

ХВОСТОВА, Александра Петровна, дочь Петра Матвѣевича Хераскова; род. 1767 † 1853 въ Кіевѣ. Умная женщина, масонка; писательница; въ ея домѣ, въ 1800 годахъ, сходились учоные и литераторы; прославилась своими стихотвореніями, изданными подъ заглавіемъ «Комелекъ».

1. Грав. рѣзц.; поясн., $3/4$ впр.; сидитъ въ креслахъ: *Santerre pinx. — A Paris chez Chateau.* И стихи:

A me voir j'ai les traits d'une beauté divine,
Les yeux noirs et brillants un tein vif et charmant.
Mais j'ai l'esprit formé d'une etoff si fine,
Que j'en donne à garder au plus subtil amant

(sic). Выш. 7.8; шир. 6.1$1/2$. Пуб. Биб.— Эрмит. Во II-хъ отпеч. эта подпись и стихи стерты и замѣнены слѣдующими: *Александра Петровна Хвостова род. въ 1767 год.* |.

Elle a par ses talens et ses moyens de plaire,
Rectifié, chez nous, les deux nombres d'Homère:
J'en prendrais à temoin le beau berger Paris,
Graces! vous n'etes plus trois seules à Cithère.
Et vous Muses vous voila dix.

par m^r. le Prince Beloselsky. Выш. 7.8; шир. 6.1$1/2$. * Доска въ этомъ видѣ находится въ собраніи кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Съ нея встрѣчаются новые отпечатки на Варгунинской бумагѣ.

ХВОСТОВЪ, Александръ Семеновичъ; Тайный Совѣтникъ; Членъ Росс. Академіи; повѣренный въ дѣлахъ Екатерины II при Турецкомъ дворѣ; при Александрѣ I управлялъ Госуд. Банкомъ; † 1822; сочинитель остроумныхъ стихотвореній.

Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; по гр., $3/4$ вправо: *Г. А. Аѳанасьевъ. | Александръ Семеновичъ | Хвостовъ, | Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$1/2$; шир. 3.$1/2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ХВОСТОВЪ, графъ Дмитрій Ивановичъ. Род. 1756 † 1835. Прокуроръ Св. Сунода; стихотворецъ чрезвычайно плодовитый и малоспособный; роскошно печаталъ свои сочиненія и самъ покупалъ ихъ (ПБ); 1799 женился на внучкѣ знаменитаго Суворова, при чемъ Сардинскій король произвелъ его въ графы.

1. Грав. пункт.; поясн., $3/4$ впр.: | *1812* (Орестъ Кипренскій). | *Engraved by B. Smith.* | *Графъ Д. И. Хвостовъ.— Count Dmitri Iwanowikck* (sic) *Chwostoff.* И гербъ. Выш. 10.11; шир. 8.9. * I-е отпеч. прежде герба и всякой подписи, несовсѣмъ конченные. *

2. Точная копія съ предыдущаго; гравиров. каранд. манерой; поясн., $3/4$ впр.: | *1812.— Грав: А. Ухтомскій. | Графъ Д. И. Хвостовъ.* Выш. 9.8; шир. 9. *

3. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $3/4$ вл.: *графъ | Димитрій Ивановичъ | хвостовъ. | 18 22.* (Ухтомскій). Выш. 6.3; шир. 4.1. * Во II-хъ отпеч. сюртукъ пройденъ рѣзцомъ въ одну черту. * Въ III-хъ онъ заштрихованъ въ двѣ черты на крестъ. *

4. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., $3/4$ впр.: *Рисовалъ Яненко.— Грав. С. Владиміровъ. | Графъ | Димитрій Ивановичъ | Хвостовъ.* Выш. 4.9; шир. 3.8. * I-е отпечатки прежде всякой подписи.

5. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $3/4$ вл.: *Гравир. А. Осиповъ. | Графъ Д. И. Хвостовъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11$1/2$. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Въ Эрмитажѣ.

6. На картинкѣ, изображающей Новоселье у книгопродавца Смирдина. См. **Смирдинъ**, № 2.

7. Въ описаніи праздника въ Рябовѣ (даннаго В. А. Всеволожскому 25 Октября 1822 г.), СПБ. 1823,— изображенъ представленный въ лицахъ каламбуръ: «Съ двухъ концевъ сцены выходятъ на средину: одинъ съ дичью, другой съ ножемъ въ рукахъ. За ними выходитъ третій (въ костюмѣ Вралева, что въ Оборотняхъ) и читаетъ: «Во свѣтлой мрачности» и проч. Послѣ чего объяснился каламбуръ, значащій: «Дичь поретъ». Въ костюмѣ Вралева представленъ гр. Хвостовъ, очень похоже. Гравюра въ контурѣ, сдѣлана мастеромъ Дезарно, внизу ея подпись: *Каламбуръ въ дѣйствіи.*

8. Чортъ бѣжитъ отъ стиховъ Хвостова. Виньетка въ кругѣ; грав. рѣзцомъ. На комодѣ,

справа, стоитъ бюстъ Александра I; позади шкафъ съ книгами. Діам. 2.6$^1/_2$.

9. Копія съ предыдущей виньетки; но безъ бюста Александра I и безъ шкафа съ книгами. Діам. = 2.6$^1/_2$. У Дашкова. Въ «Басняхъ и Сказкахъ Измайлова; СПБ. 1814».

10. Это же изображеніе повторено на нѣсколькихъ лубочныхъ картинкахъ, въ бо́льшемъ форматѣ (листоваго размѣра); внизу отпечатана басня Измайлова: «Чертъ и Стихотворецъ».

ХЕЙСОЛЬДЪ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Liebmann Philip Heisold,* | *Ihro Hoheit,* | *Der Czarischen Cronprinzessin von Russland. etc. etc.* | *Beichtvater und Hofprediger.* | *I. G. Krügner fecit. Lips.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2. *

ХЕМНИЦЕРЪ, Иванъ Ивановичъ; баснописецъ. Членъ Росс. Академіи. Род. 5 Января 1744; былъ консуломъ въ Смирнѣ, гдѣ и умеръ 20 Марта 1784.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Ивановичъ* | *Хемницеръ.* | *Рис. И. Ивановъ. Грав: А. Ухтомскій.* | *Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ:* | *какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 5.4; шир. 3.5. * При его басняхъ, — СПБ. 1811. 8⁰. Оригиналъ находится въ СПБ. Академіи Наукъ; былъ на выставкѣ 1870 (№ 43); фотографированъ въ Альбомѣ Лушева (37).

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. И. Антоновъ.* | *Иванъ Ивановичъ* | *Хемницеръ.* | *Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ.* | *Какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 2.9; шир. 2.6$^1/_2$. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Рис. И. Ивановъ. — Грав. Д. Ивановъ.* | *Иванъ Ивановичъ* | *хемницеръ.* | *Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ:* | *Какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 3.6; шир. 2.9. * При 5-мъ изд. его «Басень и сказокъ; СПБ. 1820». I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

4. Тоже; въ бо́льшемъ размѣрѣ; грав. на камнѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Н. Брезе. Лит. Н. Брезе, СПБ. Гороховой и большой Садовой ул. д. № 45. 38.* | *Иванъ Ивановичъ* | *Хемницеръ.* | *Род. 5 Января 1745, ум. 20 Марта 1784 года.* Выш. 4.8; шир. 4. — При его: «Сочиненія и письма, СПБ. 1873».

5. Тоже; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вправо: *Иванъ Ивановичъ Хемницеръ* | *Коллежскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* У Wass. I 252.

6. Тоже; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; въ овалѣ, окружен. гирляндою; поясн., $^3/_4$ впр.; по бокамъ двѣ женскія фигуры: *поезія* и *мораль;* вверху Венера и Амуръ; внизу купидонъ, кормящій лебедей: *Хемницеръ.* Выш. 5.8; шир. 3.6. У гр. ДТ.

7. Тоже, по меньше; въ овалѣ; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *И. И. Хемницеръ.* Выш. 2.2; шир. 1.10. При его «Басняхъ, М. 1840».

8. Тоже; въ Плутархѣ для юношества; на одной доскѣ, въ числѣ 6 портретовъ; $^1/_2$ влѣво: *Хемницеръ.* Выш. 1.7; шир. 1.3.

9. Его силуэтъ; въ овалѣ; одна головка, $^1/_2$ вл.; подъ нимъ лира и справа на свиткѣ: *хемницеръ.* Виньетка въ его сочиненіяхъ, изд. СПБ. 1799 г. Выш. 1.11; шир. 3.2. *

10. Въ овалѣ; виньетка въ Этрурскомъ стилѣ, состоящая изъ трехъ фигуръ; одна изъ нихъ рисуетъ силуэтъ Хемницера, $^1/_2$ впр. Внизу монограмма: (А. Оленинъ). Выш. 5.5; шир. 4.1. * При томъ же изданіи его сочиненій, 1799 г.

ХЕРАСКОВЪ, Михаилъ Матвѣевичъ; по отцу Молдаванинъ. Мать его урожд. княжна Друцкая. Драматическій писатель; Мартинистъ. Родился 25 Октября 1733; былъ болѣе 40 лѣтъ кураторомъ Московскаго Университета. † 27 Сентября 1807.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *михаилъ матвѣевич* | *херасковъ.*
Другъ Добродѣтели, великихъ дѣлъ Пѣвецъ,
И Лирой и Трубой стяжалъ Себѣ Вѣнецъ. |
invanté et desine (sic) *par le P^r. Hallenberger. — I. C. Mayr sc.* Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 9.10. *

2. Другой оригиналъ; грубо грав. рѣзцомъ; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Херасковъ.* Выш. 3.3; шир. 2.5. Эрмитажъ.—У Ефр.—Съ этого ориг. копированы всѣ послѣдующіе его портреты (одной работы съ портретомъ Баркова, № 1).

3. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав: И. Ческій.* |

Пускай отъ зависти сердца въ Зоилахъ ноютъ;
Хераскову они вреда не нанесутъ:
Владиміръ, Іоаннъ щитомъ его покроютъ,
И въ храмъ безсмертья проведутъ.

Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. Въ собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1825.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вправо: *П. Ф. Кинель. Грав. Н. Соколовъ.* | *М. М. Херасковъ.* Внизу тѣже стихи: *Пускай*

отъ зависти.... Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ «Пантеонѣ росс. авторовъ, М. 1801». Во II-хъ отпеч. подписи и стихи подъ гравюрой счищены и замѣнены слѣдующими: *Михайло Матвѣевичь | Херасковъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Въ «Изображеніи великихъ людей..... Малороссіи, М. 1844».

Оригиналъ находится въ СПБ. Академіи Наукъ; былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 434).

5. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Херасковъ.* Выш. 1.6; шир. 1.3. Въ «Плутархѣ для Юношества».

6. Тоже; грав. очень плохо пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 3.3; шир. 2.11$^1/_2$. Упоминается въ моемъ Словарѣ русскихъ портретовъ, изд. 1872.

ХЕСЛЕРЪ, музыкантъ. Род. 29 Марта 1747 въ Эрфуртѣ; замѣчательный пьянистъ и органистъ; 1790 пріѣхалъ въ С.-Петербургъ, а оттуда въ Москву, гдѣ давалъ уроки музыки и умеръ 25 Марта 1822. Онъ написалъ множество Сонатъ и Фантазій для фортепіано и органа, и въ числѣ ихъ кантату по случаю бракосочетанія В. Кн. Александры Павловны (SPbg. 1795). Во 2-й части: «Six sonates faciles, 1767», — онъ въ предисловіи помѣстилъ свою автобіографію.

1. Въ молодости. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dessiné à Moscou d'après nature et gravé à St. Petersbourg par I. C. Nabholz 1793. | I. G. Haessler.* Выш. 4.2; шир. 3.9. *

2. Въ старости. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ впр.: *annuit Alcides, increpuitque Lyram. | Ioh. Wilhelm Haesler. | gebohren den 29 März 1747. | I. Frid. Wagner ad vivum pinxit. 1818. — Zetter Sculps.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 5.5. *

3. Съ того же оригинала. Оваль въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Ioanni Guillielmo Haesler. | Amici mosquenses. | I. F. Wagner ad vivum pinxit.—Zetter Sculps.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$. *

4. Грав. рѣзцомъ: *C. Muller sc. Iohann Wilhelm Haessler* (при его сочиненіяхъ). Упоминается въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г.

ХЕСЛИНГЪ, гусаръ.

Грав. лависомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 15 à Paris 1815. 7e fr.* Выш. 3.2; шир. 2.7. Эрмит. (съ карандашной помѣтой).

ХИЛКОВЪ, кн. Андрей Яковлевичъ (Hilkof); род. 1675; Резидентъ Петра I-го въ Стокгольмѣ, гдѣ содержался въ плѣну съ 1700 г.; † 1718 тамъ же. Подъ его именемъ значится одна изъ первыхъ исторій Россіи «Ядро Росс. Исторіи»; нынѣ доказано, что книга эта сочинена его секретаремъ.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Андрей Яковлевичь Хилковъ | Рюрикова поколѣнїя | Россїйской Полномочный Министръ | умеръ въ плѣну въ Стокгольмѣ 1718 года. | Bernigeroth sc. Lips.* Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8.2. * Во II отпеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр:* * III-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ; доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть плохой портретъ его, писанный масляными красками (д. б. копія), вполнѣ схожій съ этой гравюрой. Былъ на выставкѣ 1870 г., № 63.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Розоновъ | Князь А. Я. Хилковъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ «Пантеонѣ росс. авторовъ; М. 1802». Во II-хъ отпеч. подпись измѣнена: *Князь Андрей Яковлевичь | Хилковъ | Ближніи Стольникъ и при Шведскомъ Дворѣ | Резидентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Грав. еще чистымъ пунктиромъ. У Ефр.— Въ III-хъ отпеч., съ тѣми же подписями, кафтанъ проштрихованъ рѣзцомъ. * Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824».

ХИЛЛИНГЪ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Iordanus Hilling Rigâ Livonus | clementis IX pontificis max. | Cubicularius Intimus. | AEtatis suae an quadraginta. | G. Audran Sculpsit Romae.* Выш. 6.2; шир. 4.4. *

ХЛѢБНИКОВЪ, Иванъ Варфоломѣевичъ (Chlebnicof); докторъ; былъ посланъ въ Москву во время холеры 1831 г.

Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Варфоломѣевичь | хлѣбниковъ, | присланныи изъ Смоленска | Гражд. Губ. въ Москву для | лѣченія Холеры.* Діам. = 3. * (Для наклеиванія на табакерки). У Рошфора былъ некончен. экземпляръ этого портрета.

ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Богданъ, Запорожскій Гетманъ, при которомъ Украйна присоединена къ Россіи. Род. 1591; учился у Іезуитовъ въ Ярославлѣ и получилъ хорошее образованіе. Раззореный полякомъ Чаплинскимъ, онъ составилъ заговоръ противъ

Польши и бѣжалъ на Сѣчь въ 1647 г., гдѣ былъ избранъ въ Казацкіе старшины и, въ сообществѣ съ Крымскимъ Ханомъ, разгромилъ Поляковъ и разбилъ нáголову Короля Яна Казимира. Украинское возстаніе кончилось Зборовскимъ договоромъ, по которому Жидамъ и Іезуитамъ запрещено было жить въ Украйнѣ, а православнымъ Русскимъ предоставлены значительныя права и независимость. Но Поляки не исполняли своихъ условій, грабили и жгли Украйну и призывали на грабежъ Татаръ. Въ свою очередь Казаки составляли загоны, громили Поляковъ и вырѣзали Жидовъ и Католиковъ десятками тысячъ. Огромныя пространства съ цвѣтущими селами и городами превратились въ пустыню.

Въ 1652 г. Казаки были окончательно разбиты подъ Берестечкомъ и затѣмъ, по Бѣлоцерковскому трактату, потеряли всѣ права, которыя получили въ 1648 г. Наконецъ, 16 Октября 1653 г., Московскій Государь, къ которому Хмѣльницкій обращался съ предложеніемъ подданства, рѣшился принять Украйну подъ свое покровительство; 8 Января 1654 г. созвана общая рада въ Переяславлѣ, и утверждены условія, по которымъ Украйна сохранила независимое управленіе, а число реестровыхъ казаковъ увеличено до 60,000. Полякамъ объявлена война. Послѣ того, всю вражду свою Хмѣльницкій обратилъ противъ Польши и возстановилъ противъ нея и Ракочи и Короля Густава Шведскаго. Русскіе взяли Смоленскъ и часть Литвы; Король Янъ Казимиръ бѣжалъ изъ Варшавы; Польша была на краю гибели. Ее спасъ Царь Алексѣй Михаиловичъ, котораго Поляки прельстили обѣщаніемъ выбрать въ Короли послѣ смерти Яна Казимира. Онъ приказалъ Казакамъ остановиться и далъ Полякамъ время оправиться. Хмѣльницкій, уже больной до этого времени, впалъ въ тяжкій недугъ отъ озлобленія и умеръ 27 Іюля 1657 въ Чигиринѣ; тѣло его было погребено въ Субботовѣ; но польскій воевода Чарнецкій, взявъ Субботовъ, приказалъ вырыть кости его и выбросить на поруганіе.

Имя Хмѣльницкаго священно для Малороссіи; всю жизнь свою преслѣдовалъ онъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли, онъ десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружилъ съ Крымскимъ Ханомъ, обманывалъ того и другого, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагалъ подданство Украйны то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украйны отъ владычества шляхты и католиковъ, и возстановленія православныхъ церквей.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ шапкѣ съ двумя перьями, и съ булавой въ рукѣ: *Bohdan Chmielnicky Exercitus | S. R. M*^{tis}. *Zaporohscensis Praefectus.* | *Guilh*^{s}. *Hondius sculpsit. Gedani An*^{o}. *CIƆIƆCLI.* Выш. 11.8; шир. 7.9. * Рѣдкій листъ.

2. Копія съ № 1, очень хорошей работы; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ Хмѣльницкихъ: *Bohdan Chmielnicky Exercitus | S. R. M*^{tis}. *Zaporohscensis Praefectus.* | *Coenr. Waumans sculp. Ioan Meyssens exc. Autverpiae.* Выш. 5.7; шир. 4.3. Касатк. собр. у кн. Барят.

3. Тоже; овалъ въ четыреуг.; по гр., $^3/_4$ впр.; гравир. рѣзц.; внизу картушь, края которой съ обѣихъ сторонъ завернуты: *Bohdan Chmielnicki Exercitus Zaporouien.* | *Praefectus, Belli Seruilis autor Rebelliumq.* | *Cossacorum et Plebis Ukraÿnen. dux.* Выш. 6.4; шир. 4.6$^1/_2$. *

4. Копія съ № 3, точь въ точь; грав. рѣзцомъ; въ туже сторону и съ тою же подписью; но подпись эта вырѣзана прямо подъ портретомъ, безъ картуши. Выш. 4.11; шир. 4.$^1/_2$. *

5. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Bodano Chmilnitski Generale dell'Esercite Cosacco | etc.* | *G. Bouttats Univers: Vienennens: Sculp: fecit.* Выш. 6.9; шир. 5.6. Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo cesare...(1656—1670)... da Galeazzo Gualdo. Vienna 1770».

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Bohdan Chmielnicki,* | *Exercitus Zaporophienorum Praefectus* | *Cosaccorum et Ukranyensium Dux.* | *Paulus Fürst Excudit.* Выш. 6.7; шир. 4.9. *

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *Bohdan Chmielnicki exercitus Zaporo* | *phienorum Praefectus, Cosaccorum et Ukranyensium Dux.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$.

8. Тоже; въ маломъ размѣрѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ впр. (безъ рукъ и булавы): *Bohdan Chmielniczky* | *Exercitus S. R. M*^{tis} *Zaporohscensis* | *Praefectus.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.1. * II-е отпечатки съ доски перетушеванной вновь. *

9. Съ предыдущ.; обрѣзанный съ боковъ овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Mathous sc.* | *Bogdan Kmielniski* | *general des cosaques.* Выш. 4.3; шир. 2.4$^1/_2$. Въ книгѣ: «Chevalier. Histoire de la guerre des cosaques... Paris 1663». 12^0.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *D. Beÿel sculp.* | *Bohdan Chmielnieczki* | *Exercitus S. R. M*^{tis} *Zaporohscensis* | *Praefectus.* Выш. 3.1; шир. 3.5$^1/_2$. Въ книгѣ: «Engel, Geschichte der Ukraine und der Ukrainischen Kosaken; Halle 1796».

Въ Сынѣ Отечества 1823, № 3, неизвѣстный критикъ осуждаетъ Энгеля за то, что этотъ портретъ

Хмѣльницкаго дурно выполненъ (Бантышъ-Каменскій, Исторія Малороссіи; М. 1842, стр. XX).

11. Портретъ заимствованъ съ ориг. Хондіуса (№ 1); овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Bohdan Chimielnicki Praefectus Cosaccorum dux.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$. * На моемъ экземплярѣ внизу карандашемъ помѣчено: «Mellar sc.».

12. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гетманъ | Богданъ Хмѣльницкой.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.8. * Приложенъ при № 24 Вѣстника Европы за 1816 годъ.

13. Повтореніе № 1 въ миніатюрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Bohdan Chimielni | cki Cossaccorum Dux.* Выш. 1.8; шир. 0.11$^1/_2$. * Въ моемъ собраніи экз. обрѣзанъ съ трехъ сторонъ (это должно быть вырѣзка изъ листа со многими другими портретами).

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1818. | Зиновій Богданъ, Михаиловичь | Хмельницкій, | Гетманъ войска Запорожскаго, | Его Царскаго Величества.* Выш. 5.11; шир. 5. * Во II-хъ отпеч., вверху, прибавлена помѣта: *Часть 1я. — Глава 1я;* * въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ «Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва 1818»; 4^0.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ. | Богданъ Хмельницкій, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$. * I-е отпечатки этого портрета приложены къ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824»; * II-е, безъ всякихъ перемѣнъ, но довольно плохіе, помѣщены въ «Изображеніяхъ людей знаменитыхъ Малороссіи. М. 1844». *

16. Повтореніе № 8, въ уменьшенномъ видѣ; въ кружечкѣ; грав. пунктиромъ А. Осиповымъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Богданъ Хмельницкій.* Діам. = 2.1. * На одномъ листѣ, въ числѣ шести портретовъ, въ «Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва, 1838». (*),

17. Изуродованное повтореніе № 16; грав. грубымъ пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *богданъ хмельницкій | Гетманъ Молороссійскій* (sic) | *Гравир. Л. Г. семеновс. полка роты Его величест. Г. И. Грачо.* Выш. 4.2; шир. 3.8. * При 1-й книжкѣ «Соревнователя просвѣщенія» на 1819 годъ. Во II-хъ отпеч., пройденныхъ, подпись вырѣзана вновь: *Гравир. Л. Г: семеновс. полка. роты Его величест. Г. И. Грачовъ. | Богданъ Хмельницкій | Гетманъ Малороссійскій.* Выш. 4.2; шир. 3.8. * При изд.: «Труды Общества любит. Росс. Словесности; 1819. Ч. V».

18. Миніатюрный портретъ, грав. пункт., находится на гравированномъ заголовкѣ книги: *исторія | малой россіи | Дмитрія Бантыша-Каменскаго. | съ девятью портретами | часть I.* — Внизу: подъ 9-ю головками, изъ которыхъ среднюю можно признать за Богдана Хмѣльницкаго (по гр., $^3/_4$ вл.; выш. 1.6; шир. 1), подписи мастеровъ: *Рисов. Дмитрій Сплитесеръ.—Грав. А. Осиповъ.* *

19. Другой ориг., нѣсколько напоминающій типъ Хондіуса. Овалъ въ восьмиугольникѣ, кругомъ котораго сдѣланъ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; подписи отпеч. типографскимъ шрифтомъ: «6. | boguslaus chmielnicki | Cosaccorum zaporavianorum dux | generalis». Выш. 3.9; шир. 2.7. *

20. Копія точь въ точь, очень грубой работы рѣзцомъ; въ ту же сторону (повидимому это таже доска № 19, но перегравированная наново). Подписи отпечат. типограф. шрифтомъ: «6. | boduslaus chmielniskí | Cosaccorum zaporavianorum | dux generalis». Выш. 3.9; шир. 2.7. * II-е отпечатки перетушеваны.

21. Повтореніе предыдущаго, нѣсколько уменьшенное; овалъ въ восьмиуг., кругомъ четыреугольная рамка въ одну черту; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Boguslaus chmielnicki | cosacorum dux generalis.* Вверху помѣта: *P. 1. — pag. 454.* Выш. 3.11; шир. 2.4. Изъ книги.

22. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Boguslaus chmielnicki | cosacorum dux generalis | fol. 490.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 2.11. У Ефр.

23. Въ ростъ, съ булавой въ рукѣ; фантастическій офортъ Олещинскаго: *rozmaitosci polskie n° LI | bogdan chmielnicki | hetman des kosaks celèbre dans les guerres avec jean kasimir roi | de pologne | dedié à jule slowacki poete palonais par son compagnon et ami anto: o: polonais. | Imprimé par Dien.* Выш. 3.11; шир. 2.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

Въ 1-мъ изд. моего Словаря, 1872 г., еще упоминаются:

24. При Сынѣ Отечества, 1817. № 24 (№ 8).

25. Поясной: *Aubry exc.* 8^0 (№ 14).

26. *S. Grimm sc.* 4^0 (№ 16).

(*) Въ той же книгѣ находится слѣдующая картинка, грав. пунктиромъ: *Рис. 1825 года Сплитесеръ. Грав. А. Осиповъ. | Видъ Церкви, въ мѣстечкѣ Суботовѣ сооруженной Богданомъ | Хмѣльницкимъ, въ которой онъ былъ погребенъ, и развалины его дома.* Выш. 3.10; шир. 6.7. Часть 2. Стр. 78.

ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Николай Ивановичъ; род. въ 1783; въ 1812 вступилъ въ ополченіе; 1829 Губернаторъ въ Смоленскѣ; 1837 въ Архангельскѣ; авторъ множества театральныхъ пьесъ, имѣвшихъ огромный успѣхъ въ свое время (Говорунъ, Бабушкинъ попугай, Нерѣшительный); они изданы подъ заглавіемъ: «Театръ Хмѣльницкаго. СПБ. 1829».

1. Грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *н. и. хмельницкій* | *Пис. съ Натуры* | *П. Соколовъ* | *Грав. назначенный въ Академики. И. Фридрицъ* | *Декабря 19. 1829 г.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 4.6. * Въ книгѣ: «Театръ Николая Хмельницкаго. СПБ. 1829». Въ І-хъ отпеч. въ подписи ошибка: *и. и. хмельницкій.* *

2. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Н. Хмельницкій* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.9. * Въ книгѣ: «100 русскихъ литераторовъ; т. III. СПБ. 1845», при его юмористической повѣсти «Мундиръ». І-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Юрій; меньшой сынъ Богдана Хмѣльницкаго; род. 1641; 1657, 16-ти лѣтъ отъ роду, провозглашенъ Гетманомъ; передалъ власть свою Виговскому, который измѣнилъ Русскому Царю. 1659 Юрій снова избранъ Гетманомъ и подтвердилъ присягу данную Русскому Царю его отцемъ; 1660 разбитъ Поляками, а 1663 постригся въ монахи. 1667 снова пожалованъ Турецкимъ Султаномъ въ Князья Малороссіи; убитъ Турками подъ Очаковымъ, а по другимъ источникамъ взятъ и замученъ ими.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. Костюмъ схожій съ костюмомъ Богдана Хмѣльницкаго работы Хондіуса: *Giorgio Chimilinschi Generale de Cosacchi.* | *Bonacina scul.* Выш. 8; шир. 5.8. * Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo cesare... (1656—1670)... da Galeazzo Gualdo. Vienna. 1770».

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 215.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ.* | *Юрій Хмельницкій.* Вверху помѣчено: *Часть 1^я. Глава IX^я.* Выш. 5.11; шир. 5. * Въ «Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва, 1818». 4°.

4. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Подс. Осипова. Грав. М. Воробьевъ.* | *Юрій Богдановичь* | *Хмельницкій,* | *Гетманъ Малороссійскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * І-е отпеч. при книгѣ: «Собраніе Портретовъ россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824»; ІІ-е, безъ всякихъ измѣненій, въ книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи; М. 1844». *

5. Тоже; въ уменьшенномъ видѣ; грав. пунктиромъ А. Осиповымъ, для «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго; М. 1838. Въ кружечкѣ, на одномъ листѣ съ пятью другими портретами (поясной, $^3/_4$ вправо): *Юрій Хмельницкій.* Діам. = 2.1. *

ХОВАНСКІЙ, кн. Алексѣй (Howanski).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Alessio Covanski Generale de Moscovit &c.* | *Maurit: Lang sculp.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.5. * Въ книгѣ: «Galeazzo Gualdo, Historia di Leopoldo Cesare. 1670».

2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 213.

ХОВАНСКІЙ (Howanski), кн. Николай Николаевичъ; внукъ Шафирова; род. 1777; участвовалъ въ войнахъ 1805—1807, 1810, 1812—1814; Генералъ Лейтенантъ; 1821 Сенаторъ; 1823 Генералъ Губернаторъ Витебскій, Виленскій и Могилевскій; 1828 Генералъ отъ Инфантеріи; 1836 Членъ Госуд. Совѣта. † 20 Сентября 1838.

Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of S^t. Petersbourg, &c. &c. — Engraved by Hen^y Dawe.* | *London.* | *Князь Николай Николаевичь* | *Хованскій* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Lieutenant General* | *Prince Kavansky.* | *London. Published Aug 1st 1825. for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *proof.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.11$^1/_2$. *

ХОДЖЦЪ (Хочемцъ), Макаръ Захаровичъ (Hodgenz); переводчикъ съ Армянскаго языка.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.; внизу двѣ строки Армянской подписи, и: *Рисов. съ натуры и Грав. А. Березниковъ въ Санкпетербургѣ въ 1798 Года.* (sic). Выш. 5.5; шир. 3.9. *

ХОМЯКОВЪ, Алексѣй Степановичъ; род. 1 Мая 1804 † 23 Сент. 1860. Славянофилъ; человѣкъ замѣчательнаго ума и образованія; зналъ множество языковъ; учоный богословъ и лирикъ. Онъ отличался

замѣчательной силой; въ молодости служилъ въ Бѣлорусскомъ Гусарскомъ полку и отличался храбростію (ПБ).

Безъ фона; гравированъ рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.10; шир. 4.1. На нижнемъ полѣ доски награвированъ иглокой портретъ-замѣтка П. И. Бартенева (по гр., $^3/_4$ вл., въ очкахъ; выш. 1.8; шир. 1.3). * Такіе отпечатки продавались по 10 руб.— Во II-хъ, замѣтка счищена; подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1879. С. П. Брг.* | *А. Хомяковъ* (грифъ); отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бумагѣ. * III-е отпеч. приложены къ сочиненіямъ Хомякова, на простой бумагѣ, 4⁰.*

Этотъ листъ изъ лучшихъ работъ Пожалостина; лице полное ума и выраженія; отлично выгравирована рука; рисунокъ безупречный.

Очень типична фигура Хомякова, на картинкѣ, изданной П. И. Бартеневымъ (при Русскомъ Архивѣ 1884 г. № 4): «на ней изображена гостиная Алексѣя Андреевича и Авдотьи Петровны Елагиныхъ, въ домѣ ихъ (послѣ Громова), что у Красныхъ воротъ, въ 1845 году. По срединѣ изображенъ Хомяковъ, онъ что то читаетъ вслухъ. Влѣво, на диванѣ, съ сигарою въ рукѣ, недовѣрчиво слушаетъ его Дмитрій Николаевичъ Свербеевъ († 1875), отмѣнно имъ любимый, не смотря на постоянное несогласіе во мнѣніяхъ. Съ Свербеевымъ рядомъ, но черезъ рѣшетку дивана, незабвенный юноша Дмитрій Алексѣевичъ Пановъ. На диванѣ, положивъ правую руку на столъ, Иванъ Васильевичъ Кирѣевскій († 1856). Въ креслахъ сидитъ хозяинъ дома А. А. Елагинъ († 1846). За нимъ, поднявъ кулакъ, молодой К. С. Аксаковъ († 1860), котораго Хомяковъ въ шутку называлъ «свирѣпымъ агнцемъ». Въ то время онъ еще не примкнулъ окончательно къ Хомяковскому ученію. С. П. Шевыревъ († 1865), прослушавъ рѣчи, черезчуръ, по его мнѣнію, вольныя, и опасаясь засидѣться, спѣшитъ домой и встрѣчаетъ входящаго Василія Алексѣевича Елагина († 1879). А. Н. Поповъ заложивъ руки въ карманы, стоитъ въ обычномъ ему разсудительномъ обособленіи. Любимый бульдогъ Ѳомка тоже какъ будто прислушивается. Послѣднее лице, съ правой стороны,— Петръ Васильевичъ Кирѣевскій († 1856), собиратель русскихъ пѣсенъ. Художникъ не безъ умыслу помѣстилъ его и Д. Н. Свербеева съ двухъ краевъ: одинъ — представитель критическаго недовѣрія къ заявляемымъ идеямъ; другой,— исполненъ твердой вѣры въ ихъ правоту» (А. С. Хомяковъ и его пріятели. Русскій Архивъ 1884. № 4, стр. 335—336).

ХОТЬ ВЪ КІЕВЪ; см. **ЛЬВОВА.**

ХРАПОВИЦКІЙ, Александръ Васильевичъ; Статсъ-Секретарь Екатерины II, а послѣ Сенаторъ; авторъ замѣчательныхъ Записокъ. Род. 7 Марта 1749 † 29 Дек. 1801. Былъ большой гуляка и любитель женскаго пола.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.; съ двумя звѣздами, по обѣ стороны груди, съ крестомъ на шеѣ и лентой черезъ лѣвое плечо; въ завитомъ парикѣ, съ косичкой; изъ мундира выставлено жабо, обшитое кружевомъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *А. В. Храповицкій.* — Эрмитажъ. Въ III-хъ: *Александръ Васильевичъ* | *Храповицкій,* | *Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ.* | *Подъ Прис. Осипова. Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ХРАПОВИЦКІЙ, Матвѣй Евграфовичъ; род. 1778; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; 1830 Виленскій и Гродненскій Военный Губернаторъ; Членъ Государственнаго Совѣта; 7 Апр. 1846 С.-Петербургскій Военный Генералъ-Губернаторъ; † 31 Марта 1847.

Безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st* | *by G. Dawe Esqre.* (sic) *Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg. &c. &c.* | *Engraved by T. Wright.* | *Матвѣй Евграфовичъ* | *Храповицкій,* | *Генералъ-Маіоръ и Генералъ-Адъютантъ.* | *Major General* | *Khrapovitsky* | *Aide-de-camp of His: Impl. Majy. the Emperor.* | *London Published Jany. 1st 1823 for the Proprietor by Messrs Colnaghi* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Выш. 6.10; шир. 6. * Лучшіе отпечатки на кит. бумагѣ. * Во II-хъ отпеч. на лѣвой сторонѣ груди у него приграврованы двѣ звѣзды; бѣлыя буквы въ подписи заштрихованы; слова: *Генералъ-Маіоръ и Генералъ Адъютантъ,* — *Major General,* и *Aide de camp of His: Impl. Majy. the Emperor,* — счищены; слово *Proof,* также счищено. *

ХРИСТІАНИ, Лифляндскій Генералъ-Суперъ Интендентъ.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Dr. A. Christiani* (грифъ). | *General-Superintendent von Livland.* | *Verlag. v. W. F. Häcker in Riga.* Выш. 2.9; шир. 2.5. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1872 годъ. Отдѣльные отпечатки на листахъ большого формата, на китайской бумагѣ. *

ХРИСТІАНЪ АВГУСТЪ, князь Ангальтъ-Цербстскій; отецъ Екатерины II. Род. 1690 † 1747.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Christianus Augustus | Dei gratia Princeps—Anhaltinus Dux Saxoniae | Angriae et Westphaliae Comes-Ascaniae Dominus Seruestae | Bernburgi Jeuerae et Kniphusii — Supremus Castrorum Regiae | Majestatis Borussicae Prefectus—Stetini Gubernator Eques Ordinis | Aquilae nigrae Tribunus — Legionis Pedestris | Natus die 29 Novembris 1690. Mortuus 16 Martii 1747. | Ant. Pesne, Pict: Reg: pinxit. Berolini 1725.— G. F. Schmidt, Sculpt: Reg: Sculpsit Berolini. 1750.* Выш. 18.7$^1/_2$; шир. 13.3$^1/_2$. * I-е отпечатки прежде всякой подписи, съ однимъ гербомъ (неокончен.) Berlin; Kupf. Кав. 180 (заплоченъ 183 марки; у Дидо проданъ 360 fr.). II-е, съ гербомъ и подписью. *

2. Копія съ предыдущаго, точь въ точь; грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Божїею милостїю христїанъ августъ. | князь ангалтской. герцогъ саксонской. | ангрїи и вестфалїи графъ государь асканїи сервестской. | Писалъ Ант: Песне:—Коп. съ оригинала Г: Шмита Д: Герасимовъ.* Выш. 18.6; шир. 13.1. *

3. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ рукъ: *Грид. Ефимъ Виноградовъ 1758 года.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 6.4$^1/_2$. У гр. ДТ. Во II-хъ отпеч. подпись эта измѣнена такъ: *Подсмотренїемъ Мастера Шмита Грыд. Ефимъ Виноградовъ 1758. Года. | Христїанъ Августъ владѣющїи Князь Ангалтъ-цербсткїи.* * III-е отпеч. на новой бумагѣ; доска во многихъ мѣстахъ поцарапана. *

4. Уменьшенное повтореніе съ того же ориг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Christian August | regierender Fürst | von Anhalt.* (и гербъ) | *Ant. Pesne Pict. Reg. pinx. Berol. 1725.— I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1757.* Выш. 10.5; шир. 5.11. * Плохіе, II-е отпечатки приложены къ книгѣ: «Samuel Lentzius, Vorstellung des... Hauses Anhalt—Cöthen und Dessau. 1757». * (*)

5. Другой оригиналъ. Грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Schröder pinxit—Sysang, sc: | Christian august | Fürst zu Anhalt-Zerbst | S. Königl: Majts: in Preussen General-Feld-Marschall, | Gouvern: der Feste Stettin, Obrister über ein Regiment zu Fuss, | und des schwartzen Adler-Ordens-Ritter.* Выш. 10; шир. 7.$^1/_2$. У Wass. Въ 46 т. (посвященномъ Христіану) книги: «Grosses Vollst. Univer. Lexicon; Leipzig und Halle, 1732—1750».

(*) Въ этой же книгѣ изображены похороны Христіана-Августа: *Bernigeroth sculps. Lips. 1751.*

6. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *christian august | Fürst zu Anhalt-Zerbst. | Sysang sc.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. *

ЦВѢТКОВЪ, прикащикъ въ книжномъ магазинѣ Смирдина; см. **Смирдинъ, № 3.**

ЦИММЕРМАНЪ, Аполлонъ Эрнестовичъ, Генералъ-Лейтенантъ; побочный сынъ графа Берга (ПБ); одинъ изъ полководцевъ послѣдней Турецкой войны; начальникъ Штаба Виленскаго Военнаго Округа 1864; человѣкъ очень образованный; завѣщалъ свою богатую библіотеку Румянцовскому музею.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Generallieutenant A. E. Zimmermann. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 3; шир. 2.1. * Въ книгѣ: «Russische Helden; Leipzig 1878». 8°.

ЦИЦІАНОВЪ, князь Павелъ Дмитріевичъ (Zizianof); род. въ Москвѣ 1754. За усмиреніе Польши получилъ золотую шпагу и 1500 душъ; 11 Сент. 1802 Главнокомандующій въ Грузіи; присоединилъ къ Россіи Мингрелію, Имеретію и мелкія ханства; убитъ старшинами въ г. Баку, 8 Февраля 1806.

1. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Тончи рисовалъ и гравировалъ Александръ Флоровъ | Князь Павелъ Димитріевичь Цициановъ | Сарматъ и персъ, руки его познали громъ | Отечество и Царь — заслуги, дарованья: | онъ былъ великъ душей, умомъ | и зависть осудилъ на вѣчныя терзанья! | Стихи Сочинялъ Князь Петръ Шаликовъ. 1809.* Выш. 4; шир. 3.4$^1/_2$.

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Князь Павелъ Димитріевичь | Цициановъ. | родился 1754 год. Сентября 2 д.—скончался 1806 год. Февраля. 9. д. | Героевъ истинныхъ— онъ духъ имѣлъ и нравы. | Жилъ для родныхъ,—друзей, отечества и славы | сти: сочин: кн: Петромъ Шаликовымъ. | Писалъ де Росси—1811 — рис: и грав: Алексан: Флоровъ;* и гербъ. Выш. 7.4; шир. 5.4. *

3. Съ того же ориг., грав, рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Кн. Цициановъ;* вверху помѣта: *Ч. XII.* Въ Плутархѣ для Юношества,— на одной доскѣ, въ числѣ 6 портретовъ. Выш. 1.5$^1/_2$; шир. 1.3.

4. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г., упоминается еще портретъ: *Гр. Алексѣевъ;* вѣроятно

изъ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Я не могъ его отыскать при новомъ пересмотрѣ собраній.

ЦЫЛОВЪ, Семенъ Ивановичъ, сержантъ и курьеръ кн. Потемкина; потомъ предсѣдатель Новгородской Гражданской Палаты.

На картинкѣ: Смерть **Потемкина,** № 72.

ЧАДАЕВЪ, Петръ Яковлевичъ; род. 27-го Мая 1793; воспитывался въ Московскомъ Университетѣ; 1811 вступилъ въ военную службу; участвовалъ въ Отечественной войнѣ, служа въ Ахтырскомъ гусарскомъ полку; послѣ войны перешелъ въ лейбъ-гвардейскій гусарскій полкъ. Во время пребыванія въ Царскомъ Селѣ, подружился съ Пушкинымъ, тогда еще воспитанникомъ Царскосельскаго Лицея. За философскія письма, напечатанныя имъ въ «Телескопѣ» на 1836 г., былъ, по Высочайшему повелѣнію, освидѣтельствованъ и признанъ умственно больнымъ и притомъ безнадежнымъ; Бенкендорфъ даже поручалъ Московскому Генералъ-Губернатору князю Д. В. Голицыну слѣдить за его здоровьемъ. Цензоръ Надеждинъ, за пропускъ этихъ писемъ, былъ сосланъ въ Усть-Сысольскъ. Чадаевъ умеръ въ Москвѣ 14 Апрѣля 1856 года. По свидѣтельству современниковъ, онъ былъ человѣкъ высокообразованный, добрый и честный, но до нельзя суетный. Съ виду онъ былъ сухощавъ, довольно высокаго роста, черепъ у него былъ совсѣмъ голый, за что Языковъ прозвалъ его «плѣшивымъ идоломъ» (ПБ). Чадаевъ одѣвался всегда щегольски, вѣчно охорашивался; наклоненъ къ напускной ходульности и былъ рабомъ всевозможныхъ свѣтскихъ приличій. Давыдовъ назвалъ его, въ одной изъ своихъ пѣсенъ, «маленькимъ аббатикомъ». Многое въ письмахъ Чадаева заимствовано изъ сочиненій графа де Местра «Du Pape». Пушкинъ подъ конецъ своей жизни отзывался про него «qu'il est heureux à force de vanité».

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *X. Steifensand sc.* | *Pierre Tchadaïef.* | *Paris A. W. Schulgen, Ed^r. 25. rue S^t. Sulpice.* | *Imp. F. Chardon ainé, 30 r. Hautefeuille Paris.* Выш. 3.1; шир. 3.5. При его сочиненіяхъ. — I-е отпеч. на кит. бум., на листахъ большого формата. *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ. Пушкинъ, увлеченный въ молодости Чадаевскимъ блескомъ, сочинилъ къ портрету его слѣдующее четверостишіе:

Онъ высшей волею небесъ
Живетъ въ оковахъ службы царской,
Онъ въ Римѣ былъ бы Брутъ, въ Аѳинахъ Периклесъ;
У насъ — онъ офицеръ гусарскій.

ЧАВЧАВАДЗЕ, князь (Tchavtchavadsé).

Лубочная картинка: *Неустрашимость Капитана Князя Чавчавадзе.* | *Капитанъ Князь Чавчавадзе, раненый на Кумыкской плоскости, имѣлъ правую руку на перевязи, а лѣвою* | *управлялъ лошадью такимъ образомъ онъ немогъ ни отражать, ни наносить ударовъ. Несмотря* | *на то, онъ подъскакалъ къ Туркамъ въ главѣ командуемаго имъ седьмаго Эскадрона, и* | *крикнулъ имъ, чтобы они сдались. Турки не выдержали напора бросились бѣжать, и Князь* | *Чавчавадзе невредимый продолжалъ распоряжаться какъ на ученьѣ.* | *Печат. Дозв. Ценс. И. Снигиревъ. Август. 5^{го} 1854 года. Москва. Пѣчат. въ Металог. Г. Чуксина. Собств. издан. Григ. Чуксина.* Листоваго размѣра. У Ефремова.

ЧАЙКОВСКІЙ, Петръ Ильичъ (Tchaikowsky); музыкантъ-композиторъ; род. 1840; сынъ одного изъ дѣятелей 1812 года; воспитывался въ Училищѣ Правовѣденія; потомъ былъ въ С.-ПБургской Консерваторіи, гдѣ окончилъ курсъ въ первомъ выпускѣ 1865 г. Авторъ оперъ: «Мазепа» и «Евгеній Онѣгинъ» и множества прекрасныхъ романсовъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; выш. 3.3; шир. 2.8. * Въ VI т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1879.

2. На гравюрѣ, крѣпкой водкой, В. Боброва, 1886 г.; въ срединѣ портретъ Глинки (по гр., $^3/_4$ впр.); вверху Даргомыжскій и Сѣровъ; внизу А. Рубинштейнъ и Чайковскій, по гр., $^3/_4$ вл.; выш. 9.9; шир. 7. *

ЧАЛИКОВЪ, Антонъ Степановичъ, Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; Командиръ лейбъ-уланскаго полка; 1813 Дивизіонный командиръ. По словамъ Н. Н. Муравьева «онъ былъ человѣкъ веселый и большой шутникъ, довольно уменъ и имѣлъ нѣкоторое образованіе. Служа у Вел. Князя, онъ нашелъ выгоднымъ представлять изъ себя чудака и наконецъ такъ привыкъ къ этому, что двухъ словъ не могъ сказать безъ рифмы. Онъ былъ большой крикунъ и хлопотунъ, но безтолковъ; былъ весь сѣдой и въ морщинахъ, но продолжалъ бодрствовать».

Грав. черн. манерой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1^{st}* | *by G. Dawe. Esq^r. Member of the Royal Academy*

of Arts London. that of S^t. Petersburg. &c. &c. Engraved by Hen Dawe. | *London.* | *Антонъ Степановичъ* | *Чиликовъ.* | *Генералъ Маiоръ* | *Major General* | *Tchilikoff.* | *London Published Aug. 1st. 1823 for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *on steel* | *Proof.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 7.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Во II отпеч. слова *Чиликовъ* и *Tchilikoff* сдѣланы сквозными буквами; * въ III, онѣ заштрихованы. * Есть отпеч. красками. У гр. ДТ.

ЧАПЛИЦЪ, Генералъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L. Wolf del: — F. Krethlow sclp.* | *Tchaplitz.* | *Lieutenant General des — Armées de Sa Majesté* | *L'Empereur de toutes les Russies;* и гербъ. Выш. 5.11; шир. 5.6. *

ЧАПСКІЙ, графъ Емерикъ Карловичъ; нумизматъ и собиратель монетъ, медалей и портретовъ; авторъ книги о Польскихъ медаляхъ. Род. 23 Сент. 1828; 1850 вышелъ кандидатомъ изъ Москов. университета; 1851 чиновникъ особыхъ порученій Министра Внутрен. дѣлъ; 1862 Вице-Губернаторъ Новгородскій; 1866—1867 исправлялъ должность СПБург. Губернатора; съ 1869 членъ Консультаціи при Министерствѣ Юстиціи; 1875 Вице-директоръ Горнаго Департ.; 1876 Директоръ Лѣсного Департам.; съ 1880 въ отставкѣ.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.11. * Во II-хъ отпеч.: *ad vivum del. et sc. 6. — Victor Bobrov an 1876.* | *Emericus Comes* | *Czapski* (грифъ); и гербъ. Носъ укороченъ. I-е отпеч. продавались по 3 р.; II-е, 1 р. 50 коп.

2. Портретъ-замѣтка, гравир. граверомъ Кастели на таб. XXXIV. «Медалей частныхъ лицъ» Ю. Иверсена. По гр., $^3/_4$ впр. Выш. 1.2; шир. 1.1. * Отдѣльные отпечатки въ Альбомѣ Иверсена, 1870 г. *

ЧАРТОРЫЙСКІЙ, князь Адамъ; сынъ князя Н. В. Репнина, похожій на него и лицемъ; воспитанникъ Іезуитовъ (ПБ); другъ Императора Александра I. Съ учрежденіемъ министерствъ, товарищъ министра Иностранныхъ дѣлъ, завѣдывавшій всѣми дѣлами, съ тѣхъ поръ какъ канцлеръ графъ А. Воронцовъ пересталъ пользоваться вліяніемъ. Кураторъ Виленскаго Университета; завѣдывалъ народнымъ просвѣщеніемъ въ 8 польскихъ губерніяхъ и покрылъ ихъ сѣтью чисто-польскихъ школъ. По указанію Александра I составлялъ проэкты возстановленія Польши «отъ моря до моря», съ включеніемъ въ нее коренныхъ русскихъ губерній. Послѣ измѣны Поляковъ въ пользу Наполеона, въ 1812 г., Адамъ просился въ отставку, считая невозможнымъ для чистокровнаго Поляка служить Россіи, однако безпрестанно вмѣшивался въ русскія политическія дѣла. 21 Іюня 1815 Александръ утвердилъ Польскую конституцію. Дѣло Виленскаго Университета, 1823, прекратило дружескія сношенія его съ Адамомъ Чарторыйскимъ. Николай Павловичъ въ 1829 г. назначилъ его своимъ оберъ-камергеромъ, какъ бы въ насмѣшку; но онъ не исполнялъ этой должности, а послѣ мятежа 1830 г., въ 1831 г. Адамъ сталъ президентомъ Польскаго Національнаго собранія и уже не могъ оставаться въ Россіи. Род. 3—14 Января 1778 † 1860.

1. Безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Louis Rubio del^t. — And^w. Duncan sculp^t.* | *Prince Czartoryski.* | *President of the National Government* | *of Poland.* | *Proof.* | *London, Published by Cochran & Pickersgill, 1831.* Выш. 3.7; шир. 3.4. *

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. па стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *adam georges, Prince czartoriski,* | *président* | *du Gouvernem^t. National de Pologne en 1831.* | *Tome 2. Page 40.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2.6. *

3. Оваль въ четыреугольникѣ; грав. акватинтой; поясной, $^3/_4$ впр.; въ плащѣ; въ правой рукѣ держитъ перчатку: *Peint par J. Abel. — Gravé à Vienne par A. Geiger 1799.* Выш. 11.9; шир. 9.5 (XXVII томъ Albertina).

4. Другой оригиналъ (моложе); грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Stahlstich v. Tob. Falcke* | *Fürst* | *a. czartöryski* | *Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen. Zeitgenossen № 70.* | *III. Jahrg.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. *

ЧАЦКІЙ, Ѳаддѣй; род. 28 Сент. 1765; основалъ Каменецъ-Подольскій лицей; назначенъ попечителемъ онаго, а въ 1807 г. попечителемъ учебныхъ заведеній въ семи губерніяхъ; авторъ многихъ ученыхъ изслѣдованій по исторіи Литвы и Польши; † 8 Февраля 1813.

1. Гравиров. Саундерсомъ: *Wdzieczny Wychowaniec Tadeuszowi Czackiemii.* Поясн., $^3/_4$ впр. У гр. Чапскаго.

2. Въ оваль; гравиров. пунктиромъ; $^1/_2$ вправо: *Tadeusz Czacki.* | *D. Weiss sc. Vienne.* Въ книгѣ: «Al. Osinski, O Zycik i pismach. *pod.* Czackiego Krjemeniec. 1816». 8^0.

ЧЕБОТАРЕВА (Tchebotarewa), Ольга Николаевна, урожденная Притвицъ; ученица В. Боброва. Поясной портретъ, $^3/_4$ вправо; въ

бесѣдкѣ изъ живыхъ растеній: *в. бобровъ 1884.* Офортъ. Выш. 6; шир. 4.4.

ЧЕБОТАРЕВЪ, Дѣтскій портретъ; грав. кр. водкой; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; сидитъ на отоманкѣ, съ мячикомъ въ рукѣ: Гравир. *в. Бобровъ и О. Н. Чеботарева* | *1884.* Выш. 4.8; шир. 2.9. *

ЧЕБЫШЕВЪ, Пафнутій Львовичъ (Tchebichef); математикъ, заслуженный профессоръ СПБ. Университета. Род. 14 Мая 1821; 1856 Экстроординарный Академикъ; 1859 Ординарный.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *П. Чебышевъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.5. * Въ VII т. «Нашихъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1880.

ЧЕВКИНЪ, Константинъ Владиміровичъ (Tchewkine), Рязанскій старинный дворянинъ; род. 1802; изъ камеръ-пажей; 1828 Флигель-адъютантъ Е. И. Величества; участвовалъ въ Турецкой (1828) и Польской (1831) кампаніяхъ; 1833 Начальникъ Штаба корпуса горныхъ инженеровъ; 1843 Генералъ-Лейтенантъ; 1845 Сенаторъ; положилъ начало построенія сѣти желѣзныхъ дорогъ въ Россіи. 10 лѣтъ былъ предсѣдателемъ Департамента Государ. экономіи въ Госуд. Совѣтѣ. Послѣ 1872 удалился отъ службы по разстроенному здоровью; † въ Ниццѣ 15—3 Ноября 1875. Человѣкъ знающій и умный, но чрезвычайно болѣзненный и раздражительный. Онъ былъ небольшаго роста и горбатъ.

1. Геліогравюра съ литографіи; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8. Исполнена въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, по способу Г. Скамони. *

2. Съ того же ориг.; геліогравюра съ рисунка перомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис. Соколовская.* | *Генералъ Адъютантъ Чевкинъ* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.7$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ институтѣ инженеровъ Путей Сообщенія; СПБ. 1883».

ЧЕМЕСОВЪ, Евграфъ Петровичъ (Tchemesof); Академикъ по части гравированія; род. около 1737; съ 17 Марта 1759 ученикъ Академіи Художествъ; учился гравированію у Г. Ф. Шмидта; † 30 Августа 1765 отъ чахотки. Чрезвычайно талантливый художникъ.

1. Медальонъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *е. чемесовъ, выръзанъ имъ самимъ; а рисованъ его пріятел*ем *г. девеллгемъ.* | *I. de Velly del. — E. Tchemesoff Scul.* Выш. 6.8; шир. 5.3$^1/_2$. Очень рѣдкій листъ; въ 1882 году былъ заказанъ нѣсколькими любителями по 150 р. за экз. * Эрмитажъ. — Москов. Университетъ. Публ. Библіотека.

2. Геліогравюра съ предыдущаго оригинала, исполненная по способу г. Скамони, находится въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ. СПБ. 1878». Выш. 1.8; шир. 5.3$^1/_2$. *

3. Повтореніе, въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; гравир. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Грав. В. Храмцевъ.* | *Евграфъ. . . Чемесовъ,* | *Дворянинъ Санктпетербургской Академіи* | *Художествъ Академикъ, Портретный Граверъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

У П. И. Мятлева находится портретъ Чемесова другаго типа; на холстѣ, сзади, помѣчено, что онъ писанъ самимъ Чемесовымъ; былъ на выставкѣ 1870 года (№ 216). Фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 33.

ЧЕРКАСОВА (Tcherkassof), баронесса Елизавета Михайловна; дочь вице-адмирала, кн. Михаила Андреевича Бѣлосельскаго; жена вице-адмирала Ив. Иванов. Черкасова. Род. 1742; † 1811.

1. Медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *родная роднымъ; и другъ друзьямъ своимъ.* Внизу гербъ. Выш. 7.7; шир. 5.5. II-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ *; доска находится у князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

2. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., прямоличный; въ высокой прическѣ; безъ подписей. У Wass.

ЧЕРКАСОВА, баронесса Екатерина Ивановна; Гедвига, Елизавета (Tcherkassof); дочь герцога Іоанна Бирона; род. 23 Іюня 1727 † 1781. Бѣжала, въ 1749 году, отъ своихъ родителей, изъ Ярославля въ Новый Іерусалимъ, къ императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ, будто преслѣдуемая за приверженность къ православію. Императрица сдѣлала ее камерфрейлиной и подчинила ея надзору остальныхъ фрейлинъ. Екатерина II-я въ Запискахъ своихъ разсказываетъ, что горбатая баронесса брала съ молодыхъ людей плату за проходъ въ комнаты фрейлинъ. Въ 1759 она вышла замужъ за барона Александра Ивановича Черкасова.

Въ Эрмитажѣ есть ея силуэтъ, вырѣзанный силуэтеромъ Сидо изъ черной лаковой бумаги; $^1/_2$ впр. Внизу подклеенъ печатный ярлычекъ: «Prinzessin Hedwig Elisabeth, geboren den 4 Juli 1727, vermählt den 25 februar 1759, mit Alexander Iwanowitsch Tscherkassow».

У барона Ѳ. А. Бюллера есть грудной портретъ ея, который былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 369); фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 46.

ЧЕРКАСОВЪ, баронъ Иванъ Антоновичъ (Tcherkassof); умный Малороссіянинъ; род. 27 Янв. 1690; Кабинетъ-Секретарь Петра I-го; сосланъ при Аннѣ и возвращенъ при Елисаветѣ Петровнѣ; 1742 баронъ; † 21 Ноября 1757.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. грубо рѣзц.; поясной, прямоличный; съ граматой въ правой рукѣ: *Баронъ Іванъ Антоновичъ Черкасовъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *родился въ 1690. году, скончался* | *въ 1757. году.* Выш. 8.4; шир. 6.2. * Эрмит. 2 экз., одинъ изъ нихъ отпеч. съ доски сильно выпечатанной.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., прямоличный: *Г. Афонасьевъ.* | *Баронъ Иванъ Антоновичь* | *Черкасовъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣт* | *никъ и Кабинетный Секретарь.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.½. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. На № 29 «Описанія Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны». См. сюиты 1745.

ЧЕРКАСОВЪ, баронъ Иванъ Ивановичъ; третій сынъ Ивана Антоновича; род. 1732 † 1811; вице-адмиралъ; Генералъ-кригсъ-коммисаръ флота.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ влѣво: *Баронъ Іванъ Івановичь* | *Черкасовъ, Вице-Адмиралъ.* Выш. 4.11½; шир. 3 6½. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмитажъ.

ЧЕРКАССКІЙ, кн. Алексѣй Михайловичъ (Tcherkasski); «тѣло Кабинета» при Аннѣ, какъ его звали, въ противоположность «душѣ» онаго, т. е. графу Остерману. Онъ былъ очень грузенъ. Род. 28 Сент. 1680 † 4 Ноября 1742. Губернаторъ Сибири при Петрѣ I (1719—1725); Кабинетъ-Министръ при Аннѣ Іоанновнѣ; Великій канцлеръ Анны Леопольдовны; Канцлеръ при Елисаветѣ Петровнѣ; Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ. Дочь его была за гр. П. Б. Шереметевымъ и изъ имѣній ихъ обѣихъ (Черкасской и Шереметева) составилось громадное Шереметевское богатство.

Черкасскій былъ очень любимъ своими крестьянами; разъ какъ-то долженъ онъ былъ продать одно изъ своихъ имѣній, для уплаты долга, за 50.000 руб.; но крестьяне внесли эти деньги, съ тѣмъ, чтобы не продавалось имѣніе.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ влѣво: *Гра: Н: Ивановъ.* | *Князь Алексѣй Михайловичь* | *Черкаскій,* | *Великій Канцлеръ, Кабинетъ Министръ* | *и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзц., въ контурѣ; поясн., ¾ вправо. Выш. 5.4; шир. 4.½. * Работы Скотникова. См. сюиты 1816 г. Біографическія свѣдѣнія собранныя Малиновскимъ.

ЧЕРКАССКІЙ, князь Яковъ (Урусланъ) Куденетовичъ (Tcherkasski). Вызванъ въ Москву Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ изъ Черкассъ и крещенъ въ православную вѣру; стольникъ; 29 Сент. 1646 бояринъ; на сватьбѣ Царя Алексѣя Михайловича 16 Января 1648 былъ въ тысяцкихъ. Воевода большого полка; бралъ Смоленскъ (23 Сентября 1655); послѣ разбитія кн. Радзивилла взялъ Вильну. Былъ женатъ на княжнѣ Прозоровской; † 8 Іюля 1666 и положенъ въ Московскомъ Новоспасскомъ монастырѣ.

Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., ¾ влѣво: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Яковъ Куденетовичь* | *Черкасскій,* | *Бояринъ и Большаго Полку* | *Воевода.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9½; шир. 3.1* Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; Бекетова, Москва 1821—1824».

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Анна Александровна; дочь Александра Васильевича Исленьева; вторая жена графа Ивана Григорьевича Чернышева; † 1794.

Грав. черной манерой; поколѣнный, ¾ впр.: *Comtesse A. Czernichew* | *Née Isleniew.* | *Torelli pinx*t*.— Watson fec*t*. London 1769.* Выш. 10.7; шир. 8.4. * Въ хорошихъ отпечаткахъ фонъ свѣтлый; деревья и всѣ околичности хорошо выдѣляются на немъ.

ЧЕРНЫШЕВА, княжна Дарья Петровна, старшая дочь кн. Петра Григорьевича Чернышева. Род. 1738; жена Фельдмаршала графа Ивана Петровича Солтыкова; † 1802. Женщина высокообразованная. У правнука ея сестры, свѣтлѣйшаго князя Влад. Дмитр. Голицына есть большая семейная картина прошлаго вѣка, съ ея изображеніемъ (ПБ).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по грудь, ¾ вл.: *Comtesse Daria Petrovna Czernichew— L'an 1766.* | *Greuse pinxit.— Perret.* Выш. 7.9½; шир. 5.7½. *

2. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., ¾ впр.: *Drouais le fils Pinx*t*. 1762.— Gul*s*. Pether Londini Fecit 1767.* | *The Right Hon*ble* the Countess* | *Daria Petrowna Czirnichew.* Выш. 11.6; шир. 9.3. * Во II-хъ отпеч. фамилія переправлена въ: *Czernichew*, но надъ буквой *e* оставлена точка.* Въ III-хъ, кружева и ленты въ нѣсколькихъ мѣстахъ подправлены иглой. *

3. Другой оригиналъ; грав. крѣпкой водкой, ея пріятельницей баронессой Натальей Строгановой. См. **Солтыкова.**

На выставкѣ 1870 г. была картина, на которой обѣ пріятельницы изображены вмѣстѣ; она фотографирована въ Альбомѣ Лушева, стр. 57.

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Марья Петровна; вторая дочь графа Петра Григорьевича, умершая въ молодости.

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Greuze Pinx^t. | Gul^s. Pether Londini Fecit 1767. | The Right Ho^ble the Countess | Maria Petrowna Czerniehew* (sic). Выш. 11.4; шир. 9.3$^1/_2$. *

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Наталья Петровна; третья дочь гр. Петра Григорьевича и внука по матери знаменитаго истязателя А. И. Ушакова, черты котораго въ ней сохранились. Род. 17 Января 1741; вышла замужъ за кн. Владиміра Борисовича Голицына; 1826 кавалеръ ордена св. Екатерины. Носила названіе «princesse moustache». На карусели 11 Іюля 1766 г. ей присужденъ Мюнихомъ 2-й призъ «за пріятнѣйшее проворство» (СПБ. Вѣдомости 1766. № 51). † 20 Дек. 1837, 96-ти лѣтъ. Дѣти, въ чинахъ и въ высокомъ положеніи, не смѣли предъ нею садиться.

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Drouais le fils Pinx^t. 1762—Gul^s. Pether Londini Fecit 1767. | The Right Hon^ble. the Countess | Natalia Petrowna Czernichew.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 9.3. * I-е отпеч. прежде всякой подписи.

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Екатерина Андреевна; дочь гр. Андрея Ив. Ушакова. Род. 1715; вышла замужъ за гр. Петра Чернышева; † 1779.

Грав. черной манерой; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Rozlin Suedois | a Paris Pinxit.—Gu-Pether | Londini Fecit 1767. | Son Excellence Madame la Comtesse | Czernichew née Comtesse Uchacow.*; и гербъ. Выш. 14.9; шир. 11.6$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. отъ герба идетъ большая царапина внизъ, до самаго края доски. *

ЧЕРНЫШЕВЪ, князь Александръ Ивановичъ; род. 30 Дек. 1786; участвовалъ въ войнахъ 1805 — 1809; 1809 Флигель-Адъютантъ; 1812 Генералъ Адъютантъ; находился при Имп. Александрѣ I до самой его смерти; 22 Авг. 1826 графъ; 1828 Начальникъ Главнаго Штаба; 1832 Военный министръ; 1834 получилъ алмазные знаки Андрея Первозваннаго; 6 Апр. 1841 Князь; † 8 Іюня 1857.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой изображена баталія: *А. И. Чернышевъ | Его Императорскаго-Величества | Генералъ Адъютантъ. | Пис. І. Олешкевичъ. — Гра. Кардели Гра. Е. И. В.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.5.*

2. Съ предыдущаго ориг.; безъ фона; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; снизу портретъ обхваченъ лавровой и пальмовой вѣтвями, перевязанными лентой. Внизу таже баталія, что на № 1: *А. И. Чернышевъ Его Императорскаго Величества | Генералъ Адъютантъ.* Выш. 7.2; шир. 7.8. * Во II-хъ отпеч. мундиръ пройденъ рѣзцомъ. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ вл.; внизу военная арматура: *А. И. Чернышевъ Его Императорскаго | Величества Генералъ Адъютантъ.* Баталіи нѣтъ. Выш. 8.1; шир. 8.6.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Гра. Академикъ И. Ческій. | Генералъ-Адьютантъ Чернышевъ. | Отличившійся въ достопамятные годы 1812^й, 13^й, и 14^й | многими славными воинскими дѣлами, | изъ коихъ первое есть смѣлый его походъ | съ однимъ казачьимъ полкомъ отъ Арміи Адми: | Чичагова къ корпусу Графа Витгенштейна, | сквозь непріятельскія коммуникаціи, изъ послѣдующихъ | же было подъ Гальберштадтомъ, взятіе | Касселя и дѣйствія въ самой Франціи.* Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. *

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Храбрый Генералъ | Адъютантъ | Чернышевъ | с. п. б. 1814 г.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$.*

6. Тоже; въ кругѣ; гравир. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Чернышевъ.* Діам. 3.3. * Для наклеиванія на табакерки.

7. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ | Чернышевъ.* Діам.=2.11. * Тоже для табакерокъ.

8. Другой ориг. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L. de S^t. Aubin del^t.—F^is. Vendramini sculp^t. | Чернышевъ | Генералъ-Маіоръ- | Tschernischeff | Général-Major. | Published Iune 1813 by Boydell and C^o № 90, Chapside London.* Выш. 6.6; шир. 5.10. * Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ... генераловъ 1812 г.; СПБ. 1813.»

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ | Александръ Ивановичь | Чернышевъ.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.8. * Въ «Полководцахъ» Ушакова; СПБ. 1822.

10. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ гусарскомъ ментикѣ: *General Czernitscheff.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7. *

11. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., въ буркѣ, прямоличный: *Däling pinx*[t].— *A. Smith. Sculp*[t]. | *Major Gen*[l]. *Baron Tschernischeff.* | *London: Pub*[d]. *Sept*[r]. *21. 1813.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. этотъ адресъ замѣненъ другимъ: *Pub. Sep*[t]. *21. 1813 by Colnaghi & C*[o], *23 Cockspur Street, London.* *

12. Съ предыдущаго ориг.; въ восьмиугольникѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., прямоличный: *Dähling pinx.— Bollinger sc.* | *Graf von Tschernischeff.* | *Kaiserlich Russischer General Major* | *und* | *General Adjutant.* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et C*[o] *und bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.10; шир. 3. *

13. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; поясн., прямоличн.: *Graf von Tschernischeff* | *General Major.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$. *

14. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный: *Tschernischeff.* Выш. 1.7; шир. 1.4. * Изъ книги: «Heldenbuch; Leipzig 1831.*

15. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, прямоличн.: *Tschernischeff.* Выш. 1.2; шир. 1.2$^1/_2$.* Купонъ отъ цѣльнаго листа.

16. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., прямоличный: *C. Schule sc. 1814.* | *tschernischeff.* | *K. Russischer General-Major* | *und General-Adjutant.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * Изъ книги: «Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer.... Zwickau 1814».

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; по грудь, прямоличный: *Fleischmann sc.* | *general graf tschernischeff.* | *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7. *

18. Тоже; грав. на стали; по гр., прямоличный: *czerniczef.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.10. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Leipzig durch Kunst-Verlag.* * Въ книгѣ: «Sporschil, Die Grosse Chronik, 1812—1815. Braunschweig. 1841».

19. Тоже; безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., прямоличный: *czernitscheff.* Выш. 2.5; шир. 2.11$^1/_2$. *

20. Тоже; на листѣ съ 5-ю портретами (Реппина, Іорка, Беннингсена, Ростопчина). По грудь, прямоличн.; выш. 1.10; шир. 1.7. Внизу нумеръ 7; подъ всей гравюрой подпись гравера: *Gotschick sc.* Грав. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816».

21. Тоже; гравированъ на стали; поясной, прямоличный: *Auguste Hüssener sc.* | *Czernitscheff.* Выш. 2.3; шир. 2.4. * Въ: «Heldenbuch, Leipzig. 1848».

22. Тоже. По гр., прямоличн.: *Czernitscheff.* | *Fiedler sc. in Hanau a M. 1828.*

23. Другой оригиналъ, безъ рамки; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *graf czernitscheff,* | *Kaiserl. Russ. General. ec. ec.* | *und Mitkämpfer im Freiheits-Kriege.* | *1813. 14 u 15.* Выш. 4.11; шир. 5.3$^1/_2$. У гр. ДТ.

24. Въ ростъ, въ буркѣ; грав. кр. водкой; несхожій, прямоличный: *Baron Tschernischeff.* | *Drawn & Etched by Denis Dighton.— Published Jany 1815, by T. Palser Surrey side Wester Bridge.* Выш. 10.7; шир. 6.6. У гр. ДТ.

25. Другой оригиналъ. Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1*[st] | *by G. Dawe Esq*[re]. *Member of the Royal Academy of Arts: London that of S*[t]. *Petersburg &c. &c.* | *— Engraved by T. Wrigt.* | *Александръ Ивановичь* | *Чернышевъ.* | *Генералъ Лейтенантъ и Генералъ-Адъютантъ* | *—* | *Lieutenand General* | *Tchernicheff,* | *Aide — de — camp of His Majesty the Emperor.* | *Proof.* | *London Published May 1*[st]. *1823 for the Proprietor by Mess*[rs]. *Colnaghi.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.8; шир. 6.2. * Во II-хъ отпеч. оставлены подписи мастеровъ и адресы, остальная-же подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Графъ Александръ Ивановичь* | *Чернышевъ.* | *—* | *Count Tchernischeff.* * Мюллеръ перепуталъ отпечатки и продавалъ I-е за II-е, а II-е за I-е. Оригиналъ, писанный мастеромъ Дау, находится въ малой фельдмаршальской залѣ Зимняго дворца (№ 4898).

26. Большой конный портретъ; грав. акватинтой; $^3/_4$ впр.: *Dessiné par L. Letronne.— Gravé par V. G. Kininger 1815.* | *Le Lieutenant-Général Czernicheff Aide de Camp-Général de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.* Выш. 24.2; шир. 19.10$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

27. Конный, скачетъ влѣво; грав. крѣпкой водкой и раскрашенъ: *Berlin bei C. G. Lüderitz.* | *Graf von Tchernicheff* | *Kaiserlich Russischer General Major* | *und* | *General Adjutant.* Выш. 4.6; шир. 4.11. — Эрмитажъ.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Ивановичъ; сынъ Ивана Григорьевича. Оберъ-шенкъ двора Е. И. В.; † 1830.

1. Грав. акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *Peint par I. Grassi.— Gravé à Vienne par I. Pichler.* | *Графъ Григорій Чернышевъ.* | *Comte Gre-*

goire Czernichew; и гербъ. Выш. 15.8; шир. 11.* Въ I-хъ отпеч. поле доски подъ гравюрой несовсѣмъ вычищено и покрыто царапинами. *

2. На картинкѣ, гравированной имъ самимъ крѣпкой водкой; на ней Григорій Ивановичъ представленъ въ ростъ, въ той самой позѣ, въ которой онъ награвированъ Пихлеромъ на № 1; справа сидитъ, на лошади, его сестра, въ амазонкѣ и круглой шляпѣ: *Del Era pinxit.—G. Czernichew sculpsit.* | *Promenade du matin de la Comtesse Czernichew avec son frere* | *à la Ville Borghese.* | *Dedié au meilleur des Peres, par le plus respectueux des fils* | *l^t. G. Czernichew.* Выш. 8.2; шир. 11.4½. *

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Петровичъ; род. 11 Янв. 1672; бѣдный дворянинъ, деньщикъ Петра I; женился на его любимицѣ Авдотьѣ Ивановнѣ Ржевской; потомъ Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ; 1742 графъ; † 30 Іюля 1745. (Замѣтка кн. М. С. Воронцова. Архивъ Воронцова XXXIII. 8).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, ¾ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. Гр: К: Анисимовъ.* | *Графъ Григорій Петровичъ* | *Чернышевъ,* | *Генералъ Аншефъ и Сенаторъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3½. * Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ Полководцевъ.... Петра Великаго. М. 1812». — II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822.

2. Копія съ предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *Le Comte Tchernicheff.* Выш. 3.11½; шир. 3.3½. * Въ книгѣ: «Siècle de Pièrre le Grand; Moscou 1822». — II-е отпеч., съ прибавкой русской подписи: *Графъ Чернышевъ,* * — въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы.... М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гра. А. Грачовъ.* | *Графъ Григорій Петровичъ* | *Чернышевъ,* | *Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11½. *

4. На № 29. Описанія Коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Захаръ Григорьевичъ; род. 1722; первый любимецъ Екатерины II (съ 1746 года); герой семилѣтней войны, занявшій Берлинъ въ 1760 г. При Петрѣ III начальникъ вспомогательнаго войска, посланнаго Фридриху Великому. Президентъ Военной Коллегіи; Генералъ Фельдмаршалъ при Екатеринѣ II; Генералъ Губернаторъ Бѣлорусіи; съ 5 Февраля 1782 Главнокомандующій г. Москвы: † 29 Авг. 1784; Масонъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой и печатанъ красками; по грудь, ¾ впр.: *zac^r. greg^tch c^te. Zchernicheff* | *Marec^l. G^l. des Armées de Sa Maj^té Imp^le. de toutes les Russies, Gouv^r. G^al. de Moscow &c Mort le 29 Aoust. 1784.* | *Immortel Zchernicheff ò mon digne Mecène!* | *L'honneur de ton Pays; la gloire de la Reine!* | *Du chantre de Henri que n'ai-je l'art des vers,* | *Pour chanter dignement ton Nom à l'univers!* | *F. De Meys.* | *Ferd^d. De Meys pinxit. — Sergent del. sc. Par. 1790.* Выш. 3.5; шир. 2.4½. * Листъ превосходной работы, всегда печат. красками.

2. Повтореніе № 1 въ бо́льшемъ размѣрѣ; гравированъ пунктиромъ; поясной, ¾ впр.: *Рисо. И. Мерцаловъ — Гравир. Е. Цынтеровъ.* | *Графъ Захаръ Григорьевичь* | *Чернышевъ.* | *Генералъ Фельдмаршалъ, разныхъ* | *Орденовъ Кавалеръ и пр.* Выш. 8.3; шир. 6.3½. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, ¾ впр.: *Грав. В. Храмцевъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У гр. ДТ. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Захаръ Григоріевичъ* | *Чернышевъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; грав. на стали; поясной, ¾ впр.: *T. S. Engleheart sc.* | *Graf Zachar. Tchernischew.* Выш. 3.6; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Ein Russischer Staatsmann; Blum, Leipzig. 1858», томъ IV.

Въ моемъ собраніи находятся два портрета, которые представляютъ чрезвычайное сходство съ портретами Захара Чернышева и куплены мною за портреты этого послѣдняго; представляю здѣсь описаніе ихъ: а) Грав. черной манерой; поясной, ¾ вл.; съ жезломъ въ правой рукѣ и съ орденомъ золотого руна: *James Watson Fecit. — London 1769.* Выш. 10.6; шир. 8.4. * Во II-хъ отпеч. прибавлено выше: *André Sanchez d' Avila pinxit Wiennae 1762.* * б) Другой ориг.; въ четыреугольной рамкѣ; грав. черной манерой; по гр., прямоличный; въ шитомъ бархатномъ кафтанѣ, съ орденомъ золотого руна. Подъ портретомъ широкое поле безъ подписей. Выш. 14.2; шир. 10.2 (вся доска). * На одномъ изъ нихъ (изъ собранія Гассинга) помѣчено: «гр. Лихтенштейнъ»; на другомъ, купленномъ мною въ Вѣнѣ, у Ваври, помѣчено: «Count Czernichef — unique proof». Въ виду ордена золотого руна, котораго Захаръ Чернышевъ не имѣлъ, я не рѣшился отнести эти портреты къ его личности.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Иванъ Григорьевичъ; род. 24 Ноября 1726; Президентъ Морской Коллегіи; Маршалъ по Флоту, прозванный рѣчнымъ морякомъ и морскимъ Маршаломъ (Wass. I. 275); распространитель роскоши и всяческихъ модъ (ПБ). † въ Февралѣ 1797.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой; поясной, 3/4 впр.: *Peint par Füger,— Gravé à Viene par Kininger,* | *Графъ Іванъ Чернышевъ*. И гербъ. Выш. 11.7; шир. 9.11. *

2. Копія съ предыдущаго; грав. акватинтой; оплечный, 3/4 впр. Выш. 5.4; шир. 4. У гр. ДТ. экз. безъ всякой подписи, съ помѣтой карандашемъ: «Füger pinx. — Ampler sculp. 1819».

3. Геліогравюра съ № 1-го; поясной, 3/4 впр.: *füger px^t. — Kininger sc^t.* | *Heliografie d. k. k. Milit geogrf. Institutes.— Druck. der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien*. Выш. 6.5; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Illustrirter Katalog der ersten internationale special Ausstellung der graphischen Künste in Wien 1883».

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *Münch impr.* | *T. S. Engleheart Sc^t.* | *Graf Iwan Tschernischew*. Выш. 3.7½; шир. 3.2½. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1858».

5. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., 3/4 впр.: *I. Comte Czernichew* | *Vice President du College de l'Anüraute* (sic), *General des Galleres, Chambellan Actuël, Ambassadeur* | *Extraordinaires* (sic) *& plenipotentiaire de S. M. I. de toutes les Russies a la Cour de S. M. le Roi de la* | *Grande Bretagne Chevalier de plusieurs Ordres* | *Peint par Tocqué 1756. — G. par Watson 1769 Londre*. Выш. 10.9; шир. 8.4. *

6. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, 3/4 впр.; въ бархатномъ халатѣ, опушеномъ мѣхомъ: *Peint par Angelica Kauffmann.—Gravé à Vienne par F. Wrenk 1793.* | *Графъ Иванъ Чернышевъ*. Выш. 11.10; шир. 9.10½. У Wass.

7. Другой оригиналъ. Медальонъ въ четыреугольникѣ; гравиров. рѣзцомъ; по грудь, ½ вл.: *Графъ Іванъ Григорьевичь Чернышевъ.* | *Государственной Адмиралтейской Коллегій Вице-* | *Президентъ. Галернаго Флота и порта главный Ко-* | *мандиръ, дѣйствительный Камеръ-Геръ, орденовъ* | *Россійскихъ Св. Апост. Андрея. Св. Александра* | *невскаго. Бѣлаго Орла и Св. Анны Кавалеръ.* | *C. N. Cochin del. — I. F. Bause sc. Lips.* Выш. 6.11; шир. 4.8. * Въ «Meusel, Miscellaneen Artist. Inhalt» (Erfurt 1786. 27 Heft. s. 163), про этотъ листъ сказано: «aüsserst selten». I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ.

8. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., ½ впр. I-е отпеч. неконченные, прежде всякой подписи. Выш. 10.3½; шир. 8.4½. * II-е, оконченные: *Адмиралтейской Коллегій Вице Президентъ Графъ Іванъ Григорїевичъ Чернышевъ.* | *Гравировавъ Іосифъ Фѣшеръ въ вѣнѣ.* | *Родился 1726 года Ноября 24 дня заболѣлъ* | *къ смерти 1791. апрѣля 18 служилъ Государямъ и* | *Отечеству 50 лѣтъ въ томъ числѣ великой Екатеринѣ* | *и всего въ томъ же Департаментѣ 29 лѣтъ. надписала Анна графиня Чернышева.* Выш. 10.3½; шир. 8.4½. *

9. Его силуэтъ; по гр., ½ вл.; съ помѣтой внизу: *12**. Выш. 1.11; шир. 1.1. * Въ Силуэтахъ Антинга.

На выставкѣ 1870 года находилась картина, на которой было изображено все семейство гр. Ивана Григорьевича Чернышева (№ 500). «Картина писана за границею въ девяностыхъ годахъ и представляетъ графа уже больнаго, окруженнаго женою, сыномъ и двумя дочерьми, изъ которыхъ одна съ мужемъ и двумя дѣтьми — внучкомъ и внучкою, принимающими отъ дѣдушки и бабушки лакомства. — Всѣ въ ростъ. На фонѣ двѣ надписи: слѣва, подъ бронзовымъ бюстомъ «Фельдмаршалъ Графъ Захаръ Григорьевичъ Чернышевъ»; справа, подъ фигурами, на пюпитрѣ, въ девяти строкахъ: «Адмиралтейской Коллегіи вице-президентъ | Графъ Иванъ Чернышевъ. Род. 1726 года ноября | 24 дня. Служилъ Государямъ и отечеству | 50 лѣтъ, — въ томъ числѣ дѣйствительно | Великой Екатеринѣ 29 лѣтъ, въ три | войны: двѣ турецкія, и одну шведскую, и все въ одномъ департаментѣ, управляя флотскими | и адмиралтейскими силами; — А заболѣлъ къ смерти 1791 г. апрѣля 18. въ пріуготовленіи | теми же силами противъ Агличанъ | Подписала графиня Анна Чернышева. Вторая супруга графа Ивана Григорьевича графиня Анна Александровна ур. Исленьева, († 1794 г.). Старшій сынъ — графъ Григорій Ивановичъ, впослѣдствіи оберъ-шенкъ († 1830), изображенъ стоящимъ за спиною матери, положивъ руку на стеганую подушку кресла отца. Младшая дочь графа Ивана Григорьевича, графиня Анна Ивановна, представлена съ мужемъ своимъ, Александромъ Алексѣевичемъ Плещеевымъ и дочерью. Старшая—графиня Екатерина Ивановна, бывшая за Ѳ. Ѳ. Вадковскимъ, представлена съ правой стороны, подлѣ мальчика, которому дѣвушка подаетъ яблоко». Картина писана на холстѣ (выш. 30 верш., шир. 20 верш.); принад-

лежитъ кн. Е. П. Кочубей (Описаніе заимствовано изъ Каталога П. П. Петрова, № 498).

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Петръ Григорьевичъ; род. 25 Марта 1712; старшій сынъ гр. Григорія Петровича Чернышева; Посолъ при разныхъ дворахъ (Франц., Датск., Прусск. и Англійск.); Дѣйст. Тайн. Совѣтникъ; съ 6 Окт. 1730 по 18 Янв. 1732 Генералъ-Губернаторъ Московскій; † 20 Авг. 1773; Воронцовъ замѣчаетъ, что онъ былъ сынъ Петра Великаго (Архивъ. XXX. 8).

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Roslin Suedois Pinx. a Paris 1762. — N. Dupuis Sculp. 1765. | pierre gregorievitz czernichew. | Comte de l'Empire de Russie, Senateur,—Chambellan actuel et Conseiller privé | effectif de Sa Majesté Imperiale de toutes les Russies, Chevalier de ses | ordres de S^t. André de S^t. Alexandre—et de l'Aigle blanc de Pologne, | ancien Lieutenant Général de ses Armées et son Ambassadeur extraordinaire et | Plenipotentiaire a la Cour de Sa Majesté très Chretienne, membre | de la Societé Royal de Londres. &&&.* Выш. $14.10^1/_2$; шир. 11.7. *

Оригиналъ, писанный масляными красками, принадлежитъ Г. Д. Черткову въ Москвѣ; былъ тамъ на выставкѣ 1868 г.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Münch impr. | T. S. Engleheart Sc^t. | Graf Peter Tschernischew.* Выш. 4; шир. $3.6^1/_2$. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann, Leipzig 1858».

На выставкѣ 1870 г. была семейная картина, на которой гр. Петръ Григорьевичъ Чернышевъ изображенъ въ своей гостиной, съ семействомъ: «супругою графинею Екатериной Андреевной, урожд. Ушаковой (род. 22 Октября 1715 года, умерла 25 Сентября 1779 г.), тремя дочерьми—Дарьей Петровной (1738—1802), Натальей Петровной (1741—1837), младшею — Марьей Петровной и сыномъ (неизвѣстнаго намъ имени). Картина писана въ Лондонѣ Саксонскимъ живописцемъ Людерсомъ. На фонѣ изображены, въ формѣ одноцвѣтныхъ барельефовъ, портреты отца и матери (гр. Евдокіи Ивановны Чернышевой, урожден. Ржевской — род. 12 Февраля 1693; умершей 17 Іюля 1747 года) — графа Петра Григорьевича и отца гр. Екатерины Андреевны (гр. Андрея Ивановича Ушакова). Картина на полотнѣ (выш. 45 вершк., шир. 60 вершк.). Принадлежитъ В. И. Мятлеву». (Каталогъ Петрова, № 498, изъ котораго заимствовано это описаніе).

ЧЕРНЯЕВЪ, Михаилъ Григорьевичъ (Tchernjaef); храбрый генералъ Суворовскаго закала. Офицеръ съ 1847; 1864 разбилъ на̀ голову Хивинскія войска и взялъ Ташкентъ, за что получилъ золотую саблю въ 1865. Въ 1866 Военный Губернаторъ Туркестанской области. Въ 1870-хъ годахъ былъ въ отставкѣ и издавалъ ежедневную газету «Русскій міръ». Въ 1876 начальникъ Сербскихъ войскъ; не могъ одолѣть Турокъ и долженъ былъ удалиться изъ Сербіи. Выдержалъ въ Москвѣ экзаменъ на Нотаріуса и уже хотѣлъ открыть контору. Въ 1886 г. Членъ Военнаго Совѣта (Генералъ-Лейтенантъ); теперь въ отставкѣ.

Въ сюртукѣ, по грудь, $^3/_4$ вправо; офортъ. Выш. 8.9; шир. 5.9. I-е отпеч. прежде подписи; внизу замѣтка: ласточка, вылетающая изъ камышей. II-е, съ подписью: *Генералъ Михаилъ Григорьевичъ Черняевъ. | 1876 г. — Гр. В. Бобровъ.* *

ЧЕРТКОВЪ, Николай Дмитріевичъ; Воронежскій помѣщикъ, Генералъ-Маіоръ; основатель Михайловскаго кадетскаго Корпуса, на который онъ пожертвовалъ 446.000 руб. деньгами и 1.000 душъ крестьянъ.

Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; внизу видъ Михайловскаго кадетскаго корпуса: *Рисов: съ Натуры А: Брюловъ. | Профессоръ, И. А. Х. | 1840. | Грав: Николай Уткинъ. | Заслуженный Профессоръ И: А: Х: | Николай Дмитріевичь | Чертковъ. | Михайловской Кадетской Корпусъ | Признательное Дворянство Воронежской Губерніи | на память потомству. | (Сентября 30 дня 1837 года).* Выш. 9.6; шир. 7.7. — I-е, пробные отпечатки, съ неоконченными орденами и эполетами. * II-е, оконченные, прежде всякой подписи, съ видомъ корпуса (есть и на кит. бум. *). — III-е, съ вышеприведенной подписью, но безъ словъ: *Михайловской Кадетской Корпусъ,* и *Сентября 30 дня 1837 года;* при этомъ слова: *на память потомству* награвированы иглою, курсивомъ. * — IV-е, съ полною подписью и годомъ; слова: *на память.* награвированы, вмѣсто курсива, рѣзцомъ, печатными буквами * (есть экземп. на кит. бум. *). Этотъ портретъ гравированъ Уткинымъ по заказу Воронежскаго Дворянства, по условію заключенному въ 1838 году (Отчетъ Акад. Худ., за 1838 годъ, стр. 132).

ЧИЖОВЪ, Матвѣй Аѳанасьевичъ; род. 10-го Ноября 1838 года; сынъ Крестьянина; скульпторъ; ученикъ Рамазанова; съ 1873 Академикъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.3; шир. 2.9. * Въ IV т. «Русск. современ. дѣятелей», Баумана; СПБ. 1878 г.

ЧИЛИКОВЪ; см. **ЧАЛИКОВЪ.**

ЧИРКИНЪ, Иванъ Родіоновичъ (Tchirkine); род. 1710 въ Серпуховѣ; С.-Петербургскій купецъ и

откупщикъ; понесъ большіе убытки 28 Іюня 1762, по случаю роспитія у него «безденежно» питей и разграбленія посуды и денегъ, по кабакамъ, солдатами и людьми разнаго званія (вѣдомость убытковъ напечатана въ Русской Старинѣ 1883 г., Мартъ, 682).

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Иродїоновъ сынъ Чиркинъ | Родился въ городѣ Серпуховѣ 1710 году Сентября 15 д: | въ Санктпетербургъ прїѣхалъ 1716 году. Іюля 20 дня | оный человѣкъ Санктпетербургской купецъ а фабрикъ и | заводовъ Директоръ.* Выш. 8.6; шир. 5.10$^1/_2$. *

ЧИРКИНЪ, Иродіонъ Степановичъ, (Tchirkine) купецъ; отецъ предыдущаго. Род. 1680; † 1754.

Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ вл.; съ костылемъ въ рукѣ: *купецъ иродїонъ степановичъ чиркинъ, | уроженецъ Города Серпухова. | Родился 1680 года апреля 5 дня прїехалъ въ Санктъ-петербургъ 1713 | и жилъ всемъ городѣ до кончины своей, житія Его было отъ рожденія | 73^{год} 11^{мц} и 12^{дн}: Скончался 1754^{год} марта 27^{дн} и погребенъ При Храмѣ благовѣщенія богородицы, на васильевскомъ Острову: Послѣ Онаго Сынъ | Ево Иванъ, уроженецъ Серпуховажъ, въ 1710 году Сентября 15 дня. | Пис. Антроповъ. вырѣзалъ Григорїйココ Сребрницкїй 1770.* Выш. 6.9; шир. 5.5. *

ЧИСТЯКОВЪ, Павелъ Петровичъ; Профессоръ исторической живописи; родился 1832; Академикъ съ 1870.

1. Поясной, $^3/_4$ впр.; неконченный портретъ (1882 г.). Выш. 3.11; шир. 2.9 (доска выш. 6.6; шир. 5); гравир. Шамшиновымъ. Офортъ. У Е. Е. Рейтерна.

2. Поясной, $^3/_4$ вправо: *А. Шамшиновъ. 1882 г.* Выш. 12.2; шир. 10.5. Офортъ. У Е. Е. Рейтерна.

ЧИХАЧЕВЪ; см. **ИГНАТІЙ БРЕНЧАНИНОВЪ.**

ЧИЧАГОВЪ, Василій Яковлевичъ; род. 28 Февраля 1726; адмиралъ; герой Чесменскаго боя; истребилъ Шведскій флотъ въ Выборгскомъ заливѣ 22 Іюня 1790; пожалованъ за то кавалеромъ Георгія 1-й степени; † 4 Апр. 1809.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.11; шир. 4.8$^1/_2$. * Во II-хъ: *Грав: Академикъ А. Ухтомски. | Адмиралъ Василій Яковлевичъ | Чичаговъ.* И стихи, сочиненные Екатериною II: *Съ тройною силою шли Шведы на него. Узнавъ, онъ рекъ: Богъ защитникъ мой, Не проглотятъ они насъ. Отразивъ; плѣнилъ и побѣды получилъ. | Екатерина II.* *

Оригиналъ, писанный масляными красками находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

2. Съ предыдущаго, уменьшенный; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ | Василій Яковлевичъ | Чичаговъ, | Адмиралъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЧИЧАГОВЪ, Павелъ Васильевичъ; сынъ Василія Яковлевича; род. 27 Іюля 1767; съ 1779 на службѣ; 1797 отставленъ и жилъ въ деревнѣ; 1799 назначенъ начальникомъ эскадры, посланной въ Голландію; женился на дочери англійскаго адмирала Проби; 1802 товарищъ Морскаго министра; 1805 основалъ морской музей въ С.-Петербургѣ; 1807 Адмиралъ; 1807—1809 Морской министръ; 1809 уѣхалъ заграницу; 1811 сдѣланъ Главнымъ начальникомъ Молдавской Арміи, Черноморскаго флота и правителемъ Молдавіи и Валахіи. Участвовалъ въ войнѣ 1812 г. Его обвиняютъ въ томъ, что онъ, нераспорядительностію своей, далъ возможность Наполеону бѣжать изъ подъ Березины; изъ обнародованныхъ въ послѣднее время документовъ видно, что обвиненіе это было несовсѣмъ справедливо, такъ какъ силы, находившіяся въ распоряженіи Чичагова, были слишкомъ недостаточны, чтобы задержать Наполеона. Получивъ безсрочный отпускъ, онъ прожилъ за границей до 1834 года; не желая подчиниться приказу Николая I, который предписывалъ всѣмъ Русскимъ, проживающимъ за границей, возвратиться въ Россію, — былъ лишенъ всѣхъ пенсій и содержанія, вслѣдствіе чего принялъ Англійское подданство и умеръ подъ Парижемъ 10 Сент. 1849 г. — Современники говорятъ, что Чичаговъ былъ человѣкъ очень умный и образованный, но въ душѣ Англичанинъ; что онъ съ суровостью моряка соединялъ надменность Англичанина, что и сдѣлало его ненавистнымъ для Русскихъ, которыхъ онъ, не скрывая того, презиралъ «какъ дикихъ варваровъ и рабовъ». Его письма напечатаны въ Архивѣ Воронцова, а Записки въ Русской Старинѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Admiral Tschitschagof. | Chef der Kaisl. Russis. Moldau Armée.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8. *

ЧУЙКО; см. **СТАРИЧКОВЪ.**

ЧУЛКОВЪ, Михаилъ Дмитріевичъ (Tschulkoff); былъ придворнымъ актеромъ, потомъ Оберъ-Секретаремъ Сената; поэтъ, прозаикъ и историкъ.

Написалъ Исторію русской торговли въ 21 томѣ, 4⁰ (М. 1781—1788); составилъ Географическій Словарь; † 1793.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл. Въ I-хъ отпеч.: *Гравир. И. Розоновъ* | *М. Д. Чулковъ*. Выш. 3.9; шир. 2.10½. Былъ приготовленъ для «Пантеона Русскихъ авторовъ», но остался неизданнымъ.—Эрмитажъ.— Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Въ III-хъ, 2-я строка подписи замѣнена слѣдующими тремя: *Михайло Дмитріевичъ* | *Чулковъ*, | *Коллежскій Регистраторъ.* У Ефр. Остался неизданнымъ.

ШАКЛОВИТЫЙ, Ѳеодоръ Леонтьевичъ (Chaklovitoy); 1685 сдѣланъ, Царевною Софьей Алексѣевной, начальникомъ Стрѣлецкаго приказа, послѣ убійства князя Хованскаго; 1689 покушался убить Петра I; затѣмъ выданъ Царевною, осужденъ и колесованъ. Дѣло это подробно разработано по источникамъ членомъ Археографической Экспедиціи Труворовымъ (1875—76 г.).

Портрета Шакловитаго не имѣется; но есть изображеніе св. муч. Ѳеодора Стратилата, награвированное въ честь его граверомъ Л. Тарасевичемъ; можно предположить, что въ лицѣ великомученика, граверъ изобразилъ самаго Шакловитаго, по тогдашнему западному обычаю. Мученикъ Ѳеодоръ изображенъ по поясъ, прямолично; съ воинскою, внизу, сбруею, литаврами, знаменами, копьями и оружіемъ. Гравир. рѣзц., несомнѣнно Тарасевичемъ, хотя и безъ его имени. Гравюра эта упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго. См. **Софья Алексѣевна, № 9.** * Точная копія съ этой рѣдчайшей картинки, помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 174.

ШАМИЛЬ, Самуилъ (Chamil); род. въ Дагестанѣ, въ селеніи Гмирахъ; послѣдователь Кази-Муллы; 1834 заперся съ нимъ въ башнѣ, въ числѣ 60 мюридовъ, которые всѣ были перебиты, за исключеніемъ одного Шамиля, успѣвшаго бѣжать къ преемнику Кази-Муллы, Гализатъ-Беку; 1834, послѣ смерти этого послѣдняго, избранъ имамомъ. 1839 дѣйствовалъ въ Чечнѣ противъ Русскихъ; а затѣмъ въ Дагестанѣ. 26 Авг. 1859 взято послѣднее мѣстопребываніе его Гунибъ, вмѣстѣ съ тѣмъ взятъ въ плѣнъ и самъ Шамиль со всѣмъ семействомъ. Мѣстомъ жительства ему назначена Калуга (1866 г.); оттуда онъ отпущенъ въ Мекку.

1. Безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., 3/4 вл.: *шамиль, имамъ чечни и дагестана.* | *Тилиграфическая депьша.* | *Его Императорскому Величеству.* | *Импю честь поздравить Ваше Императорское Величество съ Августпйшимъ Тезоименитствомъ.* | *Отъ Моря Каспійскаго до Военно-Грузинской дороги Кавказъ покоренъ Державпь Вашей. 48 пушекъ, всп крпъпости и* | *укрпъпленія непріятельскія въ рукахъ вашихъ Я лично былъ: въ Караталпь, Тлокпь, Игали, Охульго, Гимрахпь, Унцукулпь Пата-* | *пыхпь, Хунзахпь, Тилитлпь Ругджпь и Чохпь, Теперь осаждаю Гунибъ гдпь заперся Шамиль съ 400 мюридами Генералъ-Адъютантъ* | *Князь Барятинскій 22 Августа 1859 года. Главная квартира при аулпь Кегеры. Передалъ депешу Адъютантъ Главнокоман* | *дующаго Кавказскою Арміею, Поручикъ, Князь Ветгештейнъ. Его Императорскому Величеству.* | *Гунибъ взятъ, Шамиль съ семпйствомъ въ плпну и отправленъ въ С.-Петербургъ, Генералъ-Адъютантъ Князь Барятинскій* | *26-го Августа 1859 Года. Главная квартира при аулпь Кегеры.* | *Печат. позв. Москва Сентября 16 дня 1859го года. Цензор. Д. Наумовъ.* | — *Печат. въ Металлог. А. Лаврентьевой. Мос. 1859 Г.* Выш. 10.2½; шир. 8.11.

2. Грав. кр. водкой; поясн., 3/4 впр.: *Eisenhard* (навыворотъ) | *69.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Гравир. съ фотографич. снимка, изготовл. въ Экспедиціи Заготовл. Государств. Бумагъ»; и автографическая подпись Шамиля, съ переводомъ на русскій языкъ: «Прибылъ въ эти мѣста я Шамиль съ дѣтьми своими въ 1283 году. | (Мусульманскій годъ 1283 соотвѣтствуетъ 1866 — 1867 году Христіанскаго лѣтосчисленія)». Выш. 4.9½; шир. 4.1. *

3. Геліогравюра съ предыдущаго, въ меньшую величину; поясн., 3/4 впр.; безъ подписей; на кит. бум. Выш. 3.6; шир. 3.1. *

4. Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Nach dem leben gez* | *schamyl* | *der Prophet und Heerführer* | *der Abchasen und tscherkessen*; съ помѣтой вверху: *Walhalla № 58.* Выш. 3.10½; шир. 3.2.

5. По грудь, 3/4 влѣво: *Шамиль.* Портретъ-замѣтка на одномъ изъ листовъ Альбома Дмитріева-Кавказскаго «Кавказъ —СПБ. 1880». Выш. 1.7; шир. 1.5. Отдѣльные отпечатки помѣщены въ: «Портреты Славныхъ Туземцевъ Кавказа; Дмитріева-Кавказскаго».

6. См. кн. **Барятинскій.**

ШАМИЛЬ, сынъ; $^3/_4$ влѣво: *Дмитріевъ-Кавказскій.* Портретъ-замѣтка на заглавномъ листѣ альбома: «Портреты Славныхъ Туземцевъ Кавказа, Дмитріева-Кавказскаго».

ШАНСКІЙ, Ѳеофилактъ (*) (Chanski); шутъ Петра Великаго.

Изображеніе его находится на гравюрѣ, представляющей его сватьбу, бывшую въ Февралѣ 1702 г. См. **Петръ I,** № 509.

ШАРЛОТА, Христина, Софія, дочь князя Лудвига-Рудольфа Брауншвейгъ-Бланкенбургскаго; род. 29 Авг. 1694; вышла замужъ за Царевича Алексѣя Петровича, сына Петра I, въ 1711; † 1 Ноября 1715.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.; справа видѣнъ арапъ, поддерживающій ея мантію: *шарлота хрістіана софіа | Кронпрінцесса всероссійская сѹпрѹга гоеѹдаря Царевича Алеѯѣя Петровича | Природная Герцогіня Браѹншвеигъ Линебѹрская | charlotta christiana sophia | Principis haereditarii Alexii Petrowitz Conjux, Nata Dux Brunsuic et Lüneb.* Выш. 11.7$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_4$. * Портретъ работы Вортманна (**), дружка портрету Царевича Алексѣя Петровича, его же работы. II-е отпеч. дѣланы въ началѣ нынѣшняго столѣтія, на синеватой бумагѣ. * III-е, новые, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. *

2. Другой оригиналъ, грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Charlotta Christiana Sophia, | Dux Brunsuicensis, Alexii Magni | Principis Moscov. hereditarii Sponsa* (Работы Бернигерота). Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.2. *

3. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Charlotta Christiana Sophia | Des ehemahligen Czarewitz Alexii | Petrowitz gewesene Gemahlin | Nata den 29 Aug: 1694. Denat: 1. Nov. 1715. | Ass: 8.* Выш. 6.3; шир. 4.11$^1/_2$. *

Въ книгѣ: «Ricaud de Tiregalle, Medailles. 1772» помѣщена медаль (съ оборотомъ), на бракосочетаніе Принцессы съ Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ; грав. рѣзц.; на лицевой сторонѣ медали изображена Шарлота Софія; поясн., $^1/_2$ вправо: *diva charlotta christiana sophia dux. . . MDCCXV.*

(*) У Петра I, былъ другой шутъ Шанскій, Иванъ, который былъ женатъ на сестрѣ кн. Юрія Ѳеод. Шаховского. Шутовскія похороны его происходили 30 Дек. 1713 г.

(**) Въ Романовской Галереѣ ея именемъ называется портретъ совершенно другого типа; онъ фотографированъ у Клиндера; писанъ Танауэромъ.

На оборотной сторонѣ представленъ летящій въ облакѣ Пегасъ, надъ нимъ лента: *Cursus Can-Dore Supereto. | F. Berger sc.*—Діам. 2.2. *

ШАРШМИДТЪ, Самойло; докторъ 1709—1747. Род. въ Таркахъ на Кавказѣ: «Gravé par Glassbach». 8°.

ШАФИРОВЪ, Петръ Павловичъ, сынъ крещенаго Еврея; сопутствовалъ Петру I въ его путешествіяхъ; 1710 баронъ; вице-канцлеръ; былъ посланъ для переговоровъ съ Турками при Прутѣ; 1718, вслѣдствіе пререканій съ кн. Меншиковымъ и за ссору съ сенаторомъ Скорняковымъ-Писаревымъ, лишенъ чиновъ и осужденъ на смерть; но помилованъ и сосланъ въ Новгородъ; возвращенъ при Екатеринѣ I. При Аннѣ Президентъ Иностранной Коллегіи и 1-й русскій министръ на съѣздѣ въ Немировѣ; 1734 Тайный Совѣтникъ; † 1739. Человѣкъ необыкновеннаго ума.

1. Въ овалѣ: грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав: А. Грачовъ | Баронъ Петръ Павловичь | Шафировъ. | Подканцлеръ, а потомъ Дѣйствитель- | ныи Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и | Коммерцъ Коллегіи Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *рис: Я: Аргуновъ.—Гра: А: Грачовъ. | Баронъ Петръ Павловичь | Шафировъ, | Подканцлеръ, а потомъ Дѣй- | ствительный Тайный Совѣт- | никъ, Сенаторъ и Коммерцъ | Коллегіи Президентъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Дѣянія полководцевъ Петра I, Бантыша-Каменскаго; М. 1812».—II-е отпеч. во 2-мъ изданіи той же книги: М. 1821; въ нихъ подписи мастеровъ стерты. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Baron de Schaffiroff.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. M. 1822».—II-е отпечатки, съ прибавкой русской подписи: *Баронъ Шафировъ*; * въ книгѣ: «Петръ Великій и его Полководцы; М. 1848».

4. Повтореніе, точь въ точь, съ тою же подписью; въ овалѣ; по грудь, $^3/_4$ влѣво; лице гравировано пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ. Выш. 4; шир. 3.4. *

Два портрета, изготовленные Бекетовымъ и оставшіеся неизданными:

5. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Баронъ Петръ Павловичь | Шафировъ, | Подканцлеръ, а потомъ Дѣйстви- | тельный Тайный Совѣтникъ, | Сенаторъ и Коммерцъ Кол-*

легіи | *Президентъ.* | *Гра. Федор. Касаткин.* І-е отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

6. Съ того же ориг., но другое лице. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл. На груди звѣзда и лента: *Гра Федор. Касаткин.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. У Ефр. — І-е отпеч. прежде подписи гравера. *

7. Сходный съ № 5. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., въ контурѣ: *Оберъ-Канцлеръ Баронъ Петръ Шафировъ* (грифъ). Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Біографическія свѣдѣнія..... Малиновскаго». См. сюиты 1816.

8. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; на пьедесталѣ ошибочная подпись: *Michael Schaphirov,* | *Sr. Czaar. Maj. Staats-Minister.* Выш. 5.7; шир. 3.7. *

9. Грав. пункт.; поясн.: *Грав. А. Осиповъ.* Упоминается въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. (№ 4).

ШАХОВСКОЙ, князь Александръ Александровичъ (Chahowskoi); род. 24 Апр. 1777; Тверской ополченецъ 1812 года (см. его Записки въ «Русскомъ Архивѣ» 1886. ПБ); страстный любитель театра и директоръ его въ Петербургѣ; написалъ множество драмъ и комедій, подражаній и переводовъ; 1810 дѣйствительный членъ Росс. Академіи, а по упраздненіи ея съ 1841, почетный Членъ русскаго Отдѣленія Академіи Наукъ; † 22 Январѣ 1846 въ Москвѣ.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Князь* | *А. А. Шаховской.* Выш. 2.11; шир. 2.10. * Въ книгѣ: «Русская Талія.... Ѳ. Булгарина; СПБ. 1825». Въ І-хъ отпеч. подпись намѣчена пунктиромъ; * во ІІ-хъ, она усилена рѣзцомъ. *

2. Другой ориг.; грав. на стали; поясной, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Князь Александръ Шаховской* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 4.6 * Въ книгѣ: «100 русскихъ литераторовъ». І-е отпеч. прежде подписи; * ІІ-е, съ подписью; есть экз. на кит. бум. *

3. На виньеткѣ, представляющей Новоселье въ книжной лавкѣ Смирдина; см. **Смирдинъ**, № 2.

ШАХОВСКОЙ, князь Яковъ Петровичъ; род. 8 Окт. 1705; Начальникъ полиціи; Сенаторъ при Аннѣ Леопольдовнѣ; 1742 Прокуроръ св. Сѵнода; 1752 Генералъ-Кригсъ-Коммисаръ; 1760 Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ и Конференцъ-Министръ; 25-го Дек. 1761 временно уволенъ отъ службы; 22 Сентября 1762 Андреевскій кавалеръ; 1766 по старости оставилъ службу; † 24 Іюня 1777.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Gravé par Maslovsky.* | *Князь Яковъ Петровичъ* | *шаховской.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1. *

Оригиналъ, писанный масляными красками, поколѣнный, находится въ селѣ Князевкѣ (Саратов. губ.) у кн. Голицыной, урожд. Шаховской. Копія съ него была на выставкѣ 1870 г., № 252 (изъ Гатчинскаго дворца).

2. Копія съ № 1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав. съ Оргин. Портр. А. Осиповъ.* | *Князь Яковъ Петровичь* | *шаховской.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1. * При 1-мъ изд. «Записокъ кн. Шаховскаго; М. 1810».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Князь Яковъ Петровичь* | *Шаховской,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Князь* | *Яковъ Петровичь* | *Шаховской.* | *Грав. В. Храмцовъ.* Выш. 3.5; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Матушкинъ. Жизнь кн. Я. П. Шаховскаго; Москва 1810». 8°.

ШВАРЦЪ, Софія, урожд. Беккеръ. Портретъ въ медальонѣ; поясной, $^1/_2$ влѣво; вверху лира и лавровыя вѣтви, а внизу мертвая голова, обвитая змѣемъ. Грав. рѣзцомъ. Внизу справа: *D. Chodowiecki.* Діам. мед. 1.11$^1/_2$; вся доска выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.4. * При ея книгѣ: «Briefe einer Cürländerinn. Auf eine Reise durch Deutscland. Berlin 1791. 8° (Engelnaus, Chodowiecki... Leipzig 1857. № 659).

ШВАРЦЪ, Іоганъ Готлибъ; скульпторъ и рѣзчикъ. Родился въ Никсдорфѣ, въ Богеміи, въ 1750 году; учился въ Дрезденѣ; въ 1770 году уѣхалъ въ Петербургъ. Въ 1774 назначенъ скульпторомъ при Академіи Художествъ; въ 1794 году сдѣланъ Совѣтникомъ, а въ 1808 году умеръ. Особенно удивилъ онъ всѣхъ букетомъ цвѣтовъ, вырѣзаннымъ изъ дерева, съ паутиной и паукомъ сверху (Bernouilli, Reisen IV, 130. Nagler. K. L. XVI, 125; онъ называетъ Шварца Ioseph'омъ).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Iohann Goottlob Schvartz Sculpteur et Academicien de Lacademie de Beaux arts de S Petersbourg.* Внизу, въ картушѣ стихи: *Par L'art de Parrhasius, et Par celui de Schvartz, Zeuxis meme fut mepris, tous* | *les deux Seroit Surpris* (sic) | *Gravé par G: Scorodoumoff Graveur de S: M: I: et Academicien.* Выш. 5.10; шир. 4.6. * Эрмитажъ. Въ собраніи гр. Д. Толстого есть первый пробный отпечатокъ этого листа, прежде надписи кругомъ овала и безъ

имени Скородумова. II-е отпечатки съ вышеприведенными подписями. * Эрмитажъ. Въ III-хъ отпеч. портретъ въ овалѣ (безъ четыреугольника); надпись кругомъ овала и всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *G: Scorodoumoff Scul:* | *i: g: Schwartz.* Выш. 3.7½; шир. 3.3½;* отпечат. красн. краск.

2. Точная копія, со II-го отпеч. этого листа, воспроизведена въ моихъ: «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 70.

ШВАРЦЪ, Іоганъ, Христофоръ.

Его бюстъ, въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ¾ впр.: *Klemm pinx.—Rosmäsler sculp.* | *Iohann Christoph Schwarz.* Выш. 2.9; шир. 2.2½. Въ его книгѣ: «Nordisches Almanach für das Jahr 1807».

ШВАРЦЪ, Бургомистръ г. Риги.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій ¾ вл.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. R. Borchard in Riga. Stahlstich v. A. Weger in Leipzig.* Грифъ Шварца, и: *Wartführender Bürgermeister der Stadt Riga.* Выш. 4.6; шир. 4. * При Рижскомъ Календарѣ на 1861 годъ. I-е отпеч. съ однимъ грифомъ; на листахъ большого формата. *

ШВЕЙНФУРТЪ, изъ числа Рижскихъ гражданъ; дѣятель по городскому управленію.

Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.* | *Dr. G. Schweinfurdt.* (грифъ). | *Nach einer Photographie von E. Milster in Berlin. Verlag von W. F. Häcker in Riga.* Выш. 3.9; шир. 3.4. * При Рижскомъ Календарѣ, на 1873 г. Есть отпечатки на листахъ большого формата, на кит. бум. *

ШЕБУЕВЪ, Василій Кузьмичъ (Chebouief), историческій живописецъ; род. 2 Апр. 1777; вступилъ въ Академію Художествъ 1782; учился у Акимова и Угрюмова; 1803 отправленъ въ Римъ; 1807 вернулся въ С.-Петербургъ; за эскизъ для Казанскаго собора, «Взятіе на небо Богоматери», Академикъ; за картину «Петръ I въ сраженіи при Полтавѣ» (въ Полтавской военной Гимназіи) Адъюнктъ-Профессоръ; 1812 Профессоръ; преподавалъ рисованіе Вв. Кк. Николаю и Михаилу Павловичамъ; 1821 Директоръ Шпалерной Мануфактуры; 1823, за плафонъ въ Царскосельской дворцовой церкви, придворный живописецъ; 1835 Ректоръ Академіи Художествъ; 1842 заслуженный Ректоръ; † 16 Іюня 1855. Современники называли его русскимъ Пуссеномъ (Сомовъ. Галерея Акад. Худож. СПБ. 1872).

1. Въ овалѣ, безъ фона; грав. карандашной манерой, самимъ Шебуевымъ; по гр., ¾ впр.: *Профессоръ* | *Шебуевъ.* Выш. 4.10; шир. 3.9½.*

2. Другой ориг., писанный Славянскимъ (и находящійся въ Акад. Худож.), грав. Іорданомъ; на одной доскѣ съ Левицкимъ и Егоровымъ; см. **Егоровъ.**

Съ этого же оригинала есть очень хорошая литографія: портретъ поясной, ¾ влѣво, съ портфелемъ въ лѣвой рукѣ и рейсфедеромъ въ правой. Другая тоже хорошая литографія Пецольта, того же типа. *

ШЕВАЛЬЕ, актриса, любимица Императора Павла I, черезъ которую Наполеонъ дѣйствовалъ на Павла. Вмѣстѣ съ тѣмъ она была любовницей графа И. П. Кутайсова, отъ котораго получила большое состояніе. Кутайсовъ носилъ на груди медальонный портретъ ея, до самой своей смерти (ПБ).

Грав. акватинтой; въ ростъ, ¾ впр.; въ роли Изауры, въ «Синей бородѣ»: *M. Stöltrup del. et scul.* | *Madame Chevalier als Isaure,* | *Raoul Barbe Bleue Act 2.* Выш. 6.5; шир. 5.3. *

ШЕВЧЕНКО, Тарасъ Григорьевичъ (Chewtchenko); Малороссъ; писатель, граверъ и живописецъ; крѣпостной человѣкъ помѣщика Энгельгардта; род. 25 Февр. 1814 въ Звенигородскомъ уѣздѣ Кіевской Губерніи; учился живописи у деревенскихъ богомазовъ. К. П. Брюлловъ написалъ портретъ Жуковскаго, который былъ розыгранъ въ лотерею за 2.400 р.; на эти деньги Шевченко былъ выкупленъ на волю 22 Апр. 1838. Ученикъ и другъ К. П. Брюллова. 1844 свободный художникъ; 1847 сосланъ въ Орскую крѣпость за свои мечты о независимой Малороссіи; 1858 прощенъ; 1860, въ Акад. Худож. занимался гравированіемъ. Извѣстенъ своими литературными произведеніями и гравюрами кр. водкой (*); † 1861 и похороненъ близь Корсуня.

1. Оригинальная гравюра крѣпкой водкой, самого Т. Шевченко; въ восьмиуг.; поясн., съ

(*) Въ 1844 издалъ въ С.-Петербургѣ 1-й (и единственный) выпускъ «Живописной Украйны», состоящій изъ 6 гравюръ кр. водкой: 1. Судна рада; 2. Дары въ Чигрыни 1649 року; 3. Старосты (сватанье); 4. Выдубицкій монастырь; 5. Казка, солдатъ и смерть его; 6. У Кыевы. Въ моемъ собраніи находятся еще его гравюры: къ «Цыганамъ» Пушкина, Король Лиръ, Вирсавія, съ Брюлова, лежащая полунагая женщина, три его собственные портрета, головка, одалиска, ландшафтъ съ Мещерскаго, тоже съ Лебедева, двѣ хохлушки (1858), крестьянинъ странникъ (1859), св. Семейство, съ Мурильо, виноградари, съ Рембрандта, маленькій малороссійскій пейзажъ и 4 копіи съ гравюръ Рембрандта.

руками, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ, $^3/_4$ вл.: *Т. Шевченко 1860.* Выш. 6.3; шир. 4.8. *

2. Другой оригиналъ. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.; въ бараньей шапкѣ: *1860 | Т. Шевченко | III.* Выш. 8.8; шир. 6.9. Гравированъ самимъ Шевченко.

3. Съ № 2; грав. крѣпкой водкой; по гр., въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; почти прямоличный: *І. Крамской | 1871 | Т. Шевченко.* Выш. 5; шир. 4.3.* Въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. СПБ. 1871».

4. Другой оригиналъ. Гравированъ самимъ Шевченкой, крѣпкой водкой; фонъ очень грязный; по гр., $^3/_4$ вл.: *Т. Шевченко 1860. — Ш.* Выш. 5.1; шир. 3.9. У Е. Е. Рейтерна.

5. Другой оригиналъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ шубѣ, безъ шапки: *Т. Шевченко* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 4.8. * При его Кобзарѣ.

Всѣ четыре портрета хотя и дѣланы съ разныхъ оригиналовъ, но довольно схожи между собою и представляютъ Шевченку уже въ пожилыхъ годахъ. У княжны В. Н. Репниной (въ Москвѣ) есть портретъ Шевченки, нарисованный имъ въ бытность его въ Москвѣ.

ШЕЙ, Егидій; Голландскій контръ-адмиралъ; адмиралъ во флотѣ Петра I.

1. Грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; стоитъ на берегу моря, на которомъ видны корабли: *Pet. Schenck fec: et exc: Amstelaed: — cum Privil: ord: Holl: et West Frisiae. | AEgidus Schey; Batav. class. praefectorum secundus. | Ardua per praeceps gloria vadit iter. Ovid. 4 Trist. | Gy donderbussen sterkt myn lofsang met uw klatren, | En eert het beelt van Schey, die, hoe ook d'afgunst blast, | De onsterfelyke Faam roemruchte stof verschaft, | Waneer syn Zeepaart brult op's vyants holle wätren. | J. Smith.* Выш. 8.6; шир. 6.7. *

2. Въ ростъ, $^3/_4$ вправо; грав. рѣзцомъ: *R. et I. Ottens exc: | Cum Privilegio. | Aegidius Schey; Batav. class. Praefectorum Secundus.* Выш. 8.6; шир. 6.8. Въ книгѣ: «Tonneel van keiseren, koningen, prinzen, vorsten en admiralen van europa, met hunne vrouwen in Modische Kleedinge verbeelt» folio.

ШЕИНЪ, Алексѣй Семеновичъ (Chein); бояринъ; род. 1662; 1695 и 1696 осаждалъ Азовъ; 1698 разбилъ у Воскресенска мятежныхъ Стрѣльцовъ; † 12 Февр. 1700 и погребенъ въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ.

1. На гравюрѣ, представляющей взятіе Азова см. **Петръ I.** № 454.

2. Заимствованъ съ № 1; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афанасьевъ | Алексѣй Семеновичъ | Шеинъ, | Ближній Бояринъ, Большаго Пол- | ку Воевода и Намѣстникъ Псковскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.1. * Въ книгѣ Бекетова: «Портреты Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821».

ШЕЙНЪ, Михаилъ Борисовичъ (Schein); 1607 бояринъ и воевода; 1609 начальствовалъ въ Смоленскѣ и послѣ долгой осады онаго Сигизмундомъ III принужденъ былъ сдать его Полякамъ 3 Іюня 1611, причемъ самъ взятъ въ плѣнъ и 9 лѣтъ содержался въ Варшавѣ. Въ царствованіе Михаила Θеодоровича назначенъ главнымъ воеводой противъ Поляковъ; 1634 осадилъ Смоленскъ, но былъ отбитъ королемъ Владиславомъ, заключилъ съ нимъ капитуляцію, оставивъ ему весь обозъ и 123 орудія. По возвращеніи въ Москву казненъ, какъ измѣнникъ (1634).

Его изображеніе на картинкѣ, представляющей означенную капитуляцію въ 1634 году. См. князь **Прозоровскій.**

ШЕЛИХОВЪ, Григорій Ивановичъ (Chelihof); род. 1748; Рыльской мѣщанинъ, потомъ купецъ мореходъ; занялъ Курильскіе и Алеутскіе острова и часть Американскаго материка, и основалъ Россійско-Американскую компанію; † 20 Іюня 1795. Екатерина II пожаловала ему, съ семьею, потомственное дворянство.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *григорій ивановичь шелиховъ, | родился 1748, скончался 1795 года.* Внизу стихи:

Тогда, какъ громъ Славянъ всѣмъ Югомъ потрясалъ.
Сей плаватель достигъ четвертой свѣта части;
И ты знай Россъ! онъ сказалъ:
И разны племѣна подверглисъ Росской власти.

Гравъ. В. Ивановъ. Выш. 14.4; шир. 10.4. *

2. Повтореніе № 1, въ уменьшенномъ видѣ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ. | Григорій Ивановичъ | Шелиховъ, | Имянитый Рыльскій Гражданинъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Миніатюрный бюстъ его, въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа; см. сюиты 1864.

ШЕПЕЛЕВЪ, графъ Маршалъ; изображенъ на № 29 «Описанія Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны»; см. сюиты 1745.

ШЕПЕЛЕВЪ, Дмитрій Дмитріевичъ; Генералъ- Лейтенантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года.

Грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1st | by G. Dawe. Esqr. Member of the Royl. Acdy. London, that of Florence &c. &c. | Engraved by Hy. Dawe. | London. | Генералъ Лейтенантъ | Дмитрій Дмитріевичь Шепелевъ | — | Lieutenant General | Schepeleff. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Messrs. Colnaghi &Co. London. Sept. 1828.* Выш. 8.10; шир. 7.8$^1/_2$. Есть отпеч. на кит. бум. *

ШЕРЕМЕТЕВА, графиня Анна Петровна, урожд. Салтыкова; род. 9 Сент. 1670; была замужемъ за бояриномъ Львомъ Кирил. Нарышкинымъ (†1705) а потомъ за гр. Борисомъ Петров. Шереметевымъ († 1719). † 22 Іюня 1728.

Грав. рѣзцомъ; поколѣнн., $^3/_4$ вл.: *Графиня Анна Петровна, Супруга | Его Сіятелства Генерала Фельтмар- | шала Графа Бориса Петровича | Шереметева Урожденная Салтыкова. | La Comtesse Anna Petrowna, Epouxe* (sic) *de Son | Excellence le Feldmarechal Comte Boriss | Petrowitsch Scherémétoff nee Soltikoff.* Выш. 14.11; шир. 11.8. * Рѣдкій листъ.

Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ селѣ Кусковѣ у гр. С. Д. Шереметева.

ШЕРЕМЕТЕВА, графиня Прасковья Ивановна; жена Николая Петровича Шереметева, бывшая его крѣпостная крестьянка (актриса) Ковалевская, дочь кузнеца; род. 1768 † 23 Февраля 1803. Прославилась своею благотворительностью.

Грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Gravé par C. W. Seeliger. | Portrait de Madame la Comtesse de Schérémétoff, Epouse de Son | Excellence Monsieur le Comte Nicolas de Schérémétoff, Grand | Chambellan de Sa Majesté L'Empereur de toutes les Russies &c. &c. &c. | Dédié à Son fils Monsieur le Comte Dimitri | Nicolaevitch de Schérémétoff. | Par Son trés humble et trés | Obeissant Serviteur C. W. Seeliger.* | Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 6.9. *

Въ селѣ Кусковѣ, графа С. Д. Шереметева, есть нѣсколько портретовъ графини Прасковьи Ивановны; одинъ изъ нихъ, на которомъ графиня представлена въ ростъ, въ полосатомъ капотѣ, во время ея беременности въ 1813 году; очень напоминаетъ гравюру Зеелигера.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, графъ Борисъ Петровичъ; род. 25 Апр. 1652; 1665 комнатный стольникъ Царя Алексѣя Михайловича; 1682 бояринъ; намѣстникъ Вятскій (1686). 1695 воевалъ мелкія крѣпости турецкія и взялъ Кизи-Кермень (№ 19). 1697 ѣздилъ черезъ Краковъ въ Вѣну, Венецію, Римъ и на островъ Мальту, гдѣ 9 Мая 1698 получилъ кавалерскій дипломъ и командорскій мальтійскій крестъ. 1699 вернулся къ Петру I въ нѣмецкомъ нарядѣ. Участвовалъ въ великой сѣверной войнѣ; 6 Января 1702 Фельдмаршалъ; 1703 покорилъ всѣ города по Невѣ; 1704 взялъ Нарву и Дерптъ; 1705 Митаву. 1706 сдѣланъ первымъ русскимъ графомъ за усмиреніе Астраханскаго бунта. 1710 взялъ Ригу, причемъ ему поднесены массивные золотые ключи, которые Петръ ему подарилъ; 1711 былъ въ лагерѣ при Прутѣ; до 1715 Главнокомандующій въ Малороссіи; 1716 дѣйствовалъ противъ Шведовъ; † 17-го Февраля 1719, въ Москвѣ.

Графъ Б. П. Шереметевъ былъ высокаго роста, привлекательной наружности, крѣпкаго тѣлосложенія; онъ строго исполнялъ свои обязанности и никогда не принималъ участія въ придворныхъ интригахъ; Петръ I очень любилъ его и называлъ своимъ Тюренемъ. Онъ былъ женатъ два раза: въ 1-й, на Евдокіи Алексѣевнѣ Чириковой, и во 2-й, на вдовѣ боярина Льва Кириловича Нарышкина, Аннѣ Петровнѣ (урожденной Салтыковой); см. ея портретъ выше.

1. Современный портретъ его (*); грав. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ; слѣва, денщикъ держитъ его лошадь подъ уздцы; справа, вдали, видна бомбардировка крѣпости: *Борисъ петровичь шереметевъ. | генералъ-фелтъ моршалка и ковалеръ. | Повелѣніемъ црскаго Велічества. Тушевалъ Намосквѣ Адріан шхонбек.* Съ боковъ второй строки этой подписи видны слѣды другой подписи (съ другими титулами), прежде находившейся на доскѣ и стертой. Гравюра сдѣлана послѣ 1702 года (въ который Шереметевъ пожалованъ Фельдмаршаломъ) и прежде 1706 (когда онъ пожалованъ графомъ), съ неизвѣстнаго оригинала, очень типичнаго, и не имѣющаго никакого сходства съ портретомъ, гравированнымъ Антипьевымъ, повтореннымъ въ «Полководцахъ» Бантыша-Каменскаго (**). Един-

(*) О другомъ портретѣ, выдаваемомъ за портретъ Б. П. Шереметева и несомнѣнно изображающемъ Мазепу, см. подъ именемъ этого послѣдняго.

(**) Портреты Б. П. Шереметева, писанные масляными красками, чрезвычайно разнообразны по типамъ; въ Кусковѣ находится 7 портретовъ, приписываемыхъ графу Борису Петровичу Шереметеву; четыре изъ числа ихъ: 1) въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, съ усиками, съ бритой бородой, — стараго письма; 2) Повтореніе съ 1-го, писанное Аргуновымъ; 3) На конѣ, въ треугольной шляпѣ (небольшого размѣра); и 4) въ боярскомъ кафтанѣ (писано въ манерѣ Танауера), — не имѣютъ даже ничего общаго съ другими портретами Б. П. Шереметева. 5) Портретъ (поясной) современный, въ огромномъ парикѣ (какъ у Меньшикова), довольно плохо писан-

ственно извѣстный экземпляръ этого чрезвычайно замѣчательнаго листа, находится въ собраніи графа Д. И. Толстого; отпечатокъ довольно слабый (на манеръ отпечатковъ портрета Екатерины I, работы А. Зубова и Адольскаго). Выш. 11.11$^1/_2$; шир. 9.8.

О печатныхъ портретахъ Шереметева упоминается въ росписи СПБ. Типографской книжной лавки за 1715 г. «Персоны Шереметева, съ двухъ досокъ», которые продавались по 10 денегъ (Пекарскій, Наука и Литература при Петрѣ Великомъ; СПБ. 1862. II. 677 и 690).

2. Точная копія съ № 1 находится въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 162.

3. Другой оригиналъ, грав. рѣзцомъ; поколѣн., въ латахъ, $^3/_4$ вправо; позади видно сраженіе: *Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ,* | *Кавалеръ Мальтійскій, Святаго Апостола* | *Андрея, Бѣлаго Орла и Прусскаго Ордена,* | *Графъ Борисъ Петровичь Шереметевъ.* | *Писалъ I. Аргуновъ.* | *General-Feldmarechal, Conseiller Intime, Chevalier* | *de l'Ordre de Malthe et des Ordres du Saint* | *Apôtre André, de l'Aigle blanc de Pologne et de* | *celui de Prusse Comte Borise Petrowictz de Cheremetow.* | *Грыд. П. Антипьевъ.* — Выш. 15.2$^1/_2$; шир. 11.10$^1/_2$. * Оригиналъ, писанный масляными красками находится въ селѣ Кусковѣ гр. С. Д. Шереметева. Въ 1812 году Французы стрѣляли въ него для забавы пулями. Былъ на выставкѣ 1868.

4. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ Кавалеръ Мальтійскій. Святаго Апостола Андрея Бѣлаго Орла и Прусскаго Ордена Графъ Борисъ Петровичь Шереметевъ.* | *Писалъ I. Аргуновъ.* — *Грыд. П. Антипьевъ.* Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 7.11$^1/_2$. *

ный, напоминаетъ гравюру Шхонебека. Кругомъ овала надпись: «comes boris cheremetoff pampi (sic) marschalis de Maltha et sancti apostoli andreae aliarumque ordinaum (sic) eques anno 1710». 6) Тоже севременный, схожій съ типомъ Аргунова. Повидимому Аргуновъ, въ своемъ портретѣ Шереметева (гравиров. Антипьевымъ), подражалъ этимъ двумъ нумерамъ, 5 и 6-му; 7) Большой конный портретъ, перевезенный нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Шереметевскій домъ, что въ Петербургѣ, на Фонтанкѣ; Шереметевъ представленъ на конѣ, съ Фельдмаршальскимъ жезломъ; типъ лица напоминаетъ Шхонебековскій. Всѣ эти портреты писаны весьма посредственными мастерами, въ виду чего Шхонебековская типичная гравюра пріобрѣтаетъ для насъ еще большее иконографическое значеніе.

Въ книгѣ: «Письма Петра I къ графу Шереметеву; М. 1774»; въ листъ.

5. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Я: Аргуновъ. Гр: К: Анисимовъ.* | *Графъ Борисъ Петровичь* | *Шереметевъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ и орденовъ Св. Апостола* | *Андрея, Мальтійскаго, Польскаго бѣ-* | *лаго и Прускаго чернаго орловъ кавалеръ.* — Выш. 4; шир. 3.2$^1/_2$. * Въ книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Дѣянія Полководцевъ; М. 1812». — II-е отпеч. во 2-мъ изданіи той же книги,—М. 1821 г. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Comte Schérémèteff.* Выш. 4.1; шир. 3.3$^1/_2$. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand; M. 1822».—Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Шереметевъ* *; въ книгѣ: «Петръ Великій и его Полководцы; Москва, 1848». Въ III-хъ, правая щека пройдена рѣзцомъ. *

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Ф: Касаткинъ.* | *Графъ Борисъ Петровичь* | *Шереметевъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Тайный* | *Совѣтникъ* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.8$^1/_2$: шир. 2.10$^1/_2$. * Въ изд. Бекетова: «Портреты Россіянъ знаменитыхъ. Москва 1821». I-е отпечатки прежде всякой подписи. У кн. Барятинскаго.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Борисъ Петровичь* | *Шереметевъ* | *Генералъ Фельдьмаршалъ* | *Тайный Совѣтникъ* | *и орденовъ Малтійскаго* | *Св. Апостола Андрея и* | *Прускаго бѣлаго Орла Кавалеръ.* И гербъ. Выш. 3.7; шир. 3. * При книгѣ: «Жизнь и анекдоты графа Шереметева. Москва 1808.

9. Точная копія съ № 8; въ овалѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Graf Boris Petrowitsch*|*Scheremetew*|*General-Feldmarschall, geheimer Rath u. Ritter des* | *Malteser=, des H. Apost.* | *Andreas =, des weissen* | *Adler =; u. des Preuss.* | *Ordens.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$.*

10. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ Тайный Совѣтникъ Кавалеръ Мальтійскій Свят. Апостола Андрея Бѣлаго Орла Прускаго Ордена Графъ Борисъ Петровичь Шереметевъ.* Внизу, на пьедесталѣ, гербъ. Выш. 6.1; шир. 3.5.* При книгѣ: «Письма гр. Шереметева къ Петру Великому, ч. III, Москва 1779».

11. Съ № 10; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ тою же надписью кругомъ овала, и съ гербомъ на пьедесталѣ: *Писалъ*

I. Аргуновъ. Грав. С. Федосѣевъ. Выш. 6.2; шир. 3.5. * При I-й части той же книги: «Письма...; Москва, 1778».

12. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Graf Boris Petrowitsch | Scheremeteff*; и гербъ. Въ книгѣ: «G. f. Müller, Lebensbeschreibung des... Gr. B. P. Scheremetew... St. Pbg. Riga u. Leipzig 1789». 8⁰. Wass. 5.

13. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Гр. Шереметевъ.* Выш. 1.6$^1/_2$; шир. 1.3. Въ числѣ 6 портретовъ на одной доскѣ; въ Плутархѣ (1808).

14. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ», Вольфа; см. сюиты 1864 г.

15. Тоже; портретъ-замѣтка на портретѣ Петра I, гравир. В. Бобровымъ. См. **Петръ I** № 98. в.

16. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. на стали; поясной, $^3/_4$ влѣво; безъ всякой подписи. Выш. 4; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Полевой, Русскіе Полководцы и Министры. СПБ. 1845».

17. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. (Бернигеротомъ); поясн., $^1/_2$ впр.: *der Moscowitische General, | Feld Marschall | Czeremetev.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.1. *

18. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясн., $^1/_2$ впр.: *Boris Petrowiz Scheremetow | S. C: M: sumus Campi Mareschallus. etc. | Consiliis Dux, miles manu. | Salust.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 2.10. * Въ книгѣ: «Des Gross Herrens... Petri Alex. Leben und Thaten... von S. N. von L. Frankfurt u. Leipzig. 1710». 2 vol. 8⁰.

19. На картинкѣ, изображающей покореніе Кизы-Керменя. См. **Мазепа** № 1.

20—23. Четыре картинки, представляющія аудіенціи, данныя графу Б. П. Шереметеву при разныхъ дворахъ, во время его путешествія за границей въ 1697—1698 гг.

20. *Аудіенція его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю Шереметеву у Его величества Августа II. Короля Полскаго, бывшая въ Краковѣ. 1697. году.* — Надъ гравюрой вправо помѣта: *No. I. Лис. II.* Выш. 10.9$^1/_2$; шир. 13.10. *

21. *Аудіенція Его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю | Шереметеву у Его Святѣйшества Иннокентія XII Папы Римскаго бывшая въ Римѣ. 1698. году.* Вверху помѣта: *№ 3. Лис. 44.* Выш. 10.10$^1/_2$; шир. 13.10$^1/_2$.

22. *Аудіенція Его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю | Шереметеву у Его величества Леополдуса Імператора Римскаго бывшая въ вѣнѣ 1697 году.* Вверху: *No. 2. Лис. 20.* Выш. 10.8$^1/_2$; шир. 13.10$^1/_2$. *

23. *Чинъ какъ Провожали Малтіискіе Кавалеры Его царскаго величества ближняго боярина и Намѣстника вятскаго Бориса | Петровича Шереметева По Наложеніи На Него Малтіискаго Креста изъ дому Грандъ Магистра своего бывшее | На островѣ Малтѣ 1698: Маия. 9. дня.*—Вверху помѣта: *No. 4. Лис. 75.* Выш. 10.6; шир. 14.2. * Всѣ четыре картинки находятся въ книгѣ: «Записки о путешествіи графа Шереметева; М. 1773». Подписи во всѣхъ четырехъ картинкахъ отпечатаны особыми дощечками. Гравюры выполнены крѣпкой водкой, очень плохо.

24—26. На трехъ картинкахъ въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе... дѣлъ Петра Великаго. Изд. 3; Москва 1794»; Шереметевъ присутствуетъ на бесѣдахъ: 1) Ивана Грознаго съ Головинымъ, 2) Петра I съ Иваномъ Грознымъ и 3) Петра I съ Карломъ XII. Въ послѣднихъ двухъ бесѣдахъ участвуетъ и Ѳ. А. Головинъ. Типъ лица Аргунова (См. сюиты 1794 г.).

ШЕРЕМЕТЕВЪ, Василій Борисовичъ; род. около 1622; стольникъ, рында и воевода въ Тобольскѣ. 21 Мая 1653 бояринъ; 1654 участвовалъ въ переговорахъ съ Хмельницкимъ; 1660 взятъ въ плѣнъ Поляками подъ Чудновымъ и пробылъ въ плѣну у Татаръ до 1681; † 9 Апрѣля 1690 въ селѣ Чиркинѣ Коломенскаго уѣзда, завѣщавъ все свое имѣніе двоюродному племяннику Борису Петровичу Шереметеву.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл. (почти прямоличный): *Szaramet Generale de Moscouiti | Cesare Laurentio Fece.* Выш. 7.4; шир. 5.11. * Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo Cesare... 1656—1670. Vienna. 1670».

2. Точная копія съ этого листа, находится въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 212.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, графъ Дмитрій Николаевичъ; род. 3 Января 1803 † 12 Сентября 1871. Д. С. Камергеръ; сынъ гр. Николая Петровича; любитель музыки, въ особенности вокальной; его пѣвческій хоръ долго славился въ Россіи (ПБ).

Портретъ-замѣтка на портретѣ сего послѣдняго, гравированнаго В. Бобровымъ.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, гр. Николай Петровичъ, внукъ графа Бориса Петровича; род. 28 Іюня 1751;

оберъ-Камергеръ Павла I и Александра I; учился въ Лейденскомъ Университетѣ. Основатель Шереметевской больницы въ Москвѣ; † 2 Янв. 1809. Былъ женатъ по любви на своей крѣпостной крестьянкѣ, актрисѣ Прасковьѣ Ивановнѣ Ковалевской.

1. Грав. черн. манерой; поясной, 3/4 вправо: *Peint par le Chevalier Chateaubourg.—Gravé par Ja^s. Walker Grav^r. de Sa Maj. Imp.* | *Le Comte Nicolai — De Schérémetoff,* | *Conseiller privé actuel Grand Chambellan—de Sa Majesté Imperial* (sic) *de toutes les Russies.* | *Bailli Grand Croix de l'ordre de S^t. Jean de Jerusalem,— Chevalier des Ordres de S^t. André, de S^t. Alexandre Nevski.* | *de S^t. Lazare de France — de l'Aigle blanc, et de S^t. Stanislas.* | *dedié à Son Excellence* | *par son très humble et très obéissant Serviteur* | *James Walker*; и гербъ. Выш. 12.1 1/2; шир. 10. 1/2. *

2. Повтореніе предыдущаго въ уменьшенномъ видѣ; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясной, 3/4 впр.: *Гра. И. Куликовъ* (едва видно). | *Графъ Николай Петровичъ* | *Шереметевъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, и* | *Оберъ Камеръ-Геръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.— I-е отпеч. прежде подписи, съ одной подписью гравера.

3. Другой оригиналъ. Грав. черной манерой; поясн., 3/4 впр.: *N. Argounoff pinx.— C. W. Seeliger sculpt. à S^t. Petersbourg 1805.* | *Monsieur Le Comte Nicolas de Schérémétoff, Grand Cham-* | *bellan de La Cours de Sa Majeste L'Empereur de toutes les* | *Russies, Senateur, et Chevalier des Ordres de S^t. André, de* | *S^t. Alexandre Nevski de la 1^r classe de S^t. Wolodimer, Grand Croix de* | *S^t. Jean de Jerusalem, de l'Aigle Blanc, de S^t. Stanislas & de S^t. Lazare.*—Выш. 8.6 1/2; шир. 6.10 1/2. * I-е отпеч. не конченные. У Ив. Ир. Куриса.—II-е, съ подписью; III-е, на новой бумагѣ, слабые. *

4. Съ оригинала Рослена. 1773. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; поясной, 3/4 вправо. Выш. 10; шир. 6.11. I-е отпеч. пробные, безъ рамки; II-е, такіе же въ рамкѣ; III-е, съ замѣткой: двѣ капли, грав. сухой иглой; въ IV-хъ, онѣ гравир. рѣзц.; V-е, съ портретомъ-замѣткой отца графа С. Д. Шереметева (31 экз.); VI-е, безъ замѣтки.

ШЕРЕРЪ, Александръ - Николай; род. въ СПБ. 30 Декабря 1771; 27 Марта 1805 адъюнктъ по Химіи при Академіи Наукъ; 11 Марта 1807 Экстраординарный Академикъ; 16 Августа 1815 Ординарный Академикъ; † въ СПБ. 17 Октября 1824.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, 3/4 впр.: *Gez. von Fried. v. Vieth. — 1803. — Gest. in Wien von Mathieu.* | *Alexander Nicolaus Scherer.* Выш. 7.3; шир. 5.6. * I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ. — Эрмитажъ.

2. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл.: *F. W. Nettling sc.* 1800. Выш. 2.9; шир. 2.3. Въ II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *D. Alexander Nicolaus* | *Scherer.*—Оба вида въ Эрмитажѣ.

ШИФНЕРЪ, Антонъ Антоновичъ; род. въ Ревелѣ 6 Іюля 1817; 5 Іюня 1852 адъюнктъ по Тибетскому языку; 3 Іюня 1854 Экстраординарный Академикъ Академіи Наукъ; † 4 Ноября 1879.

Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *А. Шифнеръ.* (грифъ). Выш. 3.7; шир. 3.2.* Въ VIII т. «Русск. дѣятелей» Баумана.

ШИШКИНЪ. Гравированъ лависомъ, посредствомъ физіонотраса Quenedey'я; кругъ = 2.3; по грудь, 1/2 влѣво. Портретъ былъ въ собраніи Карабанова; я не отыскалъ его при новой повѣркѣ.

ШИШКИНЪ, Иванъ Ивановичъ (Chichkine); род. 13 Янв. 1831 въ Елабугѣ; воспитывался въ Московской школѣ живописи и ваянія (1852—56) и въ СПБ. Академіи Художествъ (1856—1863); ученикъ Воробьева; 1863 получилъ 1-ю золотую медаль за видъ «Кукко» на островѣ Валаамѣ (у В. А. Кокорева) и посланъ за границу на 6 лѣтъ; но вернулся до истеченія срока; 1865 Академикъ; 1873 профессоръ (за сосновый лѣсъ). Талантливый пейзажистъ, рисовальщикъ и граверъ крѣпкой водкой; въ этомъ послѣднемъ искусствѣ онъ у насъ не имѣетъ себѣ соперниковъ; изданныя имъ гравированныя сюиты пейзажей разошлись до послѣдняго экземпляра и сдѣлались калькографическими рѣдкостями.—А. Е. Пальчиковъ издалъ подробный и обстоятельный каталогъ всѣмъ его гравюрамъ (СПБ. 1885), приложивъ къ нему фототипіи съ портретовъ Шишкина, писанныхъ съ него: въ 1850 (Осокинымъ), 1853 (Шокоревымъ), 1859 (Сѣдовымъ), 1861 (В. П. Верещагинымъ) и 1885 съ фотографической карточки.

1. Несхожій портретъ на плохомъ грифонажѣ съ подписью: *К. Лемохъ* (гравировано крѣпкой водкой Лемохомъ). Выш. 5.2; шир. 3.5 (вся доска). *

2. Грав. кр. водкой; въ ростъ, на лужайкѣ, 3/4 впр.; съ портрета, писаннаго Крамскимъ: *портретъ Шишкина.* | *Крамской.* На грифонажѣ Крамского. См. **Валуевъ.**

3. Грав. крѣпкой водкой В. Бобровымъ, въ 1880 г.

4. Превосходный портретъ, гравированный самимъ Шишкинымъ, кр. водкой, рулеткой, иглой, черной манерой и всѣми возможными способами; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 7.9; шир. 5.7. У А. Е. Пальчикова находится 12 видовъ этого листа, которые описаны здѣсь по составленной имъ замѣткѣ: I-й, чистой кр. водкой; фонъ не сдѣланъ; плечи и отворотъ сюртука намѣчены грубыми линіями. — II-й, лице травлено снова и мѣстами пройдено сухой иглой. — III-й, сдѣланъ фонъ чрезъ шелковую матерію; линіи фона совершенно правильныя и параллельныя. IV-й, фонъ пройденъ сухой иглой по линіямъ, которыя мѣстами слились. — V-й, платье пройдено. — VI, правое плечо, у края рамки, убавлено; на стертомъ мѣстѣ бѣлое пятно, борода бѣлая. — VII. Пятно нѣсколько затемнѣно; очертаніе плеча неясно; борода пройдена сухой иглой въ одну линію. VIII, борода и часть фона, влѣво отъ головы и надъ плечомъ, пройдены второй чертой на крестъ, сухой иглой. IX. Весь фонъ перекрещенъ сухой иглой; лице тоже переработано сухой иглой; глаза косые; правая сторона лба, у волосъ, пройдена только горизонтальными линіями. — X. Отъ волосъ, по правой сторонѣ лба, сдѣланы мелкіе косые штрихи. — XI. Глаза поправлены и часть лба, у волосъ, пройдена отвѣсными штрихами. — XII. Лицо облегчено и сдѣланы подписи: *И. Шишкинъ* (грифъ). | *1886 Г.*

ШИШКОВЪ, Александръ Семеновичъ; род. 1754; воспитывался въ Морскомъ Кадетскомъ Корпусѣ; Адмиралъ. Всю жизнь свою боролся за чистоту русскаго языка, который даже пытался обратить къ церковнославянскому; строго и довольно безтолково ратовалъ противъ Карамзинскаго введенія иностранныхъ словъ въ русскую рѣчь, предлагая замѣнить ихъ вновь изобрѣтенными имъ словами самаго курьезнаго построенія. Произнесенная имъ, въ Общ. Любителей росс. Словесности, рѣчь о любви къ Отечеству, приблизила его къ Александру I; 1812 онъ сдѣланъ Государственнымъ Секретаремъ; 1814 Президентомъ Росс. Академіи; съ 1824 года Министръ Народнаго Просвѣщенія; напечаталъ свои сочиненія въ XVII частяхъ (1826—1839); въ глубокой старости женился на молодой Полькѣ, благодаря вліянію которой преуспѣвалъ Ѳаддей Булгаринъ. † 29 Марта 1840; оставилъ любопытныя записки (ПБ).

1. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Рисов. Эстерейхъ 1825 года.—Грав. И. Степановъ.* | *А. С. Шишковъ.* Выш. 4.5; шир. 3.2. * Въ книгѣ: «Собраніе новыхъ русскихъ стихотвореній; СПБ. 1826», ч. IV. — I-е отпеч. прежде всякой подписи, * не совсѣмъ конченные.

2. Другой оригиналъ. Грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esq*[re]. *Member of the Royal Academy of Arts. London. that of S*[t]. *Petersburg &. &.* | *Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санкт. петербургской Т.* (sic) *Дау.* | *Engraved by T. Wright.* | *Гравировалъ Т. Рейтъ.* | *London Published . . . for the Proprietor by Colnaghi Son & C*[o] | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* — Выш. 10.11; шир. 8.8.* Во II-хъ отпеч. во 2-й строкѣ подписи, слова: *Санкт. петербургской*, переправлено въ одно слово; послѣ слова *Published*, — въ адресѣ прибавлено: *Sep. 1. 1827*; имя *Флорана* счищено и замѣнено: *Беллизарда.* * Въ III-хъ прибавлено: *Адмиралъ Александръ Семеновичъ* | *шишковъ* | *Министръ Народнаго Просвѣщенія* | *Admiral Shishkoff,* | *Minister of Public instruction.* | *Proof.* Число въ адресѣ вырѣзано вновь: *Sep*[t]. *1*[st] *1827.* *

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. С. Шишковъ* | *Пис. Членъ И. А. Х. Т. Дау.—Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. Іюля 2 дня 1832.* Выш. 5; шир. 3.11.—I-е неконченные, пробные отпечатки въ Эрмитажѣ, книга Уткина, № V. — II-е, прежде всякой подписи, въ Эрмит. книгѣ Уткина, № V, и въ Акад. Худ. (на кит. бумагѣ). — III-е съ вышеприведенной подписью, сдѣланы на листахъ большаго формата, на китайской бумагѣ. * — IV, приложены при книгѣ: «Треязычный морской словарь, на англійскомъ, французскомъ и русскомъ. . . . А. Шишкова». Изд. 2-е (1-е изд. вышло въ 1795 году). Въ моемъ собраніи находится ориг. рисунокъ свинцевымъ карандашемъ, сдѣланный Уткинымъ для этого портрета. *

4. Тоже; грав. на стали; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Александръ Шишковъ* (грифъ). Выш. 4.1; шир. 4.3. * Во II т. книги: «Сто русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1841».

ШЛАТТЕРЪ, Иванъ Андреевичъ; род. (по Штелину) въ Нѣмецкой Слободѣ въ Москвѣ; директоръ монетнаго двора; (*) Тайный Совѣтникъ; † (по Штелину) 1763.

(*) На заглавномъ листѣ его книги: «Задачи, касающіяся до монетнаго искуства; СПБ. 1754», — онъ названъ Статскимъ Совѣтникомъ и монетной Канцеляріи главнымъ Судьей.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^1/_2$ вправо: *Генрихъ* (*) *Шлаттеръ* | *Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ШЛЕГЕЛЬ, Готлибъ; былъ въ Ригѣ пасторомъ и Ректоромъ соборной школы (1765—1780); а потомъ Суперъ-Интендентомъ въ Помераніи. Род. 1739 † 1810.

1. Поясной, $^3/_4$ в .: *D. Gottlob pinxit Lipsiae G. C. Schmidt s. Jenae.* Выш. 14.6; шир. 9.7.

2. Его силуетъ, 8^0: *G. Schlegel.*

ШЛЕЦЕРЪ, Августъ; род. 5 Іюля 1735 въ Ягштадтѣ; 1761 пріѣхалъ въ СПБургъ, Адъюнктъ Академіи; 1765 Академикъ и Профессоръ русской Исторіи; 1769 уѣхалъ изъ Россіи профессоромъ въ Гетингенскій Университетъ; † 9 Сентября 1809. Онъ первый критически отнесся къ матеріаламъ по части древней Русской Исторіи.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *August Ludwig Schlœzer* | *Professor in Göttingen* | *Geb. 1. Iul. 1735.* | *I. E. Haid Sc. A. V. 1779.* Выш. 7.8; шир. 4.11. *

2. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *C. Ermer sc.* | *Aug. Ludw. von Schlözer.* | *K. Gr. Br. Hofrath, Prof. d. Geschichte zu Göttingen* | *und Ritter d. R. K. Wladimir. Ordens.* | *Geb. zu Iagstadt. d. 5^t Iul. 1735. Gestorb.* | *zu Göttingen d. 9^t Sept. 1809.* Выш. 2.10; шир. 2.3. *

3. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *august. ludwig schloezer.* | *C. C. Glassbach sculp.* — Выш. 5.7; шир. 3.4$^1/_2$. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Gemahlt v. Simer.* — *Gest. v. H. C. Grape.* | *august ludwig schloezer* | *Hofrath u. Prof. d. Philosophie zu Göttingen.* | *Goettingen bei Angelo Bottinelly Kunsthaendl.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *

5. Тоже; кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *August ludwig Schloezer* | *Hofrath u. Prof. d. Philosophie* | *zu Göttingen.* | *Chez Fietta et Comp.* Выш. 7.7; шир. 5.2. — Stockholm, BN.

(*) На русской службѣ было три Шлаттера: Генрихъ, сынъ его Иванъ Вильгельмъ (Иванъ Андреевичъ) и Генрихъ Вильгельмъ. — Изъ нихъ только второй былъ Тайнымъ Совѣтникомъ; слѣдовательно у Бекетова онъ ошибочно названъ Генрихомъ.

6. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *C. F. Schlözer n. Röderer maritum ad vivum pinxit.* | *Schwenterleÿ Sc: Götting: 1790.* Выш. 2.3; шир. 1.10. *

7. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *H. Schwenterleÿ del. et Sc. 1791 Academ. Götting. Sculptor.* | *August Ludwig Schlözer* | *Hofrath u. Professor der Philosophie und* | *Historie zu Göttingen.* | *Zu finden b. J. C. Ferensemer Universit. Kunsthändl. in Göttingen.* Выш. 4; шир. 3.3. * Есть отпечатки красной * и коричневой краской. *

8. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Riephs. fe.* | *aug. ludw. von schlözer.* Выш. 3.11; шир. 3.3. *

9. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Съ естампа Рипенгаузена, грав. А. Флоровъ.* | *авг. людв. фонъ шлецеръ.* Выш. 4.1; шир. 3.4$^1/_2$. * II-е отпеч. съ помѣтой вверху: *В. Е. 1824. № 24.* * Въ III-хъ прибавлено: *ученое общество для критическаго изданїя Русских Лѣтописей.* | *ALvSchlözer* (грифъ); * помѣта вверху уничтожена. Въ IV части, кн. II. «Трудовъ и Лѣтописей Общ. Исторіи и древностей. Москва 1828».

10. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; медальонъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *August Ludwig Schlözer* | *geb: den 5 Iul: 1735* | *Lastic pinx: 1798.* — *S: Halle sculps.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Oeconomische Encyclopaedie».

ШЛЕЦЕРЪ, Доротея; дочь профессора Августа Шлецера; была за мужемъ за Родде.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. Fiorillo del: 1789.*—*H. Schwenterleÿ Sc: 1789.* | *dorothea Schlözer.* Выш. 3.11; шир. 2.9$^1/_2$.*

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *gez. von Fiorillo.*— *gest. von Schwenterley.* | *Göttingen 1790. . . .* | *Dorothea Schlözer.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$.*

ШЛИППЕНБАХЪ, Курляндскій баронъ и поэтъ; родился въ Митавѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр., въ мундирѣ; съ лирой въ рукѣ; на столѣ лежатъ ноты: *Eggink del.* | *Rosmaesler sculpsit.* Выш. 4.9; шир. 2.7. На Эрмит. экз. перомъ помѣчено: «Ulrich Freiherr von Schlippenbach».

2. Его семья. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; двѣ женскія фигуры, поясныя, и справа

почти поколѣнная фигура мальчика.—Фонъ четыреугольника затѣненъ въ двѣ черты, накрестъ, рѣзцомъ. Безъ подписей. Выш. 3.11½; шир. 2.4½. У гр. ДТ.

ШМИДТЪ, Георгъ Фридрихъ, одинъ изъ знаменитѣйшихъ граверовъ на мѣди XVIII вѣка. Сынъ бѣднаго ткача; род. 1712 г. въ Берлинѣ; учился гравированію у Г. П. Буша. Гіацинтъ Риго, замѣтивъ талантъ Шмидта, далъ ему ходъ и доставилъ деньги. Шмидтъ, по его рекомендаціи получилъ 3.000 ливровъ за портретъ гр. д'Евре, а за портретъ живописца Миньяра былъ принятъ, въ 1744 г., въ Парижскую Акад. Художествъ; въ томъ же году онъ былъ вызванъ Прусскимъ Королемъ въ Берлинскую Академію Художествъ. Въ Берлинѣ онъ женился на дочери купца Луизѣ Видебантъ; а въ 1757 г., съ согласія Прусскаго Короля, отправился въ Петербургъ, по контракту на 5 лѣтъ (съ 25 Сентября). Здѣсь онъ сдѣланъ мастеромъ гравированія портретовъ при Академіи Наукъ, вмѣсто умершаго И. Соколова, съ жалованьемъ по 750 р. въ годъ. — Въ 1759 году основанъ граверный классъ при новой Академіи Художествъ, въ которомъ Шмидтъ взялся тоже преподавать, съ титуломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него рѣзныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ Академіи Наукъ. Штелинъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, а съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы на портреты. — Изъ русскихъ учениковъ, образовавшихся въ классахъ Шмидта, пріобрѣли заслуженную извѣстность: Яковъ Васильевъ, Ефимъ Виноградовъ и Ал. Грековъ (были подмастерьями при Академіи Наукъ), Д. Герасимовъ и Колпаковъ, которые переведены изъ Академіи Наукъ въ Новую Академію Художествъ и, самый замѣчательный изъ всѣхъ ихъ, Евграфъ Чемесовъ, поступившій прямо въ классъ Шмидта, въ Акад. Художествъ въ 1759 г. — Въ Августѣ 1762 г. Шмидтъ возвратился въ Берлинъ. Новая С. Петербургская Академія Художествъ не забыла заслугъ его, и осенью 1765 г., во время первыхъ академическихъ экзаменовъ, избрала его въ свои Члены, какъ отличнаго гравера, въ одно время съ гр. Строгановымъ, любителемъ и покровителемъ художествъ, и Ломоносовымъ, оказавшимъ услуги по управленію мозаической фабрикой. † 1775 въ Берлинѣ.

1. Превосходная гравюра крѣпкой водкой; Шмидтъ сидитъ за столомъ, съ рейсфедеромъ въ рукѣ; въ шапкѣ; почти прямоличный. Вверху въ фонѣ, слѣва, надпись на выворотъ: *G. F. Schmidt se ipse fecit aqua forti 1752.* Подъ гравюрой: *G. F. Schmidt se ipse Fec.* Выш. 7.10; шир. 6.4 (вся доска). Кат. Якоби № 134. — I-е отпечатки прежде подписи подъ гравюрой; съ пробами рѣзца на полѣ; Albertina; Берлин. Музей.—II-е, съ вышеприведенными подписями и съ новыми работами въ лицѣ и платьѣ. * Есть отпеч. на кит. бумагѣ.

2. Повтореніе съ № 1, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Оналъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *George Friedrich Schmidt | Koenigl: Preuss: Hoff-Kupperstecher | Mitglied der Maler Academien zu | Berlin und Paris. | G. F. Schmidt de. 1752.—F. Kauke fecit aqua forti.* Выш. 5.7; шир. 3.5. *

3. Другой оригиналъ. Грав. крѣпкой водкой; поясной, въ шляпѣ, ¾ вл.; онъ сидитъ за столомъ и рисуетъ; позади его, слѣва, на стѣнѣ виситъ шпага и скрипка; справа, въ открытое окно видѣнъ ландшафтъ: русская церковь и избушка; а въ верхней части окна паукъ на паутинѣ: *George Friderich Schmidt | Seipse fecit aqua forti Petropol: 1758.* Выш. 7.10: шир. 6.6½ (вся доска). Катал. Якобп, № 141.—I-е отпеч. прежде всякой подписи — Берлинъ (Boerner 90 шир.); II-е, съ подписью; на нижнемъ полѣ, справа, видны двѣ довольно толстыя черточки, пробы рѣзца; въ ландшафтѣ, верхъ холма, начинающагося слѣва, почти совсѣмъ бѣлый; косякъ окна и висящій на немъ термометръ, справа тушеванъ параллельными чертами. * Въ III-хъ, двѣ черточки (пробы рѣзца) стерты; верхъ холма покрытъ мелкими параллельными чертами, идущими вкось, слѣва направо; косякъ окна оставленъ безъ измѣненій. — Въ IV, косякъ и термометръ затѣнены новыми (вторыми) чертами (вкось). *

У Мейера въ Дрезденѣ былъ экземпляръ (1875 г.) этого портрета безъ паука, который выдавался имъ за I-й, пробный отпеч.; судя по слабости отпечатка, можно положительно сказать, что это былъ поддѣльный экземпляръ, на которомъ паукъ и другія работы были стерты при печатаніи рукою. Такого-же достоинства былъ и экземпляръ въ собраніи Колле (рукописная замѣтка Другулина, на моемъ экземплярѣ Каталога Шмидта, купленномъ изъ библіотеки Другулина).

4. Повтореніе № 3, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *d'après Schmidt par Wagner à Leipzic. | george frederic schmidt.* Выш. 6.3; шир. 3.6. * Въ книгѣ: «Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu G. F. Schmidt. A Paris, 1809».

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; скрипки и окна нѣтъ: *Ipse del.—D. Berger Sc. 1813. | george friedrich schmidt | Geb: in Berlin 24ten Ian: 1712 | Gest: daselbst 25ten Ian: 1775. | Berlin in Jacoby's Kunsthandlung.* Выш. 4.8½;

шир. 3.2½. * Въ книгѣ: «Schmidt's Werke.... herausgeg. von L. D. Iacoby. Berlin, 1815».

6. Граверъ Шмидтъ и его жена; картинка, грав. на стали: *antoine pesne pinx^t. Gem. Gallerie des Königl Museums in Berlin. a. h. payne sc.* | *The Engraver G. F. Schmidt et Frau.* | *Published for the Proprietors by A. H. Payne. Dresden et Leipzig.* 4⁰ вдлинну. У гр. ДТ.

ШМИДТЪ, Луиза Доротея, урожд. Видебантъ; жена гравера, которая, впрочемъ, съ нимъ въ Петербургѣ не жила, а оставалась въ Берлинѣ.

1. Грав. кр. водкой и рѣзц.; поясн., ¾ впр.; она сидитъ за столомъ и читаетъ книгу. I-е отпеч. прежде всякой подписи (Wessely, G. F. Schmidt, Hamburg 1887; № 106). Во II-хъ, на книгѣ надпись: *Oeuvres du philosophe* | *de Sans Souci.* Подъ гравюрой: *Dorothée Louise Viedebant,* | *Femme de George Frederic Schmidt, graveur du Roy et membre de* | *l'Academie, Royale de Peinture et Sculpture de Paris. gravé par le même a S^t. Petersbourg en 1761.* Выш. 8.1; шир. 6.2½ * (Каталогъ Якоби № 142). Въ III-хъ, въ надписи на книгѣ прибавлено: *epitre XVIII* | *au Marechal* | *de Keith;* на закладкѣ, вложенной въ книгу: *Peint et Gravé par Schmidt.* * Въ IV-хъ, черезъ букву *L,* въ словѣ *Louise,* проходитъ черта отъ сорвавшейся иглы (Wessely).

2. Точная копія съ № 1; грав. кр. водкой и рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.; на книгѣ: *Oeuvre Du Philosophe* | *De Sans Souci.* | *Peint et* | *grave par* | *Schmidt.* Подъ гравюрой: *Даротея Люиза Видебандтъ* | *Супруга Георга Фридерика Шмида, грыдоровальщика королевскаго, и члена королевской парижской Академіи живописи и грыдоровальнаго Художества. Г. П. Антипьевъ.* Выш. 8.1; шир. 6.2. *

3. Другой ориг.; гравир. крѣпкой водкой; въ косынкѣ и чепцѣ; шьетъ. Вверху слѣва надпись: *Schmidt fecit ad vivum. 1753.* Выш. 4.5½; шир. 3.6½. * Каталогъ Якоби 135. — Во II-хъ отпеч. нижняя часть чепца оттѣнена горизонтальными параллельными чертами сухой иглой.*

4. Другой оригиналъ; грав. крѣпкой водкой, по грудь, ½ влѣво; съ завитыми волосами: *G. F. Schmidt fec.* (въ 1753 году, по Якоби № 136). Выш. 3.8½; шир. 2.9. * Во II-хъ отпеч. щека покрыта новыми длинными и довольно грубыми параллельными чертами сухой иглой; фонъ тоже перетушеванъ. *

5. Точная копія съ предыдущаго, грав. крѣпкой водкой; по грудь, ½ вл.: *G. F. Schmidt del.* | *1881 ET* (монограмма гравёра-любителя Евгенія Тевяшева). *

ШНЕЙДЕРЪ, Профессоръ Физики и Естественной Исторіи въ Дерптѣ.

Грав. на стали; поколѣнный, ¾ впр.: *M. S. Schneider D* (грифъ) | *Verlag. von Wilhelm Engelmann in Leipzig.* Выш. 5.6; шир. 4.7. У Ефремова.

ШМАЛЬТЪ, пасторъ въ Ригѣ.

Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр. Выш. 6.4; шир. 5.4. У Ефремова безъ всякой подписи.

ШОБЕРЪ; докторъ.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, ¾ вправо. На пьедесталѣ подпись: *Gottlob. Schober Med. D.* | *S. Caes Maj. Russiae Archiat. v Acad. Nat.* | *Curios. in Germania et Acad de Honore* | *dicta in Italia Socius.* Выш. 5.2½; шир. 3.3. У гр. ДТ.

ШОКИНА, Марья Алексѣевна, купчиха; жена Василія Ивановича Шокина.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличный; голова повязана платкомъ: *Рис: и Гра. А. Грачовъ.* | *Марья Алексѣевна,* | *Шокина.* Выш. 4.4½; шир. 3.8. — Эрмитажъ.

ШОКИНЪ, Василій Ивановичъ; купецъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Рис. и Гра. А. Грачовъ* | *Василій Ивановичь* | *Шокинъ.* | *1823 Года.* Выш. 3.10; шир. 3.7. *

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ влѣво: *Ludw. Meyer jun. ad vivum del. et sculp.* | *Wassily Iwanowitsch Schokin* | *in Mosco.* | *Dcbr. 1830.* Выш. 3.9; шир. 3.4. — Эрмитажъ.

ШРЕДЕРЪ, Анна Христина; актриса, урожд. Хартъ (Hart); род. въ Петербургѣ; и ея мужъ.

Овалъ въ четыреуг.; гравир. пункт.; въ видѣ медальона; два портрета по гр., ½ вл.: *friderich ludwig schröder.* | *anna christina schröder.* | *D. Berger Sculp: 1790.* Выш. 7.1; шир. 4.3. У гр. ДТ.

ШРОЛЛЪ, нумизматъ; продалъ свое собраніе русскихъ монетъ въ Эрмитажъ за 13.000 р.

Его портретъ-замѣтка, гравиров. Кастелли, помѣщенъ на XX таблицѣ медалей Иверсена; по грудь, ¾ вправо, въ очкахъ. Выш. 1.3; шир. 1.2.* Отдѣльно оттиснутъ этотъ портретъ въ Альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1881 г. *

ШТАКЕЛЬБЕРГЪ, графъ Отто-Магнусъ; род. 7/18 Февраля 1736 † при Павлѣ. Д. Т. С. При Екатеринѣ былъ посломъ ея въ Варшавѣ; одинъ изъ дѣятелей въ первомъ раздѣлѣ Польши. Съ 1790 по смерть свою былъ посломъ въ Швеціи.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной, 3/4 влѣво: *Le Comte de Stackelberg.* | *Bacciarelli pinx. Koscкine Sculp.* Выш. 12.5½; шир. 8.5. * Во II-хъ отпеч. прежняя подпись на пьедесталѣ счищена и замѣнена слѣдующей: *Le Comte de Stackelberg* | *Conseiller privé de S. M. I. de — toutes les Russies, Chambellan* | *actuel et Chevalier des Ordres — de S^t. Alexandre Newsky, de* | *S^t. Wolodimer et de l'Aigle blanc; — Son Ambassadeur extraordinaire et plenipotentiaire près le Roi — et la République de Pologne;* и гербъ. Подписи мастеровъ оставлены тѣже. *

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *otto magnus de stakelberg* | *Comte du St: Empire Ambassadeur extra-* | *ordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté* | *Imperiale l'Imperatrice de toutes les Russies* | *auprés de Sa Majeste le Roi et la Republique* | *de Pologne. Chevalier des Ordres de Pologne,* | *de celui de St: Alexandre Newski, et de Malthe* | *né le 7/18 Fe—vrier 1736.* И гербъ. *Marteau pinx. — C. G. Rasp. sculps. Dresde 1779.* | *à Varsovie, chez Michel Gröll Imprimeur—Libraire du Roy* | *& à Dresde, chez le—même.* Выш. 11.6½; шир. 7.5. *

3. Его силуэтъ, по гр., ½ вл.; съ помѣтой: * *44.* Выш. 2.½; шир. 1.2½. * Въ книгѣ: «100 Silhouettes» Антинга.

ШТАКЕЛЬБЕРГЪ (Stakelberg), Густавъ Оттоновичъ; род. 1766; 1806 былъ посломъ въ Туринѣ, Швейцаріи, Нидерландахъ, Вѣнѣ, Неаполѣ и Берлинѣ (послѣ Алопеуса); 1815 былъ въ числѣ уполномоченныхъ на Вѣнскомъ конгресѣ. Былъ женатъ на графинѣ Каролинѣ Христоф. Людольфъ; † въ Апрѣлѣ 1850, Дѣйствит. Тайн. Совѣтникомъ.

На огромной гравюрѣ: *Congrès de Vienne.* | *I. Isabey pinx. Gravé par I. Godefroy.* См. Гр. **Андрей Разумовскій.** 1.

ШТАРКЪ, докторъ Богословія въ Митавѣ.

1. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл.: *ioh. aug. stark.* | *der heil. Schrift Doctor.* | *S. Kütner. Mitau.* Выш. 5.6½; шир. 3.6. *

2. Сходный съ предыдущимъ; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; по грудь, 3/4 впр.: *iohann august starck* | *der Heil Schrifft Doctor.* | *Daniel Berger sculpsit.* Выш. 5.7; шир. 3.4½. — Эрмитажъ.

3. Другой ориг.; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., 3/4 вправо: *D^r. Ioh. Aug. Stark* | *herausgegeben* | *von Goepffert in Darmstadt* | *zu finden bey I. G. Reinheimer in Frankf. a/m № 30.* Выш. 2.11; шир. 2.3.—Эрмитажъ.

ШТЕВЕНЪ (Stewen), Христіанъ фонъ; директоръ Никитскаго ботаническаго сада въ Крыму.

Въ кругѣ; по гр., ½ влѣво; грав. лависомъ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc^r. de Chrétien L'inv^r. du Physionotrace. Palais Royal, № 82 à Paris.* Діам. 2.2. * Въ моемъ собраніи, съ помѣтою руки Гассинга.

ШТЕГЕМАНЪ (Stegemann), докторъ медицины въ СПБ.

Въ кругѣ; по гр., ½ влѣво; грав. лависомъ: *Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionotrace rue S^t. honoré en face de l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. 2.4. * Изъ того же собранія Гассинга.

ШТЕГЕМАНЪ, Фридерика.

Въ кругѣ; грав. лависомъ; поясн., ½ влѣво: *Quenedey delin: et Sculps.* Выш. 2.9; шир. 2.3.* На моемъ экземплярѣ рукою Гассинга помѣчено: friederike Stegemann.

ШТЕЙБЕЛЬТЪ, Даніилъ; пьянистъ, виртуозъ и композиторъ. Род. въ Берлинѣ 1756 (1766?); жилъ въ Парижѣ и Лондонѣ; въ Петербургѣ былъ Капельмейстеромъ театра. Сочинилъ оперы: «Cendrillon», «Juliette und Romeo» и «Die Prinzessin von Babylon», которыя имѣли большой успѣхъ. † 1823.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. акватинтой; по грудь, ½ вправо: *Steibelt* | *Se vend chez Quenedey rue Neuve des petits Champs № 15 à Paris.* | *Déposé.* Выш. 6.5½; шир. 5.6½.*

2. Въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., 3/4 вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. 1809* (на выворотъ) | *D^r. Steibelt.* Выш. 3.10; шир. 3.1½. *

ШТЕЙБЕНЪ (Steuben, Karl); живописецъ. Род. 19 Апрѣля 1788, въ Баденѣ; † 21 Ноября 1856 въ Парижѣ. Учился въ СПБ. Академіи Художествъ; въ ранней молодости переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ вступилъ въ школу Давида. Въ 1813 получилъ извѣстность своею картиною: Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ; 1827 написалъ Петра Великаго, усмиряющаго Стрѣлецкій бунтъ, и затѣмъ Петръ Великій въ Саардамѣ. Всѣ его картины писаны въ довольно театральной манерѣ. Въ 1833 г. почетный членъ СПБ. Академіи Художествъ.

Его портретъ, гравированный рѣзцомъ; по грудь, 3/4 влѣво, съ подписью: *Живописецъ Штейбенъ.* Выш. 5; шир. 4.9.*

ШТЕЙНГЕЛЬ, графъ Ѳадѣй Ѳедоровичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; съ 10 Сентября 1817 почетный Членъ Академіи Наукъ; Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; † въ Гельсингфорсѣ 7 Марта 1831.

Грав. пункт.; поясной, 3/4 влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st | by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of fine Arts London that of St. Petersburg &.&. | Engraved by T. Wright. | Графъ Ѳадей Ѳеодоровичъ | Штейнгеилъ, | Генералъ отъ Инфантеріи. | General | Count Steinheil. | London Published Feby. 1st. 1824. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца Флорана.* Выш. 5.3; шир. 7.9. * Есть отпеч. на кит. бум. * Во II-хъ отпеч. имена мастеровъ и адресъ *Colnaghi* стерты; ошибка въ фамиліи исправлена *Штейнгелъ.* *

ШТЕЛИНЪ, Елизавета, дочь старшаго пастора Московской Лютеранской церкви; жена Якова Штелина съ 1712.

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, 3/4 вправо: *Elisabeth de Stehlin | née de Reichmuth. | Peint par Tocqué | Peintre de S. M. le Roi tres chret | à S. Petersbourg 1757. | Grave par I. Stenglin | 1767.* Выш. 10.5½; шир. 8. * Во II-хъ, очень слабыхъ отпеч., внизу, слѣва, на цоколѣ, позади пьедестала, къ самому краю гравюры, обозначено свѣтлое мѣсто, въ формѣ треугольника *; въ I-хъ отпеч. здѣсь находится сплошной цоколь. *

ШТЕЛИНЪ, Яковъ; род. 1709 въ Мейнингенѣ; 1735 вызванъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ, барономъ Корфомъ, въ качествѣ профессора Элоквенціи и Аллегоріи. Директоръ департамента Художествъ; † 1785. Оставилъ множество Записокъ и замѣтокъ о Россіи, и замѣчательное собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, которое перешло частію въ СПБ. Публичную Библіотеку (изъ собр. Погодина), частію въ мое собраніе. Штелинъ былъ воспитателемъ В. Кн. Петра Ѳеодоровича,—причемъ, по замѣчанію Екатерины II, мало заботился объ его ученьи, а занимался съ нимъ разными играми и шутовствомъ. Онъ былъ очень близокъ къ Вел. Князю и имѣлъ на него большое вліяніе.

1. Въ овалѣ; грав. черной манерой; поясной, 3/4 вл.: *Jaquez de Stehlin | Conseilr. d'Etat de Sa Maj. Imp. de Russie | Membre des Academ. de St. Petersbourg Madrit et Leipcig | Directeur de l'Academ. des Arts. | Peint à St. Peterbg. par. Mr. Schmidt | Graveur du Roi de Prusse 1762. — Gravé par I: Stenglin | 1764.* — Выш. 5.11½; шир. 5.6.*

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., 3/4 вл.: *Jaques de Stehlin | Conseillr. d'Etat de S. Maj I. de Russie | Membre des Academ. de Peterbg Madrit et Leipsig | Directr. de l'Acad. des Arts à Peterbg 1762.* Выш. 10.2; шир. 7.10½. * Въ I-хъ отпеч. подъ самымъ оваломъ, справа, лежатъ: планъ крѣпости, угольникъ, циркуль и флейта; во II-хъ, очень слабыхъ, подлѣ флейты придѣлана еще какая-то вещица, похожая на курительную трубочку. *

3. Уменьшенная фотогравюра съ I-го отпеч. № 2, исполненная въ Москвѣ у Шереръ и Набгольцъ, приложена къ III тому «Исторіи Акад. Наукъ» Сухомлинова. *

4. Тоже; медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл.: *Jacob von Stählin.* И гербъ. *D. Berger sc.* Выш. 5.7; шир. 3.7. * II-е плохіе отпеч. въ «Oeconomische Encyclopaedie. *

ШТЕЛЬЦЕРЪ, докторъ въ СПБургѣ.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзцомъ; по грудь, 3/4 влѣво: *Dr. | Christn. Iul. Ludw. | Stelzer. | Gezeichnet von R. Huber aus Basel. Geätzt von Zetter.* Выш. 5.5½; шир. 3.½. *

ШТЕНДЕРЪ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ½ влѣво: *C. T. Riedel sc. A. C. Rommnigez pinx. | Gotth. Friedr. Stender.* Выш. 2.10½; шир. 2.4. Эрмитажъ.

ШТЕРНБЕРГЪ (Sternberg), Василій Ивановичъ; жанристъ и пейзажистъ, отличный рисовальщикъ и акварелистъ; въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ» (1887, V. 5) напечатаны В. В. Стасовымъ, его біографія и письма, при которыхъ воспроизведены (цинкотипіей и фототипіей) рисунки и наброски Штернберга, съ эскизными изображеніями его самого, А. Иванова, пейзажиста Шмидта и М. Глинки. Род. въ СПБ. 12 Февр. 1818; учился въ Академіи Художествъ у Воробьева; 1838 получилъ за картину «Освященіе пасокъ въ Малороссіи» 1-ю золотую медаль; 1840 ѣздилъ съ Перовскимъ въ экспедицію въ Хиву; затѣмъ отправленъ въ Италію. Умеръ въ Римѣ 8 Ноября 1845.

Его портретъ-замѣтка, на портретѣ Н. Д. Быкова, грав. Бобровымъ. См. **Быковъ.**

ШТЕРНБЕРГЪ, Александръ Унгернъ-Штернбергъ; род. 1806 подъ Ревелемъ; учился въ Дерптскомъ Университетѣ юриспруденціи; жилъ въ СПетербургѣ и за границей и писалъ романы на нѣмецкомъ языкѣ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Auguste Hüssener sc.* | *A. von Sternberg*. Выш. 5; шир. 4.9$^1/_2$. *

ШТЕФЕНГАГЕНЪ, Іоганъ Фридрихъ; содержатель правительственной типографіи въ Митавѣ; † 29 Января 1812.

Въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *C. C. Krauckling del.—I. G. Scheffner. sc^t. Mitau. 1822.* | *I. F. Steffenhagen.* Выш. 6.7; шир. 5.10$^1/_2$. Эрмитажъ.

ШУБЕРТЪ Өедоръ Ивановичъ (Friedrich Theodor Schubert); род. 19 Октября 1758 въ Гельмштедтѣ; съ 1783 переселился въ Россію; 1785 назначенъ Географомъ Академіи Наукъ; 1786 Адъюнктъ по Математикѣ и Членъ Академической Конференціи; 1789 Ординарный Академикъ Математики; 1803 Ординарный Академикъ Астрономіи; съ 1804 завѣдывалъ Обсерваторіями въ Кронштадтѣ и Николаевѣ; † 9 Октября 1825 въ С.-Петербургѣ.

Грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво (грав. Райтъ). І-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3; шир. 3.1. * Есть отпеч. на кит. бумагѣ. * II-е, съ подписью: *Friedrich Theodor Schubert* (грифъ). | *Geb. d: $\frac{19}{30}$ October 1758.* | *Gest. d. $\frac{9}{21}$ October 1825.* * При его сочиненіяхъ; СПБ. 1827.

ШУБЕРТЪ, Өедоръ Өедоровичъ (Theodor Schubert); род. 1788; 1805 состоялъ при посольствѣ Головина въ Китаѣ; участвовалъ въ кампаніяхъ 1806 — 1809, 1810, 1812 — 1815; 1820 назначенъ Начальникомъ топографической и тригонометрической съёмки СПБургской губерніи; 1822 Директоръ Корпуса Топографовъ; 1827 Директоръ Гидрографическаго Департамента Морского Штаба; 1828 Начальникъ съёмки Балтійскаго моря; 1846 Директоръ военно-учебнаго Комитета. Генералъ отъ Инфантеріи. Съ 20 Іюня 1827 почетный Членъ Академіи Наукъ. Пріобрѣлъ извѣстность точностію изданныхъ имъ картъ, въ особенности карты Западной Россіи. Оставилъ богатое собраніе медалей, монетъ и гравюръ. † 3 Ноября 1865 въ Штутгардтѣ.

1. Въ овалѣ; грав. лависомъ; поясн., $^1/_2$ вл.: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve—des—petits—champs. n^0. 15 à Paris. 1818.* Выш. 2.9; шир. 2.4. * Доска находится у Н. И. Стояновскаго; новые отпеч. съ нея дѣланы разными красками. *

2. Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой граверомъ Кастелли; оплечный, $^3/_4$ вл.; на Таб. **Я** медалей Иверсена. Выш. 1.4; шир. 1.2. * Отдѣльные отпеч. въ Альбомѣ Иверсена 1881 года. *

ШУВАЛОВА, графиня Екатерина Петровна, дочь графа Петра Семеновича Солтыкова; род. 20 Окт. 1743, жена гр. Андрея Шувалова, литератора, извѣстнаго своимъ «épître à Ninon». Кавалерственная дама 1-й степени; она привезла въ Россію Императрицу Елизавету Алексѣевну. Протасовъ, въ своихъ письмахъ къ Воронцову, постоянно называетъ ее «la clabaudeuse» (Архивъ Кн. Воронцова); Иностранцы имѣли у нея большое значеніе; а ея домъ и дѣти совершенно окатоличились. † 1816.

Портретъ въ ростъ; грав. рѣзц.; графиня сидитъ въ креслахъ, въ богатомъ бархатномъ платьѣ, съ орденомъ св. Екатерины; въ рукахъ ея письмо; позади видны колонны и драпировка: *Vinc. Camuccini inv. e dip.—Gio. Bat^a. Borani dis— Dom. Marchetti inc.* | *Contessa Schouwalof.* Выш. 11.5; шир. 8.7$^1/_2$. У Wass.

Оригиналъ, писанный масляными красками, принадлежитъ гр. А. П. Шувалову.

ШУВАЛОВЪ, графъ Андрей Петровичъ (Schouvalof); род. 30 Августа 1802; служилъ въ придворномъ вѣдомствѣ; президентъ дворцовой конторы, Оберъ-гофмаршалъ, Членъ Государ. Совѣта, Д. Т. С. и кавалеръ Андрея съ брилліантами; † въ Карлсбадѣ 28 Іюня 1873. Былъ женатъ на графинѣ Өеклѣ Игнатьевнѣ Валентиновичъ, вдовѣ князя Зубова; его сыновья: графы Петръ и Павелъ Андреевичи, извѣстные дѣятели нашего времени, — и дочь, графиня Софья Андреевна, замужемъ за графомъ Алекср. Алекср. Бобринскимъ.

Грав. рѣзц.; поясной, прямоличный: *Графъ А. Шуваловъ* (грифъ) | *Грав: Ө. Іорданъ 1873 г.* Выш. 2.11; шир. 3.7. * Доска осталась неконченной; находится въ Акад. Худож., гдѣ отпечатки съ нея продаются по 3 руб.

ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ, двоюродный братъ графовъ Александра и Петра Ивановичей Шуваловыхъ; фаворитъ Императрицы Елисаветы Петровны; род. 1 Ноября 1727; основатель и кураторъ Московскаго Университета; основатель Академіи Художествъ; съ 1762 управлялъ корпусами: Сухопутнымъ, Морскимъ и Артиллерійскимъ. Любитель Художествъ и Литературы; хорошо образованный человѣкъ; составилъ значительное собраніе картинъ и мраморовъ, которые были пріобрѣтены для Академіи Художествъ. Долго жилъ въ Италіи; при Екатеринѣ II Оберъ-Камергеръ; † весною 1797 года. Его Біографія въ «Русской Бесѣдѣ» 1857 г.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. кр. водкой; по грудь, $^1/_2$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 6.$^1/_2$. * (*)

(*) Въ «Опытѣ Историческаго Словаря», Новикова, упоминается о портретѣ графа Шувалова, грав. имъ самимъ (1772 г.); можетъ быть это гравюра, описанная у насъ подъ № 1.

2. Повтореніе предыдущаго, съ значительными измѣненіями. Овалъ въ четыреуг.; по грудь, $^{1}/_{2}$ вл.: *giovanni schouvalow luogotenente generale | di s. m. i. imperatrice di tutte le Russie e suo ciamberlano attuale | capo del nobil corpo dei cadetti | institutore dell accademia delle belle arti in pietroburgo | protettore della università di mosca | cavaliere dell aquila bianca di s. Alesandro | e di s. anna.* | *Carolus Marsigli del.—Alexius Giardoni Sculp. Romae.* Выш. 8.5; шир. 6.1. * Во II-хъ отпеч. подпись вырѣзана вновь: *Iohannes Schowaloff | Eques Aquilae Albae, S^t. Alexandri, S^tae Annae, Moschorum Imperatricis ab aurea clavi familiaris, nobilium collegii militaris Petroburgi praeses, bonarum artium cultor eximius et patronus.* Wass. № 5.

3. Другой ориг. Грав. рѣзцомъ; по грудь, $^{3}/_{4}$ вл.: *П. Г. Ротари. В. Е. Чемесовъ.* | *Іванъ Івановичь Шуваловъ.* | *В. С. П. В. 1760 Г. 1.* Выш. 3.3; шир. 2.7. *

Вессели говоритъ, что внизу, слѣва, находится помѣта: *G. F. S. perfec*, т. е. G. F. Schmidt perfecit (Wessely, Georg Friedrich Schmidt. Hamburg 1887. 47; № 107). Я не встрѣчалъ экземпляровъ съ такою помѣтою.

4. Точная копія съ этого рѣдкаго листа находится въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ; СПБ. 1878». *

5. Точная копія съ № 3, грав. рѣзцомъ, С. Панинымъ; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *Кураторъ Іванъ Шуваловъ.* Выш. 3.3; шир. $2.7^{1}/_{2}$. *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, работы Ротари, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ былъ на выставкѣ 1877 г., подъ № 258.

6. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреуг.; грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^{1}/_{2}$ вл.; кругомъ овала надпись: *I. de Schouwalow, Lieutenant General, Chambellan de S. M. I^le de toutes les Russies. Chef du Noble Corps des Cadets. Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc.* Внизу на покрывалѣ стихи:

De Schouwalow, voici l'jmage,
oui, c'est l'illustre Ami des vertus des talents,
dont le coeur au dessus des Richesses des rangs,
n'aspire qu'au titre de Sage.

Gravé et presénté a son Bienfaiteur I. I. Schouwalow. | *— par son tres humble et tres obéissant Serviteur, G. F. Schmidt,* | *en 1762.* | *Lagrenée del.* Выш. 7.8; шир. 5.11 (вся доска). I-е отпеч. прежде всякой подписи; лице покрыто царапинами и пятнами. Brit. Museum.—II-е, съ вышеприведенною подписью, но безъ словъ: *Chevalier de plusieurs Ordres*, и безъ стиховъ. * — III-е, со стихами; на лентѣ рядъ параллельныхъ царапинъ отъ иглы; такія же двѣ параллельныя царапины видны на вискѣ, противъ глаза. При печатаніи всѣ эти царапины уничтожались; чѣмъ чище лице и лента, тѣмъ слабѣе отпечатокъ.

Мюксель, въ Берлинѣ, составляющій Каталогъ гравюръ Шмидта, увѣрялъ меня, что есть 7 видовъ отпечатковъ этой доски; я видѣлъ въ его собраніи только позднѣйшіе отпечатки ея, съ пятномъ на щекѣ Шувалова, помѣченные имъ №№ 4—7; различаетъ онъ ихъ потому, больше или меньше замѣтно это пятно; пятно это стиралось при печатаніи, и на плохихъ отпеч. едва замѣтно. — I и II-е отпеч. такъ рѣдки, что даже не описаны въ новомъ Каталогѣ Шмидта, изданномъ Вессели (Hamburg 1887); другому составителю Шмидтова Каталога, Аппелю, извѣстенъ былъ только пробный отпечатокъ I-го вида (Appel, G. F. Schmidt..., Dresden. 1887. S. 21; № 115). Въ Каталогѣ Вессели I-е отпечат. этого листо означенъ такъ: прежде царапины отъ рѣзца на верхней части воротника; II-е, съ этими царапинами. Это невѣрно.

7. Копія съ предыдущаго листа, точь въ точь, съ тѣми же подписями. У Дашкова.

8. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^{3}/_{4}$ вправо: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Иванъ Ивановичь* | *Шуваловъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и Оберъ Камергеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Оригиналъ, писанный масляными красками, работы Рокотова, находится въ залѣ Совѣта СПБ. Академіи Художествъ; другой экземпляръ у князя А. М. Голицына въ Москвѣ на Покровкѣ, въ Шуваловскомъ домѣ.

9. Съ того же ориг.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, $^{3}/_{4}$ впр.: *Грав. Ѳ. Іорданъ 1881. на 81^мъ году своей жизни.* | *И. И. Шуваловъ.* | *Основатель въ Москвѣ Университета, а въ Петербургѣ Академіи Художествъ 1764.* Выш. 6.2; шир. 6.3.*

10. Тоже; миніатюрный портретъ; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа. См. сюиты 1864.

11. Другой оригиналъ; нѣсколько схожій съ ориг. Ротари-Чемесова; гравир. черной манерой (Штенглиномъ). Единственно извѣстный экз. находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ кругомъ, такъ что нельзя сказать, была-ли на немъ какая либо надпись. Шуваловъ представленъ по грудь, почти прямолично; онъ въ статскомъ кафтанѣ; съ лентой черезъ правое плечо, звѣздой св. Андрея и крестомъ св. Анны на шеѣ, опущен-

номъ почти до пояса. На шеѣ повязанъ платокъ, отъ котораго длинный конецъ опускается на грудь и лежитъ на лентѣ. Выш. 7.5; шир. 7.8. *

12. Его силуэтъ; по грудь., $^1/_2$ впр.; съ помѣтой: *47* *. Выш. 1.10; шир. 1.2. * Въ книгѣ: «100 Silhuettes» Антинга.

ШУВАЛОВЪ, графъ Павелъ Андреевичъ; род. 21 Мая 1778; Генералъ-Лейтенантъ, Генералъ-Адъютантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года; въ 1814 сопровождалъ Наполеона до Средиземнаго моря, въ ссылку на островъ Эльбу; Начальникъ Штаба СПБ. Военнаго Округа. † въ Декабрѣ 1823.

Гравир. черной манерой; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st.* | *by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &&. Engraved by Heny. Dawe.* | *London.* | *Графъ Павелъ Андрѣевичъ* | *Шуваловъ* | *Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ.* | *Lieutenant General* | *count shouvaloff.* | *Aide de Camp of H. M. the Emperor of Russia.* | *London. Published Augst. 1825 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.3; шир. 7.10$^1/_2$. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца (№ 4951).

ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Андреевичъ; род. 15 Іюня 1827; воспитывался въ Пажескомъ корпусѣ (1841—1845); СПБ. Оберъ-Полицеймейстеръ; Начальникъ III-го Отдѣленія; Рижскій Генералъ-Губернаторъ (1864—1866); Шефъ жандармовъ. Посолъ въ Лондонѣ.

1. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchard in Riga. — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Graf Peter Schouwaloff,* | *General-Lieutenant, General-Gouverneur von Liv-Est-* | *und Kurland, Comandirer der Truppen des Rigaschen* | *Militair-Bezirks.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1866 г. I-е отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

2. Съ другой фотографической карточки; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.6, шир. 2.9. * Въ IV т. «Русскіе дѣятели» Баумана.

ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Ивановичъ; двоюродный братъ Ивана Ивановича; род. 1711; 1746 графъ; Начальникъ Артиллеріи; Президентъ военной Коллегіи; изобрѣтатель скорострѣльной гаубицы. Петръ III пожаловалъ его въ Фельдмаршалы, когда онъ уже былъ на смертномъ одрѣ; † 4 Января 1762.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ неконченными мѣстами въ фонѣ. Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ; внизу на немъ сдѣлана подпись перомъ: «Le Comte Peter Iwanowitsch Schouwalov Feld-Maréchal des Armées de l'Imperatrice de toutes les Russies. Grand Maitre d'Artillerie Son Aide-de- | camp général, Senateur, Chevalier des Ordres de St. André, de l'Aigle blanche, de St. Alexandre Newsky, de Ste Anne. Inventeur des Canons qui portent son nom. Home de tête et d'esprit, mourût à St. Petersbourg en 1762. et y fut enterré avec une pompe vraiment royale». Экземпляръ съ такою же подписью въ моемъ собраніи; но вполнѣ оконченный. * II-е отпеч. съ гербомъ и слѣдующею подписью: *Peint par Casp. Prenner. — gravé par Wortmann.* | *Pierre Comte de Schouwalow* | *Grand Maitre de l'Artillerie, Sénateur, Chambellan actuel,* | *Aide de Camp gal de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies,* | *Sous-Lieutenant de la Compie des gardes du Corps, Chever des Ordres de* | *St. André de St. Alexandre Newsky, de l'Aigle blanc, et de Ste Anne etc. etc.* Изъ послѣднихъ произведеній Вортмана. Эрмит. — У гр. П. И. Шувалова.

2. Въ четыреугольникѣ; грубой работы черной манерой; поколѣнный, съ руками, $^3/_4$ вправо; въ шитомъ кафтанѣ, надѣтомъ поверхъ латъ, и лентѣ. Справа виденъ шкафъ съ книгами; внизу гербъ Шувалова и подпись: *Pierre Comte de Schouwalow* | *Lieutenant Général Aide de Camp. General,* | *Chambellan actuel, Senateur, Lieutenant en* | *Second de la Compagne des Gardes du Corps de* | *Sa; maг. Imperiale de toutes les Russies etc. etc.* | *Chevalier de l'ordre de St. Alexandre et de Ste. Anne.* | *Ея Императорскаго Величества* | *Самодержицы Всероссійской Генералъ-Лейте-* | *нантъ, Генералъ-Адъютантъ, Сенаторъ,* | *дѣйствительный Каммергеръ.* | *Лейбкомпаніи Подпоручикъ и Кавалеръ* | *Графъ Петръ Шуваловъ.* | *I. Stenglin sculp.* Выш. 14.3; шир. 11.3. Пуб. Библ. — Эрмитажъ.

3. Другой оригиналъ; грав. рѣзцомъ; поясной, облокотясь на пушку, $^3/_4$ впр.: *Pierre Comte de Schouwalow,* | *Grand Maitre de l'artillerie, Senateur,* | *Chambellan actuel, aide de Camp. Grral. de Sa Majesté* | *Imperiale de toutes les Russies Sous Lieutenant de la Compie. des Gardes, du corps Chelier des Ordres de St. André, de St Alexandre Newsky, de laigle blanc et de Ste. Anne etc. etc.* | *G. F. Schmidt ad viv. fecie Petrop: 1760.* Выш. 9.2; шир. 7.3 (одна гравюра); выш.

10.8; шир. 7.8 (вся доска). Въ I и во II-хъ отпеч. на фонѣ, справа, противъ лѣваго плеча, видно продолговатое пятно (трещина на доскѣ); * во II-хъ, сверхъ того, видны царапины, — одна на носу, другая, длинная, пересѣкающая 4 послѣднія строки подписи. * Въ III-хъ, обѣ царапины счищены, пятно въ фонѣ задѣлано. * Ошибка въ словѣ *fecie* оставлена во всѣхъ отпечаткахъ; Вессели говоритъ невѣрно, что есть II-е отпечатки, съ поправкой: *fecit*.

4. Повтореніе съ того же ориг., въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Петръ Ивановичь* | *Шуваловъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Генералъ* | *Фельдцейгмейстеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. $3.^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ШУЙСКІЙ; см. **ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ,** Царь.

ШУЙСКІЙ; см. **СКОПИНЪ.**

ШУЛЬГИНЪ, Александръ Сергѣевичъ; Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; знаменитый Московскій старшій Полицеймейстеръ; устроилъ тамъ образцовую пожарную команду, при дѣятельной помощи помощника своего Полицеймейстера А. П. Ровинскаго. Портретъ Шульгина, писанный мастеромъ Дау, находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца (№ 5228). Графъ Н. Н. Муравьевъ такъ относится о немъ въ своихъ Запискахъ (Сѣв. Архивъ 1885. 9. 56): «Лейбъ-гвардіи полковникъ Александръ Сергѣевичъ Шульгинъ, человѣкъ простой и грубый, но исправный и проворный, хотя безъ дальныхъ соображеній; онъ постоянно былъ употребляемъ въ должности полицеймейстера, къ который онъ имѣлъ особое призваніе. Большой крикунъ, хлопотунъ, любилъ иногда своеручно поколотить, пожары тушитъ и разсказывать о своихъ подвигахъ».

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ,* | *Александръ Сергѣевичъ* | *Шульгинъ.* | *Московскій Оберъ-полицемейстеръ* | *Генералъ Маіоръ и разныхъ орденовъ Кавалеръ.* — Выш. 6.11; шир. 5.10.

2. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру; въ кругѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Московскій Оберъ-полицемес.* | *Шульгинъ I.* Діам. = 3.5. Грав. для табакерки. *

3. Верхомъ; сзади его жандармъ и казакъ; лубочная картинка; гравир. пунктиромъ. Выш. 9.11; шир. 8.3: *Московскій Оберъ полицеместеръ и разныхъ орденовъ Кавалеръ* | *Александръ Серпѣйчъ Шульгинъ.* Эрмитажъ.

4. На картинкѣ, грав. пунктиромъ: *Дѣйствіе Московской пожарной Команды во время Пожару;* Шульгинъ мчится въ калиберѣ, парой, стоя. Выш. 13.8; шир. 18.6.

5. На картинкѣ, изображающей закладку храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ въ 1807 году. См. **Александръ I,** № 839.

ШУЛЬЦЪ, Антонъ; родился въ Лифляндіи; 1812 кончилъ курсъ въ Дерптскомъ Университетѣ докторомъ; былъ докторомъ въ Москвѣ; потомъ директоромъ суконной фабрики въ Александровскѣ; вице-губернаторомъ Варшавскимъ. † 1842, Костромскимъ помѣщикомъ.

Въ восьмиуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вправо: *Er. Conrad pinxit.—Al. Florow sculpsit.* | *Dr. Otto v. Schultz.* | *1820.* И гербъ. Выш. 5.1; шир. 4.4. *

ШУМАХЕРЪ, Андрей; Датскій посолъ при СПБургскомъ дворѣ.

Гравир. черной манерой (Штенглиномъ); овалъ въ четыреуг.; поясной, $^3/_4$ впр.; на пьедесталѣ гербъ и: *Andrée Schumacher,* | *Conseilles* (sic) *de l'ambassade* | *Sa Majesté Danoise a la* | *Cour de Russie.* | *Peint par V. Eriksen Danois St. Petersbourg 1763.* Выш. 10.3; шир. $7.3^1/_2$. ПБ. Wass.

ШУМСКІЙ, Яковъ (Choumski); Малороссъ; род. 1732; изъ главныхъ актеровъ въ труппѣ Волкова, въ С.-Петербургѣ; отличался въ комическихъ роляхъ лакеевъ, жидовъ и пр.; былъ очень любимъ публикой; † въ царствованіе Павла I.

Грав. рѣзцомъ; поясной, съ книгой въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *Пис. К. Головачевской, вырѣз: И: Лапинъ. 769* | *Портретъ Г: Шумскаго.* | *Придворнаго Актера* | *Россійскаго театра.* | *въ ком: игрокъ дѣй: 4. яв: 10. Читаетъ Сенеку.* Выш. 7.10; шир. 6.2. *

Въ Драматическомъ Словарѣ (М. 1787, стр. 63), по поводу представленій «Игроки», комедіи въ 5 дѣйствіяхъ, сочиненія Реньяра, говорится, что «эта комедія переведена съ французскаго языка. Пьеса представляемая на театрахъ повсюду, не выходящая никогда изо вкусу. Дѣйствія четвертаго въ десятомъ явленіи читаніе Сенеки довольно замѣчено всѣми любителями драматическихъ сочиненій, даже испытанные наши придворные актеры г. Дмитревской и г. Шумской напечатаны въ Естампѣ въ ономъ положеніи».

ШУТЪ, Андрей, кобзарь. Грав. крѣпкой водкой Л. Жемчужниковымъ для: «Живописной Украйны» 1861 г. № XII. 4°.

ЩЕГОЛЕВЪ, Александръ Петровичъ (Szchogolef); Штабсъ-Капитанъ; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1854.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., въ каскѣ, $^3/_4$ влѣво; кругомъ всего овала воинская арматура и лавровыя вѣтви: *Печ. позв. Москва 27. Сентября 1854 г. Ценсоръ В. Флеровъ. — Печ. Москва. 27 Сентября. 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *Штабсъ Капитанъ* | *Александръ Петровичъ* | *Щеголевъ.* Выш. 9.5$^1/_2$; шир. 7.3. *

2. Листовая лубочная картинка: *Штабсъ-капитанъ Александръ Петровичъ* | *щеголевъ* | *которымъ оказанъ Геройскій подвигъ при отраженьи* | *Англо-Французскихъ флотовъ отъ города Одессы 10. Апреля 1854. Года.* | *Печатать позволяется Москва Октября 12 дня 1854 года Цензоръ Д. Ржевскій. Печ: въ Металлограф. А. Лаврентьевой Москва 1854 года.* Поколѣн., $^3/_4$ вл. Выш. 9.7; шир. 9.8. У гр. ДТ.

ЩЕДРИНЪ, Сильвестръ Ѳедосѣевичъ (Szchedrine); пеизажистъ; род. 1791; 1812 выпущенъ изъ Академіи съ чиномъ XIX класса; 1818 отправленъ за границу; † въ Соренто 28 Октября 1830.

1. Грав. крѣпкой водкой; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 5; шир. 4. — I-е отпеч. пробные, не конченные; II-е, оконченные, съ портретомъ-замѣткой А. И. Сомова (по грудь, $^3/_4$ вл.; выш. 1.10; шир. 1.6); * цѣна 12 р. (21 экз.). Въ III-хъ, замѣтка стерта; съ грифомъ: *Сильвестръ Щедринъ* и подписью: *Гравир. В. Бобровъ 1882 г.* * Приложены къ «Вѣстнику Изящныхъ Искусствъ» на 1884 годъ. Портретъ дѣланъ съ литографіи Мочалова, съ рис. Брюллова.

2. Барельефъ, вылитый изъ бронзы, на его памятникѣ, работы С. И. Гальберга (оконченъ П. А. Ставассеромъ). Щедринъ, полунагой, въ римской тогѣ, сидитъ, съ палитрой и кистями въ лѣвой рукѣ ($^1/_2$ вправо). Грав. очеркомъ; въ «Памятникѣ Искусствъ»; тетрадь 10. Выш. 4.4; шир. 4.1. * Тамъ-же помѣщенъ и портретъ Щедрина, литогр. Мочалова съ рис. Брюллова; по гр. $^3/_4$ вл. Безъ подписей.

ЩЕПКИНЪ, Михаилъ Семеновичъ (Szchepkine); род. въ селѣ Красномъ (Курск. губер., Обоянскаго уѣзда) 6 Ноября 1788, въ крѣпостномъ состояніи. Знаменитый актеръ-комикъ Московскаго театра; † въ Ялтѣ 11 Августа 1863. Оставилъ любопытныя Записки о своей жизни. Очень умный и находчивый человѣкъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *м. с. щепкинъ.* | *Въ роль Репейкина водевиль Хлопотунъ.* Выш. 2.9; шир. 2.8. * Въ «Драматическомъ Альбомѣ Верстовскаго и Писарева. М. 1826».

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рисов. съ натуры* | *Академикъ А. Добровольскій* | *Грав. Гобертъ.* | *м. с. щепкинъ,* | *Актеръ Императорскаго Московскаго Театра.* Выш. 4.4; шир. 4.3. * При Репертуарѣ и Пантеонѣ.

Въ Третьяковской галереѣ, въ Москвѣ, есть очень хорошій портретъ Щепкина, писанный Невревымъ.

ЩЕРБАТОВЪ, князь Михаилъ Михайловичъ (Szcherbatof); род. 1733; Сенаторъ; съ 29 Дек. 1776 почет. членъ Ак. Наукъ; Историкъ, извѣстный своимъ сочиненіемъ «О поврежденіи русскихъ нравовъ». Участвовалъ въ Коммисіи о составленіи Уложенія 1780. Одинъ изъ его противниковъ говоритъ о немъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Щербатовъ подкрѣпляетъ свои мнѣнія разумными разсужденіями, отличается начитанностію; говоритъ съ жаромъ и обработываетъ свои рѣчи». Онъ былъ такъ горячъ, что однажды, пріѣхавъ изъ дворца, разбилъ, съ досады въ дребезги, гипсовый бюстъ Екатерины II; † въ Москвѣ 12 Декабря 1790. — Онъ былъ женатъ на княжнѣ Щербатовой, несовсѣмъ здоровой въ умственномъ отношеніи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вправо: *Князь Михайло Михайловичь* | *Щербатовъ,* | *Тайный Совѣтникъ.* Выш. 3.9; шир. 3.* — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Геннади (Wass. I. 384). Оригиналъ находится въ Публич. Библіотекѣ.

ЭЙЛЕРЪ, Леонардъ или Леопольдъ Павловичъ; знаменитый математикъ; род. въ Базелѣ, 4 Апрѣля 1707; 1727 прибылъ въ С.-Петербургъ; 1731 Адъюнктъ Профессоръ Математики; 1741 уѣхалъ въ Берлинъ; онъ уже тогда составлялъ славу науки и Фридрихъ Великій не хотѣлъ отпускать его назадъ въ Россію (ПБ). 17 Іюля 1766 вернулся въ С.-Петербургъ; но здѣсь вскорѣ ослѣпъ; 1741—1766

почетный Членъ Академіи Наукъ. Въ продолженіи 7 лѣтъ своей слѣпоты представилъ въ Академію 320 мемуаровъ; всѣхъ же его сочиненій насчитывается 505; † 7 Сентября 1783. Прямое потомство его существуетъ въ Россіи.

Самый схожій изъ многочисленныхъ портретовъ его, по свидѣтельству вице-президента Академіи Буняковскаго, гравированный Кютнеромъ (№ 9).

1. Грав. черн. манерой; поясн., 3/4 впр.: *leonardus Euler | qui | cognitione sua naturae arcana reclusit. | I. d. St. | Brucker pinx^t^. Petropoli 1737.* Выш. 12.3; шир. 7.10. * На экз. Публичной Библіотеки рукою Штелина помѣчено перомъ: «In honorem Amici I. de Sthln. | Sokoloff fecit»; а подъ гравюрой помѣчено карандашемъ: «Гридоровалъ василей соколовъ».

2. Другой ориг. Грав. черной манерой; поясн., 3/4 впр.; съ открытой шеей. Прежде всякой подписи. Выш. 7.1; шир. 5.11. — Грав. въ манерѣ Штенглина. *

3. Съ ориг. Хандмана 1756 г. Грав. черной манерой; поколѣн., 3/4 вл., въ полосатомъ халатѣ: *Leonhardus Euler. | Natus Basileae. 1707. | Handmann | Pinxit Berlin. 1756. | I. Stenglin | Sculps^t^. Petropoli 1768.* Выш. 10.4 1/2; шир. 8.2. * Во II-хъ отпечаткахъ полосы халата подтушеваны рулеткой и иглой. *— III-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., еще очень не дурные, продаются по 50 коп.

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясной, съ руками, 3/4 вл.: *Em. Handmann Basil. pinxit.— Frid. Weber Basil. sculpsit. | leonardi euleri basiliensis | imaginem | aeri incidendam, curavit | grata Civitas | MDCCCLI | Imp. par Chardon ainé & Aze, à Paris.* Выш. 6.7 1/2; шир. 5. * У гр. ДТ. есть неконченные пробные отпечатки.

5. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., 3/4 впр.: *leon^d^. euler. | Né à Bâsle le 15 Avril 1707. | Mort à Petersbourg le 7 Septembre 1783. | Gravé par Adam.* Выш. 5.3 1/2; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Lettres à une princesse d'Allemagne... Nouv. edition. 2 vol. Paris. 1812».

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Leonard Euler. | E. Handmann pinx:—T. Cook, sculp: | Published by W. Bent, London, 1787.* Выш. 5.3; шир. 3.4 1/2. * Во II-хъ отпеч. другой адресъ: *Published by E. Evans. I. Great Queen Street. Lincoln's Inn Fields.* *

7. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вправо: *leonh^d^. euler | nat. basileae MDCCVII. | mort. petrop. MDCCLXXXIII. | Ad Prototypum artifice Em: Handmanni Basil. manu pictum | Inque Honorem summi Viri Bibliotecae publicae | Amplissimi Magistratus Basileensis jussu illatum | Aere expressit Patriaeque dicavit Christ: à Mechel Chalcogr. Basil^s^.* Выш. 5.3 1/2; шир. 3.5 1/2. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Leonh. Euler | Gebor. zu Basel 1707 | Gest. zu S^t^. Petersburg 1803.* Каталогъ Wass. № 3.

9. Съ ориг. Дарбеса; слѣпой. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл.: *leonhard euler | I. Darbes pinxit. | S. Kütner sc. Mitau. 1780.* Выш. 9.1 1/2; шир. 6.7. *

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *Leonhard Euler. | H. Pf. fecit.* (Pfeninger). Выш. 4.6; шир. 2.11.*

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, 3/4 вл.: *Грав. В. Храмцевъ.* Выш. 3.9; шир. 3. 1/2. У Wass. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

12. Тоже; кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., 3/4 вл.: *leonhard euler. | Darbes pinx.— C. Darchow sculp: Berolini. 1782.* Выш. 5.3 1/2; шир. 3.4 1/2. * Плохіе отпечатки въ: «Oeconomische Encyclopädie».

13. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, 3/4 влѣво: *F. Darbes pinxit.—F. Bartolozzi sculpt. | Leonhardo Euler.* Выш. 4.10 1/2; шир. 4.3 1/2 У гр. ДТ.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл. Подъ оваломъ виньетка, на которой слѣпой Эйлеръ сидитъ за столомъ и диктуетъ свои мемуары: *I. Chapman.—sculp^t^. | leonard euler. | London. Published as the Act directs. Oct^r^. 13^th^. 1804, by J. Wilkes.* Выш. 4.5; шир. 3.5 1/2 (портрета). *

15. Тоже; въ восьмиуг.; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. | leonhard euler. | Zwickau bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.4; шир. 2.8.*

16. Тоже; грав. на стали; поясной, 3/4 влѣво: *Léonhard Euler.* Выш. 4; шир. 4. *

Профильные.

17. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; оплечный, 1/2 вл.: *leonard euler | Des Academies Royales des Sciences de Paris, de Londres, de Berlin, | de Petersbourg &. &. Né à Basle, le 15 Avril 1707. Mort à S^t^. | Petersbourg, le 18 de Septembre 1783. | Dessiné par Mad^e^. du Piery, d'après le Medaillon envoyé à l'Acad. | des Sciences par l'Academie de Petersbourg. | Dupin sculp. A Paris, chez Esnauts et Rapilly, rue S^t^. Jac-*

ques, a la Ville de Coutances. Avec. Priv. du Roi. Надъ гравюрой помѣта: *158.* Выш. 5.11½; шир. 4.1. *

18. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; оплечный, ½ вл.: *Literary Magazine & British Review | Thornthwaite sculp^t^. | Leonard Euler. | Pub^d^. as the Act directs Dec^r^. 1. 1789 by C. Forster № 41 Poultry.* Выш. 3.3½; шир. 2.9. *

19. Передѣлка съ того же ориг.; гравир. на стали; поясн., ½ вл.: *Engraved by B. Holl. | euler. | From a Picture by A. Lorgna. | in the Collection of the Institute of France. | Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. | London. Published by Charles Knight. Ludgate Street.* — Выш. 4.9; шир. 3.11. *

20. Въ каталогѣ Другулина упоминается еще портретъ Эйлера: *Westermayr sc.*

ЭЛЬСБЕРГЪ.

Грав. лависомъ; поясной, ½ влѣво: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve des petits-champ n° 15 à Paris 1815. 172 f.* Выш. 3.2; шир. 3.8. Въ Эрмит. внизу помѣта перомъ: «Mr. d'Oelsberg Conseiller de Guerre. Этотъ портретъ неправильно поименованъ въ буквѣ А, подъ фамиліей **Адлерберга.**

ЭККАРДТЪ, актеръ въ Ригѣ. Род. 1754 † 1778.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, ¾ вправо: *siegfried gotthilf eckardt | genannt | koch | Schauspieler in Riga | geb. zu Berlin 1754, deb: 1778. | Lange pinx. Wiennae. — E. Henne sc. Berol.* Выш. 5.1; шир. 3.4½. *

ЭЛЛЕРСЪ, Евстафій Ивановичъ; род. 1773 † 1856; до 1802 служилъ на Уральскихъ горныхъ заводахъ; 1834 назначенъ начальникомъ СПБ. монетнаго двора.

Медаль, выбитая по случаю 50 лѣтняго юбилея его по горной службѣ (1843, 23 Мая) съ груднымъ изображеніемъ его, ¾ влѣво, съ подписью: *генералъ-маіоръ евстафій ивановичь эллерсъ.—начальникъ с.п.б. монетнаго двора.* Подъ обрѣзомъ шеи: *рѣзалъ А. губе.* Она изображена въ «Собраніи русскихъ медалей» V, таб. XIII, № 73. «Медали, вычеканенныя въ царствованіе Госуд. Имп. Николая I» — таб. XIV, № 13. У Иверсена, таб. XXI, № 2.

Эта медаль выгравирована и въ «Собраніи Медалей изд. Археогр. Коммиссіей», Менцовымъ (манерой Колласа).

ЭЛЬСГОЛЬЦЪ, Ѳедоръ Карловичъ; библіотекарь въ СПБ. Публ. Библ. 1880.

Его портретъ-замѣтка на I-мъ отпечаткѣ портрета **Петра I,** грав. В. Бобровымъ, № 988; уникъ у гр. С. Д. Шереметева; есть отдѣльные отпечатки. Выш. 0.10; шир. 0.10. У гр. ДТ.

ЭММАНУЕЛЬ, Георгій Арсеньевичъ; род. 2 Апрѣля 1775; принятъ Имп. Павломъ I въ русскую службу; отличался въ 1812 г.; а съ 1826 на Кавказѣ; † 1837. Составилъ первую ученую экспедицію на Эльборусъ, за что сдѣланъ почетнымъ Членомъ Академіи Наукъ. Его біографія написана княземъ Н. Б. Голицынымъ.

Медаль въ память 100 лѣтняго юбилея его рожденія, 2 Апр. 1875 г., выбитая его родственниками, съ его изображеніемъ, по грудь, ¾ вл.: *георгій арсеньевичъ эмануель | генералъ отъ кавалеріи | пултускъ, бородино, казбахъ, лейпцигъ, реимсъ, карачаи, ельборусъ, акташъ, аухъ. | в. никон. р.* (Василій Никоновъ рѣзалъ). — Изображена у Иверсена, на таб. XXI, № 8, съ оборотомъ медали.

ЭНГЕЛЬГАРДТЪ, Екатерина Васильевна; см. **ЛИТТА.**

ЭНГЕЛЬГАРДТЪ, Смоленскій помѣщикъ; Полковникъ; во время нашествія Французовъ, оставался въ своей деревнѣ и занялся истребленіемъ мародеровъ. Узнавъ объ этомъ, Французы арестовали его, привели, въ цѣпяхъ, въ Смоленскъ, судили и разстрѣляли. Энгельгардтъ, съ гордостію, самъ сознался въ своихъ дѣлахъ, и при разстрѣляніи даже не позволилъ, чтобы ему завязали глаза платкомъ.

Картинка, изображающая его во время разстрѣлянія; грав. рѣзцомъ; онъ представленъ въ ростъ, ¾ вл.; срываетъ съ глазъ повязку: *Рис. И. Ивановъ. — Грав. И. Ческій.* Выш. 3.7; шир. 5.7. * Во II-хъ отпеч. прибавлено:

Безсмертный Энгельгардтъ, геройства образецъ,
За отчество вкусилъ страдальческій вѣнецъ. *

При книгѣ: «Походныя записки Русскаго офицера. Изд. Лажечникова. СПБ. 1820».

ЭРИСТОВЪ, князь; поэтъ и литераторъ въ Тифлисѣ (1811—1864).

Грав. на стали; по гр., ¾ вл. (почти прямоличный): *Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig;* и грифъ Эристова, на Грузинскомъ языкѣ. Выш.

3.7; шир. 3.3. * При его сочиненіяхъ на Грузинскомъ языкѣ; Тифлисъ, 1884.

ЭРНЕСТЪ, Принцъ Гессенъ-Филипстальскій; Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ участниковъ въ войнахъ 1812—1815 гг.

Грав. акватинтой; поясной, 3/4 вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg. &.&. | — Engraved by Heny. Dawe. | London. | Принцъ Эрнестъ Гессенъ | Филипстальскій. | Генералъ Маіоръ. Major General. | Prince Ernest of Hesse Phillipstahl. | London Published Sepr 1st 1823. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С. Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана. | on steel- | proof.* Выш. 9.2; шир. 7.11. — Въ I-хъ отпеч. на подписи видно много царапинъ и пробъ иглы *; во II-хъ, онѣ всѣ счищены.

Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ЭРНЕСТЪ, Герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Заальцфельдскій; Генералъ-Лейтенантъ русской службы; участвовалъ въ войнахъ 1812—1815 гг.

Кругъ въ четыреуг.; грав. пунктиромъ; по грудь, 3/4 впр.: *Dessiné par Melle de Noireterre. — 1814. — P. V. | ernest-antoine-charles-louis, | duc regnant de saxe cobourg saalfeld, | Lieutenant Gal. au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, | Grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres. | Né le 2 Janvier 1784. | à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5 Faub. St. Germain.* Выш. 4.11½; шир. 5. * Во II-хъ отпеч. другой адресъ: ...*rue des Francs Bourgeois, № 6, F. S. G.* Вверху прибавлена помѣта: *71.* * Приложенъ къ изданію: «Portraits de tous les Souverains de l'Europe, et des Hommes illustres modernes;... par M-me Meyer, Peintre. Paris, 1818». Есть экз. II-хъ отпеч., печатанные красками. *

ЭССЕНЪ, Александръ Петровичъ (Essen); единственный сынъ Петра Кирилловича; полковникъ Л. Г. Измайловскаго полка; убитъ подъ Варною въ 1828. Графскій титулъ, который полученъ его отцемъ послѣ его смерти, въ 1833 году, вмѣстѣ съ фамиліей Эссена, переданъ въ родъ дочери Петра Кирилловича, состоявшей въ замужествѣ за графомъ Стенбокъ-Ферморомъ.

Грав. рѣзцомъ; безъ фона; по грудь, ½ влѣво: *Александръ Петровичъ | Эссенъ. | Грав. николай уткинъ Совѣтникъ И. А. Х. 1830 года.* Выш. 2.10; шир. 1.9. * I-е отпеч., прежде всякой подписи. * Акад. Худож. на кит. бум.

ЭССЕНЪ, графъ Петръ Кириловичъ (Essen); род. 1772; 1799 участвовалъ въ Швейцарской кампаніи, подъ начальствомъ Корсакова; 1800 Выборгскій военный Губернаторъ; участвовалъ въ войнахъ 1806—1808, 1809—1811, 1812—1815 гг.; 1817 Оренбургскій военный Губернаторъ; 1819 Генералъ отъ Инфантеріи; 1830 СПБургскій военный Генералъ-Губернаторъ; 1833 графъ; † 23 Сентября 1844.

Грав. пунктиромъ; поясной, 3/4 впр.: *Рис. съ натуры и Грав. (Райтъ). | Генералъ отъ Инфантеріи | графъ петръ кириловичъ | эссенъ. | С: П: Военной Генералъ Губернаторъ.* Выш. 5.5; шир. 5.7. *

ЭССЕНЪ, Эмануилъ; Рижскій Оберъ-пасторъ; род. 1719 † 1780.

Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Immanuel Iustus von Essen | Ober-Pastor: Pastor zu S. Petri: Erster Consist: Assessor, | und Scholarcha zu Riga. aet. 43. | I. G. Becker pinxit.—I. C. G: Frietzsch sc: 1763.* Выш. 4.5½; шир. 3.3. У Иверсена.

ЭТТИНГЕНЪ, А. фонъ; Лифляндскій Гражданскій Губернаторъ.

Грав. на стали; поколѣн., 3/4 влѣво: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig. | A. von Oettingen | Civil-Gouverneur von Liefland.* Выш. 4.5; шир. 4. * Въ Рижскомъ календарѣ на 1865 годъ. I-е отпечатки прежде всякой подписи. *

ЭТТИНГЕНЪ, Николай фонъ.

Гравир. на стали; по грудь, 3/4 влѣво: *Nach einer Photographie. Stich u Druck v. A. Weger, Leipzig.. Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | Nicolai von Oettingen.* Выш. 3.9; шир. 3.3. * Въ Рижскомъ календарѣ на 1878 годъ. I-е отпеч. на листахъ большаго формата, кит. бум. *

ЮВЕНАЛІЙ, ВОЕЙКОВЪ, Игуменъ; род. 18 Сентября 1729 † 26 Апрѣля 1817; составитель родословныхъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; вверху всевидящее око; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *игуменъ ювеналій воейковъ родился 1729 года сентября 18 дня. | Игумену Ювеналію Воейкову | отъ потомковъ ивки Воейкова. | Иждивеніемъ Секундъ-Маіора Александръ Воейкова. | 1792,*

*года—Iуня. 1*ᶦ. *ден.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. * При книгѣ: «Краткое описаніе о произшествіи знаменитаго рода Юрьевыхъ-Романовыхъ... выписалъ седьмидесятилѣтній старецъ Ювеналій, изъ Фамиліи Воейковыхъ.... 1798. Москва». 8°. I-е отпеч. прежде всякой подписи.— Эрмит., оба вида.

2. Довольно схожій съ предыдущимъ; фигура скопирована съ Евгенія Булгара, гравюры Валькера. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по сторонамъ овала два дерева безъ листьевъ; грав. рѣзцомъ; портретъ поясной, $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ; на стѣнѣ на полкахъ видны книги: *имже образомъ желаетъ елень на источники водныя, сице желаетъ душа моя къ тебѣ боже † аломъ ма†.* Внизу на дощечкѣ: *Скажи ми Господи кончину мою, и число дней | моихъ кое есть да разумѣю что лишюся азъ.* Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 6.3$^1/_2$.— Въ Эрмитажѣ.

3. Другой ориг.; овалъ въ четыреуг.; гравир. пункт.; поясной, прямоличный; на столѣ книга и чернильница: *Игуменъ Ювеналій, изъ Фамиліи Воейковыхъ, | соченитель Историческихъ родословій. | Родился 18 Сентября 1729 года; скончался 21 Апрѣля, 1807 года.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. оба вида.

ЮНДЗИЛЛЪ, Станиславъ; род. 6 Мая 1761; слушалъ лекціи въ Виленской Академіи; гдѣ былъ съ 1792 адъюнктъ-профессоромъ Естественныхъ Наукъ; 1797 устроилъ въ Вильнѣ Ботаническій садъ; 1801 ординарный Профессоръ; † 27 Апр. 1847 г. 87 лѣтъ.

Грав. рѣзцомъ; въ листъ: *Fecit Anto. Olesz.* (insky). — *Rypinsky del.*

ЮРЬЕВСКАЯ; см. **ДОЛГОРУКАЯ.**

ЮСУПОВА; см. **БИРОНЪ,** Евдокія.

ЮСУПОВЪ, князь Николай Борисовичъ; род. 13 Октября 1750. Много путешествовалъ. Посланникъ въ Туринѣ, при Екатеринѣ II; прославился своими собраніями картинъ и художественныхъ произведеній, которыя были сосредоточены въ его подмосковномъ селѣ Архангельскомъ. Оберъ-Гофъ-Маршалъ при коронованіи Павла I, Александра I и Николая I; Министръ Удѣловъ; Членъ Государст. Совѣта и Президентъ Московской дворцовой конторы; † 15 Іюля 1830; Пушкинъ написалъ ему «Посланіе» (ПБ).

1. Въ кругѣ; гравир. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ влѣво; съ Андреевской звѣздой и крестомъ Почетнаго Легіона: *Dessiné au physionotrace de Nanchez, et Gravé par Quenedey.* Діам. = 2.2$^1/_2$.— Эрмит. (вырѣзанъ одинъ кружокъ).

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peint par le professeur Lampi Engraved by Jam^s. Walker Engraver to His Imperial Majesty. | Published by Ja^s Walker S^t. Petersburg & W^m Brown № 51 Green Street Grosvenor Square London.* И гербъ. Выш. 12.6; шир. 10.3.* Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Prince Nicolas de Youssoupoff | Conseiller prive actuel Senateur chambellan actuel de Sa Majesté L'Empereur de toutes les Russies. | Directeur en chef du College des Manufactures—des fabriques Imperiales des Hautes Lisses Verreries et porcelaines | Chevalier des Ordres de S^t. André, S^t. Alexandre, de L'aigle Blanc — de S^t. Stanislas et Comandeur de l'ordre de S^t. Jean de Jerusalem. | Gravé d'apres le Tableau original | peint par le Professeur Lampi | et dedié à Son Excellence — par Son tres humble et obeissant | Serviteur James Walker.* *

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.; внизу гербъ: *Рисовалъ и гравировалъ Егоръ Скотниковъ (1816.) | Князь Николай Борисовичь Юсуповъ.*—I-е отпеч. прежде подписи и ленты; во II-хъ гербъ и стихи:

Другъ просвѣщенія! Изящности любитель!
России вѣрный сынъ! Вельможей образецъ!
Почто нельстиваго художника резецъ
Не можетъ быть твоей души изобразитель! |

Θ. Кокошкинъ. | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ подчиненнаго Ему | Академика Егора Скотникова. Выш. 8.11; шир. 7.6.—Эрмит.—Въ III-хъ, стихи замѣнены слѣдующей подписью: *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ Дѣйствитель-ный Каммергеръ Главноначальст—вующій Экспедиціи Кремлевска- | го Строенія и Мастерской Ору- — жейной Палаты, Кавалеръ Ор- | деновъ Св. Апостола Андрея, Св. — Александра Невскаго, Св. Анны | 1^го. Класса, Св. Іоанна Іерусалимскаго—большаго креста и обоихъ Польскихъ. | Всепокорнѣйшее Приношеніе Отъ подчиненнаго Ему | Академика Егора Скотникова.* * Это посвященіе вырѣзано въ двѣ строки, тогда какъ во II отпеч. оно расположено въ трехъ строкахъ. Въ IV-хъ, черезъ гербъ проходитъ, сверху внизъ, вправо, черта, отъ сорвавшагося рѣзца. *

ЯВОРСКІЙ; см. **СТЕФАНЪ**.

ЯГУЖИНСКІЙ, графъ Павелъ Ивановичъ; род. 1683; 1701 деньщикъ Петра I; былъ посылаемъ за границу съ разными порученіями; 1722 первый Генералъ-Прокуроръ Сената (око царево); 1726 графъ, 1735 Кабинетъ Министръ; † 6 Апрѣля 1736. Это былъ человѣкъ отмѣнно честный, котораго всѣ боялись, даже самъ князь Меншиковъ. При Аннѣ его отправили посломъ въ Пруссію, съ тѣмъ, чтобы удалить отъ двора. Одинъ разъ, разсказываетъ кн. М. С. Воронцовъ, министръ Прусскаго короля пожаловался королю на слишкомъ вольное обращеніе Ягужинскаго; король сдѣлалъ выговоръ Ягужинскому, замѣтивъ ему, что онъ удаленъ изъ Петербурга и находится въ Пруссіи, въ видѣ ссылки. «Очень радъ», отвѣтилъ Ягужинскій королю, «что изъ словъ Вашего Величества узнаю, что Вашъ дворъ и мѣсто гдѣ Вы живете считается ссыльнымъ мѣстомъ» (Архивъ Кн. Воронцова» XXXII. 428).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Графъ Павелъ | Ивановичь | Ягушинской. | Родился 1683 Года. Преставился 1736 Года* (и гербъ). | *Писалъ Данъгоуръ. — вырѣз: Д: Герасимовъ 1766 Г.* Выш. 13.3$^1/_2$; шпр. 9.4.* Оригиналъ у графа Д. Шереметева; былъ на выставкѣ 1868 года.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ. | Графъ Павелъ Ивановичь | Ягушинскій, | Генералъ Аншефъ, Генералъ Прокуроръ | Оберъ Шталмейстеръ, Кабинетъ Минис- | тръ и Конной Лейбъ Гвардіи Подполковникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шпр. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я: Аргуновъ. — Гра. А: Грачовъ. | Графъ Павелъ Ивановичь | Ягушинскій. | Генералъ Аншефъ, Генералъ | Прокуроръ, Оберъ Шталмейстеръ, | Кабинетъ Министръ и Конной | Лейбъ Гвардіи Подполковникъ.* Выш. 3.10; шпр. 2.11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія Знаменитыхъ Полководцевъ...; Москва 1812»; II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, Москва 1822. *

4. Копія съ № 3; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Comte Iagouschinsky.* Выш. 4.1; шпр. 3.4$^1/_2$. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822». II-е отпеч., съ прибавкой русской подписи: *Графъ Ягужинскій,* * — находятся въ книгѣ: «Петръ Великій и его Полководцы. Москва 1848».

ЯЗЫКОВЪ, Александръ Петровичъ (Yasikof); род. 18 Мая 1802 г. въ г. Ригѣ; воспитанникъ Пажескаго Корпуса; 1831 получилъ Георгія 4 степ. за штурмъ Варшавы; 1848 исправлялъ должность Таганрогскаго градоначальника; полиціймейстеръ въ Ригѣ; съ 7 Декабря 1849 по 1878 Директоръ Имп. Училища Правовѣдѣнія; 1855 дѣйствит. членъ Географич. общества; 1856 Генералъ-Лейтенантъ; написалъ сочиненіе: «О русскомъ Государственномъ цвѣтѣ»; † въ Висбаденѣ 27 Февраля 1878.

Геліогравюра, съ литографированнаго портрета, исполненная Скамони, въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ; въ овалѣ; поясной, $^3/_4$ влѣво; въ Генеральскомъ мундирѣ, съ тремя звѣздами. Доска безъ подписи. Выш. 4.$^1/_2$; шпр. 3.1. I-е отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

ЯЗЫКОВЪ, Николай Михайловичъ; поэтъ-Славянофилъ; род. 4 Марта 1803; другъ Пушкина и Гоголя; учился въ Дерптѣ; † 26 Декабря 1846 и погребенъ въ Московскомъ Даниловскомъ монастырѣ.

Грав. кр. водкой; лице слегка запунктировано; по грудь, $^1/_2$ влѣво; подъ плечомъ подпись: *Іордановъ гра.*, внизу: *Н. Языковъ* (грифъ). Выш. 2.3; шпр. 1.11. * Чрезвычайно милая вещица; профиль совершенно живой. Грав. по заказу Хомякова и Кирѣевскаго; Языковъ былъ тогда больной, въ послѣдніе годы жизни. Доска затеряна; отпечатки чрезвычайно рѣдки.

ЯКОБІЙ, Валерій Ивановичъ (Jacobi); прямой потомокъ извѣстнаго Сибирскаго генералъ-губернатора Екатерининскихъ временъ; Профессоръ СПБ. Академіи Художествъ по части живописи. Род. 1836; прославился своими картинами: «Привалъ арестантовъ», «Арестъ Бирона», «Шуты Анны Іоанновны», «Ледяной домъ».

Грав. на стали; поясной, $^3/_4$ впр.; въ шубѣ и мѣховой шапкѣ: *В. Якобій* (грифъ). Выш. 3.8; шпр. 3.5. * Въ VII т. «Русскіе дѣятели, Баумана; 1880».

ЯКОБИ, Борисъ Семеновичъ (Jacobi, Moritz Hermann); род. въ Потсдамѣ 9 Сентября 1801; Адъюнктъ по каѳедрѣ практической Механики въ СПБ. Акад. Наукъ, съ 29 Ноября 1830; 7 Мая 1842 Экстраординарный Академикъ; 5 Іюня 1847 Ординарный Академикъ Технологіи и прикладной Химіи; 21 Сентября 1865 Академикъ по Физикѣ; † 28 Февраля

1874 въ СПБ. Прославился изобрѣтеніемъ гальванопластики.

1. Геліогравюра съ его фотографической карточки; по грудь, $^3/_4$ впр. Исполнена г. Скамони въ Экспед. Заготовл. Госуд. бумагъ. Выш. 4.7; шир. 4. *

2. Геліогравюра съ другой фотографической карточки; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ Анненской звѣздой и пряжкой. Такой же работы. Выш. 4.3; шир. 3.6.*

3. Грав. манерою Колласа; по грудь, $^1/_2$ вл.; съ медали, выбитой по случаю его юбилея. Исполнено въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. Выш. 2.6; шир. 1.9. * Есть отпеч. на глянцевой бумагѣ. *

ЯКОБЪ. Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *M. S. Lowe ad viv. del. et sc. 1882 | Dr. L. H. von Iacob | Russisch Kayserl. Staatsrath Ritter | des St. Annen Ordens | Professor der Staatswissenschaften in Halle. | geb. d. 26 Febr. 1759.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Эрмитажъ.

ЯКОВЛЕВЪ, Алексѣй Семеновичъ (Yakovlef); драматическій актеръ; род. 1773; дебютировалъ въ 1 разъ 1794; † 3 Ноября 1817 (полная его біографія, составленная г. Каратыгинымъ, помѣщена въ «Русской Старинѣ» 1880 г. Октябрь; т. XXIX, стр. 276—285).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *А. С. Яковлевъ, Трагическій Актёръ. | Родился 1773го года Скончался 1817го года. | Завистниковъ имѣлъ, соперниковъ—не зналъ. | Б. Ф—въ. | Рисов: Естеррейхъ. Грав: С. Галактіоновъ.* Выш. 5; шир. 4. Приложены къ книгѣ: «Кропотовъ, Пантеонъ Славныхъ мужей 1816». II-е отпеч. приложены при «Сочиненіяхъ Яковлева СПБ. 1827»; 8°. * Есть отдѣльные отпеч. 4°. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. очень плохо пункт.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Алексѣй Семеновичъ | Яковлевъ | Родился 1773 Года скончался 1817 Ноября 3 дня.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. * У Ефремова есть пробный (обрѣзанный снизу) отпеч. этого портрета, въ которомъ овалъ не обведенъ еще кругомъ тонкой чертой, прибавленной въ обыкновенныхъ отпечаткахъ.

3. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грави. П. Федоровъ. | Алексѣй Семеновичъ Яковлевъ, | Придворный Актеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Сходный съ предыдущимъ; миніатюрный портретъ, гравир. на стали; по грудь, $^3/_4$ влѣво. Въ изданіи Вольфа: «Русскіе люди». См. сюиты 1864.

5. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ влѣво; въ шлемѣ: *алексѣй семеновичъ яковлевъ. род. въ 1773. вступилъ на театръ въ 1794. скончался въ 1817;*

Въ восторгъ кто приводилъ игры своей искуствомъ.
Кто отъ природы былъ столь щедро одаренъ:
Что слезы исторгалъ своимъ сильнѣйшимъ чувствомъ.
Въ знакъ памяти того. — Онъ здѣсь изображенъ. |

В. Л. | Рисовалъ Васил: Лукьяновъ. | Гра: Гри: Ивановъ | Его Сіятельству Князю Петру Ивановичу Тюфякину Гофмейстеру Двора его императорскаго величества Дѣйствительному Камергеру, Вицъ | Директору императорскихъ зрѣлищъ и музыки въ обѣихъ столицахъ и орденовъ | Св: Анны Iго Класса Кавалеру и Св: Іоанна Іерусалимскаго Командору. | Въ знакъ своего Высопочитанія и преданности | подноситъ Василій Лукьяновъ. Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$. *

ЯКОВЛЕВЫ,—у Рошфора есть двѣ доски, работы Quenedey, безъ подписей, которыя выдаются за слѣдующія личности:

1. Иванъ Алексѣевичъ Яковлевъ, отецъ Герцена.

2. Левъ Алексѣевичъ Яковлевъ, посланникъ при Вестфальскомъ Королѣ Іеронимѣ; отецъ Левицкихъ.

ЯКОВЛЕВЪ, Павелъ Лукьяновичъ (Yakovlef); служилъ въ Московской Оружейной Палатѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, прямоличный: *Грав. А. Осиповъ | Павелъ Лукьяновичъ | Яковлевъ, | Коллежскій Совѣтникъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Гравированъ на манеръ портретовъ, составляющихъ Бекетовское собраніе.

ЯКОВЛЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Yakovlef); одинъ изъ генераловъ Петра I; отличился въ сраженіяхъ при Полтавѣ и Переволочнѣ въ 1709 году.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ ивановичъ яковлевъ былъ подъ полтавою генералъ мrъ: и въ отличной довѣренности у петра великаго. | Зракъ его въ храмъ вѣчной Памяти Посвящается ѿ | сына его генералъ маіоражъ |*

петра петровича яковлева. | *въ 1773ᵐᵒ годѣ.* | *Грав: Гри: Сребрницкій.* И гербъ. Выш. 11.6; шир. 8.4. *

ЯКУШКА, измѣнникъ, Голландскій матросъ Яковъ Янтценъ, любимецъ Петра I-го; измѣннически перебѣжалъ къ Туркамъ; выданъ ими, послѣ взятія Азова, и казненъ.

Его изображеніе, подъ висѣлицей, помѣщено на гравюрахъ, изданныхъ по случаю побѣдъ Петра I надъ Турками въ 1700 году. См. **Петръ I, № 455—458.**

ЯНУСЪ, Лебрехтъ; Генералъ, изъ Нѣмцевъ, на службѣ у Петра I. Его обвиняли въ томъ, что по своей трусости, онъ допустилъ Турокъ перебраться черезъ Прутъ въ 1711 г. и окружить войско Петра I-го; вслѣдствіе чего Петръ вынужденъ былъ заключить невыгодный миръ и уступить Туркамъ обратно Азовъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вправо: *lebrecht godofredus ıahnus eqvıtatvs ın exercıtv maıest. moskov. archıstrategus fortıssımus.* Вверху на фонѣ гравюры: *Inest Virtus & mens interrita leti. Ovid. l. x. v. 616.* Внизу гербъ и подпись: *Chr. Weigel excudit Norimbergiae.* — Выш. 12.8$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. *

2. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Lebrecht Gottfried Ianus.* | *General bey der Moscowitischen* | *Cavallerie.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.1. *

ЯРОСЛАВЪ I, или Георгій (Yaroslaf); Великій Князь Русскій. Достовѣрнаго портрета его не имѣется; см. по этому поводу замѣтку гр. И. И. Толстого, подъ именемъ: **Владиміръ.** Род. 978 † 1054.

Фантастическій портретъ его, гравир. рѣзц; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; справа на столѣ книга: *Р8ская* | *пракада* (т. е. правда). Внизу: *C. F. Sprinckius. sc.* | *Ярославъ I. или георгіи.* | *рерикаво покоденія* | *великій Князь всеросискій, скончался въ 1054. Году. 76. лѣтъ.* Выш. 18.7$^1/_2$; шир. 12.11.* Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Александръ Бѣлосельскій Избр:* — III-е, новые; доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

ѲЕДОТОВЪ, Павелъ Андреевичъ (Fedotof); капитанъ Л. Гв. Финляндскаго полка; академикъ живописи (жанристъ); род. 22 Іюня 1815 † 14 Ноября 1852.

Грав. кр. водкой; по грудь, прямоличный: *Левъ Жемчужниковъ* | *1861.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. У Е. Н. Тевяшева.

ѲЕОДОРЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ, Царь; род. 30 Мая 1661; 1 Сентября 1674 объявленъ наслѣдникомъ престола; 30 Января 1676 вступилъ на престолъ; коронованъ 18 Іюня; † 27 Апрѣля 1682. Былъ женатъ два раза: 1) на Агафьѣ Семеновнѣ Грушецкой (съ 13 Іюня 1680; † 21 Іюля 1681); и 2) на Марѳѣ Матвѣевнѣ Апраксиной (съ 15 Февраля 1682; † 31 Декабря 1703). Имѣлъ сына Илью, умершаго въ младенчествѣ (1684). Въ 1677 принялъ въ подданство Запорожцевъ; разбилъ Турокъ. Любилъ науки, художества, лошадей и театральныя зрѣлища. Тѣломъ Ѳеодоръ Алексѣевичъ былъ слабъ и отъ самой юности расположенъ къ чахоткѣ. Мальгинъ, въ Зерцалѣ росс. Государей, называетъ его чахлымъ или чахотнымъ (Арцыбашевъ, Повѣствованіе о Россіи, III. 188).

1. Портретъ его, въ ростъ, въ вѣнцѣ святителя, писанный по смерти, находится въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ; онъ воспроизведенъ, посредствомъ хромолитографіи, въ «Древностяхъ Росс. Государства» (отд. IV) и въ «Памятникахъ Московской Старины» Снегирева. Гравированъ не былъ. (*)

Въ Гогенцолернскомъ Музеѣ въ Берлинѣ (въ Замкѣ Монбижу) выдаютъ за портретъ Царя Ѳеодора Алексѣевича большую картину, писанную очень плохимъ живописцемъ, почти безъ тѣней, на которой изображенъ Царь, сидящій на фигурномъ, состоящемъ изъ завитковъ, тронѣ. На немъ надѣтъ кафтанъ изъ бѣлаго дамаска и шуба, покрытая парчей, съ крупными узорами. Лице молодое, безъ бороды; на головѣ корона, безъ креста; въ лѣвой рукѣ его жезлъ. Вверху, слѣва, въ воздухѣ, написана еще корона; а справа, держава съ крестомъ. Все выполнено въ Китайскомъ вкусѣ. Откуда и когда привезенъ этотъ портретъ въ Берлинъ, неизвѣстно; но онъ уже значится по описямъ 1757 года, какъ: «портретъ русскаго царя». Мѣра портрета: выш. 2.40; шир. 1. 49 метровъ. Гравюра на деревѣ съ него приложена при книгѣ: «B. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersbourg. 1649 bis 1763. Berlin 1882. S. 19» (Историч. Вѣстн., Іюнь. 1883. 627).

(*) Въ «Древностяхъ Росс. Государства» (Отд. IV) воспроизведенъ, подъ именемъ Царя Ѳеодора Алексѣевича, еще другой портретъ, въ ростъ, съ ориг. находящагося въ Москов. Оруж. Палатѣ, неимѣющій ничего общаго съ ориг. Архангельскаго Собора. Царь представленъ на немъ съ длинными прямыми усами и небольшой густой бородой, полный жизни и силы, и нисколько не походящій на описаніе Царя Ѳеодора (Отд. IV, 29); это долженъ быть портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича.

2. На гравюрѣ Заулонскаго; см. **Петръ I,** № 10.

3. На картинкѣ въ книгѣ Вебера; см. тамъ же № 11.

4. На картинкѣ, приложенной въ книгѣ: «О пяти ранахъ Іисуса Христа», сочиненіе Черниговскаго Архіепископа Лазаря Барановича; Черниговъ, 1680 (40—41 л. и 355 стр.), на славянскомъ и польскомъ языкахъ. Во всѣхъ, извѣстныхъ мнѣ экземплярахъ этой книги, картинка выдрана. Уникъ въ моемъ собраніи. На ней представлено слѣдующее: вверху, Св. Троица; въ срединѣ, двуглавый орелъ, и на груди его Богоматерь, въ ростъ, съ громами въ рукѣ и съ подписью кругомъ: *радуйся, яко громъ враги устрашающая*; внизу, впереди стоитъ Царь Өеодоръ Алексѣевичъ, въ царскомъ облаченіи и высокой коронѣ; за нимъ Царица, Патріархъ, Митрополитъ и народъ; всѣ смотрятъ въ умиленіи на воина, (*) поражающаго Турокъ. Вдали, слѣва, идетъ стрѣлецкое войско. *

5. Копія съ № 4 приложена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 173.*

6. Въ книгѣ: «Мечъ духовный», 1666. См. сюиты. *

7. Въ Алфавитѣ Максимовича; 1705. См. сюиты. *

8. Типъ Штенглина. Овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ державой и скипетромъ въ рукахъ: *Өеодоръ Алеѯѣевичь | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Feodor Alexiewicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 12.10; шир. 9.2. Изъ сюиты 12 портретовъ русскихъ Царей, работы Штенглина. Въ I отпеч. на коронѣ, по концамъ креста, 4 жемчужинки, отмѣченныя бликами; во II-хъ, онѣ всѣ затушеваны. * Доска, во время печатанія, много разъ подправлялась и отпечатки съ нея очень разнообразны. Въ моемъ собраніи ихъ четыре разныхъ. *

9. Точная копія съ № 8, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черной манерой самимъ Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 7.6; шир. 5.4. *

10. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; пьедесталъ заштрихованъ прямыми горизонтальными линіями: *Өеодоръ Алеѯѣевичь | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Feodor Alexiewicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.7.* Въ «Исторіи Петра I», Туманскаго; СПБ. 1788.

11. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; картушь на пьедесталѣ заштрихована параллельными горизонтальными зигзагами. Подпись та же. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. *

12. Тоже; овалъ въ четыреуг.; очень грубо и безобразно грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл. Пьедесталъ бѣлый: *Өеодоръ Алеѯѣевичь | Царь и Самодержецъ | всероссіискіи | Feodor Alexiewicz | Tzaar et Rntocrator* (sic) *totius Russiac* (sic). Выш. 5.7; шир. 3.10$^1/_2$.*

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Өеодоръ Алеѯѣевичь | Царь и Самодержецъ | Всероссійскій. | «Аможе полечу, нигдѣ же моего | Солнца не обрѣтаю». Слова изъ плача | о смерти Царя Өеодора Алексѣевича.* Выш. 3.6; шир. 2.11.* II-е отпеч. грубо подправлены рѣзцомъ. * Въ книгѣ: «Русскіе анекдоты, Глинки; I. 169».

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу таже подпись. Выш. 3.6; шир. 2.11. * Лице здѣсь гравировано тонкимъ пунктиромъ, тогда какъ въ № 13, тѣнь, падающая отъ короны на лобъ, проложена рѣзцомъ, въ 2 черты.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Өеодоръ Алеѯѣевичь | Царь и Самодержецъ | всероссійскій.* Выш. 1.11; шир. 2.4. *

16. Другой оригиналъ, схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *fédor alexievitz | il monte sur le trône en 1676, | et meurt en 1682. | Dessiné par Chevalier. — Derigé par Née.* (sic) — *Gravé par Giraud.* Вверху помѣта: *Tome III. — Page 98.* Выш. 6.5$^3/_4$; шир. 4.3. * При книгѣ: «Le Clerc, Histoire... de la Russie; Paris 1783». I-е отпеч. безъ помѣты вверху.

17. Повтореніе предыдущаго; въ четыреуг. рамкѣ безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *fédor III, alexeïévitch.* Вверху помѣта: *50.* Выш. 5.3; шир. 3.6$^1/_2$.* Въ книгѣ: «Levèsque, Atlas de l'Histoire de la Russie. Paris 1812».

18. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Өеодоръ Алеѯѣевичь | Царь и Самодержецъ | всероссійскій.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 4.9$^1/_2$. * Портретъ отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, которую гравировалъ рѣзцомъ, какъ значится подъ ней: *Грав. Е. Цынтеровъ арем.* (т. е. армянинъ). * Есть отпеч. одного портрета безъ подвижной рамки. Выш. 2.11; шир. 2.4$^1/_2$. У Ефр.

19. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзцомъ;

(*) Кн. Вас. Вас. Голицына, который въ 1678—1680 гг. находился въ Малороссіи, для отраженія Татарскихъ набѣговъ.

$^3/_4$ впр.: *№ 52. Өеодоръ III алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ | 1676 году; померъ въ 1682. | Царствовалъ 6 лѣтъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). См. сюиты 1826 г.

20. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясной, $^3/_4$ вл.: *Өеодоръ III. Але- | ксѣевичь. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | 52.* І-е отпеч. въ «Россійской Исторіи» Похорскаго; М. 1819; II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; съ прибавкой въ подписи годовъ царствованія. III-е, при 3-мъ изданіи той же книги М. 1837; доска переправлена (грав. А. Аөанасьевымъ).

21. Тоже; оплечный; грав. пункт., безъ фона; $^3/_4$ впр.: *Өеодоръ III. Алексѣевичь | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.11; шир. 1.8. Въ «Исторіи Росс. Государства», изд. Андреева, Москва 1824.

22. Тоже; съ измѣненіями; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *52 | Царь | Өеодоръ III Алексѣевичъ | родился 1661 год. царс. отъ 1676 по 1682 | 193.* Выш. 4.6; шир. 2.10. * І-е отпеч. при «Россійской Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собраніе портретовъ.... Москва 1825, съ 63 портретами». Портреты обоихъ изданій грав. по 4 штуки на доскѣ; III-е (неразрѣз.), съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

23. Тоже; миніатюрный портретъ; безъ фона, грав. очеркомъ; оплечн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.4; шир. 1.3. * Купонъ.

24. Другой оригиналъ, подражаніе Штенглиновскому. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Benner pinx^t.— C: Iohannot sculp^t. | царь Өеодоръ III алексѣевичъ | Le Tzar Féodor III Alexiéwitch.* Выш. 6.8; шир. 5.4$^1/_2$. * Въ изд. Беннера: «Собраніе 24 портретовъ. СПБ. 1817». См. сюиты.

25. Въ ростъ; на историч. картахъ Ваханскаго; М. 1846.

26 — 33. На картинкахъ, описанныхъ подъ именемъ Царя **Алексѣя Михайловича,** №№ 70—77.

ӨЕОДОРЪ II БОРИСОВИЧЪ, Царь; сынъ Бориса Годунова; род. 1589; 15 Апрѣля 1605 объявленъ царемъ; коронованъ не былъ; царствовалъ 2 мѣсяца, безъ двухъ дней; убитъ 10 Іюня 1605. Масса говоритъ, что Димитрій Самозванецъ послалъ Шефрединова, который задушилъ его и его мать подушками; кн. Василій Масальскій разсказываетъ, что Годуновы сами выпили яду (Никоновская, VII. 69). По увѣренію современниковъ Өеодоръ II былъ красивый юноша, очень начитанный; составилъ карту Россіи, которая была награвирована за границей Гесселемъ Герардомъ; онъ отличался необыкновенною кротостію. Въ современныхъ рукописяхъ находимъ о немъ слѣдующія извѣстія: въ Хронографѣ: «Тогда ему сущу шестнадцати лѣтъ. Аще бо и юнъ сый лѣтными числы, но смысломъ и разумомъ многихъ превзыде сѣдинами совершенныхъ: бѣ бо зѣло изученъ премудрости и всякого философскаго естественнословія, и въ благочестіи присно упражняшеся; злобы жь и мерзости и всякого нечестія отнюдь ненавистенъ бысть; тѣлесною же добротою возраста и зрака благолѣпною красотою аки кринъ, въ терніи паче всѣхъ блисташеся. Аще бы не Тартарный мразъ цвѣтъ благородія его раздробилъ, то мнѣлъ бы убо быти того плоду чудесну въ добрѣ всячественномъ». Въ Лѣтописцѣ Кубасова (Русск. Достопамятности I, 174): «Царевичъ Өеодоръ отроча зѣло чудно, благолѣпіемъ цвѣтущи, яко цвѣтъ дивной на селѣ отъ Бога преукрашенъ, и яко кринъ въ полѣ цвѣтущь; очи имѣя велики черны, лице же ему бѣло, млечною бѣлостію блистаяся; возрастомъ средній, тѣломъ изобиленъ; наученъ же бѣ отъ отца своего книжному почитанію; во отвѣтѣхъ дивенъ и сладкорѣчивъ вельми; пустошное же и гнилое слово никогда же изъ устъ его исходаше, о Вѣрѣ и о поученіи книжномъ со усердіемъ прилѣжаше» (Карамзинъ; Примѣч. къ XI т., гл. III, стр. 60).

1. Овалъ, въ красивой четыреуг. рамкѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Съ медали: *fédor borissovitz | il succéda a son pere, | fut détroné et etouffé | en 1505.* (sic) | *Dessiné par Chevalier. Dirigé par Née. — Gravé par Pauquet.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. * Изъ книги: «Le Clerc, Histoire de la Russie... Paris 1783».

2. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Өеодоръ Борисовичъ. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.10; шир. 5.6. * Въ: «Пантеонѣ Филиповскаго, 1805 — 1810». Есть отпеч. безъ рамки; портретъ въ овалѣ; выш. 2.11; шир. 210$^1/_2$. Эрмитажъ.

3. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясной, $^3/_4$ впр.: *Өеодоръ II. Бори | совичъ. | Царь и Самод. Всероссійскій | 47.* Выш. 2.8; шир. 2.— І-е отпеч. въ Исторіи Похорскаго, М. 1819. — II-е, во 2-мъ изданіи той же книги, М. 1823; въ подписи прибавлены года царствованія. — III-е, въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска подправлена (грав. А. Аөанасьевымъ).

4. Тоже; грав. пункт., безъ фона; оплечный, $^3/_4$ впр.: *Өеодоръ II. Борисовичъ | Годуновъ, | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.10$^1/_2$

шир. 1.5. Въ «Исторіи Росс. Государства» изд. Андреева, М. 1824.

5. Тоже, съ передѣлками; грав. пункт., безъ фона; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *48* | *Царь* | *Ѳеодоръ II Борисовичъ* | *Годуновъ Царс: въ 1589 Году.* Выш. 3.9; шир. 2.4. * І-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1805 и 1811). — ІІ-е, при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825, съ 63 портретами». Въ обоихъ изд. портреты гравир. по 4 штуки на одной доскѣ; ІІІ-е (неразрѣзан.), съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

6. Тоже; въ четыреуг., безъ фона; грав. очеркомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.; вверху помѣта: *46* | *fedor III, borissovitch.* Выш. 5.2; шир. 3.6$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levêsque. Paris 1812».

7. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 47* | *ѳеодоръ II борисовичь* | *Царь и Самодержецъ Всерос-* | *сійскій; возведенъ на престолъ* | *въ 1605 году; умерщвленъ въ семъ* | *же году: Царствовалъ 6 недѣль.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

ѲЕОДОРЪ ІОАННОВИЧЪ, Царь; сынъ Іоанна IV Грознаго. Родился 31 Мая 1584 года; былъ женатъ на сестрѣ Бориса Годунова, Иринѣ; имѣлъ отъ нея дѣтей, которые всѣ умерли въ младенчествѣ. Управленіе государственными дѣлами онъ предоставилъ шурину своему, Борису Годунову. 19 Января 1589 года учредилъ Патріаршество въ Россіи. Умеръ въ Москвѣ, скоропостижно, 7 Января 1598 года, какъ свидѣтельствуетъ Морозовскій лѣтописецъ и многіе изъ современныхъ иностранныхъ писателей, «отъ яда, поднесеннаго ему Годуновымъ». Престола своего, по удостовѣреніямъ многихъ же современниковъ, онъ не завѣщалъ никому, и тѣмъ самымъ подалъ поводъ къ кровавой смутѣ и усобицѣ на Руси. По Карамзину, онъ передалъ скипетръ женѣ своей, Иринѣ, постриженной тотчасъ же послѣ его смерти, подъ именемъ Александры; это послѣднее извѣстіе подтверждается до нѣкоторой степени и тѣмъ, что первое время, по смерти Ѳеодора, царскіе указы посылались «отъ имени Государыни Царицы и Великой Княгини Александры Ѳеодоровны». По словамъ Флетчера, Ѳеодоръ «былъ постникъ и молчальникъ»... «Былъ росту малаго, дряблъ тѣломъ, лицемъ блѣденъ, всегда улыбался, но безъ живости; двигался медленно, ходилъ неровнымъ шагомъ, отъ слабости въ ногахъ; однимъ словомъ изъявлялъ въ себѣ преждевременное изнеможеніе силъ естественныхъ» (Карам. Т. I. X. 1. Прил. 3.).

По Кубасову Ѳеодоръ имѣлъ видъ «смущеннаго постника»; а по замѣчанію одного изъ современниковъ его, Петрея: «онъ часто ходилъ въ церкви, иногда самъ трезвонилъ на колокольнѣ, созывая народъ къ обѣднѣ. Отецъ нерѣдко упрекалъ его симъ, говоря, что онъ похожъ болѣе на сына пономарскаго, нежели на Царскаго».

А. К. Толстой, въ предисловіи къ «Іоанну Грозному», о наружности Ѳеодора Іоанновича и о его портретѣ говоритъ слѣдующее: «Это доброе, ограниченное и забитое существо, онъ болѣе, чѣмъ другіе боится Іоанна. Онъ застѣнчивъ и набоженъ; ему хотѣлось бы сходить пѣшкомъ къ Троицѣ, но онъ боится попроситься у батюшки»... Портреты Ѳеодора внушаютъ мало довѣрія. Но мы знаемъ, что онъ былъ малъ, дряблъ и опухловатъ. Въ бородѣ природа ему отказала, или дала такую жиденькую, что о ней не стоитъ и говорить».

Изъ дошедшихъ до насъ портретовъ Царя Ѳеодора особенно замѣчательны: одинъ, современной работы хорошаго мастера, Франко, ученика Августина Караччи; и другой, писанный по смерти Царя иконнымъ письмомъ, находящійся въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ. Оба они сходны, какъ между собою, такъ и съ описаніемъ Флетчера.

Въ двухъ другихъ портретахъ Царя Ѳеодора, писанномъ акварелью для «Корня Россійск. Государей» 1672 г., и 2, гравированномъ черн. манерой мастеромъ Штенглиномъ, видны тѣже отличительныя черты: худощавое лице, длинный ястребиный носъ и приподнятыя кверху брови.

I. Типъ Франко.

1. Грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо; въ высокомъ колпакѣ съ перомъ и брилліантовой бляхой, въ парчевомъ кафтанѣ съ плетеными нашивками на груди; вверху Московскій гербъ (погоня) и справа помѣта: *Cum Priui-* | *legio.* | *chnes velich theodoro gia* | *-novich, gran signor di moscovia* | *Franco Forma.* Выш. 7.3; шир. 4.9$^1/_2$ (съ подписью). *

2. Геліогравюра въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 92.

3. Копія съ № 1; $^3/_4$ влѣво; вверху, слѣва, щитъ съ Московскимъ гербомъ: *chnes velich theodoro* | *Gianovich grand signor* | *di moscovia* | *Ioannis Orlandi formis Romae* | *Lodovico* | *Volante fecc...* Выш. 7.10; шир. 5.1$^1/_2$. Wien, Hof. Bibl. — Brit. Mus.

4. Тоже; оваль въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *theodorus iohannis. basilidis filius moscoviae* | *magnus dux.* | *DC.* (Domenico

(*) Изъ этого портрета передѣланъ портретъ Сіамскаго Короля, причемъ фигура скопирована точь въ точь, лице придѣлано другое; въ гербѣ, вмѣсто Московскаго герба, вырѣзанъ Сіамскій (слонъ). Экземп. въ Вѣнск. Имп. библ.; нижняя подпись въ немъ обрѣзана.

Custos). | *Mitior hic rexit truce Moschica rura parente;* | *Disponente suâ, fato, de stirpe supremus.* | *M. H. A.* — Выш. 5.11; шир. 4.6. * Въ моемъ собраніи есть два экземпляра этого портрета, изъ которыхъ на одномъ, надъ гравюрой, типографскимъ шрифтомъ сдѣлана надпись: «theodorus magnus dux moscoviae»; и, тѣмъ же шрифтомъ, подъ гравюрой, 6 строкъ стиховъ: «Mosca Licaoniaequae... reliquit auis», и подпись: «Simon» «Mm»; другой экземпляръ безъ этихъ подписей; оборотныя стороны обоихъ чистыя.

5. Тоже; въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 влѣво; въ парчевомъ кафтанѣ съ 5-ю плетеными нашивками (петлями) на груди. На немъ высокій колпакъ съ перомъ и четыреугольною запоною: *Theodorus Iohannes Basilides* | *moscoviae Magnus Dux.* Выш. 5.8; шир. 4. * Въ книгѣ Кевенхиллера: «Conterfet Kupferstich . . . Leipzig 1721», fol. Портретъ отпечатанъ въ подвижной рамкѣ съ колонками и другими украшеніями; въ I-хъ отпечаткахъ, рамка обведена кругомъ тонкими линіями; во II-хъ, она обведена кромѣ того еще очень толстыми чертами. *

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вправо: *theodorus iohann. basil. filius. magnus dux moscoviae. imp. russiae. etc.* | *Theodorus Groot — Vorst van Moscovien* | *Keÿser van Russien etc.* Внизу листа типографскимъ шрифтомъ начало текста: «Theodorus». На оборотѣ голландскій текстъ. Выш. 5.7; шир. 4.4$\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Toonel der Kaysern en Coningen Van Christenryet. Tot Delf. 1615.» fol. (*)

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзцомъ; по грудь, 3/4 влѣво: *Feodor Ivanowicz Groot* | *Vorst van Moscovien.* Вверху гравюры, въ правомъ углѣ, помѣта: *fol. 666.* Выш. 4.8; шир. 2.9. *

8. Передѣлка съ того же оригинала. По грудь, 3/4 вправо; въ томъ же нарядѣ; грав. рѣзцомъ; портретъ окаймленъ двумя кактусовыми вѣтками, связанными внизу лентой. Внизу на особомъ свиткѣ, надпись: *Foeder Iuanouitz* | *Czar. et. Dux moscou.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscouischer Schauplatz, Frankfurt; 1678», стр. 79.

(*) Эта самая доска вырѣзанная въ видѣ овала, безъ надписи кругомъ, отпечатана въ прорѣзной рамкѣ (грав. на деревѣ), въ книгѣ: «Beschryvinge van Moscovien of te Russland,. . . . t'Amsterdam». 4⁰. При чемъ доска въ нѣсколькихъ мѣстахъ грубо пройдена, а подъ рамкой отпечатана типографскимъ шрифтомъ подпись: «Wollodimer, Groot vorst van Moscovien».

9. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону; грав. рѣзцомъ; въ овалѣ, очерченномъ въ двѣ черты; по грудь, 3/4 влѣво. Выш. 2.6; шир. 1.11$\frac{1}{2}$. Подписи на самой доскѣ нѣтъ; а вверху, типографскимъ шрифтомъ отпечатана ошибочная надпись: «Schach Abas König. in Persien». Въ книгѣ: «Ausführliche Beschreibung... Moscou... von A. Heidenfeld; Frankfurt. 1680», стр. 366. (*)

II. Типъ Штенглина, схожій съ предыдущимъ типомъ Франко.

10. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, 3/4 вправо; въ царскомъ облаченіи: *Ѳеодоръ Іоанновичъ* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій* | *Feodor Ioannowicz* | *Tzar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 12.9; шир. 8.11. — При отпечатаніи этого портрета, доска много разъ перетушевывалась. Въ I-хъ отпеч. крестъ на шапкѣ почти совсѣмъ бѣлый; тѣнь, слѣва отъ овала, едва примѣтна. * Во II-хъ отпеч. крестъ затушеванъ, и тѣнь отъ овала сдѣлана очень сильная. * Въ III-хъ, подпись подновлена и для нея проведены поперечныя линіи иглой. * Въ IV-хъ отпеч. вся доска грубо перетушевана, поперечныя линіи, проведенныя для подписи, счищены. Шапка и мѣховая опушка ея сливаются съ фономъ.*

10 а. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ уменьшен. видѣ; грав. черной манерой, самимъ Штенглиномъ; поясн., 3/4 впр. Выш. 7.6; шир. 5.3. *

11. Повтореніе съ предыдущаго; грав. очеркомъ; поясной, 3/4 влѣво; вверху помѣта: *44*; внизу подпись: *fédor 1er. ivanovitch.* Выш. 5.3$\frac{1}{2}$; шир. 3.7. — Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levêsque. Paris 1812». *

12. Тоже; по грудь, 3/4 вправо; грав. пункт. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, которую, какъ означено внизу: *Грав. Е. Цынтеровъ. арем.* (армянинъ). * Мѣра одного овала съ портретомъ: выш. 2.11; шир. 2.5; съ рамкой: выш. 7.5$\frac{1}{2}$; шир. 4.9. * Въ книгѣ Филипповскаго: «Пантеонъ россійскихъ Государей».

13. Сходный съ предыдущимъ; съ медали; по грудь, 3/4 впр.; грав. рѣзцомъ, въ красивой, четыреугольной рамкѣ: *fedor ivanovitz* | *regne en*

(*) Съ этого портрета рисованъ, неизвѣстнымъ русскимъ мастеромъ, портретъ, приложенный при рукописномъ Хронографѣ, принадлежавшемъ кн. М. А. Оболенскому, о которомъ упоминается въ статьѣ И. Е. Забѣлина, въ Архивѣ Калачева, т. I, отд. IV, стр. 41.

1598. | *Il fut le dernier souverain de* | *la premiere Dynastie.* | *Dessiné par Chevalier—Dirigée par Née—Gravé par Niquet.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 2.3. * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie. Paris 1783».

14. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ пьедесталъ, затушеванный параллельными зигзагами: *Ѳеодоръ Іоанновичъ* | *Царь и Самодержецъ всероссїискїи* | *Feodor Ioannowicz* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.9. *

15. Копія съ предыдущаго точь въ точь, въ ту же сторону, съ тою же подписью; фонъ картуши, въ которой она вырѣзана, оставленъ бѣлымъ.

16. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.: *№ 45.* | *ѳеодоръ I іоанновичъ* | *Царь и Самодержецъ Всероссій* | *скій; вступилъ на престолъ въ* | *1584 году; померъ въ 1598 году:* | *Царствовалъ 14 лѣтъ.* — Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). *

17. Плохое подражаніе предыдущему; грав. пункт., безъ фона; поясной, $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ I. іоанновичъ.* | *Царь и Самод. Всероссійскій* | *45.* Выш. 2.8; шир. 2.1. I-е отпеч. при «Росс. Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска подправлена (грав. А. Аѳанасьевымъ).

18. Повтореніе, съ передѣлкой; ниже пояса; грав. пункт.; $^3/_4$ вправо: *46.* | *Царь.* | *Ѳеодоръ I Іоанновичъ.* | *род. 1557 год. царс. отъ 1584 по 1598* | *171.* Выш. 3.10; шир. 2.6. — I-е отпеч. находятся при «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1805 — 1811 г.). * — II-е отпеч. при изданіи Логинова: «Собраніе портретовъ..... Москва 1825, съ 63 портретами». * Портреты обоихъ изданій гравированы по 4 шт. на доскѣ. III-е отпеч. (неразрѣз.) съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логинова. 1851 г.*

III. Иконописный портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича, находящійся въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ.

19. Оплечный, $^3/_4$ влѣво; вокругъ головы его праведническій вѣнецъ; грав. пункт. (А. Аѳанасьевымъ): *Снимокъ* | *Портрета Царя Ѳеодора Іоанновича.* Подпись на портретѣ вязью: *благовѣрный и великіи государь царь и великій князь Ѳеодоръ Іоанновичъ всея руси.* Выш. 5; шир. 4. — Въ книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Росс.; ч. V. кн. I. Москва, 1830» (стр. 179). Къ статьѣ Павла Попова. I-е отпеч. прежде подписи подъ гравюрой. Эрмитажъ.

«Оригиналъ писанъ красками на яичномъ желткѣ, по левкасу, на липовой доскѣ, подбитой снизу алымъ бархатомъ, длиною 9$^1/_2$, а шириною 7$^1/_2$ вершковъ. Поля и свѣтъ прежде покрыты были темножелтоватою вохрой, а теперь празеленью. Лицо у Царя, еще средовѣчнаго, продолговатое, худощавое, изъжелта смуглое; носъ довольно *смуглый* (?), горбоватый, по свидѣтельству Флетчера, ястребиный (hawke nosed); чело высокое съ морщинами и взлызинами; брови тонкія, дугою; на головѣ волосы темнорусые, короткіе, курчеватые, глаза большіе, на выкатѣ, челночками, безъ слезниковъ, или лузговъ; ухо, въ сравненіи съ головою, малое; усъ и борода небольшіе. Лицо и волосы головные очерчены описью (оваломъ), какую обыкновенно дѣлали зографы иглою или графьею. Лицо вообще, особливо нижняя его часть, значительно выдались впередъ. Вокругъ головы отводъ, т. е. круговая черта, изъ санкира, служитъ вѣнцомъ, въ какихъ пишутся Святые; теперь онъ закрытъ краскою. До 1812 года, на этомъ отводѣ наложенъ былъ серебряный съ позолотою вѣнецъ. Нарядъ Царя состоитъ изъ становаго кафтана, украшеннаго драгоцѣнными камнями, съ стоячимъ пристяжнымъ ожерельемъ. Сверхъ кафтана надѣта въ распахъ шуба съ аксамитною приволокой и горностаевымъ ожерельемъ или воротникомъ. Вверху, на поляхъ доски, написано узловатою вязью: «*Благовѣрный Государь Царь и Великій Князь Ѳеодоръ Іоанновичъ всея Руси*» (Др. Рос. Госуд. IV, стр. 17 и 18). Царь Ѳеодоръ изображенъ безъ царскаго вѣнца, но въ вѣнцѣ Святыхъ, такъ какъ онъ, хотя и не былъ причисленъ къ лику святыхъ, но признанъ таковымъ Патріархомъ Іовомъ, описавшимъ его житіе. Въ рукописномъ собраніи XVII в. Росс. Святыхъ помѣщенъ: «Святый благовѣрный Царь и Вел. Князь Ѳеодоръ Іоанновичъ», а въ Рукописныхъ подлинникахъ онъ именуется: «новымъ всея Россіи Чудотворцемъ» (Древ. Росс. Госуд. V. 19 и 20).

20. Точная копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 93.

IV. Фантастическій портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича.

21. Поясной, $^3/_4$ вправо; грав. рѣзцомъ; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; въ чалмѣ, со скипетромъ. На самой доскѣ подписи нѣтъ, а вверху типографскимъ шрифтомъ отпечатана надпись: «Fedor Ivanovitz, Grossfürst in Moskau». Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung...

Frankfurt. 1680». Это портретъ Schach Abas II, персидскаго шаха, заимствованный изъ: «Heidenfeld, Asiatischer Schauplatz, Frankfurt 1678» стр. 164, съ перевранною подписью (см. сюиты 1678 г.).

22 — 29. На картинкахъ, описанныхъ подъ именемъ Царя **Алексѣя Михайловича,** №№ 70—77.

ѲЕДОРЪ ИВАНОВИЧЪ КАЛМЫКЪ; живописецъ и граверъ. Въ «Отечественныхъ Запискахъ» Свиньина (XVI. 42. 165), помѣщена слѣдующая біографія этого талантливаго художника: «Ѳедоръ Ивановичъ Калмыкъ, Баденскій придворный живописецъ. По разсказамъ его, онъ былъ взятъ казаками въ Киргизской степи (ему было тогда 5 или 6 лѣтъ). Полагаютъ, что это случилось въ 1770 году, во время усмиренія Торгоутскаго племени, которое, находясь подъ защитою Россіи, ушло въ этомъ году къ Китайцамъ. Ѳедоръ Ивановичъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ окрещенъ въ русскую вѣру. Императрица Екатерина подарила его находившейся въ то время въ Петербургѣ, наслѣдной принцессѣ Баденской, Амаліи, сестрѣ Императрицы Елизаветы Алексѣевны. Ѳедоръ Ивановичъ учился сперва въ корпусѣ, а потомъ помѣщенъ въ Филантропическое училище въ Марсилингѣ. Принцесса Амалія желала, чтобы онъ былъ медикомъ; но необыкновенныя способности его къ живописи заставили ее перемѣнить это намѣреніе. Первыя правила этого искусства изучалъ Ѳедоръ Ивановичъ подъ руководствомъ придворнаго живописца Меллинга и Директора Галереи Беккера Впослѣдствіи онъ былъ отправленъ въ Римъ, гдѣ пробылъ болѣе 7 лѣтъ. Рисунки его съ антиковъ приводили всѣхъ въ удивленіе. По приглашенію Лорда Эльджина онъ ѣздилъ съ нимъ въ Грецію за Парѳенонскими мраморами, а оттуда въ Англію, для наблюденія за гравированіемъ рисунковъ съ этихъ мраморовъ. По возвращеніи въ Карлсруэ, въ 1806 г., онъ сдѣланъ придворнымъ живописцемъ Великаго Герцога Баденскаго Карла Фридриха». † 1821.

Въ моемъ собраніи находятся 25 листовъ, награвированныхъ крѣпкой водкой Ѳедоромъ Ивановичемъ, а именно: 1. Снятіе со Креста, съ Микель Анджело. 2 — 13. Бронзовыя двери, работы Гиберти, на 12 листахъ. 14—23. Десять гравюръ съ античныхъ статуй и барельефовъ. 24. Портретъ неизвѣстнаго. 25. Свой собственный портретъ.

1. Портретъ его собственной работы; безъ фона; по гр., $^3/_4$ вл.; безъ подписи. Выш. 3.3; шир. 3.3. * Приложенъ къ книгѣ Блюменбаха: «Abbildungen naturhistorischer Gegenstände» (Отеч. Записки, Свиньина). II-е отпеч. изданы у Кольнаги, съ слѣдующей подписью типографскимъ шрифтомъ: «The portrait of fedor, a Kalmuck Slave, | (Drawn et Engraved by himself) | who was given by the present Empress of Russia, to her Mother | the Magravine of Baden; having shewn a disposition for the Arts the Margravine sent him to Rome, in order to improve | himself in Painting et Drawing; he now resides at Carlsruhe | where he enjoys the reputation of a clever Artist. | London: Pub. by Colnaghi et C° 1815». Публичная Библіотека.

2. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 169.

3. Другой оригиналъ въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Feodor Iwanowitsch.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. *

ѲЕОДОРЪ Іеромонахъ; † 19 Февраля 1791.

Грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; съ бумагой въ рукѣ, на которой надпись: *помни часъ смертный.* Внизу: *Печ. поз. 1847 г. Авгус. 7 д. Ценс. Прот. Ѳ. Голубинскій. Грав. С. Милославскій.* | *Настоятель Санаксарской Пустыни* | *Іеромонахъ Ѳеодоръ Ушаковъ.* Выш. 4.11; шир. 3.9. При книгѣ: «Жизнь отца Ѳеодора. Москва 1847». У Ефр.

ѲЕОДОРЪ Схимонахъ; † 1822.

Гравпр. пункт.; поколѣн., прямоличный; съ книгой въ рукахъ: *Г. Аѳанасьевъ* | *Схимонахъ Ѳеодоръ.* | *Въ монашество вступилъ 24 лѣтъ, и постриженъ въ схиму 1796 г.* | *въ Молдавіи въ Немецкомъ Вознесенскомъ монастырѣ Старцемъ* | *Архимандритомъ Соѳроніемъ, Скончался въ Александро Свирскомъ мона-* | *стырѣ отъ рожденія на 66 г. въ монашествѣ всего препроводилъ по раз* | *нымъ монастырямъ 42 года претерпѣвъ различныя искушенія.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.10. Эрмитажъ.

ѲЕОДОСІЙ ТОТЕМСКІЙ преподобный (St. Theodose); род. въ Вологдѣ; въ 1554 основалъ въ Тотьмѣ монастырь, гдѣ умеръ 28 Января 1568; мощи его обрѣтены въ 1796 г.; празднованіе установлено (указомъ Сѵнода 30 Сентября 1798) 28 Января.

Народная картинка, листовая; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ ростъ, съ видомъ: *Градъ Тотьма.* | *Преставился въ 1568 году. Генваря 28 дня. обретены Мощи въ 1796 году. Празднество Генваря 28 дня.* Эрмитажъ.

ѲЕОТОКИ; см. **НИКИФОРЪ.**

ѲЕОФАНЪ ПРОКОПОВИЧЪ; род. 8 Іюня 1681 въ Кіевѣ; Греко-Уніатъ; учился въ Польшѣ и Римѣ; принялъ православіе. Съ 1711

ректоръ Кіевской Академіи; произнесъ рѣчь послѣ Полтавской побѣды. Вызванный Петромъ I въ Петербургъ, былъ здѣсь около двухъ лѣтъ проповѣдникомъ (1716—1717); 1718 Епископъ Псковской и Нарвскій; 1720 Архіепископъ; 1725 Архіепископъ Новгородскій. Президентъ Сѵнода. Короновалъ Екатерину I, Петра II и Анну Іоанновну; краснорѣчивый проповѣдникъ и писатель; † 8 Сентября 1736. Ѳеофанъ былъ большой гуляка; Петръ любилъ его за умъ и находчивость. Разсказываютъ, что Петру не разъ доносили о разгульной жизни Ѳеофана; Петръ пожелалъ повѣрить эти слухи и самъ засталъ въ его домѣ ночную пирушку. Находчивый Ѳеофанъ встрѣтилъ его съ бокаломъ венгерскаго и сказалъ импровизированное слово на тему: «се женихъ грядетъ въ полунощи; всуе предъ тѣмъ лицемѣрить кто лжи не вѣритъ». Ѳеофанъ имѣлъ большое значеніе въ Исторіи Русской церкви.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ впр.; въ митрѣ: *Ѳеофанъ Прокоповичь | Архїепископъ великаго нова Града и великихъ лукъ | родился 9 Іюня 1681. умеръ 8 сентября 1736. Года.* Выш. 7.8; шир. 5.9. *

2. Съ предыдущаго оригинала; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Theophanes Procopovicz | Archiepiscopus Novogrodensis | natus anno 1681, denatus, d. 8 Sept. 1736. W. C. Mayr sculp.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4.3. * При книгѣ: «Theophanus Procopowicz archiepiscopi Novogrodensis Tractatus de processione spiritus sancti. Gothae A. D. 1772».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вправо: *Ѳеофанъ Прокоповичъ. | Россійскій Златоустъ краснорѣчивымъ даромъ; | Когда Великій Петръ Россію просвѣщалъ, | Онъ Прокоповича въ сотрудники избралъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ «Пантеонѣ русскихъ авторовъ; Москва 1802». Во II-хъ отпечаткахъ вмѣсто прежнихъ подписей поставлены слѣдующія: *Ѳеофанъ Прокоповичъ | Архіепископъ Новгородскій | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* При книгѣ: «Изображеніе знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва 1844».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ впр.: *Грав: И: Ческій | Ѳеофанъ Прокоповичъ | Архіепископъ великаго | Нова—града и великихъ Лукъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ: «Новомъ собраніи образцовыхъ русскихъ сочиненій.... въ прозѣ. Ч. I. СПБ. 1822». *

5. Тоже; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Ѳеофанъ.* Выш. 1.7; шир. 1.4. На доскѣ съ 6-ю портретами, въ «Плутархѣ для Юношества».

6. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ, съ посохомъ въ рукѣ: *Г. А. Афонасьевъ | Ѳеофанъ Прокоповичъ | Архіепископъ Велико-Новгородскій | и Велико-Луцкій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Въ изданіи Бекетова: «Портреты мужей имянитыхъ росс. церкви, М. 1843».

ѲЕОФИЛАКТЪ РУСАНОВЪ; род. 1764; съ 1794 поступилъ въ монашество; законоучитель въ Кадетскомъ корпусѣ; 1796 Архимандритъ Троицко-Сергіевой пустыни; 1798 Антоніева Новгородскаго монастыря; 1799 Иверскаго монастыря; 30 Октября 1799 Епископъ Калужскій и Боровскій; 1806 Архіепископъ Рязанскій; 1813 по порученію Сѵнода завѣдывалъ раздачею 1,500,000 руб. духовенству, потерпѣвшему раззореніе въ 1812 году; 1816 Экзархъ Грузіи; 1817 Митрополитъ; † 1821 въ Грузіи и погребенъ въ Сигнахскомъ Соборѣ. Ученый Богословъ и проповѣдникъ.

Въ овалѣ; грав пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афанасьевъ | Ѳеофилактъ Русановъ, | Экзархъ и Митрополитъ Грузіи и Членъ | Святѣйшаго Синода. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3. * Въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. церкви; М. 1842».

ПРИЛОЖЕНІЯ

и

ЗАКЛЮЧЕНІЕ.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

I. Перечисленіе книгъ съ портретами, и портретовъ, изданныхъ сюитами (*).

1506. **Sacranus,** Ioannes, **Elucidarius** errorum ritus Ruthenici. 4°, и

1508. **Errores** Attrocissimorum Ruthenorum. См. въ Словарѣ: Исидоръ, митрополитъ Русскій.

1549. **Herberstain,** Sigism., Rerum Moscoviticarum Commentarii... Viennae Austriae 1549, Basileae 1551, и т. д., f°. Въ разныхъ изданіяхъ этой книги, латинскихъ и нѣмецкихъ, перечисленныхъ подъ именемъ В. К. Василія Іоанновича, находятся: портретъ В. К. Василія Іоанновича, двѣ карты Россіи, планъ Кремля и картинки, изображающія русскихъ всадниковъ (двѣ), ѣзду въ саняхъ, оружіе и одежду и двухъ зубровъ. Тамъ же помѣщенъ и гербъ Герберштейна, на которомъ изображенъ Великій Князь Московскій.

1559. **Herberstain.** Sigmund Freyherr zu Herberstain Neyperg und Guttentag... Den Gegenwurtign und nachkomendn Freyherrn zu Herberstain... Gedruckt zu Wienn in Osterreich durch Raphaeln Hofhalter (1559), въ л., и

1560. **Herberstain,** Picturae Variae, Qae Generosum ac Magnificum Domi. Dominum Sigismundum liberum Baronem in Herberstain Neyperg et Guttenhag etc. varias legationes obeuntem exprimunt. Viennae Austriae excudebat Rafael Hofhalter Anno MDLX. f°; съ шестью портретами Герберштейна: на двухъ изъ нихъ онъ представленъ въ шубѣ и шапкѣ, подаренныхъ ему В. К. Василіемъ Іоанновичемъ. Картинки изъ изданій Герберштейна воспроизведены въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ Московскихъ Государей», СПб. 1882.

1576. **Warhafftige Contrafactur der Legation** oder gesandten des Gross Fürsten auss Moscaw an die Römische Kayserliche Mayestat.. zu Regensburg den 18 Julij dieses 1576 Jars. Gedruckt zu Prag, durch Michael Peterle, въ б. л. Посольство князя Сугорскаго, подробно описанное въ Словарѣ подъ этимъ именемъ. Оно скопировано въ точности въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ Московскихъ Государей», СПб. 1882.

1576. **Dess Durleuchtigsten Grossmechtigsten Fürsten vnnd Herren,** Herren Iwan Bassilowitz.... Credentz vnnd ander schreiben. 4°. Съ портретами Іоанна Грознаго и подъячаго Монастырева; оба они воспроизведены у меня въ томъ же изданіи 1882 года.

1579. **Moscowitische Niederlag** und Belegerung der Statt **Wenden**... 1579. 4°. Съ тремя картинками, гравиров. на деревѣ: 1. Московскій бояринъ, въ воинскихъ доспѣхахъ; 2) Русскій князь (это портретъ Грознаго изъ предыдущей книги 1576 г.) и 3) Дьякъ Каблуковъ (это Монастыревъ изъ предыдущей книги 1576 г.). Всѣ три воспроизведены въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ» 1882 г.

1606. **Piesni na Fest** vcieszny wielkim dwiema Narodom Polskiemu y Moskiewskiemu, Prze-

(*) Книги съ однимъ портретомъ поименованы при описаніи самихъ портретовъ. Въ числѣ сюитъ перечислены и гравированные листы, на которыхъ помѣщено по нѣскольку портретовъ.

moznego Monarchy Dymitra Iwanowica Cara Moskiewskiego... Od Autora powtore wydane (Stanisl. **Grochowski**)... w Krakowie... 1606. 4⁰. Въ этой рѣдчайшей брошюрѣ находятся гравированные па деревѣ портреты: 1) Димитрія Самозванца; 2) Марины Мнишекъ; 3) отца ея, воеводы Мнишка; 4) Посла Аѳанасія Власова; 5) Бискупа Маціовскаго и 6) Изображеніе герба Димитрія. Всѣ 6 изображеній воспроизведены въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», №№ 43—48. Экземпляръ 2-го изданія этой брошюры находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ; экземпляры 1-го изданія неизвѣстны (см. Хронику Гваньини 1611 г.).

1606. **La legende** de la vie et de la mort de Demetrius, dernier grand duc de Moscovie. Traduicte nouvellement l'an 1606. A Amsterdam. 4⁰. Чрезв. рѣдкость; здѣсь находятся снимки съ печатей Димитрія и Марины и портретъ Димитрія, гравиров. Іоде (при экземп. Парижской библіотеки). Книга была перепечатана кн. М. А. Оболенскимъ въ Москвѣ 1839, 8⁰. Портретъ воспроизведенъ въ моихъ «Матеріалахъ», № 50.

1608. **Iacobi Ulfeld,** nobilis Dani Friderici II. Regis Legati, Hodoeporicon Ruthenicum, in quo de Moscovitarum Regione, Moribus, Religione... exequitur... Francofurti, 1608. 4⁰. Со слѣд. картинками: № 1. Фантастическое изображеніе Кремля; № 2. Пріемъ пословъ у Царя (въ 1578 г.); № 3. Обѣдъ у Царя (царь кушаетъ за столомъ съ Царицей вдвоемъ, бояре сидятъ за тремя столами въ шапкахъ); № 4. Заключеніе договора съ клятвою па крестѣ; № 5. Изображеніе Царевой державы.

1609. **Kakasch**, Steph., und **Tectander,** Georg, Iter Persicum. Kurtze, doch aussführliche und warhafftige beschreiburg der Persianischen Reiss, welche... im J. 1602 von Stephano Kakasch von Zalonkemeny... angefangen und... von seinem Reissbefehrten Georgio Tectandro von der Jabel vollends continuiret und verrichtet worden. Beyneben fleissigen verzeichniss aller gedenckwürdigen Sachen, welche ihnen... in Polen, Littaw, Reussen, Moscaw, Tartarey, Cassaner und Astarcaner Land und auff dem Caspischen Meer... begegnet und zugestanden... Altenburg, 1609 и 1610. 8⁰. Съ картинками: 1—3. Перспективные виды Гродны, Вильны и Москвы, и 4—6. Изображенія русскаго всадника, Татаръ и Аудіенціи у Бориса Годунова.

1611. **Guagnini,** Alex., Kronika Sarmacyey Europskiey.... w Krakowie, 1611. fol. Здѣсь находятся гравированные на деревѣ портреты: Ивана Грознаго (скопиров. съ портрета Василія Ивановича, изъ Герберштейна), Димитрія Самозванца, Марины Мнишекъ, ея отца, дьяка Аѳанасія Власова и Василія Ивановича Шуйскаго, а также карта Московіи, изображенія разныхъ военныхъ сценъ, народныхъ типовъ и проч. Изъ числа ихъ портреты Марины и Власова отпечатаны тѣми же досками, что и въ брошюрѣ «Piesni na fest.... 1606», а портреты Димитрія и Шуйскаго вырѣзаны вновь.

1615. **Toonel der Keysern en Koningen** van Christenryet. Tot Delf, 1615. fol. Здѣсь находятся портреты: 1) Вел. Кн. Василія Іоанновича, 2) Димитрія Самозванца и 3) Царя Ѳеодора Іоанновича.

1620. **Petreius,** Petr., **Historien und Bericht** von den Grossfürstenthumb Muschkow... Lipsiae, Anno 1620. 4⁰, съ гравир. на мѣди фронтисписомъ (*Cunrad Grase fecit Leip.*), гдѣ изображены въ ростъ: слѣва — юный Царь (Михаилъ Ѳеодоровичъ), съ надписью: «Magnus Dux Russorum», справа — Патріархъ, съ надписью «Patriarcha Russorum». (Сообщ. Н. П. Собко).

1630. (**Boxhornius Zuerius,** Marc.), **Respublica Moscoviae et Urbes.** Accedunt quaedam latine nunquam ante hac edita. Lugduni Batavorum, Ex offic. I. Maire 1630. 16⁰, съ гравир. на мѣди фронтисписомъ (*Crispin de Pas fecit*), гдѣ изображенъ сидящій на тронѣ Царь (Михаилъ Ѳеодоровичъ), съ надписью «Magnus Moscoviae Dux», а по сторонамъ его: слѣва — бояринъ, справа — стрѣлецъ.

1634. **Взятіе Смоленска** Владиславомъ IV; большая гравюра, на которой изображены русскіе воеводы Шеинъ и Прозоровскій. Описана въ Словарѣ подъ именемъ Прозоровскаго.

1638. **Kalnofoyski,** Athan., ΤΕΡΑΤΟΥΓΗΜΑ lubo çuda ktore byly tak w samym swiętocudotwornym monastyru Pieczarskim Kiiowskim, iako y wobudwu Swiętych Pieczarach. Z Drukarni Kiiowopieczarskiby, roku P. 1638. 4⁰, съ планомъ Кіевопечерской лавры, видомъ памятника князю К. И. Острожскому и изображеніями св. Антонія и Ѳеодосія, кн. Владиміра и Бориса и Глѣба. (Сообщ. Н. П. Собко).

1647. **Olearius,** Adam, Offt begehrte Beschreibung Der Newen Orientalischen Reise... Schlesswig, 1647, folio. Съ портретами: 1) Царя Михаила Ѳеодоровича и 2) Доктора его Гартмана, и множествомъ картинокъ, изображающихъ: виды, города, наряды, обычаи, церковные

торжества, увеселенія Русскихъ, и большой планъ, съ птичьяго полета, Кремля. Изъ историческихъ сценъ съ изображеніемъ Царя Михаила Θеодоровича здѣсь находятся: 1) Представленіе Олеарія съ посольствомъ Царю Михаилу Θеодоровичу; 2) Процессія въ Вербное Воскресенье, гдѣ Царь ведетъ подъ уздцы лошадь, на которой ѣдетъ Патріархъ. — Книга Олеарія возбудила въ Европѣ живой интересъ, имѣла много изданій и переведена на англійскій, голландскій и французскій языки. Цѣннѣе всего 1-е Шлезвигское изданіе 1647 года, какъ вышедшее подъ надзоромъ самого Олеарія. Въ Шлезвигскомъ изданіи 1656 г. картинки другія противъ изданія 1647 года: однѣ изъ нихъ скопированы съ 1-го изданія, другія увеличены, третьи прибавлены вновь (*). Картинки въ изданіяхъ 1661 и 1663 гг. отпечатаны съ досокъ изд. 1656 г. Въ изданіи 1671 г. картинки отпечатаны съ вновь выгравированныхъ досокъ, довольно сходныхъ съ досками изданія 1661 г. Очень хороши картинки, вновь выгравированныя для изданія Leyde 1719 г., которыя повторяются въ изданіяхъ: Amsterdam 1727 и 1732 г., и Hamburg 1696 г. Въ изданіи Amsterdam 1651, 4⁰, помѣщены маленькія картинки, довольно плохой работы. Въ Лондонскихъ и Парижскихъ изданіяхъ—однѣ карты, безъ картинокъ.

1652. **(Nispen, Adr. van), Verscheyde Voyagien, ofte Reysen**: Gedaen door Jr. Joris vander Does na Constantinopelen... Als mede door't Koninckrijck van... Moscovien ofte Ruslandt... Tot Dordrecht, voor Vincent Caeymacx... 1652. 12⁰, съ гравир. на мѣди картинкой (*Fum*): умерщвленіе Дмитрія Самозванца боярами съ помѣтой «Pag. 52». (Сообщ. Н. П. Собко).

1663. **Danckerts, Beschryvinge van Moscovien** ofte Russlandt.... t'Amsterdam.... (**). Здѣсь находятся: 1) Портретъ Царя Θеодора Іоанновича, съ подписью: *Wollodimer Groot. Vorst van Moscovien;* 2) Портретъ Митрополита Данiила; 3) Изображеніе монаха съ выбритыми усами и бородою; 4) Видъ русской курной избы и деревянной церкви, и 5) Четыре всадника и одинъ стрѣлецъ: 1-й и 2-й гравированы на мѣди, 3-й — 5-й на деревѣ. Портретъ Митрополита воспроизведенъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 91.

1666. **Мечъ духовный**, Кіевъ 1666. На заглавномъ листѣ этой книги изображены: Царь Алексѣй Михайловичъ, Царица Марія Ильнична и Царевичи Θеодоръ, Алексѣй и Симеонъ Алексѣевичи. Всѣ они «произрастаютъ на вѣтвяхъ древа, исходящаго изъ чреслъ В. К. Владиміра». Вверху Царь Алексѣй изображенъ еще два раза: въ образѣ Георгія, поражающаго дракона, а внизу, по сторонамъ древа, стоятъ Князья Борисъ и Глѣбъ. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ», № 172.

1670. **Historia di Leopoldo Cesare,** continente le cose più memorabili succese in Europa, dal 1656. fino al 1670. Descritta dal co: Galeazzo Gualdo Priorato.. In Vienna d'Austria MDCLXX. Appresso Gio Battista Hacque, Stampator Academico. Четыре тома въ листъ, со множествомъ плохо гравированныхъ портретовъ, плановъ баталій и изображеній торжествъ. До Россіи изъ нихъ относятся (*):

— 1. Томъ I. Стр. 592. *Alexio Michailovich Gran Duca di Moscovia | Re di Casan, di Astrachan, di Sibirien, etc | T. Toornewliet del.—Cor. Meijssens. fe. Viennae.*

— 2. Стр. 602. *Bodano Chimielniski Generale dell | Esercito Cosacco | etc. | G. Bouttats Univers: Viennens: sculp: fecit.*

(*) А именно: Поминки, Секретная аудіенція посольству, Большой крестный ходъ въ Москвѣ съ участіемъ Патріарха и Царя, карта Балтійскаго моря, Ревель (другой видъ противъ 1647 г.), Экзекуціи въ деревнѣ, Нарва и Ивангородъ, Нарвскій водопадъ, Новгородъ, Вербная процессія (большая картина), Архангельскъ, Костюмы русскихъ (копированы Милославскимъ для Тромонина), Гусляръ и кукольная комедія въ деревнѣ, Кабакъ, Пирушка, Сватьба, Лавка и русскія деньги, Печать Патріарха, Присяга, Коломна, Касимовъ, Муромъ, Нижній Новгородъ, Планъ Волги, Казань, Тетюши, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Черноярь, Козмодемьянскъ, Дѣвичья гора, Черкасы и Ногаи, Дербентъ и Тара.

(**) Данкертсъ былъ въ Россіи два раза: 1-й разъ съ Понтусомъ Делагарди въ 1609 г., а 2-й разъ въ 1611 г., въ качествѣ секретаря голландскаго посланника Ванъ Люнта. 1-е изданіе его записокъ напечатано въ Амстердамѣ въ 1615 г., подъ тѣмъ же заглавіемъ, но безъ картинъ; 2-е, вышеприведенное, тоже безъ года, но относимое библіографами къ 1663 г., представляетъ перепечатку перваго. Въ 3-мъ изданіи, также 1663 г., находятся: фантастическій портретъ В. К. Василія Ивановича въ видѣ рыцаря и нѣсколько сценъ и типовъ — тоже фантастическихъ.

(*) Сюда могутъ быть прибавлены, какъ относящіеся до Россіи, хотя косвенно, еще слѣдующіе листы: Т. I. Стр. 26. *Giovanni Casimiro Re di Polonia, et di Sve | tia Gran Duca di Litvania etc. Anno 1668. | Cor, Meijssens. Fe. Viennae.*

— Стр. 406. *Ianusio Radzivil Duca di Birza, e | Dubing Principe del Sacro Romano Imperio | Capitan Generale dell'esercito del | Gran Ducato di Litvania etc | Maurit: Lang sculp.*

— 3. Стр. 612. *Szaramet Generale de Mosco-viti | Cesare Laurentio Fece.*

— 4. Томъ II. Стр. 137. Вверху помѣчено: *137;* внизу: *Giorgio Chimilinschi Generale dè Cosacchi. | Bonacina scul.*

— 5. Стр. 140. *N. Iemesgenco Generale d'un Corpo d'esercito de Cossachi etc.* Вверху помѣчено: *140.* Этотъ портретъ скопированъ, точь въ точь, съ портрета: *Seferkazi aga . . . Il Bianchi sculp.*

— 6. Стр. 155. *Alessio Covanski Generale de Moscoviti etc. Maurit: Lang. sculp:* — №№ 1 и 3 — 6 скопированы въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». №№ 212—215.

1676. **Jan Jansz. Struys** Drie anmmerkelijke en seer rampspoedige Reysen, Door. Liflandt, Moscovien, Tartarijen,. . . . Angevangen anno 1647, en voor de Derde, of laatste Reys't Huys gekomen 1673. T' Amsterdam, 1676. 4⁰, и

1678. **Joh. Jansz. Strauszens** Sehr schwere. . . Reysen, Durch. . . . Lifland, Moscau, Tartarey. . . . angefangen Anno 1647, und vollbracht 1673. . . . Amsterdam 1678. — Здѣсь помѣщены картинки: 1. Стенька Разинъ, бросающій въ Волгу свою любовницу; 2. Взятіе Астрахани и смерть князя Ивана Сергѣевича Прозоровскаго *(C. Decker fec.)*, и 8 видовъ и картъ: 3. Астрахань; 4. Рыбная ловля; 5. Черкесы; 6. Араратъ; 7. Карта Каспійскаго моря; 8. Шемаха; 9. Вывозъ 500 дѣвицъ въ Персію; 10 Мужъ наказывающій жену за прелюбодѣйство. Такія же изображенія встрѣчаются и въ послѣдующихъ изданіяхъ той же книги: французскихъ (Lyon 1682 и 1684), англійскихъ (London 1683 и 1684) и голландскихъ (Amsterdam 1681, 1686).

1678. **Albert Heidenfeldus,** Batavus, **Asiatischer Schauplatz** der Türckischen, Persianischen, Moscovischen und Chinischen Beherrscheren. Frankfurt, 1678. 16⁰. Съ слѣдующими 4 портретами: 1) Basilius Magnus Dux | Moscoviae (стр. 38); 2) Foedor Ivanovitz | Czar. et. m. Dux. Moscou (стр. 79); 3) Michael Foedorowitz | Czar. et. m. Dux Moscoviae (стр. 82); 4) Alexius Michalwitz | Czar. et. m. Dux Mos | cou (стр. 84). См. мои «Достовѣрные портреты»... СПБ. 1882.

1680. **Albert Heidenfeld,** Batavus, **Ausfürliche Beschreiburg** der Orientalischen Königreichen, Asien, Persien, Moscou und China. Frankfurt, 1680. 16⁰. Въ этой книгѣ скопированы портреты изъ «Asiatischer Schauplatz» 1678, на мѣди рѣзцомъ, въ обратную сторону и безъ подписей внизу. Послѣднее обстоятельство было причиной тому, что всѣ портреты здѣсь перемѣщены, и надписи подъ ними отпечатаны типографскимъ шрифтомъ невѣрныя, а именно: 1. В. Кн. Василій помѣщенъ съ надписью «Ur-Chan Asiatischer König» (стр. 72); 2. Царь Θеодоръ Ивановичъ—съ надписью: «Schach Abas König in Persien» (стр. 366); 3. Михаилъ Θеодоровичъ—съ надписью: «Schach Abas König und Beherrscher in Persien» (стр. 348), и 4. Царь Алексѣй Михайловичъ—съ надписью: «Schach Sefi König und Beherrscher in Persien» (стр. 367). Напротивъ того, портреты азіатскихъ государей окрещены въ русскихъ царей, а именно: 1. Надпись: «Basilius Gross-fürst in der Mosskau» (стр. 401) поставлена подъ портретомъ Ur-Chan'a (стр. 67 изд. 1678 г.); 2. надпись: «Fedor Ivanovitz, Grossfürst in Moskau» (стр. 439) поставлена подъ портретомъ Schach Abas'a II персидскаго (стр. 164 изд. 1678 г.); 3. надпись: «Michael Federowitz, Grossfürst in Mosskau» (стр. 443) поставлена подъ портретомъ Schach Abas'a, котораго вовсе нѣтъ въ изд. 1678 года; 4. надпись: «Alexius Michalowitz Grossfürst in Mosskau» (стр. 445) поставлена подъ портретомъ персидскаго царя Schach Sefi (стр. 160 изд. 1678 г.). Въ Ausfürliche Beschreibung 1680 года, кромѣ портретовъ четырехъ русскихъ царей, помѣщена карта Московіи, скопированная въ обратную сторону, такъ что Балтійское море приходится справа, а Каспійское съ устьями Волги — слѣва. Вся карта въ рамкѣ изъ шкалы съ градусами; слѣва вверху — картушь съ надписью: «moscoviae | Imperium», въ двойной листъ книги. См. мои «Достовѣрные портреты». . . . СПБ. 1882.

1681. **Almanach** pour l'an de grace MDCXXXII. A Paris, chez Jean Moncornet, rue S. Jacques, à la Félicité, gr. in fol. Гравиров. на мѣди календарь въ 12 столбцовъ, гдѣ вверху изображенъ: Пріемъ русскаго посольства Людовикомъ XIV въ Версали, 24 Апрѣля (4 Мая) 1681 г., съ надписью: «L'Audiance donnée par Louis le Grand

— Стр. 408. *Stefano Zerneski, Generale Dell' Armi | Pollacche, Palatino di Chiovia Capitano di | Pietricovia, | Governatore di Coval, di Ratina etc | Cor. Meijssens. Fe. Vien.*

— Стр. 426. *Giacomo Duca di Curlandia, Li | vonia, Semigalia etc. | Maurit: Lang sculp.*

— Т. II. Стр. 594. *Gabriel Magno Conte della Garda Generale dell' Armi dell Rè di Svetia | in Livonia, Gran Cancelliere della Corona etc | Anno 1657. | Maurit: Lang sculp.*

— Стр. 614. *Potoski Generale della Corona di | Polonia contro Moscoviti.*

— Т. III. *141. | Sapietta General de Polacchi. | Cesare Laurentio Fece.*

Aux Ambassadeurs du Grand Duc de Moscovie Le Neufième May 1681», причемъ посолъ Петръ Ивановичъ Потемкинъ (представленный въ ростъ, $^1/_2$ влѣво) подноситъ на подушкѣ грамоту сидящему на тронѣ королю, а позади его видны: дьякъ Степанъ Волковъ, стольникъ Степанъ Потемкинъ и еще нѣсколько лицъ, составлявшихъ его свиту; внизу же, въ овальномъ картушѣ, — въѣздъ Потемкина въ Версаль, въ каретѣ въ 6 лошадей, съ русскими пѣшеходными прислужниками и съ 5 верховыми позади, озаглавленный: «Entrée des Sieurs Potemkin et Polskow; Ambassadeurs du Grand Duc de Moscovie, dans le Chasteau de Versaille, le Neufième May 1681». — Гравюра эта очень рѣдка и цѣльный экземпляръ ея извѣстенъ только въ Парижской Національной Библіотекѣ (Col. Hennin, vol. 59), въ экземплярѣ же Императорской Публичной Библіотеки въ Петербургѣ — весь низъ, съ календаремъ и въѣздомъ пословъ въ Версаль, отрѣзанъ. (Сообщ. Н. П. Собко).

1683. **Elogii di Capitani illustri, scritti da Lorenzo Crasso.** Venezia 1683, въ малый листъ. Въ этой книгѣ находятся слѣдующіе русскіе портреты: 1. Царь Михаилъ Θеодоровичъ, 2. Царь Алексѣй Михайловичъ, 3. Богданъ Хмѣльницкій.

1683. **Лазарь Барановичъ,** Благодать и Истина Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него.... Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ... Поставлены суть Царѣ. Черниговъ 1683. На фронтиспись — изображенія Царей Іоанна и Петра, Царевны Софьи и Царицы Натальи Кирилловны. Описанъ подробно въ Словарѣ, въ картинкахъ съ изображ. Петра I, № 2.

1686. **Посольство князя Я. Θ. Долгорукаго** въ Парижъ; четыре картинки съ изображеніями: Я. Θ. Долгорукаго, посла Мышецкаго, дьяка Алексѣева и гонца Бехтѣева. См. въ Словарѣ подъ ихъ именами.

1693. **Derer beyden Czaaren in Reussland,** Iwan und Peter Alexewiz, nebst Dero Schwester der Princessin Sophia, Bisshero Dreyfach-Geführter Regiments-Stab... herausgegeben von **Georg Adam Schleissing,** vormals, in Czaarischen Diensten gestandenen Capitaine Lieutenant. Zittau, Druckts Michael Hartmann, 1693 и 1694. 16⁰. Здѣсь находятся слѣдующія изображенія: 1. *Czaar Iwan Alexewitz*, въ ростъ, съ булавой въ рукѣ, въ русскомъ нарядѣ; вдали видны русскія церкви; внизу подпись: *C: Otthofer. sc:* Грав. рѣзцомъ, очень плохой работы, какъ и всѣ прочія. Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. — 2. *Czaar Peter Alexewiz* верхомъ на лошади, скачетъ влѣво; вдали видно войско; внизу подпись: «*C. Otthofer sc*». Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.11. — 3. *Die Princessin Sophia*, безобразное изображеніе, очень куріозное по костюму: она идетъ вправо; за нею четыре женщины; внизу подпись: «*C. O. sc*». Выш. 4.9; шир. 3. — 4. *Der Zuvor in höchsten Grad geschwebte, a nietzo | aber ins gröste Elend gestürtzte | General Galyzin* — на конѣ, скачетъ влѣво, съ жезломъ въ рукѣ; сзади сраженіе, — работы того же Отофера, но безъ его имени. Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.2. — 5. *Ein Reussischer Patriarcha | oder Bischoff*, безобразное изображеніе; онъ идетъ вправо; внизу: *C. Otthofer sc*: Выш. 4.8; шир. 2.10$^1/_2$. — 6. *Czaarische Audienz Ertheilung*: Цари Іоаннъ и Петръ принимаютъ иностранныхъ пословъ; внизу: *C. O. S.* Выш. 3.1; шир. 4.9.—Въ этой книгѣ, кромѣ того, помѣщены еще слѣдующія картинки: *Ein Reussischer halb | Mondirer.* — *Ein Reussischer | Strelitz.* — *Ein Reussischer Reuter.*—*Ein Tartar.* — *Reussische Gräntze...* — *Die Einsegnung des Reuss- | ischen Neuen-Iahres.* — Заглавный листъ: Палачъ бьетъ батогами преступника; вверху трубящая Слава, а на лентѣ надпись: *Neu endecktes | Siweria | Aufgeleget von | G. A. S. 1693.*—Карта Сибири.— *Tobolsco | Metropolis Siweriae. | Otthofer sc.* — *Siwerische Landwohnung.* — *Samojedisch Mann und Weib.*— *Samojedischer Götzen | Dienst.* Въ другомъ изданіи этой книги заглавный листъ съ слѣдующей надписью: *Neu En | decktes | Siweria | Auf geleget | Von | GAS. 1693;* на немъ представленъ летящій Меркурій, а внизу 6 сибиряковъ подносятъ соболей Петру I, стоящему слѣва съ посохомъ; за нимъ два боярина. Затѣмъ слѣдуютъ 4 картинки, чрезвычайно грубой работы на деревѣ: Тобольскъ, Сибирское жилье, Самоѣдъ и Самоѣдка, и Богослуженіе.

1694. **Wahrmundus,** Theoph., **Universa Religio Moscovitica,** das ist die auffgehende Sonne der Christlichen Religion, wie und zu welcher Zeit dieselbige... das gantze Moscovitische Reich bestraalet... Gedruckt im Jahr 1694 и 1698. 8⁰, съ грав. на мѣди изображеніями св. равноап. Елены (Ольги) и Владиміра (на загл. листѣ, съ подписью: *Phil. Neus sc.*), 4-хъ русскихъ идоловъ, ѣдущаго на ослѣ Патріарха въ Вербное Воскресенье, и сценъ: водосвятія, крещенія дѣтей и погребенія. — Тѣже картинки встрѣчаются въ голландскихъ изданіяхъ той же книги 1698 и 1699 гг., во французскомъ 1698 г. (въ послѣднемъ съ подписью: *B. Picart f.*), и въ нѣмецкихъ 1712, 1714, 1717 гг. (тоже въ копіяхъ). (Сообщ. Н. П. Собко).

1698. **J. C.** (Crull) **Med. D., The Ancient and Present State of Muscovy.** London 1698. 8⁰. Здѣсь помѣщены картинки: 1. Петръ I, въ горностаевой шапкѣ, съ оригинала Файторна (Anno aetat. 27).— Два вымышленныхъ портрета Самозванца, съ помѣтою: 2. The first Counterfeit Demetrius. p. 7, и 3. The second Counterfeit Demetrius. p. 58. — 4. Marina. — 5. A Bojar ar Muscovian Lord giving his attendanse | ot Court or at any extraordinary Solemnity. | Pag. 177, — поясное изображеніе боярина, въ мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ, — хорошей работы. №№ 2 и 3 скопированы въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», 51 и 52.

1699. **Bizozeri** (Simpliciano), La sagra lega contro la Potenza Ottomana, Successi dell' Armi Imperiali, Polacche, Venete e Moscovite. Napoli. 1699. 8⁰. Съ изображеніями: Князя Голицына и царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, въ видѣ Турецкихъ Султановъ; см. подъ ихъ именами.

1699. **Ludolf,** Hiob, Allgemeine Schaubühne der Welt. Frankfurt am Main, 1699, gr. fol. Здѣсь помѣщены портреты: 1. Самозванца (XIV), на одной доскѣ съ портретомъ Христіана IV, короля Датскаго; 2. Михаила Ѳеодоровича и 3. Алексѣя Михайловича, послѣдніе тоже на одной доскѣ; всѣ три съ подписью: *Homan sc.* На л. 658 подъ 1655 годомъ говорится здѣсь о козакѣ Злотаренко.

1700. **(Jordan), Zeer gedenkwaardige en naaukeurige historische Reis-bescrijvinge** door Moscouien. . . Door een seer Naaukeurig en Voornaam Reisiger, welke sig in den Jare 1693, 1694, 1695, 1696, daar heeft bevonden. . . Tot Leiden, by Boudewyn van der Aa, 1700. 4⁰, съ гравир. на мѣди картинкой (*I. Lamsvelt inv: fec:*), озаглавленной: «pag. 643. Wreed heid van den Groot vorst in Moscovien» и изображающей сидящаго на тронѣ Царя, среди стрѣльцовъ и иныхъ людей. (Сообщ. Н. П. Собко).

1700. **Korb, Diarium itineris in Moscoviam,** Ignatii Christophori nobilis domini de Guarient, et Rall. . . Viennae, s. a. Описаніе посольства, отправленнаго императоромъ Австрійскимъ Леопольдомъ къ В. Кн. Петру Алексѣевичу, въ 1698 году. При немъ гравюры: 1. Карта пути, пройденнаго посольствомъ, отъ Вѣны до Москвы; 2. Торжественный въѣздъ посольства (двойной листъ); 3. Планъ битвы съ стрѣльцами подъ Новымъ Іерусалимомъ; 4. Стрѣлецкія казни, — они ѣдутъ въ телѣгахъ, по двое, съ зажженными свѣчами въ рукахъ; вдали виденъ рядъ висѣлицъ, на которыхъ повѣшено по 10 стрѣльцовъ; далѣе такой же рядъ висѣлицъ съ двумя стрѣльцами на каждой; еще далѣе стрѣльцамъ рубятъ головы: трое изъ нихъ на колесахъ, головы ихъ воткнуты на кольяхъ; 5. Царскій поѣздъ въ саняхъ; 6. Освященіе воды въ праздникъ Богоявленія, — народъ бросается въ прорубь; 7. Битва съ стрѣльцами и ихъ казнь, — ихъ бьютъ кнутомъ на вискѣ, жгутъ на огнѣ и рубятъ имъ головы массами, привязавъ ихъ цѣлыми рядами къ бревну; 8. Московскій большой колоколъ; 9. Два большіе корабля Петровскіе; 10. и 11. Планы лагерей Московскихъ войскъ, расположенныхъ для дѣйствія противъ непріятеля; 12. Карта Азова и его окрестностей; 13. и 14. Планы крѣпости Азова; 15. Планы Павлополиса и Таганрога съ окрестностями. Всѣ приложенныя къ книгѣ картинки рисованы на обумъ, такъ что Кремлевскія зданія въ нихъ не имѣютъ никакого сходства съ дѣйствительностію; вообще онѣ представляютъ одинъ иллюстраціонный интересъ и почти никакого интереса этнографическаго. Книга очень рѣдка и цѣнится 60—70 руб. (100—120 марокъ).

1702. **Memorabilia** — *A⁰. MDCCII. Gedenckwürdigkeiten des 1702ten. Jahres.* Въ одномъ изъ 10 отдѣленій: *Noteburgum a Moschis captu* | *Notburg kan niemand retten.* | *10. — d. 12 Oct.* Подъ названіемъ «Memorabilia» выходили Календарные листки на каждый годъ; вряднѣ каждаго листка (въ малый листъ вдлину) перечислены умершія и вновь народившіяся особы владѣтельныхъ домовъ, а по сторонамъ, въ мелкихъ отдѣленіяхъ (10—12), помѣщены изображенія замѣчательныхъ событій того года. Перечисляю относящіяся до Россіи: 1703. *Petropolis condita* | *Man Petersburg Anleget.* | *4. — d. May.* — 1704. *Narva a Moschis recepta* | *Narva wird überstiegen.* | *7. — d. 18 Aug.* — 1705. *Praelium ad Mitaviam* | *Der Russe endlich flieht.* | *5 — d. 26 Iul.* — 1706. *Pugna ad Kalischiam* | *August kan nicht ermüden.* | *d. 29 Oct. — 8.* — 1707. *Supplicium de Patkulio sumtum* | *Patkul fühlt heisse Eissen.* | *7.* — 1708. *Locvenhauptius caesus* | *Der Löw kompt umb sein Haupt.* | *9. — d. — 9. Oct.* — 1709. *Clades Svecorum Pultavina* | *Die Schweden Unglück hohlen.* | *7 — d. 27 Iun.* — 1710. *Livonia, Kareliaque a Russis occupata.* | *Gantz Liefland ist auch seine.* | *6. — d. 12. Iul.* (Съ медалью Петра I). — 1711. *Pugna et Pax Russ: cum Turc: ad fl. Pruth* | *Der Pruth nimbt Assoff wieder.* | *5. — d. 21 Iul.* — 1713. *Finnonia a Russis subacta* | *Gantz Finland kriegt der Czaar.* | *7. — d. 28 Aug.* — 1714. *Comercia*

Russ: translata in Petropolim | *Archangel ist gefallen.* | *4.— d. May.* — 1717. *Czari Iter Gallicum,* | *Der Czar in Frankreich gehét.* | *4.* — 1718. *Czari in filium degenere severitas.* | *Der Printz wird degradirt.* | *1.— d. 14. Febr.*— 1719. *Ora maritima Svec: a Russ: vastata* | *Der Russe alls verheeret* | *7.— d. 18 Iul.* — 1721. *Pax Neostadiens. inter Russ. et Svecos* | *Der Krieg in Fried verkehret.* | *4.— d. 30 Aug.*— *7.— d. 22 Oct. Titulus Imperat. a Czare assumptus* | *Der Czar nent sich nun Kayser.*— 1722. *Successio Russica adjurata* | *Russland den Erben schwöhret.* | *3.—d. 5 Febr.—9. mens Iul. Expeditio Czari Persica* | *Der Czaar nach Derbent geht.*— 1723. *Foedus inter Czaarum et Regem Persiae.* | *Der Schach dem Czaar versöhnet.* | *8.*

1705. **Алфавитъ собранный Риемами... Іоанномъ Максимовичемъ...** Свято-Троицкая Лавра 1705, въ листъ. На заглавномъ листѣ кругомъ заголовка, въ 12 медальонахъ, изображены въ фантастическихъ портретахъ слѣдующія лица: Филаретъ Никитичъ, Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Наталья Кирилловна, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, Алексѣй Алексѣевичъ, Александръ Петровичъ, Алексѣй Петровичъ, св. кн. Борисъ и Глѣбъ; внизу изображена Черниговская Ильинская Лавра, а по сторонамъ ея св. Владиміръ и Ольга. Грав. рѣзцомъ. Выш. 11.6; шир. 6.10. Этотъ листъ скопированъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 21.

1709 — 1714. **Четыре баталіи Петра I,** гравированныя во Франціи: 1. При Лѣсной; 2. Подъ Полтавой; 3. Подъ Переволочной и 4. Морская битва 1714 года. Подробно описаны подъ именемъ Петра I, №№ 540—542.

1710. **Mars Moscoviticus..** Anno 1710. 16°. Здѣсь находятся: 1. Конный портретъ Петра I; 2. Карлъ XII; 3. Видъ Полтавы; 4. 5 и 6. Тріумфальныя шествія Петра I.

1717. **Perry, Tegenwordige Staat van Groot Rusland.** T' Amsterdam 1717. 16°. Тутъ находятся картинки: 1. Портретъ Петра I въ медальонѣ, поддерживаемомъ Минервой и правосудіемъ, съ подписью: *F. Ottens inv et fec.* (типъ Кнеллера); 2. Pag. 9. житье Самоѣдовъ; 3. Pag. 140. Тріумфальные врата по случаю взятія Азова: слѣва везутъ въ одноконной телѣгѣ, подъ висѣлицей, Якушку измѣнника; внизу подпись: *F. Ottens In: fe;* 4. Pag. 180. Accurate | Caart van de Doorgravinge | van de Revier | De Ilafla | tot in Revier | Camisinka; 5. Pag. 225. Казнь стрѣльцовъ; 6. Pag. 279. Пытка: одного подсудимаго, поднявъ на дыбу, бьютъ кнутомъ; другого помощникъ палача подхватилъ къ себѣ на спину, палачъ бьетъ его кнутомъ; впереди двое порютъ батогами; вдали представлена казнь огнемъ.

1717. *Петръ первый* | *Цр҃ь и повелитель всеросійскїи;* | ниже перечисленіе одержанныхъ имъ побѣдъ; по бокамъ поясныя фигуры связанныхъ плѣнныхъ. Подпись: *Грыдоровалъ въ Стъ. Питѣ Б8рхе Петръ пикартъ* | *1717: году.* На двухъ листахъ, склеенныхъ въ вышину. Вся гравюра раздѣлена на три треугольника: боковые треугольники, основаніями внизъ, содержатъ 33 поясныхъ изображенія великихъ князей и царей дома Романовыхъ, начиная отъ Рюрика и до Іоанна V-го (*). Въ среднемъ треугольникѣ, вверху, стоитъ Царь Петръ въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ; сзади его—морская баталія; два купидона держатъ надъ его головою корону; пониже—цѣпь изъ плановъ крѣпостей, завоеванныхъ Петромъ; подъ ногами Петра до самаго низу, въ девяти полосахъ, изображены разныя баталіи въ видѣ барельефовъ. Огромный листъ, болѣе замѣчательный въ библіографическомъ отношеніи, нежели въ художественномъ; выш. 37; шир. 19.10½. Довольно хорошо выполнены крѣпкой водкой барельефы баталій; портреты Петра и предковъ Царствующаго дома награвированы весьма грубо. Въ Пуб. Библ. есть отличный экземпляръ этой гравюры, пробный, безъ рѣзца, изъ собр. Штелина. Доска сохраняется въ Главномъ Штабѣ, но сильно потерта. Старые экземп. чрезв. рѣдки; 2-е отпеч., плохіе, стоютъ 3 руб. Типы медальонныхъ изображеній, собственнаго Пикарова сочиненія, несходны съ другими медалями. Этотъ листъ подробно описанъ въ числѣ портретовъ Петра I (№ 301). Текстъ надписей составленъ Ѳеофаномъ Прокоповичемъ (Слова и рѣчи его. СПБ. 1760. I. № 24).

1717. **Tonnel van keisern,** koningen, prinsen, vorstenen, admiralen van Europa, met hunne Wrouwen in Modische Kleedinge verbeelt; въ

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Игорь; 3. Святославъ; 4. Владиміръ; 5. Ярославъ; 6. Святославъ; 7. Всеволодъ; 8. Святополкъ; 9. Владиміръ; 10. Мстиславъ; 11. Ярополкъ; 12. Всеволодъ; 13. Игорь; 14. Георгій; 15. Всеволодъ; 16. Ярославъ; 17. Александръ; 18. Даніилъ; 19. Іоаннъ; 20. Іоаннъ II; 21. Димитрій; 22. Василій; 23. Василій II; 24. Іоаннъ III; 25. Василій III; 26. Іоаннъ IV; 27. Ѳеодоръ; 28. Борисъ Годуновъ; 29. Василій Шуйскій; 30. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 31. Алексѣй Михайловичъ; 32. Ѳеодоръ III; 33. Іоаннъ V.

листъ, безъ года (1717?) и безъ текста. Сюита, состоящая изъ 100 портретовъ въ ростъ, гравированныхъ рѣзцомъ — *R.* и *J. Ottens*'ами, въ Амстердамѣ; въ 1-мъ изданіи гравюры помѣчены: *Cum Privilegio*, во 2-мъ привилегія стерта. Въ Публичной Библіотекѣ есть неполный экземпляръ 1-го изд. этой рѣдкой книги (69 листовъ вмѣсто 100); отдѣльные портреты изъ нея тоже рѣдки. Спеціальная цѣль этого изданія, какъ это видно изъ вышеприведеннаго заголовка, состояла въ изображеніи тогдашнихъ костюмовъ; русскіе портреты, находящіеся въ этомъ Tonnel'ѣ, слѣдующіе:

— 1. *Petro Alexii F. Imperatore Russico;* Мюллеръ прозвалъ его танцующимъ Петромъ; типъ лица Кнеллеровскій (см. въ Словарѣ № 79).

— 2. *Verbeelding der dragt van een voornaam Heer van Moscovien;* это тоже портретъ Петра I, того же типа; гравюра повторялась много разъ съ подписью: *Petrus I fatalis turcarum triumphator* (№ 72).

— 3. *Petrus Alexievvitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov.* | *R. et I. Ottens exc.* (№ 291).

— 4. *Madame de Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Szar Dux Moscow.* | *R. et I. Ottens Exc. — cum Privil.* (См. Екатерина I, № 57). Копіи со всѣхъ четырехъ картинокъ помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», №№ 176, 177, 178 и 179.

1719. **Gespräche im Reiche derer Todten** — разговоры въ царствѣ мертвыхъ. Въ этой формѣ издавались въ XVIII вѣкѣ обозрѣнія отдѣльныхъ происшествій и цѣлыхъ царствованій. Gespräche издавались въ Лейпцигѣ въ видѣ нынѣшнихъ журналовъ, по нѣсколько книгъ въ годъ. Перечисляю книжки, относящіяся до Россіи; изображенія, помѣщенныя въ нихъ, описаны въ Словарѣ:

— *1719.* Gesp. im R. d. T., 7-te Entrevue zw. Ioh. Reinh. v. Patkul und der Baron Geo. Heinr. v. Görtz... Leipzig 1719. 4⁰.

— *1725.* Тоже, 83 Entrevüe zw. Petro Magno und Ivan Basilowiz II... Frankf. und Leipzig 1725. 4⁰.

— *1725.* Id. 84 Entrevue. Тоже.

— *1725.* Id. 85 Entrevue. Тоже.

— *1725.* Id. 86 Entrevue. Тоже.

— *1729.* Id. 129 Entrevue zw. der Käyserin Catharina und der Königin Zenobia... Leipzig 1729.

— *1730.* Id. 24 Entrevue. Съ портретомъ княжны Екатерины Алексѣевны Долгорукой, невѣсты Петра II-го.

— *1730.* Id. 138 Entrevue zw. dem Knees Menzikoff und dem Marschall von Ancre... Leipzig 1730.

— *1730.* Id. 139 Entrevue zw. Petro II und seinem Vater, der Czaarewitz Alexio Petrowitz... Leipzig 1730.

— *1732.* Id. 140 Entrevue: Исторія Петра II. Leipzig 1732.

— *1734.* Id. 224 Entrevue zw. dem Knees Basilio Galliczyn und dem Russischen General C. v. Hochmuth. Leipzig 1734.

— *1737.* Id. 225 Entrevue zw. dem Hertzog von Würtemberg-Stuttgardt, Carolo Alexandro und dem Hertzog von Curland Ferdinando. Leipzig 1737. 4⁰.

— *1740.* Gespr. zw. dem Knees Alexi Dolgorucki, ehemaligen russischen Reichs-Cantzler, und seinem Sohne Knees Ioh. Dolgorucki... Leipzig und Braunschweig 1740. 4⁰. Съ изображеніемъ казни Долгорукихъ.

— *1740.* Id. и ibid., edit. diff. Съ другою такою же картинкою.

— *1740.* Gespr. zw. Leopold I Röm. Kayser und Peter I. Kaysern aller Reussen.... Frankf. a. M. 1740. 4⁰.

— *1741.* Gespr. zw. Carl VI und der Kayserin Annen Ivanowmen... Entrevue 1—2. Frankfurt und Leipzig, 1741. 4⁰.

— *1741.* Gespr. zw. Carolo VI und der Kayserin Anna von Russland. vol. 1—3. Magdeburg, 1741, 4⁰.

— *1741.* Idem, vol. 1—3. Braunschweig und Leipzig. 1741. 4⁰.

— *1741.* Neues ausserordentliches Gespräch im Reiche d. T. 1-e Zusammenkunft zw. I. Russ. K. M. Anna Iwanowna und I. Päbstl. Heil. Clemenz XII. Berlin 1741. 4⁰.

— *1741.* G. im R. d. T. zw. Elisabeth, Königin von England, und Anna Ivanowna... Frankfurt am Main. 1741. 4⁰.

— *1764.* Id. zw. August III. König in Pohlen und Peter III. Kaisern aller Reussen... Frankfurt und Leipzig 1764. 4⁰.

1720. **De Zegepralende Vecht — La Vecht triumphante.** Amsterdam, I. et H. de Leth (1720—1730). Muller 1876. № 363: 25 flor. Это 1-е изданіе книги, описанной ниже (во 2-мъ изданіи) подъ 1790 годомъ.

1721. **(Kheuehiller) Conterfet Kupfferstich** deren jenigen regierenden grossen Herren so von Kaysers Ferdinand dess Andern Geburt biss zu desselben seeligsten tödlichen Abschied, successive regiert... Leipzig. 1721. fol. Здѣсь находятся портреты: 1. Царя Ивана Васильевича, копія съ

Іовіева Вел. Кн. Василія Ивановича, и Царей 2. Өедора Ивановича, 3. Бориса Годунова, 4. Дмитрія Самозванца и 4. Михаила Өеодоровича. Въ первомъ изданіи этой книги: Annales Ferdinandei... Regensburg 1640, съ именемъ Franz Kheuenhiller'a,— нѣтъ русскихъ портретовъ.

1721. **Weber,** Das veränderte Russland, in welchem das geist. und weltliche Regiment der Kriegs Staat etc. die Begebenheiten des Czarevitzen etc. in einem biss 1720 gehendem Journal vorgestellt werden. Frankfurt. 1721. 4°. Таже книга въ другихъ изданіяхъ: Hannover 1729; ibid. 1739; ibid. 1740; Neue verbesserte Auflage, Frankfurt und Leipzig.—Въ изданіи 1738 г. находятся портреты: 1. Петра I и 2. Алексѣя Петровича, оба *Uhlich fe*; 3. Царей Өеодора, Іоанна и Петра, съ Патріархомъ; 4. Головина; 5. Медали; 6. Карта Россіи; 7. Карта Бѣлаго моря; 8. Планъ Петербурга; 9. Видъ Нарвы; 10. и 11. Виды Москвы; 12. и 13. Два плана Азова, и нѣсколько этнографическихъ картинокъ.

1725. **Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre I.** La Haye et Amsterdam. 1725. Съ портретами Петра I и Екатерина I, грав. Хубракеномъ. Тѣже портреты помѣщены и въ другихъ изд. Нестезураноя: голландскихъ 1725, 1726 и 1728; и франц. 1726, 1728—1729, 1730, 1737 и 1739 и итал. 1736.

1725. **Портретъ Екатерины I въ ростъ,** окруженный 54 медалями съ изображ. росс. Государей (*); изъ числа ихъ 33 скопированы съ медалей, находящихся на портретѣ Петра I, гравирован. въ 1717 г. Пикаромъ; прочіе добавлены (въ томъ числѣ В. К. Ольга) вновь, въ томъ же Пикаровскомъ стилѣ. Подписи: *1725г. Грыдорова^г Алеξѣй зубовъ.* | *Екатерина алеξіевна Імператрица и самодержица всерѡссійская, мужеви своему Петру Великому всякими бл҃гонравіи | Безприкладнѣ угодившая, и ѿнего завеликодушныя ввоенных^х снимъ походах^х труды Іподвиги мужескіи дх҃ъ имѣти свидѣтел^ьствован ая: | И не въ обычную честь, новнаслѣдіе державы преславно вѣнчанная. по ѿшествіи егѡ ввѣчная, свеликою россианъ печалію, скипетро | Егѡ свелики^м ихъ же обрадованіемъ приемшая, вторая вроссіи олга, достоиная толикагѡ монарха наслѣдница.* Выш. 21; шир. 11.4. Въ 1-хъ отпечат., подъ грав., находится еще подпись: *Сіе прїносїтся Отсгнода;* во 2-хъ эта подпись стерта; 3-е отпечат., новые, продаются въ Акад. Худож. по 1 руб.

1726. **Foed: inter** *Imperator: Czaram et R. Prussiae.* | *Den Bund mit Rëussen Preussen.* | *9.*

7. — d. 12 Aug. Academia Scient: Petrop: inauguratur. | *Die Russen fordern Künste.*

1730. **Описаніе коронаціи,** | *ея велічества імператріцы.* | *и самодержіцы всероссіискои,* | **анны іоанновны.** | *торжественно отправленнои* | *въ царствующемъ градѣ москвѣ,* | *28 апрѣля, 1730 году.* | *Печатано въ Москвѣ при Сенатѣ,* | *Октября 31 дня, 1730 году.* Въ листъ, съ слѣдующими картинками:

— 1. Портретъ Анны Іоанновы, въ ростъ: *Par L. Carauaque Peintre de S. M. I.—C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculpt—Sculpsit. Petropoli 1731.* Выш. 9.5; шир. $6.10^1/_2$. За нимъ слѣдуетъ описаніе коронованія на 46 страницахъ.

— 2. № 2. Планъ Успенскаго Собора: *Описание мѣстъ вцеркви Успения Богородицы 1730 при отправлениі Ея Імператорскаго Величества* | *A. Мѣсто на тронѣ Ея Імператорскаго Величества.* | *B. Столъ для Регалеи* | *C. Ассістенты Ея Величества.* | *D. Оберъ Гофмеистеръ и Камергеры.* | *E. Капитанъ Порутчикъ и Порутчикъ Кавалергардовъ.* | *F. Носящіе Регалїи 5 Персонъ.* | *G. Оберъ Маршалъ* | *H. Оберъ Гофъ и Гофъ Маршалы* | *I. Подпорутчикъ и Вахмеистеръ Кавалергардовъ.* | *K. Герольдмеистеры.* | *L. Оберъ церемоніи-Меистеръ.* | *M. Архїереи Архїмандриты и протчїе духовные.* | *N. Церемоніи Меистера.* | *O. Мѣсто Фамилїи Імператорскои* | *P. Камерюнкеры и протчїе придворные Ея Величества.* | *Q. Царь Грусинскои съ его Фамилїею.* | *R. Шляхетство Россіиское и Депутаты Лиф- и Эстъ-ландскїе.* | *S. Придворные Государынь Царевенъ.* | *T. Купцы Московские и Городовъ и Жены ихъ.* | *V. Притворъ Ризы Господни.* | *W.* | *Чужестранные*

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Игорь; 3. Святославъ; 4. Ольга; 5. Владиміръ; 6. Ярославъ; 7. Святославъ II; 8. Всеволодъ; 9. Святополкъ; 10. Владиміръ II; 11. Мстиславъ; 12. Ярополкъ; 13. Всеволодъ II; 14. Игорь II; 15. Изяславъ; 16. Георгій; 17. Изяславъ II; 18. Мстиславъ II; 19. Ростиславъ; 20. Владиміръ III; 21. Глѣбъ; 22. Романъ; 23. Ярославъ II; 24. Святославъ III; 25. Рюрикъ II; 26. Святославъ IV; 27. Мстиславъ III; 28. Владиміръ IV; 29. Изяславъ III; 30. Всеволодъ III; 31. Ярославъ III; 32. Александръ Невскій; 33. Ярославъ IV; 34. Василій; 35. Дмитрій; 36. Даніилъ; 37. Андрей; 38. Михаилъ; 39. Георгій II; 40. Дмитрій II; 41. Іоаннъ; 42. Симеонъ; 43. Іоаннъ II; 44. Дмитрій III; 45. Василій II; 46. Василій III; 47. Іоаннъ III; 48. Василій IV; 49. Іоаннъ IV Царь; 50. Өеодоръ; 51. Василій V; 52. Михаилъ Өеодоровичъ; 53. Алексѣй Михайловичъ; 54. Өеодоръ II; 55. Іоаннъ V; 56. Петръ I.

Министры. | *X. Россiйскiе Министры и Генералитетъ.* | *Y. Мощи Сватаго Митрополита Iоны.* | *Z. Оберъ-Гофмейстырення Статскiе Дамы и Камерфрейлены.* | *1. Жены Генералитета.* | *2. Придворные Дамы Государынь Царицы и Царевны.* | *2 а. Жены знатныхъ чиновъ и Фамилей* | *3. Бригадиры и Полковники.* | *3 а. Жляхетство* | *4. Купечество Кромѣ бывшихъ въ Церемонiи.* | *5. Отъ Фамилiи Ея Величества придворные Кавалеры.* | *6. Мѣсто ординарное Iмператорское.* | *7. Мѣсто Патрiарха.* | *8. Мѣсто прежнее Iмператрицы.* | *9. Фелдмаршалъ Графъ Брюсъ съ его ассiстенты* | *для бросанiя въ народъ Жатоновъ.* | *10. Двери южные которыми входили и исходила процессiя* | *11. Приступъ предъ олтарями.* | *12. Двери Царскiе.* | *13. Престолъ.* | *14. Мощи ст: Митрополита Филиппа.* | *15. Мощи ст: Митрополита Петра.* | *16. Предѣлъ Муч: Димитрiя.* | *17. Предѣлъ Петра и Павла.* | *18. Двери Сѣверные которыми входили кромѣ бывшихъ* | *въ чинахъ.* | *19. Двери западные отъ Дворца.* | *20. Столпы 4. внутрь Церкви.*

— 3. *№ 3.* | *Корона которою ея Iмператорское* | *Величество коронована Была.*

— 4. *№ 3. Скипетръ мѣрою одинъ Аршинъ* | *Безъ полувершка.* — *№ 6. Мантiя мѣрою отъ ворота до нижняго краю* | *семь аршинъ съ четвертью, кругомъ 30 аршинъ,* | *Понеи 231 гербъ Россiйской Iмперiи нашивные.* — *№ 5. Россiйская Держава* | *на подушкѣ.*

— 5. *№ 7. А.* | *Цѣпь Ордена св: Андрея.*

— 6. *№ 7. В.* | *в. с.* | *в. крестъ съ Звѣздою Ордена Ст: Андреа.* | *с. крестъ съ Звѣздою Ордена Ст: Алеξандра.*

— 7. *№ 10 — № 9 — № 8 — № 11.* | *№ 8. Герольдъ мейстеръ.* — *№ 9. Жезлъ оберъ маршала* — *№ 10. Жезлъ оберъ Гоф-маршала длина $6\frac{1}{2}$ фут. Аглин-скихъ.* — *№ 11. Жезлъ Гофмаршалской длина 6 фут Аглинскихъ.*

— 8. *Церемонiалная* | *Процессiя въ Соборной Церкви* | *въ Торжественный день* | *Коронованiя Анны Iмператрицы* | *и Самодержицы Всероссiйскiя* | *Апрѣля двадесять,* | *осмаго дня* | *1730 года: 1. Половина Кавалеръ-Гардiи* | *2. Пажи съ ихъ Гофмейстеромъ* | *3. Два Церемонiи Мейстера* | *4. Эстландскiе и Лифляндскiе Депутаты* | *5. Полковники* | *6. Брегадиры* | *7. Лантраты Эстландскiе и Лифляндскiе* | *8. Генералы* | *9. Оберъ Церемонiи-Мейстеръ.* | *10. Два Герольда.* | *11. Амофоръ несъ Генералъ-Губернаторъ Московской Салтыковъ и Генералъ Криксъ-Комисарiусъ Чернышевъ.* | *12. Державу несъ Князь Черкаскiи.* | *13 Скипетръ несъ Вице-Канцлеръ Графъ Остерманъ.* | *14. Корону несъ Генералъ-Фелдъ-Маршалъ Князь Трубецкой* | *15. Гофъ-Маршалъ Шепелевъ.* | *16. Оберъ-Гофъ-Маршалъ Графъ Леполда.* | *17. Оберъ-Маршалъ Генералъ-Фелдъ-Маршалъ Князь Голицынъ.* | *18. ея iмператорское величество вели Реихсъ Канцлеръ Графъ Галовкинъ и Генералъ Фелдъ-Маршалъ Долгорукой.* | *19. Капитанъ-Лейтенантъ Кавалеръ-Гардiи Генералъ Ягузински, и Генералъ-Лейтенантъ Мамоновъ.* | *20. Балдахинъ несли, 6 Генералъ-Маэоровъ, держали, 6 Генералъ-Лейтенантовъ.* | *21. ея iмператорскаго величества придворные* | *22. Россiйское Шляхетство* | *23. Московскiе Купцы* | *24. Вторая часть Кавалеръ-Гардiи* | *25. Соборная Церковь* | *26. Красное крыльцо* | *27. Iванъ великiи* | *28. Старые Патрiаршiе палаты* | *29. Персицкiи Посланникъ.* Справа на гравюрѣ подпись: *O. Elliger delin. et fecit Peterbu* | *Pécb.* Вверху надъ гравюрой помѣта: *№ 12.* Выш. 15.2; шир. 24.6.

— 9. *Церемонiя* | *коронованiя* | *Анны Iоанновны* | *Iмператрицы и Самодер-* | *жицы всероссiйской* | *апрѣля* | *двадесять осмаго дня* | *1730 года: 1. Ея Iмператорское Величество.* | *2. Архiереи Новогороцкой, и прочiя Архiереи* | *2. Реixсъ Канцлеръ Графъ Головкинъ, и Генералъ Фелдмаршалъ Долгорукой* | *4. Генералъ Ягузинскiи и Генералъ Мамоновъ* | *5. Кавалеры которые несли регалiя* | *6. Оберъ-Маршалъ и Фелдмаршалъ Князь Голицынъ.* | *7. Оберъ-Гофъ-Маршалъ Графъ Леволдъ, и Гофъ-Маршалъ Шепелевъ* | *8. Оберъ Церемонiи-Мейстеръ съ 4 Церемонiи Мейстерами, и 2 Герольдами* | *9. Мѣсто учрежденное для Фамилiи Ея Iмператорскаго Величества* | *10. Иностранныя Министры* | *11. Тронъ подъ Балдахиномъ* | *12. Оберъ-Гофъ-Мейстеръ и Камергеры.* | Надъ гравюрой помѣта: *№ 13.* Выш. $16.1\frac{1}{2}$; шир. $23.7\frac{1}{2}$.

— 10. *№ 14.a — № 19 — № 14.b. — № 6.b.* | *№ 14а. Сосудъ Мvропомазанiя.* — *№ 14.b. Стручецъ Мvропомазанiя* — *№ 19 Выходная корона которую Ея Iмператорское Величество придаванiи аудiенцiи имѣла.* — *№ 6.b. Запона Мантiи короновалной.*

— 11. Двѣ медали съ оборотами*: № 16 и № 15.*

— 12. Планъ: *№ 17.* | *A. Тронъ Iмператорской.* | *B. Столъ питенной для Ея Величества* | *C — За которымъ сидѣли Министры.* | *D — Духовные* | *E — Генералитетъ* | *F — для питеи* | *G. Столъ Амфiтеатръ музыкантовъ* |

H.—уборнои съ посудои | *I. Сѣни въ которыхъ стояла кавалергардіа. аааа.* | *K. Крыльцо красное.* | *L. Оберъ кихсн-меистерская камора.* | *M. Площадь постелнаго крылца.* Выш. 12; шпр. 7.$^1/_2$.

— 13. *№ 18. Видъ иллюминаціи.* Выш. 7.7$^1/_2$; шпр. 11.5.

— 14. *a. Креслѡ которое въ Соборѣ Успенія Богородицы* | *на тронѣ стояло.* | *b. Креслѡ присланное ѡтъ Шаха Персидскаго которое въ Грановитѡи* | *палатѣ на тронѣ стояло съ подписью.*

— 15. *№ 51.* | *Изображѐніе Фєгерверка горящаго въ день коронованія ея Імпепаторскаго Величества Самодержицы Всероссискія* | *Анны Іѡанновны. 1730. Апрѣля. 30. Дня.* | *1. Планъ. Горящіи фитилями, на немъ изображено: Узолъ изъ литеръ первыхъ имене Ея Імператорскаго Величества А и I то есть Анна* | *Імператрица наднимъ корона імператорская державима двемя руками изъ Облакъ втреуголникѣ Божество* | Надпись: | *Богом Данная:* | Подпись: | *радость Всероссіиская* | *2. Планъ токоиже фітілями Горящіи, на немъ изображенїе вѣры: жена стоящая сокрестомъ сыплющая фиміамъ в'кадилницу.* | Надпись: | *токмо всевышшему.* | *Изобразуетъ Благочестїе и вѣру твердую Ея Імператорскаго величества к'единому токмо всевышшему Богу.* | *3. Планъ такои же на немъ жена имушая младенца и въ рукѣ серце образуетъ любовь: жена жа имущая въ рукахъ вѣсы и мечъ сникъ Правосудїю.* | Надпись: | *Сими царствуетъ.* | *Из'являетъ что Ея Імператорское Величество любовію и Правосудиемъ ковсѣмъ подданнымъ щастливо царствуетъ.* | *4 и 5. Пирамиды, нанихъ Узломъ їмя Ея Імператорскаго Величества, какъ на 1м планѣ здѣланные изфонареи разныхъ цветовъ:* | *6. Пирамида фонарная.* | *нанеи солнце подъ короною, внизу цвѣты солнечники склоняются къ Солнцу.* | Надпись: | *вси ктебѣ.* | *Знаменуя всѣхъ сердецъ склонность къ Ея Величеству.* | *7. Такая же Пирамида изображенъ изъ короны Дождь падающіи на цвѣтникъ насажденныи.* | Надпись: | *Давозрастутъ* | *Изъявляя дамилостїю посланною отъ вышняго Россїя возрастетъ.* | *8. Пирамида такаяжъ со изображенїем военныхъ Орудіи подъ сїянїемъ Божества.* | Надпись: | *Сила къ заступленію.* | *9. Пирамида такая же соїсображениемъ Орудіи Маѳематическїхъ пдъ сїянїемъ Божества.* | Надпись: | *Сила Коуправленію.* | *10. Передъ щи тами среди Ѳеатра фонтана: огнями разныхъ цвѣтовъ. Околотого ѳеатра Украшено статуями позлащеными и многїми Огненными Горѣнии яко ракетѣ швермери шлаками колесы и прочими.* | *O*r. *Eilliger delin et fecit Petropoli.* Выш. 11.10; шпр. 14.11.

Тоже описаніе было отпечатано съ нѣмецкимъ текстомъ съ слѣдующимъ заголовкомъ: Umständliche Beschreibung | der Hohen | Salbung und Crönung | Der Allerdurchlauchtigsten, Groszmächtigsten Fürstin | und Grossen Frauen, | Anna | Ioannowna | Kayserin und Selbstherrscherin von gantz | Russland, u. u. u. | wie solche den 28. April 1730. | in der Kayserl. Haupt und Residents-Stadt Moscau | unter allgemeinem frolocken | des Russischen Reichs vollzogen worden. | Nach dem Russischen Original Teutsch übersetzet, und mit denen dazu | gehörigen Kupffern versehen. | St. Petersburg. | Gedruckt bey der Kayserl. Academie der Wissenschafften. | 1731.» Въ моемъ экземплярѣ, принадлежавшемъ Штелину, слѣдующія картинки:

1. Впереди приложенъ тотъ же портретъ Анны Ивановны, что́ и въ русскомъ изданіи, но отпечатокъ хуже. Затѣмъ слѣдуютъ два листа безъ №№ съ перечнемъ рисунковъ и 28 страницъ описанія коронаціи. Рисунки здѣсь помѣщены слѣдующіе:

2. Планъ Успенскаго собора — изъ русскаго изданія; 3. *№ 3.* Корона — другая доска противъ русс. изданія и безъ подписей; 4. Скипетръ, держава и мантія: *№ 4.—№ 6 A—№ 5.* | *№ 6 b.;* подъ № 6.b. изъ русс. изданія рисунокъ 10. 5.—*№ 7 A.* Цѣпь Ордена св. Андрея—другая доска и безъ подписи. 6. *TAB. VIII. № 7.* Ордена̀ св. Андрея и св. Александра — другая доска, безъ подписей. 7. *№ 10—№ 9.—№ 8.—№ 11.* Три жезла и герольдъ — изъ русскаго изданія, но подписи счищены. 8. *№ 12.* Церемоніальное шествіе — изъ русскаго изданія. 9. *№ 13.* Церемонія коронованія — изъ русскаго изданія. 10. *№ 14 b.* и *a.* Сосудъ мνромазанія и Стручецъ мνромазанія — другая доска и безъ подписи. 11. *№ 19.* Выходная корона — другая доска и безъ подписей. 12. *№ 16, — № 15*; медали — изъ русскаго изданія. 13. *№ 17.* Планъ — изъ русскаго изданія. 14. *№ 18.* Тоже. 15. *№ 20.* Тѣ же кресла, что и въ русскомъ изданіи, но безъ подписи. 16. *№ 21.* Изображеніе фейерверка — изъ русскаго изданія.

Кромѣ того, здѣсь помѣщены еще двѣ виньетки: а) на стр. 1 — герольды, объявляющіе о днѣ коронованія: *Schumacher delin: — O*r. *Elliger fecit.* Выш. 3.$^3/_4$; шпр. 5.6$^1/_2$, и b) на стр. 28 — народный праздникъ и угощенье изъ жаренныхъ быковъ и винныхъ фонтановъ, на канатѣ, натянутомъ по-

перекъ картинки, видѣнъ танцующій персіянинъ. Выш. 3.8; шир. 5.1. Этихъ двухъ виньетокъ въ русскомъ изданіи нѣтъ.

Хотя русское изданіе было издано прежде нѣмецкаго, но отпечатки съ досокъ для нѣмецкаго изданія были сдѣланы прежде и потому лучше, за исключеніемъ портрета Анны Ивановны, который въ русскомъ изданіи лучше чѣмъ въ нѣмецкомъ.

Часть этихъ досокъ была перегравирована вновь для приложенія къ изданію камеръ-фурьерскихъ журналовъ, а именно: 1. Портретъ Анны Іоанновны; 2) Планъ Успенскаго собора; 3) Большая корона; 4) Орденскіе знаки св. Андрея и св. Александра Невскаго; 5) Цѣпь ордена св. Андрея; 6) Герольдмейстеръ и жезлы его; 7) Церемонія коронованія; 8) Св. муро, аграфъ и малая корона; 9) Жетоны; 10. Планъ столамъ; 11) Фейерверкъ.

1731. **Портретъ Анны Іоанновны** въ ростъ, въ коронѣ и царскомъ облаченіи; типъ Каравакка. Кругомъ, въ медальонахъ, изображенія Великихъ Князей и Царей русскихъ (за нумерами)(*), очень грубой гравировки рѣзцомъ. Подъ портретомъ подпись: *анна* | *гоанновна* | *гмператрица* | *исамодержица* | *всероссіиская*.

1732. **Van der Aa**, Principum et illustrium quorundam virorum.... imagines. Lugduni Batovorum Apud Petrum Van der Aa. f⁰. Здѣсь находятся портреты: 1. Царя Алексѣя Михайловича—доска взята изъ Амстердамскаго изданія Олеарія 1732 г., причемъ прежняя подпись *Michael Federowits* счищена и замѣнена новою: *Alexius Michalowitz*; 2. Петра I съ саблей въ рукѣ и 3. Короля Владислава IV-го.

1732—1750. **Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenshafte und Künste....** Halle und Leipzig. 1732—1750. 70 Bde. Въ этомъ громадномъ изданіи отдѣльные томы посвящались коронованнымъ особамъ, причемъ прилагались и ихъ портреты. Изъ русскихъ здѣсь помѣщены: 1. Анна Іоанновна *(Mentzel sc.)*; 2. Анна Леопольдовна *(Bernigeroth sc.)*; 3. Антонъ Ульрихъ *(Bernigeroth sc.)*; 4. Елисавета Петровна *(Sisang sc.)*, и 5. Христіанъ Ангальтъ Цербстскій, отецъ Екатерины II.

1733—1734. **Eröffnetes Cabinet grosser Herren...** Leipzig 1733 — 1734, 12⁰; 12 частей съ 12 портретами. Въ IV ч. — Анна Іоанновна, въ VIII ч. — Софія Доротея; оба портрета — *Busch sc.*

1739. **Iohn Mottley, History of the life of Peter I, Emperor of Russia.** London. 1739. Таже книга во 2-мъ изд.: London 1740. Съ портретами Петра I и Екатерины I. (*T. Spendelowe sc.*)

1741. **I. I. Haid, Bilder-Saal** heutiges lebender und durch Gelehrheit berühmter Schrifftsteller... von Iacob Brucker (Biograf)... und Iohann Iacob Haid, Maler und Kupferstecher. Augsburg. Выпусками по 10 листовъ; 5-й выпускъ вышелъ

(*) А именно: *1. рюрикъ великіи князь россіискіи; 2. игорь великіи князь россіискіи; 3. святославъ великіи князь россіскіискіи* (sic); *4. олга великая княиня россіская; 5. владимеръ великіи князь россіискіи; 6. ярославъ великіи князь россіискіи; 7. святославъ вторыи великіи князь россіискіи; 8. всеволодъ великіи князь россіискіи; 9. святополкъ великіи князь россіискіи; 10. владимеръ вторы мономахъ великіи князь россіискіи; 11. мстиславъ великіи князь россіискіи; 12. ярополкъ великіи князь россіискіи; 131* (13). *всеволодъ вторыи великиї князь россіискіи; 14. игорь вторыи великї князь россіискіи; 15. изяславъ великіи князь россіискіи; 16. георгіи великіи князь россіискіи; 17. изяславъ вторы*и *великіи князь россіискіи; 18. мстиславъ вторы*и *великіи князь россіискіи; 19. растиславъ великіи князь россіискіи; 20. владимеръ третіи великіи князь россіискіи; 21. глѣбъ великіи князь россіискіи; 22. романъ великіи князь россіискіи; 23. ярославъ вторыи великіи князь россіискіи; 24. святославъ трети великіи князь россіискіи; 25. рюрикъ вторыї великіи князь россіискіи; 26. святославъ четверты великіи князь россіискіи; 27. мстиславъ третіи великіи князь россіискіи; 28. владимеръ четвертыи великіи князь россіискіи; 29. изяславъ третіи великіи князь россіискіи; 30. всеволодъ третіи великіи князь россіискіи; 31. ярославъ третіи великіи князь россіискіи; 32. алеѯандръ невскіи великіи князь россіискіи;* 33. пропущенъ; *34. василіи великіи князь россіискіи; 35. димитріи великіи князь россіискіи; 36. даніилъ великіи князь россіискіи; 37. андреи великіи князь россіискіи; 38. михаилъ великіи князь россіискіи; 39. георгіи вторы*и *великіи князь россіискіи; 40. димитріи вторыи великіи князь россіискіи; 41. іоаннъ великіи князь россіискіи; 42. симеонъ великіи князь россіискіи; 43. їѡаннъ вторыи великіи князь россіискіи; 44. димитріи третіи великіи князь россіискіи; 45. василіи вторыи великіи князь россіискіи; 46. василіи третіи великіи князь россіискіи; 46. василіи третіи великіи князь россіискіи* (второй разъ); *47. іоаннъ третіи великіи князь россіискіи; 48. василіи четвертыи великіи князь россіискіи; 49. іоаннъ четвертыи великіи князь россіискіи; 50. ѳеодоръ царь и великіи князь россіискіи; 51. василіи пятыи црь и великіи князь россіискіи; 52. михаилъ црь и великіи князь россіискіи; 53. алеѯіи црь и великіи князь россіискіи; 54. ѳеѡдоръ вторыи црь и великіи князь россіискіи; 55. їѡаннъ пятыи црь и великіи князь россіискіи; 56. петръ великіи їм-ператоръ всероссіискіи; 57. екатерина їмпера-трица всероссіиская; 58. петръ вторыи гмператоръ всероссіискіи.* Изъ числа ихъ медальоны 1—56 скопированы съ портрета Екатерины I, гравиров. А. Зубовымъ; вновь прибавлены: 57. Екатерина I (3/4) и 58. Петръ II (3/4). Публ. Библ.

въ 1746 г., а 9-й въ 1752 г.—Изъ числа помѣщенныхъ въ этомъ изданіи портретовъ, гравированныхъ черной манерой Іоганномъ Гайдомъ, къ русскимъ относятся: Georg. Bernh. Bilfinger; Georg Wolfg. Krafft; Ioh. Georg. Gmelinus; Bernoulli Daniel u. Ionann.

1741. **Et. Desrochers, Recueil des Portraits de Personnes,** qui se sont distinguées tant dans les armes que dans les belles lettres et les arts, comme aussi la Famille Royalle de France et autres Cours etrangères. Сюита, содержащая болѣе 332 портретовъ. Изъ русскихъ здѣсь находятся: Петръ I, Анна Іоанновна и Елисавета Петровна.

1742. **Histoire de Pierre le grand...** Amsterdam 1742. 3 vol. Съ виньетками, гравированными Шлейемъ и Пикаромъ; съ портретами Петра I и Екатерины I, гравированными Хубракеномъ, и 17 таблицами монетъ.

1742—1780. **Портреты русскихъ Государей (18 листовъ), гравированные черной манерой Иваномъ Штенглиномъ** (*). Они были изданы, въ первый разъ, въ видѣ цѣлой коллекціи при Академіи Наукъ въ 1742 году. Древнѣйшіе изъ числа ихъ, начиная отъ Ивана Грознаго и кончая Ѳедоромъ Алексѣевичемъ, по свидѣтельству Штелина скопированы Ив. Бѣльскимъ съ старинныхъ оригиналовъ, хранившихся въ старомъ Зимнемъ дворцѣ и писанныхъ неизвѣстнымъ мастеромъ; по извѣстію же, напечатанному въ Русской Старинѣ (1882... 172), оригиналы были выполнены Ведекиндомъ, работавшимъ по заказамъ Петра I въ 1715 г. въ Нарвѣ, а съ 1720 въ Петербургѣ. Извѣстіе это можетъ относиться до первыхъ семи портретовъ, такъ какъ мастера, которые писали остальные, извѣстны.

Мнѣ извѣстно 6 изданій этой коллекціи;

1-е изъ нихъ состоитъ изъ 12-ти портретовъ: Иванъ Грозный, Ѳеодоръ Ивановичъ, Борисъ Годуновъ, Василій Ив. Шуйскій, Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Иванъ Алексѣевичъ, Петръ I, Екатерина I, Вел. Кн. Анна Петровна и Петръ II.

2-е изданіе состоитъ изъ тѣхъ же 12-ти портретовъ, но доски перетушеваны вновь.

Въ 3-мъ изданіи прибавленъ портретъ Анны Ивановны; въ этомъ видѣ коллекція эта продавалась въ Академіи Наукъ, по описи 1777 г., за 5 — 6 руб. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи.

Экземпляръ 4-го изданія, состоящій изъ 16-ти листовъ, находится въ Берлинскомъ отдѣленіи гравюръ (въ Музеѣ); въ немъ прибавлены портреты: 14 й Филаретъ Никитичъ, 15-й Инокиня Мареа, его жена, и 16-й Царевна Софья Алексѣевна (изготовленный въ 1777 году).

Экземпляръ 5-го изданія, состоящій изъ 17-ти листовъ, въ которомъ къ прежнимъ 16-ти портретамъ прибавленъ портретъ Елисаветы Петровны, находится въ библіотекѣ (Aula) Гётингенскаго университета (подаренъ туда докторомъ Ашемъ).

Экземпляръ 6 го изданія, состоящій изъ 18-ти листовъ, въ которомъ къ прежнимъ 17-ти прибавленъ портретъ царицы Натальи Кириловны, находится въ моемъ собраніи.

Въ настоящее время отдѣльные портреты этой коллекціи покупаются по 3 — 5 руб. (*), судя по силѣ отпечатка и сохранности листа За цѣлую же коллекцію ихъ можно охотно заплатить отъ 120 до 180 р. (считая по 10 р. за портретъ).

Съ 12 листовъ 1-го изданія этой сюиты Штенглина были сдѣланы тогда же копіи въ меньшемъ размѣрѣ (8°), очень хорошо выгравированныя черной манерой, несомнѣнно тѣмъ же Штенглинымъ (съ его учениками). Орнаменты и подписи въ нихъ скопированы точь въ точь съ большихъ Штенглиновскихъ листовъ (всего 12 листовъ), за исключеніемъ монограммы, которой на копіяхъ нѣтъ. Размѣръ ихъ: выш. отъ 7.5 до 7.8; шир. отъ 5.2 до 5.5. Полный, отлично сохраненный экземпляръ этого изданія, находится въ моемъ собраніи (единственно извѣстный).

1742. Тетрадь въ четвертку, съ 18-ю портретами русскихъ Царей, отвратительно скопированными съ Штенглиновскихъ оригиналовъ и грав. грубымъ рѣзцомъ, въ концѣ прошедшаго столѣтія: 1. Иванъ IV, 2. Ѳеодоръ Іоанновичъ, 3. Борисъ Годуновъ, 4. Вас. Ив. Шуйскій, 5. Ѳеодоръ Ник. Романовъ; 6. Ксенія Іоанновна, 7. Михаилъ Ѳеодоровичъ, 8. Алексѣй Михайловичъ, 9. Наталья Кириловна, 10. Ѳеодоръ Алексѣевичъ, 11. Іоаннъ Алексѣевичъ, 12. Петръ I, 13. Софья Алексѣевна,

(*) Изъ числа ихъ три: Петръ I, Екатерина I и Анна Петровна гравированы А. Зубовымъ и И. Адольскимъ и помѣчены монограммою (См. Русскіе граверы, Москва 1870. Стр. 194).

(*) Въ 1771 г. отдѣльные экз. ихъ продавались по 20 коп., а въ 1783 г. по 25 коп. (См. Ученыя вѣд № 19, 1777 г. и № 85, 1783 г.).

14. Екатерина I, 15. Петръ II, 16. Анна Ивановна, 17. Анна Петровна и 18. Елисавета Петровна. Подписи подъ портретами скопированы съ Штенглиновскихъ и помѣщены внизу въ отдѣльныхъ картушахъ, фонъ которыхъ заштрихованъ продольными чертами: съ зигзагами — въ №№ 5, 6, 9, 12, 13, въ №№ 1—4, 7, 8, 10, 11, 14, 16 и 17— прямыми чертами, въ № 15 прямыми же чертами, въ № 18 картушъ съ подписью не заштрихована вовсе. У Ефр.

Въ Публ. Библіотекѣ есть еще портретъ Екатерины II, гравированный для этого же собранія (копія съ Ериксена-Радига).

Другая такая же тетрадь, съ точными копіями съ предыдущей; подписи тѣже, картуши не заштрихованы вовсе, и сдѣланы въ видѣ четыреугольныхъ дощечекъ съ маленькими четыреугольничками на концахъ. Сколько всего портретовъ должно въ ней находиться не знаю, ибо имѣю въ рукахъ только неполные экземпляры: Анна Іоанновна, Анна Петровна, Борисъ Годуновъ, Екатерина I.

1743. **Указы Екатерины I и Петра II.** СПБ. 1743. Съ портретами Екатерины I, гравир. Качаловымъ, и Петра II, грав. Вортманомъ.

1744. **Iohn Mottley,** The history of the Empress Catherine. London. 1744, съ карт.: 1. Изображеніе Екатерины I и 2. Стенька Разинъ бросаетъ въ Волгу свою любовницу; обѣ съ подписью: *Mosley sc.*

1744. **I. F. Reitz, Oude en niewe staat van't Russische of Moskovische Keizerryk...** t'Utrecht... 1744 (4 части, 4^0). Въ I ч.: 1. Imperii Russici et Tartariae universae tabula novissima — соч. **Ioh. Mat. Hasius,** дополнилъ **Spanberg,** съ изд. 1743 г.— 2. 1 Deel, Pag 45. Kaert van de Kaspische Zee.— Во II ч.: 3. Grand-Tekening van de Russische Hoofdstadt S^t. Petersburg. — 4. Боярамъ обрѣзываютъ полы длинныхъ кафтановъ: Byzondere manier... *I. C. Philips inv. et fecit.* 1742. — 5. Сватьба Карловъ (того же мастера): Vermakelyke Builost; изобр. Петра I, Екатерины I и карлика Волкова. — 6. Крещеніе: De Doop der Russen. (безъ имени Филипса).—Въ IV ч.: 7. Toneel des oorlogs gevoert in de Iaren... 1736 en 37... (Турецкая военная карта): *C. Sepp del. et sculp.*

1744. **Гравюры Шлейена,** съ портретами: Елисаветы Петровны, Анны Петровны и Петра II. См. **Елисавета Петровна,** № 105.

1745. **Iohannis Kupetzky, incomparabilis artificis imagines et picturae** aliquot—antea quam vacant nigro aeri incisae, a Bern Vogelio jam vero similiter continuatae, opero et sumptibus V. D. Preisleri Calcographi. Norimb. 1745. folio. Въ числѣ портретовъ находятся: Петръ I (*Vogel sc.*), предполагаемый Царевичъ Алексѣй Петровичъ, Танауеръ.

1745. **Три аллегорическія** картинки изъ дѣяній Петра I, гравиров. Fritzsch'омъ въ 1745 г.: 1. Петръ подноситъ масличную вѣтвь Султану; 2. Онъ же налагаетъ оковы на щитъ съ гербомъ Польши и Литвы и 3. Онъ же ведетъ Екатерину I въ храмъ Гименея. На этихъ картинкахъ множество аллегорическихъ фигуръ; рисунокъ очень плохой и куріозный; всѣ фигуры точно пляшутъ. Позади нѣмецкій текстъ. Онѣ описаны подъ именемъ Петра I, №№505, 603, и 638.

1745. **Описаніе Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны.** СПБ. 1745. Тоже съ нѣмецкимъ текстомъ: **Krönungs-Geschichte... der... Elisabeth Petrowna.** S.Pbg. 1745. Folio.

— 1. Въ началѣ книги—портретъ Елисаветы: Елисаветъ I императрица и самодержица всероссійская (раб. Ив. Штенглина), въ порфирѣ и коронѣ съ регаліями; черной манерой. Выш. 12.11; шир. 9.$^1/_2$.

— 2. На заглавномъ листѣ — виньетка: вензель Елисаветы Петровны. Доски выш. 3; шир. 6.

— 3. На 1-й стр. виньетка — видъ Московскаго Кремля съ рѣки: *грыд*: *Іванъ Соколовъ*. Выш. 3.11; шир. 6.8.

— 4. Виньетка на 60-й стран. — балъ: *грыд Іванъ Соколовъ*. Доски выш. 6.4; шир. 6.10. Въ концѣ книги отдѣльныхъ чертежей 49; они перенумерованы, вверху — надписи на русскомъ языкѣ:

— 5. № 1. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Землянаго Города. Выш. 15; шир. 9.2.

— 6. № 2. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при церкви пресвятыя Богородицы Казанскія близъ рядовъ. Выш. 15; шир. 6.9.

— Безъ №. Живописныя картины, находящіяся по сторонамъ Тріумфальныхъ воротъ, что подъ № 2. Выш. 14.9; шир. 9.3.

— 7. № 3. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Мясницкой улицѣ у Земленого города. Выш. 14.8; шир. 13.9.

— 8. № 4. Тоже при Яузѣ рѣкѣ близъ двора Ея И. В. Выш. 14.10; шир. 9.6$^1/_2$.

— 9. № 5. Церемонія Шествія Е. И. В. въ Москву. Множество фигуръ въ 13 полосъ, на двухъ листахъ; сл. *I. E. grimmel delin; грыд: Іванъ Соколовъ*. Выш. 14.10; шир. 30.8.

— 10. № 6. Карета Ея И. В. съ стоявшими по сторонамъ въ парадѣ солдатами: *грыдоровалъ Иванъ Соколовъ*. Доски выш. 9; шир. 16.9.

— 11. № 7. Церемонія публикаціи передъ коронаціею: *грыдоровалъ Григорей Качаловъ.* Выш. 14.6; шпр. 6.10.

— 12. № 8. Кресла, бывшія въ соборѣ на тронѣ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 15; шпр. 9.7.

— 13. № 9. Планъ Успенской соборной церькви съ приложеннымъ толкованьемъ нумеровъ. Выш. 14.9; шпр. 9.1.

— 14. № 10. Планъ съ показаніемъ мѣстъ, въ которыхъ въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ назначенныя въ церемонію персоны собирались. Выш. 14.9; шпр. 8.3.

— 15. № 11. Кресла, бывшіе въ Аудіенцъ Камерѣ; № 12. Жезлы Церемонимейстеровъ; № 13. Жезлы Оберъ-церемонимейстеровъ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.9; шпр. 9.1.

— 16. № 14. Жезлъ верховнаго церемоніи Мейстера; № 15. Жезлъ Героддскій; № 27. Штапъ команды кавалеръ — гардскихъ Офицеровъ. *Вырѣз. тотъ же.* Выш. 14.10; шпр. 8.11.

— 17. № 15. Герольдъ въ своемъ уборѣ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.3; шпр. 18.11.

— 18. № 16. Паннiръ или государственное знамя: *гридоровалъ Григ. Качаловъ.* Выш. 12.11; шпр. 3.9.

— 19. № 17. Государственная Печать; № 18. Государственной Мечь. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 23.3; шпр. 12.

— 20. № 19. Императорская Мантія; № 20. Аграфъ или запона Мантіи. *C A. Wortmann. Acad Sc. Sculpt. sculpsit.* Выш. 13.3; шпр. 18.3.

— 21. № 21. Императорская держава. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.7; шпр. 8.11.

— 22. № 22. Император. Скипетръ. *Idem.* Выш. 25.10; шпр. 7.1. Ог. на двухъ листахъ.

— 23. № 25. Императорская корона. *C A. Wortmann...* Доски выш. 14; шпр. 10.8.

— 24. № 24. Жезлы (3) маршалъ-гофмейстеръ-гофъ Маршаловъ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.1; шпр. 12.1.

— 25. № 25. Носимой балдахинъ со внутреннымъ видомъ. *Idem.* Выш. 15.8; шпр. 9.11.

— 26. № 26. Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь: *грыд. тотъ же.* Выш. 15; шпр. 19.6. (№ 27 см. на доскѣ 16-й).

— 27. № 28. Сосудъ и стручецъ святаго миропомазанія. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.9; шпр. 8.5$1/_2$.

— 28. № 29. Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церькви Успенія пресвятыя Богородицы, въ 10 рядовъ: *грыд. Григорей Качаловъ.* Выш. 14.8; шпр. 19.10.

— 29. № 30. Видъ въ проспектѣ Успенской соборной церькви и передъ оной площади и протчему строенію. *Грид. Иванъ Соколовъ.* Выш. 15.2; шпр. 20.1.

— 30. № 31. Внутренній видъ въ проспектѣ Грановитой палаты. *Idem.* Выш. 8.5; шпр. 14.4.

— 31. № 31. Планъ грановитой палаты и вней столамъ и при оной сенямъ. Выш. 11.9; шпр. 8.10.

— 32. № 31. Планъ Верхнимъ Сенямъ что при грановитой палатѣ. Выш. 11.6; шпр. 8.10.

— 33. № 31. Планъ столовой палаты. Выш. 11.1; шпр. 1.10.

— 34. № 32. Балдахинъ имѣющейся въ грановитой палатѣ надъ трономъ. *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.9; шпр. 5.11.

— 35. № 33. Кресла, стоящіе на тронѣ въ Грановитой палатѣ. *Вырезалъ тотъ же.* Выш. 14.9; шпр. 1.10.

— 36. № 34. Коронаціонные Медали и жатоны. *Грыд. Иванъ Соколовъ*; № 35. Корона меньшая *грыд. Григорей Качаловъ*; двѣ доски: 1-й выш. 1.1; шпр. 5.11; 2-й, верхней, выш. 5.5; шпр. 1.1.

— 37. № 36. Императорская мантія выткана изъ золота на подобіе сетки. *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 8.10; шпр. 14.9.

— 38. № 37. Фонтанъ, изъ котораго пускалось красное вино (и рундуки). *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.10; шпр. 8.11.

— 39. № 37. Фонтанъ изъ котораго пускалось бѣлое вино (и рунд.). *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 4.11; шпр. 9.2.

— 40. № 38. Церемонія шествія Ея И. В. въ Грановитую Палату ко аудіэнціи. *Грид. Григорей Качаловъ.* Выш. 8.2; шпр. 15.7.

— 41. № 39. Церемонія шествія Е. И. В. изъ Кремлевскаго въ Анненгофскій зимней домъ: *грыд. тотъ же*, въ 14 рядовъ. Выш. 15; шпр. 52.10, на трехъ листахъ.

— 42. № 40. Фасадъ придворной залы въ зимнемъ Е. И. В. домѣ, что на Яузѣ. *Грид. Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.10; шпр. 8.9.

— 43. № 40. Планъ ея. Выш. 15.8; шпр. 12.5.

— 44. № 41. Орденъ Святаго Апостола Андрея съ его Звѣздою. *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 20.11; шпр. 16.

— 45. № 42. Орденъ святаго Александра съ звѣздою. *Idem.* Выш. 14.11; шпр. 9.

— 46. № 43. Орденъ святыя Екатерины съ звѣздою. *Idem.* Выш. 14.9; шпр. 9.

— 47. № 44. Планъ Грановитой палаты и во оной столамъ на которыхъ поставлены были Императорскія регаліи. Выш. 14.4; шир. 8.7.

— 48. № 45. Фейэрверкъ и иллуминація бывшее при зимнемъ Ея Імператорскаго Величества домѣ; грав. черной манерой. Выш. 14.5; шир. 14.4.

— 49. № 46. Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Е. И. В. дворцѣ. *Гридоровалъ Григорей Качаловъ.* Выш. 8.11; шир. 14.8.

— 50. № 47. Иллюминація бывшая въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ при Золотой рѣшеткѣ. *Гридоровалъ Григорей Качаловъ.* Выш. 15.1; шир. 8.10.

— 51. № 48. Іллюминація предъ золотою рѣшеткою. *Гридоровалъ Григорей Качаловъ.* Выш. 14.7; шир. 8.7½.

— 52. № 49. Тоже. Выш. 14.3; шир. 8.10. (По 15 эмблемъ въ каждой).

А всего 3 виньетки, 1 портретъ и 48 рисунковъ. Это описаніе коронаціи есть главный памятникъ русскаго гравированія при Елисаветѣ. Церемоніальныя шествія, работы Соколова и Качалова, отлично рисованы и вырѣзаны. Соколовымъ же прекрасно выгравированы троны и ордена. Вортманнъ, учитель ихъ, удачно выполнилъ брилліантовый аграфъ. Всѣ рисунки дѣланы рисовальщикомъ Гриммелемъ. Хорошіе экземпляры этого описанія рѣдки; лучшіе, съ нѣмецкимъ текстомъ, разосланные въ подарокъ, переплетены въ кожу; на передней доскѣ переплета вытисненъ золотомъ вензель Елисаветы I, а на задней — гербъ.

1755. **Odieuvre, L'Europe illustre** contenant l'histoire abregée des Souverains etc... par Dreux du Radier, Avocat. 1755, въ которомъ портреты отпечатаны въ подвижныхъ рамкахъ, гравированныхъ Rabel'емъ; 4°. 6 vol. 2-е изданіе chez Nyon l'ainé, 1777.

1757. **Samuelis Lentzii, Historisch-Genealogische Fürstellung** des Hochfürstlichen Hauses Anhalt... Cöthen und Dessau. 1757. folio. Здѣсь находятся слѣдующіе листы, относящіеся до Екатерины II: 1. Генеалогическая таблица дома Ангальтовъ; 2. Видъ Ангальтъ-Цербстскаго дворца; 3. Кн. Христіанъ Августъ Ангальтскій, отецъ Екатерины II (Bernigeroth sc. 1757); 4. Изображеніе его погребенія; 5. Изображеніе его Castrum Doloris; 6. Іоганна Елизавета герцог. Шлезвигъ-Голштинская, мать Екатерины II (того же мастера); 7. В. Кн. Екатерина Алексѣевна (тоже); 8. Фейерверкъ, спущенный въ 1745 году, по случаю бракосочетанія ея съ В. К. Петромъ Ѳеодоровичемъ (Bernigeroth sc. 1746).

1758. **Dilworth, The father of his country,** or the history.... of Peter the Great. London. 1788. 8°. Здѣсь находятся картинки: 1. Петръ, работающій въ Амстердамскихъ докахъ; 2. Боярамъ обрѣзываютъ бороды и полы кафтановъ; 3. Петръ выговариваетъ Алексѣю за измѣну.

1760. **Краткій Россійскій Лѣтописецъ Ломоносова.** СПБ. 1760. На одной доскѣ — 12 портретовъ, плохо гравированныхъ пунктиромъ, а именно: Петръ Великій, Екатерина II, Александръ I, Іоаннъ Грозный, Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Александръ Невскій, Дмитрій Донской, Іоаннъ III, Рюрикъ, Владиміръ I, Владиміръ II.

1762. **Описаніе Коронованія Екатерины II.** См. въ Словарѣ: **Екатерина II,** № 378—393.

1763. **Mainvilliers, La Petréade.** Amsterd. 1763. 8°. Здѣсь находятся: 1. Апоѳеозъ Петра I (*S. A. Folkema sc.*) и 2. Три генія съ бюстомъ Петра I (*Philips sc.*)

1763. **D. G., Mémoires pour servir à l'histoire de Pierre III...** publié par Mr. D. G***. Francfort et Leipzig... 1763. 16°, съ гравюрами: 1. Портретъ Петра III (*Bock sc.*); 2. На заглавномъ листѣ виньетка—медвѣдь, тигръ, собака и левъ дерутъ овцу, лисица свѣтитъ имъ зажженой соломой; 3. Десятирублевый золотой 1762 года съ профильнымъ изображеніемъ Петра III. Таже книга, изданіе 1765 г., — Berlin et Dresden.

1766. **Semler, Geschichte von Russland, Polen etc.** Halle 1766 (Въ изд.: Uebersetzung der Allgem. Welthistorie.... Halle 1765. 4°.), съ грав.: 1. Портретъ Петра I, съ аллегорическими фигурами (*Schleuen sc.*); 2. Карта Россіи, и 3. Карта Сибири.

1767—1772. **Haigold (Schlötzer), Neuverändertes Russland...** 1-r. Theil. 1769, Riga und Mitau, 16°; съ портретомъ Екатерины II (*Stock sc. 1768*). — 2-r Theil. 1772, Riga und Leipzig; съ портретомъ Павла I (*I. M. Stock sc.*).

1767 — 93. **Magazin für die neue Historie und Geographie,** angelegt **von D. Anton Friederich Büsching.** Hamburg et Halle, 1767 — 93. Здѣсь помѣщены: Медаль съ изображеніемъ Анны Леопольдовны, подводящей Іоанна IV къ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ; портреты Бюшинга, Лестока и его жены.

1768. **Императрица Екатерина II,** въ ростъ, ведетъ за руку наслѣдника престола Павла Петровича (оба въ царскихъ облаченіяхъ); изъ облака Спаситель подаетъ Императрицѣ скипетръ; вдали видѣнъ Московскій Кремль. Большая, 4-хъ

листового размѣра, народная картинка, гравир. рѣзц. Внизу: *благословение вшвышняго десницы нисходитъ | на тебя и твои дражайшїи пло^д^ приятнѣи крина | онъ ты намъ свѣтлѣи де^н^ницы защитъ и поко^и^ днѣ | зоветъ къ тебѣ народъ.* Ниже росс. двуглавый орелъ, а по бокамъ 42 изображенія росс. государей (*), начиная съ Рюрика и кончая Петромъ III. Портретъ Екатерины II заимствованъ съ ориг. Эриксена. *

1770. **Слава россіи** | *или собраніе медалей | дѣлъ | петра великаго | и еще нѣкоторые | 1770^г^ года июня 4^г^ дня.* 8°. — 1. Этотъ заглавный листъ, весь гравированный, въ рамкѣ рококо. Онъ занумерованъ *№ 2.*—2. Впереди его портретъ Петра I; копировалъ съ Чемесова: *василей Ікoнникoвъ.* — 3. Фронтисписъ, на которомъ изображена конная статуя Петра I (не Фальконе), попирающаго двухъ плѣнныхъ.—4. Занумерованный листокъ: *2. Надъписи къ изваянному изображенію | петра великаго* (всего VII).— 5—21. 17-ть листовъ съ изображеніями медалей изъ жизни Петра I; на 20 и 21, кромѣ того, медали изъ царствованій Елисаветы Петровны и Анны Іоанновны (**). Всѣ листы гравированы тѣмъ же Вас. Иконниковымъ (безъ его имени). Полные экземпляры книги чрезвычайно рѣдки. * Эрмит. — Чертков. библіот.

1770. **Перевозка камня Грома,** подъ монументъ Петра Великаго; три листа: *Schley sc.* См. Екатерина II, № 403.

1770. **Storia della guerra** presente tra la russia e la porta ottomana. Venezia MDCCLXX. 3 тома, съ грав.: 1. Портретъ Екатерины II.— *A B sc.*; 2. *petrus III | Russorum Imperator*, и 3. Станиславъ Понятовскій.

1771—1775. **Geschichte des gegenwärtigen Kriegs** zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. Mit Kupfern Aus d. Italien. v. I. Eph. Sch. Schmidlin u. A. 36 Theile in 3 Bänden. Frankf. u. Leipzig (Ulm), 1771—1775, 4°. Здѣсь находятся очень плохіе портреты лубочной работы: 1. Петра III; 2. Екатерины II; 3. Станислава Августа; 4. В. Кн. Павла Петровича; 5. Фельдмаршала кн. Голицына; 6. Гр. Румянцова; 7. Гр. Панина (генерала); 8. Гр. Алексѣя Орлова; 9. Генерала Вейсмана; 10. Кн. Долгорукаго; 11. Генерала Бауэра; и 12. Взятіе кн. Голицынымъ въ плѣнъ сераля. Кромѣ того: планы, картинки и 16 раскрашенныхъ военныхъ костюмовъ (въ 1886 г. стоила 120 марокъ).

1772. **Ricaud de Tiregale, Médailles sur les principaux évènemens de l'Empire de Russie** *depuis le règne de Pierre le Grand jusqu' à celui de Catherine II avec des explications historiques, par* **Ricaud de Tiregale,** *lieut. colonel ingenieur au service de S. M. le roi de prusse. A Potsdam, chez Sommer imprimeur de la cour. MDCCLXXII. in fol.* Въ этой книгѣ находится портретъ Екатерины II, гравир. Бергеромъ, и 111 медалей, а именно: 1 — на рожденіе Петра I; 62 медали изъ царствованія Петра I (№№ 2—26, 29—51, 53—64, 68 и 69); двѣ медали съ изображеніями Петра I и Екатерины I (№№ 66 и 67); 1 съ изображ. Гр. Апраксина (№ 28); 1 съ изображ. Шарлоты Христины (№ 52); 1, съ изобр. Ѳ. А. Головина (№ 65); 7 медалей временъ Анны Іоанновны (№№ 70—76); 15 временъ Елисаветы Петровны (№№ 77—90 и 111); одна Петра III (№ 91); 18 Екатерины II (№№ 92—106, 108—110) и одна съ изобр. Гр. Орлова Чесменскаго (№ 107). Медали расположены по годамъ, при чемъ перемѣшаны медали, выбитыя при Петрѣ I, съ медалями, выбитыми въ честь его въ позднѣйшее время. Книга стала довольно рѣдка въ продажѣ: 10—20 руб.

1773. **Записка о путешествіи гр. Б. П. Шереметева.** Москва 1773, въ листъ, съ грав.: 1. Портретъ гр. Б. П. Шереметева; 2 — 5. Четыре изображенія представленій гр. Шереметева Августу II, Иннокентію XII, Леопольду и Мальтійскимъ рыцарямъ.

1774. **Ѳеодози, Житіе и славныя дѣла Петра Великаго...** СПБ. при Имп. Акад. Наукъ. 1774. 4°, два тома, съ слѣдующими рисунками, отпечатанными съ древнихъ Петровскихъ досокъ, изготовленныхъ для Марсовой книги и по другимъ поводамъ: **Томъ I,** 1. Памятникъ Петру I, съ четырьмя нагими фигурами.—2. Карта Россіи.— 3 (стр. 9). Медаль Екатерины II, на учрежденіе Воспитательнаго дома: *Гри: Н: Кирсановъ.*— 4 (стр. 186). Карта Азовскаго моря, гравиро-

(*) Въ числѣ ихъ въ верхнемъ ряду находятся изображенія: Петра I, Екатерины I, Петра II, Анны Іоанновны, Елисаветы Петровны и Петра III. — Нѣкоторые изъ этихъ 42-хъ портретовъ напоминаютъ Екатериненскія медали (1783 г.), но сдѣланы они такъ плохо, что провѣрить типы ихъ не представляется почти никакой возможности.

(**) На первомъ листѣ, съ медалями на рожденіе Петра Великаго, нѣтъ нумера; далѣе №№ 3—21 съ 53 медалями. Въ Словарѣ Геннади обозначено 2-е изданіе этой книги: Москва 1783 г. 4°, съ 6-ю страницами текста, портретомъ Петра I и 20-ю таблицами съ 49 медалями, съ обозначеніемъ, что книга находится въ библіотекѣ Е. А. Львова въ СПБ.

ванная Шхонебекомъ въ 1701 г., въ большой листъ. — 5 (стр. 145). 10 медалей Петра I. — 6 (стр. 200). Взятіе двухъ Шведскихъ судовъ русскими генералами. — 7 (стр. 267). Планъ Гродно, и 8. Планъ Шлюссельбурга. — 9 (стр. 268). Сватьба Шанскаго на мужской половинѣ. — 10 (стр. 305). Калишская баталія. — 11 (стр. 324). Подъ Добрымъ. — 12 (стр. 327). Съ Левенгауптомъ. — 13 (стр. 340). Подъ Полтавой. — 14 (стр. 328). 12 медалей Петра I. — 15 (стр. 364). 8 медалей его же. — **Томъ II**, 16 (стр. 44). Акція Апраксина съ Армфельдомъ. — 17 (стр. 45). Акція съ Эреншильтомъ; гравир. А. Зубовъ. — 18 (стр. 46). Акція Голицына съ Армфельдомъ. — 19. 8-мь медалей. — 20 (стр. 54). Сраженіе при Ангутѣ (маленькое). — 21 (стр. 56). Видъ С.-Петербурга: *Грыдоров. Алексій Зубовъ 1727.* — 22 (стр. 91). Линія для баталіи соединенныхъ эскадръ. — 23. 7-мь медалей. — 24 (стр. 202). Баталія при Грейнгамѣ; грав. А. Зубовъ. — 25 (стр. 276). Предвидѣніе Божіе и 26. Ботикъ (лѣвая половинка).

1775. **Der Weiss Kunig.** Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von **Marx Treitzsauerwein** auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von Hansen Burgmaier dazu verfertigten Holzschnitten. Объ этой книгѣ см. въ Словарѣ подъ именемъ **Истома малый.**

1776 — 1780. **Сюита портретовъ,** гравированныхъ черной манерой, въ Вѣнѣ, мастеромъ Bodenher'омъ, съ французскимъ переврaннымъ адресомъ: Se vend dans Negoce comun.... (см. Марія Өеодоровна, № 41). Въ числѣ ихъ находятся: два портрета Маріи Өеодоровны (см. подъ ея имемъ №№ 1 и 41) и портретъ В. Кн. Павла Петровича; изъ иностранныхъ въ сюитѣ находятся: Фридрихъ II, Принцъ Генрихъ, Franciscus de Nadard и др. (Въ Stockholm. BN.).

1776. **Oeuvre du Chevalier Hedlinger,** gr. par Mechel, 1776. Здѣсь находятся сочиненныя имъ медали: съ изображеніями Анны Іоанновны, Елисаветы Петровны, и гр. Остермана (см. подъ 1781 г.).

1777. **L'Europé illustré...** texte par M. Dreux du Radier, les portraits gravés par les soins du Sieur **Odieuvre.** Paris, 1777. gr. 4°. 6 vol. Это 2-е изданіе книги, въ которомъ адресъ Odieuvre'а на портретахъ стертъ; 1. Петръ I, 2. Екатерина I (оба съ ориг. Натье), 3. Анна Іоанновна, 4. Елисавета Петровна (съ Каравака), 5. Ив. Бернули. Есть экземпляры 1-го изд. этой книги, гдѣ портреты отпечатаны въ богатыхъ рамкахъ паспарту и съ адресомъ Odieuvre'а.

1781. **Des Ritters Iohann. Karl Hedlinger's Medaillen-Werk,** gez. v. **I. C. Füssely.** 1781. Съ тѣми же медалями, гравиров. черной манерой Хайдомъ, что и въ изд. 1776 (см. выше).

1782. **Картина Силуетера Сидо̀:** Omnium fortunati subditi. — См. Екатерина II, № 412.

1782. **Памятникъ Петру и перевозка камня Грома.** См. Екатерина II. 403.

1783. 38 картинокъ, гравированныхъ для сочиненія Екатерины II: **Выпись Хронологическая изъ исторіи Русской.** СПБ., оконч. 1783. 4°. Въ Эрмитажѣ есть рукопись, въ которую вклеены эти картинки; мѣдныя доски находятся въ Академіи Художествъ; полный экземпляръ отпечатковъ (38) сто̀итъ тамъ 4 р. Картинки эти слѣдующія:

1. *Великій князь Рюрикъ.* | *Г. Гав: Харитоновъ;* съ оборотомъ медали. 2. *Великій князь Игорь.* | *Гра: Г: Харитоновъ*; тоже съ оборотомъ. 3. Медаль безъ всякой подписи, съ изображеніемъ младенца Игоря; подъ изображеніемъ мечъ и скипетръ. 4. *Вел. кн. Ольга святая супруга Игорева.* 5. *Слыша и вразуми.* | *крещеніе великой княгини Ольги въ царь градѣ въ 955 году.* | *Грав. Г. Харитоновъ.* 6. *Великій князь Святославъ сѣверной и южной россіи.* 7. *Вел. кн. Ярополкъ Святославичь.* 8. *Вел. кн. Владимиръ Святославичь.* 9. *Великій князь Святополкъ.* 10. *Великій князь Ярославъ Владимировичь.* | *Г: Гав: Харитоновъ.* 11. *Вел. Князь Изяславъ Ярославичь.* 12. *Вел. князь Святославъ Ярославичь.* 13. *Великій князь Всеволодъ Ярославичь.* 14. *Вел. кн. Святополкъ Михаилъ Изяславичь.* 15. *Вел. кн. Владимиръ Всеволодовичь.* 16. *Великій князь Мстиславъ Владимировичь.* 17. *Вел: князь Ярополкъ братъ Мстиславовъ.* | *Грав: Г. Харитоновъ.* 18. *Вел. Кн. Вячеславъ Владимировичь.* 19. *Великій князь Всеволодъ Олговичь.* 20. *Вел. кн. Игорь братъ Всеволодовъ.* 21. *Вел. кн. Изяславъ Мстиславичь.* 22. *Вел. кн. Юрій Владимировичь Долгорукій.* | *Гра: Г: Харитоновъ.* 23. *Вел: кн: Андрей Юрьевичь боголюбовъ.* | *Г: Гав: Харитоновъ.* 24. *Вел: князь Всеволодъ Юрьевичь.* 25. *Великій князь Юрій Всеволодовичь.* | *Гр: Г: Харитоновъ.* 26. *Вел. кн. Константинъ Всеволодовичь.* 27. *Вел. кн. Ярославъ Всеволодовичъ.* 28. *Вел. кн. Александръ невскій.* 29. *Вел. кн. Ярославъ Ярославичь Тверской.* 30. *Вел. кн. Василій Ярославичь.* 31. *Вел. кн. Димитрій Александровичь.* 32. *Вел. кн. Андрей Александровичь.* 33. *Вел. кн. Даніилъ Александровичь.* 34. *Вел. кн. Михаилъ Ярославичь.* 35.

Вел. кн. Юрій Даниловичь Московскій. 36. *Вел. кн. Александръ Михаиловичь Тверской.* 37. *Великій князь Іоаннъ Даниловичь.* 38. Медаль безъ всякой подписи, съ изображеніемъ В. Кн. Іоанна III.

Екатерина II предполагала составить цѣлую Русскую Исторію изъ Медалей, для обученія Вв. Кк. Александра и Константина; такихъ медалей (въ величину гравюры) было выбито 94 — съ изображеніями Рюрика (22), Игоря (27), Святослава (36), Ярослава (9). Штемпеля ихъ хранятся на Монетномъ дворѣ; рисунки изображеній въ нихъ во многомъ не сходны съ рисунками вышеописанныхъ 38 медалей.

1783. **Le Clerc, Histoire physique, morale, civile et politique de la russie ancienne. T. I. Paris** 1782. Въ этой книгѣ помѣщены портреты Русскихъ Государей; каждый портретъ въ овалѣ, окруженномъ красивой четыреугольной рамкой, подъ которой находятся подписи: Déssiné par Chevalier — Dirigé par Née, — и подписи граверовъ, имена которыхъ здѣсь обозначены: T. I. 1. Rourik | l-er — gr. Auvray. — 2. Oleg — gr. Chenu. — 3. Igor — Chenu. — 4. Olga — Pauquet. 5. Sviatoslaf — Pauquet. — 6. Iaropolk — Chenu. 7. Volodimir I — Pauquet. — 8. Sviatopolk I — Chenu. — 9. Iaroslaf I — Chenu. — 10. Isiaslaf I — Pauquet. — 11. Sviatoslaf II — Pauquet. — 12. Vsévolod I — Auvray. — 13. Sviatopolk II — Chenu. — 14. Volodimir II — Auvray. — 15. Mestislaf Volodimirovitz — Chenu. — 16. Iaropolk II Volodimirovitz — Chenu. — 17. Viatcheslaf Volodimirovitz — le Bas. — 18. Vsévolod II Olgovitz — Chenu. — 19. Igor II Olgovitz — Auvray. — 20 Isiaslaf II Mestislavitz — Chenu. — 21. George Volodim. — Auvray. — 22. André bogolioubski — Chenu. — 23. Vsevolod III Iourievitz — Pauquet. 24. George II Olgovitz — Pauquet. — 25. Constantin — Chenu. — T. II: 26. Iaroslaff II Vsevolodovitz — Malapeau. — 27. Alexandre I Iaroslavitz Malapeau. — 28. Iaroslaff III Iaroslavitz — Auvray. — 29. Vasili I Iaroslavitz — Niquet. — 30. Demitri I Alexandrovitz — Fessard L'né. — 31. André III Alexandrovitz — Chenu. — 32. Тоже — gr. Fessard L'né | Nota. L'Inscription cy dessus est une faute, celle cy est la véritable | Daniel | Alexandrovitz, | regne à Moskau | en 1294. — 33. Mikail II Iaroslavitz — Chenu. — 34. George III Danielovitz — Pauquet. — 35. Alexandre II Mikaelovitz — Chenu. — 36. Ivan I Davidovitz — Chenu. — 37. Simeon Ivanovitz — Pauquet. — 38. Ivan II Ivanovitz — le Grand. — 39. Demitri III Constantinovitz — Malapeau. — 40. Dimitri IV Ivanovitz Donski — Chenu. — 41. Vasili II Demitrievitz — Chenu. — 42. Vasili III Vasilievitz — Chenu. 43. Ivan III Vasilievitz — Chenu. — 44. Vasili IV Ivanovitz — Fessard L'né. — 45. Ivan IV Vasilievitz — Niquet. — 46. Fedor Ivanovitz — Niquet. 47. Boris Fedorovitz Godounof — Chenu. — 48. Fedor Borissovitz — Pauquet. — 49. Vasili Ivanovitz Chouiski — Chenu. — T. III: 50. Le Patriarche Philaret — Chenu 1783. — 51. Michel Fédorovitz Romanof — Chenu. — 52. Alexis Mikaelovitz — Pauquet. — 53. Fédor Alexievitz — Giraud. — 54. Ivan Alexiévitz — Texier. — 55. Pierre Alexiévitz — Le Barbier Peintre du Roi, Inv. et Del. — Née Sculp. 1784.

1783. **Le Clerc, Histoire de la Russie Moderne.** 1783. Paris. — Томъ I: Екатерина II — gr. par Pauquet. Томъ II: Екатерина I — Giraud le Jeune sc. — Петръ II Алексѣевичъ — Chenu sc. — Анна Іоанновна — Auvray sc. — Іоаннъ IV Антоновичъ — Niquet sc. — Елисавета Петровна — Née sc. — Петръ III — Chenu sc. Къ этой книгѣ приложенъ атласъ, въ большой листъ, съ слѣдующими чертежами: 1. St. Petersbourg (планъ) — Ecrit par Debuisson. — Gravé par P. F. Tardieu; 2 — 11. Десять видовъ Петербурга, копіи съ Махаевскихъ; 12 — 24. 13-ть видовъ русскихъ городовъ; 25 — 28. Четыре доски Сибирскихъ вещей; 29 — 33. 5-ть досокъ съ 18 типами русскихъ народностей; 34—38. 5-ть плановъ Турецкой войны 1770—1772 гг. Въ концѣ приложены статистическія таблицы, отпеч. типографскимъ шрифтомъ.

1786—91. **Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France.** Paris, Blin, 1786 — 91. 4°. — Изданіе, въ 48 или 50 тетрадей, которыя стоили при выходѣ по 8 франковъ (Brunet). Изъ русскихъ портретовъ здѣсь находятся: 1. На фронтисписѣ, въ числѣ другихъ портретовъ, медальонъ съ миніатюрнымъ изображеніемъ Петра I; 2. портретъ Петра I, и 3. Князя А. Д. Меншикова.

1786. **W. Coxe, Voyage en Pologne, Russie..** trad. par **Mollet**. Génève, 1786. Съ портретами Екатерины II, Станислава Августа и Пугачева; подъ всѣми тремя подпись: *Toepfer sc.* Таже книга изд.: Zurich 1785.

1787—1801. **Двѣ аллегорическія картины, сочиненныя Демейсомъ и гравированныя Аврилемъ.** Изъ нихъ 1-я представляетъ путешествіе Екатерины II по Россіи, съ изображеніями Екатерины II и Петра I; описана въ числѣ Историческихъ картинокъ Екатерины II, № 414. — 2-я, на восшествіе на престолъ Импера-

тора Александра I, съ портретами Александра I, Екатерины II и Петра I, описана въ числѣ Историч. картинъ Александра I, № 389.

1788. **Ѳ. Туманскій, Полное описаніе дѣяній** Его Величества Государя Императора Петра Великаго. Ч. I. СПБ. 1788. 8°. Съ фронтисписомъ, 5 виньетками и 11-ю портретами: 1. Петръ I; 2. Филаретъ; 3. Ксенія; 4. Ц. Михаилъ; 5. Ц. Алексѣй; Ц. Наталья Кирилловна; 7. Ц. Ѳеодоръ Алексѣевичъ; 8. Медаль на рожденіе Петра I; 9. Ц. Софья Алексѣевна; 10. Бояринъ А. С. Матвѣевъ и 11. Ц. Іоаннъ Алексѣевичъ.

1788. **Unpartheyische, des gegenwärtigen Krieges zwischen der Pforte, Russland und den theilnehmenden Mächten.** 1 и 2. Stück (Nicht mehr erschienen). Mit Kupf. u. Karten. Leipzig, 1788—89.

1789. 1. **Tableax... de la guerre... des Autrichiens et des Russes** contre les Turcs... chez **Chrétien Mechel**... 1789, въ листъ, вдлинну. Съ карт.: 1. на этомъ заголовкѣ — кавалерійская стычка.—2. Vue de Belgrad.—3. Vue de Belgrad et de Semlin. — 4. Vue d'Oczacow. — 5. Combat d'Adschaud en Moldavie... le 14. 8-bre 1788.— 6. Vue de Dubicza. — 6. Vue de la forteresse de Chozim.—8. Vue de la forteresse de Nov.—9. Vue des environs de Semlin en Syrmie.

1790. **Die Vechtstroom, van Utrecht tot Muiden.** Te Amsterdam, 1790, fol. oblong,—т. е. виды дачь, находящихся на рѣкѣ Вехтѣ, начиная отъ Утрехта до Мюндена; въ числѣ этихъ видовъ находятся 12 видовъ дачи «Петербургъ», устроенной резидентомъ Петра I Брандомъ; здѣсь изображены Петръ I и Екатерина I; подписи подъ ними слѣдующія:

1) *Petersbourg. Lieu de Plaisance du Tres Noble Seigneur Monsieur | Christoffel van Brands Gentil-homme de l'Empire Russien, | Conseiller de la Cour et Resident de sa Majesté Czarienne etc. etc. | etc. Residant à Amsterdam Honorée plusieurs fois de la Presence | de Leurs Majestés Imperiales et Czariènnes. | 77.*—Тоже по голландски.

2) *La Maison de Petersbourg de derriere | au dessus du grand Vivier. | 78.*—Тоже по голландски.

3) *Veue de Petersbourg de la grande Allée, | et d'une partie de la Maison. | 79.* — Тоже по голландски.

4) *Veue de Petersbourg de la Maison au | dessue du grand Vivier vers le derriere. | 80.*— Тоже по голландски.

5) *L'Orangerie, la Fontaine et (1) le Bain | Russien de Petersbourg. | 81.* — Тоже по голландски.

6) *Veuë de Petersbourg, de la grande Allée, | vers la nouvelle Fontaine. | 82.* —Тоже по голландски.

7) *Veuë de Petersbourg de derriere, par les gran- | des Allées. | 83.* — Тоже по голландски.

8) *Veue de Petersbourg, au dessus de la | Voliere | 84.*—Тоже по голландски.

9) *Le dernier Bassin et les derniers | Cabinets de Pétersbourg. | 86.* — Тоже по голландски.

10) *Veue de Petersbourg par les Berceaux. | 86.*—Тоже по голландски.

11) *Veue de Petersbourg, du grand Cabinet qui est | sur la petite Montagne, où leurs Majestés Imperiales | Czariennes ont trouvé beaucoup de plaisir. | 87.*—Тоже по голландски.

12) *Veuë de Petersbourg, de la Montagne au | dessus de la Volliere, sur Nigtevegt, et den Berg. | 88.*—Тоже по голландски.

I-е изданіе этой книги вышло въ 1720 году, съ тѣми же картинками. Отпечатки 2-го изданія, 1790 г., также хороши, какъ и въ 1-мъ изданіи. На этой дачѣ нашего резидента Бранда проживала Екатерина I въ 1717 году, во время путешествія Петра I въ Парижъ. — Фигуру Петра можно признать на №№ 78, 80, 83—86.—Виды дачи «Петербурга» повторяются на портретѣ Бранта (см. его имя въ Словарѣ).

1790. **Oeconomische Encyclopaedie,** издававшаяся въ XVIII и XIX столѣтіяхъ, во множествѣ томовъ. Въ ней помѣщены портреты: Гмелина, *Ketterlinus sc.* — Форстера, Шлецера и Александра I, *Halle sc.* — Штелина, *Berger sc.* — Екатерины II, *Chodowiecki sc.*; медали: Екатерины II, *Klopman f. 1783,* Анны Іоанновны — на коронацію 1731 г., и Статуя Петра I, *Schleuen sc.*

1790. **Gothaischer Hof kalender** zum Nutzen und Vergnügen eingerichtet auf das Iahr 1790. Gotha, bey C. W. Ettinger. 16°. Здѣсь находится 12 гравюръ Ходовецкаго, изъ которыхъ до Россіи относятся двѣ: 10. Die Eroberung von Oczakow и 11. Versammlung des Divans in der Nacht da die Nachricht von der Eroberung von Oczakow in Constantinopel augekommen.

1790. **Goettinger Taschen calender vom Iahr 1790 bey Ioh. Chr. Dieterich.** 16°. Здѣсь приложены 12 картинокъ къ анекдотамъ Петра Великаго, гравир. Ходовецкимъ, на одной доскѣ, рѣзцомъ. Выш. каждой картинки: 3.1, шир. 1.9;

всей доски: выш. 8.5$^1/_2$, шир. 14.1. — Картинки съ слѣдующими подписями: *1.* | *anecdoten* | *Peter des Grossen* | *CXVI Anecd: einer Weissagung seiner geburth* | *p. 36.* | *D. Chodowiecki sc. u. fe.* (*изъ Анекдотовъ Штелина*).—*2.* | *V Anecdote* | *Peter des Grossen Beherztheit in Augenschein* | *licher Gefahr, bey Verschwörung der Strelitzen* | *p. 22 — 3.* | *XXXIII Anecdote* | *Peter des Grossen Aufmunterung zur* | *Beobachtung der Polizeyordnung* | *p. 96.—4.* | *XLI Anecdote* | *Peter der Grosse zu Wittenberg im* | *Hause wo Dr. Luther gelebt und gestorben* | *p. 121.—5.* | *LXXI Anecdote* | *Peter des Grossen chirurgische Operationen* | *p. 208.—6.* | *LXXV Anecdote* | *Peter des Grossen Thränen über Karl* | *XII Tod.* | *p. 220.—7.* | *LXXXVIII Anecdote* | *Peter des Grossen Strenge in Criminal-* | *Gesetzen* | *p. 250.—8.* | *XC Anecdote* | *Peter der Grosse erklährt sich zum Haupt* | *der Kirche in seinem Reiche,* | *p. 255.—9.* | *XCIV Anecdote* | *Peter des Grossen Aufmunterung seiner* | *Princessinen Töchter zum Lernen* | *p. 269.— 10.* | *XCIX Anecdote* | *Peter des Grossen Favoriten* | *p. 286. — 11.* | *CVI Anecdote* | *Peter des Grossen mittleidige Gesinnung* | *über leichte* | *fleischliche Zünden* | *p. 207—12.* | *CXII Anecdote* | *Peter des Grossen Lebens Ende oder* | *Veranlassung dazu* | *p. 333.* Есть отпечатки съ чистой крѣпкой водки, неконченные, гдѣ въ №№ 3 и 7 нѣтъ еще воздуха; I-е, оконченные, прежде всякой подписи; II-е, съ подписями. Есть подѣльные отпечатки двухъ видовъ:. I. Подъ №№ 9 10, голова старика въ ночномъ колпакѣ, $^1/_2$ впр.— II. 1. Слѣва у № 10, дѣвушка доитъ корову; 2. Подъ № 9, мужская головка, $^1/_2$ вправо; 3. между №№ 2 и 3, толстякъ въ польскомъ костюмѣ (Engelman, Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Leipzig 1857. 8⁰. № 613).

1790. **Manuel contenant diverses connaissances curieuses et utiles pour l'année 1790.** à Göttingue chez **Jean Chrétien Dieterich.** На гравированномъ фронтисписѣ надпись: *almanac* | *de Göttingue* | *pour l'année* | *1790. chez J. C. Dieterich* | *D. Chodowecki del* | *Riepenh. sculp.* 16⁰. Здѣсь находятся тѣже 12 картинокъ, скопированныхъ съ ориг. Ходовецкаго Рипенгаузеномъ. Подписи на картинкахъ тѣже; подъ № 1 помѣчено: *D. Chodowecki inv.*

1790. Овалъ въ видѣ камея, на которомъ изображены въ профиль (по грудь, $^1/_2$ вл.), какъ значится подъ гравюрой: *Великія Князья и Княжны* | *Александръ, Константинъ, Александра,* | *Елена, Марія и Екатерина.* | *съ рисунка* | *Ея Императорскаго Высочества* | *Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны.* | *1790 года.* | *Marie del. 21 Avril 1790.* | *Ея Имп. Величества* | *Грав: Жамесъ Валкеръ.* Гравировано пунктиромъ; есть отпечатки, въ которыхъ фонъ камея отпечатанъ одною краскою, лица другою, а наружный ободокъ третьею. Въ Эрмит. 2 разныхъ экземп. Выш. 6; шир. 7.4. Довольно рѣдкій листъ. Съ этой гравюры сдѣлана геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ, въ ту же сторону, безъ всякой подписи. Она приложена къ Описанію г. Павловска, СПБ. 1877. Оригиналъ, писанный на кости самой Императрицей, въ мѣру гравюры, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, такой же камей, ея же работы, — въ Эрмитажѣ; кромѣ того въ Эрмитажѣ и въ Павловскомъ дворцѣ находятся портреты Имп. Маріи Ѳеодоровны, работы Лампи, на которыхъ она изображена держащею въ рукахъ вышеописанный рисунокъ. Съ этого же рисунка былъ сдѣланъ мраморный барельефъ (Ретгеръ, Романовская Галерея).

Марія Ѳеодоровна нѣсколько разъ повторяла этотъ рисунокъ: 1. На бѣломъ стеклѣ свинцовымъ карандашемъ, съ подписью: «Dessiné par leur Mère et présenté au plus cheri des Epoux, au plus aimé des Pères. Ce 19 Septembre 1790. Marie»; въ Общ. Кабинетѣ Павловскаго дворца (№ 136). — Посылая гравюру Валькера Гримму, Екатерина сдѣлала очень мѣткую характеристику своихъ внуковъ и внучекъ (см. Кобеко, «Цесаревичъ Павелъ Петровичъ»).

1790. Восемь силуетовъ, по грудь, въ медальонахъ. Вверху, всрединѣ, силуэтъ Екатерины II; по сторонамъ силуеты В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Ѳеодоровны; ниже силуэтъ В. К. Александра и Константина, а еще ниже трехъ Великихъ Княженъ Александры, Елены и Маріи. Подъ рамкой: *I. C. Nabholz.*

1791. **Collection de cent silhouettes des personnes illustres et celebres, dessinées d'après les originaux par Anthing,** à Gotha, 1791. Книга состоитъ изъ двухъ частей съ 50 силуэтами въ рамкахъ passe-partout каждый; въ первой части силуеты перенумерованы: 1 — 50, а во второй: 1*—50*. Впереди печатный перечень всѣхъ силуэтовъ. Изъ русскихъ людей сюда попали слѣдующіе: — I часть: 37. Петръ I, 38. Екатерина II, 39. В. Кн. Павелъ Петровичъ, 40. В. К. Марія Ѳеодоровна.—II часть: 1. Гр. Ангальтъ, 3. Митроп. Платонъ, 12. Гр. Чернышевъ, 13. Кн. Долгоруковъ, 19. Кн. А. Голицынъ, 28. Бар. Лоудонъ, 31. Бар. Малтицъ, 38. Гр.

Остерманъ, 39. Кн. Потемкинъ, 42. Гр. Разумовскій, 43. Кн. Репнинъ, 44. Гр. Штакельбергъ, 46. Гр. И. П. Солтыковъ, 47. Гр. Шуваловъ и 49 Сенаторъ Фитингофъ. — Книга эта стала довольно рѣдка: 15—25 руб.

1793. *Collection de cent silhouettes des personnes illustres et celèbres dessinées d'après les originaux. A Gotha, en commission chez I. Perthes.* 1793. 8⁰. Это 2-е изданіе; 1-е см. подъ 1791 годомъ.

1793. **Картинка,** гравиров. кр. водкой и акватинтой; всрединѣ кругъ съ портретомъ Екатерины II ($^1/_2$ впр.) съ рис. Шубина; кругомъ, въ 9 медальонахъ профильныя изображенія: В. К. Павла Петровича (съ рис. Маріи Θеодоровны), В. К. Маріи Θеодоровны и дѣтей ихъ: Вв. Кк. Александра и Константина Павловичей и Вв. Кк. Александры, Елены, Маріи, Екатерины и Ольги Павловнъ. Подпись: *Augusta Soboles | Catharinae II Magnae | Imperatricis et Autocratorissae. | totius russiae | C. G. Schönberg Del. et sculp. 1793.*

1793. **Начальное руководство къ наставленію юношества.** Москва, 1793. 8⁰. Съ гравированнымъ фронтисписомъ, на которомъ изображенъ медальонъ съ портретомъ Екатерины II (типъ Рокотова-Скородумова), окруженный аллегорическими фигурами Истины, Искуствъ, Минервы и т. д. Справа колѣнопреклоненный Вольтеръ подноситъ огромную книгу; слѣва Дидеротъ, которому богиня указываетъ на портретъ Екатерины II, — геній подаетъ ему перо и факелъ. У праваго борта картины, сверху до низу, размѣщены медальоны съ портретами: вверху два медальона съ профильными портретами — В. Кн. Павла Петровича и Маріи Θеодоровны, пониже силуэты — В. К. Александра Павловича и Елисаветы Алексѣевны, далѣе силуэты, въ отдѣльныхъ медальонахъ — В. К. Константина Павловича, Велик. Княженъ Елены, Александры, Маріи, Екатерины и Ольги Павловнъ. — Гравированы крѣпкой водкой довольно плохо. Курьозный листъ.

1793. **Бѣляевъ, Кабинетъ Петра Великаго.** СПБ. 1793. Съ изображеніемъ Петра Великаго, сидящаго въ креслахъ. См. 2-е изданіе этой книги подъ 1800 годомъ.

1793. **Gotha Kalender,** съ 12 картинками Ходовецкаго изъ древней и новой Исторіи; изъ числа ихъ двѣ русскія: 1. Драка въ кабакѣ (Екатерина I), и 2. Peter.

1794. **Historischer Calender für das Iahr 1794.** Leipzig. 1794. 8⁰. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I (на одной доскѣ съ Карломъ XII) — Bolt sc.; 2. Петръ куетъ полосу желѣза; 3. Мазепа, Карлъ XII и Понятовскій послѣ Полтавской битвы; 4. Екатерина I спасаетъ Петра подъ Прутомъ. Всѣ четыре — *D. Chod. del., Pemzel fec.* 1793.

1794. **Chantreau, Voyage philosophique. . .** Paris 1794. 8⁰.—Томъ I: Меньшиковъ съ женою и дочерью сидятъ на станціи, по дорогѣ въ Сибирь, — *Bontrois sculp.;* гравиров. рѣзцомъ. — Томъ II: Памятникъ Петру I, съ помѣтою: *tome II. page 24.*

1794. **Storch, Gemaehlde von St. Petersburg.** Riga. 1794. Двѣ части, съ 4 гравюрами работы Ходовецкаго. Въ 1-й части — **A. Доска** съ 2 картинками: 1. Картинка — русская дама на постояломъ дворѣ у разбойниковъ (выш. 4.2; шир. 2.5); на отпечаткахъ, чистой крѣпкой водкой, внизу подпись мастера: *D. Ch. del. et sc.;* 2-я картинка, на той же доскѣ, въ кружкѣ—Петръ I на берегу Невы, къ нему подходитъ капитанъ перваго прибывшаго въ Петербургъ въ 1703 г. корабля, вправо отъ Петра стоятъ еще двѣ фигуры (діам. = 24), внизу подпись: *D. Chodowiecki f.* Всей доски выш. 8.7; шир. 6.10. (Engelman, 700). I-е отпечатки, прежде титула на 2-й картинкѣ, съ 3 замѣтками: Подъ 1-й картинкой — прогуливающаяся дама съ 2 дѣтьми; подъ 2-й—ландшафтъ съ двумя мужскими фигурами, вверху Венера съ Амуромъ на облакахъ. — II-е отпеч. прежде титула, но безъ замѣтокъ. — III-е съ титуломъ книги, награвированнымъ на 2-й картинкѣ: *Gemaehlde | von | S^t. Petersburg | Erster Theil | von | Heinrich Storch | Riga, 1794 | bei Iohann Friedrich Hartknoch.* — Есть поддѣльные отпечатки: I. Прежде титула, съ замѣтками: на № 2, справа — человѣкъ въ шляпѣ и съ длинной палкой и садовница съ корзиной, слѣва, впереди, — сидящая женщина съ ребенкомъ; на 1-й картинкѣ, слѣва — толстый господинъ со шляпой въ рукѣ, старуха съ кружкой въ рукѣ.— II-е поддѣльные отпечатки съ титуломъ, съ замѣткою: монахъ (Engelman, №№ 699 и 700); съ этой картинки есть копія Darnstedt'а (Engelman, Nachträge, Leipz. 1860. S. 25). — **Б. Доска**, съ одной 3-й картинкой, изображающей старуху (въ Ораніенбаумѣ), которая возвращаетъ голландскому корабельщику кошелекъ съ 700 рублями, которые онъ оставилъ у нея, пьяный, за 7 лѣтъ передъ тѣмъ; подлѣ старухи видѣнъ мальчикъ; внизу подпись: *D. Chodowiecki del et sc. 1793.* I-е отпеч., съ замѣтками: вверху ландшафтъ, слѣва — 3 головки и херувимъ, собака, ребе-

нокъ, справа—амуръ съ двумя голубками, нищій съ собакой. Во II-хъ отпеч. одна замѣтка внизу: мальчикъ, идущій вправо. Выш. 4.3; шир. 2.5. У Энгельмана приведены 2-е отпеч. съ поддѣльными замѣтками (Engelman, 702). Энгельманъ описываетъ другую доску Ходовецкаго, съ тѣми же сюжетами, которая была неудачна вытравлена и не вошла въ книгу, а была замѣнена вышеописанной; она съ подписью: *D. Chodowiecki del. et sculp.* (подлѣ старухи мальчика нѣтъ). Выш. 4.2; шир. 2.6, въ двухъ разныхъ отпечаткахъ: съ замѣтками и безъ замѣтокъ. Онъ приводитъ тоже 2 вида поддѣльныхъ отпечатковъ ея (Engelman, 701).—Во 2-й части той же книги—**В. Доска**, съ картинкой, выш. 6.11; шир. 8.4: 4. Виньетка на титулѣ, въ кругѣ—статуя Петра I, съ подписью на скалѣ: *peter I | catarina II. | G. v. Mayr del. — D. Chodowiecki sc. 1793;* вверху и внизу вырѣзанъ титулъ книги: *Gemaehlde | von | Petersburg | zweiter Theil | von Heinrich Storch | Riga, 1794. | bei Iohann Friedrich Hartknoch.* Діам. = $2.4^1/_2$. — 5. Виньетка изображаетъ Гостинный дворъ въ С.-Петербургѣ: G. Mayr del.—D. Chodowiecki sc. 1793. Выш. $4.2^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$. Есть отпеч. чистой крѣпкой водкой, неконченные, прежде воздуха; I-е отпеч. доски **В.** — прежде титула на 4-й картинкѣ; на ней 4 замѣтки на поляхъ: три головы (1 въ шляпѣ), женщина, пастухъ и ребенокъ, дама съ дѣвочкой и два мужичка. На 5-й картинкѣ двѣ замѣтки по сторонамъ: мущина, похищающій женщину, и старикъ въ шляпѣ. — II-е отпеч. безъ замѣтокъ.—III-е, съ титуломъ на 4-й картинкѣ. Энгельманъ описываетъ два поддѣльныхъ отпечатка этой доски. — **Г. Доска**, съ одной картинкой, изображающей русскія качели и балаганы на Масляницѣ въ С.-Петербургѣ; внизу подпись: *G. v. Maijr del. — D. Chodowiecki sc.* Выш. 4.3; шир. 2.8. Есть отпеч. чистой крѣпкой водкой, неконченные и безъ замѣтокъ; I-е отпеч. съ 4 замѣтками на поляхъ съ четырехъ сторонъ; II-е, безъ замѣтокъ. Энгельманъ описываетъ поддѣльные отпечатки, съ замѣткой внизу: голова монаха $^1/_2$ влѣво, 2 тополя и 3-й замѣткой на лѣвомъ полѣ (Engelman, 719).

1794. **Крекшинъ, Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Петра Великаго...** представленное разговорами въ царствѣ мертвыхъ... 3-е тисненіе. Москва 1794. Таже книга въ изд. 3-мъ: Москва 1808. (Ефр.). Здѣсь находятся 3 картинки: 1. Бесѣда Іоанна IV съ Гр. Шереметевымъ и Гр. Ѳ. А. Головинымъ, съ моногр. гравера Г. М. (Мѣшковъ); 2. Бесѣда Іоанна IV съ Петромъ I; 3. Бесѣда Петра I съ Карломъ XII, Царемъ Соломономъ и Александромъ Македонскимъ (См. Петръ I).

1795. **Kratter, Die Verschwörung wieder Peter den Grossen.** Trauerspiel..... Frankfurt, 1795. 8⁰. Здѣсь находятся 2 картины, гравированныя рѣзцомъ: 1. Петръ I останавливаетъ убійцу, и 2. Дуракъ Петра I-го танцуетъ передъ нимъ; обѣ съ подписью: *Böttger fec. Lips.*

1795—99. **Anthing, Versuch einer Kriegs Geschichte des Grafen Alexander Suworow.** Gotha, 1795—1799. Съ портретомъ Суворова и 16-ю картинками его побѣдъ.

Тѣже картинки, съ французскими подписями помѣщены въ переводѣ этой книги 1799 г., а съ русскими подписями въ русскомъ переводѣ, изд. Парпурою: СПБ. 1799. Всѣ картинки подробно перечислены въ Словарѣ подъ именемъ **Суворова.**

1796. **Revolutions Almanach von 1796.** Göttingen, bei Iohann Christian Dieterich. 1. Въ срединѣ этого заголовка портретъ Суворова въ каскѣ, $^1/_2$ вл. — 2. Далѣе, его же портретъ съ подписью на щитѣ: *vigore | et | celeri | tate. | Graf Suworow;* гравированъ рѣзцомъ, лице пунктиромъ. — 3. Портретъ Суворова съ подписью подъ оваломъ: *Wo Souworow führt, da wehen die Fahnen des Siegs!* — 4. Картинка съ подписью: *Schubert del. | Sieger Souworow in Warschau.*

1796. **Engel, Geschichte der Ukraine.** 4⁰. Здѣсь находятся: 1. Портр. Мазепы; 2. Портр. Богдана Хмѣльницкаго; 3. Виньетка—въ овалѣ: изображены три козака, съ подписью: *D. Beyel sculp.* (a. *Ein regulierter*, b. *Ein unregulierter Cosak*, c. *Ein Calmyk*). Выш. $3.7^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$.

1797. **Vita e fasti di Caterina II Imperatrice di tutte le Russie.** Lugano 1797. 8⁰, 3 vol. Съ тремя портретами: 1. *Anna I. Ivanovna Imperatrice di tutte le Russie. Venezia presso Antonio Zatta;* 2. *Catterina II;* 3. *Pugatchef*, и съ 4. Картой Россіи. Здѣсь же двѣ историческія картинки: 5. Петръ, полагающій основаніе Петербургу, и 6. Екатерина II, провозглашенная Императрицей. На каждой изъ нихъ адресъ: *Antonio Zatta.*

1797. **Castèra, Vie de Catherine II.** Paris 1797. 8⁰. На одномъ листѣ, 8⁰, награвированы рѣзцомъ профильные портреты: Екатерины II, Петра III, гр. Г. Г. Орлова, В. Кн. Павла Петровича, Понятовскаго и кн. Потемкина-Таврическаго: *I. F. Schröter Sculp.* См. князь Г. Г. Орловъ. 15.

1798. **Castèra, Geheime Leben und Regierungs Geschichte Katharinas II.** Paris 1798. Впереди листъ съ 6 портретами: Петра III, Екатерины II, Григ. Григ. Орлова, Понятовскаго, Потемкина и Павла I; таже доска, съ подписью: *I. F. Schröter sc.*, что̀ и въ книгѣ: «Vie de Catherine II», Paris 1797.

1798. **(Castèra) Geheime Leben und Regierungs-geschichte Katharinas II.** Paris, 1798. Съ портретами: Петра III, Екатерины II, гр. Г. Г. Орлова, В. К. Павла Петровича, кн. Потемкина и Станислава Августа. См. Екатерина II, № 323.

1798. **Castèra, Life of Catherine II...** London 1798 (2-е англ. изд.). Съ тремя портретными листами, грав. Chapmann'омъ (съ англійскими подписями). На 1-мъ листѣ пять портретовъ: Дашкова, Понятовскій, Имп. Павелъ Петровичъ, Кн. Потемкинъ и Гр. Г. Г. Орловъ; на 2-мъ: Екатерина II и Петръ III; на 3-мъ: памятникъ Петру I и портреты: Гр. А. Г. Орлова, Суворова, Ланскаго и Іоанна Антоновича.

1798. **(Castèra) The History of the reigus of Peter III and Catherine II.** London 1798. 3 vol. Портреты: Екатерина II, Павелъ I Понятовскій (Leney sc.) и Потемкинъ (Rivers sc.).

1798. **Historisch-genealogischer Kalender** der auf das Gemein-Iahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch, mit den Bildnissen berühmter Männer, den Ansichten merkwürdiger Gebäude, einigen Schaumünzen und 8 Kupferdarstellungen aus der Regierungs Zeit Katharinens. Berlin. 16⁰. Таже книга съ франц. заглавіемъ: **Almanach historique et genéologique pour l'Année 1798...** Съ картинками Ходовецкаго. См. **Екатерина II,** № 369.

1798. **Historisch-genealogischer Kalender** auf das Gemein-Jahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch Mit den Bildnissen berühmter Männer, den Ansichten merkwürdiger Gebäude, einigen Schaumünzen, und 8 Kupferdarstellungen aus der Regierungszeits Katharinen. Berlin, bei Iohann Friedrich Unger. 16⁰. Въ этомъ Альманахѣ находятся: 1. Фронтисписъ (*I. W. Meil inv. et sc. 1797*), изображающій Екатерину II, возносящуюся на небо.— 2. Видъ: *Die Fontanka beim Keiserlichen Garden in Petersburg.* | *Meno Haas sc.*— 8-мь картинокъ изъ Царствованія Екатерины II-й, грав. Ходовецкимъ,—онѣ описаны подробно въ Историческихъ Картинкахъ Екатерины II, № 369.— Портреты, грав. пунктиромъ: Екатерины II, Потемкина, гр. Панина,—всѣ три: *Bollinger sc.;* Петра III, Павла I, гр. А. Орлова, кн. Суворова, медаль Аша,— всѣ пять: *Meno Haas sc.*— Три медали Екатерины II на 1790, 1763 и 1787 гг. (съ памятникомъ Петру I),— всѣ три: *Arndt sc.* Съ 8 картинокъ изъ Царствованія Екатерины II есть копіи работы Рипенгаузена, съ нѣмецкими подписями, сдѣланныя для того же альманаха.—Тѣже картинки во французскомъ изданіи этой книги: **Almanach historique et généalogique...** 1798, Berlin.

1798. **Мѣсяцословъ на лѣто... 1798...** Въ Санктпетербургѣ, при Императорской Академіи Наукъ. 8⁰. Съ портретомъ Павла I, тремя картинками и гравированнымъ заглавнымъ листомъ. Портретъ императора Павла, $^1/_2$ вправо, въ напудренномъ парикѣ съ косою, въ мундирѣ съ Андреевскою лентой и спущенною съ плечъ Императорскою мантіей,— въ кругломъ медальонѣ, убранномъ вверху цвѣтами и лентами; на рамкѣ круговая надпись: *Б. М. Павелъ I. Императоръ и Самодержецъ Всеросс.;* подъ портретомъ, на украшенной цвѣточной гирляндой подставкѣ, двустишіе: *Се подданныхъ своихъ любезнѣйтій отецъ,* | *Спокойства Россіянъ, и щастья ихъ творецъ!* Изъ трехъ картинокъ, на первой представлена колѣнопреклоняющаяся передъ портретомъ Императора Павла Россія, въ коронѣ и мантіи, усѣянной государственными гербами; изъ за портрета видна летящая Слава съ поднятымъ надъ нимъ вѣнкомъ и трубою. На второй картинкѣ — летящій на облакѣ крылатый геній, держащій овальный щитъ съ шифромъ: Павелъ I; на землѣ — полулежащая женщина (Россія). На 3-й — Двуглавный орелъ сидитъ на скалѣ и держитъ лавровую вѣтвь; впереди скалы — овальный щитъ съ шифромъ: Павелъ I, подъ короною; позади, за облаками, видна пирамида. Заглавный листъ — гравированный (Губерти).

1798. **Воейковъ,** Ювеналій, **Краткое описаніе о произшествіи знаменитаго рода Юрьевыхъ-Романовыхъ....** Москва 1798 г. Въ этой книгѣ находятся: 1. Портретъ Имп. Павла I, $^3/_4$ влѣво, грав. пунктир., со стихами: *Се подданныхъ.... творецъ* (5.7$^1/_2$ — 3.5); 2. Портретъ Ювеналія Воейкова.

1798 — 1805. **Claudino, Peter der Grosse.** St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805. 8⁰. 3 vol. Съ портретами: Петра I (типъ Баузе) и Екатерины I (Chatinka),— оба гравировалъ Mangot, и съ 4-мя виньетками: 1. Первое свиданіе Петра I съ Екатериной—на заглавномъ листѣ I-го тома; 2. Петръ I работаетъ въ кузницѣ — на заглав-

номъ листѣ II-го тома; 3. Заговоръ бояръ противъ Петра I — фронтисписъ II-го тома; 4. Петръ I въ думѣ г. Риги — фронтисписъ III-го тома. Подъ всѣми гравюрами подпись мастера: *B. (Böttger) aus Dresden sc. in Leipzig.*

1799. **Castèra, Histoire de Catherine II,** Paris, an VII, 3 vol. Портреты: I т.— Кастера, Петръ II, Екатерина II (34 лѣтъ), Понятовскій, Іоаннъ Антоновичъ; II т.—гр. Г. Г. Орловъ, гр. А. Г. Орловъ, кн. Потемкинъ (38 лѣтъ), Ланской; III т.—кн. Потемкинъ (51 года), кн. Суворовъ, Екатерина II (64 лѣтъ) и В. К. Павелъ Петровичъ.

1799. **Montmorin, Histoire de Pierre III...** Suivie de l'histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II. Paris, an VII, 3 vol. avec 3 figures, gr. par Dupréel, Tassaert et Huot: Смерть Петра III, Пугачевъ вѣшаетъ Шарлова и Екатерина II въ кельѣ у Потемкина.

1799. **Disegni, dell'imperial palazzo s. Michele e sue adiacenze eretto in s. Pietroburgo** per ordine di Paolo Primo imperatore ed autocrate di tutte le Russie etc. etc. etc. Architettura del cavalier Brenna romano conseglière di stato attuale, e architetto delle LL. MM., socio di diverse Accademie. Gr. folio, безъ текста. Въ этомъ изданіи находятся слѣдующія гравюры: 1. Портретъ Павла I-го, рисов. и грав. Кардели; 2. Обелискъ Румянцева, грав. Колпаковъ; 3 — 7. Четыре вида Михайловскаго замка, съ четырехъ сторонъ — каждый въ двойной листъ; 8 — 13. Шесть плановъ; 14—21. Восемь видовъ замка съ разныхъ сторонъ, павильоновъ и экзерцир-гауза. * — Полные экземпляры этого изданія чрезвычайно рѣдки; у Фельтена купленъ мною неполный экземпляръ (18 листовъ) въ 1884 г. за 40 руб.

1799. **Anthing, Les Campagnes** du Feldmarechal Comte de Suworow Rymnikski... Gotha. 1799. См. книгу **Антинга** 1795, и Суворовъ, № 108.

1799. **Жизнь и военные дѣянія** генералиссимуса.... графа Суворова.... изд. **М. Парпурою.** СПБ. 1799—1800.

1800. **W. Tooke, History of Russia,** from the foundation of the monarchy by Rurik to the accession of Catharina the Second. London 1800. 4°. 2 vol. Здѣсь приложено четыре листа съ 15-ю медальными изображеніями русскихъ государей, начиная съ Рюрика и кончая Екатериною II. Подъ каждымъ листомъ подпись: *Drawn et Engraved by I. Chapman from a Series of medals in the possession of the Rev^d, W^m. Tooke. London published feb^y. 1800 by Mess^rs Longman et Rees, Pater Noster Row.*

1800. **Revolution's Almanach von 1800.** Göttingen. Съ портретами: В. Кн. Константина Павловича, кн. Багратіона и Суворова (wo Suwarow fünrt. S. 239).

1800. **Штелинъ, Подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ.** Москва 1800. 8°. 2 тома. Въ I томѣ помѣщены: 1. Портретъ Петра I, съ Амикони; 2. Конная статуя его, съ посвященіемъ вверху Екатеринѣ II, грав. пункт.; 3. при 77 стр.— Петръ въ Саардамѣ, грав. рѣзцомъ, безъ подписи и имени гравера.

1800. **Бѣляевъ, Кабинетъ Петра Великаго.** СПБ. 1800. 4°. Здѣсь находятся изображенія: Статуи Петра I, находящейся въ Эрмитажѣ.— 2. Его лошади. — 3. Двухъ собакъ: Тирана и Лизетты. — 4. Рѣзного паникадила, сдѣланнаго Петромъ изъ слоновой кости, и курьознаго отрубка сосны. На всѣхъ помѣчено: *рисовалъ Мейеръ — Гравировано у Клаубера.* См. 1-е изданіе этой книги подъ 1793 годомъ.

1801. **Пантеонъ россійскихъ авторовъ. Изд. Бекетова.** Москва 1801. Въ листъ. Всего было издано четыре тетради, съ 5-ю портретами въ каждой (всего 20 портретовъ). **I тетрадь:** Гравированный заголовокъ — *Пантеонъ россійскихъ авторовъ. | Часть первая. | Душа писателей въ твореніяхъ видна; | Но самый образъ ихъ бываетъ намъ пріятенъ. | Изданіе Платона Бекетова. | Москва | 1801.* — 1. Боянъ. — 2. Несторъ. — 3. Никонъ. — 4. Артемонъ Матвѣевъ, и 5. Царевна Софія Алексѣевна. **II тетрадь**: 6. Ѳеофанъ Прокоповичъ. — 7. Князь Хилковъ.—8. Симеонъ Полотскій.— 9. Димитрій Туптало. — 10. Кн. Кантемиръ.—**III тетрадь:** 11. Татищевъ.—12. Климовскій. — 13. Буслаевъ. — 14. Тредіаковскій. — 15. Сильвестръ Кулябка. — **IV. тетрадь:** 16. Гедеонъ. — 17. Дмитрій Сѣченовъ. — 18. Крашенинниковъ. — 19. Барковъ.—20. Ломоносовъ.—Полные экземпляры рѣдки.

1801. **Императоры и императрицы Россійской Имперіи.** Гравюра представляетъ пальмовое дерево, на которомъ повѣшены 10 медальоновъ съ поясными портретами Русскихъ Императоровъ, начиная съ Петра I и кончая Александромъ I. Надъ этимъ послѣднимъ двуглавый орелъ, а слѣва трубящая Слава. Внизу, справа, Геркулесъ и Нептунъ, а слѣва Вѣра съ крестомъ, Истина съ зеркаломъ и Крѣпость съ копьемъ и миртовой вѣтвью въ рукахъ; около нея левъ. Вдали видны

Петропавловская крѣпость и Нева, по которой плывутъ на парусахъ корабли. Изъ числа портретовъ только Петръ I и Александръ I изображены въ три четверти, всѣ прочіе въ профиль. Вся картина выполнена подъ смотрѣніемъ Клаубера; вся она, какъ фигуры, такъ и портреты, первоначально вытравлена крѣпкой водкой Уткинымъ, почти въ однихъ контурахъ, съ легкими тѣнями, какъ это видно изъ неконченнаго отпечатка, находящагося въ Эрмитажѣ (папка Уткина № VI, л. 5), гдѣ сдѣлана рукою Уткина помѣта карандашемъ: «Gravé à l'eau forte. Уткинъ». Дерево оканчивалъ крѣпкой водкой Чесскій; фигуры гравированы Уткинымъ и Скотниковымъ; портреты въ медальонахъ выполнены Уткинымъ. Выш. всего листа: 16.3$^1/_2$; шир. 11.$^1/_2$. Подписи на листѣ слѣдующія: «*L'Idée donnée par Fr. A.* (*) *1801. Императоры и Императрицы Россійской Имперіи.* | *(1) Петръ Великій, родился 1672. Воцарился 1682, провозглашенъ Императоромъ 1721. скон* | *чался 1725 года. (2) Екатерина 1. вторая супруга Петра I. родилась 1689. Царствовала* | *съ 1725 до 1727. (3) Петръ II. внукъ Петра I. род. 1715. Царств. съ 1727 до 1730. (4) Анна дочь* | *Царя Іоанна Алексѣевича род. 1693. Царств. съ 1730 до 1740. (5) Іоаннъ внукъ Импер. Анны* | *род. 1740. Царств. подъ опекою матери Его одинъ годъ. (6) Елисавета Петровна род. 1710.* | *Царств. съ 1741 до 1762. (7) Петръ III. внукъ Петра I. род. 1728. Воцар. 1762 скончался* | *въ томъ же году. (8) Екатерина Великая, Супруга Петра III. род. 1729. Царств. съ 1762 до 1796.* | *(9) Павелъ I. род. 1754. Сочетался вторымъ бракомъ съ Маріею Ѳеодоровною, Принцессою* | *Виртембергск. 1776. Царств. съ 1796 до 1801. (10) Александръ I, род. 1777. Сочетался бракомъ* | *съ Елисаветою Алексѣевною Принцессою Баденскою 1793. Короновался 15 Сентября 1801 г.»* — «*Empereurs et Imperatrices de Russie.* | *(1) Pierre le grand, premier du nom, né en 1672. Succède à Son pere le Czar Alexis Michaelowiz* | *en 1682. Se couronne Empereur en 1721. meurt en 1725. (2) Catherine 1. Sa seconde femme,* | *née en 1689. Regne de 1725 à 1727. (3) Pierre II. petit fils de Pierre 1, né en 1715. R. de 1727 à 1730.* | *(4) Anne, fille d'Ivan frere de Pierre I, née en 1693. R. de 1730 à 1740. (5) Ivan, petit neveu de* | *l'Imp^{ce}. Anne, né en 1740, R. un an Sous la régence de Sa mere. (6) Elisabeth, quatrieme fille* | *de Pierre 1, née en 1710. R. de 1741 à 1762. (7) Pierre III, petit fils de Pierre 1 (fils d'Anne — mariée au Duc de Holstein) né en 1728, marié en 1744 avec Catherine P^{se}. d'Angalt Zerbst R. en 1762.* | *m. la même année. (8) Catherine II. née en 1729. R. de 1762 à 1796. (9) Paul I. né en 1754.* | *marié avec Marie P^{se}. de Würtemberg en 1776. R. de 1796 à 1801. (10) Alexandre I. né en* | *1777, marié en 1793 avec Elisabeth P^{se}. de Baden, couronné le 15 Sept. 1801*». Виды доски этой слѣдующіе: 1-е некончен. экземп. — въ Эрмитажной книгѣ Уткина, № VI; всѣ портреты проложены крѣпкой водкой въ контурахъ; портретъ Петра затушеванъ только справа (раб. Уткина, какъ сказано выше). * 2-е оконченные отпечатки имѣютъ внизу вышеприведенную подпись, при чемъ заголовокъ: «*Императоры . . . de Russie*» сдѣланъ сквозными буквами (бѣлой подписью). * Въ 3-хъ отпечаткахъ буквы заголовка затѣнены въ одну черту и внизу прибавлены стихи:

О вѣтвь отъ кореня Петрова!
Произращенная Весной!
Подъ сенью Твоего покрова
Коль Россы щастливы Тобой!
Державинъ».

* Въ 4-хъ отпеч. подъ этими стихами прибавленъ адресъ: «*Se vend à Augsbourg chez les freres Klauber*» (Н. И. Уткинъ, СПБ. 1883, 113). Портретъ Александра I здѣсь типа Kügelchen-Тардье.

1801. Точная копія съ описаннаго выше Клауберовскаго листа, грав. пунктиромъ: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи;* затѣмъ изъ Клауберовскаго листа скопированы однѣ русскія подписи: *1. Петръ Великій, родился 1672,* . . . и т. д. до конца: *короновался 15 Сентября 1801 года.* Никакихъ другихъ подписей и стиховъ нѣтъ. Выш. 15.11$^1/_2$; шир. 11.* Надъ медальонами поставлены нумера: 1—10. Во II-хъ отпечаткахъ этой доски, грубо подправленныхъ пунктиромъ, профильный портретъ Александра I уничтоженъ и выгравированъ новый, съ ориг. Кюгельхена (офортъ), съ взбитыми кверху волосами. * Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣзались, въ видѣ кружечковъ, вставлялись въ подвижныя гравированныя рамки и въ такомъ видѣ были приложены (всѣ 10, въ томъ числѣ и Александра, типъ Кюгельхена, — офортъ) въ книгу: «Картина Россіи, Москва 1807». * Въ III-хъ отпеч., изданныхъ около 1814 г. прибавлены стихи съ III-го отпеч. Клауберов-

(*) François Albini.

скаго листа. Портретъ Александра замѣненъ новымъ, съ оригинала Волкова; вся доска перегравирована вновь; черезъ стволъ родословнаго древа проходитъ большая трещина (начало ея уже видно въ предыдущихъ, II-хъ отпечаткахъ). Эрмит.

1801. *Zeittafel des Achzehenten Iahrhunderts entworfen von I. H. W. Witschel 1801. Zu haben beÿ Ioh: Georg Klinger in Nurnberg.* Большой гравированный листъ съ 20 отдѣленіями, въ числѣ которыхъ три относятся до Россіи: *1. Peter der Grosse erbaut St: Petersburg den 16 Maÿ 1703; 2. Catharina errichtet Peter dem Grossen die Statue zu St. Petersburg 1782; 3. Oestreich Preussen u: 4. Russland. theilen Polen 1796.* *

1802. **Paul der Erste, Eine historische Skizze,** Leipzig 1802; съ портретами Павла I и Екатерины II, — оба: *Arend sc.*

1802. **Anthing, Histoire des campagnes du Maréchal de Suworow...** Paris 1802; 3 книги, съ 3 портретами: 1. Суворовъ; 2. Екатерина,— оба грав. *Canu*, и 3. Павелъ I.

1802. **Campagnes des austro-russes en Italie,** sous les ordres du maréchal de Suwarow. Paris 1802. Портреты Павла I и Суворова, работы *Canu.*

1802. **Une Année mémorable de la vie... par Auguste de Kotzebue.** Berlin 1802. Двѣ виньетки; на 1-й изображенъ Котцебу, сидящій на станціи; крестьянка читаетъ крестьянину письмо. — 2. Котцебу, ожидающій исправленія своего экипажа.

1802. **L'Année la plus remarquable de marce... par Aug. de Kotzebue.** Paris 1802. Портреты: 1. Александра I. — 2. Котцебу; оба: *Canu fecit.*

1803. **Friedens Almanach von 1803... Göttingen,** съ грав.:

1. Картинка — *Freude Russlands bey Alexander 1ten Thron- | besteigung*: на улицѣ большая радость; всѣ кричатъ, махаютъ шапками и обнимаются. Вверху помѣта: «1». Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. Грав. рѣзцомъ.

2. Картинка — *Der menschenfreundliche Kosacke in | Gotthards-Abgründungen*: козакъ, спасающій пастуха. Вверху помѣта: «5». Выш. 3.9; шир. 2.5$^1/_2$.

3. Медаль съ изобр. Наполеона I и оборотъ ея съ надписью: *Paix de Luneville.*

4. Медаль съ изображеніями: *Alexander I. Russ. imp.* и *Frid. Wilh. III. Bor. Rex*, по грудь: Александръ $^1/_2$ впр. съ косичкой, внизу имя медальера: *abramson.* Подъ этой медалью — ея оборотъ, гдѣ представлена богиня, бросающая цвѣты на жертвенникъ, на которомъ изображены двѣ соединенныя руки; внизу подпись: *memel MDCCCII*, а слѣва: *Hospitibus augusti.* Діам. = 17.2.

5. Портретъ Багратіона, и 6. Дерфельдена.

1803. **Leben Peters des grossen von G. A. von Halem.** Münster und Leipzig. 1803. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I; 2. Медаль на рожденіе Петра I, и медали: 3. На основаніе Петербурга и 4. На Борнгольмскую битву. Всѣ гравированы: *f. Bolt 1803.*

1803. **The Costume of Russia. Printed for E. Harding.** 1803. На этомъ заглавномъ листѣ находится изображеніе памятника Петру I, Фальконета. Затѣмъ слѣдуютъ 70 картинокъ, съ изображеніями жителей сѣверной Россіи: Финновъ, Лапландцевъ, Черемисовъ, Чувашей, Мордвы, Вотяковъ, Татаръ, Киргизовъ и разныхъ обитателей Сибири. — Тѣже картинки во 2-мъ изданіи 1811 года. Оба изданія 4⁰.

1804. **Berliner Kalender,** со слѣдующими картинками, гравированными на мѣди — *Schubert del.* — *Meno Haas. sc. Berlin*:

— 1. *Zug der Strelitzen gegen den Kreml.*
Procession des Strelitz au Kremlin.
— 2. *Peter überrascht die Empörer.*
Pierre surprend les séditieux.
— 3. *Peter in Zorn gegen seine Schwester.*
Pierre en colère contre sa soeur.
— 4. *Peter in Gefahr am Altar ermordert zu werden.*
Pierre en danger d'être assassiné aux marches de l'autel.
— 5. *Peter in Saardam.*
Pierre a Saardam.

1805. **Atkinson, A picturesque representation of the manners,** custums and amusements of the Russian. London 1805, въ листъ, 3 тома, съ превосходными гравюрами (акват.) и портретомъ Александра I (Scriven sc. 1804).

1805. **Landon, Galerie historique des hommes** les plus célèbres de tous les Siècles et de toutes les Nations. Paris an XIII. 1805. 12⁰. 13 vol. Съ портретами въ контурахъ. Изъ русскихъ здѣсь находятся: Анна Іоанновна (передѣлка изъ Анны Петровны), Екатерина I, Лефортъ, Меншиковъ, Петръ I, гр. Беннингсенъ, Дан. Бернульи, Ив. Бернульи (названный Яковомъ) и Екатерина II. 2-е изданіе этой книги: Paris 1811. 12⁰. 13 vol.

1805. **Краткое Изображеніе Россійской Исторіи. Сочиненіе Г. Шлецера,** Члена С.-Петербургской, Гетингенской и Стокгольмской Академіи. Переводъ съ французскаго. Москва. Въ Типографіи Платона Бекетова. 1805. 12°. Въ этой книжечкѣ, кромѣ вышеприведеннаго заглавнаго листа, — 60 страницъ текста; впереди заглавный гравированный листъ и 5 картинокъ съ 2 портретами на каждой, гравиров. рѣзцомъ. 1. Заглавный листъ— Двуглавый орелъ держитъ медальонъ съ надписью: *Краткое* | *Изображеніе* | *Россійской* | *Исторіи* | *1805.* Выш. 1.1$^{1}/_{2}$; шир. 1.3.—2. *Рюрикъ* (съ ориг. Гандини) | *періодъ перьвый* | *Владиміръ Великій* (съ медали). Выш. 1.7$^{1}/_{2}$; шир. 1.2.—3. *Святополкъ I.* | *періодъ вторый* | *Всеволодъ III.* Выш. 1.7; шир. 1.2$^{1}/_{2}$. (тоже).—4. *Юрій II.* | *періодъ третій* | *Василій III.* Выш. 1.7$^{1}/_{2}$; шир. 1.2$^{1}/_{2}$. — 5. *Іоаннъ Васильевичь Грозный* (съ медали) | *періодъ четвертый* | *Петръ I Великій* (типъ Каравакка 1723). Выш. 1.7$^{1}/_{2}$; шир. 1.2$^{1}/_{2}$. — 6. *Екатерина I.* (съ медали, $^{3}/_{4}$ вл.) | *періодъ пятый* | *Александръ I* (типъ Лебренъ). Выш. 1.7; шир. 1.2. Всѣ шесть награвированы на одной доскѣ, отпечатки съ которой для книжечки разрѣзывались. Книжечка чрезвычайно рѣдка; въ 1886 году сохранный экземп. ея продавался у Готье за 75 руб.

1805 — 1810. **Пантеонъ Филиповскаго.** *Краткое историческое описаніе* | *жизни и дѣяній* | *Великихъ Князей Россійскихъ, Царей,* | *Императоровъ и ихъ пресвѣтлѣйшихъ* | *супруг и дѣтей, ихъ правленія, силу и сла-* | *ву; различныя войны и между-усобные раздоры,* | *по нынѣ благополучно царствующаго* | *Великаго Государя Императора* | *Александра 1°, Самодержца всероссійскаго* | *съ изображеніемъ* | *Гравированныхъ ихъ Портретовъ* | *часть 1ⁿ, № 1ⁱⁱ.* | *Иждивеніемъ и трудами изъ разныхъ достовѣрныхъ бытописателей* | *и манускриптовъ собранное и въ свѣтъ изданное для ползы Россійскаго* | *Юношества Кол: Сов: Ефр: Филиповскимъ* | *Москва* | *Въ типографіи Платона Бекетова.* | *1805.* — 3 тома; портреты гравированы пунктиромъ; они отпечатаны въ подвижныхъ рамкахъ съ разными украшеніями (passe par tout), гравированныхъ рѣзцомъ.

Представляю полный перечень картинъ и портретовъ, содержащихся во всѣхъ трехъ томахъ:

I томъ (1-я тетрадь), съ вышеприведеннымъ гравированнымъ заголовкомъ: 1. Фронтиспись, съ бюстомъ Александра I-го; кругомъ миѳологическія фигуры: Геркулесъ, Минерва, Ѳемида, Аполлонъ, Слава и др.; гравиров. рѣзцомъ и пунктиромъ. Далѣе гравированное посвященіе Императору Александру на двухъ листахъ; двѣ страницы (V и VI) — *Предувѣдомленіе;* двѣ стр. (VII—VIII) — *Сокращеніе* | *россійской исторіи.* При немъ картинки: 2. *Станъ Александра Великаго предъ которымъ* | *Скифскіе послы говорили речь.* — 3. *Посл. завѣщаніе Гостомысла.*— 4. *Приходъ Рюрика съ братьями къ ру-* | *бежамъ русскимъ въ 861 Г.,* и 5. *Приняты отъ всехъ Чиновъ русскихъ* | *въ 861 Г. № 5.* (4 и 5 обѣ на одномъ листѣ). — 6. *Труворъ Скончался въ изборскѣ* | *въ 864 Г.*— 7. *Синеусъ скончался на бѣлѣ озерѣ въ 864 Г.*—8. *Соединеніе бела Озера и изборска къ* | *нову Городу въ 864 Г. № 8.* (7 и 8 на одномъ листѣ). — Портреты: 1. *Рюрикъ.* | *Вел. Кн. Россійскій. Гравер. А. Осиповъ;* 2. *Олегъ.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 3. *Игорь I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 4. *Ольга.* | *Вел. Кн. Россійская. Грав. А. Осиповъ;* 5. *Святославъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ.* — (Вторая тетрадь). 6. *Ярополкъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.;* 7. *Владиміръ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 8. *Святополкъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 9. *Ярославъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 10. *Анна Ярославовна.* | *Королева Фран. род. въ Кіевѣ скон. близъ Парижа. Грав. А. Осиповъ;* 11. *Изяславъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій.* — (Тетради III и IV). 12. *Святополкъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 13. *Всеволодъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.;* 14. *Святополкъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 15. *Владиміръ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 16. *Мстиславъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 17. *Ярополкъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 18. *Вячеславъ I.* | *Вел Кн. Россійскій;* 19. *Всеволодъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ;* 20. *Игорь II.* | *Вел. Кн. Россійскій.* 21. *Изяславъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 22. *Юрій I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 23. *Изяславъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 24. *Ростиславъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 25. *Мстиславъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій.* — (Тетрадь V). 26. *Андрей I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 27. *Михаилъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 28. *Всеволодъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 29. *Рюрикъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 30. *Юрій II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 31. *Константинъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. Арем.* — II томъ: *Пантеонъ.* | *Россійскихъ Государей,* | *съ* | *Изображеніемъ* | *Гравированныхъ Ихъ портретовъ.* |

Часть II. | *Изданъ трудами и иждивенiемъ* | *Кол. Сов. Ефр. Филиповскаго* | *Москва* | *въ Типографiи Платона Бекетова* | *1807.—Стр. 6-я: Предувѣдомленiе.* За симъ слѣдуютъ 30 портретовъ: 1. *Ярославъ II.* | *Вел. Кн. Россiйскiй. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.*; 2. *Святославъ III.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 3. *Изяславъ IV.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 4. *Андрей II.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 5. *Александръ I.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 6. *Ярославъ III.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 7. *Василiй I.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 8. *Димитрiй I.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 9. *Андрей III.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 10. *Данiилъ I.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 11. *Михаилъ II.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 12. *Юрiй III.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 13. *Димитрiй II.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 14. *Александръ II.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 15. *Iоаннъ I.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 16. *Симеонъ I.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 17. *Иоаннъ II.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 18. *Димитрiй III.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*: 19. *Димитрiй IV.* | *Вел. Кн. Россiйскiй.* 20. *Василiй II.* | *Вел. Кн. Россiйскiй. Грав. Н. Ивановъ*; 21. *Василiй III.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 22. *Юрiй IV.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 23. *Иоаннъ III.* | *Вел. Кн. Россiйскiй. Грав. Е. Цынтеровъ*; 24. *Василiй IV.* | *Вел. Кн. Россiйскiй*; 25. *Iоаннъ Васильевичь* | *Царь и Самодержецъ Всероссiйскiй*; 26. *Өеодоръ Iоанновичь.* | *Царь и Самодержецъ Всероссiйскiй. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.*; 27. *Борисъ Өеодоровичь Год.* | *Царь и Самодержецъ Всероссiйскiй*; 28. *Өеодоръ Борисовичь.* | *Царь и Самодержецъ Всероссiйскiй*; 29. *Димитрiй Самозванецъ* | *Царствовалъ въ 1606 году*; 30. *Василiй Iоанновичь Шуйской* | *Царь и Самодержецъ Всероссiйскiй* | *Wassili Ioannowiz Schuiskoi* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* — III томъ: 1. Фронтисписъ съ вензелемъ Александра I-го и съ двумя медалiонами внизу, въ которыхъ помѣщены портреты: *Петръ I, Екатерина II*; стр. V, VI, VII и VII — *Предувѣдомленiе*; заголовокъ: *Пантеонъ.* | *Россiйскихъ Государей*, | *съ* | *Изображенiемъ* | *Гравированныхъ Ихъ портретовъ.* | *Часть III.* | | *Изданъ трудами и иждивенiемъ* | *Кол. Сов. Ефр. Филиповскаго* | *Москва* | *въ Типографiи Платона Бекетова.* | *1810.* Портреты: 1. *Михаилъ Өеодоровичь.* | *Царь и Самодержецъ Всероссiйскiй*; 2. *Өеодоръ въ инокахъ Филаретъ* | *Никитичь Романовъ*; 3. *Ксенiя въ инокиняхъ Марфа Iоа-* | *нновна Великая Болярыня урожден-* | *ная Княжна Ситцкая Супруга Феодора* | *Никитичя Романова род. 1558. Скончю 1631 Г.*; 4. *Алеξiи Михаиловичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссiйскiй*; 5. *Благовѣрная Государыня Црца и Вел. Кн.* | *Наталiя Кириловна* | *Мать Государя Iмператора Петра великаго*; 6. *Өеодоръ Алеξѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссiйскiй. Грав. Е. Цынтеровъ арем.*; 7. *Iоаннъ Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссiйскiй*; 8. *Царевна Софiя Алексѣевна*; 9. *Петръ 1.* | *Iмпер. и Сам. Всероссiйскiй.* — Картинки: 2. *1. Къ Россiйской Области въ семъ* | *домѣ рокъ былъ щедръ.* | *2. Природа извела сокровище* | *изъ нѣдръ:* | *3. дыхнулъ отъ небеси къ не-* | *му небесный вѣтръ*: | *4. въ семъ домѣ родился Ве-* | *ликiи Россамъ Петръ.* | *Грав. Е. Цынтеровъ*, и 3. Съ портретомъ Петра вверху, въ овалѣ, надъ которымъ генiй держитъ корону, $1/2$ вправо; подпись: *Петру Великому.*—10. *Старица Евдокiя — Өеодоровна пер-* | *вая супруга императора Петра Великаго.* | *Дщерь Болярина Феодора Аврамовича Лопухина* | *род. 1669. Юля 30. сочеталась 1689. Ген. 27. въ 1698. поволи* | *ГОСУДАРЯ посв. себя въ иноческой чинъ въ суз. Пок. Мон. и наре* | *чена Елсною 727. по указу Внука Ея ПЕТРА II. пер. въ Москву въ* | *новодѣв. М. гдѣ Блаженно оконч. жиз. свою авг. 27. 732. Жила 62. и 27 дн.* — *Грав. А. Осиповъ*; 11. *Екатерина Алеξѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссiйская*; 12. *Алеξѣй Петровичь* | *Царевичь Всероссiйскiй*; 13. *Петръ Вторый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссiйскiй*; 14. *Анна I. Iоанновна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссiйская*; 15. *Анна Леопольдовна* | *принцеса мекленбурская* | *Правительница все Росс. Импер. Престола.* 16. *Iоаннъ VI. Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссiйскiй*; 17. *Елисаветъ I. Императрица* | *и Самодержица Всероссiйская*; 18. *Анна Петровна* | *Цесаревна Россiйская* | *Герц. Шлезв. Голст.*; 19. *Петръ III. Өеодоровичь* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссiйскiй*; 20. *Петру III.* | *Iмператору Исамодер: Всероссiйскому*; 21. *Екатерина II.* | *Iмпер. и Самод. Всероссiйская.* — Картинка 4: *Памятникъ Петра I^{10}*; внизу доски — 5: Перевозка камня грома.—22. *Екатеринѣ Великой*; 23. *Павелъ I. Петровичь* | *Императоръ* | *Исамодержецъ Всероссiйскiй*; 24. *Марiя Өеодоровна* | *Императрица Всероссiйская.* — 25. Древо съ вензелемъ Александра I, съ лежащимъ подъ нимъ львомъ; на самомъ древѣ 9 медалiоновъ съ грудными портретами: *Константинъ, Николай, Михаилъ,* | *Марiя — Екатерина — Анна* | *Александра — Елена — Ольга.* — 26. *Александръ I.* | *Iмпера-*

торъ | *Исамодержецъ Всероссійскій;* 27. *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Всѣхъ портретовъ 88. Граверы, подписавшіе свои имена въ Пантеонѣ: *Н. Ивановъ.* — Томъ II. № 20. Василій II. В. Кн. Рос.; *А. Осиповъ* — Т. I. №№ 1. Рюрикъ, 2. Олегъ, 3. Игорь, 4. Ольга. 5. Святославъ. 7. Владиміръ I, 8. Святополкъ I, 9. Ярославъ I, 10. Анна Ярославовна, 16. Мстиславъ I; Т. III. № 10. Старица Евдокія Ѳеодоровна; *Е. Цынтеровъ*—Т. I. №№ 6. Ярополкъ I, 13. Всеволодъ I, 19. Всеволодъ II, 31. Константинъ I. Т. II. №№ 1. Ярославъ II, 23. Іоаннъ III, 26. Ѳеодоръ Іоанновичъ; Т. III. №№ 6. Ѳедоръ Алексѣевичъ. Въ собраніи Ефремова есть экземпляръ съ слѣдующими разницами противъ обыкновенныхъ экземпляровъ: 1-й и 2-й листы помѣчены 1805 годомъ, въ обыкновенномъ — 1810-мъ, 2. Картинки 5 и 8, маленькія, отпечатаны по двѣ на одной страницѣ, въ обыкновенномъ — онѣ замѣнены двумя большими, отпечатанными каждая на отдѣльной страницѣ; 3. В. К. Юрій въ шлемѣ, въ обыкновенномъ — съ короною.

1806. **Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie... par Mr. de L... B... D...,** ancien capitaine au service du roi de France. A Leipzig. 1806. 8⁰. Въ этой книгѣ находятся пять портретовъ, гравированныхъ пунктиромъ: 1. Вел. Кн. Маріи Павловны (безъ подписи), которой посвящена книга (19-го Ноября 1805 г.); 2. Pierre I; 3. Elisabeth; 4. Catherine II; 5. Aléxandre I. Всѣ въ овалахъ; гравир. плохимъ мастеромъ Scheffner'омъ (съ его подписью, сдѣланною наоборотъ).

1807. **Большой листъ,** изданный по случаю Тильзитскаго мира, гравир. акватинтой. На немъ представленъ памятникъ съ бюстомъ Януса на верху; на лицевой сторонѣ памятника прикрѣплены 10 медалей съ изображеніями государей: Петра I, Екатерины I, Петра II, Анны Ивановны, Ивана VI, Елизаветы Петровны, Петра III, Екатерины II, Павла I и Александра I; внизу слѣва двѣ женскія аллегорическія фигуры — одна изъ нихъ, въ нарядѣ Минервы, вѣнчаетъ портретъ Александра I лавровымъ вѣнкомъ, а другая, изображающая исторію, записываетъ въ книгу его жизнь; у ногъ Минервы (Россіи) лежитъ левъ. Подъ гравюрой подписи: *Dessiné et inventé par L. Wolf.* | *Gravé par Berger* | *Dedié à Sa Majesté l'Empereur Alexandre I.* | *Souverain de toutes les Russies,* | *par son très humble et très soumis serviteur* | *Daniel Berger;* *Recteur de l'Academie* | *Royale de beaux-arts à Berlin.* Выш. $19.7^1/_2$; шир. $13.8^1/_2$. Эрмитажъ. * I-е отпечатки прежде всякой подписи. Портреты плохи и не схожи.

1807. **Collection d'estamps** d'après quelques tableaux de la Galerie de S. Exc. Mr **le Comte A. Stroganoff...** St. Pbg. 1807, folio. Здѣсь находятся: 1. Портретъ А. Строганова, гравиров. Клауберомъ; 2. Статуя Екатерины II въ образѣ Минервы (Тассара; гравир. Ивановъ); 3 (№ 32). Аллегорическая картина съ медальономъ Екатерины II (грав. Скотниковъ съ Солимены); 4 (№ 76). Портретъ А. Строганова въ видѣ камея (грав. Ивановъ съ ориг. Леберехта). Тѣже портреты находятся и во 2-мъ изданіи этой книги: СПБ. 1835.

1807. **Исторія о князѣ Яковѣ Ѳедоровичѣ Долгорукомъ, соч. Евр. Т(ыроновымъ). М. 1807.** 8⁰. Съ портретами: 1. Кн. Я. Ѳ. Долгорукаго, работы Мещерякова (со стихами: Не лесть его дѣла...), и 2. В. В. Долгорукаго Крымскаго, работы Кудрекова.

1807. **Картина Россіи.** См. 1801 г.

1809. **Плутархъ для юношества.** Москва. 1809. 8⁰. См. 3-е изд.: Москва **1821—23.**

1809. *Description des Tetes* | *données* | *à leurs Maj. les Empereurs* | *Napoléon et Alexandre* | *et* | *à plusieurs autres Fêtes couronnées* | *le 6. et 7. Octobre 1808* | *à Weimar et à Jena* | *par* | *S. A. S.* | *charles auguste* | *Duc de Saxe-Weimar.* | *Accompagneé* | *d'un Aperçu de leur mémorable Entrevue à Erfort.* | *Avec 5 grandes Planches coloriées et noires.* | *Weimar* | *au Bureau d'Industrie,* | *1809.* Тоже по нѣмецки; въ большой листъ. Здѣсь находятся слѣдующія картинки: I. *Vue de la grande chasse au cerf* | *donnée en l'honneur de L. L. M. M. J. J. les Empereurs* | *Alexandre et Napoleon* | *le 6 Octobre 1808 sur l'Ettersberg près le Weimar* | *par S. A. S. le Duc de Saxe-Weimar.* | *C. A. Schwerdgeburth del. ad nat. et sculp.* Тоже по нѣмецки. Между прочими монархами здѣсь находятся: Александръ I и Вел. Кн. Константинъ Павловичъ. Вѣнценосцы, стоящіе на крытой террасѣ, стрѣляютъ въ оленей, зайцевъ и лисицъ, выпускаемыхъ на этотъ предметъ въ замкнутую арену.— II. Листъ съ 8-ю портретами: 1) *Maximilien Ioseph. Roi de Bavière;* 2) *Frederic, Roi de Wurtemberg;* 3) *Frederic Auguste, Roi de Saxe;* 4) *Napoleon, Empereur des François;* 5) *Alexandre 1, Empereur de toutes les Russies;* 6) *Charles Frederic, Prince héréditaire de Saxe-Weimar;* 7) *Charles-Auguste, Duc de Saxe-Weimar;* 8) *Charles, Prince-Primat.* (Портретъ

Александра I, $^{3}/_{4}$ влѣво, поясной; типъ Сентъ-Обена).—III. *Vue du Mont-Napoleon près Jena | et du Temple, qui a été construit le | 7 Octobre 1808 en l'honneur de lers | Majestés les Empereurs | Napoleon et Alexandre.* | *Geissler sculps.* Тоже по нѣмецки. Всѣ эти картинки гравированы въ контурахъ и раскрашены.—IV. *Vue de l'Obélisque | érigé le 6 Octobre 1808 devant le château de Weimar, en l'honneur des | Empereurs, des Rois et Princes | qui s'y sont trouvés à cette epoque. C. Ermer. sculp. — Steiner inv.* Тоже по нѣмецки. Грав. акватинтой. — V. Планъ обелиска; вверху медаль съ изображеніемъ Наполеона и Александра I въ память: *Imperatorum congressus. MDCCCVIII. facius f.* Грав. въ контурахъ. *

1809 — 10. **В. Левшинъ,** Управитель или практическое наставленіе во всѣхъ частяхъ сельскаго хозяйства. 8⁰. 6 частей. Съ портретомъ автора и рисунками.

1810. **Александрова, увеселительный садъ** его Императорскаго Высочества благов. государя и в. кн. Александра Павловича. Харьковъ 1810. Изданіе второе. 1-е изданіе этой поэмы, сочиненной Джунковскимъ, съ которымъ Самборскій сошелся въ бытность свою священникомъ при посольствѣ въ Лондонѣ, — было напечатано въ С.-Петербургѣ въ 1793 году, съ приложеніемъ трехъ видовъ сада, гравиров. акватинтой мастеромъ И. Г. — Пуб. Библ. (въ I-хъ отпеч.); 2-е изданіе, на французскомъ языкѣ: Alexandrowa... poème dédié à S. M. J^{e}. Catherine II. S. Pbg. 1793. gr. 4⁰, безъ картинокъ. — Пуб. Библ.; 3-е изданіе, русское, СПБ. 1794 г. — въ экземплярѣ этого изданія, находящемся въ Публич. Библiот., приложены оригинальныя акварели, съ которыхъ были выгравированы три вида садовъ Александрова; 4-е, французское, S. Pbg. 1794, безъ картинокъ. — Публич. Библ.; 5-е, французское, à Vienne 1804, въ листъ, — обыкновенно это изд. сплетено вмѣстѣ съ 6 изд. на русскомъ языкѣ, выш. въ Харьковѣ 1810 (въ листъ), къ которому (въ нѣкоторыхъ, чрезвычайно рѣдкихъ экземп.) приложены 2-е перетушеванные отпечатки трехъ видовъ и картинка, изображающая Самборскаго въ видѣ пахаря. — Привожу здѣсь подписи подъ картинками изданія 1810 г.: 1. Заглавный листъ, на которомъ представлено поле; протоіерей Самборскій пашетъ пароконнымъ плугомъ; ордена его висятъ на деревѣ: *Officium Hominis | Gravé par Jean Neidl à Vienne.* Грав. пункт.— 2. *Видъ дома и Грота въ саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича.* | *Гр: И: Г:*—3. *Видъ Храма посвященнаго Феличъ гдѣ ростетъ Роза безъ шиповъ, въ саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича.* | *Гр: И: Г:.* — 4. *Видъ Храма Цереры въ саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича.* | *Гр: И: Г:* — Всѣ грав. пункт. и акватинтой.

1810. **Бекетовъ, Описаніе въ лицахъ торжества, происходившаго въ 1626 году,** Февраля 5, при бракосочетаніи Г. Ц. и В. К. Михаила Ѳеодоровича съ Г. Ц. Евдокіею Лукьяновною изъ рода Стрѣшневыхъ. Москва 1810, въ листъ, съ 63 картинками, гравированными въ очеркахъ и раскрашенными (почти во всѣхъ экземплярахъ отъ руки и невѣрно съ подлинникомъ). На картинкахъ изображены: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, Евдокія Лукьяновна, мать Царя Марѳа, и мн. другіе. Копіи сдѣланы съ рукописи, подаренной въ Московскій Архивъ Минист. Иностран. Дѣлъ Малиновскимъ, въ 1796 году, довольно вѣрно, хотя граверъ старался облагообразить иконный рисунокъ подлинника. Въ томъ же Архивѣ есть другой рукописный экземпляръ этого описанія, подаренный туда кн. М. А. Оболенскимъ; рисунки въ немъ тѣ же самые, съ небольшими измѣненіями и прибавкою фигуръ въ нѣсколькихъ картинкахъ. Рукопись Малиновскаго можетъ быть отнесена къ концу XVII вѣка, а рукопись Оболенскаго къ началу XVIII вѣка. Обѣ рукописи плохой русской работы; контуры сдѣланы перомъ, чернилами. Вѣроятно существовало описаніе сватьбы Царя Михаила Ѳеодоровича въ роскошномъ видѣ, на манеръ роскошнаго Описанія его избранія на Царство, а рукописи Малиновскаго и Оболенскаго были скопированы съ него, по заказу частныхъ лицъ.

Мнѣ извѣстны еще разкрашенные экземпляры Описанія сватьбы 1626 г. въ библіотекѣ Петровскаго монастыря, въ Московской Оружейной Палатѣ, и у кн. Барятинскаго (въ 1878 г.), — всѣ онѣ сходны съ рукописью Малиновскаго, — и наконецъ въ Чертковской библіотекѣ. Въ рукописи кн. Барятинскаго всѣ рисунки размѣромъ втрое больше рисунковъ Бекетовской (Малиновскаго) рукописи; они очевидно скопированы съ Бекетовскихъ, но въ живописномъ стилѣ. Въ ней недостаетъ рисунковъ 7 и 23; въ другихъ рисункахъ прибавлены фигуры (какъ напр. въ № 69).

1810. **Семейство В. Кн. Павла Петровича,**— картинка съ 10 медальонными портретами, рас-

положенными на деревѣ, у корней котораго лежитъ левъ; слѣва сжигающійся Фениксъ. Портреты поясные ($^3/_4$), съ подписями: Александръ, Константинъ, Николай, Михаилъ, Марія, Екатерина, Анна, Александра, Елена, Ольга. Грав. Осиповымъ. Въ Пантеонѣ Филиповскаго (1801—1810).

1810. **Voltaire, Histoire de Russie sous Pierre le Grand.** Beschreibung des russ. Reichs unter Peter dem Grossen. Wien 1810. Съ портретомъ: 1. Петра I, съ Каравака (1716 г.) и тремя картинками: 2. Vol. III. Pierre prend d'assaut Riga; 3. Vol. V. Czar à Sardam (фонъ грав. пунктиромъ); 4. Vol. VI. Czar et Alexei (тоже).

1811. **Landon, Galerie historique...** Paris 1811. 12^0, 13 vol.—См. 1-е изданіе этой книги: Paris 1805.

1811. **Theater-Almanach für das Iahr 1811, herausgegeben von Carl Friedr. Wilh. Borck,** Russisch Kaiserl Hof-Schauspieler. St. Petersburg, bei Pluchart et Comp. Buchdrucker. in Leipzig bei P. I. Besso. 16^0; съ слѣдующими портретами: 1. *Alexander Lwowitsch v. Narischkin. Russ. Kays*r: *Oberkammerherr, Generaldirector aller Theater und Ritter vieler Orden etc:* — поясной, $^3/_4$ вл.; гравир. пункт.—2. *D*lle. *Brück'l*, въ ростъ, съ кинжаломъ въ рукѣ, съ подписью: *Du also brit mein Bräutigam!* — въ роли Памины, въ «Волшебной флейтѣ». — 3. *Mad. Dahlberg.* | *Gute Götter! lasst mich Frieden — wo nicht — ein Grab an diesen Ufern finden!* — въ ролѣ Октавіи, въ драмѣ: «Октавія, Котцебу». — 4. *H. Borck.* | *Will mir das Schicksal trotzen; gut,—ich will es erwidern!* — Козацкимъ Гетманомъ въ комедіи: «Взятіе Москвы», соч. Арресто.— 5. *H*r. *Ellmenreich.* | *So mögen meine Kunden heute Wein statt Wasser trinken.*—въ ролѣ водоноса, въ оперѣ того же имени.—6. *Herr Lindenstein. Du Mörder! du Iltis! ich ermorde dich!* — въ роли портного Финса въ «Опасномъ сосѣдствѣ», Котцебу. — 7. *H*r. *Satzenhefen. Das wär der Teufel, wenn mein Register* — въ роли Донъ Жуана, въ оперѣ того же названія. — Всѣ 6 портретовъ въ ростъ, гравированы крѣпкой водкой и раскрашены.

1811. Восемъ листовъ съ 63 портретами отъ Рюрика до Александра I. На каждомъ изъ 7 листовъ помѣщено по 8 портретовъ, а на 8-мъ помѣщено 7 портретовъ и одна картинка, изображающая призваніе Варяговъ на Царство. Гравировано рѣзцомъ. Публ. Библ. — Wien HB., 4 листа. Затѣмъ каждый листъ разрѣзанъ на 8 отдѣльныхъ портретовъ, которые, «въ числѣ 63-хъ», помѣщены, какъ II-е отпечатки, въ книгѣ: «**Россійская Исторія отъ Рюрика до дней нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора Александра I Павловича** служащая для украшенія сердца и памяти юношества. Сочинена по образцу лучшихъ Историковъ нынѣшняго времени **Семеномъ Ушаковымъ** (таже подпись по французски). Въ Санктпетербургѣ, печатано въ типографіи Ф. Дрехслера, 1811 года». 8^0; впереди аллегорическая картинка (грав. рѣзц.), представляющая Храмъ Славы, Минерву, держащую щитъ съ вензелемъ Александра I, Славу и мать съ ребенкомъ. За нею слѣдуетъ другая картинка (грав. пункт.): *Гостомыслъ мудрый старпйшина, убѣдилъ Ново- | городцевъ, призвать на Княженіе Изваряъ, Рюрика | Синава и Трувора.* Затѣмъ слѣдуютъ 63 поясные портрета, грав. пунктиромъ и занумерованныхъ, каждый двумя нумерами (одинъ подъ портретомъ, а другой, означающій страницу, при которой онъ долженъ быть помѣщенъ, подъ его подписью); почти во всѣхъ книжкахъ, къ этимъ 63 нумерованнымъ портретамъ, прибавленъ безъ № портретъ Имп. Николая Павловича (съ Дау-Райта).—III-е отпечатки, въ изданіи **Логинова**: **Собраніе портретовъ Великихъ Князей, Царей,** Императоровъ и Императрицъ Россійской Имперіи, рисовано и гравировано съ вѣрнѣйшихъ оригиналовъ, Шавальера и Беннера, для изданныхъ Исторій Россійскаго Государства. Москва 1825. У Кобеко; рисунки портретовъ заимствованы изъ Пантеона Филиповскаго. —IV-е отпеч. изданы съ цѣльныхъ 8 листовъ, съ помѣтою: *Въ Мет. А. Логинова. печ. позв. Мос. 23 Нояб. 1851 г. Цен. Д. Ржевской.* Пуб. Библ.

1811. **Собраніе русскихъ стихотвореній, изд. Жуковскаго.** Москва 1811. 8^0. Съ пятью портретами: Богдановича, Карамзина, Дмитріева, Державина и Ломоносова. Всѣ пять гравированы Флоровымъ.

1812. **Петріяда, Поэма Епическая. Сочиненія Александра Грузинцова.** въ Санктпетербургѣ 1812 года. — 1. На этомъ заглавномъ листѣ награвированъ бюстъ Петра I ($^1/_2$ впр.).—2. При 1-й пѣснѣ изображенъ Петръ 1, ведущій Россію (въ видѣ женщины) въ храмъ Славы. — 3. Портретъ Петра I (типъ Моора-Вендрамини). Грав. Шустовымъ, который и выставилъ свое имя на первомъ листѣ (№ 1).

1812. **Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ,** служившихъ въ Царствованіе Государя Императора Петра Великаго. Съ портретами ихъ. Москва, 1812.

8°, двѣ части; съ 23 портретами и двумя медалями, а именно: Часть I — Петръ I, Лефортъ, Головинъ, Его же медаль, гр. Шереметевъ, кн. Ромодановскій, гр. Апраксинъ. Его же медаль, кн. Меньшиковъ, гр. Головкинъ, кн. Репнинъ, кн. Голицынъ и гр. Брюсъ. Часть II (1813 г.) — кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ, кн. Куракинъ, кн. В. В. Долгоруковъ, гр. Толстой, бар. Шафировъ, гр. Ягужинскій, Бутурлинъ, гр. Остерманъ, гр. Румянцовъ, Чернышевъ, кн. Кантемиръ, гр. Ушаковъ (книга цѣнится 15—20 р.). Во 2-мъ изданіи этой книги, съ тѣмъ же заглавіемъ: Москва 1821 г., — портреты тѣже (23 + 2), но въ плохихъ отпечаткахъ (книга цѣнится 5 руб.). Копіи съ этихъ портретовъ, гравиров. рѣзцомъ, находятся: 1. Во французскомъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша-Каменскаго, М. 1822 г.; 2. Въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы», М. 1848. Портреты гравированы съ оригиналовъ, находящихся въ Гатчинскомъ дворцѣ.

1812. **Историческое сказаніе объ выѣздѣ... дворянъ Левшиныхъ.** М. 1812. 4°. Здѣсь находится: 1. Портретъ Вас. Ал. Левшина, и много разныхъ картинокъ, грав. чрезв. гадко; въ числѣ ихъ съ изображеніями Левшиныхъ: 2. Гр. Сувола Левенштейна, родоначальника фамиліи г-дъ Левшиныхъ, и 3. Петръ I жалуетъ шпагу Адріану Степановичу Левшину (къ стр. 97).

1812. *Разбитіе Неаполитанскаго короля Мюрата при селеніи Дмитровскомъ | 1. Свѣтлейшій Князь Кутузовъ Смоленскій. — 2. Графъ Бенигсенъ. — 3... Остерманъ Толстой рапортуетъ о побѣдѣ надъ непріятелемъ.... 7. 8....* эпизоды изъ жизни. (Кромѣ ихъ, кажется гр. Платовъ). Грав. крѣп. водкой и лависомъ, должно быть, Ивановымъ. Гравюра въ листъ, въ вышину; обрѣзанный экземп. у Тюляева.

1812. **Картина Кившенки,** изображающая военный совѣтъ въ Филяхъ, на которомъ было рѣшено отдать Москву Наполеону. Предсѣдателемъ Голенищевъ-Кутузовъ; члены: Барклай-де-Толли, Дохтуровъ, Уваровъ, гр. Остерманъ, Коновницынъ, Ермоловъ, Кайсаровъ, Толль и Раевскій. Картина находится въ Третьяковской Галереѣ. Деревня Фили была переселена Нарышкинымъ къ селу Покровскому, но изба, въ которой происходилъ совѣтъ, была оставлена на своемъ мѣстѣ. Въ Іюнѣ 1868 она передана въ вѣдомство Московской Городской Думы, а въ Августѣ сгорѣла, послѣ чего, по распоряженію Думы, остатки отъ пожарища, заключавшіеся въ кафельной печкѣ, бревнахъ и фундаментѣ съ подваломъ изъ бѣлаго камня, были проданы съ публичнаго торга, на мѣстѣ же сгорѣвшей избы поставили Екатерининскій верстовой столбъ, а въ 1887 году, по почину Общества хоругвеносцевъ, построена новая изба — богадѣльня (по размѣрамъ больше прежней).

1812. **Karten Almanach für die gegenwärtige Zeit,** gezeichnet und gestochen **von E. F. Osiander.** Tübingen. 40 картъ, грав. кр. водкой и раскрашенныхъ, съ изображеніями, въ ростъ, историческихъ лицъ и аллегорическихъ фигуръ и съ приложеніемъ печатнаго объясненія съ вышепоименованнымъ заголовкомъ. Изъ русскихъ изображеній здѣсь помѣщены: 1. (*Treff König*) Кутузовъ въ ростъ, $^3/_4$ вправо, въ треугольной шляпѣ; вдали видно 6 иностранцевъ и два казака; внизу подпись: *Kutusow.* — 2. *Dame. Russland, seine Krone im Feur auf dem Altare des Vaterlandes verherrlichend;* съ подписью внизу: *Russland.* — 3. *Bauer oder Bube. Ein gewaffener Kosak*: казакъ въ ростъ, съ нагайкой въ рукѣ. — 4. VIII. Восьмерка трефъ: битва казаковъ съ французскими кирасирами — 8 конныхъ и 3 пѣшихъ фигуры. (*Kosacken- und Baschkiren- Gefecht im heiligen Freiheitskriege).* — 5. IV. Четверка бубенъ: *Kosacken;* впереди два казака верхомъ, вдали видно цѣлое казацкое войско. Въ 1882 году у Загерена (въ Берлинѣ) было 4 экз. этихъ картъ; онъ продавалъ ихъ по 14 марокъ. *

1812 — 13. **Rechberg, Baron de, Les peuples de la Russie,** Paris 1812—13. Два тома въ большой листъ, съ очень хорошими рисунками, сдѣланными Корнѣевымъ. На двухъ изъ этихъ рисунковъ представленъ самъ Корнѣевъ, а на одномъ Генералъ Спренгпортенъ. Великолѣпное и цѣнное изданіе.

1812. **Queverdo, L. Samson et Larcher, Costumes militaires Russes.** Infanterie Russe. Suite I. Frontispice (№ 1. portrait d'Alexandre I) et 11 feuilles gravées, coloriées. Paris, Genty.

1812. **Atlas de l'histoire de Russie... par P. Ch. Levesque.** Paris 1812. 4°. и тектъ въ 8 кн. 8°. Въ этомъ атласѣ находятся: заглавный листъ, 60 портретовъ, гравированныхъ рѣзцомъ въ очеркахъ, и карта Россіи. Портреты занумерованы вверху арабскими цифрами; внизу ихъ — названія по французски. Въ числѣ ихъ замѣчу слѣдующія: 5. Sviatoslaf I-er — это портретъ Димитрія Самозванца съ оригинала Киліана; 11. Sviatoslaf II — это портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича, копія съ гравюры Монкорне; 29. Vassili I-er iaroslavitch (съ 36. bis. ivan II) — это копія

съ портрета В. Кн. Василія Ивановича съ оригинала Іовія; 38. Dmitri IV — копія съ портрета Самозванца, грав. Іоде, и портреты: 41. Ивана III; 42. В. К. Василія Ивановича, 43. Ивана IV; 44. Θедора Ивановича; 45. Бориса Годунова; 46. Θедора Борисовича; 47. Василія Ивановича Шуйскаго; 48. Михаила Θедоровича; 49. Алексѣя Михайловича; 50. Θедора Алексѣевича; 51. Ивана Алексѣевича; 52. Петра I; 53. Екатерины I; 54. Петра II; 55. Анны Ивановны; 56. Ивана IV; Антоновича; 57. Елисаветы Петровны; 58. Петра III; 59. Екатерины II и 60. Павла I.

1813. **Histoire de Russie, représentée par figures... gravées par F. A. David, d'après les dessins de Monnet.** Paris 1813. folio. 3 vol. Слѣдующія историческія картинки съ изображеніями событій, начиная съ Іоанна IV: **Томъ II**— 1. Коронованіе Іоанна IV; 2. Отрепьевъ и Вишневецкій; 3. Избраніе Михаила Θеодоровича на царство; 4. Патріархъ Никонъ; 5. Взятіе Разина; 6. Θеодоръ Алексѣевичъ сжигаетъ разрядныя книги; **Томъ III**—7. Коронованіе царей Іоанна и Петра; 8. Миръ Петра I съ Китаемъ; 9. Казнь Стрѣльцовъ; 10. Петръ I беретъ Нарву; 11. Петръ I послѣ Полтавской баталіи; 12. Петръ I и Людовикъ XV; 13. Петръ II подписываетъ завѣщаніе своей матери; 14. Анна Іоанновна разрываетъ Митавскій актъ; 15. Петръ III уничтожаетъ Тайную Канцелярію; 16. Коронованіе Екатерины II; 17. Екатерина II освобождаетъ Іоанна VI; 18. Убійство Іоанна VI-го.

1813. **Kriegs-Scenen von Dresden im Iahr 1813. Tirna, bei Conrad Diller.** 20 картинокъ въ малый листъ вдлину, гравированныхъ крѣпкой водкой и подтушованныхъ акватинтой: Num. 1— Num. 20; впереди — заголовокъ съ перечисленіемъ всѣхъ 20 картинъ; на картинкахъ слѣдующія подписи:

Num. 1. | *Alexander und Friedrich Wilhelm an der Spitze ihrer Fussgarden, halten* | *am 4 April 1813. über Neustadt ihren Einzug in Dresden.*

Num. 2. | *Die Russischen Truppen gehen nach der Schlacht bei Lützen am 8ten May 1813.* | *zwischen Dresden und Blasewitz wieder über die Elbe zürucke.*

Num. 3. | *Napoleon beschleunigt mit eigner Hand am 10ten May 1813. die Wiederherstellung des* | *von den Russen abgebrannten hölzernen Theil der Naustädter Brücke.*

Num. 4. | *Kaiserlich Russisches Kosacken Bivouac auf den Anhöhen Recknitz* | *am 24sten Augs. 1813.*

Num. 5. | *Durch die Kaiserl. Russische Artillerie bei Schertnitz gerathen am 25sten August* | *1813. die Wirtschafts Gebaeude des rothen Hauses in Brand.*

Num. 6. | *Erste Attake der Russischen Jäger auf die verschanzte Französische Batterie* | *am grossen Garten, am 26sten Augus. 1813 früh.*

Num. 7. | *Kanonade der K. Russ. reitenden Artillerie bei den Windmühlen auf die K. Französische* | *Batterie vor dem Römischen Schlage, am 26sten Augs. 1813. Vormittags.*

Num. 8. | *Die Oestreichische Infanterie occupirt am 26ten Aug. 1813. Abends die französische Schanze bei* | *dem ehemaligen Moschinskaischen Garten.*

№ 9. | *Die Franzosen schliessen am 28sten August 1813. ihre Gefangene in die Kreutz-* | *kirche ein.*

№ 10. | *Die Kosacken nehmen in der Nacht vom 16ten Sept. 1813 aus dem Bivouac der Fran-* | *zosen ohnweit Kamerdieners vor dem schwarzen Thore eine Feldschmiede u: andere Wagen* | *weg. Eine Merketenderin welche Lärm machte wurde dabei durch einen Pistolenschuss getödtet.*

Num. 11. | *Die Französische Besatzung verchanzt die Haupt-Strassen in den Norstädten,* | *im Anfange des Novembers 1813.*

Num. 12. | *Der Holzmangel nimt in der von den verbündeten Truppen eingeschlossenen Stadt,* | *im November 1813. sehr überhand.*

Num. 12. Der Brodmangel wird im November 1813 für die Einwohner und die Besatzung | *täglich drückender.*

Num. 14. | *Ein edles teutsches Mädchen rettet am 5. Nov. 1813. einen am späten Abend noch vor dem Hospital hülflos* | *liegenden kranken Franzosen im Angesicht seiner hartherzigen Kameradin vom wahrscheinlichen Tode.*

Num. 15. | *Die von den verbündeten Truppen eingeschlossenen Franzosen kehren am 7ten Nov. 1813. nach* | *dem letzten misslungenen Versuchen sich durchzuschlagen, in die Stadt zurück.*

Num. 16. | *Die Französischen Soldaten fangen an, den Einwohnern* | *Lebensmittel und Fourage mit Gewalt wegzunehmen.*

Num. 17. | *Hungersnoth unter der Franz. Besatzung.*

Num. 18. | *Epidemische Krankheiten und Sterben vergrössern das Unglück der bedrängten Stadt.*

Num. 19. | *Die Französische Besatzung muss sich am 12ten Nov. 1813. an das Belagerungs Korps als kriegsge-* | *fangen ergeben.*

Num. 20. | *Durch Oesterreichische Marketender werden am 12ten Nov. 1813. Nachmittags,* | *wieder Lebensmittel in die gerettete Stadt gebracht* (У Кобеко).

1813. **Жизнь... князя Михаила Ларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго,...** писанная Г. **Синельниковымъ**... С.-Петербургъ. 1813. 8⁰. 6 частей.

Ч. I: 1. Портретъ Кн. Кутузова въ профиль влѣво, поясной типъ; подпись: *Генералъ-Фельдмаршалъ* | *Князь Михайло Ларіоновичь* | *Кутузовъ-Смоленскій.* | *1813.* Гравир. рѣзцомъ. Онъ описанъ подъ № 53.

2. *Планъ Штурму Измаила. Часть 1й. стр. 82.*

Ч. II: 3. *Атакованная 35 тысячная Турецкая армія съ лѣваго и праваго берега Дуная Россійскими войсками и гребною флотиліею,* | *сдавшаяся въ плѣнъ Князю Михаилу Ларіоновичу Кутузову при Малой Слободзеѣ, ноября 1811 года* (картина сложена вдвое). *Часть 2. стр. 183.*

Ч. III: 4. *Князь Кутузовъ осматриваетъ армію, передъ Бородинскимъ* | *сраженіемъ и пареніе надъ нимъ Орла* (картина двойная).

5. *Князь Кутузовъ отвергая предложенный Наполеономъ чрезъ* | *Генерала Лористона — миръ* | *произноситъ сіи достопамятныя слова: Какъ! мнѣ предлагаютъ миръ! и кто?* | *тотъ, кто попираетъ священныя права народныя! и гдѣ? въ россіи! — Нѣтъ, не-* | *будетъ сего, пока въ Россіи есть Русскіе* (тоже).

Ч. IV: 6. *Сраженіе при Городѣ Красномъ.* | *Происходившее 1812 года ноября 5 подъ главнымъ начальствомъ Генералъ-Фельдмаршала Князя* | *Михаила Ларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго* (карт. тройная).

Ч. V: 7. *Свиданіе Государя Императора Александра I съ Фельдмаршаломъ* | *Княземъ Кутузовымъ въ Плоцкѣ по взятіи Варшавы и высочайшая признательность къ заслугамъ свѣтлѣйшаго* (карт. двойная). Вверху помѣта: *Часть 5. стр. 67.*

Ч. VI: 8. *Изображеніе катафалка, на которомъ поставленъ былъ гробъ Свѣтлѣйшаго Князя М. Л.* | *Кутузова-Смоленскаго,* | *въ Казанскомъ Соборѣ.* Вверху помѣчено: *Часть 5. стр: 179.* Картинка вдлину, гравиров. крѣпкой водкой. Выш. 6.8; шир. 8.5.

9. *Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Князя Голени-* | *щева Кутузова-Смоленскаго. Іюня 11го 1813 года — Снятъ у Петергофской заставы* | *Рис. И гравир. Иванъ Ивановъ.* Картинка, гравированная крѣпкой водкой и акватинтой; II-е отпеч. безъ акватинты. Выш. 6.9; шир. 13.1. — Всѣ 8 картинокъ (за исключеніемъ крайне плохаго портрета) гравированы повидимому тѣмъ же Ивановымъ. Послѣдніе два листа, №№ 8 и 9, попадаются отдѣльно, и всегда раскрашенные.

1813—1821. **Галерея гравированныхъ портретовъ генераловъ, офицеровъ** и проч., которые мужествомъ своимъ, воинскими дарованіями или любовію своею къ отечеству споспѣшествовали успѣхамъ россійскаго оружія въ теченіе войны, начавшейся 1812 года. СПБ. 1813. 4⁰. **Gallerie de portraits gravés des généraux, officiers, etc.** qui, par leur valeur, leurs talens militaires et leur patriotisme, ont contribué aux succès des armes russes, pendant la guerre commencée en 1812. Всего вышло 79 листовъ текста, на русскомъ и французскомъ языкахъ, и шесть тетрадей по 5 портретовъ въ каждой, итого 30 портретовъ; а именно — I т.: 1. Имп. Александръ I; 2. В. Кн. Константинъ Павловичъ; 3. Багратіонъ; 4. Платовъ; 5. Кульневъ. — II т.: 6. Кутузовъ; 7. Барклай де Толли; 8. Строгановъ; 9. Коновницынъ; 10. Чернышевъ (I и II тетради изданы 1813 г.).—III т.: 11. Герц. Алекс. Виртембергскій; 12. Горчаковъ; 13. Бибиковъ; 14. Розенъ; 15. Кутайсовъ. — IV т.: 16. Голицынъ; 17. Дороховъ; 18. Раевскій; 19. Остерманъ-Толстой; 20. Сенъ-При (III и IV т. изданы 1814 г.).—V т.: 21. Милорадовичъ; 22. Уваровъ; 23. Васильчиковъ; 24. Потемкинъ; 25. Сипягинъ (изд. 1816 г.). — VI т. вышла въ СПБ. у Плюшара 7 Окт. 1821 г.; въ ней помѣщены: 26. Сакенъ; 27. Ланжеронъ; 28. Витгенштейнъ; 29. Сабанѣевъ, и 30. Довре. На обложкѣ этой тетради объявлено, что 7-я тетрадь (т. е. I-я тетрадь II-го тома) печатается; въ свѣтъ она не была издана. Всѣ портреты работы гравера Ф. Вендрамини; при выходѣ, цѣна каждой тетради была публикована по 50 руб., а въ отпечаткахъ прежде подписи (какихъ было всего 20 экз.) вдвое — по 100 руб. Въ настоящее время полные экземпляры всѣхъ 30 портретовъ попадаются не часто и платятся отъ 10 до 15 руб. У Мюллера они продавались въ 1870 году за 18 флориновъ.

1814. **Двѣнадцать картинъ съ изображеніями побѣдъ надъ французами въ 1812 году.**

Впереди гравированный титульный листъ: *Коллекція | двенадцати гравированныхъ картинъ | представляющихъ слѣдствія | достопамятнѣйшихъ побѣдъ | одержанныхъ надъ непріятелемъ | россійскою армїею | въ 1812-мъ году. | посвящена его императорскому величеству | Александру I-му | самодержцу всероссійскому. | collection | de douze estampes | dans le genre pittoresques | representant les résultats | des plus mémorables victoires | remportées par les armées russes | en 1812 | dédié | a sa majesté l'empereur Alexandre I[er], autocrate de toutes les russies. Dessiné par D. de Scotti. | Publié par I. Bayla.* За этимъ гравированнымъ титульнымъ листомъ слѣдуетъ печатанное типографскимъ шрифтомъ объявленіе (на одной страницѣ того же формата въ большой листъ) о томъ, что картинки эти сочинены Д. Скотти и выгравированы подъ руководствомъ Карделли. Цѣна для подписчиковъ назначена 120 р., съ угрозой, что, послѣ выхода картинъ въ свѣтъ, она увеличится до 150 р. Затѣмъ слѣдуетъ подробное описаніе всѣхъ 12-ти листовъ. Кромѣ того, три такихъ же листа съ печатными таблицами: «Таблица I. | раздѣленія и изчисленія непріятельскихъ силъ вошедшихъ въ границы россійской имперіи 1812 года»; «Таблица II. | потери непріятельской въ каждомъ сраженіи и дѣлѣ, съ начала кампаніи до 1 Января 1813 года»; «Таблица III. продолженіе II-й таблицы о потери непріятеля съ начала кампаніи до 1. Января 1813 года». Экз. такого объявленія съ таблицами находится у Тюляева. — Въ 1839 году было выпущено 2-е изданіе этой коллекціи, причемъ на прежнемъ титулѣ 1-го изд. внизу припечатано: «Изданіе второе 1839-го года. — Печатать позволяется. Москва 4-го Декабря 1839 года. Ценсоръ В. Флеровъ. — Въ Университетской Типографіи». * Хорошій, сохранный экз. этой сюиты (безъ заголовка, таблицъ и объявленія) продавался у Павлова, въ 1882 г., за 36 руб.

1) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx: Fedoroff Sculp. | Сраженіе при Бородинѣ 26 Августа 1812. | Армія Россійская въ меньшемъ несравненно количествѣ непріятельской, сражалась съ геройскою храбростію противу | отборныхъ войскъ всѣхъ народовъ Европы. Здѣсь видны: Князь Кутузовъ среди своего штаба; впереди Генералъ | Барклай де Толли; далѣе Князь Багратіонъ раненный и поддерживаемый солдатами. Непріятель въ сей достопамятный день потерялъ убитыми 18000. человѣкъ; 1 генерала, 35 офиц: и 1140 нижнихъ чиновъ плѣнны: и 5 пушекъ. | издано въ С.-Петербургѣ 1814 года | — bataille de borodino le 26 aôut 1812. | — L'armée Russe de beaucoup inferieure à celle de l'ennemi, combattit avec une fermeté héroique contre l'élite réunie | de toutes les nations de l'Europe. On voit le Prince Koutousoff entouré de son état major, et en avant le général Barklay | de Tolly; plus loin le Prince Bagration blessé et soutenu par des soldats. L'ennemi dans cette mémorable | jour, perdit 18,000 hommes en tués; 1 général, 35 officiers, 1140 bas-offi: et soldats prisonniers et 5 canons. | Publié à S[t]. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.8; шир. 22.9$^1/_2$. На полѣ сраженія видны: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ, кн. Барклай-де-Толли и кн. Багратіонъ.

2) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx: Fedoroff Sculp. | Побѣда при Тарутинѣ надъ Мюратомъ Королемъ Неаполитанскимъ. 6[го] Октября 1812. | На полѣ сраженія изображены Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ, Генералъ Баронъ Бенигсенъ, | Командовавшій въ тотъ день, Графъ Орловъ-Денисовъ и Графъ Остерманъ. | Трофеи сего сраженія суть: почетный штандартъ, 38. пушекъ и 40. зарядныхъ ящиковъ. въ | плѣнъ взято. 1. Генералъ, 59 штабъ и оберъ офицеровъ и 15000 рядовыхъ. Убито. 2000. между | коими Генералъ Неаполитанской гвардіи Дери. | Издано въ С. Петербургѣ 1814. | — Victoire de Taroutino sur Murat, Roi de Naples le 6 Octobre 1812. | Ou l'on voit le Feld-marechal Prince Koutousow, le Général Baron Bennigsen qui | commanda, le Comte Orloff-Denisow & le Comte Ostermann. | Les trophées pris sur l'ennemi sont: un ètendard d'honneur, 38. canons & 40. fourgons. | Prisonniers: un général, 59. officiers de l'état-major & 15000. bas-officiers & soldats. | Tués: 2000, parmi lesquels le Général Déri des gardes Napolitaines. | Publié à S[t]. Petersbourg 1814.* — Выш. 16.10$^1/_2$; шир. 22.10$^1/_2$. На полѣ сраженія: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ, бар. Беннигсенъ, гр. Орловъ-Денисовъ и Остерманъ.

3) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx. I. Beggrow Sculp. | Взятіе Полоцка 6 Октября 1812. | Генераломъ отъ Кавалеріи Графомъ Витгенштейномъ. непріятель потерялъ убитыми 3,600 человѣкъ, пленными 45 оберъ и штабъ-офицеровъ 1980 рядовыхъ. | Издана С. Петербургѣ. | —La prise de Polotzk le 6 Octobre 1812. | Par le Général de Cavallerie Comte Wittgenstein. L'ennemi a perdu en tués | 3,600: hommes en prisonniers: 45 officiers sup:*

et sub: 1980 Sous officiers et soldats. | *Publié à S^t. Petersbourg 1814.*—Выш. 16.9½; шир. 23. На полѣ сраженія видѣнъ: Гр. Витгенштейнъ.

4) *D. Scotti invenit 1814.* — *S. Cardelli direx. Beggrow sculp.* | *Побѣда при Маломъ Ярославцѣ 12 Октября 1812.* | *Побѣда сія тѣмъ болѣе замѣчательна, что ею уничтожены покушенія непріятеля вторгнуться въ изобильнѣйшія* | *губерніи Имперіи. Дѣло было кровопролитное, и городъ осьмикратно переходилъ изъ рукъ въ руки. Въ началѣ* | *дѣйствія Командовалъ Генералъ Докторовъ, и принемъ Генералъ маіоръ Дороховъ, потомъ приближилась Главная* | *армія. Непріятель въ сей день и въ продолженіи осьми дней, потерялъ 5,000 чело: убитыми, 1 Генерала, 23 офицера, и 1800* | *нижнихъ чиновъ плѣнными; 16 пушекъ и 70 зарядныхъ ящиковъ.* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | —*Victoire de Malo-iaroslawetz le 12 Octobre 1812.* | *Cette Victoire fut d'autant plus importante qu'elle déjoua le projet de l'ennemi de pénétrer dans les provinces* | *abondantes de l'Empire. L'action fut des plus sanglantes, et la ville prise et reprise huit fois. Le Général Doctaroff et avec* | *lui le Général Major Dorochoff y commandèrent d'abord, en suite survint la grande armée. Lennemi dans cette* | *journée et jusqu'au 15, perdit 5,000 hommes en tués, 1 general 23 off. et 1800 bas off. et soldats prisonniers; 16 canons et 70 four* | *gons.* | *Publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.7; шир. 22.9½. На полѣ сраженія: Генералы Доктуровъ и Дороховъ.

5) *D. Scotti invenit 1814.* — *S. Cardelli direxit Beggrow Sculp.* | *Бѣгство Французовъ изъ Москвы въ 1812 году Октября 12 дня* | *Генералъ Маіоръ Иловайскій 4^и преслѣдуетъ непріятеля. Французскій солдатъ пожирающій лошадиное* | *мясо показываетъ ужасный голодъ существующій между непріятелями. Въ дали виденъ Маршалъ* | *Мортье въ коляскѣ убѣгающій съ свитою своею и съ разными колоннами французскаго аріергарда.* | *Въ побѣгѣ своемъ онъ оставилъ въ городѣ 42 пушки, и 237 фуръ; гдѣ и взято въ плѣнъ 58 офи: и 1800 ниж: чиновъ.* | *Изданъ въ С. Петербургѣ 1814 года.* | — *Retraite des Français de Moscou le 12 Octobre 1812.* | *Le Général Major Ilovaïsky 4 poursuit l'ennemi. Un soldat français se nourrissant de cheval, fait connaitre* | *la terrible famine qui regnait parmi les ennemis. On voit de loin le Maréchal Mortier fuyant en* | *calèche avec sa suite, et différentes colonnes de l'arrière garde Française. Dans sa retraite précipitée il* | *abandonna dans la Ville 42 pièces de canon, et 237 fourgons. On y fit prisonniers 58 officiers et 1800 bas* | *officiers et soldats.* | *Publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.9; шир. 22.11. На полѣ сраженія: Г. м. Иловайскій IV.

6) *D. Scotti invenit 1814.* | *S. Cardelli direx Fedoroff Sculp.* | *Побѣда при Колотскомъ Монастырѣ въ 19 Октября 1812 года.* | *Одержанная Генераломъ отъ Кавалеріи Графомъ Платовымъ: 2 знамя, 27 пушекъ и множество* | *фуръ досталось побѣдителямъ. Непріятель сильно тѣснимый храбрыми Россійскими баталь-* | *онами и Казаками принужденъ былъ самъ истребить множество зарядныхъ ящиковъ и пово-* | *зокъ. Въ плѣнъ взято 9 офицеровъ, и 800. изъ нижнихъ чиновъ; но число убитыхъ значительно.* | *Издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | — *Victoire près du Monastère de Kolotzk le 19 Octobre 1812.* | *Remportée par le Général de Cavalerie Comte Platoff: 2 drapeaux, 27 canons et plusieurs fourgons resterent au* | *pouvoir des Vainqueurs. L'ennemi pressé vigoureusement par les valeureux bataillons russes et les braves* | *Cosaques, se vit obligé dans sa fuite de dètruire lui-même quantité de caissons et de bagages. 9 officiers* | *et 800 bas-officiers et soldats restèrent prisonniers; le nombre des tués fut considèrable.* | *Publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.10; шир. 23.1. На полѣ сраженія: Гр. Платовъ.

7) *D. Scotti invenit 1814.* — *S. Cardelli direx. Beggrow Sculp.* | *Взятіе города Вязьмы 22 Октября 1812.* | *Авангардомъ большой арміи подъ начальствомъ Генерала Милорадовича, гдѣ корпуса Вице-Короля Италіан-* | *скаго, Маршаловъ Давуста и Нея были совершенно разбиты. Въ семъ дѣлѣ участвовалъ и Генералъ Платовъ.* | *Дивизіи Генералъ-Маіоровъ Паскевича и Чоглокова первыя вступили въ городъ. Непріятель въ сей День и* | *въ слѣдующіе три преслѣдованія его, потерялъ: Убитыми 2.700 челов: плѣнными 1. Генерала, 52 офицеровъ и* | *4.800 нижнихъ чиновъ; трофей состояли изъ 2. знаменъ и 7. пушекъ.* | *Издано въ С. Петербургѣ 1814 Года.* | —*La Prise de la Ville de Viasma le 22 Octobre 1812.* | *Par l'avant-garde de la grande armée aux ordres du Général Miloradovitsch, ou les corps réunis, du Vice-Roi* | *d'Italie, des Maréchaux Davoust и Ney furent complétement battus; le Général Platoff y coopéra aussi.* | *Les Généraux Majors Passkevitsch et Tschoglokoff entrèrent les premiers dans la ville*

avec leurs divisions. | *L'ennemi dans cette journée et les trois suivantes de poursuite, perdit 2,700 h: en tués; 1 Général 52 off: et 4,800* | *bas-off. et soldats prisonniers: les trophées furent 2 drapeaux et 7 canons:* | *Publié à S^t. Petersbourg en 1814.* Выш. 16.7; шир. 22.11½. На полѣ сраженія: Гр. Милорадовичъ.

8) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli Direx. Fedoroff Sculp.* | *Побѣда при городѣ Духовщинѣ 26 октября 1812* | *одержанная корпусомъ Генерала отъ Кавалеріи Графа Платова при деревнѣ Манторовой, между Дорогобужемъ* | *и Духовщиною. Непріятель въ семъ сраженіи будучи совершенно разбитъ, потерялъ 1600 человѣкъ* | *убитыми; въ плѣнъ взято 109 офицеровъ и 2800 нижнихъ чиновъ; изъ трофеевъ: 64 пушки* | , *и 64 зарядные ящика достались побѣдителямъ.* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | — *Victoir de Douchowtschina le 26 Octobre 1812.* | *Remportée par le corps du Général de cavalerie Comte Platoff, au Village de Mantoroff, entre Dorogobouge* | *et Douchowtschina, où l'ennemi complétement battu, perdit 1600 hommes en tués; 109 officiers, et* | *2800 bas-officiers et soldats prisonniers. Les trophées de cette victoire furent 64 canons et 64 fourgons.* | *Publié a S^t. Petersbourg 1814.*— Выш. 16.9; шир. 23. На полѣ сраженія: Гр. Платовъ.

9) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx: Sculp: P. St.* | *разбитіе маршала давуста при г. красномъ 5^{го} Ноября 1812.* | *Непріятельская армія состоящая изъ корпусовъ Давуста, вицекороля Итальянскаго и изъ части гвардіи бывшей* | *подъ командою самаго Наполеона, разбита главною арміею. Генералы Тормасовъ и Милорадовичъ;* | *Генералъ Лейтенантъ Князь Голицынъ, Генералъ-Маіоры Бороздинъ и Баронъ Розенъ начальствовали* | *въ семъ достопамятномъ сраженіи. Непріятель потерялъ убитыми 4.000 человѣкъ; плѣнными: 2 Генерала, 58 офицер.* | *и 9170 нижнихъ чиновъ; изъ трофеевъ: 6 знаменъ, Фельдмаршальскій жезлъ, 70 пушекъ и 30 зарядныхъ ящиковъ.* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | — *défaite du marechal davoust pres de krasnoi le 5 novembre 1812.* | *L'armée ennemie composée des corps de Davoust et du Vice-Roi d'Italie et d'une partie de la garde* | *commandée par Napoléon lui-méme, fut défaite par la garde armée. Les généraux Tormassoff et* | *Miloradowitch, le Lieutenant général Prince Golitzin, et les généraux-majors Borosdin et Baron* | *Rosen commandèreunt dans les principaux points. Dans cette mémorable journée l'ennemi perdit 4000 hommes* | *en tués; 2 généraux, 58 officiers e 9170 sous-off: et soldats se rendirent prisonniers. Les trophés furent 6 drapeaux, un bâton de maréchal, 70 canons et 30 fourgons.* | *publié à S^t. Petersbourg. 1814.* — Выш. 16.7; шир. 22.9½. На полѣ сраженія: Генералы Милорадовичъ и Тормасовъ.

10) *D. Scotti invenit 1814.—S. Cardelli derex* (sic) *Fedoroff Sculp.* | *разбитіе маршала нея при г. красномъ 6 Ноябр: 1812.* | *Непріятель въ числѣ 30000 человѣкъ, былъ разбитъ корпусами большой арміи подъ начальст: Генерала* | *Милорадовича. Бригада Генералъ Маіора — Паскевича, лейбъ гвардіи уланскій полкъ и Павловскій.* | *гранадерскіи отличились въ семъ дѣлѣ. Въ ужасномъ семъ пораженіи непріятель потерялъ 6000* | *человѣкъ убитыми; 100 офицеровъ и 12000 нижнихъ чиновъ сдались въ плѣнъ съ 4 знаменами, 27 пушк: и 18 зарядн: ящ:* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | — *defaite du marechal ney pres de krasnoi le 6 novembre 1812.* | *L'ennemi fort de 30000 hommes; fut défait par les corps de la grande armée aux ordres du général Miloradowitsch. La* | *brigade du général major Paskewitsch, le régimant des houlans des gardes et les grénadiers de Pavlovsk s'y* | *distinguèrent. Dans cette terrible défaite l'ennemi perdit 6000 hommes en tués; 100 officiers et 12000 sous-officiers* | *et soldats se rendirent prisonniers avec 4 drapeux, 27 canons et 18 fourgns* | *publié a S^t. Petersbourg 1814.*— Выш. 15.7; шир. 21.9.

11) *D. Scotti invenit 1814.—S. Cardelli direx Fedoroff Sculp.* | *Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Бѣрезину 16 и 17 Ноября 1812.* | *Наполеонъ будучи преслѣдуемъ Графомъ Витгенштейномъ и переправившись въ безпорядкѣ чрезъ рѣку, виденъ* | *въ бѣгствѣ съ однимъ Маршаломъ и мамелюкомъ своимъ. Подорвавъ мостъ дабы удержать побѣдителей, пожертвовалъ* | *большимъ числомъ своего войска. Потеря непріятеля, включая и нанесенную ему арміею Адмирала Чичагова* | *состояла въ 5,250 убитыми, въ плѣнъ взято 1 Генералъ, 67 офиц: и 7,408 нижн: чиновъ; 4 знамя, 33 пушки, 25 зарядн: ящиковъ,* | *множество багажа и экипажей, большею частію заграбленныхъ имъ въ Москвѣ, достались побѣдителямъ.* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | —*Défaite de Napoléon au passage de la Bérésina—le 16 et 17 novembre 1812.* | *Napoléon poursuivi par le Comte*

Witgenstéin passe la riviére en désordre, et s'enfuit avec un maréchal et son | mamélue. Ayant fait sauter le pont pour arrêter les vainqueurs, il fit périr un grand nombre de ses troupes. | Les pertes de l'ennemi, y compris celles qu'il essuya par l'armée de l'Amiral Tschitschagoff, consistent en 5,250 tués: | 1 général, 67 off: et 7,408 bas-off: et soldats prisonniers — 4 drapeaux, 33 canons, 25 fourgons et une énorme quantité de | bagages et d'équipages, la plus-part du pillage de Moscou, restérent au pouvoir des vainqueurs. | Publié à S^t Petersbourg en 1814. — Выш. 16.7; шир. 23.1.

12) *D. Scotti invenit 1814. — Cardelli direx. Beggrow Sculp. | разбитіе маршала виктора при г. старомъ борисовѣ 15 и 16 ноябр: 1812. | Непріятель будучи разбитъ и тѣснимый со всѣхъ сторонъ корпусомъ Графа Витгенштейна и частью корпуса | Графа Платова, принужденъ былъ положить оружіе, и цѣлая колонна изъ 8,000 человѣкъ состаявшая сдалась | въ плѣнъ. Вся потеря непріятеля вмѣстѣ съ нанесеннымъ ему пораженіемъ Авангардомъ Генералъ Маіора Власова, | состояла въ 2,350 человѣкъ убитыми, въ плѣнъ взято 5 генераловъ, 311 офицер: и 10,383 нижнихъ чиновъ; изъ | трофеевъ 2 знамя, 4 пушки и множество повозокъ и багажу достались побѣдителямъ. | Издано въ С. Петербургѣ 1814 года. | — défaite du maréchal victor près de la V. de Staroi-borissoff le 15 et 16 novembre 1812. | L'ennemi battu et cerné de tout coté par le corps du Comte Wittgenstein et une partie de celui du Comte Platoff, fut | obligé de mettre bas les armes, et une colonne de 8,000 hommes se rendirent prisonniers. Sa perte totale avec celle | qu'il essuya par l'avant-garde aux ordres du général-major Vlastoff, consiste en 2,350 hommes tués; en 5 généraux, | 311 officiers et 10,383 sous-offic: et soldats prisonniers: 2 drapeaux, 4 canons et une grande qualité de chariots | et bagages restérent au pouvoir des vainqueurs. | publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.6; шир. 22.10½. На полѣ сраженія: кн. Витгенштейнъ.

1814. **6-ть сраженій 1812 — 1814 годовъ, грав. пунктиромъ въ листъ и изданныхъ В. Логиновымъ**: 1. Побѣда при г. Духовщинѣ 26 Октября 1812 г. Грав. Романъ Степановъ; уменьшенная копія изъ Карделліевской сюиты № 8. — 2. Разбитіе маршала Виктора при г. Старомъ Борисовѣ, 15 и 16 Ноября 1812; уменьшенная копія изъ Карделліевской сюиты № 12.— 3. Взятіе Вандама въ плѣнъ подъ Кульмомъ, 30 Августа 1813. (idem по нѣмецки и по французски). Грав. В. Храмцевъ. Изд. В. Логиновъ.—4. Сраженіе при Лейпцигѣ, Окт. 6. 1813.—5. Сраженіе при Ганау 29 Октября 1813. (id. по нѣм. и франц.). Kobell del. sc. Arcadief. Изд. В. Логиновъ. — 6. Сраженіе при Бріенне 20 Генв. 1814..... ранеными; грав. рѣзцомъ.

1814. **Сюита 30 полководцевъ 1812—14 гг.**, въ ростъ; грав. Denis Dighton'омъ.

1814. **Военные подвиги и анекдоты гр. П. Х. Витгенштейна.** Москва 1814 г.: при I-й части, портретъ Гр. Витгенштейна и при III-й, — Генералъ-Маіора Кульнева.

1814. 2-е Изд. **Плутарха для Юношества.** См. 3-е Изданіе 1821—1823 гг.

1814. **Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer und Staatsmänner unserer Zeit. In 24 Abbildungen.** Zwickau, im Verlage der Gebrüder Schumann. 1814. (Ladenpreiss 4 Thaler). Вскорѣ послѣ выхода этой тетрадки, къ числу 24-хъ портретовъ присоединено еще 22, и цифра «24» на обертке заклеена бумажкой, съ надписью на ней перомъ цифры «46». Изъ числа этихъ 46 портретовъ, очень плохо выгравированныхъ пунктиромъ съ адресомъ Шумана, находится 12 русскихъ, а именно: 1. Имп. Александръ I. (безъ адреса Шумана); 2. Барклай; 3. Кн. Бенингсенъ; 4. Гр. Витгенштейнъ; 5. В. кн. Константинъ Павловичъ; 6. Генер. Моро; 7. Гр. Платовъ; 8. Кн. Репнинъ; 9. Гр. Ростопчинъ; 10. Кн. Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій; 11. Тилеманъ и 12. Гр. Чернышевъ.

1814. **Darstellung des gräflich friesischen Hauses auf dem josephsplatze am 16. junius 1813.** Wien 1814. Gr. folio oblong. Съ 4 картинками, гравиров. въ контурахъ, на которыхъ изображены: 1. Фасадъ дома, гдѣ вверху написана тріумфальная колесница съ тремя союзными Императорами—Францъ стоитъ всрединѣ, Александръ I у него по правую руку; 2 и 3. На каждой по четыре музы, записывающія главныя побѣды союзныхъ монарховъ надъ Наполеономъ; 4. Представляетъ тріумфальную колесницу съ Императорами, въ большомъ видѣ (въ двойной листъ). Подъ таблицами 2—4 подписи: *Ios Abel inv. et pinx^t. — C. Rahl. sc.* *

1814. **Svinine, Sketches of Russia,** London 1814. 8⁰; съ портретами: Emperor Alexander (½) и Empress of Russia (Елисавета Алексѣевна, ½), и 15-ю рисунками.

1814. **Scheltema** (Гравиров. заглавный листъ съ надписью). *Alexander | keizer van rusland | in | holland en te zaandam, | in 1814, | door | Mr. Jacobus scheltema. | Lid van het Institut en de Maat-schappij in | van wetenschap te Haarlem enz. | met platen. | te Amsterdam, bij | Hendrick gartman, | MDCCXIV.* Всрединѣ профильный портретъ Александра I съ подписью: *Alexander | I. E. Marcus sculp.* Къ 192 стр. книги приложенъ внутренній видъ Саардамскаго домика Петра I: *I. E. Marcus sculp. 1814.*

1814. **Scheltema, Peter de Groote in Holland en te Zaandam in 1697 en 1717.** Въ I томѣ: 1. Портретъ Петра I—*Marcus sc.* (№ 272); 2. Домикъ Петра—*I. E. Marcus sculp. 1814. | het huisje van czaar peter te Zaandam | bl. 101*; 3. *peter de groote — op de werf van de O. I. Maatschappij | te Amsterdam | bl. 141. | G. E. Marcus inv. del. et sculp. 1814.* Во II томѣ: тотъ же портретъ (№ 272, III), съ помѣтой: *I. D. bl. 166;* 4. Петръ разсматриваетъ съ Витсеномъ карту—*I. E. Marcus, inv. del. et sculp. 1814. | peter de groote bij nicolaas witsen. | II. D. bl. 209.*

1814. **Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie.** Paris 1814. 12⁰ (2-e ed. Paris 1820). Здѣсь находится 22 плохихъ картинки, грав. рѣзцомъ: 1. *Frontispice. Le Tzar Pierre I[er]. législateur de la Russie*; 2. *P[ge] 9. Exemple héroique de sagesse d'une jeune batelière*; 3. *P[ge]. 25. Un Soldat russe prouve sa force phisique.* 4. *P[ge]. 79. Extrème avilissement des princiers Souverains russes*; 5. *P[ge]. 114. Déclaration de guerre*; 6. *P[ge]. 182. Le Médecin Maglré lui*; 7. *P[ge]. 231. Origine du Prince Mentzikof*; 8. *P[ge]. 264. Baise la main de l'Imperatrice, et embrasse sa soeur.* 9. *P[ge]. 287. Suivez les conseils de votre épouse, et vous sortirez de ce grand peril*; 10. *P[ge]. 393. Deux vaisseaux de guerre, l'un turc, l'autre russe, sont accrochés, embrasés et sur le point de sauter*; 11. *P[ge]. 310. Indigne traitement fait à la Princesse Eudoxie.* 12. *P[ge]. 404. Le Prince Poiemkin meurt sous un arbre, sur un grand chemin.*

1815. **Serie di vite e ritratti...** Milano 1815; съ портретами въ ростъ—Bosio dis Sasso inc.: Александра I, Екатерины II, кн. Потемкина, Павла I, Ростопчина, и — Bosio dis Comparetti: Суворова.

1815. **Russlands Glorreiche Selbstaufopferung zur Rettung der Menschheit.** Leipzig 1815. Съ картинкой, на которой изображены профиля (въ видѣ камея): Екатерины II, Павла I и Александра I (*Bolt sc.*).

1815. **Gothaischer Hof-Kalender...** 1815. 32⁰. Въ числѣ многихъ портретовъ здѣсь находятся: 1. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ и 2. Гр. Витгенштейнъ (оба *Böhme sc.*), и картинки: 3 (9). *Russische Winterfuhrwerk* (*Hess sc.*); 4 (10). *Russ. Hütte... während der Nacht;* 5 (11). *Russischer Tanz*, и 6 (12). *Tobolsk* (*L. Hess sc. Jenae*). На №№. 9, 10, 11 и 12, кромѣ нѣмецкихъ подписей — и французскія.

1815. *Alexander, | Keizer aller russen. | in drie zangen, | door | adans simons. | in's gravenhage, bij | johannes allart. | MDCCCXV.* Всрединѣ этого гравированнаго заглавнаго листа помѣщена виньетка, изображающая пожаръ Москвы. Кромѣ того, въ этой книгѣ находятся: 2. Портретъ Александра I, по гр., ½ впр.; надъ головой вѣнецъ изъ 15 звѣздъ.— 3. Первосвященникъ благословляетъ преклоненнаго передъ нимъ Александра I: *...zij wij ken... beschermingaf | Bladz. 36.*—4. Кліо, записывающая дѣла Александра I. — Всѣ гравюры рѣзцомъ, съ подписью внизу: *M. I. Van Bree inv. et del. — R. Vinkeles sculp.* У меня экз. I-го отпеч., прежде другихъ подписей.

1815. **A picture of St. Petersbourgh...** 20 plates... Price 6 L. 6 S... London 1815. Въ числѣ ихъ находятся 12 видовъ С.-Петербурга, поименованные двѣнадцатью мѣсяцами, и 8 изображеній петербургскихъ извощиковъ; гравированы они акватинтою, мастерами Кларкомъ и Дюбургомъ. Рѣдкое и красивое изданіе.

1815. *A Series of | Sexteen Portraits | of the most | Illustrious Persons | who visited London in the month of Iune, 1815 | and by whose exertions the repose of | Europe has been effected | Pub. febr. 20, 1815, by I. Vendramini; 14. Brompton Row.* Въ листъ. Съ поясными портретами, гравир. Вендрамини; въ числѣ ихъ находятся русскіе: В. К. Екатерина Павловна, Александръ I и Платовъ.

1815. **Вѣнскій конгрессъ**; огромная картина, гравир. пунктиромъ; на ней изображены 23 уполномоченныхъ, участвовавшихъ въ Вѣнскомъ конгресѣ; въ числѣ ихъ изъ русскихъ находятся: Гр. Разумовскій, Гр. Штакельбергъ и Гр. Нессельроде (*Godefroy sculp.* 1819). Вверху въ рамкахъ, въ числѣ портретовъ царствующихъ особъ, помѣщенъ профильный портретъ Александра I. Есть маленькая гравюра на стали, точная копія съ предыдущей (*Outhwaite sc.*); она помѣщена въ книгѣ: «Thiers, Consulat et l'Empire. L. LVI.»

1815. **Великіе Князья и Цари Россійскіе до**

Петра I. Двухлистовая картинка, грав. пункт., съ 53 медалями, изображающими Росс. Вел. Князей и Царей, скопиров. съ Леклерка (Рюрикъ) и Филиповскаго (проч.). Подъ гравюрой подпись: *Déssine par Chavalier.* | *Великіе Князья и Цари Россійскіе.* | *1 Рюрикъ I. родился у варягъ въ 830. княжить началъ съ 862. до 879.* | *2. олегъ р. 855. к съ 879. до 913. 3. игорь рюриковичъ. р. 877. к съ. 913. до. 945. 4 олга* | *к съ 915 д. 964. 5 святославъ 1 Игоревичъ. р. 933. к съ 958. д 973. 6 ярополкъ I* | *Святославовичъ. р. 948. к. съ. 973. д 980. 7 владимиръ I Святославовичъ. р. 953. к съ 981.* | *д 1016. 8 святополкъ Ярославовичъ. р. 988 к 1015. 9 Ярославъ I владимеровичъ, р. 978. к. 1016. д.* | *1054. 10 изяславъ Ярославовачъ. р. 1019 к. съ 1054. д 1073. 11 Святославъ Ярославовичъ р. 1027. к. 1073. д.* | *1078. 12 всеволодъ Ярославовичъ. р. 1029. к съ 1078. д. 1093. 13 святополкъ II Изяславовичъ. р. 1079. к.* | *1093. д 1114. 14. владиміръ II всеволовичъ. р. 1053. к съ. 1114. д. 1125. 15 мстиславъ I владимеро* | *вичъ. р. 1076, к съ. 1125. д. 1132. 16 Ярополкъ II владимеровичъ. р. 1106. к съ. 1132. д. 1138. 17 вячеславъ* | *владимеровичъ. р. 1107. к 1138. 18 всеволодъ Олговичъ. р. 1104. к съ. 1138. д. 1146. 19 игорь Олг-* | *овичъ. к 1146. 20 изяславъ II Мстиславовичъ. р. 1096. к съ 1146. д. 1154. 21 юрій I владимеровичъ* | *р. 1091. к. съ 1154. д. 1157. 22 андрей I юрьевичъ. р. 1112. к. съ 1157 д. 1175. 23 всеволодъ III Юрьевичъ. р. 1155. к.* | *съ. 1177. д. 1213. 24. юрій II всеволодовичъ. р. 1188. к. съ. 1213. д 1218. 25 константинъ Всеволодов-* | *ичъ. р. 1180 к. съ. 1217. д. 1218. 26 ярославъ II Всеволодовичъ. р. 1188 к. 1245. 27 александръ Яросла* | *вовичъ. р. 1219 к. съ 1251. д. 1263. 28 ярославъ III Ярославовичъ. р. 1229. к. съ 1263. д. 1270. 29 василій I Ярославо* | *вичъ. р. 1229. к. съ 1271. д. 1275. 30 димитрій I. Александровичъ. р. 1236. к. съ 1276. д. 1293. 31 андрей II* | *Александровичъ. р. 1256. к. съ. 1281. д. 1295. 32 даніилъ I Александровичъ. р. 1261. к. 1303. 33. мих* | *аилъ II Ярославовичъ. р. 1267. к. съ. 1301. д. 1317. 34. юрій III Даніловичъ. р. 1281. к. съ. 1320. д. 1323. 35 А* | *лександръ II. Михайловичъ. р. 1294. к. съ 1326. д. 1339. 36 иоанъ I Даніловичъ. р. 1301. к. съ 13* | *28. д. 1340. 37 симеонъ Иоановичъ. р. 1320. к. съ. 1340. д. 1353. 38 иоанъ II Иоанновичъ. р. 1326* | *к. съ. 1353. д. 1359. 39 дімітрій II Константиновичъ. р. 1326. к. съ 1360. д. 1362. 40 димитрій* | *IV. Иоанновичъ, р. 1349. к. съ. 1362. д. 1389. 41 василій II Димитріевичъ. р. 1371. к. съ 1389. д. 1425. 42 васи* | *лій III Васильевичъ. р. 1415. к. съ. 1425. д. 1462. 43 иоанъ III Васильевичъ. р. 1439. к. съ 1462. д. 1505.* | *44. василій IV. Иоановичъ. р. 1473. к. съ. 1505. д. 1533. 45 царь иоанъ IV Васильевичъ. р. 15* | *30. ц. съ. 1534. д. 1584. 46 Феодоръ I Иоанновичъ. р. 1557. ц. съ 1584. д. 1598. 47 борисъ феодор* | *овичъ Годуновъ. р. 1552. ц. съ 1598. д. 1605. 48. феодоръ II Борисовичъ Годуновъ. р. 15* | *89. ц. 1605. 49 василій V Иоанновичъ Шуискіи. р. 1557. ц. съ. 1606. д. 1610. 50 мих* | *аилъ III феодоровичъ. 1596. ц. съ. 1613. д. 1645. 51 алексей I Михайловичъ. р.* | *1629 ц. съ 1645. д. 1676. 52 феодоръ III Алексеевичъ. р. 1651. ц. 1676. д. 1682. 53 Иоа* | *нъ Алексеевичъ. р. 1661. и купно съ петромъ Алексеевичемъ. съ 1682. ско. 1696 Года* | *въ Москве расположилъ Іиздалъ Василей Логиновъ. Продается Унего Тверской Части 3 квартала № 281. и Хрусталномъ ряду № 30.* Выш. 16.4; шир. 11.—По завѣренію Собко, изъ этого листа вырѣзывались медальоны и вклеивались въ книгу: «Памятникъ событій, Я. Орлова. СПБ. 1816 и 1818 г.».

1815. **Полководцы 1812 г.;** портреты ихъ копировались въ 1812—1815 гг. Анисимовымъ, Грачевымъ, М. Ивановымъ и другими граверами, съ оригиналовъ Кардели, Чесскаго и другихъ, и издавались отдѣльными листами; въ 1815 году 25 портретовъ этого разряда (съ прибавленіемъ къ нимъ 4-хъ портретовъ: Блюхера, Лорда Веллингтона, Гр. Шварценберга и Принца Шведскаго), соединены въ одну коллекцію, отпечатаны на синеватой бумагѣ того времени и изданы Вас. Логиновымъ въ Москвѣ. Такой полный экземпляръ находится въ моемъ собраніи; представляю перечень находящихся въ немъ портретовъ: 1. Багговутъ; грав. Кирила Анисимовъ.—2. Кн. Багратіонъ.— 3. Барклай де Толли.—4. Гр. Бенингсенъ. — 5. Кн. Витгенштейнъ. — 6. Кн. Волконскій. — 7. Гр. Воронцовъ. — 8. Голенищевъ - Кутузовъ.—9. Горчаковъ. — 10. Иловайскій IV; грав. М. Ивановъ. — 11. Кайсаровъ. — 12. Н. М. Каменскій. — 13. Коновницынъ. — 14. Кульневъ; грав. К. Анисимовъ. — 15. Кутайсовъ. — 16. Милорадовичъ; гравир. К. Анисимовъ. — 17. Непейцынъ. — 18. Гр. Орловъ Денисовъ; грав. М. Ивановъ, изд. К. Логиновъ. — 19. Гр. Остенъ Сакенъ. — 20. Гр. Платовъ; грав. Грачевъ, посвященъ имъ Высоцкому.—21. Раевскій. — 22. Сеславинъ; рис. Витбергъ, изд. Логиновъ. — 23.

П. А. Строгановъ. — 24. Тучковъ IV. — 25. А. П. Чернышевъ.

1815. **Портреты героевъ 1813—15 годовъ.** Всего 16 портретовъ, грубо выгравированныхъ крѣпкой водкой и пунктиромъ, въ листъ; герои представлены верхомъ, а именно: 1) Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. 2) Его Высочество Великій Князь Константинъ Павло | вичъ. 3) Великій Князь Николай Павловичъ. Дѣла на фа (?) (*). 4) Австрійскій Союзный Императоръ Францъ II. 5) Фридерикъ Вильгельмъ III Король Прусскій. 6) Генералъ Фельдмаршалъ Графъ барклай де Толи|Главнокомандующій Россійскими Армиями. 7) Графъ Сакенъ, Губернаторъ Парижа. 8) Александръ Петровичъ Тормасовъ Генералъ отъ Кавалеріи. 9) Графъ Михаилъ Андрѣевичъ Милорадовичъ Генералъ отъ Инфантеріи. 10) Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ. 11) Коновницынъ| Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій въ 1812го. 12) Храбрый Кульневъ Генералъ Маіоръ (**). 13) Генералъ Маіоръ Сеславинъ Сумскаго Гусарскаго полка командиръ (***). 14) Графъ Витгенштейнъ Генералъ отъ Кавалеріи и разныхъ орденовъ Кавалеръ. 15) Баронъ Винцингроде Генералъ отъ Кавалеріи. 16) Его Императорскаго Величества Генералъ Адъютантъ Графъ Орловъ Денисовъ. Вторoе изданіе №№ 14—16, съ прибавленіемъ портрета Кульнева, напечатано съ цензурнымъ дозволеніемъ: «Печат. позв. М. 1839 г. Маія 12 д. Цен. В. Флеровъ, въ Метал: Сергѣевой» (****). Въ собраніи П. А. Ефремова находятся еще три портрета изъ этого послѣдованія, изданія 1839 г. Метал. Сергѣевой: 17) Австрійскій Союзный Императоръ Францъ II. 18) Князь Карлъ Шварценбергъ Австрійскій Генералъ Фельдмаршалъ. 18) Князь блюхеръ фонъ Вальштатъ Прусскій Генералъ Фельдмаршалъ.

1815. **Istoria dell'ultima... guerra...** Firenze 1815. 10 vol. 8°. Съ портретами: Vol. I. 1. *Alessandro I.* (*St. Aubin del*).—Vol. 2 — 2. *Constantino Paulovitz* (*St. Aubin del.*).—3. *Conte Platoff* (ad p. 78).—4. *Conte Rostopschin* (ad p. 156, *Mansfeld deli*). — 5. *Il. Barone de Beningsen* (ad. p. 49). Всѣ: *G. Canacci sc*, рѣзц. и пункт.

1815. **An illustrated record of important evenement** in the annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 et 1815. London... 1815. fol. Здѣсь находятся слѣдующія картинки: 1. *The Kremlin, Moscow | Publish'd by R. Bowyer, Pall Mall. 1815.*—2. *Moscow*; съ тѣмъ же адресомъ— это копія съ вида Ад. де ла Барта, двойной листъ.—3. *Smolensk—Pub... 1814.*—4. *Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipzic. 19th October, 1813. From a Drawing made on the Spot, on the 19. Octr. 1813. | London, pubd. by R. Bowyer, Pall Mall, 1815.* — 5. *Grand Entry of the Allied Sovereigns into Paris on the 31, March 1814;* съ тѣмъ же адресомъ и въ томъ же родѣ, въ листъ.— 6. *View of the Grivmia Suburb, Leipzic;* тотъ же адресъ: Казаки грабятъ мертваго. — 7. *Precipitate Flight of the French through Leipsic Pursued by the Allied armies. 9th. October, 1813. | From an original Drawing made on the spot, 19 Octr. 1813. | Lond... 1815;* двойной листъ.—8. Листъ съ 10 портретами въ медальонахъ: Георгъ, король англійскій (безъ имени), *Alexander*, *Francis*, *Frederik*, *Charle. I.*, *Wellington*, *Kutusoff*, *Schwarzenberg*, *Blucher*, *Moreau*; грав. рѣзц.; внизу: *London, Pubd. by R. Bowyer. 80, Pall Mall, 1815.*—9. *Ceremony of the Te Deum by the Allied Armie on the square of Louis XV. at Paris. the 10th April 1814. From an original Drawing made on the Spot during the Ceremony by More Lond. publ... 1815;* двойной листъ.

1816. **The Compaign of Waterloo...** London 1816 — того же издателя Bowyer'а. Листъ съ 47 портретами въ медальонахъ, гравир. рѣзцомъ; въ числѣ ихъ изъ русскихъ находятся: 3. Александръ I; 26. В. Кн. Константинъ Павловичъ; 30. Кн. Багратіонъ; 32. Барклай де Толли; 33. Кн. Голенищевъ Кутузовъ; 34. Гр. Платовъ; 37. Гр. Ростопчинъ; 38. Гр. Строгановъ; 40. Гр. Сакенъ; 42. Гр. Витгенштейнъ; 43. Ланжеронъ; 44. Баронъ Теттенборнъ; 45. Гр. Беннингсенъ; 46. Генералъ Чернышевъ: *Pubd. by R. Bowyer, 80. Pall. Mall, Iune 1, 1816. | Portrait of the British and their Allies.* Въ гравюрѣ поставлены однѣ цифры, названія же портретовъ находятся въ печатномъ текстѣ.

1816. **Erinerung für alle, welche in Jahren**

(*) Во второмъ изданіи этого портрета подпись измѣнена: «Николай Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій».

(**) Во второмъ изданіи 1839 года, кромѣ этой подписи: «Сражаясь за Отечество окончилъ жизнь на полѣ чести 20 Іюля 1812 на 48 году отъ рожденія». Этого листа было сдѣлано еще третье изданіе, для чего доска подгравирована вся вновь.

(***) Экземпляръ этихъ 13-ти портретовъ перваго изданія находится въ I Отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ.

(****) Полный экземпляръ 2-го изданія находится въ собраніи П. А. Ефремова.

1813, 1814, 1815 **Theil genommen haben....** mit 20 Kupfern, 11 Schlacht Pläne.... Halle und Berlin. 8°. Здѣсь находятся 5 русскихъ портретовъ (изъ числа 20), гравир. пунктиромъ, въ 8-ми угольникахъ; а именно: 1. *Alexander I, L. Wolf del.* — *Meyer sc.* — 2. *Gr. Wittgenstein, Dahling del.* — *Bollinger sc.* — 3. *Kutusow, Schmidt del.* — *Bollinger sc.* — 4. *Barclay de Tolly, Schukoffsky del.* — *Bollinger sc.*—5. *Gr. Tolstoy. Bollinger sc.*

1816. **Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege....** 1812—1815. **Von D. Carl Venturini.** Leipzig und Althenburg, 1816 — 1819. 4 части. При I-й части: 1. Картинка — къ Наполеону приводятъ въ Москвѣ поджигателя (Völkertreue).— 2. Карта военныхъ дѣйствій 1812 г. — 3 и 4. Два листа, по 5 портретовъ на каждомъ, грав. контурами съ легкими тѣнями (всего въ книгѣ 6 листовъ съ 30 портретами и 3 картинками); на 2-мъ подпись: *Gottschick sc.;* всѣ портреты занумерованы. Листъ 1-й: 1. Имп. Александръ I; 2. Барклай де Толли; 3. Кутузовъ; 4. Гр. Витгенштейнъ; 5. Гр. Платовъ. — Листъ 2-й: 6. Кн. Репнинъ; 7. Гр. Чернышевъ; 8. Фонъ Іоркъ; 9. Гр. Ростопчинъ, и 10. Бар. Беннингсенъ.

1816. **Festzang by het huwelyk van zyn K. H. den prins van oranje en h. k. h. anna paulowna...** door tollens... in's gravenhage.... 1816. 8°. Съ 4 картинками, гравир. на стали мастеромъ Velyn. * 1. Фронтисписъ — Аріадна (Анна Павловна, $^1/_2$ вл.) вѣнчаетъ Тезея побѣдителя Минотавра (Принца Оранскаго): *M. I. van Bree inv. et del.* — *P. Velyn sculp.* — 2. Портретъ Принца Оранскаго и Вел. Кн. Анны Павловны (по гр, $^3/_4$ вл., съ ориг. Van Senus'а), въ медальонѣ; безъ подписи мастера. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.4. — 3. Принцъ Оранскій, летящій на конѣ съ громами въ рукахъ; ему предшествуетъ побѣда. Вверху на радугѣ надпись: *XVI juny MDCCCXV. M. Van Bree del* — *P. Velyn sculp.* Выш. 3.4; шир. 3.6. — 4. Виньетка: дерево увѣшано плодами, два щита съ гербами—цѣлующіеся голуби, алтарь съ горящими сердцами и проч.: *M. Van Bree del.* — *P. Velyn sculp.* Выш. 2.2; шир. 2.6.

1816. **Durdent, Epoques et faits memorables de l'histoire de Russie.** Paris 1816. 8°. Тоже, 2-е изд.: Paris 1822. Здѣсь находятся 8 картинокъ, гравир. рѣзцомъ, безъ имени гравера: 1. *anne fille d'iaroslaf.* — *P. 20.* | *Son mariage avec Henry 1. Roi de France.* — 2. *foedor.* — *P. 86.* | *Il est nommé Patriarche de Russie.* — 3. *le 1^er^ faux démetrius.* | *Son évasion du Monastère de Spaki.* | *P. 60.* — 4. *1^ere^ révolte des strelitz.* — *P. 116.* | *Mort de Narischkin oncle de Pierre le Grand.*—5. *pierre le grand.*— *P. 129.* | *Il apprend à construire des vaisseaux à Saardam.* — 6. *biren. P. 191.* | *Il est arreté pour être envoyé en Sibérie.* — 8. *Fr. Catherine 2.* | *Son Voyage en Crimée.* | *P. 239.* — 9. *les russes a thesmé.* | *P. 218.* | *La Flotte Turque est incendiée.*

1816. **Великіе Князья, Цари и Императоры до Александра I** (включительно). Картина четырехлистоваго размѣра, съ 63 портретами отъ Рюрика до Александра I (*); фонъ засыпанъ лавровыми листьями: *Великія Князья Цари Императоры Императрицы Всероссійской Имперіи.* Типы заимствованы изъ Пантеона Филиповскаго, Рюрикъ изъ Леклерка.

1816. **Памятникъ событій въ церкви и отечествѣ сочиненный,** Всеобщей и Церковной Исторіи Профессоромъ... **Яковомъ Орловымъ,** въ пяти частяхъ. СПБ. 1816 г. 8°.—Находящіеся здѣсь портреты Великихъ Князей, отъ Рюрика до Іоанна Алексѣевича, вырѣзаны (кружечками) изъ листа, изданнаго Логиновымъ, съ подписью: *Dessiné par Chavalier.* Въ числѣ ихъ находятся портреты: Вел. Князя Василія Іоанновича (№ 44) и Іоанна IV Грознаго (№ 45); всѣ кружечки вклеены въ вырѣзныя рамки, съ двуглавымъ орломъ внизу. Замѣтка эта писана со словъ Геннади и Собко; самъ я экземпляровъ книги Орлова съ портретами не видалъ.

1816. **Пантеонъ славныхъ россійскихъ мужей, изд. Кропотовымъ** въ 1816 — 1818 гг. Въ

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Олегъ; 3. Игорь; 4. Ольга; 5. Святославъ; 6. Ярополкъ I; 7. Владиміръ Святой; 8. Святополкъ; 9. Ярославъ I; 10. Изяславъ; 11. Святославъ II; 12. Всеволодъ I; 13. Святополкъ II; 14. Владиміръ II; 15. Мстиславъ I; 16. Ярополкъ II; 17. Вячеславъ I; 18. Всеволодъ II; 19. Игорь II; 20. Изяславъ II; 21. Юрій I; 22. Андрей I; 23. Всеволодъ III; 24. Юрій II; 25. Константинъ I; 26. Ярославъ II; 27. Александръ I; 28. Ярославъ III; 29. Василій I; 30. Димитрій I; 31. Андрей II; 32. Даніилъ I; 33. Михаилъ I; 34. Юрій III; 35. Александръ II; 36. Іоаннъ I; 37. Симеонъ I; 38. Іоаннъ II; 39. Димитрій III; 40. Димитрій IV; 41. Василій II; 42. Василій III; 43. Іоаннъ III; 44. Василій IV; 45. Царь Іоаннъ IV; 46. Θеодоръ Ивановичъ; 47. Борисъ Годуновъ; 48. Θеодоръ II Борисовичъ; 49. Василій V Шуйскій; 50. Михаилъ Θеодоровичъ; 51. Алексѣй Михайловичъ; 52. Θеодоръ III Алексѣевичъ; 53. Іоаннъ V Алексѣевичъ; 54. Петръ Великій; 55. Екатерина I; 56. Петръ II; 57. Анна Ивановна; 58. Іоаннъ VI; 59. Елизавета Петровна; 60 Петръ III; 61. Екатерина II; 62. Павелъ I; 63. Александръ I.

немъ находятся слѣдующіе портреты: Несторъ, Мюнихъ, Ермакъ, Гр. Алр. Алкс. Муссинъ-Пушкинъ, Кн. Пожарскій и Мининъ, Гр. Орловъ-Чесменскій, Филаретъ Патріархъ, Стрѣшневъ, Гермогенъ Патріархъ, Кн. Потемкинъ Таврическій, А. С. Яковлевъ, П. С. Солтыковъ, П. А. Плавильщиковъ (еще два листа нотъ: романсъ Кавоса и народная пѣсня). Рѣдкая книга.

1816. **Біографическія свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами Министрахъ. Сочинено А. Малиновскимъ** 1816 г. — Рукопись въ листъ, 155 страницъ; она была поднесена Малиновскимъ Императору Александру I, въ Москвѣ 15 Августа 1816 г. (Востоковъ, «Описаніе рукописей Румянцевскаго Музеума», СПБ. 1842. № CCLXVI, стр. 380). Къ біографіямъ приложено 11 портретовъ Министровъ, нарисованныхъ въ очеркахъ, перомъ, извѣстнымъ граверомъ Скотниковымъ, по заказу кн. М. А. Оболенскаго; портреты эти были выгравированы тѣмъ же Скотниковымъ; изданы они не были. Отдѣльные отпечатки ихъ перѣдки. Оригинальныя доски находятся въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ. Портреты эти слѣдующіе: 1. Аѳ. Лаврент. Ордынъ-Нащекинъ; 2. Арт. Серг. Матвѣевъ; 3. Вас. Сем. Волынскій; 4. Кн. Вас. Вас. Голицынъ; 5. Гр. Ѳед. Алексѣевичъ Головинъ; 6. Гр. Гавр. Ив. Головкинъ; 8. Гр. Андр. Ив. Остерманъ; 9. Кн. Алек. Мих. Черкасскій; 10. Гр. Ал. Петр. Бестужевъ-Рюминъ; 11. Гр. Мих. Илар. Воронцовъ, и крошечное изображеніе серебряной Царской печати, которую Волынскій носилъ на шеѣ (хранится нынѣ въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ).

1817. **Scheltema, Rusland en de nederlanden...** Te Amsterdam... 1817 — 1819. Четыре части, 8°, съ слѣдующими виньетками на гравированныхъ заглавныхъ листахъ — 1-я часть: 1. Бояре и послы несутъ собольи шкурки (*Bagelaar. del. I. E. Marcus. Sculp.*); 2. Портретъ самого Схельтемы (*I. E. Marcus sculp: 1818*).— 2-я часть: 3. Петръ осматриваетъ построенный для него корабль Архангела (*I. E. Marcus inv. del. et sculp.*) — 3-я часть: 4. Портретъ въ овалѣ — *cornelis cruys, | admiral in dienst van den czaar. | I. E. Marcus sculp. | Te Amsterdam. 1818.* — 4-я часть: 5. Памятникъ Петру I, работы Фальконета (*I. E. Marcus sculp. — Te Amsterdam.. 1819*). — I-е отпеч. сдѣланы съ однѣми виньетками, до подписей на заглавныхъ листахъ. *

1817. **Собраніе 24 портретовъ, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ.** СПБ. 1817 г., въ листъ. Цари: Михаилъ, Алексѣй, Ѳеодоръ III, Іоаннъ V, Царевна Софія, Петръ I, Екатерина I, Петръ II, Анна Ивановна, Елисавета Петровна, Петръ III, Екатерина II, Павелъ I, Александръ I; Императрицы: Марія Ѳеодоровна и Елизавета Алексѣевна; Великіе князья: Константинъ, Николай и Михаилъ Павловичи; Великія княгини: Анна Ѳеодоровна, Александра Ѳеодоровна, Марія, Екатерина и Анна Павловны. Всѣ портреты гравированы пунктиромъ. Первоначальная цѣна этому изданію была объявлена 200 руб. асс., съ обозначеніемъ, что, по окончаніи подписки, она будетъ возвышена; въ настоящее время его можно купить за 5—10 р. Stargart, 1820, 20 са. I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. * Brit. Mus. — Тюляевъ. Оригиналы, писанные Беннеромъ въ 1817 г. въ С.-Петербургѣ, на эмали, находятся въ Галереѣ Петра I (въ двухъ рамахъ); другой экз. ихъ — въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Кабинетѣ Имп. Александра III.

1817. **Опытъ о правилахъ медальернаго искуства,** съ описаніемъ проэктовъ медалей на знаменитѣйшія происшествія съ 1812 по 1816 годъ, и трехъ проэктовъ памятника изъ огнестрѣльныхъ орудій, отбитыхъ у непріятелей въ 1812 году. *А. О.* (Оленина); въ листъ. Впереди помѣщенъ «Опытъ о правилахъ медальернаго искуства» (8 стр.), а затѣмъ 15 медалей, гравир. лависомъ (*), изъ коихъ №№ 1, 12 и 15 по одной — на листѣ, а прочія по двѣ. Подъ каждой медалью монограмма ⁂, Алексѣя Оленина, сочинявшаго рисунки; вверху — №№ римскими цифрами; при каждомъ листѣ описаніе изображенныхъ на немъ медалей. Въ концѣ — гравюра рѣзцомъ, изображающая три проэкта памятника 1812 г.; внизу въ облакахъ и въ вѣнкѣ изъ 9 звѣздъ: *1812 годъ.*— Перечисленіе медалей: *I. За вѣру Царя и Отечества 1812.* Дворянинъ, священникъ, купецъ и крестьянинъ клянутся умереть за вѣру. — *II. Бородино. Москва.* На сожженіе Москвы. — *III. Москва. Вязма. Малый Ярославецъ. Тарутино.* Имп. Александръ I поражаетъ копьемъ змѣя. — *IV. Москва.* На пораженіе Наполеона подъ Краснымъ: Геркулесъ,

(*) Изъ текста Оленина видно, что рисунки для медалей сочин. самимъ Оленинымъ, контуры грав. И. А. Ивановъ, а лависомъ или акватинтой покрывалъ А. Ухтомскій.

поразившій Гидру.— *V. Немень. За вѣру Царя и Отечество.* На изгнаніе враговъ: Александръ I поражаетъ Гидру палицею.—*VI. 1813 Кульмъ.* На сраженіе при Кульмѣ.—*VII. Рейнскій союзъ. Pleisse. Elster. Parta.* На сраженіе подъ Лейпцигомъ: Александръ I поражаетъ Наполеонова орла (*). — *VIII. Rhenus 1813.* На бѣгство Наполеона за Рейнъ: Александръ I, поражающій Гидру копьемъ. — *IX. Brienne.* На сраженіе подъ Бріенномъ: Александръ I поражаетъ мечемъ Наполеонова орла. — *X. Ferechampenoise 1814.* На сраженіе при Фершампенуазѣ: Александръ I скачетъ на конѣ влѣво. — *XI. 1814. Montmartre. Belleville.* На вступленіе въ Парижъ: Александръ I подаетъ лилію колѣнопреклоненной передъ нимъ женщинѣ (*Paris*).— *XII. Ludovico XVIII. Dagoberto. 1814.* Миръ съ Франціей: Александръ I обнимаетъ Францію. — *XIII. Вѣрѣ, Царю и Отечеству. 1812.* Рѣшимость Александра I въ 1812 г.: онъ угрожаетъ мечемъ Гидрѣ. — *XIV. Тройственный союзъ*: Александръ I всрединѣ; надъ нимъ Кремль въ сіяніи. — *XV.* Это фронтисписъ съ медалью, изображающей пользу мира для художествъ: Аполлонъ вѣнчаетъ генія искуства; слѣва сидитъ Минерва; вверху подпись: *Опытъ о правилахъ медальернаго искуства*; внизу: *Въ Петроградѣ. 1817.* Изъ этого перечня видно, что въ описанной книгѣ находится 10 профильныхъ изображеній Императора Александра I.

1818. **Собраніе разныхъ изображеній съ медалей...** представляющихъ знаменитѣйшія военныя дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ, **изобрѣтенныя Гр. Ѳ. Толстымъ, описанныя А. С. Шишковымъ.** СПБ. 1818. (**) Всего 20 медалей, грав. въ контурахъ Н. И. Уткинымъ съ его подписью подъ каждой. Въ числѣ нхъ находятся три медали съ изображеніемъ Имп. Александра I, а именно: 1-я безъ №, представляющая Родомысла XIX вѣка. — 2-я: № VIII. Первый шагъ Имп. Александра I за предѣлы Россіи въ 1813. — 3-я: № X. Тройственный союзъ Александра съ Королемъ Прусскимъ и Имп. Австрійскимъ. Это изданіе подробно описано въ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, СПБ. 1884 г.».

1818. **Д. Н. Бантышъ-Каменскій, Исторія Малороссіи.** Москва 1818 — 1822. 4°. Въ ней находятся 9 портретовъ: 1. Зиновій Хмѣльницкій; 2. Юрій Хмѣльницкій; 3. Самойловичъ; 4. Мазепа; 5. Кочубей; 6. Скоропадскій; 7. Полуботокъ; 8. Апостолъ и 9. Гр. Разумовскій, да, кромѣ того, заглавный листъ съ мелкими портретами, описанный въ Словарѣ въ числѣ портретовъ.

1818. **Notizie racolte par la storia dei regni di Caterina seconda e Paolo primo.** Milano 1818. Съ портретами Екатерины II и Павла I: *G. Bramati dis.* — *D. K. Bonatti inc.*

1818. *Portrait | De tous les Souverains de l'Europe, | et des Hommes Illustres Modernes; | Accompagnés d'un Texte Biographique | de leur vie Civile, Politique ou Militaire. | Dessinés d'après Nature ou Tableaux Originaux. | et Gravés par d'habiles Artistes; | Dédiés aux Souverains de l'Europe, | Par Mme Mayer, Paintre.* (здѣсь помѣщено четверостишіе) | *A. Paris. | Chez l'Auteur, Rue des Francs-Bourgeois, № 6. Faubg. St. Germaine* (1818—1824). Въ этомъ изданіи находится вышеприведенный гравированный титулъ и 99 портретовъ; въ числѣ ихъ слѣдующіе русскіе портреты: 1. Гр. А. Ѳ. Ангальтъ; 2. Эрнестъ, герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Заальцфельдскій; 3. Ланжеронъ, и 4. Гр. Остенъ-Сакенъ.—Всѣ эти портреты рисованы дѣвицею Нуаретеръ. Все изданіе стоило 400 fr.; у Келера, въ 1883 г., оно предлагалось за 30 марокъ. По Брюне.

1819. **Dzieie panowania Zigmunta III, króla polskiego... Przez I. U. Niemcewicza.** w Warszawie 1819. Три тома, съ слѣдующими портретами. **I томъ**: 1. *Zygmunt III. z B. L. Krol Polski, Wielk: Xia: Litewsk: | Ruskie, Pruskie, Mazowiec Zmudzkie, Inflantskie, | Smolenskie, Siewers Czerniechowskie et. et. | Szwedzki, Gotski, Wanda Dziedziczny Krol.* Поколѣн., $^3/_4$ впр., въ овалѣ, грав. пункт. Подъ гравюрой подпись: *Kretlow sc: Varsaviae.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$.—2. X. Piotr *scarga: H. Paszkowski delin.* — *Ioh. Mansfeld sc.* — 3. *A. B. Karneowskiego.* — 4. *Ioannes Zamoiski mag: conc: regni. suprem: exer: dux.* Медаль; внизу подпись: *M. Podolinski Ryt: w Wilnie. 1818.* Выш. 6.3; 3.9$^1/_2$.—5. *Pawla Dzialynskiego.* **Томъ II**: 6. *Jan i Jakob Potocy | iedem podrugim | Wie Braclawsky. Blank del:* — *Kretlow ryt:*—7. *Jerzy Hr: Mniszech Wda Sandomierski | Oyciec Carovi Maryny.* По грудь, $^3/_4$

(*) Въ моемъ собраніи есть I-й отпеч. доски съ таб. VI и VII, прежде нумеровъ и прежде монограммы Оленина.

(**) Тоже изданіе съ французскимъ текстомъ: «Bas-reliefs allégoriques gravés au trait en mémoire des événemens de la guerre de 1812, 1813 et 1814. Inventés et éxécutés par le Comte Théodore Tolstoy, Membre honoraire de l'Academie Impériale des Arts. St. Petersbourg 1818».

вправо, въ овалѣ, грав. пунктиромъ; копиров. съ ориг. Килiана. Подъ оваломъ: *Balinski del: Weiss inc:* Выш. 4.3; шир. 3.5$^1/_2$.—8. Димитрiй Самозванецъ, съ ориг. Килiана. *L. Kilian del. 1606. Kretlow ryt: w Warsz:* — 9. Марина Мнишекъ. *I. Piwarski del. F. W. Bollinger sculps. Berol.* — 10. *Jan Piotr Sapieha S^ta Uswiatski | Wodz Woysk Polskich na Moskwie. | Umarl w Kremlinie 24. Wrz: 1612. r. J. U. Niencewicz del. Weiss inc.* — 11. Медаль съ изображенiемъ Владислава ($^1/_2$); оборотъ ея и монета съ его именемъ. *M. Podolinski ryt. w Wilnie | 1819.* **III томъ:** 12. Медаль на взятiе Смоленска. — 13. *Lew Sapieha H. i K. W. Litt: | M. Podolinski rytt w Wilnie.* — 14. *Stanislaw Zolkiewski | H. i. K. W. K. | Rys. P. Chamanski, Ryt. M. Podolinski.* — 15. *Jan Karol Hr: Chodkiewicz. | Woiewoda Wilenski, Hetman Wielki | Wielkiego Xiestwa Litewskiego. | Zofia Chodkiewiczowna rysowala. D. Weiss sc.* — 16. *Stan: Koniecpolski Kaszt: Krak: H. W. Kor, | G. Kisling ryt: Wilno.* Портреты Жолкевскаго и Сапѣги и медаль Владислава IV воспроизведены въ моемъ изданiи: «Матерiалы для Русской Иконографiи», №№ 94, 95 и 42.

1819. **Д. Д. Похорскiй, Россiйская Исторiя,** изображающая важнѣйшiя дѣянiя россiйскихъ государей. Москва 1819. Съ 62 поясными портретами, переиначенными изъ «Пантеона» Филипповскаго. Они занумерованы внизу: *1 — 62.* (послѣднiй Александръ I) и грав. пунктиромъ, граверомъ А. Аѳанасьевымъ.—2-е изданiе этой книги вышло въ 1823 году съ тѣми же 62 портретами, причемъ въ подписяхъ прибавлены годы царствованiя, а 3-е— въ 1837 г., съ прибавкою 63-го портрета Имп. Николая I-го; причемъ всѣ доски перетушеваны.

1820. **Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie,** P. 1820. Здѣсь тѣже картинки, что̀ и въ 1-мъ изданiи этой книги: Paris 1814.

1820. **Lavater, L'Art de connaitre les hommes** par la Physionomie. Paris. 1820. 7 vol. Здѣсь находятся слѣдующiе портреты, гравированные очеркомъ: Екатерины II ($^1/_2$ впр.), *Tome VII. 362.*— Ея же, одна голова $^1/_2$ вл.; на одной доскѣ съ двумя другими головками.—Ея же, по гр., $^3/_4$ вл.; съ помѣтой вверху: *Tome VII. Pl. 361.*

1821. **Жизнь и подвиги гр. Платова, Н. Смирнова.** Москва. 1821. 8^0. 3 части. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Платова, грав. Ухтомскимъ, и картинки: 2. *Дѣло при рѣкѣ Калалахъ 1774 Году | Гр. М. Ивановъ.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 7.8.—3. *Видъ сраженiя подъ Каушанами, въ 1789мъ году Сентября 13го дня.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 12. (того же Иванова). — 4. *Видъ сраженiя подъ Аккерманомъ, въ 1789мъ году Сентября 29го дня.* Выш. 5.11; шир. 11$^1/_2$. (Иванова).—5. *Видъ штурма крѣпости Измаилъ отъ каменной батареи со стороны рѣки Дуная въ 1790мъ году Декабря 11го дня.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 11.11. (того-же Иванова). — 6. *Сабля пожалованная Императрицею Екатериною.* — 7. *Бриллiянтовое Перо.*—8. *Портретъ англiйскаго принца регента | носимый на груди на свѣтлосиней лентѣ. | Гр. А. Флоровъ.* (Имъ же гравированы и №№ 6, 7 и 9). — 9. *Полоса или клинокъ, Англiйской сабли | съ двухъ сторонъ.* — 10. *Видъ Загороднаго дома на Мышкинѣ (Гр. Платова). Грав. И. Ческiй.* Выш. 3.5; шир. 6.1.

1821. **Новое собранiе образцовыхъ Русскихъ сочиненiй въ стихахъ.** СПБ. 1821—1822, съ портретами: Батюшкова (въ 1-й книгѣ), Жуковскаго (во 2-й кн.).—**Новое собранiе образц. русс. соч. въ прозѣ,** съ портретами: Михаила Митрополита и Ѳеофана Прокоповича (въ 1-й и во 2-й части). Всѣ четыре портрета гравированы Ческимъ.

1821. **Краткое описанiе ставропигiальнаго Новоспасскаго монастыря..,** М. 1821 г. 16^0. Въ немъ слѣдующiе портреты: 1. Ѳеодоръ, въ инокахъ Филаретъ Никитичь Романовъ, Святѣйшiй Патрiархъ Московскiй и Всея Россiи. Грав. Р. Степановъ.—2. Великая Старица Ксенiя въ Инокиняхъ Марѳа Iоанновна Романова.—3. Царь и Великiй Князь Михаилъ Ѳеодоровичь всея Россiи Самодержецъ. Грав. Ром. Степановъ. — 4. Царь и Великiй Князь Алеξiй Михаиловичь всея Россiи Самодержецъ. Грав. Рома. Степановъ.—5. Царевна Ирина Михаиловна. Скончалась въ 1679. Году.— Грав. Рома. Степановъ.—Всѣ гравированы съ оригиналовъ, хранящихся въ Архимандричьихъ палатахъ Новоспасскаго монастыря.

1821. **Галлерея или изображенiе въ лицахъ Россiйскихъ Государей;** изд. франц. учителемъ **Гондре.** 1-я тетр, съ 10 портретами отъ Рюрика до Изяслава, заимствов. съ медалей, которыя награвир. у Леклерка, стоила 10 руб. (Отеч. Зап. 1821. № 18).

1821—1823. **Плутархъ для юношества.** Изд. 3-е. М. 1821—23, въ 12-ти частяхъ. На таблицахъ къ страницамъ книги помѣщены: **Ч. IV,** къ стр. 109: 1) Олегъ, 2) Игорь, 3) Святославъ I, 4) Владимiръ I, 5) Ярославъ I, 6) Несторъ; **Ч. V,** къ стр. 4: 7) Владимiръ II, 8) Александръ

Невскій; къ стр. 76: 9) Димитрій Донской, 10) Іоаннъ III; **Ч. VI,** къ стр. 1: 11) Іоаннъ IV, 12) Ермакъ; къ стр. 72: 13) Борисъ Годуновъ, 14) Дмитрій Отрепьевъ, 15) Мининъ, 16) Пожарскій; къ стр. 149: 17) Филаретъ Патр. и 18) Гермогенъ Патр.; **Ч. VII,** къ стр. 189: 19) Алексѣй Михайловичъ, 20) Никонъ Патр. (въ ч. 8-й нѣтъ); **Ч. IX,** къ стр. 1: 21) Петръ В., 22) Як. Долгорукій, 23) Бор. Шереметевъ, 24) Кн. А. Д. Меншиковъ, 25) Лефортъ и 26) Ѳеофанъ Прокоп.; къ стр. 142: 27) Минихъ (и Карлъ XII); къ стр. 217: 28) Кн. Д. Кантемиръ; **Ч. X,** къ стр. 1: 29) Ломоносовъ, 30) А. Сумароковъ; къ стр. 40: 31) Румянцовъ, 32) Потемкинъ, 33) Суворовъ, 34) Княжнинъ, 35) Хемницеръ, 36) Богдановичъ; **Ч. XI,** къ стр. 1: 37) Голенищевъ-Кутузовъ; **Ч. XII,** къ стр. 1: 38) Костюшко; къ стр. 122: 38) Кн. Циціановъ, 39) Кн. Багратіонъ, 40) Вас. Петровъ, 41) Херасковъ, 42) Державинъ. — 1-е изд. этой книги вышло въ 1809 году; 2-е въ 1814 г.

1821—1824. **П. П. Бекетовъ, Собраніе Портретовъ Россіянъ,** знаменитыхъ *по своимъ дѣяніямъ, воинскимъ и гражданскимъ, по учености, сочиненіямъ, дарованіямъ, или коихъ имена по чему другому сдѣлались извѣстными свѣту, въ хронологическомъ порядкѣ по годамъ кончины, съ приложеніемъ ихъ краткихъ жизнеописаній.* Москва 1821 — 1824. Изд. Платона Бекетова. Въ объявленіи объ этомъ изданіи было сказано слѣдующее: «Книга сія состоять будетъ изъ 4 частей, въ большую четвертку; въ каждой части будетъ по 50 портретовъ и отъ 3 до 400 страницъ печатныхъ, содержащихъ жизнеописанія. Всего Портретовъ будетъ 200. Издаваться будетъ по Отдѣленіямъ, по 10 Портретовъ въ каждомъ; 5 таковыхъ Отдѣленій составятъ Часть. Издатель смѣло можетъ увѣрить почтеннѣйшихъ Особъ, которымъ угодно будетъ подписаться на сіе изданіе, что Отдѣленія будутъ выходить въ непродолжительномъ времени одно послѣ другаго, потому что по части гравированія Портретовъ, которое одно можетъ замедлить выдачу оныхъ, взята Издателемъ предосторожность тѣмъ, что изъ 200 Портретовъ, составляющихъ сіе собраніе, болѣе 180 досокъ уже совсѣмъ готовы, остальныя же въ теченіи времени, пока первыя будутъ въ печатаніи, легко изготовлены быть могутъ. Приступая къ изданію сей книги, Издатель хотя и собралъ уже болѣе 200 Портретовъ; но, не смотря на всѣ его старанія, нѣкоторыхъ, особливо изъ древнихъ еще отыскать не могъ и не знаетъ даже, существуютъ ли оные; вымышленными же хотя бы онъ и могъ удвоить число издаваемыхъ имъ, но не хотѣлъ, а если и найдутся здѣсь нѣкоторые изъ таковыхъ, то весьма не многіе и онъ можетъ сказать вообще о всѣхъ, откуда онъ взялъ каждый изъ нихъ и притомъ выбиралъ достовѣрнѣйшій». Цѣна за все изданіе (4 части) назначена была 240 р. ассигн. на веленевой бумагѣ, и 200 р. на простой. Вышло всего 5 тетрадей, по 10 портретовъ въ каждой, всего 50 портретовъ: С. Несторъ, С. Стефанъ Пермскій, С. Филиппъ, Ермакъ, Іовъ, Гермогенъ, Козьма Мининъ, Кн. Д. Т. Трубецкой, Ксенія, Филаретъ, Кн. Д. М. Пожарскій, Б. Хмѣльницкій, Кн. Я. К. Черкасскій, А. Л. Ординъ-Нащокинъ, П. Дорошенко, Ю. Б. Хмѣльницкій, Симеонъ Полоцкій, Никонъ, А. С. Матвѣевъ, В. С. Волынскій, И. С. Самуйловичъ, Тимерманъ, Лефортъ, Гордонъ, Шейнъ, Адріанъ Патріархъ, Л. К. Нарышкинъ, Гр. Ѳ. А. Головинъ, Бар. Г. В. Огильви, В. Л. Кочубей, Мазепа, С. Димитрій Ростовскій, Кн. В. В. Голицынъ, Р. Ф. Бауеръ, Бар. Фонъ-Реннъ, Н. М. Зотовъ, Кн. Ѳ. Ю. Ромодановскій, Кн. А. Я. Хилковъ, Гр. Б. П. Шереметевъ, Кн. Я. Ѳ. Долгорукій, И. И. Скоропадскій, Стефанъ Яворскій, Кн. Г. Ѳ. Долгорукій, Кн. Д. Д. Кантемиръ, П. Б. Полуботокъ, Кн. А. И. Репнинъ, Гр. П. А. Толстой, Кн. Б. И. Куракинъ, Гр. Ѳ. М. Апраксинъ и С. Л. Бухвостовъ. Небольшое количество экземпляровъ этихъ 10 тетрадей было выпущено Бекетовымъ при жизни (*); послѣ его смерти, они были выпущены въ продажу (съ старымъ текстомъ) въ 1843 году, по 15 р. ассиг. за экземпляръ. Тогда же публикованы были по 35 коп. за экземпляръ портреты Царевны Софьи, Сковороды, Новикова и Грибоѣдова. Всѣ оставшіеся послѣ смерти Бекетова мѣдныя доски съ портретами «Россіянъ Знаменитыхъ», наслѣдникомъ его Александромъ Аполлоновичемъ Бекетовымъ, были проданы Ив. Вас. и Петру Вас. Кирѣевскимъ, * (условіе на эту продажу 19 Мая 1837 г. находится у меня) вмѣстѣ съ оставшимися отпечат-

(*) Въ этихъ экземплярахъ помѣщены: 1. Портретъ Нестора, въ круглой раскольничьей шапочкѣ— для послѣдующихъ экз. шапочка замѣнена высокимъ клобукомъ; 2 и 3. Медали Головина и Апраксина — въ послѣдующихъ экземплярахъ помѣщены, вмѣсто нихъ, портреты этихъ двухъ лицъ; 4. Зотовъ, въ подписи подъ портретомъ названъ *учителемъ*—въ послѣдующихъ экземплярахъ онъ названъ *наставникомъ.*

ками и текстомъ, всего 306 мѣдныхъ досокъ, за 8547 рублей.

Кирѣевскіе выпустили въ свѣтъ, въ 1843 г., первые 10 тетрадей «Россіянъ Знаменитыхъ», а въ 1844 г. два собранія: лицъ духовныхъ и знаменитыхъ Малороссіянъ (см. 1844 годъ). Затѣмъ прочія доски остались неизданными. Съ нѣкоторыхъ изъ нихъ было сдѣлано, еще при жизни Бекетова, небольшое количество отпечатковъ, которые распродавались, подъ рукою, у разныхъ торговцевъ; съ остальныхъ досокъ сохранились только пробные отпечатки; около десятка портретовъ даже остались безъ подписи, и не могутъ быть опредѣлены до сихъ поръ. Братья Кирѣевскіе новыхъ отпечатковъ (кромѣ двухъ изданій 1844) съ нихъ не дѣлали.

Платонъ Петровичъ Бекетовъ былъ извѣстенъ крайне добросовѣстнымъ отношеніемъ къ своему дѣлу и своимъ розысканіямъ. Онъ истратилъ большія деньги на покупку подлинныхъ портретовъ; гравюры воспроизводились у него всегда съ достовѣрныхъ подлинниковъ, гравированныхъ или живописныхъ, которые хранились въ родовыхъ собраніяхъ нашихъ предковъ и которые въ большинствѣ случаевъ исчезли, точно такъ, какъ и самыя доски Бекетова, пріобрѣтенныя Кирѣевскими, объ участи которыхъ тоже ничего неизвѣстно.

Для исполненія своихъ изданій Бекетовъ создалъ въ Москвѣ цѣлую школу пунктирныхъ граверовъ, состоявшую изъ Алексѣя Осипова и гравировавшихъ подъ смотрѣніемъ его: Милова, Ѳед. Алексѣева, Шошкина, Н. Иванова, Маслова, Храмцева и др. По большей части это были крѣпостные люди, какъ его собственные, такъ и купленные имъ у другихъ помѣщиковъ.

Перечень изданныхъ Бекетовскихъ портретовъ перечисленъ подъ годами 1821 и 1844; представляю здѣсь перечень портретовъ оставшихся неизданными (*). Портреты, означенные знакомъ °, попадаются часто и нерѣдко, означенные * — замѣчательны, такъ какъ они гравированы прямо съ оригиналовъ и въ гравюрахъ не повторяются: Гр. Ѳ. А. Ангальтъ, Антонъ Ульрихъ, * С. Ѳ. Апраксинъ, Гр. Аракчеевъ, * Н. П. Архаровъ, Багговутъ, Барклай-де-Толли, * Н. А. Бекетовъ, Гр. Бенингсенъ, Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ, И. И. Бецкій, А. И. Бибиковъ, Э. І. Биронъ, Его же медаль, * И. Я. Блудовъ, В. Г. Богдановичъ, И. Ѳ. Богдановичъ (грав. Грачовъ), И. Н. Болтинъ, Гр. Я. В. Брюсъ (грав. Аѳанасьевъ), Онъ же (грав. Грачовъ), Я. И. Булгаковъ, * Гр. А. Б. Бутурлинъ, * И. И. Бутурлинъ, Гр. А. И. Васильевъ, ° Ото фонъ Вейсманъ, Его же медаль, И. А. Вельяшевъ-Волынцевъ, Винцингроде, Витгинштейнъ, Ѳ. Г. Волковъ, * Кн. М. Н. Волконскій, Гр. М. Л. Воронцовъ, Митр. Гавріилъ (для Пантеона), В. И. де Геннинъ, П. И. Голенищевъ-Кутузовъ, (грав. Осиповъ), Онъ же (грав. Соколовъ), И. И. Голиковъ, Онъ же (грав. Розоновымъ), Кн. А. М. Голицынъ, Кн. Д. М. Голицынъ, Кн. М. М. Голицынъ, Кн. М. М. Голицынъ, И. М. Головинъ, Н. Ѳ. Головинъ, Его же медаль,

(*) Вотъ отзывъ извѣстнаго нашего Историка и Археолога Погодина, объ этомъ замѣчательномъ человѣкѣ: «О годѣ рожденія и кончины Платона Петровича Бекетова свидѣтельствуетъ надпись на могильномъ камнѣ въ Московскомъ Новоспасскомъ монастырѣ: «Подъ симъ камнемъ положено тѣло премьеръ-маіора и кавалера Платона Петровича Бекетова. Родился Ноября 11 дня 1761 г., скончался 1836 г. Генваря 6». Бекетовъ жилъ и умеръ на дачѣ своей подъ Симоновымъ. Двоюродный братъ И. И. Дмитріева и дальній родственникъ Карамзина, былъ онъ истиннымъ другомъ просвѣщенія. Съ 1798 онъ, поселившись въ Москвѣ, гдѣ основалъ типографію, издавалъ книги, собиралъ древности, завелъ у себя кабинетъ нумизматическій и минералогическій и принималъ участіе въ изданіи журналовъ. 21 Января 1811 года былъ утвержденъ императоромъ Александромъ I уставъ Императорскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ университетѣ. Правила для избранія въ члены этого Общества были начертаны самыя строгія: кромѣ извѣстности въ ученомъ свѣтѣ сочиненіями, или *отличными* свѣдѣніями въ Россійской исторіи и древностяхъ, надлежало «быть извѣстному по трудолюбію и жизни неразсѣянной, дающей время и возможность быть дѣятельнымъ». И вотъ, «сановники и мужи ученые», на основаніи § 24 устава, избрали въ предсѣдатели Общества П. П. Бекетова, *отставнаго маіора*. «Явленіе», по замѣчанію П. М. Строева, «для нынѣшняго поколѣнія загадочное: и теперь въ старшины клубовъ избираютъ большею частію генераловъ». Изъ протоколовъ засѣданій Общества 1811 и первой половины 1812 годовъ видно, что «какой-то *энтузіазмъ* одушевилъ и членовъ и людей стороннихъ; быть можетъ его раздѣляли и всѣ просвѣщенные Москвитяне». Бекетовъ въ званіи предсѣдателя оставался до 1823 года и, по свидѣтольству П. М. Строева, былъ «душею и двигателемъ» Общества. «Мнѣ кажется»,—писалъ Строевъ, — «въ залѣ нашихъ собраній потретъ этого достойнаго мужа могъ бы имѣть мѣсто». (Письмо Погодина къ Шевыреву; «Русскій Архивъ», 1882, кн. 5, стр. 116). О судьбѣ, постигшей бумаги П. П. Бекетова, см. «Русскій Архивъ» 1880, III. 327—328. Кромѣ гравированныхъ портретовъ Платона Петровича Бекетова, описанныхъ въ Словарѣ, есть портретъ его, очень похожій, въ пожилыхъ лѣтахъ (1829 года), литографированный Тромонинымъ въ его Достопамятностяхъ Москвы (М. 1843).

⁰ Гр. Г. И. Головкинъ, Гр. М. Г. Головкинъ, * А. И. Гордонъ, * П. И. Гордонъ, * Грибоѣдовъ, Гр. Гурьевъ, Кн. Е. Р. Дашкова, * А. Н. Демидовъ, * П. Г. Демидовъ, * П. А. Демидовъ, Г. Р. Державинъ, Онъ же, Гр. И. И. Дибичь, И. А. Дмитревскій, Гр. А. М. Дмитріевъ-Мамоновъ, Кн. Е. А. Долгорукая, Кн. Н. Б. Долгорукая, * Кн. В. В. Долгорукій, * Кн. В. Л. Долгорукій, * Кн. В. М. Долгорукій, * Кн. Г. Ѳ. Долгорукій, * Кн. И. А. Долгорукій, * Кн. И. М. Долгорукій, С. П. Домашневъ, Дороховъ, Дохтуровъ, И. П. Елагинъ, * П. Д. Еропкинъ, * С. Г. Зоричъ, * М. Ѳ. Казаковъ, * Гр. М. Ѳ. Каменскій, * Гр. Н. М. Каменскій, Н. М. Карамзинъ (№ 3), Онъ же (№№ 17 и 19), Я. Б. Княжнинъ, * М. П. Козловскій, О. П. Козодавлевъ, Гр. П. П. Коновницынъ, Бар. Н. А. Корфъ, * М. Н. Кречетниковъ, * А. И. Крузъ, И. П. Кулибинъ, Я. П. Кульневъ, Кн. А. Б. Куракинъ, Гр. Кутайсовъ (грав. Куликовъ), А. Д. Ланской, Гр. П. П. Ласси, * В. Я. Левашевъ, Гр. Германъ Лестокъ, М. В. Ломоносовъ (особ.), И. В. Лопухинъ, * В. И. Майковъ, А. А. Матвѣевъ, А. С. Матвѣевъ (особ.), И. И. Мелиссино, Кн. Марья А. Меньшикова, ⁰ Гр. Б. Минихъ, И. И. Михельсонъ, С. И. Мордвиновъ, М. Н. Муравьевъ, Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ, Гр. А. А. Мусинъ-Пушкинъ, * Гр. В. П. Мусинъ-Пушкинъ, Ю. А. Нелединскій-Мелецкій, Н. П. Николевъ, * Новиковъ въ молодости, * Новиковъ въ старости, Бар. Огильви, А. В. Олсуфьевъ, Гр. А. Г. Орловъ-Чесменскій, Кн. Г. Г. Орловъ, Гр. Ѳ. Г. Орловъ, Гр. А. И. Остерманъ (грав. Ивановъ), Гр. А. И. Остерманъ (грав. Машутинъ), П. С. Палласъ, ⁰ Гр. Н. И. Панинъ, * Гр. П. И. Панинъ, В. П. Петровъ, Гр. М. И. Платовъ, И. В. Повалишинъ (?), Кн. Г. А. Потемкинъ, Гр. П. С. Потемкинъ, Я. А. Потемкинъ, * Кн. А. А. Прозоровскій, А. Н. Радищевъ, Кн. Н. В. Репнинъ, Ростопчинъ (грав. Алексѣевъ), С. Я. Румовскій, Гр. А. П. Румянцевъ, Гр. Н. П. Румянцевъ, Гр. П. А. Румянцевъ (грав. Алексѣевъ), Онъ же (№ 17), П. И. Рычковъ, С. Н. Сандуновъ, Гр. Сенъ-При, Гр. Я. Е. Сиверсъ, Гр. И. П. и Н. И. Салтыковы, Гр. П. С. Салтыковъ, Гр. А. С. Строгоновъ, А. П. Сумароковъ (съ Валькера), Онъ же (съ Зейферта), * М. В. Сушкова, ⁰ Г. Н. Тепловъ, * Т. М. Троепольская, * Кн. Н. Ю. Трубецкой, Т. И. Тутолминъ, Н. А. Тучковъ, Ѳ. П. Уваровъ, * Гр. А. И. Ушаковъ, Д. И. фонъ-Визинъ, Гр. Д. И. Хвостовъ, А. С. Хвостовъ, И. И. Хемницеръ, М. М. Херасковъ, * А. В. Храповицкій, Кн. Циціановъ, Е. П. Чемесовъ, * Бар. И. А. Черкасовъ, * Кн. А. М. Черкасскій, Гр. Г. П. Чернышевъ, Гр. З. Г. Чернышевъ, Гр. И. Г. (грав. Храмцевъ) и Гр. П. Г. Чернышевы (грав. Алексѣевъ), В. Я. Чичаговъ, * М. Д. Чулковъ, Бар. П. П. Шафировъ, Онъ же (оба грав. Косаткинъ), Онъ же (грав. Грачовъ), Кн. Я. П. Шаховской, Г. И. Шелиховъ, Гр. Н. П. Шереметевъ, ⁰ Генрихъ Шлаттеръ, Ив. Ив. Шуваловъ, Гр. П. И. Шуваловъ, * Кн. М. М. Щербатовъ, Эйлеръ, А. С. Яковлевъ, Гр. П. И. Ягушинскій.

Въ Москвѣ жилъ любитель Требиновъ, который специально собиралъ неизданные Бекетовскіе портреты и платилъ за нихъ тамошнему продавцу-антиквару Зайцевскому сумашедшія цѣны, доходившія до 30 и 35 р., за портретъ, неимѣющій, въ большинствѣ случаевъ, никакого художественнаго значенія. Все его собраніе перешло въ мою собственность.

1822. **Современники. Собраніе литографированныхъ портретовъ** Государственныхъ чиновниковъ, писателей и художниковъ, нынѣ въ Россіи живущихъ, посвящаетъ Е. И. В. Александру I **Г. Гиппіусъ** 1822.—Этого превосходнаго изданія вышло всего 8 тетрадей, по 5 портретовъ въ каждой, въ очень большой листъ, на желтоватой бумагѣ; затѣмъ прибавлено къ нимъ еще 5 портретовъ. Вотъ они: Александръ, герц. Виртембергскій (26); гр. Апраксинъ (12); Балашовъ (33); Бортнянскій (30); Богушъ Сестренцевичъ (11); Булгаковъ (43); М. С. Воронцовъ (37); Головинъ (7); кн. А. Н. Голицынъ (16); кн. Д. В. Голицынъ (27); Грейгъ (34); Гурьевъ (21); И. И. Дмитріевъ (17); А. Е. Егоровъ, живописецъ (15); В. А. Жуковскій (10); Канкринъ (42); бар. Б. Б. Кампенгаузенъ (28); Каподистріа (13); Н. М. Карамзинъ, истор. (35); гр. В. П. Кочубей, (2); Ф. И. Кругъ, акад. (20); И. Ф. Крузенштернъ, адмир. (40); Ив. А. Крыловъ, басноп. (4); фонъ Кюгельхенъ, живоп. (25); кн. Лобановъ-Ростовскій (31); П. В. Лопухинъ (6); Мартосъ, скульпт. (5); гр. Милорадовичъ (36); Михаилъ, митроп. С.-Петерб. (1); гр. Н. С. Мордвиновъ (32); А. Н. Оленинъ (9); маркизъ Ф. О. Паулуччи (22); А. С. Пушкинъ (39); бар. Р. Ив. Ребиндеръ, (19), О. О. Реманъ, докт. (24); гр. Соболевскій (23); М. М. Сперанскій (8); гр. Алекс. Строгановъ (3); гр. С. С. Уваровъ (29); А. В. Хитрово (38); В. И. Шебуевъ жив. (45); А. С. Шишковъ, адм. (18); Шубертъ, акад. (14). Въ перечисленныхъ здѣсь портретахъ недостаетъ №№ 41 и 44. Въ Берлинскомъ собраніи эстамповъ есть хорошій экземпляръ съ титуломъ: «Les Contemporains, par Hippius. St. Pbg. 1824, 8 livraisons à 5 planches (40)».

1822. **Русскіе анекдоты военные и граж-**

данскіе..., изданные Сергѣемъ Глинкою. Москва 1822, 5 частей, 8⁰ (описаніе по экз. Ефремова). Здѣсь находятся слѣдующіе картинки и портреты: **Часть I.** 1. Кн. Александръ Невскій (безъ подписи).—2. Князь Василій Ростиславичъ.—3. Князь Владиміръ Мономахъ.—4. Хабаръ Симскій.—5. Пирамида съ надписью: «старшины русскихъ воиновъ».—6. Ксенія | Матерь и наставница Царя Михаила Θеодоровича.—7. Патріархъ Филаретъ Никитичъ (безъ подписи).—8. Лукьянъ Степановичъ Стрешневъ. — 9. Царь Алексѣй Михайловичъ.—10. Ц. Θеодоръ Алексѣевичъ.—11. Бояринъ Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ.—12. Царевна Софья Алексѣевна (безъ подписи). — **Часть II.** 13. Никита Моисеевичъ Зотовъ.—Умирающій Меншиковъ (грав. А. Флоровъ).—15. Наталья Борисовна Долгорукова.—16. Ея разлука съ мужемъ («Люди-ли Вы?»).—17. Памятникъ кн. Я. Θ. Долгорукаго.—**Часть III.** 18. Екатерина II (типъ Рослена).—19. Картинка: памятникъ посреди кипарисовой рощи, внизу вырѣзаны стихи (20 строкъ): «Праху | Моихъ родителей».—20. Гр. П. А. Румянцовъ-Задунайскій.—21. Кн. Г. А. Потемкинъ Таврическій (грав. Осиповъ).—22. Посланникъ Я. И. Булгаковъ (грав. Осиповъ).—23. Кн. Суворовъ (грав. А. Флоровъ).—24. Неустрашимый Неклюдовъ на приступѣ Измаильскомъ («Русскій Вѣстникъ» на 1815 годъ, кн. 6).—25. Волосковъ (на бумагѣ меньшаго формата; повидимому вклеенъ сюда произвольно).—**Часть IV.** 26. Ратникъ 1812 г. («Устою въ вѣрѣ и вѣрности. 1812»).—27. Флота Капитанъ В. М. Головинъ (грав. Осиповъ).—**Ч. V.** 28. Блюдо съ изображеніемъ сраженія при Маломъ Ярославцѣ (купца Н. А. Беера. Изъ Русскаго Вѣстника на 1817 г., стр. 57).—29. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ (выпечатан., гр. Осиповъ).—30. Г. М. Красновъ 1-й (грав. Осиповъ 1817 г., Русск. Вѣст.).—31. Графъ Платовъ (грав. Осиповъ 1814).—32. Князь Суворовъ Рымникскій (Русск. Вѣст. 1814).—33. Генералъ отъ Инфантеріи Д. С. Дохтуровъ (гр. Осиповъ 1817).

1822. **Собраніе портретовъ военной галереи, писанныхъ Георгомъ Дау и гравированныхъ Райтомъ и Генр. Дау.** Въ публикаціи было сказано, что портретовъ будетъ издано не менѣе 75, а можетъ быть и до 200; цѣна всему изданію назначена— на индѣйской бумагѣ 1000 руб., на простой—600 руб. ассиг. Отдѣльно каждый портретъ—на инд. бум. по 25 р., на лучшей бумагѣ—1-е отпечатки (Proof) по 20 руб., а слѣдующіе (обыкновенные отпечатки) по 10 руб. Небольшое количество экземпляровъ было раскрашено. Печаталъ портреты печатникъ Академіи Художествъ Сычыневъ, котораго Райтъ предпочиталъ англійскимъ печатникамъ. Вышло въ свѣтъ гораздо менѣе обѣщаннаго, а въ настоящее время всѣ эти портреты продаются по одиночкѣ—работы Райта отъ 2 до 3 руб., а Дау отъ 3 до 5; за исключеніемъ портретовъ большаго формата и особенно рѣдкихъ. См. въ алфавитномъ указателѣ подъ именами Дау и Райта.

1822. **Дѣянія россійскихъ полководцевъ и генераловъ** ознаменовавшихъ себя въ достопамятную войну 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ. Въ Санктпетербургѣ. 1822 **(Соч. В. Ушаковъ)**, 4 книги съ 32 портретами: 1. Гравированный фронтиспись, на которомъ, кромѣ вышеприведенной подписи,—виньетка (пунктиромъ), изображающая священника, принимающаго клятву воина и гражданина: *«За Вѣру, Царя и Отечество 1812»*; 2. Портретъ Имп. Александра I, съ виньеткой внизу: *«побѣждая благотворитъ»*, и слѣдующіе портреты: Часть I. Голенищевъ-Кутузовъ, Барклай-де-Толли, Бенингсенъ, Багратіонъ, Тормазовъ. 2 ч. Платовъ, Витгенштейнъ, Милорадовичъ, Сакенъ, Уваровъ, Голицынъ, Винцингероде; 3 ч.: Дохтуровъ, Раевскій, Коновницынъ, Остерманъ-Толстой, Васильчиковъ, Багговутъ, Дороховъ, А. И. Чернышевъ, П. А. Строгоновъ; 4 ч.: Ермоловъ, Воронцовъ, Сентъ-Пріестъ, Орловъ-Денисовъ, Кульневъ, Кутайсовъ, Потемкинъ, Сипягинъ, Давыдовъ, Сеславинъ.

1822. **Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ,** служившихъ въ царствованіе Государя Императора Петра Великаго. Москва 1822. Съ 22 портретами и 2-мя медалями. Это перепечатка изд. 1812 г., съ плохими отпечатками помѣщенныхъ въ немъ портретовъ.

1822. **Bantisch-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand, actions et hauts faits des capitaines et des ministres** qui se sont illustrés sous ce règne. Trad. du russe par un officier russe (Jean Wolff), Moscou 1822 et 1828, 2 части 8⁰. (Rapilly, 1881, 25 fr); съ портретами, гравир. рѣзцомъ и копированными съ русскаго изданія Бантыша-Каменскаго 1812 г. Подписи подъ этими портретами однѣ французскія (*). Геннади говоритъ, что существуетъ еще два Парижскихъ изданія 1826 и 1829 гг., тоже съ потретами.

(*) Доски эти въ числѣ 25 штукъ были отпечатаны въ изданіи: «Петръ Великій и его Полководцы, Москва 1848», 4⁰; причемъ къ французскимъ подписямъ прибавлены еще русскія.

1822. **Lalla Roukh, Divertissement,** executé pendant le séjour de L. L. A. A. I. I. le Grand Duc Nicolas et la Grande Duchesse Alexandra Feodorowna. Berlin. 1822. 8⁰; съ 23 гравюрами, изображающими участвовавшихъ въ этомъ праздникѣ въ маскарадныхъ костюмахъ, а въ числѣ ихъ В. К. Александру Ѳеодоровну и В. К. Николая Павловича. Таже книга издана на нѣмец. языкѣ: Berlin 1822. Описана подробнѣе подъ именемъ **Александры Ѳеодоровны,** № 85.

1822. **Durdent, Epoques...** Paris 1822. См. 1-е изд.: Paris 1816. Картинки здѣсь тѣже.

1823. **Vite e ritratti di venticinque uomini illustri.** Padova 1823. Здѣсь находятся портреты: Петра I, грав. Anderloni, и Екатерины II, гравир. Котони. (По Брюне все изданіе стоитъ 300 р.; у Загерта въ 1875 г. — 60 М.).

1823. **Театръ Свѣта, соч. Глинки.** М. 1823. 8 частей. 8⁰. Здѣсь находятся картины: Суворовъ на Альпахъ и Усердіе Петра I къ родству (грав. Храмцевъ).

1824. **Тимковскій, Путешествіе въ Китай.** СПБ. 1824. Съ картинками русскихъ мастеровъ; въ числѣ ихъ картинка, изображающая приведеніе къ присягѣ Гамилъ Хана княземъ Платономъ Зубовымъ.

1824. **Исторія Государства Россійскаго,** въ назиданіе юношества. Москва 1824, изд. **Андреева,** 12⁰. Всѣ портреты оплечные, безъ нумеровъ; гравированы пунктиромъ, по грудь, очень плохо; начинаются Рюрикомъ и кончаются Александромъ I; по типамъ сходны съ находящимися въ Пантеонѣ Филиповскаго. См. 1829 г.

1824. **Исторія Госуд. Россійскаго, изд. Егора Андреева.** М. 1824. Въ Тип. Кузнецова; съ портретами отъ Рюрика до Александра I.

1824. **Краткая Исторія Росс. Государства,** Москва, въ тип. Авг. Семена, 1824; съ портретами отъ Рюрика до Александра I.—2-е изданіе: М. 1828.

1824. **Compagnoni, Storia dell'Impero Russo.** Milano 1824, 6 vol., 12⁰ (2-е изд., Livorno 1829. 18⁰. 6 vol.); съ 18 картинками и портретами, а именно: (т. I) 1) *Sviatovida;* 2) *Rurik;* 3) *Olga;* (т. II) 4) *Ivan IV;* 5) *Veduta del Bur-Kan-Kal- | din ossia sepolcro di Gengis | Kan;* 6) *Morte del czarovitz Demetrio;* (т. III) 7) *Lo czar Basilio dinanzi al | re Sigismondo;* 8) *Vichenevetski crede al falso | Demetrio;* 9) *Lo czar Mikail fa patriar- | ca il proprio padre;* (т. IV) 10) *Pietro I;* 11) *Menzikof cede a Pietro I Ca- | terina sua schiava;* 12) *Pietro a Saardam;* (т. V) 13) *L'imperatrice Elisabetta;* 14) *Biren arrestato;* 15) *Lestocq fa risolvere Elisabet- | ta a farsi proclamare imperatrice.* (т. VI) 16) *Caterina II;* 17) *Paolo I;* 18) *Paolo I e Kosciusko.* Гравированы рѣзцомъ.

1825. **Родословное древо росс. государей,** большой листъ въ вышину, на которомъ изображено дерево, а на немъ помѣщены 62 медали (*) съ погрудными изображеніями росс. князей и царей, начиная съ Рюрика и кончая Александромъ I. Внизу, справа, видъ Московскаго Кремля; слѣва, видъ Петропавловской крѣпости. Подъ гравюрой двуглавый орелъ и подпись: *родослов-ное древо | Изображающее Великихъ Кнезей, Царей, Императоровъ | и Императрицъ Россійскихъ.* Грав. рѣзц., самыя медали съ портретами—пунктиромъ. Выш. 21.11½; шир. 15.1.—Изображенія на медаляхъ имѣютъ сходство: однѣ — съ типами Филиповскаго (Шевалье), другія—съ старинными типами изображеній, помѣщенныхъ на портретѣ Петра I, 1717 г.; Іоаннъ III и В. К. Василій изображены съ непокрытыми головами и сходны съ типами Филиповскаго; Іоаннъ IV, Ѳеодоръ Іоанновичъ, Борисъ Годуновъ, Ѳеодоръ Борисовичъ, Василій Іоанновичъ Шуйскій, Михаилъ Ѳеодоровичъ и Алексѣй Михайловичъ представлены въ царской коронѣ, сходно съ тѣми же типами; Іоаннъ Алексѣевичъ представленъ съ непокрытой головой, сходно съ изображ. его у Филиповскаго; Петръ I — типъ Мооръ-Вендрамини; типы прочихъ разобрать мудрено, до того они безобразно исполнены; Анна Ивановна сдѣлана съ медали Гедлингера; Иванъ VI пропущенъ вовсе.

1825. **Собраніе портретовъ** Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и Императрицъ Рос-

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Олегъ; 3. Игорь; 4. Ольга; 5. Святославъ; 6. Ярополкъ I; 7. Владиміръ I; 8. Святополкъ; 9. Ярославъ I; 10. Изяславъ; 11. Всеволодъ I; 12. Святополкъ II; 13. Владиміръ II; 14. Мстиславъ I; 15. Ярополкъ II; 16. Всеволодъ II; 17. Игорь II; 18. Изяславъ II; 19. Юрій I; 20. Андрей I; 21. Михаилъ I; 22. Юрій II; 23. Ярославъ II; 24. Андрей II; 25. Александръ I Ярославичъ; 26. Ярославъ III; 27. Василій IV; 28. Дмитрій I; 29. Андрей II; 30. Даніилъ I; 31. Михаилъ I; 32. Юрій III; 33. Димитрій II; 34. Александръ II Михайловичъ; 35. Іоаннъ I; 36. Симеонъ I; 37. Іоаннъ II; 38. Димитрій III; 39. Димитрій IV; 40. Василій II; 41. Василій III; 42. Іоаннъ III; 43. Василій Іоанновичъ; 44. Царь Іоаннъ IV; 45. Ѳеодоръ I; 46. Борисъ Годуновъ; 47. Ѳеодоръ II Борисовичъ; 48. Василій Іоанновичъ; 49. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 50. Алексѣй Михайловичъ; 51. Ѳеодоръ III Алексѣевичъ; 52. Петръ Великій; 53. Іоаннъ Алексѣевичъ; 54. Екатерина I; 55. Петръ II; 56. Анна Іоанновна; 57. Елисавета Петровна; 58. Петръ III; 59. Екатерина II; 60. Павелъ I; 61. Александръ I; 62. Николай I.

сійской Имперіи рисовано и гравировано съ вѣрнѣйшихъ оригиналовъ Шавальера и Бенера для изданныхъ Исторій Россійскаго Государства. Продается у книгопродавца Василья Логинова на Никольской улицѣ. Москва. 1825. 8^0. Съ фронтисписомъ, изобр. призваніе Варяговъ, и 63 портретами, помѣщенными прежде въ Исторіи Ушакова 1811 г.

1825. **Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ.** СПБ. 1825. 12-ть портретовъ: Княжнинъ, Карамзинъ, Фонъ-Визинъ, Херасковъ, Платонъ Митрополитъ, Богдановичъ, Озеровъ, Муравьевъ, Крыловъ, Дмитріевъ, Ломоносовъ и Державинъ.

1825. **Ѳ. Булгаринъ, Русская Талія,** Москва 1825. Съ 6 картинками: 1. Кн. А. А. Шаховской; 2. К. С. Семенова; 3. В. А. Каратыгинъ; 4. А. И. Истомина; 5. К. А. Телешова, и 6. Фасадъ СПБ. Большаго театра, построеннаго 1783 Тишбейномъ, перестроен. 1802 Томономъ и возобновленнаго послѣ пожара (1811) въ 1818 архитекторомъ Модюи.

1825. **С. Глинка, Военные подвиги** полковника Неклюдова, съ портретомъ и картинкою, гравированными А. Флоровымъ. Москва 1825. 8^0.

1826. *Избранныя черты | и анекдоты | императора | александра I: | Москва | 1826. | С. Флоровъ* (гравированный титулъ):

1. Бюстъ Александра I, работы Мартоса, гравир. пунктиромъ. Описанъ подъ № 304 (онъ же ошибкой показанъ, гравиров. кр. водкой, подъ № 302).

2. *Вступленіе Императора | Александра I, въ Парижъ. | рис: Ц: вистеліусомъ.* Въ овалѣ, грав. рѣзцомъ; вверху помѣта: *Стр. 30.* Выш. 3.9. Это копія съ медальона Гр. Толстого (прибавить къ № 688 А).

3. *Человѣколюбіе Императора | Александра I: | рис: и: вистелiусомъ.* Грав. рѣзцомъ; вверху помѣта: *Стр. 71.* Съ ориг. Брюллова. Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 5. (прибавить къ № 850. А).

4. *Кончина Императора Александра I, | въ Таганрогѣ 19 Ноября 1825 года. | рис: и: вистелiусомъ.* Вверху помѣта: *стр. 193.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.7; шир. 6 (прибавить къ № 862 А.).

1826. ***64 миніатюрные портрета, отъ Рюрика до Николая.*** Эти портреты нарѣзаны изъ цѣльнаго листка. Въ Пуб. Биб. ихъ всего 47 купоновъ. Каждый купонъ представ. овалъ въ четыреуг. грав.; рѣзц., лицо пунктир. углы четыреуг. залинованы продольными зигзагами. Подъ оваломъ поставлены нумера: 2. и т. д.; пониже, на бѣлой четыреуг. дощечкѣ—подписи. Типы заимствов. изъ Левека. Перечисляю портреты, начиная съ В. К. Василія Іоанновича: 44 | Василій IV. | Іоанновичъ; 45 | Царь Іоаннъ IV. | Васильевичъ; 46 | Ѳеодоръ I. | Іоанновичъ; 47 | Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ; Онъ же еще разъ, съ тою же подписью,—неудавшаяся доска; 48 | Ѳеодоръ II. Борисов- | Годуновъ; 49 | Василій V. | Іоанновичъ; | 50 | Михаилъ Ѳеодоровичъ; | 51 | АлексѣйI | Михайловичъ; | 52 Ѳеодоръ III. | Алексѣевичъ; | 53 | Іоаннъ V. | Алексѣевичъ; | 55 | Екатерина I | Втор Суп Петр I. ($^1/_2$ вл.); 56 | Петръ II | Внук Петра I; 57. | Анна | Дочь Ц Іонн Алек: ($^1/_2$ вл.); 59 | Елизавета | Петровна ($^1/_2$ вправо); 60. | Петръ III | Внукъ Петра I; 64 | Николай I. Пропущенныхъ №№ въ Пуб. Биб. не имѣется.

1826. *Iconografia. | Russia Tav. XCVI.*— 12 портретовъ въ медальонахъ на одномъ листѣ; надписей надъ портретами нѣтъ: 4. Іоаннъ III; 5. Іоаннъ IV; 6. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 7. Петръ I; 8. Екатерина I; 9. Анна I (съ Леклерка); 10. Екатерина II; 11. Александръ I; 12. Николай I; всѣ гравир. пункт. и рѣзц. *

1826. **Драматическій альбомъ на 1826 годъ, изданиый Верстовскимъ и Писаревымъ.** СПБ. 1826. 16^0. Въ этомъ альбомѣ помѣщено шесть портретовъ: А. М. Сабуровъ, М. Д. Львова-Синецкая, А. Т. Сабурова, П. С. Мочаловъ, Г-жа Гюллень-Соръ и М. С. Щепкинъ. Всѣ эти шесть портретовъ гравированы на одной доскѣ и отпечатки съ нея разрѣзывались для книги на шестеро. (Въ видѣ цѣльнаго листа у Ефр.).

1827. **Невскій Альманахъ,** съ бюстомъ Александры Ѳеодоровны, гравир. Фридрицомъ, и 6 картинками, грав. Галактіоновымъ.

1827 **Е. Фуксъ, Собраніе разныхъ сочиненій.** СПБ. 1827. Съ Карт.: 1. портретъ Фукса, гравир. К. Аѳанасьевъ; 2. Переходъ Суворова черезъ Альпы, грав. Галактіоновъ.

1827. **Каменецкій, Краткое всеобщее землеописаніе...** изданное по руководству И. А. Гейма. М. 1827. Съ портретами Гейма и Шлецера.

1827. **Путешествіе Мейерберга,** бывшаго въ Россіи съ 1661 года; издано Аделунгомъ, съ атласомъ, въ двойной листъ (Спб. 1827 г.); оригинальная рукопись находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ (manuscript. g. 80); рисунки въ ней (всего 134) сдѣланы перомъ и оттѣнены слегка зеленоватою краскою, за исключеніемъ портретовъ Царя Алексѣя Михаиловича и Царицы Марьи Ильиничны, которые

рисованы свинцовымъ карандашомъ, а рамки къ нимъ — перомъ. Подъ многими рисунками помѣщена подпись мастера: «J. R. Strn delin». или «Johan Rudolph Storn. . . . sen Storno». Въ литографическихъ копіяхъ, помѣшенныхъ въ атласѣ Аделунга, картинки (за исключеніемъ 33-хъ, не относящихся до Россіи) и портреты выполнены весьма точно и выраженіе въ лицахъ схвачено довольно хорошо. См. **Алексѣй Михаиловичъ**, № 1. Точныя копіи съ портретовъ Алексѣя Михаиловича и Маріи Ильиничны помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, №№ 210 и 211.

1827. Листъ съ царскими портретами въ 10 медальонахъ: 1. *Ея Императорское Величество* | *Марїя Θеодоровна.* — 2. *Его Императорс. Величест.* | *Николай Первый.* — 3. *Ея Императорс. Величест.* | *Александра Θеодоровна.* — 4. *Наследникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевич.* — 5. *Великая Княжна* | *Марія Николаевна.* — 6. *Великіи Князь* | *Михаилъ Павловичъ:* — 7. *Великая Княгиня* | *Елена Павловна.* — 8. *Великая Княгиня* | *Анна Павловна.* — 9. *Великая Княгиня* | *Марія Павловна.* — 10. *Цесаревичъ и Великій Князь* | *Константинъ Павловичъ.* Выш. 12.2$^1/_2$; шир. 8.10$^1/_2$. На нижнемъ полѣ никакихъ подписей нѣтъ. Эрмит.

1827. Коллекція портретовъ царскихъ особъ, грав. рѣзцомъ и пунктиромъ, въ манерѣ Антонова; онѣ скопированы съ листа съ 10 портретами, описаннаго выше подъ 1827 г. Вся коллекція была выгравирована на одной или двухъ доскахъ, затѣмъ по отпечатаніи разрѣзывалась на отдѣльные портреты: 1. *Марія Θеодоровна* | *Императрица Всероссиская.* — 2. *Николай Первый* | *Императоръ и Самодерж. Всероссі.* — 3. *Александра Θеодоровна* | *Императрица Всероссиская.* — 4. *Е. И. В. Александръ Николаевичъ.* — 5. *Е. И. В. Мария Николаевна.* — 6. *Е: И: В: Великій Князь* | *Михаилъ Павловичъ.* — 7. *Е: И: В: Великая Княгиня* | *Елена Павловна.* — 8. *Е: И: В: Великая Княгиня* | *Анна Павловна.* — 9. *Е: И: В: Великая Княгиня* | *Марія Павловна.* — 10. *Е: И: В: Цесареви: и Великій Князь* | *Константинъ Павловичъ.*

1828 (?). Купоны изъ цѣльнаго листа, грав. на стали. Портреты поясные, съ слѣд. подписями вверху сквозными буквами: 1. *1592. michael feodorowich. 1645.* Съ Леклерка; 2. *1630. alexes michailowich. 1676.* Съ Леклерка; 3. *1666. iwan alexiewitsch. 1696.* Съ Леклерка; 4 и 5. Петра I и Екатерины I не встрѣчалъ. 6. *1715. peter II. 1730.* Съ Вортмана; 7. *1694. anna iwanowna 1740.* Несхож. съ Карав.; 8. *1709. elisabeth petrowna. 1762.* Съ Чемесова; 9. *1728. peter III. 1762.* Съ Филиповскаго; 10. *1729. catharina II. 1796.* Несхож. съ Рокотова. 11. *1754. paul I. 1801.* Съ Клаубера; 12. Александра I не встрѣчалъ; 13. *1779. konstantin paulowitsch. 1831.* Съ А. Гота; 14. *1796. nicolaus I.* | *kaiser von russland.* Съ Крюгера, несхож.; 15. *1745. Kutusow. 1813.* Съ Leipzig. Klein. 576; 16. *1782. paskewitsch.* Съ Альм. Гота.

1828. **Iconographie Instructive.** Paris 1828. gr. 8⁰. Здѣсь находятся гравированные мастеромъ Clerget портреты: Екатерины II и Петра I.

1828. **Кончина Императрицы Маріи Θеодоровны**; описана подъ ея именемъ, №№ 102 и 103.

1828. *Драматическій Альманахъ* | *на* | *1828 годъ* | *С. Петербургъ.* (Ардаліона Иванова). Съ гравированнымъ заглавнымъ листомъ (на коромъ виньетка съ изображеніемъ памятника, на верху его — корона, кадуцей и двѣ маски на жезлахъ, а внизу — курящаяся кадильница) и двумя портретами: 1. Нимфодоры Семеновой, съ ориг. Кипренскаго, и 2. Ив. Ив. Сосницкаго въ роли Фигаро въ Комедіи «Два Фигаро».

1828. **Невскій Альманахъ**, съ портретомъ В. К. Елены Павловны и 4 картинками, грав. Галактіоновымъ.

1829. **Невскій Альманахъ** на 1829 г.: 1. Портретъ Маріи Θеодоровны; 2. Пушкинъ, стоящій съ Онегинымъ на набережной Невы. Оба грав. Гейтманомъ.

1829. **Жизнь въ Бозѣ почіющей Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны,** 2 части. М. 1829. Съ ея портретомъ, гравиров. Е. Скотниковымъ.

1829. **Духъ Вѣнценосныхъ Супруговъ.** Москва 1829. Съ портретами Александра I и Елизаветы Алексѣевны, въ ростъ.

1829. **Исторія государства россійскаго.** Москва. Въ типографіи Н. Степанова. При Императорскомъ Театрѣ. 1829. 16⁰. Въ двухъ частяхъ. Фронтисписъ и 64 портрета — тѣ самые, которые помѣщены въ Исторіи Государства Россійскаго, изданія Андреева, Москва 1824 года (съ тѣмъ же фронтисписомъ); съ прибавленіемъ двухъ портретовъ: Всеволода III Юрьевича (между 21 и 22) и Императрицы Александры Θеодоровны, гравиров. пунктиромъ; здѣсь они отпечатаны въ подвижныхъ рамкахъ изъ лавровыхъ

вѣтвей и арматуры (гравиров. рѣзцомъ). Очень плохой работы. Книга пріобрѣтена мною послѣ отпечатанія III-го тома этого изданія, а потому портреты въ Словарѣ не описаны.

1829. **Histoire de Pierre I, par Voltaire, edition Benchat.** Съ портретами: Петра I и Екатерины I — Chasselat del. Delvaux sc.

1829. **Granville (A. B.), Saint-Petersburgh, a journal of travels to and from that capital,** through Flanders, the Rhenish provinces, and France. London 1829. 8⁰, 2 vol., with noumerous engr. Въ 1-й книгѣ: *Statue of Peter the great C. Rosenburg sc.*, лависомъ, въ малый листъ. Во 2-й книгѣ: *The new palace of H. I. Higness the Grand-duce Michael*, того же гравера. Всѣ прочіе виды, относящіеся до Россіи, рѣзаны на деревѣ.

1829. **Description de la cérémonie funèbre** en mémoire de feu sa majesté Alexandre I.... celebrée à Varsovie, les 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 23 Avril, 1826.... Varsovie 1829. folio. Впереди нѣск. листовъ текста, съ описаніемъ торжествъ, бывшихъ по этому случаю въ костелахъ и киркахъ; затѣмъ слѣдуютъ нѣск. литограф. листовъ съ изображеніемъ церкви и синагоги, въ которыхъ происходили торжества (9 л.); изображенія орденовъ Александра I (4 л.); видъ катафалка (1 л.) и 6 листовъ, гравиров. акватинтой (въ четыре полосы каждый), изображающихъ погребальное шествіе (съ №№ 1—106, на которые сдѣланы сноски въ текстѣ); на 5-мъ изъ нихъ ѣдетъ верхомъ В. К. Константинъ Павловичъ. Эти 6 листовъ повидимому работы Дитриха.

1830. *Димитрій | Самозванецъ, | историческій романъ. | сочиненіе | Ѳаддея Булгарина. | 4 ч. Изд. 2-е СПБ. 1830.* — 1. Гравированный заглавный листъ I-й части: Медаль съ изображеніемъ Димитрія Самозванца (грав. К. Аѳанасьевъ).—2. Картинка: Самозванецъ въ монашеской рясѣ и Царь Борисъ Ѳеодоровичъ, съ подписью: *Рисов. Зеленцовъ. Грав. Галактіоновъ.*—Во II-й части: 3. Картинка: Самозванецъ бросаетъ Калерію въ Днѣпръ (безъ имени мастеровъ). — Въ III-й части: 4. Самозванецъ и Марина Мнишекъ въ саду Самборскаго за̂мка; грав. *С. Галактіоновъ.*—Въ IV-й части: 5. Самозванецъ съ Польскою дружиною подъ Москвою принимаетъ хлѣбъ-соль: *Dav. Weiss. sc. Wiennae.*

1830. **The genuine Works of Iames Gillray engraved by himself** in 2 Vol. London. Pub. by Th. Mᶜ. Lean 26. Haymarket 1830, и во 2-мъ изданіи этой книги: **The Works of Iames Gillray** from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London. Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847. Gr. folio: № 29. Sic transit Gloria Mundi — на революцію въ Голландіи въ 1787; 51. Katharine et Petruccio—по случаю посредничества Питта между Турціей и Россіей 1791 г.; 76. Постановка бюста Фокса въ 1793 г. 126. Blindman's Buff; на событія 1795; въ числѣ дѣйствующихъ лицъ есть и Русскій воинъ. (?) 240. Изображеніе Суворова въ ростъ. 1799. 246. Россія (медвѣдь) въ союзѣ съ Австріей противъ Наполеона въ 1799 году. 256. Павелъ I въ ростъ, 1801. 296. The apples and the Horse-turds; подраженіе № 886 описан. въ Александрѣ I; но безъ лицъ. 1800 г. 346. Бой быковъ; описанъ въ Александрѣ I. № 918.

1830. Стѣнной Календарь на 1830 годъ, съ надписью: *Kalender für 1830.* Кругомъ него рамка съ 16-ю портретами Европейскихъ царскихъ особъ; въ числѣ нихъ: 1. Александра Ѳеодоровна—*alexandra | Kaiserin v. Russland*; 2. *nicolaus I, | Kaiser v. Russland*, и 3. *Alexander nicolajewitsch | Grossfürst v. Russland | ältestes Enkel. Sr. Mj.* — Мѣра всей картины: выш. 12.7½; шир. 9.8½.

1830. **Gallerie von 1000 Bildnissen der berühmtesten Menschen** aller Völker und Zeiten. Augsburg 1830, 16⁰. Всего 10 тетрадей, по 5 листовъ, по 20 портретовъ на каждомъ. Портреты плохо гравированы рѣзцомъ (лица пунктиромъ); въ моемъ собраніи находятся листки: 11, 14 и 15 и тетради 5 — 10. На листкахъ, подъ нѣкоторыми,— подписи граверовъ: *T: v: Poll sc: A. V.* и *C. Korntaÿr scp. A. V.* Изъ русскихъ дѣятелей здѣсь помѣщены: Л. XXXI. 601, Герцогъ Алексѣй Ангальтъ-Бернбургскій и 619, Николай I. — Л. XXXII. 633. Витгенштейнъ. — Л. XXXIV, 664. Петръ I. — Л. XXXIX. 764. Александръ I. — Л. XLIV. 871. В. Кн. Александра Павловна.— Л. XLIX. 971. Петръ III.— 972. Дмитрій Самозванецъ. — 980. Антонъ Ульрихъ. — Л. L. 991. В. Кн. Константинъ Павловичъ. Надъ каждымъ вверху, въ правомъ углѣ, поставленъ нумеръ, у нѣкоторыхъ — нумеръ помѣщенъ внизу (633).

1831. **Heldenbuch.... 1808—1815.** Leipzig 1831. 8⁰; съ 8 таблицами, на которыхъ помѣщено по 6-ти портретовъ (на каждой), гравир. на стали; они поясные, каждый въ отдѣльномъ восьмиугольникѣ, съ дощечкой внизу, на которой вырѣзано имя изображеннаго лица. Въ числѣ этихъ

портретовъ находятся и русскіе, а именно: Таб. I. *Kutusow* ($^1/_2$ вл.); Таб. II. *Miloradowitsch* ($^3/_4$ вл.); Таб. III. *Alexander I* ($^3/_4$ вл.); *Barclay* ($^3/_4$ впр.); *Platow* ($^3/_4$ впр.); *Witginstein* ($^3/_4$ вл.); *Winzingerode; Tchernischeff;* Таб. IV. *Rostopschin; Diebitsch; Paskewitsch;* Таб. VI. *Constantin;* Таб. VIII. *Wallmoden; Tettenborn.*

1831—1834. **Устряловъ, Сказанія о Самозванцѣ.** Изд. 1-е. 1831 — 1834. 5 частей. При 1-й части приложенъ портретъ Димитрія Самозванца съ медали; при 2-й — Марины (оба работы Уткина), а при 3-й—Карта Россіи (Hessel'a Gherard'a). При 2-мъ изд., СПБ. 1837—тѣже три гравюры. При 3-мъ изд., СПБ. 1859: 1. Портретъ Марины очень плохо отпеч. безъ имени Уткина и 2. Портретъ Самозванца, грав. Кузнецовымъ, съ ориг. Киліана.

1832. **Календарь на 1832 г.** Съ портретами Николая I и Александры Өеодоровны (№ 44).

1833. Сюита, состоящая изъ четырехъ гравюръ пунктиромъ, съ французскими и испанскими текстами, съ подписью: *Seb. le Roy inv., Bosselman sculp.:* 1. Петръ беретъ Екатерину у Кн. Меньшикова; 2. Петръ у статуи Герцога Ришелье; 3. Петръ коронуетъ Екатерину; 4. Петръ на Ладожскомъ озерѣ, во время бури. Подписи приведены въ описаніи историческихъ картинокъ Петра I. Таже сюита, скопированная точь въ точь пунктиромъ, съ однѣми русскими подписями, издана около 1833 г.

1834. **Панорама С.-Петербурга, А. Башуцкаго.** СПБ. 1834. 16⁰. 2 части. — Въ I-й части изображеніе Петра I-го на скалѣ (Райтъ). — Во II-й части: Маляръ, красящій верхній этажъ дома.— Въ этихъ же двухъ частяхъ находится много картинокъ, гравир. на камнѣ.

1834. **Panorama de St. Pétersbourg, par Alexander de Bachoutsky,** trad. du russe par M. Ferry de Pigny. S. Pbg. 1834. 16⁰. 2 vol. Съ тѣми же картинками, что́ и въ русскомъ изданіи 1834 г.

1834. Большой листъ съ подписью: *1834 г. Россійскій Императорскій Домъ. | Гра. Н. Антоновъ. | Издалъ П. Стрелцовъ. | Грав. позв. Октеб. 20 дн. 1833 года. Цензоръ Л. Цветаевъ.* Всего 16 поясныхъ портретовъ, гравированныхъ пунктиромъ; внизу орелъ, держащій лавровую вѣтвь, на листьяхъ которой обозначены имена изобр. лицъ. Всѣ портреты поясн., въ $^3/_4$, и чрезв. плохой лубочной работы: 1. Николай I Императоръ Всероссійскій; 2. Александра Өеодоровна; 3. Александръ Николаевичъ; 4. В. К. Константинъ Николаевичъ; 5. В. К. Николай Николаевичъ; 6. В. К. Михаилъ Николаевичъ; 7. В. К. Михаилъ Павловичъ; 8. В. К. Елена Павловна; 9. В. К. Марія Николаевна; 10. В. К. Ольга Николаевна; 11. В. К. Александра Николаевна; 12. В. К. Марія Михаиловна; 13. В. К. Елизавета Михаиловна; 14. В. К. Екатерина Михаиловна; 15. В. К. Марія Павловна; 16. В. К. Анна Павловна. — Пуб. Биб. Собр. Даля. III, 43.

1835. **Изданіе литографированныхъ портретовъ Членовъ Россійской Академіи,** съ самаго ея учрежденія. Оно было предпринято въ 1835 г. по мысли А. С. Шишкова. Руководство этимъ дѣломъ было поручено особому «Портретному Комитету», состоявшему изъ Членовъ Академіи: В. А. Полѣнова, К. М. Бороздина, А. Ив. Михайловскаго-Данилевскаго, В. И. Панаева и В. М. Перевощикова. Общество Поощренія Художниковъ оказало съ своей стороны содѣйствіе предпріятію, тѣмъ, что рекомендовало для исполненія литографическихъ рисунковъ—извѣстныхъ ему художниковъ, а Членъ Общества Андрей Петр. Сапожниковъ принялъ на себя надзоръ въ художественномъ отношеніи. Извѣстный въ то время въ Петербургѣ собиратель портретовъ, генералъ-штабъ-докторъ Гассингъ помогалъ Комитету въ пріисканіи лучшихъ гравированныхъ портретовъ, съ которыхъ дѣлались литографіи. По постановленію Академіи (5 Окт. 1835) положено было: «такъ какъ нельзя было «съ точностью опредѣлить, какое число портре«товъ должно составить полное собраніе ихъ «(ибо нѣкоторыхъ, вѣроятно, и у родственни«ковъ достать будетъ невозможно), то не объ«являть подписки на цѣлое изданіе, а выпускать «оное тетрадями, по мѣрѣ изготовленія; печатать «же не свыше 500 экз., потому что рисунокъ на «камнѣ большаго числа хорошихъ оттисковъ вы«держать неможетъ. Въ каждой тетради помѣ«щать по 6 портретовъ, избранныхъ такимъ «образомъ, чтобы тутъ находился и духовный, и «вельможа, и писатель, и собственно ученый. «Дабы сдѣлать изданіе сіе доступнымъ большему «числу любителей и надежнѣе возвратить упо«требленныя Академіею издержки, пустить оное «по цѣнѣ самой умѣренной, не свыше 3 руб. асс. «за тетрадь, или 50 коп. за портретъ».

На этомъ основаніи, съ 1835 по 1841 г. (годъ преобразованія Россійской Академіи во II Отдѣленіе Академіи Наукъ) было изготовлено 56 портретовъ, въ форматѣ 4⁰; они рисованы на камнѣ Калашниковымъ, Кашенцовымъ, Що-

дровскимъ и Житневымъ, и печатались въ Литографіи Мошарскаго, которому Академія дала впередъ, для расширенія и приспособленія его заведенія къ работамъ по этому изданію, 2000 руб. асс. Вотъ алфавитный списокъ лицъ, которыхъ портреты вошли въ это собраніе (всего 56): Графъ Аракчеевъ, Д. О. Барановъ, Іоаннъ Бедринскій, Князь А. А. Безбородко, Богдановичь, Евгеній (Болховитиновъ), Князь А. М. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій, Фонъ-Визинъ, Графъ Ром. Лар. Воронцовъ, Гавріилъ (Петровъ) Митрополитъ, Гамалея, Гнѣдичъ, Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ, Княгиня Ек. Ром. Дашкова, Державинъ, Дмитревскій, Ив. Ив. Дмитріевъ, Елагинъ, Иноходцевъ,Ириней (Клементьевскій) Архіеп., Карамзинъ, Княжнинъ, Козодавлевъ, Князь Викт. Павл. Кочубей, Іоаннъ Красовскій (протоіер.), Князь Алек. Бор. Куракинъ, Лепехинъ, Князь Петръ Вас. Лопухинъ, Ник. Алек. Львовъ, Мартосъ, Графъ Мих. Андр. Милорадовичь, Михаилъ (Десницкій) Митроп., Мих. Ник. Муравьевъ, Графъ Алексѣй Ив. Мусинъ-Пушкинъ, Нартовъ, Никольскій, Озерецковскій, Адамъ Вас. Олсуфьевъ, Павелъ (Пономаревъ) Архіеп., Вас. Петр. Петровъ, Князь Потемкинъ-Таврическій, Иванъ Панфиловъ, А. С. Пушкинъ, Румовскій, Самуилъ (Миславскій) Митроп., Севастьяновъ, Сестренцевичъ-Богушъ, Петръ Ив. Соколовъ, Графъ Алекс. Серг. Строгоновъ, Трощинскій, Хемницеръ, Херасковъ, Графъ Дм. Ив. Хвостовъ, Алекс. Сем. Хвостовъ, Янковичъ-де-Миріево, Ив. Ив. Шуваловъ.

1835. **Галерея графа Строганова,** 2-е изданіе. См. 1-е изд. подъ 1807 г.

1836. Большой листъ съ четырьмя профильными портретами, гравиров. крѣпкой водкой: Александра Феодоровна | Императрица Всероссійская. | Ея И. В. Вел. Кн. | Ольга Николаевна. | Ея И: В: Вел: Кн: | Марья Николаевна. | Ея И. В. Вел. Кн. | Александра Николаевна. Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$. Всѣ 4 портрета съ рисунка Крюгера и скопированы съ вышедшей тогда же (1836) очень хорошей литографіи (безъ года и подписи мастера, С.-Петербургъ).

1836. **Galeries Historiques de Versailles, par Charles Gavard.** Paris 1836 — 54. Gr. folio. Огромное изданіе, въ которомъ картинки выгравированы по особому, изобрѣтенному Гаваромъ, способу. Въ числѣ ихъ слѣдующіе русскіе портреты: Петра I, Софьи Алексѣевны, Алексѣя Петровича, Елисаветы Петровны, Петра III и Екатерины II.

1837—1869. **Гравированные портреты Членовъ Императорскаго Дома,** приложенные къ **Академическимъ Календарямъ,** начиная съ 1837 года: 1837. Николай I; 1838. Имп. Александра Θеодоровна; 1839. Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; 1840. В. Кн. Марія Николаевна съ Герц. Максимиліаномъ Лейхтенбергскимъ; 1841. Вел. Кн. Александра Николаевна; 1842. В. Кн. Ольга Николаевна; 1843. Невѣста Цесаревича, Принцесса Марія Гессенъ-Дармштадская; 1844. Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ; 1845. Вел. Кн. Николай Николаевичъ; 1846. Вел. Кн. Михаилъ Николаевичъ; 1844. Вел. Кн. Николай Александровичъ и Вел. Кн. Александра Александровна; 1848. Вел. Кн. Михаилъ Павловичъ; 1849. Вел. Кн. Елена Павловна; 1850. Вел. Кн. Александра Іосифовна; 1851. Вел. Кн. Екатерина Михайловна; 1852. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; 1853. Анна Павловна, Королева Нидерландская; 1854. Николай I; 1855. Имп. Александра Θеодоровна (въ капорѣ со страусовымъ перомъ); 1856. Имп. Александръ II. Литографія Поль-Пети (рѣзанъ на камнѣ); 1857. Александръ II (Massard sc.) и Имп. Марія Александровна (Levy sc. 1856); 1858. Цесаревичъ Николай Александровичъ; 1859. Вел. Кн. Александръ и Владиміръ Александровичи; 1860. Вел. Кн. Алексѣй Александровичъ; Марія Александровна; 1861. Памятникъ Николаю I; 1862. Памятникъ тысячелѣтія Россіи; 1863. Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ; 1864. Вел. Кн. Николай Николаевичъ Старшій; 1865. Вел. Кн. Михаилъ Николаевичъ; 1866. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Александровичъ; 1867. Вел. Кн. Владиміръ Александровичъ; 1868. Цесаревна Марія Θеодоровна; 1869. Е. В. Ольга Константиновна, Королева Эллиновъ (*).

(*) Представляю замѣтку о портретахъ, которые прилагались къ казеннымъ календарямъ до 1837 г. Списокъ календарямъ былъ уже составленъ Г. Н. Геннади и Н. П. Собко въ Словарѣ писателей, съ обозначеніемъ нѣкоторыхъ изъ находящихся при нихъ гравюръ; но полнаго списка гравюръ и портретовъ до сихъ поръ не сдѣлано, да и едвали можно таковой сдѣлать, такъ какъ нигдѣ полнаго собранія календарей нѣтъ, а въ большинствѣ сохранившихся экземпляровъ портреты вырваны. При первыхъ СПБ. Календаряхъ прилагались виды Петербурга (1727), гравированные на деревѣ.—При Историч. Календарѣ на 1769 (12^0) портретъ Іоанна Грознаго. — 1756 и 1757. Фронтисписъ, изображающій богиню на облакахъ,

1837. **Устряловъ, Сказаніе о Самозванцѣ.** Изданіе 2-е, СПБ. 1837. См. изданіе 1-е, 1831—1834.

1838. **Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ, изображенные графомъ Ѳ. Толстымъ, и выгравированные на стали, по способу Бета, Н. Менцовымъ.** Съ Высочайшаго соизволенія изданы Археографическою Коммисіею. Санктпетербургъ. Печатано въ Военной Типографіи. 1838. Въ этомъ роскошномъ изданіи находится два изображенія Александра I, въ видѣ Родомысла XIX вѣка: одно большое; другое, при медали на миръ Европы,— уменьшенное; и еще два аллегорическія изображенія его на медаляхъ: № VIII. Первый шагъ Имп. Александра за предѣлы Россіи и № X. Тройственный союзъ.

1838. **Historia Universal.** Lisboa 1838 (на португальскомъ языкѣ). Со слѣдующими картинками: 1. *Triumfo de Juan Basiliowitz II (l. 315) tom. 14. p. 23. T. L. Enguied* (грав.) *Alex Blanco conc.*; всѣ гравюры исполнялъ крѣпкой водкой *Enguied*, а кончали другіе, именно: 2. *Elecione de Mijuel Feodorowitz — Bonifaz conc. —* 3. *Ferocidad de Stenko Razin—Blanco conc. —* 4. *Pedro el grande en Saardam — Bonifaz conc. —* 5. *Muerte de Alexiowitz — Blanco conc. —* 6. *Estravagancia de Pedro III—Fonseca conc.—* 7. *Humilacion de Pedro III — Blanco conc.* Всѣ 8 съ текстомъ.

1839. **Les Contemporains Russes.** Коллекція портретовъ, гравированныхъ Райтомъ. Въ 1839 году вышла всего одна серія этого изданія, съ 12 портретами, публикованная по 40 руб. за экз. на простой бумагѣ и по 60 руб. на китайской, а именно: Николай I, Имп. Александра Ѳеодоровна, кн. Волконскій, княгиня Ливенъ, гр. Сухтеленъ, гр. Каподистрія, кн. Паскевичъ, гр. Воронцовъ, кн. А. Голицынъ, Оленинъ, Жуковскій и гр. Толстой.

Полные экземпляры этой серіи довольно рѣдки, отдѣльные листы продаются по 1 р. сер. и дешевле. Для второй серіи былъ изготовленъ Райтомъ только одинъ портретъ Львова, который считался прежде очень рѣдкимъ, а лѣтъ пять тому назадъ появился въ продажѣ во множествѣ экземпляровъ.

1839. **Ручныя таблички Россійской Имперіи для дѣтей, съ 64-мя маленькими портретами отъ Рюрика до Николая I. Изд. А. Осипова въ 1839 г.;** грав. пунктиромъ: 45. Царь Іоаннъ IV. Васильевичъ Грозный. — 46. Царь Ѳеодоръ I. — 47. Царь Борисъ. — 48. Царь Ѳеодоръ II. — 49. Лжедимитрій. — 50. Царь Василій V. — 51. Царь Михаилъ. — 52. Царь Алексій. — 53. Царь Ѳеодоръ III.—54. Царь Іоаннъ V. — 55. Имп. Петръ I. — 56. Екатерина I.—57. Имп. Петръ II.—58. Имп. Анна.—59. Іоаннъ Антоновичъ Урлихъ.—60. Имп. Елисаветъ.— 61. Имп. Петръ III.—62. Екатерина II. — 63. Имп. Павелъ I.—64. Имп. Александръ I. — Вверху каждаго листка помѣщено по два медальона съ поясными изображеніями царей, подъ каждымъ внизу поставленъ нумеръ; портреты и фоны кругомъ ихъ затушеваны пунктиромъ; нижнюю часть каждаго листка (около $^3/_4$ его) занимаетъ гравированный текстъ. Діаметръ медальоновъ = 1.1; размѣръ листовъ 16°.

1839. **Очерки событій изъ Росс. Исторіи, сочиненные и гравированные Профессоромъ Ѳ. Бруни.** СПБ. 1839. Издаваемые Обществомъ Поощр. Художн. тетрадями по 6 гравюръ въ каждой. Издано двѣ тетради съ 12 лист. Бруни награвировалъ еще 11 листовъ, которые не были изданы; пробные отпеч. были вклеены у него въ альбомѣ. На заглавномъ листѣ I-й тетради находится изображеніе самого Бруни (въ контурахъ).

1839—1845. **Сто русскихъ литераторовъ.** С.-Петербургъ, три тома, съ 10 портретами въ

д. б. Елисавету Петровну: *Gaudia successus que novis successibus auget.*—1761. Россія (Елисавета Петровна), держащая щитъ съ вензелемъ EI: «и новый годъ и ново счастье». *Erneutes Glück zum neuen Jahr.* — 1764, 1777—1779, 1791—виньетки, съ обозначеніемъ года.—1780. Екатерина въ видѣ Минервы, грав. Бугреевъ. — 1794. Ѳемида вѣнчаетъ бюстъ Екатерины II.—1802. Александръ I, грав. Мещеряковъ.—1803. Онъ же съ стихами: *Се образъ ангела. . .*—1804. Пирамида съ портретомъ Александра I.—1805. Александръ I (съ Мещерякова), съ стихами, и Елисавета Алексѣевна. — 1807. Александръ I, скопир. съ Уткинскаго.— 1811. Онъ же въ треуголкѣ и Елисавета Алексѣевна, грав. Л. Флоровъ. — 1813. Тѣже портреты, гравиров. въ обратную сторону. — 1814. Александръ I, особый типъ.— 1819. Памятникъ Минину и Пожарскому, въ очеркѣ. — 1827. Мѣсяцословъ, съ портретами Николая I и Александры Ѳеодоровны, гравиров. Ческимъ. — 1830. Они же съ Наслѣдникомъ.— 1831. Николай I. — 1832. Онъ же и Александра Ѳеодоровна.—1832. Они же. — 1833. Они же и Наслѣдникъ, гравиров. Башеровымъ. — Еще повторяю, что замѣтка эта сдѣлана по экземплярамъ, которые находятся въ моемъ собраніи и по тѣмъ, которые я нашелъ въ Академіи Наукъ и въ Публичной Библіотекѣ. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ портреты очевидно вклеены изъ другихъ годовъ. Болѣе подробное описаніе поименованныхъ выше листовъ помѣщено въ Словарѣ.

каждомъ, а именно: **I.** (Спб. 1839 г.). 1. Сенковскій, 2. Пушкинъ, 3. Давыдовъ, 4. Марлинскій (Бестужевъ), 5. Зотовъ, 6. Свиньинъ, 7. Полевой, 8. Александровъ (Дурова), 9. Кукольникъ, 10. Кн. Шаховской. — **II** (СПБ. 1841). 11. Булгаринъ, 12. Вельтманъ, 13. Веревкинъ, 14. Загоскинъ, 15. Каменскій, 16. Крыловъ, 17. Масальскій, 18. Надеждинъ, 19. Панаевъ, 20. Шишковъ. — **III** (СПБ. 1845). 21. Михайловскій-Данилевскій, 22. Скобелевъ, 23. Бенедиктовъ, 24. Гречъ, 25. Мятлевъ, 26. Хмѣльницкій, 27. Ободовскій, 28. Бѣгичевъ, 29. Марковъ, 30. Ушаковъ. Съ этихъ портретовъ дѣлались отдѣльные отпечатки: I-е, прежде автографическихъ подписей авторовъ (у Тюляева), и II-е, на китайской бумагѣ, на листахъ большого формата.

1839—1843. **Утренняя Заря. Альманахъ, изданный В. Владиславлевымъ на 1839, 1840, 1841, 1842 и 1843 годы;** съ хорошенькими картинками, гравированными въ Лондонѣ на стали, а именно: **I. На 1839 годъ** — 1) Виньетка съ изображеніемъ памятника Петру I (на заглавномъ листѣ, безъ имени гравера). **II, На 1840 г.** — 2) Ихъ Императорскія Высочества Великая Княгиня Марія Николаевна и Великая Княгиня Ольга Николаевна (на балконѣ). *Съ картины Г^на Нефа. — Гр: Робинсонъ.* **III. На 1841 г.** — 3) Петръ Великій (въ ростъ у стола). *H. Robinson.* — 4) Ея Императорское Высочество Векая Княгиня Александра Николаевна (покол., 3/4 впр.), *рисов. Гау. — H. Robinson.* — 5) Княгиня Елена Павловна Бѣлосельская-Бѣлозерская (покол., 3/4 вл., въ креслѣ). *Съ картины Г^жи Робертсонъ. — H. Robinson.* — 6) Баронесса Александра Ѳеодоровна Криднеръ (покол., 3/4 вл., за фортепьяно). *Съ картины Г^на Кура. — H. Robinson.* — 7) Марія Аркадіевна Бекъ (поясн., 3/4 впр.), *рис. Гау 1838. — H. Robinson.* **IV. На 1842 г.** — 8) Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Александровна (покол., 3/4 впр., у стола съ зеркаломъ). *Ryall.* — 9) Заглавная виньетка: памятникъ Минину и Пожарскому. — 10) Графиня Елена Михайловна Завадовская (покол., 1/2 впр., въ креслѣ). *Chalon. — Holl.* — 11) Графиня Софія Александровна Бенкендорфъ (покол., 3/4 впр.). *Mote.* — 12) Княгиня Марія Ивановна Барятинская (покол., 1/2 вл., сид. у кол.). *W. Heath. — H. T. Ryall.* — 13) Баронесса Екатерина Николаевна Менгденъ (покол., 3/4 впр.). *W. Heath.—Mote.* — 14) Анна Петровна Фрейгангъ (покол., 3/4 впр., въ саду). *Орловъ. — Mote.* **V. На 1843 г.** — 15) Заглавная виньетка: памятникъ Сусанину съ его бюстомъ, и, кромѣ того: 16) портретъ Торвалдсена. *H. Robinson.*

1839—1842. **Chodzko, La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque.** Paris, 1839—1842. 3 vol. 4°. Со множествомъ портретовъ, гравированныхъ на стали; въ числѣ ихъ отличные листы, работы А. Олещинскаго (Косцюшко и мн. др.). Собственно до Россіи относящихся листовъ немного, — нѣсколько видовъ, портреты Марины Мнишекъ, да портреты: Жолкевскаго, Ходкевича, двухъ Снядецкихъ.

1840. **Princes et Czars Russes. 63 portr. color. des. p. L. Loire. Moscou. Daziaro** (circa 1840), pet. 4°. Collect., comprenant les Czars de Rourik à Pierre III. По каталогу Cohn'a, CLIII. 1883. 595, — 25 M.

1840. **Metropolitains Russes. 36 portr. color. des. p. L. Loire. Moscou. Daziaro** (circa 1840), pet. 4°. У него же, CLIII. 1883. 590, — 20 M.

1840. **Memoirs of the Princess Daschkow, Lady of honour to Catherine II** Empress of all the Russias; written by herself, comprising letters of the empress and other correspondance. Edited from the originals by Mrs. W. Bradford, in 2 volumes. London 1840. 8°. Здѣсь находятся два портрета Дашковой: 1) въ молодыхъ лѣтахъ, въ придворномъ костюмѣ; 2) во время ссылки.

1840. **Собраніе русскихъ медалей, изданное по Высочайшему повелѣнію Археографическою Коммисіею.** Санктпетербургъ, въ типографіи Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ, 1840 г.; 86 листовъ (69+13+4) съ изображеніями древнихъ гривенъ и медалей, выбитыхъ до 1840 г. Въ листъ. Всѣ табл. гравировалъ по способу Колласа — Н. Менцовъ, который для обученія этому мастерству былъ нарочно посылаемъ заграницу. Отлично выполненное, великолѣпное изданіе. Изъ замѣчательныхъ русскихъ людей здѣсь изображены на медаляхъ слѣдующіе: Гр. Ѳ. М. Апраксинъ, бар. Ашъ (докт.), гр. Барклай-де-Толли (2 мед.), М. П. Бахтинъ, Бестужевъ Рюминъ (4 мед.), И. И. Бецкой (двѣ медали), Ив. Бушъ (медикъ), Ив. Фил. Вейсе (директоръ СПБ. Петропавлов. училища), Отто Вейсманъ, бар. Виліе, гр. М. С. Воронцовъ (2 мед.), кн. Мих. Голицынъ, кн. М. Голицынъ (ген. адм.), кн. Алексѣй Голицынъ, кн. Татьяна Голицына, кн. Дмитрій Голицынъ, Ѳ. А. Головинъ, С. К. Грейгъ, принцъ Августъ Гольстейнъ Ольденб. (ген. губер.

Эстлянд.), Н. А. Демидовъ, П. А. Демидовъ, Ив. Ив. Эллерсъ (нач. СПБ. монетн. двора), П. Загорскій (медикъ), Ернестъ Іоганъ герцогъ Лифлянд., кн. Екат. Кантемиръ, кн. Алр. Куракинъ, И. Ѳ. Крузенштернъ, И. А. Крыловъ, А. Дм. Ланской, Вас. Ланской (ген. губ. Варшав.), гр. Остерманъ, гр. А. Г. Орловъ, гр. Г. Г. Орловъ, гр. Н. И. Панинъ, кн. Г. А. Потемкинъ-Таврическій (4 мед.), гр. Поццо-де-Борго, Алекс. Ѳедот. Ржевская, герц. Ришелье, гр. Румянцевъ-Задунайскій, Ив. Рюль (медикъ), гр. А. С. Строгоновъ (2 мед.), гр. А. В. Суворовъ (6 мед.), гр. Сухтеленъ, гр. Ан. Трубецкая (ландграф. Гессенъ Гомб., 2 мед.), кн. Ир. Трубецкая, С. С. Уваровъ, Ѳ. Ушаковъ, Фридрихъ Фрезе (медикъ), Ив. Вильг. Шлаттеръ (директоръ, 2 мед.), гр. П. И. Шуваловъ (2 мед.), гр. Н. П. Шереметевъ.

1840. **Собраніе сочиненій Ломоносова,** СПБ., изд. Росс. Акад., 3 части съ портретомъ и памятникомъ, работы Н. Уткина.

1841. **Очерки жизни и избранныя сочиненія А. П. Сумарокова.** СПБ. 1841; съ портретами: Екатерины II и Сумарокова и памятника ему.

1841. **Портретная и біографическая галерея,** СПБ., въ 4⁰. Цѣна за 12 тетрадей съ 24 портретами (работы Соколова) была назначена 10 р. с.

1841. **Reiche, K. I., Peter de Grosse und seine Zeit, mit 14 Stahlstichen.** Leipzig 1841. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I (копія съ Баузе-Мооръ); 2. Peter in Mörderhand; 3. Rückker von Azow; 4. Beherztheit bei der Verschwörung der Strelitzen; 5. Peter im Lager von Pruth; 6. Peter in Wittenberg; 7. Peter stellt den Prinzen Alexei vor Gericht; 8. Peter bei Nachricht von Karls XII Tode; 9. Peter als Schmiede; 10. Peter führt eine Braut; 11. Peters mitleidige Gesinnung bei fleischlichen Vergebungen; 12. Aufmunterung zur Beobachtung der Polizei-Ordnung; 13. Peter als Operateur; 14. Peter auf sturmischer See in einem kleinen Boot. — Тѣ же картинки отпечатаны въ книгѣ: **Piotr wielki i wiek jego, Rogalskiego.** Warszawa 1851. 8⁰. — Картинки со слѣдующими №№ заимствованы съ оригиналовъ Ходовецкаго (1790): 4 (съ 2), 6 (4), 8 (6), 11 (11), 12 (3), 13 (5). Картинки подъ прочими №№ прямо скопированы съ Ходовецкаго. Изъ нихъ на №№ 1—3, 5—7 и 9 — 12 подпись: *Staalstich u Druck d. Kunst. u. geogr. Anstalt v. Serz & Korn in Nürnbg;* на №№ 4, 8, 13 и 14: *Carl Mayer's Kuns-Anstalt in Nürnberg.*

1841. **Die Grosse Chronik... 1813. 1814 und 1815. Von Iohann Sporschil.** 3te Auflage, Braunschweig. 1841. 8⁰. 6 частей. Въ числѣ портретовъ — русскіе: 1. *Czerniczef. Verlag von George Westermann in Braunschweig — Leipzig Druck durch Kunst-Verlag.* — 2. *Graf Wittgenstein.* — 3. *Ostermann.* — 4. *Le prince Schwarzenberg | fait rapport de la victoire de la bataille de Leipzig* (тоже по нѣмецки). | *Kraft pinx.* — *H. Winkler dir.* — 5. *Entrée triomphale des alliés* (тоже по нѣмецки), тѣхъ же мастеровъ; всѣ съ адресомъ Westerman'a. — 6. *Alexander I | Verlag v. Philip. Reclam jun. in Leipzig. D. Kunst Verlag.*

1842. **Streichenberg, Monumento con suoi principali bassirilievi colloc.** in Semfiropoli nella Crimea 1842 in onore del principe Bas. Mich. Dolgoruki-Krimski inv. e scolp. dal prof Streichenberg. 1842. fol., 5 гравюръ.

1842. Картинка, представляющая **Карусель, бывшую въ 1842 году въ Царскомъ Селѣ.** На ней изображены: Имп. Николай I, Имп. Александра Ѳеодоровна, Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ, В. Кн. Константинъ Николаевичъ и Вел. Княжны Марія и Ольга Николаевны — конные портреты; В. Кн. Михаилъ и Николай Николаевичи — пѣшіе, всѣ въ ростъ; гравир. акватинтой. Выш. 24.6; шир. 18.3½. Доска находится у Гупиля въ Парижѣ. См. **Александра Ѳеодоровна,** № 73.

1843. **Устряловъ, Имянитые люди Строгоновы.** СПБ. 1843. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I, грав. Захаровымъ, и 2. Палаты Строгоновыхъ въ Соль Вычегодскѣ.

1843. **Бантышъ-Каменскій, Исторія Малороссіи,** изданіе 3-е, М. 1843 г. 16⁰. Съ 18-ю портретами на трехъ таблицахъ, гравир. пунктиромъ; подъ каждымъ портретомъ внизу помѣчено: *Грав. А. Осиповъ.* Всѣ портреты поясные, въ кружечкахъ: **Таб. I.** 1. Богданъ Хмѣльницкій; 2. Петръ Могила; 3. Юрій Хмѣльницкій; 4. Іосифъ Тукальскій; 5. Петръ Дорошенко; 6. Иннокентій Гизель. — **Таб. II.** 7. Иванъ Самойловичъ; 8. Лазарь Барановичъ; 9. Святый Димитрій Митроп. Ростовскій; 10. Ѳеофанъ Прокоповичъ; 11. Мазепа; 12. Василій Кочубей. — **Таб. III** (съ помѣтою вверху: *Глава XXXVII*). 13. Иванъ Скоропадскій; 14. Павелъ Полуботокъ; 15. Даніилъ Апостолъ; 16. Графъ Кириллъ Разумовскій; 17. Георгій Конисскій, и 18. Князь Безбородко. Кромѣ того, изображеніе Адама Киселя, съ бюста его, находящагося въ

Никсиничахъ. Діаметръ кружковъ = $2.1^1/_2$. Въ моемъ собраніи есть пробный отпеч. 3-й таблицы, прежде всякой подписи и безъ портрета гр. Безбородко, для котораго начерченъ только одинъ кругъ. — Сверхъ того, въ изданіи находятся 5 рисунковъ, планъ Берестенскаго сраженія, карта и снимки съ подписей Малоросс. Гетмановъ.

1844. **Изображенія людей знаменитыхъ или чѣмъ нибудь замѣчательныхъ,** принадлежащихъ по рожденію или заслугамъ Малороссіи. М. 1844. 8^0. Цѣна 3 руб. сер. (Бекетовскія доски). Всего 42 портрета: Петръ Могила, Б. Хмѣльницкій, П. Дорошенко, Іосифъ Тукальскій, Иннокентій Гизель, Самойловичъ, Лазарь Барановичъ, В. А. Кочубей, Мазепа, Скоропадскій, св. Димитрій Ростовскій, Стефанъ Яворскій, Ѳеофанъ Прокоповичъ, Полуботокъ, Климовскій, Даніилъ Апостолъ, Амвросій Зертисъ-Каменскій, Г. А. Разумовскій, Сильвестръ Кулябка, Сковорода, Херасковъ, Капнистъ, Георгій Конисскій, Безбородко, Миславскій, А. Флоринскій, гр. К. Г. Разумовскій, Богдановичъ, Левицкій, Завадовскій, Анастасій Братановскій, И. В. Леванда, Гудовичъ, Трощинскій, Самборскій, Бортнянскій, Нарѣжный, Бантышъ-Каменскій, Милорадовичъ, Раевскій, кн. В. П. Кочубей.

1844. **Портреты именитыхъ мужей Россійской Церкви.** М. 1844. 4^0. Цѣна 4 р. с. Всего 40 портретовъ съ досокъ, оставшихся послѣ смерти П. П. Бекетова, и приготовленныхъ къ изданіямъ его. Эти 40 портретовъ слѣдующіе: Св. Стефанъ, Св. Филиппъ, Петръ Могила, патр. Іовъ, Іосифъ Тукальскій, Филаретъ Никитичъ Романовъ, Лазарь Барановичъ, патр. Гермогенъ, Иннокентій Гизель, патр. Никонъ, Сүмеонъ Полотскій, патр. Адріанъ, Св. Димитрій митроп. Ростовскій, Стефанъ Яворскій, Ѳеофанъ Прокоповичъ, Сильвестръ Кулябка, Димитрій Сѣченовъ, Евгеній Булгаръ, Амвросій Зертисъ-Каменскій, Георгій Конисскій, Арсеній Мацѣевичъ, Тихонъ Соколовъ, Самуилъ Миславскій, Никифоръ Ѳеотокій, Гедеонъ Криновскій, Ѳеофилактъ Русановъ, Михаилъ Десницкій, Амвросій архп. Петербургскій, Ириней Клементьевскій, Анастасій Братановичъ, Авраамій Флоринскій, Дамаскинъ, Сем. Рудневъ, Андрей Аѳан. Самборскій, Петръ Алекс. Алексѣевъ, Іоаннъ Іоан. Памфиловъ, Гавріилъ митр. Петербургскій, Іоаннъ Вас. Леванда, Платонъ митр. Московскій, Августинъ архп. Московскій, Евгеній архп. Псковскій.

1844. **Молодикъ на 1844 г., изд. Бецкимъ.** СПБ. 1844. Съ гравированными портретами: Петра I, исполн. С. Захаровымъ, Гоголя и 4 картинками.

1845. **Историческія карты для дѣтей,** съ потретами росс. государей; всего 63 карты, выш. $3.10^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$; копированы пунктиромъ съ ориг. Пантеона Филиповскаго (1801. 10). Подписи подъ ними слѣдующія: *№ 1.* | *рурикъ.* | *Великій Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 862 году. померъ 879 г.* | *княжилъ 17 лѣтъ. № 2.* | *Олегъ.* | *Правитель Россіи; принялъ пра-* | *вленіе въ 879 году; померъ въ 913. Пра-* | *вилъ Россіею 34 года. № 3.* | *игорь I рюриковичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 913 году; убитъ на сра-* | *женіи въ 945 году княжилъ 32 года. № 4.* | *ольга* | *Вел. Княгиня Россійская; при* | *няла престолъ въ 945 году, сдала сы* | *ну княженіе въ 955 г. княжила 10 лѣтъ* | *скончалась 969 году. № 5.* | *святославъ I игоревичъ.* | *Велик. Кн. Россійскій; принялъ* | *престолъ въ 955 году; убитъ на сраженіи въ 972 году; княжилъ 17 лѣтъ. № 6.* | *ярополкъ I святославичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; всту-* | *пилъ на престолъ въ 972 году; отъ* | *Владиміра убитъ въ 980 году.* | *Княжилъ 8 лѣтъ. № 7.* | *владиміръ I святославичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 980 году; скончался въ* | *1015 году: княжилъ 35 лѣтъ. № 8.* | *святополкъ I ярополковичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; всту-* | *пилъ на престолъ въ 1015 год. умеръ* | *въ 1019 году; княжилъ 4 года. № 9.* | *ярославъ I владиміровичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 1019 году; померъ въ* | *1054 году; княжилъ 35 лѣтъ. № 10.* | *изяславъ I ярославичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 1054 году; убитъ на* | *сраженіи въ 1078 году; княжилъ 24 года. № 11.* | *всеволодъ I ярославичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 1078 году; умеръ въ 1093* | *году; княжилъ 15 лѣтъ. № 12.* | *святополкъ II изяславичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; всту-* | *пилъ на престолъ въ 1093 году; по-* | *меръ въ 1113 году; княжилъ 20 лѣтъ. № 13.* | *владиміръ II всеволодовичъ* | *мономахъ* | *Велик. Кн. Россійскій; возве-* | *денъ на престолъ въ 1113 году; по-* | *меръ въ 1125 году: княжилъ 13 лѣтъ. № 14.* | *мстиславъ I владиміровичъ* | *Велик. Кн. Россійск. вступилъ* | *на престолъ въ 1125 году; померъ въ* | *1131 году. Княжилъ 6 лѣтъ. № 15.* |

ярополкъ II владимiровичъ | Велик. Кн. Россiйскiй вступилъ | на престолъ въ 1132 году; померъ въ | 1139 году; княжилъ 7 лѣтъ. № 16. | всеволодъ II ольговичъ | Велик. Кн. Россiйскiй: вступилъ | на престолъ въ 1139 году; умеръ | въ 1146 году: княжилъ 7 лѣтъ. № 17. | игорь II ольговичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; всту- | пилъ на престолъ 1146 году и убитъ въ томже году; княжилъ 13 дней. № 18. | изяславъ II мстиславичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; вступилъ | на престолъ въ 1146 году; померъ | въ 1154 году: княжилъ 8 лѣтъ. № 19. | юрiй I владимировичъ | долгорукiй | Велик. Кн. Россiйскiй; вступилъ | на престолъ въ 1154 году; умеръ въ | 1157 году: княжилъ 3 года. № 20. | андрей I юрьевичъ | боголюбскiй | Велик. Кн. Россiйскiй: вступилъ | на престолъ въ 1159 году; убитъ | въ 1175 году: княжилъ 17 лѣтъ. № 21. | михаилъ I юрьевичъ | Велик. Кн. Россiйскiй: вступилъ | на престолъ въ 1175 году; померъ въ 1177 году: княжилъ 1 годъ. № 22. | георгiй II всеволодовичъ. | Велик. Кн. Россiйскiй: вступилъ | на престолъ въ 1213 году; убитъ на | сраженiи въ 1237 году; княжилъ 24 года. № 23. | ярославъ II всеволодовичъ | Велик. Кн. Россiйскiй: вступилъ | на престолъ въ 1238 году; умеръ въ | 1247 году: княжилъ 8 лѣтъ. № 24. | андрей II ярославичъ | Велик. Кн. Россiйскiй: вступилъ на- | престолъ въ 1249 году; удалился отъ пре- | стола въ 1252 году: княжилъ 3 года. № 25. | александръ I ярославичъ | невскiй | Велик. Кн. Россiйскiй; вступилъ на престолъ въ 1252 году; скончался | въ 1264 году: княжилъ 12 лѣтъ. № 26. | ярославъ III ярославичъ | Велик. Кн. Россiйскiй: всту- | пилъ на престолъ въ 1264 году; по- | меръ въ 1271 году: княжилъ 8 лѣтъ. № 27. | василiй I ярославичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; всту- | пилъ на престолъ въ 1271 году; у- | меръ въ 1276 году: княжилъ 5 лѣтъ. № 28. | димитрiй I александровичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; вступилъ | на престолъ въ 1276 году; померъ въ | 1294 году; княжилъ 18 лѣтъ. № 29. | андрей III александровичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; вступилъ | на престолъ въ 1294 году; померъ | въ 1304 году: княжилъ 10 лѣтъ. № 30. | данiилъ александровичъ | Князь Московскiй: княжилъ въ Москвѣ въ 1296 году | померъ 1303 году княжилъ 7 лѣтъ. № 31. | михаилъ II ярославичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; вступилъ | на престолъ въ 1304 году; умерщвленъ въ 1319 году: княжилъ 15 л. № 32. | георгiй III даниловичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; вступилъ | на престолъ въ 1319 году; лишенъ | престола въ 1324 году; княжилъ 4 г. № 33. | димитрiй II михаиловичъ | Велик. Кн. Россiйс. вступилъ на | престолъ въ 1324 году; по-меръ въ 1326 году: княжилъ 2 года. № 34. | александръ II михайловичъ | Вел. Кн. Россiйскiй; принялъ | престолъ въ 1326 году; убитъ | въ 1339 году; княжилъ 13 лѣтъ. № 35. | iоаннъ I даниловичъ. | калита. | Велик. Кн. Россiй. принялъ | престолъ въ 1328 году; померъ | въ 1340 году; княжилъ 12 лѣтъ. № 36. | симеонъ I iоанновичъ | гордый | Велик. Кн. Россiйскiй; полу- | чилъ престолъ въ 1340 году; умеръ въ 1353 году: княжилъ 13 лѣтъ. № 37. | iоаннъ II iоанновичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; полу- | чилъ престолъ въ 1353 году; умеръ въ 1359 году: княжилъ | 6 лѣтъ. № 38. | димитрiй III | константиновичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; полу- | чилъ престолъ 1359 году; лишенъ | престола въ 1362 г. княжилъ 2 года. № 39. | димитрiй IV iоанновичъ | донской | Велик. Кн. Россiйскiй; всту- | пилъ на престолъ въ 1362 году; | померъ въ 1389 г. княжилъ 27 лѣтъ. № 40. | василiй II димитрiевичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; всту- пи- | лъ на престолъ въ 1389 году; умеръ въ 1425 году; княжилъ 36 лѣтъ. № 41. | василiй III васильевичъ | темный | Велик. Кн. Россiйскiй; полу- | чилъ престолъ въ 1425 году; по- | меръ въ 1462 году: княжилъ 37 лѣтъ. № 42. | iоаннъ III васильевичъ | великiй | Велик. Кн. Россiйскiй; вступилъ | на престолъ въ 1462 году; померъ | въ 1505 году; княжилъ 43 года. № 43. | василiй IV iоанновичъ | Велик. Кн. Россiйскiй; всту- | пилъ на престолъ въ 1505 году; | померъ въ 1534 году. княжилъ 29 лѣтъ. № 44. | iоаннъ васильевичъ | грозный | Царь и Самодержецъ Всероссiй- | скiй; принялъ престолъ въ 1534 году. | померъ въ 1584 году: Царствовалъ 50 лѣтъ. № 45. | ѳеодоръ I iоанновичъ | Царь и Самодержецъ Всероссiй- | скiй; вступилъ на престолъ въ | 1584 году; померъ въ 1598 году: | Царствовалъ 14 лѣтъ. № 46. | борисъ ѳеодоровичъ | годуновъ | Царь и Самод. Всероссiйскiй; из- | бранъ въ Цари въ 1598 году; пом. | въ 1605 году: Царствовалъ 7 лѣтъ. № 47. | ѳеодоръ II борисовичъ | Царь и Самодержецъ Всерос- | сiйскiй; возведенъ на престолъ | въ 1605 году; умерщвленъ въ семъ | же году: Царствовалъ 6 недѣль. №№ 48 и 49 въ моемъ экземп. недостаетъ. *№ 50. | михаилъ ѳеодоровичъ. | Царь и Самодержецъ Всероссiй- | скiй; избранъ въ Цари въ 1613 году; | померъ въ 1645 году: Царствовалъ | 32 года. № 51. | алексѣй михайловичъ | Царь и Самодержецъ Все-*

россій- | скій; вступилъ на престолъ въ | 1645 году; померъ въ 1676 году: Царствовалъ 31 годъ. № 52. | θеодоръ III алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ | 1676 году; померъ въ 1682 году. | Царствовалъ 6 летъ. № 53. | іоаннъ V алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; возведенъ на престолъ въ | 1682 году; сдалъ престолъ въ 1689 | году: Царствовалъ 7 летъ. № 54. | петръ I алексѣевичъ | великій | Царь и Императоръ Всероссійскій; возшелъ на престолъ въ 1689 го | ду; померъ въ 1725 году: Царствовалъ съ | братомъ 7 лѣтъ а одинъ 36 лѣтъ. № 55. | екатерина I алексѣевна | Императрица Всероссійская; | вступила на престолъ въ 1725 го | ду; померла въ 1727 году: Царство- | вала 2 года. № 56. | петръ II алексѣевичъ | Императоръ Всероссійскій: | взошелъ на престолъ въ 1727 | году; умеръ въ 1730 году; Царс | твовалъ 3 года. № 57. | анна іоанновна | Императрица Всероссій | ская; избрана на престолъ | въ 1730 году; умерла 1740 году, | Царствовала 10 лѣтъ. № 58. | елисавета I петровна | Императрица Всероссійская; | вступила на престолъ въ 1741 | году; померла въ 1761 году; Царс- | твовала 20 лѣтъ. № 59. | петръ III θеодоровичъ | Императоръ Всероссійскій; | взошелъ на престолъ въ 1761 | году, померъ въ 1762 году | царствовалъ 6ть мѣсяцовъ. № 60. | екатерина II алексѣевна | Императрица Всероссійск. | вступила на престолъ въ 1762 году; | померла въ 1796 году; Царствова- | ла 34 года. № 61. | павелъ I петровичъ | Императоръ Всероссійскій, | вступилъ на престолъ въ 1797 году, | померъ въ 1801 году; Царс- | твовалъ 4 года. № 62. | александръ I павловичъ | Императоръ Всероссійскій; | вступилъ на престолъ въ 1801 | году, померъ 1825 году; Царс- | твовалъ 24 года. № 63. | николай I павловичъ | Императоръ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ въ 1825 году. — Эти же портреты помѣщены въ Славѣ Россіи, Трегубова, М. 1845.

1845. **Слава Россіи или Исторія Государства Русскаго, съ гравированнымъ портретами. Изд. Трегубова.** Москва 1845. Лубочное изданіе съ портретами.

1845. **Четыре лубочныя картинки, изображающія посѣщеніе Имп. Александромъ I. СПБ. Митрополита и схимника:** 1. Разговоръ Митрополита и схимника; 2. Схимникъ принимаетъ Императора въ своей келліи; 3. Показываетъ ему свою постель; 4. Александръ I прощается съ Митрополитомъ. — См. **Александръ I.**

1845. **Императоръ Александръ I и его сподвижники** въ 1812, 1813, 1814, 1815 годахъ. **Изд. Песоцкаго и Межевича.** СПБ. 1845. 4⁰. Шесть томовъ съ коннымъ портретомъ Александра I и видомъ военной галереи въ Зимнемъ дворцѣ, гравиров. на стали (Гудлетъ и Моррисонъ въ Лондонѣ) и съ литографиров. портретами героевъ 1812 года, находящимися въ военной галереѣ и исполненными портретистомъ Дау, съ ихъ біографіями, написанными Михайловскимъ-Данилевскимъ и Висковатовымъ. Представляю ихъ перечень: **I томъ.** 1. Императоръ Александръ I. 2. Тормасовъ гр. А. П., Генералъ отъ Кавалеріи. 3. Строгановъ гр. П. А., Генералъ-Лейтенантъ. 4. Сенъ-Пріестъ гр. Э. Θ., Генералъ-Лейтенантъ. 5. Багговутъ К. Θ., Генералъ-Лейтенантъ. 6. Дороховъ И. С., Генералъ-Лейтенантъ. 7. Корниловъ П. Я., Генералъ-Лейтенантъ. 8. Олсуфьевъ З. Д., Генералъ-Лейтенантъ. 9. Кульневъ Я. П., Генералъ-Маіоръ. 10. Гаменъ А. Ю., Генералъ-Лейтенантъ. 11. Бистромъ К. И., Генералъ отъ Инфантеріи. 12. Потемкинъ Я. А., Генералъ-Лейтенантъ. 13. Мишо де-Боретуръ гр. А. Ф., Генералъ-Лейтенантъ. 14. Гогель Θ. Г., Генералъ-Лейтенантъ. 15. Невѣровскій Д. П., Генералъ-Лейтенантъ. 16. Бибиковъ А. А., Тайный Совѣтникъ. 17. Мадатовъ кн. В. Г., Генералъ-Лейтенантъ. 18. Сиверсъ гр. Е. К., Инженеръ-Генералъ-Лейтенантъ. 19. Орловъ-Денисовъ гр. В. В., Генералъ отъ Кавалеріи. 20. Костенецкій В. Г., Генералъ-Лейтенантъ. 21. Лихачевъ П. Г., Генералъ-Маіоръ. 22. Сандерсъ О. И, Генералъ-Лейтенантъ. 23. Кутайсовъ гр. А. И., Генералъ-Маіоръ. 24. Коновницынъ гр. П. П., Генералъ отъ Инфантеріи. 25. Казачковскій К. Θ., Генералъ-Лейтенантъ. — **II томъ.** 26. Протасовъ А. А., Генералъ-Маіоръ. 27. Дохтуровъ Д. С., Генералъ отъ Инфантеріи. 28. Инзовъ И. Н., Генералъ отъ Инфантеріи. 29. Эссенъ гр. П. К., Генералъ отъ Инфантеріи. 30. Рылѣевъ М. Н., Генералъ-Лейтенантъ. 31. Сабанѣевъ И. В., Генералъ отъ Инфантеріи. 32. Балкъ М. Д., Генералъ-Лейтенантъ. 33. Цвиленевъ А. И., Генералъ-Лейтенантъ. 34. Воейковъ А. В., Генералъ-Маіоръ. 35. Олсуфьевъ Н. Д., Генералъ-Маіоръ. 36. Ставраковъ С. Х., Генералъ-Маіоръ. 37. Алексѣевъ И. И., Генералъ-Лейтенантъ. 38. Властовъ Е. И., Генер.-Лейтенантъ. 39. Бахметевъ А. Н., Генералъ отъ Инфантеріи. 40. Корфъ баронъ Θ. К., Генералъ-Лейтенантъ. 41. Толь гр. К. Θ., Генералъ отъ Инфантеріи. 42. Савоини Е. Я., Генералъ отъ Инфантеріи.

43. Ланжеронъ гр. А. Ѳ., Генералъ отъ Инфантеріи. 44. Эртель Ѳ. Ѳ., Генер. отъ Инфантеріи. 45. Кернъ Е. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 46. Фокъ А. Б., Генералъ-Лейтенантъ. 47. Чоглоковъ П. Н., Генералъ-Лейтенантъ. 48. Гангебловъ С. Г., Генералъ-Маіоръ. 49. Вельяминовъ И. А., Генералъ отъ Инфантеріи. 50. Княжнинъ А. Я., Генералъ-Лейтенантъ. — **III томъ.** 51. Голенищевъ-Кутузовъ-Смоленскій кн. М. Л., 52. Голицынъ кн. Д. В., Генералъ отъ Кавалеріи. 53. Сипягинъ Н. М., Генералъ-Лейтенантъ. 54. Левенштернъ баронъ К. Ѳ., Генералъ отъ Артиллеріи. 55. Уваровъ Ѳ. П., Генералъ отъ Кавалеріи. 56. Ивановъ И. Д., Генералъ-Лейтенантъ. 57. Великопольскій А. П., Генералъ-Маіоръ. 58. Де-Скалонъ А. А., Генер.-Маіоръ. 59. Де-Ламбертъ гр. К. О., Генералъ отъ Кавалеріи. 60. Давыдовъ Д. В., Генер.-Лейтенантъ. 61. Бороздинъ Н. М., Генералъ отъ Кавалеріи. 62. Рудзевичъ А. Я., Генералъ отъ Инфантеріи. 63. Збіевскій Г. И., Генералъ-Маіоръ. 64. Ляликъ Д. В., Генералъ-Маіоръ. 65. Наумовъ Н. Ф., Генералъ-Маіоръ. 66. Трубецкой В. С., Генералъ отъ Кавалеріи. 67. Удомъ Е. Е., Генералъ-Лейтенантъ. 68. Сулима Н. С., Генералъ-Лейтенантъ. 69. Ставицкій М. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 70. Удомъ И. Ѳ., Генералъ-Маіоръ. 71. Ольдекопъ К. Ѳ., Генераль-Лейтенантъ. 72. Мордвиновъ Д. М., Тайный Совѣтникъ. 73. Арсеньевъ М. А., Генералъ-Маіоръ. 74. Желтухинъ П. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 75. Уманецъ А. С., Генералъ-Лейтенантъ. — **IV томъ.** 76. Волконской кн. П. М., Генералъ отъ Инфантеріи. 77. Веселитскій Г. П., Генералъ-Лейтенантъ. 78. Волковъ М. М., Генералъ-Маіоръ. 79. Филисовъ П. А., Генералъ-Маіоръ. 80. Мосоловъ Ф. И., Генералъ-Маіоръ. 81. Крыжановскій М. К., Генералъ-Лейтенантъ. 82. Шрейдеръ П. П., Генералъ-Маіоръ. 83. Сухтеленъ гр. П. П., Генералъ-Лейтенантъ. 84. Мацневъ М. Н., Генералъ-Маіоръ. 85. Гарпе В. И., Генералъ-Маіоръ. 86. Мелиссино А. П., Генералъ-Маіоръ. 87. Княжнинъ Б. Я., Генералъ отъ Инфантеріи. 88. Тучковъ I-й Н. А., Генералъ-Лейтенантъ. 89. Тучковъ III-й П. А., Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ. 90. Тучковъ IV-й А. А., Генералъ-Маіоръ. 91. Ренни Р. Е., Генералъ-Маіоръ. 92. Кутузовъ А. П., Генералъ-Маіоръ. 93. Мезенцовъ В. П., Генералъ-Маіоръ. 94. Свѣчинъ Н. М., Генералъ-Лейтенантъ. 95. Полуектовъ П. В., Генералъ отъ Инфантеріи. 96. Масловъ А. Т., Генералъ-Маіоръ. 97. Ешинъ В. В., Генералъ-Маіоръ. 98. Шеле Г. К., Генералъ-Маіоръ. 99. Ефимовичъ А. А., Генералъ-Маіоръ. 100. Бистромъ А. И., Генералъ-Лейтенантъ. 101. Голенищевъ-Кутузовъ гр. П. В., Генералъ отъ Кавалеріи. — **V томъ.** 102. Барклай-де-Толли, кн. М. Б. 103. Луковкинъ, Г. А. 104. Розенъ, баронъ Ф. Ф. 105. Вуичъ, Н. В. 106. Рыковъ, В. Д. 107. Иловайскій XII-й, В. Д. 108. Мерлинъ, П. И. 109. Зварыкинъ, Ф. В. 110. Аргамаковъ, И. А. 111. Левизъ, Ф. Ф. 112. Дехтеревъ, Н. В. 113. Толль, И. Л. 114. Росси, И. П. 115. Клодтъ фонъ Юргенсбургъ, баронъ К. Ф. 116. Жемчужниковъ, К. С. 117. Штейнгеймъ, гр. Ф. Ф. 118. Каблуковъ, П. И. 119. Сазоновъ, И. Т. 120. Понсетъ, М. И. 121. Лисаневичъ, Г. И. 122. Далонъ, гр. О. Ф. 123. Храповицкій, М. Е. 124. Турчаниновъ, П. П. 125. Сенявинъ, Н. И. 126. Никитинъ, гр. А. Н. — **VI томъ.** 127. Аракчеевъ, гр. А. А. 128. Ершовъ, П. З. 129. Дука, баронъ И. М. 130. Желтухинъ, С. Ф. 131. Хилковъ, кн. С. А. 132. Дурново, И. Н. 133. Зассъ II-й, А. П. 134. Хованскій, кн. Н. Н. 135. Закревскій, гр. А. А. 136. Кретовъ, Н. В. 137. Будбергъ, баронъ К. В. 138. Рылѣевъ, А. Н. 130. Бергъ I-й, Г. М. 140. Зассъ I-й, А. П. 141. Юзефовичъ, Д. М. 142. Албрехтъ, А. И. 143. Балашовъ, А. Д. 144. Ушаковъ, П. Н. 145. Пейкеръ, А. Е. 146. Балабинъ, П. И. 147. Игнатьевъ, Д. Л. 148. Сазоновъ, Ф. В. 149. Гельфрейхъ, Б. Б. 150. Нейдгардтъ, П. И. 151. Довре, Ф. Ф. 152. Балла, А. И. Общій списокъ портретовъ, находящихся въ военной галереѣ Зимняго дворца, помѣщенъ ниже — въ Описаніи собраній живописныхъ портретовъ и картинъ.

— Портреты лицъ, участвовавшихъ въ защитѣ Ахты, описаны въ LXXX томѣ (VII. 31) Журнала Минист. Народнаго Просвѣщенія.

1845. **Русскіе полководцы и министры. Изд. Полеваго.** СПБ. 1845. съ 12 портретами, гравированными на стали: Петръ I, Гр. Шереметевъ, Кн. Меншиковъ, Гр. Мюнихъ, Кн. Румянцевъ, Кн. Потемкинъ, Кн. Суворовъ, Кн. Кутузовъ-Смоленскій, Барклай-де-Толли, Кн. Витгенштейнъ, Дибичь и Кн. Паскевичъ.

1845. **Heldenbuch....** Leipzig, 1845. 8°; съ таблицами, на которыхъ по 4 гравир. на стали портрета на каждой, безъ фоновъ. Въ числѣ ихъ русскіе портреты: *Wittgenstein*, *Kutusow*, *Wallmoden*, *Czernischeff (August Hüssener sc.)*, *Alexander*, и Лейпцигская баталія съ Александромъ I на конѣ (*P. Singer sc*).

1845. **Lacroix, Les mystères de la Russie.**

Paris 1845. Lex. 8⁰. Со множествомъ гравюръ на стали и на деревѣ (всего 30). Тутъ портреты, гравированные на стали: 1. Nicolas I (Ferdinand sc.); 2. Le Knout, M-me Lapoukhin; 3. Alexandre Féodorowna (Le Couturier sc.).

1846. **L'Olivuzza ricordo del soggiorno della corte imperiale russa in Palermo** nell'inverno 1845 — 1846. Palermo. MDCCCXLVI. fol. Въ этой книгѣ находятся портреты: Николая I, Александры Θеодоровны, и вел. кн. Ольги Николаевны; видъ дома, гдѣ жила царская фамилія въ Палермо, замка Зиза и церкви св. Розаліи; изображеніе старинной греческой вазы съ нотами: романсомъ, Olga, waltzer и canzoncina la farfalletti.

1847. **The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected.** London. Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847. gr. fol. 2 vol. * Это самое полное изданіе досокъ Жильрая (1-е изданіе 1830); оно состоитъ изъ одного огромнаго тома, въ которомъ отпечатаны 582 карикатуры, съ обѣихъ сторонъ бумаги; къ нему прибавляется еще небольшой томъ съ 45 карикатурами скоромнаго содержанія. Русскія карикатуры, находящіяся здѣсь, перечислены въ 1-мъ изд. 1830 года. Къ изданію 1847 года приложенъ объяснительный текстъ: «Historical and descriptive account of the caricatures of James Gillray, comprising a political and humorous history of the latter part of the reign of George the third. By Thomas Wright esq. F. S. A. and R. H. Evans, esq. London — Henry G. Bohn, York Street, Covent Garden. 1851».

1847. **Портреты 66-ти Россійскихъ Государей** отъ Рюрика до Николая I-го. Гравиров. въ ростъ, съ краткой русск. исторіей для дѣтей. Изд. X. Ваханскаго. Печ. въ металогр. Аѳанасьева въ Москвѣ. Печ. поз. 16 марта 1847. Цен. В. Флеровъ. 4⁰ вдлинну. Пуб. Биб.

1848. **Петръ Великій, его полководцы и министры,** съ 23 портретами. Москва 1848 г. 4⁰. Здѣсь отпечатаны доски, которыя прежде того были отпечатаны во французскомъ изданіи полководцевъ Бантыша-Каменскаго (Siècle de Pierre le Grand. M. 1822); при чемъ подъ французскими подписями приравированы русскія подписи. Отпечатки очень плохіе.—Еще хуже отпечатки въ изданіи этой книги: Москва 1852 и Москва 1853 г.

1849—1853. **Древности Россійскаго Государства,** изданныя по Высочайшему повелѣнію. 6 книгъ (6-ти отдѣленій) текста, 4⁰, составленнаго **Вельтманомъ и Снегиревымъ,** и 6 отдѣленій рисунковъ въ листъ, хромолитографированныхъ въ Москвѣ **Дрегеромъ.** Цѣна 210 руб.— Въ 1865 г. издана еще одна книга, 4⁰, въ дополненіе къ III отдѣленію, **Лукіаномъ Яковлевымъ,** съ атласомъ въ листъ «Русскія старинные знамена». Одно изъ самыхъ художественныхъ и дѣльныхъ русскихъ изданій; рисунки для листовъ въ немъ заимствованы изъ портфеля Θ. Г. Солнцева (гдѣ ихъ было свыше 1000), который, въ теченіи многихъ лѣтъ, ѣздилъ по Высоч. повелѣнію по Россіи и срисовывалъ вездѣ русскія древности, по программѣ, составленной А. Н. Оленинымъ. Въ числѣ рисунковъ Древностей Росс. Государства слѣдующіе могутъ быть отнесены къ портретамъ: **Отдѣленіе I.** Рис. 5—13. Новгородская икона Знаменія Богоматери съ изображеніемъ Новгорода. Князь Романъ (по Софійскому временику Мстиславъ), сынъ Андрея Суздальскаго, нападаетъ на Новгородъ; икона Знаменія, вынесенная Архіепископомъ Новгородскимъ Іоанномъ, спасаетъ Новгородъ: «и молитвами Пресвятыя Богородицы окаянны ослепоша и потомъ сами себѣ начаша посѣкати». На иконѣ все это событіе, происходившее въ 1169 году, изображено въ лицахъ. — Рис. 20. Образъ положенія ризы Господней, которая была прислана Царю Михаилу Θеодоровичу въ 1625 году отъ Персидскаго Шаха Аббаса (добывшаго ризу въ Грузіи изъ Митрополичьей ризницы). На образѣ написанъ 20-ти лѣтній Царь Михаилъ. Рис. 92. Клобукъ Патріарха Никона; лице патріарха заимствовано съ Воскресенскаго оригинала (см. рис. 94). Рис. 93. Клобукъ Патріарха Филарета; лице Патріарха фантастическое. Рис. 94. Патріархъ Никонъ съ своимъ клиромъ: Архим. Герасимъ, духовный отецъ его Іеромонахъ Леонидъ, Іеромонахъ Іовъ, Архидіаконъ Евфимій, діаконъ Іосія, подьяконъ Иліодоръ и поддьякъ Серафимъ. Картина находится въ Воскресенскомъ Новоіерусалимскомъ монастырѣ; лица очень типичны; писана заѣзжимъ голландскимъ мастеромъ. О ней говорится въ Словарѣ, см. **Никонъ.** Рис. 95 съ изображеніемъ Никона того же типа. **Отдѣленіе III.** Рис. 1 и 2. Знамя съ изображеніемъ Вел. Кн. Владиміра Кіевскаго; не имѣетъ особаго значенія. **Отдѣленіе IV.** Рис. I. Крестъ съ изображеніемъ Царя Алексѣя Мих., Маріи Ильиничны, Никона и др.; изъ теремной распятской церкви (1657 г.). Рис. 2. Изображеніе Вел. Кн. Святослава Ярославича, княгини Оды (урожд графини Штадской) и сыновей: Глѣба, Олега, Давида, Романа и Ярослава; изъ

Святославова сборника, писаннаго въ 1073 г. діакомъ Іоанномъ.— Рис. 3. Царь Іоаннъ IV въ шелковомъ кафтанѣ; лице фантастическое. — Рис. 4. Иконы Ц. Өеодора Іоанновича и кн. М. В. Скопина Шуйскаго; изъ Архангельскаго собора (см. ихъ имена въ Словарѣ).—Рис. 5. Портретъ Архим. Діонисія Троицк. лавры, изъ архимандричьихъ покоевъ.—Рис. 6. Патріархъ Филаретъ или точнѣе Грузинскій Царь Ираклій (см. имя Филарета въ Словарѣ) и инокиня Марөа; изъ Москов. Оруж. Палаты.— Рис. 7. Царь Алексѣй Мих. и бояринъ Левъ Нарышкинъ (скомпановано рисовальщикомъ).—Рис. 8. Царь Өеодоръ Іоанновичъ, названный на рисункѣ Өеодоромъ Алексѣевичемъ, съ ориг. Москов. Оружейной Палаты. — Рис. 9. Ц. Іоаннъ Алексѣевичъ, Царевна Маргарита Алексѣевна и Ц. Евдокія Өеодоровна; оригиналы наход. въ Москов. Оруж. Палатѣ. — Рис. 10. Изображенія (скомпанов.) Царицъ Евдокіи Лукьяновны и Натальи Кириловны (съ Колпакова).—Рис. 11. Изобр. Бориса Годунова (фантастич.), Власьева (изъ Польской брошюры 1606 г.) и Потемкина (съ ориг. Кнеллера). — Рис. 12. Иконное изображеніе Ц. Өеодора Алексѣевича; изъ Москов. Арханг. собора. — Рис. 13. Изобр. Царя Алексѣя Мих., кн. Мих. Долгорукова и кн. Ив. Алексѣевича Воротынскаго (скомпановано изъ Мейерберга).—Рис. 14. Изобр. бояръ Бориса и Петра Александровичей Репниныхъ (скомпанов. съ ориг. портретовъ ихъ).— Рис. 16. Бояринъ Аөанасій Кирилов. Нарышкинъ, съ оригинала, находящагося въ Порѣчьѣ у гр. Уварова; почитался въ родѣ Нарышкиныхъ и Разумовскихъ за портретъ Льва Кирилловича Нарышкина. — Рис. 21. Петръ I въ шкиперскомъ платьѣ (типъ Кнеллера).—Рис. 22. Онъ же въ польскомъ кафтанѣ (того же типа). **Въ знаменахъ Яковлева** (дополненіе къ III отдѣленію, М. 1865): знамя Сторожеваго полка 1654 г., съ изображеніями св. Царевича Димитрія и Ц. Алексѣя Михайловича.

1851 — 1862. **Художественный Листокъ Тимма.** СПБ. за 12 лѣтъ, въ листъ въ длину, текстъ въ 4°. Очень хорошее изданіе, выполненное литографіей и хромолитографіей, представляющее богатый иконографическій матеріалъ. Особенно хороши послѣдніе три года (1860—1862). Каждый годъ состоитъ изъ 36 №№; къ первымъ 10 годамъ приложенъ алфавитный указатель (особой книжечкой). Годовая цѣна за несложенные экз.— 12 р.; за сложенные въ 4°—9 р. Полные, хорошіе экземпляры за всѣ 12 лѣтъ доходятъ въ настоящее время до 150—200 руб. Представляю перечень болѣе замѣчательнымъ портретамъ этого изданія: **1851 годъ.** В. А. Каратыгинъ; П. Я. Купріяновъ; Ө. С. Панютинъ; Ө. В. Ридигеръ; В. Штернбергъ; Аргутинскій-Долгоруковъ; Новоселовъ; братья Венявскіе; Л. Л. Альбрандъ; Н. И. Гречъ; А. Д. Сухаревъ. **1852 годъ.** Н. В. Кукольникъ; Ген. М. Пассекъ; Ген. М. Слѣпцовъ; кн. Барятинскій; Н. В. Гоголь (особ. типъ); Я. Я. Гилленшмидтъ; П. С. Котляревскій; Л. И. Зеделеръ; В. А. Жуковскій; Ген. М. Круковской; Ив. Ив. Излеръ; А. Е. Егоровъ; П. А. Ставассеръ; Ген. Ад. Граббе; Ген. Л. Гасфортъ; Ген. Л. Фрейтагъ; Г. Л. Гротенгельмъ; Ген. Л. Скарятинъ; Ген. М. Хрулевъ; Ген. М. Вранкенъ. **1853 годъ.** Н. И. Гречъ; Ө. В. Булгаринъ; Штиглицы, Лудв. и Алр.; Ив. Еф. Севербрикъ; Я. Г. Брянскій; В. А. Каратыгинъ; Е. И. Гусева; В. Г. Маринъ; бар. П. К. Клодтъ фонъ Юргенсонъ; П. А. Өедотовъ; Н. А. Полевой; А. М. Дороговъ; А. С. Даргомыжскій. **1854 годъ.** А. Ө. Багговутъ; И. Д. Орбеліани; И. М. Андрониковъ; М. И. Чавчавадзе; кн. И. К. Багратіонъ-Мухранскій; Ген. отъ Инф. Даненбергъ; Ген. Л. Бельгардъ; Ген. Л. Павловъ; Ген. М. Зайцевъ; Я. М. Старковъ; Д. Е. Остенъ-Сакенъ; Шт. К. Щеголевъ; Ген. Л. Сельванъ; Инж. Г. Шильдеръ; Ген. Л. Соймановъ. **1855 годъ.** Ген. Л. бар. Врангель; Николай I (на смерт. одрѣ); С. А. Хрулевъ; кн. Эристовъ; кн. А. И. Гагаринъ; Ген. М. Майдель; В. И. Истоминъ; Н. Д. Тимоөеевъ; П. С. Нахимовъ; Я. П. Баклановъ; Э. В. Бриммеръ. **1856 годъ.** Н. М. Муравьевъ; В. И. Васильчиковъ; Ген. М. Огаревъ; В. А. Кокоревъ; П. С. Нахимовъ (въ гробу). **1857 годъ.** Брюлловъ; кн. Г. Г. Гагаринъ и Корниловъ; П. П. Ковалевскій; А. П. Скюдери; М. И. Глинка; Иннокентій Херс.; А. Д. Солтыковъ; И. С. Тургеневъ; Панаевъ; Левъ Толстой; Некрасовъ; Соллогубъ; Григоровичъ; П. А. Соловьевъ (свящ.). **1858 годъ.** Өед. Глинка; Щербина; Бенедиктовъ; Ник. Львовъ; Ап. Майковъ; Лажечниковъ; Айвазовскій; А. Е. Коцебу; В. К. Шебуевъ; Ө. А. Бруни; К. К. Штейбенъ; И. П. Витали; П. П. Басинъ; А. А. Монферанъ; Александръ Еп. Арханг.; Ал. Анд. Ивановъ. **1859 годъ.** Гр. Е. В. Путятинъ; гр. Н. Н. Муравьевъ-Амурскій; П. И. Севастьяновъ; Егоръ Ковалевскій; Демидовъ (верхомъ); Чихачевъ; П. Мельниковъ; Я. П. Полонскій; И. Гончаровъ

А. Краевскій; А. Дружининъ; А. Писемскій; Петръ I, (проектъ Фальконета); гр. Н. П. Евдокимовъ; П. А. Рахмановъ; П. К. Клодтъ фонъ Юргенсонъ; Акад. Залеманъ; І. В. Васильевъ; кн. Барятинскій; Шамиль; С. В. Кербедзъ; П. О. Крафтъ; П. П. Мельниковъ; Д. И. Жуковскій. **1860 годъ.** Цесарев. Николай Алекс.; Н. Л. Усовъ; Кулибинъ; Д. А. Семенова; М. Л. Гвозновъ; А. И. Дельвигъ; М. П. Погодинъ; Костомаровъ; Марина Мнишекъ; Григорій Митроп.; А. Е. Мартыновъ; Имп. Александра Θеодоровна. **1861 годъ.** Кольцовъ, Шевченко, Никитинъ; Θ. Н. Слѣпушкинъ; А. П. Ермоловъ; В. Г. Худяковъ; Л. Ф. Лагоріо; А. П. Боголюбовъ; П. И. Соколовъ; Н. И. Гнѣдичъ; В. А. Жуковскій; А. С. Пушкинъ; И. А. Крыловъ; И. И. Сосницкій; А. М. Максимовъ; О. А. Петровъ. **1862 годъ.** Лермонтовъ (на 2-й день смерти); Каримать, невѣстка Шамиля; В. Бѣлинскій (умершій); И. С. Никитинъ (умершій).

1851. **Медали, вычеканенныя въ царствованіе Императора Николая I-го;** гравир., по способу Колласа и Бета, чин. Кузнецовымъ; всего 26 досокъ + 27-й заглавный листъ. Доски небыли изданы и находятся въ Академіи Художествъ, гдѣ всѣ 27 продаются по 5 руб. за экземпляръ.

1851. **Rogalski, Piotr wielki i wiek jego.** Warszawa. 1851. 8°. Здѣсь приложены тѣже картинки, гравир. на стали, которыя находятся въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse. Leipzig. 1841».

1852. **Россійскій царственный домъ Романовыхъ. Изданіе Г. К. Фридебурга.** С.-Петербургъ. Заглавный листъ и 38 портретовъ, рисованныхъ Борелемъ, и литографированныхъ Дарленгомъ, съ текстомъ въ листъ. Есть экземпляры, раскраш. отъ руки. Вотъ перечень портретовъ: 1. Филаретъ Никитичъ, обыкнов. типа; 2. Марθа Ивановна, тоже; 3. Михаилъ Θеодоровичъ, Штенглиновскій типъ; 4. Памятникъ ему и Сусанину въ Костромѣ, раб. Демута Малиновскаго (14 Марта 1851); 5. Евдокія Лукьяновна, съ ориг., наход. у г. Глѣбова-Стрѣшнева (фантастич:); 6. Ирина Михайловна, съ Новоспасскаго оригинала; 7. Алексѣй Михайловичъ, передѣлка со Штенглиновскаго; 8. Марія Ильинична, съ Мейербергова рисунка; 9. Димитрій Алексѣевичъ, изъ рукописи боярина Матвѣева; 10. Марθа Алексѣевна (Маргарита)—та, что гравиров. Нарышкинымъ подъ именемъ Натальи Кириловны; 11. Алексѣй Алексѣевичъ, изъ рукописи боярина Матвѣева; 12. Симеонъ Алексѣевичъ, оттуда же; 13. Θеодоръ Алексѣевичъ, съ Штенглиновскаго ориг.; 14. Софья Алексѣевна, типъ Тарасевича; 15. Наталья Алексѣевна, изъ Романов. гал.; 16. Іоаннъ Алексѣевичъ, обыкнов.; 17. Прасковья Θеодоровна Солтыкова (жена Ив. Ал.), съ ориг. Новоспасскаго мон.; 18. Наталья Кириловна Нарышкина (какъ гравиров.); 19. Евдокія Θед. Лопухина, обыкнов. типъ (Филиповскаго); 20. Прасковья Іоанновна, дочь Іоанна Алексѣевича, изъ Романов. гал.; 21. Петръ Петровичъ, передѣланъ съ портрета изъ Романов. гал.; 22. Елисавета Петровна, съ ориг. Токке; 23. Анна Петровна, съ портрета въ Роман. гал.; 24. Екатерина I, съ ориг. Натье; 25. Наталья Петровна, дочь Петра I, съ ориг. Роман. гал.; 26. Екатерина Іоанновна, оттуда-же; 27. Петръ I, передѣланъ съ Хубракеновскаго; 28. Памятникъ ему на Сенатской площади; 29. Тоже, въ Кронштадтѣ; 30. Петръ II, съ Люттена; 31. Анна Іоанновна, типъ Караважка; 32. Анна Леопольдовна, съ грав. Вортмана; 33. Алексѣй Петровичъ, тоже; 34. Шарлота Софія, тоже; 34. Петръ III, съ ориг. Грота; 35. Екатерина II, съ ориг. Ериксона; 36. Павелъ I, передѣланъ съ ориг. Лампи; 37. Памятникъ ему въ Гатчинѣ; 38. Наталія Алексѣевна, съ ориг. Роман. гал.

1852. **Петръ Великій и его полководцы.** — М. 1852; тоже. М. 1853. См. эту книгу въ изд.: М. 1848.

1852. **Четыре лубочныя картинки изъ жизни Петра I, изданныя въ Металлографіи Аθанасьева** въ Твери, 1852: 1. Петръ Великій въ юныхъ лѣтахъ своихъ; 2. Петръ Великій коронуетъ Екатерину; 3. Петръ Великій на Лахтенскомъ заливѣ, и 4. Кончина Импер. Петра Великаго; всѣ въ листъ.

1852. **Céline Follet, Histoire de Pierre le grand.** Rouen 1852; съ 4 картинками на стали: 1. Maitre Pierre à Saardam (титулъ книги); 2. Rien n'est perdu, sire pourvu que le courage nous reste (подъ Прутомъ); 3. Baise le bas de la robe en qualité d'Imperatrice, puis embrasse la comme ta soeur; 4. O. Richlieu! si tu vivais encore, je te donnerais la moitié de mon empire pour apprendre à gouverner l'autre.

1852 — 57. **Oeuvre du baron François Gérard,** 1789—1836: portraits historiques en pied, tableaux d'histoire et de genre, esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées, facsimile, portraits à mi-corps et portraits en buste. Paris,

1852 — 57, 3 vol. in fol, ornés de 241 planches. Картинки гравированы крѣпкой водкой Адамомъ; см. его имя въ алфавитѣ мастеровъ.

1853. **Общежительная Саровская пустынь, Авеля.** М. 1853. Со слѣдующими портретами: Іером. Димитрій, Игуменъ Назарій, Іером. Ефремъ, Іером. Пахомій, Игуменъ Нифонтъ, Іером. Питиримъ, Іером. Исаія, Іеросхим. Іоаннъ, Іером. Иларіонъ.

1854. **Historia de Oriente.** Madr. 1854. Съ картинками: 1. Императоръ Николай I и В. К. Константинъ, верхомъ, на парадѣ; 2. Смерть Имп. Николая I. — Eccard sc. Vidal.

1855. **Romey et Iacob, La Russie anciènne et moderne.** Paris 1855. Съ портретами Николая I и Петра I со Штейбена.

1856. **Рисунки, принадлежащіе къ книгѣ объ избраніи на царство Царя Михаила Ѳеодоровича.** Москва 1856 г., въ александрійскій листъ. Издано по Высочайшему повелѣнію при Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ. — Въ этомъ изданіи 21 рисунокъ: 5-й рисунокъ исполненъ хромолитографіей, прочіе гравированы въ очеркахъ Скотниковымъ и Моисеевымъ. Впереди два заглавныхъ листа (кромѣ обертки); передъ каждымъ рисункомъ особый заглавный листъ, а въ концѣ на двухъ листахъ объясненіе всѣхъ рисунковъ. Кн. М. А. Оболенскій, распоряжавшійся изданіемъ, поднесъ нѣсколько экземпляровъ онаго Государю Александру II и другимъ Царскимъ Особамъ во время коронаціи; затѣмъ все изданіе оставалось подъ спудомъ до его смерти; въ настоящее время экземпляры этого изданія можно получить въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ по 25 руб. Нѣкоторые изъ поднесенныхъ кн. Оболенскимъ экземпляровъ были раскрашены; раскраска отъ руки стоила свыше 100 руб. за экземпляръ. На исполненіе гравюръ этого изданія было истрачено около 7000 р. с. Рисунки выполнены въ немъ невѣрно, въ чемъ легко убѣдиться, сличая ихъ съ подлинникомъ. Роскошная и драгоцѣнная рукопись, съ которой выполнено изданіе, находится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ. — Изъ числа 21 рисунка, на 14 помѣщены изображенія Царя Михаила Ѳеодоровича въ ростъ, а именно: на №№ 4 — 7, 9 — 16, 20 и 21; изъ другихъ лицъ здѣсь изображены: а) Авраамій Палицынъ, келарь: №№ 1, 2, 3, 18. б) Бахтеаровъ-Ростовскій, кн. В. Ив.: — 4 и 5. в) Бутурлинъ, В. Ив., стольникъ: — 16. г) Вареевъ, Андрей, дьякъ: — 4 и 5. д) Волконскій, кн. Гр. Конст., окольничій: — 17. е) Головинъ, Ѳед. Вас., окольничій: — 4 и 5. ж) Ельшинъ-Сулешевъ, кн. Димитр., стольникъ: — 16. з) Ефремъ, митрополитъ: — 9, 11, 13 и 14. и) Іосифъ, Архим. Ипат. мон.: — 18. і) Іосифъ, Архіеп. Рязан. и Муром.: — 17. к) Кириллъ, Митроп. Ростов.: — 6. л) Кириллъ, Протопопъ, духовн. Царя: — 7, 9, 10. м) Макарій, Архіеп. Вологод.: — 18. н) Марѳа Ивановна, мать ц. Мих. Ѳеод. — 4 — 7. о) Михалковъ, Конст. Ив., постельничій: — 16. п) Морозовъ, бояр. Вас. Петров.: — 3, 9, 10 и 18. р) Мстиславскій, Ѳеод. Ив., бояр.: — 15. с) Пожарскій, кн. Димитр. Мих.: — 8, 13, 17. т) Пушкинъ, Гавр. Григ., думн. дьякъ: — 18. у) Романовъ, Ив. Никит., дядя Царя: — 13. ф) Солтыковъ, Борисъ Мих., стольникъ: — 16. х) Сыдавній-Васильевъ, дьякъ: — 8 и 9. ц) Трахапіотовъ, Никита Вас., казначей: — 8 и 15. ч) Трубецкой, кн. Дм. Тим.: — 13. ш) Филаретъ Никитичъ, Патр.: — 17 — 21. щ) Ѳеодоритъ, Архіеп. Ряз.: — 3 — 5 и 9. ъ) Ѳеофанъ, Патр. Іерус.: — 21.

1856. **Описаніе священнаго коронованія** Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Александра Втораго и Государыни Императрицы Маріи Александровны Всея Россіи. 1856. Изданіе исполнено хромолитографіей въ мастерской Лемерсье, въ Парижѣ. Стоило, въ богатомъ переплетѣ, 200 р. за экземпляръ; въ 1886 г. продавалось при Эрмитажѣ по 100 р.

1856. **Ch. Barthélemy, Histoire de Russie.** Tours, 1856. 8⁰; съ 4 гравюрами на стали (Girardet del. — Nargeot sculp.), а именно: 1. Убійство Кн. Бориса; 2. Мамаево Побоище; 3. Петръ I лишаетъ престола Царевича Алексѣя; 4. Свиданіе Наполеона съ Александромъ I въ Тильзитѣ.

1857—1858. **Blum, C. Ludw., Ein Russischer Staatsmann. Des Grafen Iak. Ioh. von Sievers Denkwürdigkeiten zur Geschichte Russlands.** Vol. 1—4. Leipzig und Heidelberg, 1857—1858. 8⁰. Здѣсь 20 портретовъ: гр. Я. Сиверсъ (2 портрета), Корфъ, Людерсъ, Елисавета Петровна (2 портрета), гр. П. Чернышевъ, Петръ I, гр. Минихъ, Екатерина II, гр. Г. Г. Орловъ, кн. Дашкова, гр. Панинъ, гр. Фалькенштейнъ, Станиславъ Августъ, кн. Безбородко, гр. И. Чернышевъ, кн. Репнинъ, и кн. Куракинъ. См. подъ 1864 г.

1857 — 60. **Портреты лицъ, отличавшихся заслугами въ событіяхъ 1853—1856 гг.,** издаваемые съ Высочайшаго соизволенія. СПБ., 1857—60, въ большой листъ; XXXVI тетрадей, по 5 портретовъ, литографированныхъ и отпеча-

танныхъ на китайской бумагѣ, въ печатныхъ обложкахъ; всего 180 портретовъ. Подписная цѣна 60 р.

1858. Большой листъ, съ подписью: *Великія князья цари императоры императрицы всероссійской имперіи*, съ 65 портретами: *П. въ Мет. А. Логинова. М. 1858. Г. — Печ. дозв. М. Цен. П. Капнистъ. Іюля 14: д. 1858 г.* СПБ. Пуб. Биб.

1858—86. При **Рижскомъ Календарѣ** приложены слѣдующіе портреты: на 1858 г.— Тотлебенъ; 1859. Суворовъ; 1860. Ульманнъ; 1861. Докторъ медицины Шварцъ; 1862. Пельшау, Вальтеръ; 1863. Бургомистръ Шварцъ; 1864. Имп. Александръ II и Имп. Марія Александровна; 1865. Августъ Этингенъ, Ливенъ; 1866. Шуваловъ; 1867. Кубе. 1868. Альбединскій; 1869. Мюллеръ, 1870. Фелькерзамъ; 1871. Напіерскій; 1872. Христіани; 1873. Швейнфуртъ; 1874. Фонъ деръ Рекке; 1875. Ирмеръ; 1876. Наукъ; 1877. Керстингъ, Бухгольцъ; 1878. Ник. Эттингенъ; 1879. Берхгольцъ; 1880. Молленъ; 1881. Икскуль; 1882. Гернмаркъ; 1883. Бунге; 1884. Лиліенфельдъ, Іенушъ; 1885. Бокъ; 1886. Бергманъ.

1858. **Neuer Plutarch, oder Biographien in Bildnisse** der berümtesten Männer und Frauen aller Nationen u. Stände. Diezmann. Wien 1858. 4⁰. 4 Bde. mit 100 Stahlstich-Portaittafeln (24 M.).

1858. **George Fowler, Lives of the Sovereigns of Russia.** London, 1858. 8⁰. 2 vol.; съ двумя портретами, гравиров. на стали: 1. *Bull sc.* | *Петръ* (грифъ) | *Peter the Great.* | *From a Picture by Sir Godfrey Kneller* | *in Windsor Castle.* — 2. *Екатерина* (грифъ), *Catherine the Second.* | *From a Picture by Lampi* (съ ориг. Townley'a, а не Лампи).

1859. **Устряловъ, Сказаніе о Самозванцѣ.** Изд. 3-е, СПБ. 1859. — См. 1-е изд. той же книги: 1831—1834 гг.

1860. **Очерки замѣчательныхъ литературныхъ дѣятелей съ натуры, А. Хлещенко.** 1-я тетрадь, съ 12 рисунками.

1862. **Сѣверное Сіяніе.** Русскій Художественный Альбомъ, издаваемый **Василіемъ Генкелемъ.** СПБ. Томъ I, 1862; II, 1863; III, 1864. Съ гравюрами на стали съ картинъ и рисунковъ русскихъ художниковъ. Въ числѣ ихъ находится порядочное число историческихъ сюжетовъ, а именно: (I т.) Заложеніе СПБ. крѣпости; рис. Шарлемань. — Марина Мнишекъ въ Калугѣ; тоже. — Самозванецъ въ корчмѣ; рис. Трутовскій. — Анна Іоанновна разрываетъ ограничительные пункты; рис. Шарлемань. — Отреченіе Алексѣя Петровича. — Іоаннъ Грозный на лобномъ мѣстѣ; рис. Шарлемань.—Мазепа и Марія; рис. Трутовскій.—Пиръ у Потемкина; рис. Шарлемань.—(т. II). Патріархъ Гермогенъ въ 1612 г.; съ карт. Чистякова. — Цари Іоаннъ и Петръ въ 1682 г. — Кулачный бой при царѣ Іоаннѣ Грозномъ; съ карт. М. Пескова. — Убіеніе Өедора Борисовича; съ карт. К. Маковскаго. — Маскарадъ 1722 г.; рис. Шарлемань. — Ассамблея Петра I; съ карт. Хлѣбовскаго. — Казнь гр. Остермана.—Іоаннъ III разрываетъ ханскую грамату; съ карт. Шустова.—Избраніе на Царство Михаила Өеодоровича; съ карт. Угрюмова. — Екатерина II вручаетъ свой наказъ въ 1767 г.— (т. III). Покореніе Казани; съ карт. Угрюмова.— Хмѣльницкій въ Переяславлѣ; рис. Шарлемань.— Петръ въ Нарвѣ; съ карт. Зауервейда.—Екатерина II; статуя Шубина. — Коронованіе ея; съ карт. Торелли. — Казнь Пугачева; съ рис. Шарлемяня. — Свиданіе на Нѣманѣ въ 1807 г.; съ рис. Шарлемяня. — Іоаннъ IV у тѣла убитаго имъ сына; съ рис. Шустова. — Открытіе Финляндскаго сейма въ 1863 г.

1864. **Медали и кресты,** вычеканенные въ Царствованіе Государя Императора Александра II и гравированные въ Военно-Топографическомъ Депо. Рис. и Грав. Чин. Кузнецовъ. Всего 44 доски въ листъ и гравированный заголовокъ, по способу Колласа и Бета. Послѣдняя медаль относится къ 1864 году. Доски остались не изданными; находятся въ настоящее время въ Академіи Художествъ.

1864. **Graf Jacob. Johann von Sievers und Russland zu dessen Zeit, von K. L. Blum.** Leipzig und Heidelberg 1864. 8⁰. 1 vol. Здѣсь приложены тѣже портреты, которые находятся въ книгѣ Blum'a: «Ein Russ. Staatsmann. 1857—1858».

1865 — 69. **Портретная галерея русскихъ дѣятелей.** Изд. А. Мюнстера. Т. 1 и 2, по 100 біографій съ литограф. портретами въ каждомъ. СПБ., тип. А. Мюнстера, въ л. (См. подъ 1870 г.).

1866. **Galerie de la maison des Romanoff. Publ. par A. I. Klynder; texte par B. de Koehne.** St. Pbg. 1866; съ 78 фотографированными портретами, изъ числа находящихся въ Галереѣ Романовыхъ при Имп. Эрмитажѣ. Изъ нихъ особеннаго вниманія заслуживаютъ: 1. Оригинальный древній портретъ Ксеніи Ивановны, грав. Штенглинымъ; 2. Древній портретъ, нѣмецкой работы, Царя Алексѣя Михайловича; 3 и 4. Два ориг. портрета Царицы На-

тальи Кирилловны, грав. Колпаковымъ; 5. Цар. Мареы Матвѣевны; 6. Царевны Софьи Алексѣевны, съ котор. гравировали Тарасевичъ и Блотелингъ; 7. Петра I, профильный, для монетъ, грав. Панинымъ; 8. Царевича Алексѣя Петровича, ориг. Танауера; 9. Петра II, ориг. Люддена, грав. Вортманомъ; 10. Имп. Елисаветы Петровны въ ростъ, пис. Токке, гравир. Шмидтъ и Чемесовъ; 11. Ея же въ черномъ домино, съ маской въ рукѣ, раб. Грота; 12. В. К. Петра Феодоровича и В. К. Екатерины Алексѣевны, раб. Грота; 13. Екатерины II у зеркала, большой, и 14. такой же, маленькій, работы Эриксона, грав. въ видѣ поясного портрета Радигомъ; 15. Ея же, въ ростъ, работы Лампи, грав. Валькеромъ и Сиксденье; 16. Ея же, въ ростъ, эскизъ Левицкаго, съ Сатурномъ и музой Исторіи у ногъ; 16. В. К. Павла Петровича, въ ростъ, раб. Рослена; 17. Его же, въ ростъ, въ Мальтійскомъ костюмѣ, — писалъ Боровиковскій; 18. Маріи Феодоровны, въ ростъ, раб. Рослена; 19. Вел. Кн. Александра и Константина Павловичей дѣтьми, раб. Бромтона; 20. Ихъ же постарше, раб. Лампи, грав. Валькеромъ; 21. Александра I-го, въ ростъ, — писалъ Дау, грав. Райтъ; 22. Вв. Кк. Александры и Елены Павловнъ, писалъ Боровиковскій; 23. Имп. Александры Феодоровны съ наслѣдникомъ Александромъ Николаевичемъ и В. Кн. Маріей Николаевной, писалъ Дау, грав. Райтъ.

1866. **Русскіе люди, изданіе Вольфа.** СПБ. 1866. 8^{0}. Четыре листа портретовъ русскихъ замѣчательныхъ людей четырехъ эпохъ; гравир. на стали съ рис. Шарлемана: 1 листъ, съ 9 портретами: Кн. А. Кантемиръ, Кн. А. Меньшиковъ, А. Матвѣевъ, Кн. Долгорукій, Гр. Я. Брюсъ, Гр. Шереметевъ, Гр. Шуваловъ, Третіаковскій, Минихъ. — 2 листъ, съ 12 портретами: Гр. Румянцевъ, Кн. Суворовъ, Шелиховъ, Кн. Дашкова, Ломоносовъ, Кокориновъ, Новиковъ, Державинъ, Радищевъ (безъ подписи), Фонъ Визинъ, Дмитревскій, Сумароковъ.—3 листъ, съ 12 портретами: Бистромъ, Рикордъ, В. Головнинъ, Гр. Сперанскій, Кутузовъ (М. Голенищевъ), Ант. Яковлевъ, Мед. Мухинъ, Мартосъ, Уткинъ, Карамзинъ, Гнѣдичъ, Кульманъ.— 4 листъ, съ 10 портретами: Крыловъ, Пушкинъ, Жуковскій, Брюлловъ, М. Глинка, А. Егоровъ, А. Кольцовъ, Ив. Основьяненко, Гоголь, Грановскій. Итого 44 портрета.

1867. **Древности, Археологическій вѣстникъ Москов. Археологич. Общества.** — Январь и Февраль: I — IV. Изображенія В. Кн. Владиміра, Бориса и Глѣба; V. 4-ре изображенія В. Кн. Ольги.

1868. **Календарь Овсянникова,** на 1868 годъ. Листъ съ девятью портретами, гравированными на стали; вверху надпись: *царское — семейство.* Подъ гравюрой подписи съ именами изображенныхъ лицъ на портретахъ: *1. Императоръ Александръ II.* | *2. Императрица Марія Александровна.* | *3. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Александровичъ.* | *4. Государыня Цесаревна Марія Θеодоровна.* | *5. В. К. Марія Александровна.* | *6. В. К. Владиміръ Александровичъ.* | *7. В. К. Алексій Александровичъ.* | *8. В. К. Сергій Александровичъ.* | *9. В. К. Павелъ Александровичъ.* | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* — Выш. 5.9; шир. 4.5$^{1}/_{2}$.

1868—83. При **St. Petersburger Kalender,** издаваемомъ Шмицдорфомъ, приложены слѣдующіе портреты: На 1868. В. К. Марія Феодоровна; 1869. Ольга Константиновна; 1870. Алексѣй Александровичъ; 1871. Сергѣй Александровичъ; 1872. Павелъ Александровичъ; 1873. Елена Павловна; 1874. Марія Александровна и Герцогъ Эдинбургскій; 1875. Владиміръ Александровичъ съ супругой; 1876. Николай Александровичъ; 1877. Литке; 1878. Горчаковъ; 1879. Анастасія Михайловна съ супругомъ; 1880. Сергѣй Александровичъ; 1881. Лорисъ Меликовъ; 1882. Александръ III; 1883. Марія Феодоровна; 1884. Николай Александровичъ; 1885. безъ портрета.

1870. **Всеобщій Календарь Гоппе,** на 1870 г. Листъ съ 11 портретами, гравиров. на стали: 1. Въ срединѣ Имп. Марія Александровна, надъ ней двуглавый орелъ; кругомъ: 2. Цесаревна Марія Феодоровна; 3. В. К. Марія Александровна; 4. Александра Іосифовна; 5. Марія Николаевна; 6. Ольга Феодоровна; 7. Александра Петровна; 8. Елена Павловна; 9. Ольга Николаевна; 10. Ольга Константиновна; 11. Екатерина Михайловна. Въ томъ же Календарѣ другой листъ съ такими же 11 портретами: въ срединѣ Александръ II, въ гусарскомъ мундирѣ; по сторонамъ: Наслѣдникъ Александръ Александровичъ; В. К. Владиміръ Александровичъ; Константинъ, Николай и Михаилъ Николаевичи; Алексѣй, Сергѣй и Павелъ Алек-

сандровичи; В. К. Николай Константиновичъ и Николай Николаевичъ младшій. Подъ обоими листами подпись: *Россійскій Императорскій Домъ. | II | Изданіе Германа Гоппе въ Ст. — Петербургѣ. Печатано со стали А. Вегера, въ Лейпцигѣ.* Очень хорошо выполненные листки.

1870. **Ровинскій, Русскіе граверы и ихъ произведенія** (до основ. Академіи Художествъ). СПБ. 1870. На слоновой бумагѣ 50 экз. (цѣна 10 р.); на простой бумагѣ 700 экз. (цѣна 2 р. 50 к.). Атласъ къ нимъ въ числѣ 25 экз. (цѣна 40 р.). Атласъ этотъ заключаетъ въ себѣ 70 гравюръ, отпечатанныхъ съ древнихъ, подлинныхъ досокъ, сохранившихся въ Академіяхъ наукъ и художествъ и въ Главномъ штабѣ, и одну гравюру, съ оловянной доски, рѣзанной обронно; а именно: Листъ 1-й — рамка (passe-partout) для заглавнаго листа, съ изображеніемъ Рождества Богородицы, работы ученика Аѳанасія Трухменскаго — *Василія Андреева.* Доска находится въ типографіи Главнаго штаба (см. изслѣд., стр. 380).— 2 и 3. Два листа работы *Григорія Павловича Тепчегорскаго* (см. тамъ Словарь, № 1, и стр. 398) къ артиллеріи Бринка. Доски въ Гл. шт. — 4—6. Три листа гравера *Адріана Шхонебека*, образовавшаго у насъ, при Петрѣ I, цѣлую школу граверовъ: 4, Полтавская баталія; эскизъ въ маломъ видѣ для большой Полтавской баталіи (№ 33) (*). 5, Взятіе Петербурга (№ 29). 6, Побѣда при рѣкѣ Амовжѣ (№ 30), и 7, Сватьба шута Шанскаго, на мужской половинѣ (№ 27). Доски въ Гл. шт.—8—11. Четыре листа работы ученика Шхонебека, *Алексѣя Зубова:* 8, Сватьба Екатерины I (№ 27, доска въ Имп. Ак. худ.). 9, Баталія при урочищѣ Рилаксъ Фіель (№ 30). 10, Баталія при городѣ Вазѣ 1714 г. (№ 43) и 11, Баталія при Грейнгамѣ (№ 31). Доски въ Гл. шт.— *Ивана Зубова:* 12, ботикъ Петра Великаго, въ большомъ форматѣ, на двухъ листахъ (№ 7). 13, тотъ же ботикъ, въ маломъ размѣрѣ (№ 8).— *Петра Пикара* четыре листа: 14, Заглавный листъ съ аллегорическими изображеніями побѣдъ Петра I (№ 2). 15, Акція Гр. Апраксина съ Ватрангомъ (№ 10). 16, Торжественный въѣздъ послѣ Полтавской баталіи (№ 3). 17, Заглавный листъ къ Овидіевымъ превращеніямъ, напечатаннымъ въ С.-Петербургѣ, 1722 г. (№ 41). Изъ тѣхъ же превращеній десять картинокъ — работы граверовъ, состоявшихъ въ то время при С.-Петербургской типографіи, а именно: 18 и 19, съ монограммою *Ивана Любецкаго* (стр. 247). 20 и 21, съ монограммою *Семена Матвѣева* (стр. 247). 22 и 25, съ монограммою *Ивана Мякишева* (стр. 255). 26 и 27, съ моногр. *Алексѣя Ростовцева* (стр. 276). 28 и 29, безъ монограммъ. Еще четыре листка, работы той же школы: 30, *Семена Матвѣева* — планъ укрѣпленія (№ 41). 31, *Ивана Мякишева* — «предвѣденіе Божіе...». 32, Видъ С.-Петербурга, для календаря, и 33, видъ Константинополя, неизвѣстныхъ мастеровъ. — *Генриха Девита*: 34, «Торжественный вводъ въ Петербургъ взятой въ плѣнъ Шведской эскадры» (№ 4) и 35, Видъ Головинскаго дворца, что на рѣкѣ Яузѣ (№ 1). П. Пикара (ошибочно назв. Бликлантомъ: 36, Видъ Москвы, гравированный при Петрѣ I, на четырехъ листахъ (стр. 157). Эти двѣ гравюры (№№ 35 и 36) чрезвычайно замѣчательны въ археологическомъ отношеніи; видъ Москвы Пикара выполненъ вполнѣ художественно. Доски обѣихъ гравюръ находятся въ Главн. штабѣ и даютъ еще весьма порядочные отпечатки.— 37—40, Четыре баталіи, гравированныя по заказу Петра I въ Парижѣ (см. тамъ въ словарѣ Бакуа). Всѣ доски находятся въ Главн. штабѣ.— Далѣе прилагается 15 листовъ, съ досокъ, хранящихся въ Имп. Академіи наукъ. Двѣнадцать изъ нихъ, 41—52, гравированы *Вортманомъ* и его учениками: *И. Соколовымъ*, *Г. Качаловымъ*, *Ф. Маттарнови* и *А. Поляковымъ* (стр. 175); эти двѣнадцать листовъ составляютъ полный экземпляръ (безъ текста) Описанія палатъ Академіи наукъ, изданнаго въ четвертку, въ 1737 г. Изъ того же описанія, изданнаго въ листъ, приложенъ: 53, планъ Петербурга, гравированный *Унферцагтомъ*, тоже въ 1737 г.— 54, Портретъ кн. А. Кантеміра, гравированный ученикомъ Вортманна и Соколова *Е. Виноградовымъ* (№ 3). 55, Портретъ принцессы Анны Петровны, гравированный самимъ *Вортманномъ* съ ориг. Каравакка (№ 23).— Одинадцать листовъ съ досокъ, хранящихся въ Имп. Академіи художествъ; работы извѣстнаго гравера нашего *Е. Чемесова*, ученика Шмидта: 56, Портретъ Императрицы Елисаветы Петровны, съ оригинала Токке (№ 6). 57, Ея же, съ оригинала Ротари (№ 4). 58, Петра I. (№ 2). 59, Фельдмаршала Мюниха (№ 14), и 60, Ѳ. Г. Волкова (№ 13). 61, Гр. Григ. Григ. Орлова, крѣпкой водкой, въ медаліонѣ (№ 8). 62, Его же, поясной, рѣзцемъ (№ 9); работы другаго ученика Шмидта, *Д. Герасимова*: 63, Портретъ кн. П. С. Солтыкова, въ очень хорошемъ отпечаткѣ (№ 2). Изъ работъ позднѣйшаго времени приложены: *А. Колпаш-*

(*) №№ и страницы изслѣдованія.

никова—64, бюстъ Екатерины (№ 3). 65, Портретъ Лудовика XIV и 66, портретъ живописца Парросселя (см. стр. 389) (№ 12). *И. Колпакова*—67, Богоматерь, съ Гверчино (№ 5). 69, Портретъ Гр. Н. И. Панина, гравированный мастеромъ *А. Радигомъ* (которому былъ въ то время 71 годъ; № 25) 68, портретъ Ив. Бецкаго, съ ориг. Рослена, работы *Хенрикеза* (см. тамъ Алфав.). Какъ обращикъ гравированія черной манерой, приложенъ: 70, портретъ профессора Ейлера, работы *Ив. Штенглина* (доска въ Акад. наукъ, № 29), а какъ обращикъ гравированія на деревѣ въ XVII в. — 71, Антиминсъ, работы *Іоасафа* (см. изслѣдованіе, стр. 364) (доска въ Сунод. типогр.).

1870. **Альбомъ портретовъ Императорской фамиліи, изд. А. Баумана**. 9 портретовъ Царскихъ особъ: 1. Александръ II; 2. Имп. Марія Александровна; 3. Наслѣдникъ Александръ Александровичъ; 4. Цесаревна Марія Θеодоровна; 5. В. Кн. Владиміръ Александровичъ; 6. В. Кн. Алексѣй Александровичъ; 7. В. Кн. Марія Александровна; 8. В. К. Сергѣй Александровичъ; 9. В. К. Павелъ Александровичъ. Эти же портреты приложены къ **Календарю Баумана** на 1870 годъ.

1870. **Портретная Галерея русскихъ дѣятелей, издаваемая А. Мюнстеромъ;** два тома: 200 литографированныхъ портретовъ съ автографами, fac-simile и отдѣльнымъ текстомъ (біографіями) на 52 листахъ большого формата in-folio. Въ первомъ томѣ Портретной Галереи помѣщены портреты русскихъ государей, великихъ князей, фельдмаршаловъ, министровъ, администраторовъ, духовныхъ лицъ и пр.; во второмъ томѣ помѣщены портреты русскихъ ученыхъ, писателей, художниковъ, артистовъ и др. Цѣна каждому тому отдѣльно (изданія — 100 портретовъ съ біографіями — съ доставкою и съ тщательною укупоркою и пересылкою) на бѣлой бумагѣ 16 р. с., на китайской бумагѣ 40 р. — Содержаніе I-го тома. Портреты и біографіи: 1) Александра II, Государя Императора. 2) Александра I, Благословеннаго. 3) Адлерберга, гр. В. Θ., мин. И. Двора. 4) Анненкова, Н. Н., ген.-отъ-инфантеріи. 5) Бажанова, В. Б., Духовника Ихъ И. Вел. 6) Баранцова, А. А., товарища Е. И. В. ген.-фельдцейхмейстера. 7) Барклая-де-Толли, кн. М. Б, фельдмаршала. 8) Барятинскаго, кн. А. И., фельдмаршала. 9) Безбородко, кн. А. А., канцлера. 10) Берга, гр. Θ. Θ. 11) Бестужева-Рюмина, гр. А. П., канцлера. 12) Бецкаго, И. И., президента И. А. Х. 13) Блудова, гр. Д. Н., предсѣдателя госуд. совѣта. 14) Валуева, П. А., мин. внутр. дѣлъ. 15) Веригина, А. И., ген.-квартирмейстера гл. штаба Е. И. В. 16) Воронцова, кн. М. С., фельдмаршала. 17) Воронцова, гр. М. Л., канцлера. 18) Вяземскаго, кн. П. А., гофмейстера, сенатора. 19) Гагарина, кн. П. П., предсѣдаделя комитета министровъ. 20) Гагарина, кн. Г. Г., вице-президента И. А. Х. 21) Гейдена, гр. Θ. Л., начальника гл. штаба Е. И. В. 22) Гернгроса, Н. А., сенатора. 23) Голенищева-Кутузова, И. Л., адмирала 1-го класса. 24) Голенищева-Кутузова Смоленскаго, кн. М. И., фельдмаршала. 25) Горчакова, кн. А. М., мин. иностранныхъ дѣлъ. 26) Горчакова, кн. М. Д., намѣстника Царства Польскаго. 27) Гринвальда, Р. Е, главноупр. госуд. коннозавод. 28) Делянова, И. Д., попечителя Спб. учеб. округа. 29) Дибича-Забалканскаго, гр. И. И., фельдмаршала. 30) Долгорукова, кн. В. А., глав. начальника III отд. соб. Е. И. В. канцеляріи. 31) Екатерины II, Императрицы. 32) Ермолова, А. П. 33) Замятнина, Д. Н., министра юстиціи. 34) Зеленаго, А. А., мин. госуд. имуществъ. 35) Иннокентія, архіепископа Херсонскаго и Таврическаго. 36) Исидора (Никольскаго), митрополита Спб. и Новг. 37) Константина Николаевича, государя вел. кн. 38) Киселева, гр. П. Д., члена госуд. совѣта. 39) Княжевича, А. М., члена госуд. совѣта. 40) Ковалевскаго, Е. П., сенатора. 41) Корфа, барона М. А., предсѣдателя департамента законовъ госуд. совѣта. 42) Кочубея, кн. В. П., канцлера. 43) Краббе, Н. К., управляющаго морскимъ министерствомъ. 44) Крузенштерна, И. Θ., адмирала. 45) Кутневича, В. І., глав. священ. арміи и флота. 46) Лазарева, М. П., адмирала. 47) Ланскаго, гр. С. С., мин. внутр. дѣлъ. 48) Ливена, барона В. К., ген.-отъ-инфантеріи. 49) Лидерса, А. Н., ген.-отъ-инфантеріи. 50) Литке, Θ. П., адмирала. 51) Михаила Николаевича, государя вел. кн. 52) Мельникова, П. П., главноупр. путями сообщеній и публичными зданіями. 53) Меньшикова, кн. А. С., адмирала. 54) Меньшикова, кн. А. Д., фельдмаршала. 55) Мердера, К. К., воспитателя благополучно царствующаго Г. И. Александра II. 56) Милорадовича, гр. М. А., Спб. воен. ген.-губ. 57) Милютина, Д. А., военнаго министра. 58) Мордвинова, гр. Н. С., адмирала. 59) Муравьева-Амурскаго, гр. Н. Н. 60) Муравьева, гр. М. Н., Вил. ген. губ. 61) Николая Александровича, Наслѣдника Цесаревича. 62) Николая Николаевича, государя вел. кн. 63) Николая I, Императора. 64) Нахимова, П. С.,

адмирала. 65) Нессельроде, гр. К. В., канцлера. 66) Норова, А. С., члена госуд. совѣта. 67) Одоевскаго, кн. В. Ѳ., гофмейстера Двора Е. И. В. 68) Орлова, князя А. Ѳ., предсѣдателя госуд. совѣта. 69) Петра I, Императора. 70) Палена (фонъ-деръ), гр. П. П., члена госуд. совѣта. 71) Панина, гр. В. Н., главноуправляющаго II-мъ отд. соб. Е. И. В. канцеляріи. 72) Паскевича-Эриванскаго, гр. И. Ѳ., кн. Варшавскаго. 73) Платова, гр. М. И., атамана войска Донского. 73) Платона (Левшина), митрополита Московскаго. 75) Платонова, В. П., министра статсъ-секретаря Царства Польскаго. 76) Потемкина-Таврическаго, кн. Г. А., фельдмаршала. 77) Прянишникова, Ѳ. И., дѣйст. тайн. сов. 78) Разумовскаго, гр. К. Г., Малороссійскаго гетмана. 79) Рейтерна, М. Х., мин. финансовъ. 80) Рикорда, П. И., адмирала. 81) Рокасовскаго, барона П. И., финляндскаго ген.-губ. 82) Ростовцова, Я. И., нач. глав. штаба Е. И. В. по военно-учеб. завед. 83) Румянцова, гр. Н. П., канцлера. 84) Сперанскаго, гр. М. М., дѣйст. тайн. сов. 85) Строганова 1-го, гр. С. Г., ген.-отъ-кавалеріи. 86) Суворова-Рымникскаго, кн. А. А., Спб. ген.-губ. 87) Суворова-Рымникскаго, кн. А. В., фельдмаршала. 88) Татаринова, В. А., госуд. контролера. 89) Толстаго, гр. Ѳ. П., товарища президента И. А. Х. 90) Толстаго, И. М., мин. почтъ и телеграфовъ. 91) Тотлебена, Э. И., товарища Е. И. В. ген.-инспектора по инженерной части. 92) Тройницкаго, А. Г., тов. мин. внутр. дѣлъ. 93) Филарета (Дроздова), митроп. Московск. 94) Филарета, митроп. Кіевск. 95) Хомутова, наказ. атам. войска Донскаго. 96) Хрулева, С. А. 97) Чевкина, К. В., чл. гос. сов. 98) Чичагова, В. Я., адмир. 99) Шишкова, А. С., адмир. 100) Шувалова, И. И., конференцъ-министра. Содержаніе II-го тома. Портреты и біографіи: 1) Айвазовскаго, И. А., живописца. 2) Аксакова, К. С., писателя. 3) Аксакова, С. Т., писателя. 4) Басина, П. В., живописца. 5) Батюшкова, К. Н., писателя. 6) Бенедиктова, В. Г., поэта. 7) Богдановича, И. Ѳ., писателя. 8) Баратынскаго, Е. А., поэта. 9) Бортнянскаго, Д. С., композитора. 10) Бруни, Ѳ. А., живописца. 11) Брюллова, К. П., живописца. 12) Буняковскаго, В. Я., математика. 13) Буяльскаго, И. В., доктора медицины и хирургіи. 14) Бѣлинскаго, В. Г., критика. 15) Бэра (фонъ), К. М., ученаго. 16) Веневитинова, Д. В., писателя. 17) Визина (фонъ), Д. И., писателя. 18) Волкова, Ѳ. Г., основателя русскаго театра. 19) Востокова, А. Х., филолога. 20) Глинки, М. И., композитора. 21) Гнѣдича, Н. И., писателя. 22) Гоголя-Яновскаго, Н. В., писателя. 23) Гончарова, И. А., писателя. 24) Грановскаго, Т. Н., историка. 25) Грибоѣдова, А. С., писателя. 26) Грота, Я. К., ученаго. 27) Губера, Э. И., писателя. 28) Давыдова, Д. В., писателя. 29) Дельвига, барона А. А., писателя. 30) Державина, Г. Р., писателя. 31) Дмитревскаго, И. А., артиста. 32) Добролюбова, Н. А., писателя. 33) Дружинина, А. В., писателя. 34) Егорова, А. Е., живописца. 35) Жуковскаго, В. А., поэта. 36) Загоскина, М. Н., писателя. 37) Зауервейда, А. И., живописца. 38) Зотова, В. Р., писателя и журналиста. 39) Иванова, А. А., живописца. 40) Кавелина, К. Д., юриста. 41) Кантемира, кн. А. Д., писателя. 42) Капниста, В. В., писателя. 43) Карамзина, Н. М., исторіографа. 44) Каткова, М. Н., писателя и публициста. 45) Кеппена, П. И., статистика и этнографа. 46) Кипренскаго, О. А., живописца. 47) Княжнина, Я. Б., писателя. 48) Козлова, И. И., поэта. 49) Кокшарова, Н. И., минералога. 50) Кольцова, А. В., поэта. 51) Костомарова, Н. И., ученаго. 52) Краевскаго, А. А., литератора. 53) Крассовскаго, А. Я., профессора акушерства. 54) Крылова, И. А., баснописца. 55) Кулибина, И. П., механика-самоучки. 56) Лажечникова, И. И., писателя. 57) Лермонтова, М. Ю., поэта. 58) Ломоносова, М. В., писателя. 59) Майкова, А. Н., поэта. 60) Мартоса, И. П., ваятеля. 61) Мартынова, А. Е., комика. 62) Мея, Л. А., писателя. 63) Надеждина, Н. И., писателя. 64) Неволина, К. А., юриста. 65) Некрасова, Н. А., поэта. 66) Никитина, И. С., писателя. 67) Новикова, Н. И., писателя и журналиста. 68) Островскаго, А. И., писателя. 69) Остроградскаго, М. В., математика. 70) Петрова, О. А., опернаго пѣвца. 71) Пирогова, хирурга и педагога. 72) Писемскаго, А. Ѳ., писателя. 73) Погодина, М. П., исторіографа. 74) Полеваго, Н. А., писателя. 75) Полонскаго, Я. П., писателя. 76) Пушкина, А. С., поэта. 77) Рубинштейна, А. Г., піаниста-композитора. 78) Савича, А. Н., астронома. 79) Сомова, О. И., математика. 80) Сосницкаго, И. И., артиста. 81) Струве, В. Я., астронома. 82) Сумарокова, А. П., писателя. 83) Татищева, В. Н., исторіографа. 84) Тона, К., А., профессора и ректора архитектуры. 85) Тургенева, И. С., писателя. 86) Устрялова, Н. Г., исторіографа, 87) Уткина, Н. И., гравера. 88) Хемницера, И. И., баснописца. 89) Хера-

скова, М. М., писателя. 90) Хмельницкаго, И., писателя. 91) Хомякова, А. С., писателя. 92) Чебышева, П. Л., математика. 93) Шаховскаго, кн. А. А., писателя. 94) Шебуева, В. К., живописца. 95) Шевченки, Т. Г., поэта. 96) Щепкина, М. С., артиста. 97) Щербины, Н. Ѳ., писателя. 98) Языкова, Н. М., писателя. 99) Яковлева, А. С., артиста. 100) Ѳедотова, П. А., художника-жанриста.

Отдѣльными портретами могутъ быть также выписываемы слѣдующіе, невошедшіе въ составъ первыхъ двухъ томовъ изданія «Портретной галереи русскихъ дѣятелей», портреты: 1) Аксакова, И. С., писателя. 2) Анненкова, П. В., критика. 3) Арсеньева, И. А., ред.-изд. «Петербургской газеты». 4) Аѳанасьева-Чужбинскаго, А. С., писателя. 5) Гербеля, Н. В., переводчика Шиллера и пр. 6) Грейга, С. А., адмирала. 7) Григоровича, Д. В., писателя. 8) Данилевскаго, Г. П., писателя. 9) Дашковой, граф. Е. Р., перваго предсѣдателя Акад. Наукъ. 10) Достоевскаго, Ѳ. М., писателя. 11) Каземъ-Бека, А. К., профессора персидскаго языка. 12) Киттары, М. Я., профессора технологіи. 13) Курочкина, В. С., переводчика Беранже. 14) Львова, Н. М., автора комедіи «Свѣтъ не безъ добрыхъ людей». 15) Максимова, С. В., писателя. 16) Мельникова (Печерскаго), П. И., писателя. 17) Очкина, А. Н., журналиста. 18) Панаева, И. И., писателя. 19) Подолинскаго, А. И., поэта. 21) Розенгейма, М. П., поэта. 23) Салтыкова (Щедрина), М. Е., писателя. 23) Соловьева, С. М., исторіографа. 24) Соллогуба, гр. В. А., писателя. 25) Степанова, Н. А., ред.-изд. журн. «Будильникъ». 26) Фета, А. А., поэта.

1871. **Прохоровъ, Русскія древности:** 1. Заглавный листъ изъ Святославова сборника; 2. Изобр. князя изъ рукописи св. Иполита XII в.; 3. Князь Ярославъ Владиміровичъ; 4. Онъ же; 5. Посольство Кн. Сугорскаго; 6. В. К. Василій Іоанновичъ изъ Герберштейна и 9 рисунковъ изъ Царственной книги.

1872. **Исторія русской литературы** въ очеркахъ и біографіяхъ (862—1852). Соч. **П. Полеваго.** СПБ. 1872. 8°, съ гравиров. на деревѣ Л. Сѣряковымъ портретами: гр. А. И. Мусина-Пушкина (съ ориг. Лампи), Іоанна Грознаго, Петра Могилы (съ рис. И. А. Иванова въ Публ. Библ.), Патр. Никона, Симеона Полоцкаго, св. Дмитрія Ростовскаго (съ ориг. Александро-Невской Лавры), Петра Вел. (съ миніат. Беннера), Ѳеоѳана Прокоповича (съ ориг. у кн. Е. П. Кочубей), Кантемира (съ ориг. Амикони), Татищева, Третіаковскаго (съ ориг. въ Акад. Наукъ), Ломоносова, И. И. Шувалова (съ ориг. Рокотова), Сумарокова (съ ориг. Лосенко), Екатерины В. (съ ориг. Левицкаго въ Акад. Художествъ), кн. Е. Р. Дашковой (съ ориг. Левицкаго), фонъ Визина (съ ориг. въ Публ. Библ.), Державина (съ ориг. Тончи), Хераскова, Богдановича и Хемницера (всѣ три съ ориг. въ Акад. Наукъ), Новикова (съ ориг. Васильевскаго въ Публ. Библ.), Карамзина (съ ориг. Варнека), И. И. Дмитріева, Озерова (съ бюста), Жуковскаго, Батюшкова (съ ориг. Кипренскаго), Крылова (съ ориг. Эггинка въ Акад. Художествъ), Пушкина (съ ориг. Тропинина), Грибоѣдова, Н. Полеваго (съ ориг. у Е. Н. Гаевской), Лермонтова, Гоголя (съ ориг. Моллера), Бѣлинскаго (съ литогр. и бюста, раб. Ге), Кольцова (съ рис. А. Теребенева), и съ изображеніями памятниковъ: Ломоносову въ Архангельскѣ (раб. Мартоса), Державину въ Казани (раб. Демута-Малиновскаго), Карамзину въ Симбирскѣ (раб. Гальберга), Крылову въ Лѣтнемъ саду (раб. барона Клодта), Кольцову въ Воронежѣ.

1872. **Царственный домъ Романовыхъ** (1613—1872). Варшава 1872, б. 8°, съ 16-ю портретами.

1872. **Памяти Петра Великаго,** — Альбомъ гравюръ исполненныхъ на мѣди крѣпкою водкою, изданный Обществомъ русскихъ аквафортистовъ въ двухсотлѣтнюю годовщину рожденія Петра I. Выпускъ I: 1. Портретъ Петра I, рис. и грав. И. Крамской. — II. Первый стрѣлецкій бунтъ, рис. и грав. К. Савицкій. — III. Дѣдушка русскаго флота, рис. и грав. Мясоѣдовъ. IV. Петръ допрашиваетъ Царевича Алексѣя въ Петергофѣ; рис. и грав. Н. Ге. — V. Часовня въ домикѣ Петра Великаго, рис. и грав. Е. Михальцова. СПБ. 1872; въ большой листъ. Къ этому альбому обыкновенно прибавляется еще VI-й листъ: Петръ I въ Саардамѣ, грав. барономъ Клодтомъ, изготовленный для второй тетради альбома «Памяти Петра I» (неизданной).

1872. **Г. Фридебургъ, Портреты и другія изображенія Петра Великаго.** Памяти 30 Мая 1872 г. Просмотрѣно и дополнено А. А. Васильчиковымъ, Г. Н. Геннади и В. В. Стасовымъ. СПБ. 1872. 4°, II + 31 стр., съ 11 литографированными портретами Петра I въ разныя эпохи его жизни и съ 2 таблицами рисунковъ.

1873. **Narrative of the mission to Russia, in 1866, of the hon. Gustavus Vasa Fox,** assistant-secretary of the Navy. From the Journal and no-

tes of J. F. Loubat. Edited by John D. Champlin, In. New-York. D. Appleton and Company. 549 et 551 Broadway. 1873. 1 vol. in 8°, 444 Pages.— Въ этой книгѣ помѣщены гравированные на стали портреты: Александръ II (Engraved J. C. Buttre) (*); Принцесса Дагмара (J. C. Buttre); Адмиралъ Лѣсовскій (H. B. Hall); Адмиралъ Н. К. Краббе (J. C. Buttre); Ольга Николаевна, Королева Виртембергская (J. C. Buttre); Имп. Марія Александровна (H. B. Hall); Цесаревичъ Александръ Александровичъ (J. C. Buttre); В. Кн. Константинъ Николаевичъ (J. C. Buttre); Князь А. М. Горчаковъ (J. C. Buttre).

1873. **Вторая передвижная выставка.** Офортное изданіе въ мал. листъ, между прочимъ съ портретами Даля, Достоевскаго, Погодина и Тургенева, гравир. Крамскимъ съ ориг. Перова.

1874. **Иллюстрированный каталогъ передвижной выставки** 1874 г. Здѣсь находятся портреты: М. Х. Рейтернъ, Екатерина II, шествующая на панихиду по Елисаветѣ Петровнѣ (оба грав. Н. Ге), Шишкинъ, П. А. Валуевъ (оба грав. Крамской).

1874. **Рождественскій. С., Краткая отечественная исторія** въ разсказахъ. СПБ. 1874. 8°.— I-е изд. (II-е — 1888 г.), съ портретами замѣчательныхъ лицъ (рис. И. Пановымъ и грав. на деревѣ Л. Сѣряковымъ).

1876. **Русскіе современные дѣятели,** альбомъ портретовъ съ біогр. очерками. Состав. Д. И. Лобановъ, изд. А. О. Бауманъ. (три выпуска: 1876, 1877, 1878 г.), **Русскіе бывшіе дѣятели** (одинъ выпускъ 1878 г.) и **Наши дѣятели** (4 выпуска: два въ 1879 г. и два въ 1880 г.). Подъ этими названіями А. О. Бауманъ началъ издавать съ 1876 года (въ видѣ премій къ своему журналу «Нева»), отдѣльными томами (выпусками), портреты русскихъ замѣчательныхъ людей (по 12 въ каждомъ), гравированные, иногда очень недурно, на стали въ Лейпцигѣ, съ приложеніемъ біографій. Изъ числа ихъ, портреты, находящіеся въ выпускахъ 2, 4, 5 и 6-мъ вырѣзаны въ видѣ оваловъ и вклеены въ рамочки (passe-par-tout). Изданіе, заслуживающее всякаго вниманія. Подписчики газеты «Нева» могли пріобрѣсти всѣ вышедшіе до 1881 года 8 томовъ; (т. е. всѣ 96 портретовъ) за крайне дешевую цѣну — 8 руб. Представляю алфавитный перечень помѣщеннымъ въ этихъ 8 томахъ портретамъ: Айвазовскій; Бажановъ; Боткинъ С. П.; Брюлловъ; Буняковскій В. Х.; Бѣлинскій; Брантъ Ѳ. Ѳ.; Блудовъ Д. Н.; Бортнянскій; Бетлингъ О. Н.; Воронцовъ М. С.; Верещагинъ В. В.; Воскресенскій; Валуевъ; канцлеръ Горчаковъ А. М.; Гоголь; Глинка М.; Гротъ Я. К.; Груберъ; Гончаровъ; Голенищевъ-Кутузовъ И. Л.; Голенищевъ-Кутузовъ М. Л.; Грибоѣдовъ; Григоровичъ; Достоевскій; Долгоруковъ кн. В. А; Давыдовъ К. Ю.; Добролюбовъ; Даргомыжскій; Жуковской; Иннокентій митроп. Московскій; Игнатьевъ Н. П.; Исидоръ митроп. СПБ.; Иннокентій архіеп. Херсонскій; Ивановъ, А. А.; Кауфманъ К. П.; Каратыгинъ В. А., Костомаровъ; Корфъ И. А., Карамзинъ; Крыловъ; Кольцовъ; Лазаревъ М. П.; Литке; Лермонтовъ; Лавровская; Лорисъ-Меликовъ; Львовъ А. Ѳ.; Макарій архіеп. Виленскій; Майковъ А. Н.; Милютинъ Д. А.; Маковскій К. Е.; Мартыновъ А. Е.; Мельниковъ, И. А.; Некрасовъ; Нахимовъ; Нессельроде; Островскій А. Н.; Остроградскій М. В.; Поповъ; Паскевичъ-Эриванскій; Пушкинъ; Пименовъ; Пироговъ; Петровъ О. А.; Полонскій; Пыпинъ А. Н.; Писемскій; Потѣхинъ А. А.; Платонъ митр. Московскій; Рубинштейнъ А. Г.; Рубинштейнъ Н. Г.; Радецкій; Соловьевъ С. М.; Сѣченовъ; Самойловъ В. В.; Сперанскій; Скобелевъ 2-й; Самаринъ Ю. Ѳ.; Срезневскій И. И.; Суворовъ кн. А. В.; Салтыковъ М. Е.; Сабуровъ А. А.; Савичъ А. Н.; Тургеневъ; Тотлебенъ; Толстой Л. Н.; Татариновъ; Ушинскій; Филаретъ Дроздовъ; Чижовъ; Чайковскій; Чебышевъ П. Л.; Шуваловъ гр. П. А.; Шифнеръ А. А.; Якоби В. И.

1876. **Прохоровъ, Русскія древности:** 1. Андрей Клобуковъ; 2. Русскій Князь (Іоаннъ IV); 3. Выходъ Самозванца; 4. Пріемъ пословъ у Царя Михаила Ѳеодоровича (изъ Олеарія); 5. Михаилъ Ѳеодоровичъ (оттуда же); 6. Алексѣй Михайловичъ; 7. Марія Ильинична (изъ Мейерберга); 8. Пріемъ пословъ и 9. Шествіе Царицы (оттудаже); 10—13. Четыре рис. изъ избранія на царство Царя Михаила Ѳеодоровича; 14—16. Три рис. изъ описанія его бракосочетанія; 17—18. Два рисунка: «Крестъ Царя Алексѣя Михайловича»; 19. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ; 20. Нарышкинъ; 21. Годуновъ; 22. Потемкинъ; 23—24. Князья Реп-

(*) Имена граверовъ обозначены на особомъ листкѣ, но не поставлены подъ портретами.

нины (изъ Древностей Росс. Государства); 25 — 27. Три рисунка изъ похода противъ Разина.

1877. **Описаніе Павловска..,** СПБ. 1877. 8°. Отлично выполненное изданіе. Здѣсь находятся портреты: Имп. Павла I, Имп. Маріи Θеодоровны, копированные съ оригинальныхъ гравюръ Клаубера, и камей съ изображеніемъ дѣтей Павла I-го, съ гравюры Валькера.

1877. **Силуэты 50 русскихъ литераторовъ** и краткія ихъ біографіи. Сост. **В. Д. К.** СПБ., изд. А. Чернохвостовой, 1877, Тип. Ф. Іордана, 12°; съ плохо литографированными силуэтами русскихъ писателей отъ Татищева до Курочкина, печатанными синею краскою.

1878. **Попечительный Совѣтъ заведеній Общественнаго призрѣнія 1828 — 1878.** СПБ. 1878. Съ портретами, геліогравированными въ Экспедиціи Заготовленія Государ. Бумагъ: 1. На заглавномъ листѣ — медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Имп. Маріи Θеодоровны, грав. манерой Колласа; 2. Александръ II, съ гравюры Іордана; 3. Имп. Марія Александровна; 4. Имп. Марія Θеодоровна, — оба съ рисунка Соколовской; 5. Николай I, по литографіи съ ориг. Крюгера; 6. Принцъ П. Г. Ольденбургскій; 7. Канцлеръ Кочубей; 8. Кн. Суворовъ-Рымникскій; 9. Купецъ Егоровъ, попечитель Волковской богадѣльни, — всѣ съ рисунковъ Соколовской. Кромѣ того множество видовъ и плановъ больницъ и проч.

1878. **Ровинскій, Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878, въ листъ; съ 17-ю портретами, воспроизведенными геліогравюрой съ оригиналовъ Чемесова: Волковъ, Екатерина II (два отпечатка), Елисавета съ Ротари, Елисавета съ Токке, Мюнихъ, гр. Г. Г. Орловъ съ Ротари, Онъ же съ Девелли (два отпечатка), Петръ I (три отпечатка), Гр. Сиверсъ (два отпечатка), Чемесовъ и И. И. Шуваловъ (250 экз., ц. 17 р.). Таже книга, съ тѣми же портретами, напечатана въ 1878 году съ франц. текстомъ (25 экз. по 17 р.).

1878. **Russische Helden des Krieges von 1877. Leipzig. 1878.** 4°. Съ 15 портретами, грав. на стали; подъ каждымъ подписи: «*Nach einer Photographie. Stich und Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag der Düre'schen Buchh.*» и имена героевъ; всего 15 портретовъ: *1. Alexander II. Kaiser von Russland. 2, Alexander Alexandrovitsch Grossfürst, Thronfolger von Russland. 3, Wladimir, Grossfürst von Russland. 4, Nicolaus, Grossfürst von Russland. 5, Michael, Grossfürst von Russland. 6, Generallieutenant I. W. Gurko. 7, Generallieutenant W. A. Heimann. 8, General M. T. Loris-Melikow. 9, Fürst N. F. Massalsky. 10, General A. A. Nepokojtschitzkij. 11, Generallieutenant F. Radetzki. 12, Generallieutenant M. D. Scobeleff. 13, Generallieutenant A. A. Tergukasow. 14, General F. E. V. Totleben. 15, Generallieutenant A. E. Zimmermann.* Гравировка календарная; книга продавалась по 4 р.

1879. **Театральный Альбомъ,** рис. А. И. Лебедевъ, 1879. Изданіе Стрекозы, съ 8 портретами: А. А. Бичурина, В. А. Раабъ, Г. Г. Корсовъ, И. А. Мельниковъ, М. Г. Савина, Е. П. Струйская, Н. И. Новиковъ, Н. Ф. Сазоновъ. Съ біогр. очерками Быкова.

1879. **Альбомъ современныхъ русскихъ дѣятелей,** рис. Лебедевъ (изд. Стрекозы). Серія 3, премія 1879 г.—8 л.: Давыдовъ, Достоевскій, Микѣшинъ, Рязановъ, Струве, Тарновскій, Толстой, Тургеневъ.

1879. **Медали въ память членовъ княжескаго рода Голицыныхъ. Изданы Ю. Б. Иверсеномъ.** СПБ. 1879. Съ одной таблицей медалей, которая приложена подъ № XV въ полномъ собраніи русскихъ медалей Иверсена, изд.: СПБ. 1880 г.

1880. **Александръ Андреевичъ Ивановъ.** Его жизнь и переписка 1806—1858 гг. Изд. **М. Боткинъ** (подъ ред. **Н. П. Собко** и **В. В. Стасова**). СПБ. 1880. 8°, съ 3 портретами Иванова: 1) съ рис. его брата (грав. крѣпкой водкой И. Н. Крамскимъ); 2) съ дагерротипа 1846 г. и 3) съ фотографіи, снятой съ мертваго (послѣдніе два въ фототипіяхъ Шерера и Набгольца въ Москвѣ).

1880. **Иверсенъ** (Юлій Богдановичъ), *Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ. СПБ. 1880.* 4°. Два тома. Медали гравированы въ очеркахъ (*). Кромѣ того, на многихъ таблицахъ (въ I-хъ отдѣльныхъ отпечаткахъ) находятся, награвированные въ видѣ замѣтокъ, миніатюрные портреты нумизматовъ, археологовъ и любителей гравюръ; особыя таблицы съ такими замѣтками продаются по 1 р.

Эти же миніатюрные портреты были отпечатаны особо, въ видѣ альбома, съ заголовкомъ: «любители | русскихъ древностей. | Бейеръ К. | Броссе М. И. | Бычковъ А. Θ. | Васильчиковъ А. А. | Веселовскій К. С. | Воейковъ

(*) Изъ числа таблицъ, №№ I, II, IV и V, — съ подписью: «Kozeluch del. et sc. (Wien); всѣ прочія— работы Кастелли (de Castelli St. Petersburg).

Л. А. | Геннади Г. Н. | Гиль Х. Х. | Горнунгъ О. И. | Гриммъ А. И. | Дашковъ П. Я. | Иверсенъ Ю. Б. | Кобеко Д. Ө. | Кене бар. Б. В. | Лерхъ П. И. | Пановъ Ө. Н. | Помяловскій И. В. | Похвисневъ И. Н. | Прейсъ А. С. Г. | Рейхель Я. Я. | Ровинскій Д. А. | Савельевъ П. С. | Смирновъ В. А. | Строгановъ гр. Ө. | Тизенгаузенъ бар. | Толстой гр. И. И. | Уваровъ гр. А. С. | Чапскій гр. Э. К. | Шролль К. Ө. | Шубертъ Ө. Ө. | К. К. де Кастелли, граверъ | 1880». Всего 30 портретовъ; цѣна альбому 15 руб. Сочиненіе г. Иверсена о медаляхъ имѣетъ для насъ, русскихъ, большой интересъ, такъ какъ въ числѣ медалей есть достаточное число замѣчательныхъ лицъ, послѣ которыхъ не осталось ни гравированныхъ, ни живописныхъ портретовъ; такія медали поименованы въ настоящемъ Словарѣ.

1880. **Кавказскій альбомъ Дмитріева-Кавказскаго.** СПБ. 1880. Виды и типы, гравированные имъ крѣпкой водкой. На нихъ помѣщены портреты-замѣтки, которые были отпечатаны потомъ на особыхъ листкахъ въ видѣ альбома съ особымъ гравированнымъ заголовкомъ: *портреты | славныхъ туземцевъ Кавказа | офорты Дмитріева-Кавказскаго.* На этомъ заголовкѣ награвированъ портретъ старшаго сына Шамиля; въ альбомѣ же помѣщены слѣдующіе портреты: Гр. Лорисъ-Меликовъ, Кариматъ, Лазаревъ, Тергукасовъ и Шамиль.

1880. **Семейство Разумовскихъ, А. Васильчикова.** СПБ. 1860. Томъ I: 1. Елисавета Петровна, уменьшенная копія съ Чемесова (съ Ротари); 2. Гр. К. Г. Разумовскій (съ Шмидта). Томъ II: 4. Гр. Н. Д. Разумовская (съ картины); 5 и 6. Гр. Алексѣй К. и Ал. Григ. Разумовскіе (съ картины); 7. Кн. Андрей Кир. Разумовскій (съ литографіи); 8. Нат. Кир. Загряжская, рожд. гр. Разумовская (съ литографіи). Геліогравированы по способу Скамони.

1881. **Прохоровъ, Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ;** СПБ. 1885, въ листъ. Здѣсь находятся слѣдующія портретныя изображенія: Заглавный листъ изъ Сборника Святослава; изображеніе князя изъ рукописи св. Ѵполита объ антихристѣ XII вѣка; Князь Ярославъ Владиміровичъ, стѣнопись въ Спасо-Нередицкой церкви.

Древнія изображенія русскихъ царей и ихъ посольствъ заграницу въ старыхъ и новыхъ гравюрахъ. Описалъ **Н. Собко.** СПБ. 1881. 8^0, Отдѣльный оттискъ изъ 5-й книги «Сборника Археологическаго Института», съ портретами: Ивана III (работы Тэвэ), Василія IV (раб. Тэвэ, Гиршфогеля и Штиммера) и Ивана IV (раб. Вейгеля и неизвѣстнаго гравера XVI в.) на одномъ листѣ, воспроизведенными фотолитографіей въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ.

1881. **Ровинскій, Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881. Изслѣдованіе въ 5 книгахъ, съ алфавитомъ, въ 8^0 (алфавитъ напечатанъ въ числѣ 100 экз. особой книжкой, ц. 1 р.), и атласомъ, въ большой листъ, заключающемъ болѣе 500 картинокъ (если считать за отдѣльныя картинки каждую страницу сказки и притчей, то картинокъ наберется свыше 1000). Атласъ раскрашенъ отъ руки; всего отпечатано 250 экз.; изъ числа ихъ: А. 50 экз. съ черными и раскрашенными картинками вдвойнѣ, въ 7 томахъ, съ текстомъ на слоновой бумагѣ (по 210 р.). — Б. 100 экз. атласа въ 4-хъ томахъ, съ 169 картинками раскрашенными остальныя же черныя (какъ въ оригиналахъ), и съ текстомъ на веленевой бумагѣ (ц. 100 р.). — В. 100 экз. съ нераскрашен. картинками и съ текстомъ на простой бумагѣ (ц. 70 р.); къ тексту приложено по 5 картинокъ, въ двухъ форматахъ: 4^0 (къ веленев. и слонов. экз.) и 8^0 (къ простымъ). Отдѣльно отъ атласа отпечатаны по 20 экз.: Азбука 1812 г., Брюсовъ Календарь, 10 сказокъ, и народныхъ картинокъ и Притча о блудномъ сынѣ (по 5 р. каждое). Самое точное изданіе Б, гдѣ картинки раскрашены вѣрно съ оригиналами. Въ изданіи въ 7 томахъ картинки (за исключеніемъ 167, раскрашенныхъ по оригиналамъ) раскрашены по усмотрѣнію красившаго ихъ мастера. Во II томѣ атласа воспроизведены слѣдующіе русскіе лубочные портреты и историческія картинки: 303. Мамаево побоище; 332. Изображеніе обряда народнаго покаянія, приносимаго убійцами Жуковыми (въ Маѣ 1766); 526. Поклоненіе Царей Ивана и Петра Алексѣевичей новорожденному Спасителю; 531. Петръ I; 532. Екатерина I; 535. Петръ II; 536 и 537. Анна Ивановна, всѣ работы А. Зубова; 538. Елисавета Петровна; 540, 542 и 543. Екатерина II; 544. В. К. Павелъ Петровичъ; 549 а. Суворовъ и Багратіонъ; 550. Дмитріевъ-Мамоновъ; 550 а. Иванъ Яковлевичъ Курейша; 608 а. Видъ села Измайлова, съ Петромъ II. — Въ I томѣ помѣщены сатирическія картинки на Петра I. Мыши кота погребаютъ и др., поименованныя въ Словарѣ подъ именемъ Петра I, №№ 762—778.

1882. **Ровинскій, Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ

времени. СПБ. 1882, въ большой листъ (цѣна 25 р.). Тоже изданіе съ франц. текстомъ: **Portraits authentiques des Tzars: Jean III, Basile, son fils, et Jean IV** le Terrible, et cinq ambassades de leur époques, reproduits d'après les gravures contemporaines. St. Pbg. 1882, gr. fol., 47 planches. Въ этомъ изданіи помѣщены копіи со всѣхъ извѣстныхъ гравированныхъ портретовъ этихъ трехъ государей, въ томъ числѣ съ оригиналовъ Гиршфогеля и Штиммера (В. К. Василія); съ двухъ портретовъ-уникомъ Ивана Грознаго; четыре картинки изъ Weiss Kunig'a; огромный листъ — посольство Сугорскаго, раскрашенный отъ руки, и воспроизведенный съ Висбаденскаго уника; такая же огромная гравюра, на четырехъ доскахъ, — посольство въ Гродно Колычева, работы Цюндта (эти два посольства продаются отдѣльно по 10 р.). Изданіе напечатано въ числѣ 250 экземпляровъ.

1882. **Двадцать пять лѣтъ русскаго искусства.** Иллюстрированный Каталогъ Художественнаго отдѣла Всероссійской выставки въ Москвѣ, 1882 г. Состав. **Н. П. Собко.** СПБ. 1882. 8⁰. Два изданія, съ фотолитограф. снимками съ разныхъ произведеній русской школы, между прочимъ съ портретовъ: Кавелина (раб. П. Брюллова), Шишкина и гр. Л. Толстого (раб. Крамскаго), жены и дѣтей К. Е. Маковскаго) (раб. Маковскаго), Даля, Достоевскаго, Погодина и Тургенева (раб. Перова), В. В. Стасова (раб. Рѣпина), Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго (раб. Е. Макарова); съ историческихъ картинъ: Петръ I и Царевичъ Алексѣй (раб. Ге), Марина Мнишекъ съ отцемъ (раб. Грибкова), Смерть Кир. Нарышкина (раб. Корзухина), Иванъ Грозный и англ. посолъ Горсей (раб. Литовченко), Дмитрій Самозванецъ въ корчмѣ (раб. Мясоѣдова), Дмитрій Самозванецъ у Сигизмунда III (раб. Неврева), Иванъ Грозный и Малюта Скуратовъ (раб. Сѣдова), Княжна Тараканова (раб. Флавицкаго), Екатерина II у Фальконэ (раб. Шарлеманя); со скульптурныхъ изображеній: Петра I, молодого барона Гинцбурга, Ивана Грознаго и Княжны Оболенской (раб. Антокольскаго), Салтыкова-Щедрина (раб. Забѣлло), Принца Петра Ольденбургскаго и М. Глинки (раб. Чижова), и проч.

1882. **Русскіе дѣятели въ портретахъ, гравированныхъ Л. Сѣряковымъ.** СПБ. 1882. Собраніе портретовъ, помѣщенныхъ въ разныхъ годахъ «Русской Старины», а именно: Граверъ Л. А. Сѣряковъ; Представители державной власти въ Россіи съ 1682 по 1855 г. (начиная съ Петра I и кончая Николаемъ I); Имп. Александръ II; кн. В. Л. Долгоруковъ; кн. И. А. Долгоруковъ; герц. Іоаннъ-Эрнестъ Биронъ; Іоаннъ VI Антоновичъ; Н. Ѳ. Лопухина; Д. В. Волковъ; Имп. Екатерина II (ея отъѣздъ изъ Петергофа въ С.-Петерб. 28 Іюня 1762 г.); Памятникъ Екатеринѣ II; кн. Гр. А. Потемкинъ-Таврическій (его памятникъ въ г. Херсонѣ); Е. П. Кашкинъ; Арсеній Мацѣевичъ; два портрета Емельяна Пугачева; кн. М. И. Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій (два портрета); А. Т. Болотовъ (два портрета); Имп. Александръ I; кн. Ж. А. Ловичъ; М. А. Булатовъ; М. Ѳ. Орловъ; А. К. Денисовъ; С. И. Маевскій; Архимандритъ Фотій; С. Р. Лепарскій; В. Н. Каразинъ; А. С. Грибоѣдовъ; А. С. Пушкинъ; Н. В. Гоголь; В. Г. Бѣлинскій; А. Ѳ. Воейковъ; Г. П. Павскій; Ириней Нестеровичъ, архіеп. Иркутскій; Иннокентій Борисовъ, архіеп. Херсонскій и Таврическій; гр. Ѳ. П. Толстой; Архипъ Осиповъ (его памятникъ); Ф. К. Клюки-фонъ-Клугенау; гр. П. Д. Киселевъ; И. А. Яковлевъ; Н. Н. Муравьевъ-Карскій; Г. В. Новицкій; Т. Г. Шевченко; Н. А. Некрасовъ; С. М. Жуковскій; С. М. Соловьевъ; О. М. Бодянскій; М. И. Семевскій. Тоже собраніе, изд. 2-е: СПБ. 1886 г.

1882. **Иллюстрированная исторія Петра Великаго.** Текстъ **А. Г. Брикнера.** Гравюры на деревѣ Паннемакера и Маттэ въ Парижѣ; Кезенберга и Эртеля въ Лейпцигѣ; Клосса и Хельма въ Штутгартѣ; Зубчанинова, Рашевскаго, Шлипера и Винклера въ Петербургѣ. Изд. А. С. Суворина СПБ. 1882. 8⁰, со множествомъ портретовъ Петра I, его родныхъ и сподвижниковъ, а также историческихъ и бытовыхъ сценъ и видовъ городовъ — на отдѣльныхъ листахъ и въ текстѣ.

1883. **Собесѣдникъ любителей русскаго слова...** СПБ. 1783. Заглавный листъ съ портретами Имп. Александра III, Имп. Маріи Ѳеодоровны, Екатерины II (съ Левицкаго) Державина и Дашковой. Изданъ въ 1883 году, по случаю столѣтняго юбилея этого журнала, гравиров. Бобровъ; текстъ Божерянова; въ большой листъ; 50 экз. Ц. до подписи 10 р., съ подписью 2 р. 50 к.

1883. **Списокъ лицъ, кончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ инженеровъ путей сообщенія Имп. Александра I съ 1811 по 1882 г.** СПБ. 1883. Съ слѣд. портретами: 1. Принцъ

Георгій Гольстейн. и Ольденб.; 2. Инжен. Ген. Деволантъ; 3. Ген. Лейт. Бетанкуръ; 4. Герц. Александръ Виртембергскій; 5. Ген. Ад. Гр. Толь; 6. Ген. Ад. Гр. Клейхмихель; 7. Ген. Ад. Чевкинъ; 8. Инж. Генер. Лейт. Мельниковъ; 9. Гр. Влад. Алекс. Бобринскій; 10. Ген. Лейт. Алексѣй Ал. Бобринскій; всѣ геліогравиров. съ рис. Соколовской; 11. Инж. Т. Сов. Влад. Петр. Соболевскій, директоръ института, — фототипія Классена.

1883. **Глазуновы, Краткій обзоръ книжной торговли и издательской дѣятельности Глазуновыхъ за 100 лѣтъ, 1782—1882,** съ 5-ю гравированными портретами. СПБ. 1883: Иванъ Петровичъ, Илья Ивановичъ, Александръ, Иванъ и Константинъ Ильичи Глазуновы.

1883. **Pantheon berühmter Menschen aller Zeiten,** грав. Bollinger, Bolt, Esslinger, Fleischmann, Rauch, Rosmäsler etc. Zwickau, 1883, bey d. Gebr. Schumann. 4°. Доски эти были вновь изданы Ed. Fischaber'омъ въ Reutlingen'ѣ съ объявленіемъ, что прежде всѣ онѣ, въ числѣ 200 портретовъ, стоили 150 марокъ, а теперь предлагаются за 20 марокъ. Въ числѣ ихъ есть много русскихъ портретовъ.

1884. **Ровинскій, Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8°, съ его портретомъ.

Атласъ къ предъидущей книгѣ, съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ, а именно: 1. Портретъ Н. И. Уткина; 2. Меркурій обучаетъ Амура; 3. Св. Іоаннъ Креститель; 4. Портретъ К. Семеновой; 5. Громобой, виньетка; 6. Аракчеевъ; 7. Суворовъ; 8 и 9. Портикъ и лѣстница Акад. Худож.; 10. Медаль съ изображеніемъ Кановы; 11. Митрополитъ Михаилъ; 12. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду; 13. Ломоносовъ; 14. Рикордъ; 15. Розенцвейгъ; 16. Оленинъ, съ оригинала Крюгера; 17. Уваровъ; 18. Памятникъ Ломоносову; 19 и 20. Двѣ доски для Антропометріи Шебуева; 21. Оленинъ, съ оригинала Брюллова; 22. Св. Василій Великій; 23. Св. Семейство. Работы учениковъ Уткина: 24. Св. Іеронимъ, К. Аѳанасьева; 25. Мартосъ, Владимірова; 26. Св. Марія Магдалина, Грунтова; 27. Моленіе о Чашѣ, Захарова; 28. Иродіада, Збруева; 29. Умершій Авель, Іордана; 30. Меркурій и Аргусъ, его же; 31. Видъ Іерусалима, Лебедева; 32. Богоматерь, Пищалкина; 33. Богоматерь, Степанова. Въ огромный листъ. Есть экземпляры на простой бумагѣ (бѣлой или желтой) — на китайской; было отпечатано по 5 экз. бистромъ и киноварью.

1884. **Ровинскій, Матеріалы для Русской Иконографіи:** Портреты, виды, историческіе листы, смѣсь. Выпускъ I. (СПБ. 1884 г.), въ большой листъ, 40 рисунковъ: 1. Царевна Софья Алексѣевна, грав. Аѳанасьевымъ, съ ориг. Тарасевича; 2. Она же, грав. Блотелингомъ; 3. Картинка, приложенная къ книгѣ «Благодать и Истина» 1683 г., съ изображеніями Софьи и Царей Петра и Іоанна; 4. Кн. В. В. Голицынъ, грав. Тарасевича; 5—10. 6-ть картинокъ изъ книги Schleussing'а «Derer beyder Czaren in Russland»... 1693 г.; 11—14. 4 листа посольства Кн. Я. Долгорукаго въ 1686 г.; 15. Царевна Софья, изд. Беннара; 16. Цари Петръ и Іоаннъ, поясныя изображенія, гравированныя въ 1685 г.; 17. Они же, въ ростъ; 18. Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и Петръ (1721 г.); 19 и 20. Петръ I въ русскомъ нарядѣ; 21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 г., съ изображеніями Русскихъ Царей; 22. Гравюра Щирскаго съ уника, находящагося въ Библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; 23. Петръ, побѣдитель Азова, и казнь Якушки-измѣнника, гравюра Нахтгласса; 24. Заглавный листъ къ Атласу рѣки Дона (Крюйса), съ изображеніемъ Петра I; 25 — 29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича; 30 — 36. Семь досокъ изъ Кіевопечерской типографіи: Владиславъ IV, Стефанъ Яворскій, Рафаилъ Заборовскій, Мазепа, Варлаамъ Ясинскій (два портрета) и Осада Почаевской лавры; 37—39. Три листа работы граверовъ-серебрянниковъ: «О тебѣ радуется», Символъ Вѣры и листъ сошнаго письма; 40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гильфердинга. — Выпускъ II (СПБ. 1884 г.), 40 рисунковъ: 41. Владиславъ IV, Царь Московскій, грав. Ворстерманомъ; 42. Медаль съ его изображеніемъ; 43—48. Шесть картинокъ изъ польской поздравительной брошюры 1605 г., по случаю бракосочетанія Димитрія Самозванца съ Мариною Мнишекъ (портреты: Димитрія, Марины, ея отца, Кардинала Мацеовскаго, Аѳанасія Власова Безобразова и Московскій гербъ); 49. Димитрій Самозванецъ, грав. Киліаномъ; 50. Онъ же, грав. Іоде; 51—54. Четыре фантастическіе портрета его же; 55. Карлъ Ходкевичъ; 56. Исаакъ Масса, авторъ лѣтописи о смутномъ времени; 57. Борисъ Годуновъ, фантастическій портретъ; 58. Кн. Михаилъ Скопинъ; 59. Вооруженіе древняго русскаго воина 1579 г.; 60. Петръ I на конѣ, Allard sc.; 61. Петръ I съ аллегорическ. фигурами, работы Нахтгласса; 62. Петръ I на конѣ; 63. Петръ I и Екатерина I, грав. въ 1717 г.; 64. Бухвостовъ въ ростъ, грав. Махаевъ; 65. Биронъ,

работы Соколова, неоконченный; 66. Іоаннъ Антоновичъ, Leopold exc.; 67. Арестъ Анны Леопольдовны; 68. Екатерина II (Елисавета Петровна), Schemitz del.; 69—71. Три гравюры Скородумова: Е. Р. Дашкова, скульпторъ Шварцъ и Кн. Потемкинъ (покойникомъ); 72. Мих. Ник. Муравьевъ, — Seeliger sc.; 73—80. 8-мь видовъ Московскихъ монастырей, грав. Пикаромъ до 1715 года: Даниловъ, Спасъ Симоновъ, Покровской, Донской, Дѣвичій, Андреевскій, Спасъ Новый и Воскресенскій. — Выпускъ III (СПБ. 1884 г.), 40 рисунковъ: 81. Андрей Виніусъ, грав. Вишера; 82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михайловича; 89. Котъ Царя Алексѣя Михайловича, раб. Hollar'a; 90. Докторъ Францискъ Скорина; 91. Митрополитъ Даніилъ; 92 и 93. Два портрета Царя Ѳеодора Іоанновича; 94. Янъ Сапѣга; 95. Станиславъ Жолкѣвскій; 96—98. Три картинки изъ брошюры: «Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго», 1622 г.; 99 и 100. Петръ I, раб. Файторна, и приложенный, для сличенія, портретъ его съ гравюры Гунста; 101. Акафистъ, посвященный Царевичу Алексѣю Петровичу; 102—104. Три портрета Петра I, грав. Хенрикезомъ въ 1777 г., Хубракеномъ съ К. Мора, и Аѳанасьевымъ съ Караваккa; 105. Екатерина II, и 106. Баронъ Строгановъ, грав. Чемесовымъ; 107. Отечество и 108. Семь смертныхъ грѣховъ, двѣ гравюры царскаго иконописца Симона Ушакова; 109. Лѣствица Іоанна Лѣствичника и 110. Повѣсть о Бѣсѣ Зереферѣ, двѣ картинки работы граверовъ-серебряниковъ; 111. Екатерина II въ профиль (сидящая); 112. Радищевъ; 113. Видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова; 114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I, съ оригиналовъ: Скородумова (1785 г.), Кюгельхена (1799 г.), Сентъ-Обена (1807 г.), Жерара (1814 г.), Изабе (1815 г.) и Гр. Ѳ. Толстаго; 120. Портретъ Боровиковскаго. — Выпускъ IV (СПБ. 1886 г.), 40 рисунковъ: 121. Графиня Орлова, грав. Берсеневъ; 122. Св. Іеронимъ, его же раб.; 123—130. Восемь картинокъ изъ жизни Самозванца; 131—146. Костюмныя картинки съ гравюръ Вейгеля и Вечелліо; 147—150. Маски и бюсты Петра I; 151. Политическій тризетъ Екатерины II; 152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 году; 153. Раззореніе Пруссіи; 154—156. Три карикатуры на Беннингсена; 157—160. Наполеонъ въ бѣдѣ, 4 картинки. — Выпускъ V (СПБ. 1886 г.), 40 рисунковъ: 161. А. В. Олсуфьевъ, грав. Радигъ; 162. Графъ Б. П. Шереметевъ, грав. Шхонебекомъ; 163 и 164. Ломоносовъ; 165. Н. П. Румянцовъ, грав. Скородумовъ; 166. Семейство Графини Дашковой, его же раб.; 167. Кн. Ю. В. Долгоруковъ и 168. Фильдъ, грав. Кипренскимъ; 169. Ѳедоръ Ивановичъ Калмыкъ; 170. Галактіоновъ; 171 и 172. Заглавные листы къ Имнологіи 1630 г. и Мечу Духовному; 173. Картинка къ книгѣ о пяти ранахъ Христа; двѣ гравюры Тарасевича: 174. Ѳедоръ Стратилатъ (Шакловитый), и 175. Георгій Земля; 176—186. Одинадцать рѣдкихъ портретовъ Петра I и Екатерины I; 187. П. И. Потемкинъ, грав. Блотелингомъ; 188. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ изъ Олеарія; 189. Царь Василій Шуйскій; 190. Семейство Екатерины II, раб. Сидо; десять сатирическихъ картинокъ: 191. Свиданіе въ Тильзитѣ, 192. Континентальная система, 193. Казакъ Землянутинъ въ Англіи, 194—196. Дочь Платова и Графъ Платовъ, 197 и 198. Казакъ тушитъ Наполеона, 199. Казакъ возстановляетъ Лудовика XVIII, 200. Русскіе въ Парижѣ. — Выпускъ VI (СПБ. 1886 г.), 40 рисунковъ: 201. Богданъ Хмельницкій, Хондіуса; 202 и 203. Самозванецъ и Марина, Снядецкаго; 204. Кантемиръ, Вагнера; 205—207. Князь Меньшиковъ — Симона, его жена и дочь — А. Зубова; 208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева; 210 и 211. Царь и Царица, изъ Мейерберга; 212—215. Шереметевъ, Хованскій, Емешенко и Ю. Хмельницкій, изъ книги Gualdo, 1670 г.; 216—220. Костюмные листы XVII столѣтія; 221 и 222. Мазепа; 223—229. Семь портретовъ Петра I; 230. Яковъ Де ла Гарди, Фалька; десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ, 232—238. Бѣдствія Наполеона и его арміи, 239. Оксфордскіе доктора, 240. Веронскій конгресъ. Цѣна каждому выпуску 20 руб.; печатаны въ числѣ 125 экз. О цѣли этого изданія и объ его составѣ авторъ говоритъ въ предисловія своемъ слѣдующее: въ 1882 году были изданы мною «Достовѣрные вортреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени». Это изслѣдованіе составляло I-й отдѣлъ предпринятой мною русской иконографіи; за нимъ должны были слѣдовать другіе отдѣлы ея: портреты Самозванца и разныхъ лицъ изъ смутнаго времени; Цари Алексѣй и Михаилъ; Троецарствіе, и цѣлый рядъ выпусковъ изъ царствованія Петра Великаго. Матеріаловъ для каждаго изъ этихъ отдѣловъ накопилось уже довольно много; но въ ряду ихъ есть все еще значительные пробѣлы, до пополненія которыхъ изданіе въ свѣтъ *систематическихъ отдѣловъ иконографіи* было бы преждевременно. Всего досаднѣе, что иногда

почти готовый уже отдѣлъ не можетъ быть выпущенъ въ свѣтъ изъ-за нѣсколькихъ не достающихъ листовъ, которыхъ приходится разыскивать по частнымъ собраніямъ и за границей. Время между тѣмъ уходитъ; рѣдкіе и цѣнные листы, изготовленные для изданія, и представляющіе, каждый въ отдѣльности, живой историческій интересъ, лежатъ въ безъизвѣстности; любители и собиратели старины жалуются и негодуютъ. Нѣкоторые изъ нихъ неоднократно приводили мнѣ въ примѣръ извѣстнаго русскаго иконографа, Платона Петровича Бекетова, который, скопивши огромное количество русскихъ портретовъ, и домогаясь все бо́льшей и бо́льшей полноты, — не успѣлъ издать ихъ при своей жизни; послѣ же его смерти заготовленныя имъ доски распроданы и весь собранный матеріалъ почти пропалъ безслѣдно. Они настаивали на томъ, чтобы къ изданію снимковъ было приступлено *немедленно*, въ видѣ отдѣльныхъ выпусковъ, и не дожидаясь полноты, необходимой для систематическихъ отдѣловъ, которые могутъ быть выпущены въ свѣтъ и *впослѣдствіи*.

Назидательный примѣръ Бекетова убѣдилъ меня въ справедливости этихъ требованій, и я рѣшился приступить къ *предварительному* изданію собранныхъ мною снимковъ, подъ общимъ названіемъ: «*Матеріалы для русской иконографіи*», отложивъ до поры до времени изданіе систематическихъ отдѣловъ. И въ самомъ дѣлѣ, если бы мнѣ и не удалось довести до конца задуманной мною русской иконографіи, потеря будетъ невелика: главное дѣло въ изданіяхъ этого рода представляютъ *снимки*, а разъ они будутъ изданы, текстъ можетъ быть подобранъ къ нимъ и другими изслѣдователями; по крайней мѣрѣ добросовѣстно собранный матеріалъ поступитъ въ общее достояніе и не пропадетъ безслѣдно. Въ эти *матеріалы* войдутъ, по мѣрѣ изготовленія ихъ,—портреты, виды, историческіе и бытовые листы; листы, изготовленные для Исторіи русской гравюры; работы граверовъ-серебряниковъ, а также и отпечатки съ оригинальныхъ старинныхъ мѣдныхъ досокъ этого же разряда.

Въ текстѣ любители найдутъ краткія замѣтки объ историческомъ и художественномъ значеніи каждаго листа; болѣе подробные тексты они получатъ одновременно съ выходомъ въ свѣтъ полныхъ систематическихъ отдѣловъ о Самозванцѣ, Троецарствіи и т. д. Всѣ снимки, за немногими исключеніями, сдѣланы въ одну мѣру съ оригиналами; самые замѣчательные и рѣдкіе исполнены на мѣди, по способу г. Скамони, или печатаны со стекла, посредствомъ альбертотипіи (у Шерера и Набгольца въ Москвѣ и за границею) и фотогіалотипіи (у г. Скамони); менѣе рѣдкія и важныя картинки исполнены посредствомъ фотолитографіи.

1885. **Иллюстрированная исторія Екатерины II.** Текстъ **А. Г. Брикнера.** Изд. А. С. Суворина. СПБ. 1885. 8^{0}, со множествомъ гравир. на деревѣ портретовъ Екатерины II, ея родныхъ и сподвижниковъ, а также историческихъ картинокъ и видовъ мѣстностей.

1885. **Русская портретная галерея;** собраніе портретовъ замѣчательныхъ русскихъ людей, начиная съ XVIII столѣтія, съ краткими ихъ біографіями. Фототипіи съ лучшихъ оригиналовъ. С.-Петербургъ, изданіе А. С. Суворина, 1885—1887. Выходитъ выпусками, по 6 портретовъ въ каждомъ (цѣна по 2 р.); до конца 1887 вышло въ свѣтъ 19 выпусковъ, съ слѣдующими портретами: **Вып. I:** Имп. Петръ II, съ гравюры Вортмана съ ориг. Люддена; Имп. Елисавета Петровна, съ грав. Вагнера, съ рисунка Амикони; В. Кн. Петръ Θедоровичъ, съ грав. Штенглина, съ ориг. Грота; Имп. Екатерина II, съ грав. Валькера, съ ориг. Лампи; Имп. Александръ I, съ грав. Райта, съ ориг. Дау; Вел. Княжна Елисавета Алексѣевна, съ грав. Клаубера, съ ориг. Лебренъ. **Вып. II:** Имп. Петръ Великій, съ грав. Хубракена, съ ориг. Моора; Имп. Екатерина I, тѣхъ же мастеровъ; принцесса Анна Леопольдовна, съ грав. Вортмана, съ ориг. Караваки; Имп. Павелъ I, съ грав. Клаубера, ориг. Воаля; Имп. Николай I, съ грав. Сиденіэ, ориг. Крюгера; Имп. Александра Θеодоровна съ Вел. Кн. Александромъ Николаевичемъ и Вел. Княжной Маріей Николаевной, съ грав. Райта, съ ориг. Дау. **Вып. III:** Гр. Петръ Семен. Салтыковъ, съ грав. Д. Герасимова, съ ориг. Ротари; Кн. А. В. Суворовъ-Рымникскій, съ грав. Валькера, съ ориг. Аткинсона; гр. Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ, съ грав. Уткина, съ ориг. Вагнера; гр. Александръ Серг. Строгановъ, съ грав. Клаубера съ ориг. Лампи; Никол. Мих. Карамзинъ, съ грав. Уткина, съ ориг. Варнека; Платонъ Левшинъ, Митрополитъ Московскій, съ грав. Клаубера, съ ориг. Гутенбруна. **Вып. IV:** Гр. Никита Ив. Панинъ, съ грав. Радига, съ ориг. Рослена; гр. Кириллъ Григор. Разумовскій, съ грав. Шмидта, съ ориг. Токке; гр. Θедоръ Вас. Ростопчинъ, съ грав. Клаубера, съ ориг. Тончи; гр. Мих. Мих. Сперанскій, съ грав. Райта, съ ориг. Дау; Мих. Матв. Херасковъ, съ грав. Майера, съ ориг. Галенберга; Александръ Филип.

Кокориновъ, съ грав. Олещинскаго, съ ориг. Левицкаго. **Вып. V**: Эрнестъ-Іоганнъ Биронъ, съ грав. Соколова; гр. Алексѣй Петровичъ Бестужевъ-Рюминъ, съ грав. Бернигерота, съ ориг. Преннера; Ив. Ив. Бецкій, съ грав. Радига, съ ориг. Рослена; гр. Сергѣй Сем. Уваровъ, съ грав. Уткина, съ ориг. Голике; кн. Антіохъ Кантемиръ, съ грав. Виноградова; Мих. Вас. Ломоносовъ, съ грав. Шрейера. **Вып. VI**: Кн. Як. Ѳеод. Долгорукій, съ грав., изд. кн. Бѣлосельскимъ; Бенигна Биронъ, съ грав. Вортмана; гр. Сем. Ром. Воронцовъ, съ грав. Ходжетса, съ ориг. Эвансона; кн. Алекс. Мих. Голицынъ, съ грав. Радига, съ ориг. Рослена; гр. Ник. Семен. Мордвиновъ, съ грав. Райта, съ ориг. Дау; Алексѣй Петр. Ермоловъ, съ грав. Райта, съ ориг. Дау. **Вып. VII**: Гр. Мих. Иллар. Воронцовъ, съ грав. Шмидта, съ ориг. Токке; кн. Григ. Алекс. Потемкинъ-Таврическій, съ грав. Валькера; Ландграфиня Анастасія Ив. Гессенъ-Гомбургская, съ грав. Далье, съ ориг. Рослена; кн. Алекс. Никол. Голицынъ, съ грав. Райта, съ ориг. Брюллова; кн. Мих. Иллар. Кутузовъ-Смоленскій, съ грав. Годби, съ ориг. Волкова; Арсеній Мацѣевичъ, митроп. Ростовскій, съ грав. Осипова. **Вып. VIII**: Ив. Ив. Шуваловъ, съ грав. Шмидта; кн. Дарья Христофоровна Ливенъ, съ грав. Бромлея, съ ориг. Лауренса; Ив. Ив. Михельсонъ, съ грав. Скородумова; Алекс. Петр. Сумароковъ, съ грав. Зейферта; Ѳед. Григ. Волковъ, съ грав. Чемесова; Богданъ-Хмѣльницкій, съ грав. Гондіуса.

1886. **Вып. IX**: Гр. Андрей Артамоновичъ Матвѣевъ, съ грав. Колпакова, съ ориг. Риго; гр. Ив. Петр. Салтыковъ, съ грав. Валькера, съ ориг. Рослена; кн. Алекс. Алексѣевичъ Вяземскій, съ грав. Скородумова; Вас. Яковл. Чичаговъ, съ грав. Ухтомскаго; кн. Екатерина Дмитр. Голицына, съ грав. Гальяра, съ ориг. Ванлоо; кн. Мих. Сем. Воронцовъ, съ грав. Дау. **Вып. X**: Кн. Алекс. Данил. Меншиковъ, съ грав. Шхонебека; гр. Германъ Лестокъ, съ грав. Штенглина; кн. Екат. Ром. Дашкова, съ грав. Майера; Самуилъ Карловичъ Грейгъ, съ грав. Валькера; кн. Ник. Ив. Салтыковъ, съ грав. Ухтомскаго; Алекс. Сем. Шишковъ, съ грав. Райта. **Вып. XI**: Кн. Вас. Вас. Голицынъ, съ грав. Тарасевича; Ѳеофанъ Прокоповичъ, архіепископъ Новгородскій, съ современ. гравюры; княжна Марія Алекс. Меншикова, съ грав. Осипова; кн. Алекс. Андр. Безбородко, съ грав. Валькера; Нимф. Сем. Семенова, съ грав. Фридрица; Вас. Андр. Жуковскій, съ грав. Вендрамини. **Вып. XII**: Францъ Яковл. Лефортъ, съ грав. Шенка; гр. Борисъ Петр. Шереметевъ, съ грав. Антипьева; гр. Павелъ Ив. Ягужинскій, съ грав. Герасимова; гр. Бурхардъ Христофоръ Минихъ, съ грав. Гайда; гр. Григ. Григ. Орловъ, съ грав. Чемесова; графиня Елисавета Осиповна Разумовская, съ грав. Дюрмера. **Вып. XIII**: Гр. Петръ Алекс. Румянцевъ-Задунайскій, съ грав. Валькера; гр. Яковъ Ефим. Сиверсъ, съ грав. Валькера; кн. Алекс. Борис. Куракинъ, съ грав. Клаубера; кн. Алексѣй Ѳед. Орловъ, съ грав. Вендрамини; баронъ Бруновъ, съ грав. Пойнда; Варвара Ник. Асенкова, съ соврем. литографіи.

1887. **Вып. XIV**: Ив. Степ. Мазепа, съ грав. Бойля; гр. Ив. Григ. Чернышевъ, съ грав. Ватсона; кн. Алекс. Вас. Суворовъ, съ грав. Уткина; Алекс. Дмитр. Ланской, съ грав. Валькера; кн. Алекс. Серг. Меншиковъ, съ грав. Райта; Конст. Ник. Батюшковъ, съ грав. Пожалостина. **Вып. XV**: Гр. Ѳед. Алексѣевичъ Головинъ, съ грав. Шенка; гр. Петръ Ив. Шуваловъ, съ грав. Шмидта; кн. Петръ Вас. Лопухинъ, съ грав. Валькера; гр. Алекс. Матв. Дмитріевъ-Мамоновъ, съ грав. Валькера; кн. Викторъ Павловичъ Кочубей, съ грав. Райта; Екат. Ник. Козлова, съ фамильнаго портрета маслян. красками. **Вып. XVI**. Имп. Александръ III, съ фотографіи Левицкаго; Имп. Марія Ѳеодоровна, тоже; Имп. Александръ II, съ грав. Сѣрякова; Имп. Александръ II, съ грав. Афанасьева, съ ориг. Крюгера; Имп. Марія Александровна, съ литогр.; Имп. Николай I, съ литогр. Сакса, съ ориг. Крюгера. **Вып. XVII**: Анна Петровна, герцогиня Голштинская, съ гравюры Вортмана; Цесарев. Алексѣй Петровичъ, съ гравюры Вортмана; Имп. Екатерина I Алексѣевна, съ портрета, рисованнаго перомъ живописцемъ Риго; Императрица Анна Іоанновна, съ гравюры Вортмана; Имп. Елисавета Петровна, съ гравюры Шмидта; Она же, съ гравюры Чемесова. **Вып. XVIII**: Имп. Петръ III Ѳеодоровичъ, съ гравюры Тейхера; Имп. Екатерина II, съ гравюры Штенглина; Она же, съ гравюры Чемесова; Она же, съ гравюры Дикинсона; Имп. Марія Ѳеодоровна, съ гравюры Клаубера; Имп. Александръ I, съ гравюры Тардье; Онъ же, съ гравюры Одуена. **Вып. XIX**: Гоголь, Николай Васильевичъ, съ гравюры Іордана, съ ориг. Моллера 1841 года; Крыловъ, Иванъ Андреевичъ, съ гравюры Уткина; Пушкинъ, Александръ Сергѣевичъ, съ литографіи, съ оригинала, писаннаго Кипренскимъ.

1886. **Русскіе дѣятели въ портретахъ**, изданныхъ редакціею историческаго журнала «Русская Старина». Второе собраніе. СПБ. 1886. Цѣна 5 рублей: Александръ II; К. Мердеръ; В. Назимовъ; кн. А. Барятинскій; В. Жуковскій; М. Протасова; Е. Жуковская; Н. Грибоѣдова; Н. Пушкина; Д. Трощинскій; гр. И. Дибичъ-Забалканскій; Ѳ. Гейсмаръ; К. Детловъ; кн. М. Горчаковъ; гр. М. Муравьевъ; Я. Баклановъ; М. Бестужевъ; кн. А. Одоевскій; М. Лермонтовъ; А. Подолинскій; Ф. Гумилевскій; Д. Ростиславовъ; Митрополитъ Исидоръ; Т. Грановскій; Н. Пироговъ; баронъ Н. Корфъ; А. Сѣровъ; атаманъ О. Ганчаръ; А. Воронихинъ; Н. Погребовъ; архим. Игнатій Малышевъ.

1887. **Ровинскій, Одиннадцать гравюръ И. А. Берсенева.** СПБ. 1887, въ большой листъ (ц. 10 р.); въ числѣ ихъ портреты: Гр. Орловой и гр. Строгановой.

1887. **Иллюстрированный Каталогъ** картинъ, рисунковъ и гравюръ покойнаго **И. Н. Крамскаго** (1837 — 1887). Сост. и изд. **Н. П. Собко.** СПБ. 1887. 8°, съ автотипическими снимками съ портретовъ: самаго Крамскаго (пис. Н. А. Ярошенко въ 1873 г.) и его работъ, какъ-то: гр. Л. Н. Толстого, И. И. Шишкина, Д. В. Григоровича, Е. А. Лавровской, С. П. Боткина, В. В. Самойлова, А. С. Суворина, В. В. Верещагина, В. С. Соловьева, О. В. Струве, В. Е. Маковскаго, д-ра Раухфуса.

II. Перечисленіе собраній русскихъ гравированныхъ портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ.

Общественныя собранія.

С.-Петербургская Публичная Библіотека. Въ нее поступили собранія: Погодина (Штеглина-Снегирева), Даля и Леддея; самые рѣдкіе и замѣчательные листы—изъ Штелиновскаго собранія. Здѣсь же собрано, трудами Князя А. Я. Лобанова-Ростовскаго, Гр. А. М. Корфа и В. В. Стасова, самое полное собраніе портретовъ Петра I, какъ объ этомъ уже сказано въ Словарѣ, подъ именемъ Петра I. Изъ другихъ цѣнныхъ листовъ въ Библіотекѣ находятся: подаренный А. Ѳ. Бычковымъ рѣдчайшій тезисъ Обѣдовскаго, съ изображеніями Царей Петра и Іоанна (№ 8); Тріумфъ Петра I, гравированный Нахтгласомъ (№ 20); и портретъ Софьи, работы Блотелинга, подаренный Княземъ А. Я. Лобановымъ-Ростовскимъ; портретъ Виніуса, работы Вишера; полное собраніе работъ Чемесова; портреты П. И. Шувалова, работы Вортмана и Штенглина; портретъ Бирона, работы Соколова, и множество листовъ Петровскаго времени, изъ Штенглиновскаго собранія (см. ниже); видъ Гродно, съ посольствомъ Колычева, пріобрѣтенный графомъ Корфомъ.

Императорскій Эрмитажъ. Собраніе его состоитъ изъ собранія Карабанова, къ которому присоединено порядочное число портретовъ, выбранныхъ изъ папокъ, принадлежащихъ Эрмитажу; въ числѣ этихъ послѣднихъ замѣчательны: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой—неконченная гравюра Скородумова, нѣсколько листовъ Валькера, въ пробныхъ отпечаткахъ, и съ десятокъ очень рѣдкихъ карикатуръ изъ временъ Екатерины II и Павла I. Настоящій Директоръ Эрмитажа—самъ страстный собиратель русскихъ портретовъ и знатокъ этого дѣла, и потому этотъ отдѣлъ въ Эрмитажѣ содержится въ особенномъ порядкѣ и пополняется новыми листами; все собраніе портретовъ расположено въ алфавитномъ порядкѣ, такъ что каждый портретъ можно разыскать очень скоро и удобно.

Петровская Галерея цѣнныхъ вещей въ Эрмитажѣ. Здѣсь находится собраніе гравюръ Петровскаго времени, въ современныхъ пробныхъ отпечаткахъ; въ числѣ ихъ: корабль «Петръ Апостолъ», большой Брюсовъ Календарь (всѣ

6 листовъ), Петровскія баталіи и торжества, видъ Головинскаго дворца и Головинскихъ похоронъ.

Главный Штабъ. Въ Архивѣ его хранятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ мѣдныхъ досокъ Штаба, перешедшихъ туда изъ Св. Сvнода и другихъ мѣстъ; большинство досокъ, имѣющихъ историческій интересъ, передано изъ Штаба въ Академію Художествъ.

Академія Наукъ. Въ Русской Библіотекѣ ея находятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ хранившихся въ прежнее время въ Академіи досокъ; въ числѣ этихъ отпечатковъ есть портреты, гравированные Вортманомъ и Штенглинымъ; работы учениковъ Вотмана, Соколова, Качалова и Маттернови, и портретъ Анны Іоанновны, работы Эллигера (неизданный).

Академія Художествъ. Особаго собранія русскихъ гравированныхъ портретовъ тамъ не имѣется; въ библіотекѣ же хранятся нѣсколько папокъ, съ пробными отпечатками нѣкоторыхъ портретовъ, работы Уткина и его учениковъ.

Архивъ Св. Сvнода. Въ немъ находятся два тома съ отпечатками съ досокъ, хранившихся въ типографіи Сvнода, большинство — ихъ Петровскаго времени; въ числѣ ихъ есть и портреты, и историческія гравюрю.

Москва: Румянцовскій и Публичный музеи, и **Чертковская Библіотека.** Здѣсь гравированныхъ русскихъ портретовъ немного и особенно замѣчательныхъ въ числѣ ихъ нѣтъ.

Московскій Университетъ. Въ Библіотекѣ его находится собраніе, подаренное **Вигелемъ,** гдѣ есть порядочное число хорошихъ листовъ Чемесова, Радига, Валькера и Райта, и единственно извѣстные экземпляры портретовъ Екатерины II, гравир. Ив. Соколовымъ (№ 3), и И. М. Головина, работы Ив. Овсова (№ 2).

Архивъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, благодаря стараніямъ Барона Ѳ. А. Бюлера, тоже имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ; въ числѣ ихъ есть нѣсколько хорошихъ листовъ.

Биржевой Комитетъ. Сюда поступило собраніе русскихъ портретовъ Рошфора (см. ниже).

Варшава: Библіотека Красинскихъ. Здѣсь находится рѣдчайшая гравюра съ изображеніемъ Мазепы, исполненная Галаховскимъ; она описана въ Словарѣ очень коротко (№ 20); въ 1887 году я нарочно ѣздилъ въ Варшаву, чтобы снять съ нея копію, но фотографировать гравюру, отпечатанную на темножелтомъ атласѣ, оказалось невозможнымъ. Представляю подробное описаніе ея: Мазепа стоитъ въ срединѣ, въ рыцарскомъ одѣяніи; въ лѣвой, поднятой рукѣ онъ держитъ щитъ, правою опирается на свой гербовый крестъ. Онъ съ длинными усами и коротенькой подстриженной бородкой. Лице очень напоминаетъ Норбленовскую гравюру (№ 20). Справа, колѣнопреклоненная женщина (религія) подноситъ ему потиръ, Евангеліе и два ключа; за нею другая женщина. Слѣва 6 женщинъ съ аттрибутами искуствъ и наукъ. Слѣва, вверху, Троица; внизу, покоренные города и повергнутый непріятель; справа, разрушающіеся города и крѣпости. Изъ облаковъ на лентѣ тянется надпись: *si fractus illabatur orbis, impauidum ferient rvinae.*

Внизу, всрединѣ, въ картушѣ: *celsissimo et illustrissimo domino | d: ioanni mazepa | exercituum s: c: m: zaporouiensium supremo duci, | ordinis s: andreae apostoli et albae aquilae equite, | diuinitus electo, dato munito | patri patriae, ecclesiae defēsori et pacis artiū cuctori ac patrono, | hostium inimicorumque perpetuo uictori, | utriusque fortunae moderatori sapientissimo.*

Справа: *theses ex uniuersa philosophia | ex logica.... Propugnabuntus publice in Orthodoxa Academia Kijouiensi, a Magnifico Domino ioanne nowicky, | Caetus Mariani Praefecto-Presidente Admodu Rndo in X^{to} Patre Theophane prokopowicz, | AA: ll: Magistro, et Ordinario Philosophia Professore, Scholarum Praefecte | Ann. Domin. 1708. Mense.. Die...* (оставлены бѣлыя мѣста для чиселъ). *Daniel Galachowski | sculpsit Kijouiae.* Слѣва, посвященіе Мазепѣ самаго тезиса, оканчивающееся словами: *magni nominis tui et honoris, | Addictissimus ultor Clie'tum infimus Ioannes Nowicki.* Гравюра крѣпкой водкой, довольно исправнаго рисунка; въ нѣсколькихъ мѣстахъ она сильно реставрирована. Выш. 3; шир. 4.

Въ этой же библіотекѣ Красинскихъ находится старинный портретъ Мазепы, писанный масляными красками (поясной), съ котораго сдѣлана гравюра Норблена (№ 20); лице очень схоже съ Тезисомъ Галаховскаго, но въ немъ Мазепѣ, вмѣсто короткой подстриженной бородки, придѣлана длинная борода въ двѣ космы, которой Мазепа никогда не носилъ.

Кіевская Духовная Академія. Собранія, находящіяся въ ея Музеѣ, перечислены въ особомъ печатномъ Каталогѣ, составленномъ основателемъ ея, профессоромъ Петровымъ. Особенно

замѣчательныхъ гравированныхъ портретовъ въ Музеѣ нѣтъ.

Саратовскій Радищевскій музей и **Тверской музей**; въ нихъ положено начало собраній русскихъ портретовъ.

Харьковскій Университетскій музей. Собранія его составились изъ приношеній Олферова и Каразина и собственныхъ покупокъ. Въ нихъ много довольно капитальныхъ картинъ русской школы и небольшое, довольно хорошее собраніе офортовъ Евердингена и другихъ Голландскихъ мастеровъ; есть и небольшое число русскихъ гравюръ, а въ числѣ ихъ и портреты; хорошій экземпляръ портрета Пугачева, современный, гравированный черною манерою (№ 1).

Одесса. Музей Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Въ немъ находится собраніе портретовъ русскихъ дѣятелей въ Новороссійскомъ краѣ, коему имѣется особый Каталогъ.

Частные собиратели.

Э. В. Барсовъ, секретарь Московскаго Общества Исторіи и Древностей, имѣетъ богатое собраніе раскольничьихъ книгъ и рукописей, а также и портретовъ расколоучителей. См., въ V Приложеніи, Московскую Антропологическую Выставку 1879 г.

Князь Ив. Ив. Барятинскій; ему принадлежало собраніе извѣстнаго библіографа Касаткина, купленное въ Женевѣ его братомъ Ал. Ивановичемъ. См. ниже.

И. В. Баснинъ, въ Москвѣ, имѣетъ огромное собраніе листовъ, гравированныхъ Н. С. Мосоловымъ, въ разныхъ отпечаткахъ, въ томъ числѣ и гравированныхъ имъ портретовъ.

Платонъ Петровичъ Бекетовъ имѣлъ очень хорошее собраніе русскихъ портретовъ, которое, послѣ его смерти, досталось его племяннику А. А. Бекетову, а имъ распродано въ разныя руки. Лучшіе портреты куплены Карабановымъ и Погодинымъ, остатки поступили въ собраніе Касаткина. О портретахъ, гравированныхъ по заказу самого Бекетова, для его изданій, смотри въ Приложеніи, подъ 1821 годомъ; принадлежавшія ему оригинальныя мѣдныя доски (306 штукъ) куплены братьями Кирѣевскими.

Березинъ-Ширяевъ имѣлъ большое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ русскихъ портретовъ; въ томъ числѣ: портретъ Бенигны Готлибъ, гравированный Вортманомъ, — единственно извѣстный экземпляръ съ полною подписью, который проданъ имъ В. А. Тюляеву въ 1887 году.

Князь Бѣлосельскій-Бѣлозерскій владѣетъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, составленнымъ А. В. Олсуфьевымъ; см. это имя ниже. Въ числѣ этихъ картинокъ есть нѣсколько портретовъ.

Баронъ Ѳ. А. Бюлеръ имѣетъ небольшое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ портретовъ, преимущественно представителей своего рода. Живописные портреты его собранія перечислены въ V Приложеніи.

Платонъ Львовичъ Ваксель собираетъ портреты русскихъ музыкантовъ.

А. А. Васильчиковъ владѣетъ огромнымъ собраніемъ русскихъ гравированныхъ портретовъ за XVII и XVIII вѣкъ. Особенною полнотою отличаются у него портреты Петра I, Павла I и Екатерины II. Всѣ эти портреты подробно описаны въ его Словарѣ: «Catalogue raisonné».

Чрезвычайно замѣчательны въ его собраніи слѣдующіе листы: Посольство князя Я. Ѳ. Долгорукова, 5 листовъ; Царевна Софья, работы Вермута (№ 10); Петръ I, грав. Карломъ Мооромъ, Фюнкомъ, Томассеномъ, Голе и Шенкомъ; Елисавета Петровна, большой тезисъ, работы Шлейена; почти полное собраніе произведеній русскихъ мастеровъ: Чемесова, Герасимова, Колпашникова и Грекова; всѣ листы Радига и Валькера, и множество мелкихъ листовъ, извѣстныхъ только въ уникахъ; всѣ они перечислены, въ своемъ мѣстѣ, въ Словарѣ.

Ив. Ив. Ваулинъ, собиратель русскихъ и иностранныхъ гравюръ; особенно хороши у него виньетки Галактіонова, въ пробныхъ отпечаткахъ, и русскія карикатуры.

Константинъ Степановичъ Веселовскій имѣетъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ.

Камергеръ Власовъ имѣлъ замѣчательное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было продано въ 1825 году въ 5 рукъ, за 35.000 р. Изъ русскихъ портретовъ у него былъ одинъ Виніусъ, работы Вишера, который достался Иванчину-Писареву, а затѣмъ — Г. В. Лихачеву.

Вигель; его собраніе русскихъ портретовъ подарено въ Московскій Университетъ; въ немъ, какъ уже упомянуто, находятся уники: Иванъ Михайловичъ Головинъ, работы Ивана Овсова, и Екатерина II, великой княжной, съ оригинала Грота, гравированная Иваномъ Соколовымъ.

Леонидъ Александровичъ Воейковъ († въ Тамбовѣ 1887 г.), очень горячій любитель; онъ составилъ большое собраніе русскихъ портретовъ; особенною полнотою отличался у него отдѣлъ портретовъ Екатерины II, которымъ онъ сдѣлалъ подробный Каталогъ (см. въ Словарѣ: **Екатерина II**). Говорятъ, что его собраніе поступитъ цѣликомъ въ имѣющій основаться Тамбовскій Музей.

Александръ Ивановичъ Гассингъ, Генералъ штабъ-докторъ флота, собралъ громадную коллекцію портретовъ, иностранныхъ и русскихъ (до 50.000 листовъ), которая перешла въ 1884 году въ мое собраніе, за исключеніемъ нѣкоторыхъ русскихъ гравированныхъ портретовъ, которые были проданы, тотчасъ послѣ смерти Гассинга (7 Октября 1844 года), Васильчикову и Геннади; особенно замѣчательно въ этой коллекціи собраніе русскихъ литографированныхъ портретовъ. Страсть Гассинга къ собиранію портретовъ доходила, по свидѣтельству знавшихъ его, до полусумасшествія.

Григорій Николаевичъ Геннади, извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и автографовъ. Собраніе его отличалось чрезвычайною полнотою (до 3.000 листовъ); за хорошими экземплярами онъ не гонялся; онъ собирался подарить его Москвѣ, но умеръ въ 1880 году, не оставивъ завѣщанія. Въ 1882 году собраніе Геннади было куплено Фельтеномъ и распродано по листамъ, въ Петербургѣ. Лучшіе листы куплены Х. Х. Гилемъ для Гр. И. Ив. Толстого; большинство литографій (болѣе 1000 листовъ) куплены В. А. Тюляевымъ.

Владиміръ Ивановичъ Даль собралъ большую коллекцію русскихъ народныхъ картинокъ, которая перешла въ СПБ. Публичную Библіотеку. Въ составѣ этой коллекціи находится много портретовъ, т. н. лубочной печати.

Павелъ Яковлевичъ Дашковъ, владѣлецъ едвали не самаго огромнаго собранія русскихъ портретовъ, видовъ и гравюръ. Каждый годъ ѣздитъ онъ для пополнѣнія своихъ коллекцій за границу и каждый разъ привозитъ оттуда массу новаго матеріала. Особенно много у него листовъ иностранной работы, — гравюры временъ Петра I, портреты Петра I, изданные заграницею въ 1717 году, и единственное по своей полнотѣ собраніе карикатуръ, относящихся до Россіи. Огромное собраніе Дашкова упоминается въ Словарѣ, почти на каждой страницѣ.

А. М. Дмитріевъ, въ С.-Петербургѣ, имѣлъ собраніе русскихъ портретовъ въ отличныхъ экземплярахъ; въ 1875 году оно было куплено мною, въ полномъ составѣ. Въ этомъ собраніи находились всѣ листы Валькера, въ самыхъ отличныхъ экземплярахъ,— въ томъ числѣ рѣдкіе портреты Сумарокова и Волкова, — и рѣдчайшій портретъ Екатерины I, въ ростъ, работы Адольскаго и Зубова. Въ составъ Дмитріевскаго собранія вошли собранія гравюръ и портретовъ Шишкина и Яковлева, отличавшіяся особенною полнотою листовъ, гравированныхъ русскими мастерами. Впослѣдствіи Дмитріевъ вторично собралъ коллекцію русскихъ портретовъ, которая была распродана съ аукціона послѣ его смерти, въ 1877 году.

Михаилъ Александровичъ Дмитріевъ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ и карикатуръ, которое перешло въ собственность его сына, сенатора Ѳедора Михайловича.

Николай Павловичъ Дуровъ имѣлъ большую библіотеку русскихъ книгъ и собраніе портретовъ и гравюръ. У него была силуэтная картинка, работы Сидо, представлявшая ВВ. КК. Александра и Константина, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. Кн. Маріи Ѳеодоровны и Павла Петровича, при чемъ Екатерина II видна вдали. По смерти Дурова всѣ его собранія куплены Московскимъ книгопродавцемъ Готье и распроданы въ розницу.

Петръ Александровичъ Ефремовъ имѣетъ огромное собраніе русскихъ портретовъ, рисованныхъ, гравированныхъ на мѣди и на деревѣ и литографированныхъ, а также и карикатуръ 1812 года. Все собраніе его разложено въ алфавитномъ порядкѣ и представляетъ громадный матеріалъ для Русской портретной иконографіи.

Въ художественномъ отношеніи въ собраніи этомъ много листовъ очень цѣнныхъ и замѣчательныхъ, какъ, напримѣръ, пробные экземпляры портретовъ Екатерины II, работы Скородумова; Жуковскаго, работы Вендрамини; портретъ Лихуды и мн. др. Особенною полнотою отличается отдѣлъ русскихъ авторовъ и Бекетовскихъ изданій. Въ его же собраніи находится силуэтная картинка, рисованная тушью, работы мастера Сидо: Имп. Марія Ѳеодоровна сидитъ въ саду на скамейкѣ; В. Кн. Екатерина Павловна подноситъ ей гирлянду розоновъ; слѣва, большой розовый кустъ, съ котораго рвутъ розаны Вв. Кн. Александръ и Константинъ Павловичи; позади Маріи Ѳеодоровны стоитъ В. Кн. Павелъ Петровичъ; справа, идетъ къ нимъ по мостику Екатерина II.

Василій Андреевичъ Жуковскій, самъ хорошій рисовальщикъ и офортистъ, имѣлъ собраніе иностранныхъ и русскихъ гравюръ, въ числѣ которыхъ было почти полное собраніе работъ Н. И. Уткина, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Михаилъ Михаиловичъ Зайцевскій собиралъ портреты для перепродажи; особенно рѣдкіе листы откладывались имъ въ особое собраніе, которое, послѣ смерти его, было распродано въ розницу.

Иванчинъ-Писаревъ имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ находились портреты: Виніуса, работы Вишера, и Димитрія Самозванца, работы Киліана. Послѣ его смерти, собраніе его куплено, въ полномъ составѣ, Г. В. Лихачевымъ.

Юлій Богдановичъ Иверсенъ, авторъ сочиненія о Медаляхъ русскихъ дѣятелей, имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ и постоянно пополняетъ его новыми пріобрѣтеніями.

Павелъ Ѳедоровичъ Карабановъ, старѣйшій изъ русскихъ собирателей портретовъ; собраніе гое состояло изъ 2.000 листовъ; въ числѣ ихъ находились всѣ работы Вортмана (Анна Іоанновна — I-й отпечатокъ, Анна Леопольдовна — прежде всякой подписи), Валькера, Райта и Г. Дау. Собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, въ Эрмитажъ.

Каржавинъ. Небольшое собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, во владѣніе П. Ѳ. Карабанова.

Касаткинъ, извѣстный библіографъ, купилъ у А. А. Бекетова собраніе портретовъ, гравированныхъ по заказу его дяди, Платона Петровича Бекетова, а также и всѣ портреты, оставшіеся за продажею Бекетовскихъ коллекцій Карабанову и Погодину. Въ числѣ купленныхъ Касаткинюмъ Бекетовскихъ изданій находилось не малое число пробныхъ и неконченныхъ листовъ, безъ подписи, неизвѣстныхъ личностей. Собраніе Касаткина, послѣ его смерти, куплено кн. А. Ив. Барятинскимъ.

Иванъ Ираклієвичъ Курисъ имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ, въ числѣ которыхъ находятся уники: Петръ I, описанный въ Словарѣ подъ № 89; онъ-же, съ оригинала Ванъ-Гельдера, № 210.

Ладдей, французскій актеръ, продалъ свое собраніе разныхъ портретовъ, состоявшее изъ нѣсколькихъ тысячь листовъ, въ С.-Петербургскую Публичную Библіотеку. Въ составѣ собранія были и русскіе портреты.

Григорій Васильевичъ Лихачевъ собралъ огромное количество иностранныхъ гравюръ, исполненныхъ преимущественно рѣзцомъ, и купилъ, въ полномъ составѣ, собраніе Иванчина-Писарева за 9000 р. Лихачеву собраніе его стоило огромныхъ денегъ, онъ хотѣлъ подарить его Москвѣ, но умеръ безъ завѣщанія, и собраніе досталось его брату Ивану Васильевичу, а затѣмъ второму сыну этого послѣдняго. Въ Іюлѣ 1884 года оно было продано, Судебнымъ приставомъ, за долгъ, за 1500 рублей, а вслѣдъ за тѣмъ куплено московскимъ любителемъ гравюръ С. С. Шайкевичемъ. — Изъ русскихъ листовъ здѣсь находились: Виніусъ Вишера, Димитрій Самозванецъ Киліана и небольшое число листовъ Уткина и Іордана.

Князь Александръ Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій подарилъ свое небольшое собраніе портретовъ Петра I въ СПБ. Публичную Библіотеку; туда-же подаренъ имъ рѣдчайшій портретъ Царевны Софьи, гравированный Блотелингомъ. Кромѣ того, у него было хорошее собраніе по части русской картографіи и коллекція портретовъ Маріи Стюардтъ.

Князь Александръ Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ и небольшое число русскихъ портретовъ; собраніе его было продано Берлинскому торговцу Медеру (Амслеру) за 8.000 рублей; а имъ, съ прибавкою множества другихъ листовъ, распродано въ Берлинѣ съ аукціона въ 1881 г. Самый цѣнный русскій листъ: Елисавета Петровна, работы Шмидта, — экземпляръ до подписи, былъ купленъ, еще до продажи коллекціи Медеру, Х. Х. Гилемъ, для гр. Д. И. Толстого. за 500 рублей.

Князь Алексѣй Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣетъ очень полное собраніе портретовъ Павла I.

Егоръ Ивановичъ Маковскій собралъ огромное число иностранныхъ и русскихъ гравюръ; въ числѣ послѣднихъ есть хорошіе листы Чемесова. — Собраніе его перешло въ собственность его второго сына, всѣмъ извѣстнаго живописца Владиміра Егоровича Маковскаго.

Масловъ собиралъ гравюры одновременно съ Власовымъ и Иванчинымъ-Писаревымъ. Русскихъ портретовъ изъ его собранія мнѣ попадалось немного.

Николай Семеновичъ Мосоловъ, граверъ-любитель, владѣлецъ первокласнаго собранія голландскихъ офортовъ, въ самыхъ первостепенныхъ отпечаткахъ. Русскихъ гравюръ, за исклю-

ченіемъ листовъ его собственной работы, у него нѣтъ.

А. Н. Неустроевъ; въ его собраніи русскихъ гравюръ есть нѣсколько хорошихъ листовъ Чемесова и полный рукописный экземпляръ путешествія барона Мейерберга, скопированный точь въ точь съ Дрезденскаго экземпляра по заказу графа Румянцова.

Великій Князь Николай Николаевичъ младшій имѣетъ огромное собраніе портретовъ Петра I и Наполеона I.

Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, бывшій Начальникъ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, которое, вмѣстѣ, съ его собраніемъ живописныхъ портретовъ русскихъ дѣятелей, перешло, послѣ его смерти, въ собственность Москов. Архива Минист. Иностранныхъ Дѣлъ.

Адамъ Васильевичъ Олсуфьевъ составилъ собраніе русскихъ народныхъ картинокъ, которыя были отпечатаны для него съ подлинныхъ досокъ, въ 1770 годахъ. Въ числѣ ихъ есть много очень замѣчательныхъ листовъ, какъ, напримѣръ: портретъ Петра I, типъ Моора-Вендрамини, работы Мих. Артемьева; его-же портретъ, работы Кипріанова; портретъ Гетмана Дорошенки, Димитрія Ростовскаго и цѣлый томъ портретовъ и баталій изъ Петровскаго Царствованія, въ хорошихъ экземплярахъ. Въ настоящее время это собраніе находится во владѣніи Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Кромѣ этого собранія, у А. В. Олсуфьева было небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ и русскихъ портретовъ. Собраніе это разошлось въ разныя руки; русскіе портреты, съ подписью Олсуфьева, находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи М. П. Погодина.

Олферовъ собралъ богатое и цѣнное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было распродано, при его жизни и по его порученію, Майлингеромъ, съ аукціона, въ Мюнхенѣ, въ 1869 году. Въ этомъ собраніи находился портретъ графа Кирила Григорьевича Разумовскаго, работы Шмидта, прежде всякой подписи, купленный П. Θ. Самаринымъ, и нѣсколько листовъ Уткина, въ первыхъ отпечаткахъ.

Иванъ Михайловичъ Остроглазовъ, собиратель рѣдкихъ книгъ, монетъ и русскихъ портретовъ и гравюръ. Отъ него пріобрѣтено мною цѣлое собраніе неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (136 листовъ), которое было куплено имъ у Готье, послѣ смерти Требинова.

Николай Васильевичъ Пальчиковъ собираетъ русскіе портреты, какъ для себя, такъ и для промѣна и продажи другимъ любителямъ.

Панинъ, секретарь Московскаго Археологическаго Общества, который устраивалъ въ Москвѣ портретную выставку въ 1869 году. Онъ собралъ довольно большое количество русскихъ портретовъ; куда перешло оно послѣ его смерти — мнѣ неизвѣстно.

Князь Паскевичъ - Эриванскій собираетъ спеціально портреты отца своего, Фельдмаршала Князя И. Θ. Паскевича-Эриванскаго.

Михаилъ Петровичъ Погодинъ, имѣлъ большое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, составившееся изъ собраній: Штелина, Снегирева и Карабановскихъ дублетовъ. Оно перешло, въ полномъ составѣ, въ СПБ. Публичную Библіотеку. Замѣчательнѣйшіе листы въ немъ были слѣдующіе: Биронъ, неконченная гравюра Ивана Соколова; гр. П. И. Шуваловъ, работы Вортмана; Петръ I, работы Нахтгласа; гравюра на взятіе Шлиссельбурга; сватьба Шанскаго, два листа; взятіе Азова, работы Шхонебека; Петръ I, 1717 года, и Полтавская баталія, работы Пикара; сватьба Карлика, работы Алексѣя Зубова, и видъ села Измайлова, работы Ивана Зубова; работы Штенглина: П. И. Шуваловъ; ученика его В. Соколова: Екатерина II, Рихманъ и Лейтманъ, и всѣ листы Чемесова. На нѣкоторыхъ гравюрахъ Шхонебека, находящихся въ этомъ собраніи, находится, сзади, помѣта Франкенберга, первоначальнаго владѣльца и собирателя ихъ.

Инженеръ Полковникъ Полѣновъ собралъ большую коллекцію русскихъ портретовъ и видовъ. Въ числѣ ихъ были рѣдкіе портреты гравера Антипьева и Сребреницкаго. Собраніе, послѣ смерти его, распродано по листамъ (въ 1870 годахъ).

Михаилъ Николаевичъ Похвисневъ собиралъ русскіе портреты съ большимъ жаромъ. Въ его собраніи былъ Виніусъ, купленный мною впослѣдствіи за 500 рублей, и Софья, работы Блотелинга, — пробный экземпляръ безъ подписей, который купленъ гр. И. И. Толстымъ, тоже за 500 р. По смерти Похвиснева часть собранія, доставшаяся сестрѣ его, распродана по листамъ, а другая часть, согласно завѣщанію его, подарена Московскому Историческому Музею.

Евграфъ Евграфовичъ Рейтернъ имѣетъ полное собраніе работъ новыхъ офортистовъ: Шишкина, Дмитріева и Боброва, съ разными замѣтками; небольшое, но избранное собраніе гравюръ Уткина, Іордана и другихъ русскихъ

граверовъ рѣзцомъ, а также русскихъ офортистовъ: Варника (одинъ листъ), Шебуева, Шевченки, Бруни, Брюллова и полное собраніе офортовъ Василія Андреевича Жуковскаго.

Дмитрій Александровичъ Ровинскій, составитель настоящаго Словаря. Собраніе мое состоитъ изъ слѣдующихъ собраній: Ахметьева, Дмитріева (въ которое, въ свою очередь, вошли собранія Шишкина и Яковлева), Гассинга, П. П. Бекетова и Т. Ѳ. Большакова. За границей было куплено мною въ 1864 году, цѣлыми коллекціями, все, что нашлось на лицо у Другулина въ Лейпцигѣ, Солимана и Клемана въ Парижѣ, у Никольса и Кольнаги въ Лондонѣ, у полковника Гастингса въ Нюренбергѣ и у Цейне въ Готѣ.

Замѣчательные листы въ немъ слѣдующіе: почти полное собраніе всѣхъ листовъ Шмидта, въ томъ числѣ Разумовскій, прежде всякой подписи, и И. И. Шуваловъ, профильный, прежде стиховъ; полное собраніе гравюръ: Радига, Валькера (Сумароковъ, Волковъ, Протасова), Скородумова (Шварцъ, 2 отпечатка, графиня Брюсъ), всѣ листы Чемесова (Петръ I прежде подписи; Екатерина II со всѣми 4 подписями; баронъ Строгановъ), Грекова, Колпашникова, Вортмана (Алексѣй Петровичъ, прежде всякой подписи; Анна Іоанновна, I-й отпеч.; П. И. Шуваловъ), Штенглина (И. И. Шуваловъ, сюита малыхъ портретовъ царей), Берсенева (Орлова и Строганова, пробные отпечатки); всѣ произведенія Уткина (во всѣхъ возможныхъ отпечаткахъ), офорты Кипренскаго, Шебуева, Орловскаго и Боровиковскаго; Виніусъ, работы Вишера, и Софья Алексѣевна, работы Блотелинга. Все собраніе, въ цѣломъ составѣ, вмѣстѣ съ гравюрами русской школы и громаднымъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, завѣщано мною Московскому Публичному Музею.

Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ вырѣзанными изъ бумаги и вклеенными въ гравированныя рамки силуэтами работы Сидо (1782 года); (*) часть изъ нихъ представляетъ повтореніе силуэтовъ, находящихся въ Гетингенской Aula. Представляю перечень ихъ, по сдѣланнымъ на нихъ подписямъ: 1. Musicien Veidenhamer; 2. Mr. Tété, 3. La fontaine; 4. M-me de Mirabel; 5. Madame Lafont; 6. Mad. de Brewer; 7. Mad. de Brümer; 8. M^{r}. Seelhorst; 9. Mad^{lle} de Seelhorst; 10. Mad^{lle} de Seelhorst; 11. Mad^{lle} de Seelhorst, depuis Mad. de Rebinder; 12. Mad^{lle} Baranoff; 13. Mad^{lle} Iwkoff; 14. Mad^{lle} de Zelenin; 15. Capn. Zilberharnisch; 16. M^{r}. Casadawlieff; 17. Cap. Helwig; 18. M^{r}. de Plecheeff; 19. M. de Glebof; 20. Chambelan Lilienfeld; 21. Le Chamb. Lilienfeld; 22. Prince Sèrge Troubeskoi; 23. Le P^{ce} de Galitzin, grand Veneur; 24. M. le Prince Galitzin, grand Veneur; 25. Le grand Ecuyer Narischkin; 26. M^{r} le comte Roumianzof; 27. M^{r}. le comte Roumianzof; 28. Le Baron Unger; 29. Mad. de Baubrinski, née d'Ungern; 30. M^{lle}. la Comtesse Schernichef; 31. D. de Essen; 32. General Essen; 33. La General Essen; 34. Le General Taul; 35. Mad^{me}. Pouschkin; 36. Madame Pouschkin; 37. M^{r}. de Tisinhausen, Capitaine; 38. Cap. Tisinhausen; 39. Le chambellan C^{te} de Tisinhausen; 40. Epouse du Chambellan Tisinhausen; 41. C^{esse}. Henriete de Tisinhausen; 42. C^{esse}. Iohanna de Tisinhausen; 43. C^{esse}. Vera Munich; 44. Madame de Wolkof; 45. M^{e}. de Tchebichoff, soeur de M^{elle} Zametin; 46. Mad^{lle} de Zametin; 47. Le M^{l}. Rasoumowski; 48. Prince Patiumkin; 49. Le Comte Osterman; 50. C^{esse} d'Osterman; 51. M^{r}. le Pr. Marechall Gallizien; 52. Madame la princesse Marechalle Gallizien; 53. M^{e}. la C. Matouschka; 54. Comtesse de Roumanzoff; 55 и 56. Портреты Князя Барятинскаго и жены его, въ одной общей рамкѣ; 57. S. A. S. Madame la Princesse de Holstein; 58. Le prince Bariatinskoi; 59. La P^{esse} de Bariatinskoi à l'age de 7 ans; 60. H. de Durant; 61. H. de Durant (женскій); 62. C^{r}. de Durant (женскій).

Викторъ Яковлевичъ Рошфоръ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ, портретовъ, карикатуръ и медалей. Изъ замѣчательныхъ листовъ у него были: Большой Брюсовъ Календарь, 6 листовъ,—полный экземпляръ; Елисавета Петровна съ оригинала Токке, гравюра Чемесова,—II-й отпечатокъ, прежде нумера и тѣни подъ орломъ, съ ошибкой *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и бородавками на лицѣ Императрицы. Часть его собранія распродана по листамъ; другая часть, свыше 1000 листовъ, куплена Московскимъ Биржевымъ Комитетомъ.

Петръ Ѳедоровичъ Самаринъ имѣетъ небольшое, но изысканное собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ портретъ гр. Разумовскаго, работы Шмидта, прежде всякой подписи, купленный имъ на аукціонѣ Олферова за 235 флориновъ.

Михаилъ Ивановичъ Семевскій имѣетъ значительное собраніе русскихъ портретовъ и

(*) На переплетѣ означено: «Silhouettes 2»; I-й томъ проданъ книгопродавцемъ Мартыновымъ въ 1885 г. въ другія руки.

видовъ, представляющихъ много любопытнаго въ иконографическомъ отношенiи.

Иванъ Михайловичъ Снегиревъ — продалъ небольшое собранiе свое русскихъ гравюръ, еще при жизни, М. П. Погодину.

Николай Ивановичъ Стояновскiй—владѣетъ небольшимъ собранiемъ русскихъ гравюръ и портретовъ, перешедшихъ къ нему отъ внучки Алексѣя Николаевича Оленина.

Академикъ Ступинъ, основатель Живописной школы въ Арзамасѣ; помѣта его встрѣчается на гравюрахъ и портретахъ академической работы. Собранiе его, послѣ его смерти, было распродано въ розницу.

Евгенiй Николаевичъ Тевяшевъ — имѣетъ единственное собранiе виньетокъ русскихъ мастеровъ: Галактiонова, Чесскаго, Ухтомскаго и др.; въ числѣ ихъ: Смирдинскiй обѣдъ, Галактiонова, прежде подписи и звѣзды на фракѣ у гр. Хвостова, и много другихъ виньетокъ съ портретами.

Графъ Дмитрiй Андреевичъ Толстой — имѣетъ значительное собранiе портретовъ Екатерины II и дѣятелей ея времени.

Графъ Дмитрiй Ивановичъ Толстой, при дѣятельной помощи Х. Х. Гиля, составилъ въ короткое время весьма замѣчательное собранiе русскихъ портретовъ; за послѣднiе 10 лѣтъ, все, что появлялось въ продажѣ хорошаго и цѣннаго, было прiобрѣтено для его собранiя, не смотря ни на какiя цѣны. Въ собранiи его находятся: Винiусъ, раб. Вишера, Софья, раб. Блотелинга (пробный экземпляръ безъ подписей) и Елисавета Петровна, раб. Шмидта, до подписи; листы эти заплочены, каждый по 500 руб.; почти полное собранiе работъ Чемесова, Скородумова, Валькера и Радига; а также полныя собранiя произведенiй нашихъ офортистовъ Шишкина и Боброва, въ разныхъ отпечаткахъ. Собранiе его упоминается въ Словарѣ почти на каждой страницѣ.

Требиновъ — Московскiй библiофилъ и собиратель русскихъ видовъ и портретовъ; покупалъ преимущественно неизданные Бекетовскiе портреты и платилъ за нихъ Зайцевскому огромныя цѣны (по̀ 30 и 40 рублей за листъ). Эти послѣднiе портреты, въ числѣ 136 листовъ, перешли въ мое собранiе.

Василiй Анисимовичъ Тюляевъ, Московскiй фабрикантъ. Въ нѣсколько лѣтъ онъ собралъ большое количество хорошихъ и цѣнныхъ листовъ. Въ его собранiи находятся: Портреты царей Петра и Iоанна, на тезисѣ Заулонскаго (см. въ Словарѣ Iоаннъ V, № 42); Винiусъ, раб. Вишера; Iоаннъ Антоновичъ, работы Леопольда, отличный экземпляръ; П. И. Потемкинъ, раб. Блотелинга (заплоченъ у Вавры 300 флориновъ); онъ-же, — работы Вайта; Бенигна Готлибъ, — Вортмана, единственно извѣстный экземпляръ съ полной подписью, купленный у Березина-Ширяева чуть не за 2000 рублей; полный Уткинъ въ первыхъ отпечаткахъ; много отличныхъ экземпляровъ Чемесова, Валькера и Радига.

Графъ Алексѣй Сергѣевичъ Уваровъ — составилъ небольшое собранiе русскихъ портретовъ, находящееся въ его селѣ Порѣчьѣ.

Николай Ивановичъ Уткинъ — составилъ полное собранiе всѣхъ своихъ произведенiй, а также и работъ своихъ учениковъ, и подарилъ его Эрмитажу. Другое, небольшое собранiе, подарено имъ Академiи Художествъ. Въ 1848 году я тоже купилъ у него огромное количество его гравюръ, въ пробныхъ отпечаткахъ; изъ числа ихъ оказалось даже множество листовъ, которые, «по незначительности ихъ» (какъ выразился самъ Николай Ивановичъ), не были включены въ Эрмитажное собранiе. Кромѣ того Уткинъ подарилъ Эрмитажу небольшое собранiе иностранныхъ гравюръ, въ числѣ которыхъ находится рѣдкiй отпечатокъ портрета Анастасiи Гессенъ-Гомбургской, урожденной Трубецкой, работы Долле.

Франкенбергъ, старинный любитель XVII вѣка; имя его помѣчено на нѣсколькихъ листахъ работы Шхонебека, находящихся въ СПБ. Публичной Библiотекѣ.

Графъ Эмерикъ Карловичъ Чапскiй. Владѣетъ очень капитальнымъ собранiемъ русскихъ портретовъ; лучшiе изъ нихъ прiобрѣтены имъ отъ Кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго. Особенно замѣчательны у него: видъ Гродно, работы Цюндта; Марина Мнишекъ съ тезоименитыми ей святыми; П. И. Потемкинъ, работы Блотелинга; Петръ I, раб. Кипрiянова, отпечатокъ на шелковой матерiи (см. Словарь, № 31); сдача Смоленска Владиславу IV, съ изображенiями русскихъ военачальниковъ (см. Словарь Кн. В. С. Прозоровскiй).

Графъ Сергѣй Дмитрiевичъ Шереметевъ — имѣетъ, въ библiотекѣ своей, небольшое собранiе русскихъ гравюръ и портретовъ; въ числѣ ихъ начатое Валькеромъ изданiе гравюръ съ Эрмитажныхъ картинъ; большiе портреты гр. Б. П. Шереметева и жены его, гравированные Антипьевымъ, и всѣ работы Боброва, въ пробныхъ отпечаткахъ.

Шишкинъ. Его небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ перешло цѣликомъ въ собраніе Дмитріева и въ составѣ этого послѣдняго куплено мною въ 1876 году.

Баронъ Штакельбергъ, инженеръ генералъ въ С.-Петербургѣ; собралъ огромную коллекцію довольно посредственныхъ иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ были и русскіе портреты, преимущественно генераловъ 1812 — 15 годовъ, работы Дау и Райта. Эти послѣдніе были распроданы съ аукціона у Синяго моста въ 1880 году, въ нѣсколько пріемовъ; между ними попалъ рѣдкій портретъ Лестока, работы Штенглина, который тогда былъ проданъ за 90 рублей. Коллекція иностранныхъ гравюръ, наклеенныхъ на дамской папкѣ и переплетенныхъ въ большіе томы, куплена въ какое-то казенное заведеніе; въ ней не имѣется ни одного, сколько нибудь замѣчательнаго, листа.

Яковъ фонъ Штелинъ; собраніе его гравюръ было частію распродано, его наслѣдниками, гг. Отто, въ розницу (въ томъ числѣ мнѣ и г. Маковскому), а частію поступило въ собраніе М. П. Погодина, а отъ него въ СПБ. Публичную Библіотеку. Особенно замѣчательны въ немъ старые отпечатки работъ Шхонебека и Пикара: Полтавская баталія, взятіе Орѣшка, взятіе Азова, Петръ I—Пикара и Нахтгласа, семья Петра I 1717 г.; а также много пробныхъ отпечатковъ съ гравюръ мастеровъ, работавшихъ при Академіи Наукъ: Кн. А. М. Голицына, Колпашникова; Биронъ и Шуваловъ, работы Ив. Соколова; Рихманъ, Лейтманъ и Екатерина II, работы Василія Соколова; видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова, и большое число народныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ и подробно описанныхъ въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки; СПБ. 1881».

Геннадій Владиміровичъ Юдинъ, въ Иркутскѣ—имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ.

Яковлевъ; его собраніе куплено Дмитріевымъ, а отъ сего послѣдняго перешло ко мнѣ.

А. М. Яковлевъ имѣетъ хорошее собраніе русскихъ народныхъ картинокъ, въ числѣ которыхъ есть и портреты.

Заграничныя собранія.

Берлинъ. Въ Kupferstich-Kabinet'ѣ: единственно извѣстные экземпляры портретовъ Княгини и Княжны Меньшиковыхъ, гравиров. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ (см. въ Словарѣ); Христіанъ Ангальтъ и Елисавета Петровна, работы Г. Ф. Шмидта, до подписи; и всѣ русскіе портреты, гравированные Шмидтомъ въ отличныхъ отпечаткахъ.

Въ Королевской Библіотекѣ: рѣдкая картинка «o nimium fortunati» (см. Екатерина II, №412); Петръ I,—Чемесова II-й отпечатокъ, съ одними именами мастеровъ; Кантемиръ, раб. Вагнера; Дмитрій Ростовскій, раб. Васильева (отличный экземпляръ), полное собраніе изданія Гиппіуса «Les Contemporains Russes, St. Petersbourg, 1824», 8 тетрадей по 5 портретовъ, всего 40 листовъ; и много другихъ хорошихъ листовъ. Здѣсь портреты всѣхъ національностей соединены вмѣстѣ и вклеены въ томъ.

Вѣна. Альбертина. Рѣдчайшіе листы работы Шмидта: Елисавета Петровна — прежде подписи; Воронцовъ,—прежде всякой подписи и герба; такой же, — съ гербомъ; Разумовскій, — экземпляръ съ неконченнымъ лицемъ; Бюшингъ, — прежде всякой подписи, и Бернулли, — I-й отпечатокъ, прежде словъ: *I. Rüber....* и адреса: *A. Lausanne...*

Здѣсь всѣ портреты раздѣлены по національностямъ; Русскіе положены вмѣстѣ съ Шведами, Датчанами и Турками, въ одну папку. Каждая національность подраздѣлена на: Царей, военныхъ, гражданскихъ, артистовъ и т. д. Въ собраніи есть много литографій.

Придворная библіотека, въ которую вошло собраніе портретовъ, составленное Герцогомъ Савойскимъ. Они раздѣлены по національностямъ. Въ числѣ русскихъ людей есть: Виніусъ, раб. Вишера, съ вязью; П. И. Потемкинъ, R. White sc.; Лефортъ, въ ростъ, Gole sc.; Ѳедоръ Ивановичъ, Volante f.; Петръ съ саблей, Schenck sc.; и единственно извѣстный экземпляръ портрета Іоанна IV, гравированный на деревѣ (№ 8).

Fidei Comiss. Самое огромное собраніе портретовъ въ свѣтѣ; въ 1880 году числилось ихъ до 200.000.

Въ прежнее время портреты были раздѣлены по національностямъ; теперь, послѣ приведенія ихъ въ новый порядокъ, разыскивать нужные листы для справки очень трудно. Здѣсь находятся: П. И. Потемкинъ, Blotelingh'a и White'a; Іоаннъ Антоновичъ, Leopold sc.; В. Кн. Александръ Павловичъ, работы Скородумова,—I-й отпечатокъ; Штенглиновская коллекція Царей, въ хорошихъ отпечаткахъ. Собраніе отличается болѣе количествомъ, нежели качествомъ.

Геттингенскій Университетъ Aula. Баронъ докторъ Ашъ, воспитанникъ Гёттингенскаго Университета, служившій долгое время въ Россіи и умершій въ 1807 году, пожертвовалъ сюда большое собраніе русскихъ гравюръ и цѣлую коллекцію силуэтовъ, вырѣзанныхъ силуэтеромъ Сидо. Изъ русскихъ портретовъ здѣсь замѣчательны: полная сюита Штенглина, въ хорошихъ отпечаткахъ; графиня Орлова, работы Берсенева,—1-й отпечатокъ, прежде подписи: Бенигна Готлибъ, о которой упоминаетъ Фіорилло въ своемъ очеркѣ искусствъ въ Россіи, какъ о единственно извѣстномъ экземплярѣ этого портрета, — есть простой экземпляръ съ сокращенною подписью (см. Словарь). Помѣщаю перечень находящихся въ этомъ собраніи силуэтовъ Сидо: «Peter I... Durch unverdrussnem... Reich». «Catharina II... Zwey Thronen... Kayserthum»,— оба гравированные.—В. К. Александръ Павловичъ и В. К. Константинъ, оба дѣтьми; они-же сажають въ саду березку, въ присутствіи В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Ѳеодоровны; справа бюстъ Екатерины II.—Maria Constantia Alexias, жена капитана флота и кавалера Георгія 3 степени. 1784. — Баронъ Ашъ, два силуэта влѣво и одинъ вправо, 1784 г.— Христіанъ Бееръ (род. 1747), капитанъ и секретарь Морской Коллегіи 1784; два профиля, вправо и влѣво. — Бецкій 1782. — Вальтеръ, ревельскій медикъ, 1784. — Его жена 1784. — Вейсманъ, генералъ-маіоръ, 1773; онъ же, огромный листъ, рисов. тушью 1772.—Его жена.—Княгиня Голицына, урожд. Репнина, 1782. — Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, генералъ-фельдмаршалъ, 1783. — Іоаннъ Генрихъ Гольтуаръ (Holthoir), аптекарь въ Петербургѣ, 1782.— Давыдовичъ.—Іог. Альб. Эйлеръ, два силуэта, вправо и влѣво, 1783 и 1782.—Евдокія, герцогиня Курляндская, урожденная Княжна Юсупова, 1780. — А. Д. Ланской, 1782. — Христ. Казим. Лерхъ, полковой медикъ, 1782—Д. С. С. Морицъ Павелъ Маруцци, 1784. — Его жена Луиза Маруцци, урож. Гика, 1784. — П. И. Мелиссино, два силуэта вправо, одинъ влѣво; всѣ три 1782. — Анна Дмитріевна Мелиссино, его жена, 1782. — Марья Павловна Нарышкина, урожденная Балкъ, 1782. — Александръ Юрьевичъ Нелединскій-Мелецкій (chambellan de la cour); 1782. — Графиня Остерманъ, урожд. Талквистъ, 1782. — Княгиня Путятина, урожд. Сиверсъ, 1782. — Князь Николай Ав. Путятинъ (chambellan), 1782.— Княгиня Репнина, урожд. княжна Куракина, 1782. — Кн. Марья Андреевна Румянцева, мать фельдмаршала, 1782. — Гр. Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій (maréchal général sans avoir fait des campagnes), 1783. — Баронъ Карлъ Унгернъ-Штернбергъ, Генералъ-Лейтенантъ, 1782.— Іоганъ Готлибъ Фрейгангъ, придворный медикъ, 1784. (род. въ СПБ. 15—26 Янв. 1755).— Іоганъ Фелейзенъ, СПБургскій Комерсантъ, шведскій уроженецъ, 1782.

Дрезденъ. Въ граверномъ отдѣленіи тамошней галереи находится небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, подаренное туда мною и Г. Н. Геннади.

Лондонъ. Британскій Музей. Особаго русскаго собранія здѣсь не имѣется; въ общемъ портретномъ собраніи есть оба портрета П. И. Потемкина, работы Вайта и Блотелинга; Петръ I, Смита и Шенка; нѣсколько листовъ работы Уткина, подаренныхъ самимъ граверомъ. Тамъ же имѣется великолѣпное собраніе произведеній гравера Г. Ф. Шмидта, переплетенное въ 4 тома; въ немъ находится И. Ив. Шуваловъ, прежде всякой подписи и стиховъ,—лице и фонъ не вычищены; и всѣ прочіе русскіе листы въ отличныхъ отпечаткахъ.

Мюнхенъ. Въ тамошнемъ собраніи эстамповъ видѣлъ я нѣсколько русскихъ листовъ; въ числѣ ихъ портретъ Петра I, въ ростъ (№ 72).

Парижъ. Національная библіотека. Портреты раздѣлены тамъ по націямъ и переплетены въ томы. Портреты Александра I представляютъ большое и очень любопытное собраніе, переплетенное въ двухъ отдѣльныхъ томахъ. Есть П. И. Потемкинъ—Блотелинга; Виніусъ—Вишера; нѣсколько листовъ Чемесова; хорошее собраніе Г. Ф. Шмидта. Въ извѣстной коллекціи Hennin, гдѣ въ хронологическомъ порядкѣ (въ 45 томахъ) собраны всѣ гравюры, относящіяся до Исторіи Франціи, есть большая гравюра, изображающая посольство П. И. Потемкина, передѣланная изъ другой картины: П. И. Потемкинъ представляетъ грамату Лудовику XIV, сидящему на тронѣ, съ шляпой на головѣ; около него сидитъ Королева, а по сторонамъ придворные, вверху надпись: *l'audiance donée par Louis le Grand | Aux Ambassadeurs du Grand Duc de Moscovie | Le Neufieme May 1681.* Внизу, въ видѣ особой картинки, представленъ въѣздъ посольства въ Версаль въ золотыхъ каретахъ. Изъ статейнаго списка видно, что пріемъ посольства происходилъ 4 Мая 1681 года; посольство состояло изъ слѣдующихъ лицъ: Посолъ, Намѣстникъ Углицкій Петръ Ивановичъ Потемкинъ; дьякъ, сынъ столь-

ника, Степанъ Волковъ; стряпчій Левъ Прокофьевъ Кетевъ; дворяне Өедоръ Сидоровъ Болотниковъ и Тулянинъ Иванъ Филипповъ Услюновъ; Капитанъ Иванъ Дьяковъ; переводчикъ Юрій Гивнеръ; для письма — подъячіе Парөеньевъ, Волковъ, Протопоповъ и Томасъ-Иванъ Туръ; Трубачи: Семенъ Старковъ, Никита Кореневской, Иванъ Тютчевъ и Перфилій Корченковъ; сурначей Иванъ Бураковъ. Цѣль посольства была заключить торговый договоръ и объявить о восшествіи на престолъ Царя Өеодора Іоанновича. «Когда послы вошли въ Палату (говорится въ статейномъ спискѣ), то Король вставалъ два раза съ своего мѣста и приподымалъ шляпу; когда же посолъ говорилъ титулъ Царя и когда Король спрашивалъ о Царскомъ здоровьѣ, то Король не вставалъ»; Потемкинъ «выговаривалъ ему за это накрѣпко», замѣчая, что не такъ было дѣлано имъ въ 1668 году; и что Король «высокъ безмѣрно учинился», но для пользы дѣла Потемкинъ продолжалъ читать грамату. Когда принесли подарки и соболей, Король вставалъ и шляпу приподымалъ. На пріемѣ были при немъ: его сынъ Дофинъ и Герцогъ де Орлеанъ, оба безъ шляпъ; а Королева и невѣстка были «на просто». Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ есть неполный экземпляръ этой гравюры: въ немъ низъ, на которомъ представленъ въѣздъ пословъ, отрѣзанъ. Фигура Потемкина фантастическая и лице его не сходно съ гравюрами Вайта и Блотелинга (См. стр. 8).

Стокгольмская Королеская Библіотека. Въ ней: А. Коллекція Розенберга, въ которой портреты размѣщены по націямъ и переплетены въ томы. Русскіе портреты составляютъ цѣлые полътома; изъ числа ихъ замѣчательны: Петръ I, съ саблей, Schenck sc.; онъ же, Meurman sc.; Петръ II, въ ростъ, копія съ Веберовскаго. — Б. Коллекція портретовъ разныхъ національностей; въ числѣ ихъ есть довольно много русскихъ; изъ нихъ особенно замѣчательны: В. Кн. Павелъ Петровичъ, Stenglin sc.; Екатерина II верхомъ, chez Basset; она же въ профиль, гравир. черной манерой (№ 251); нѣсколько неизвѣстныхъ портретовъ Павла Петровича. — В. Еще коллекція, въ папкахъ, наклеенныхъ на толстой синей бумагѣ; въ ней нѣтъ хорошихъ русскихъ портретовъ.

Упсала. Въ Университетѣ есть замѣчательное собраніе шведскихъ портретовъ; русскихъ же и иностранныхъ мало, и они незначительны.

Франкфуртскій Музеумъ Штеделя; тамъ есть нѣсколько русскихъ портретовъ и въ числѣ ихъ І-й отпечатокъ портр. Елисаветы Петровны, съ ориг. Токке, работы Чемесова, — прежде подписи (№ 3) и тѣни подъ гербомъ, съ ошибкой: *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и съ бородавками на лицѣ.

Изъ частныхъ людей за границей спеціальныхъ собирателей русскихъ портретовъ нѣтъ; у многочисленныхъ же собирателей гравюръ Г. Ф. Шмидта всегда можно найти хорошіе экземпляры: Елисаветы Петровны, графовъ Разумовскаго, Воронцова и П. И. Шувалова, И. И. Шувалова и Мунсея. У Берлинскаго собирателя Лессинга находился экземпляръ Елисаветы Петровны съ неконченнымъ лицемъ и другой экземпляръ оконченный, прежде подписи; работы Чемесова: И. И. Шуваловъ, отличный экземпляръ, и Екатерина II съ латинской подписью.

III. Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи до 1700 года.

X—XI в. **ВВ. КК. Владиміръ, Святополкъ и Ярославъ;** о характерѣ ихъ изображеній говорится въ Словарѣ, подъ именемъ **Владиміра.**

Изобр. В. К. Владиміра на образахъ и въ рукописяхъ, а также и изображенія Князей Бориса и Глѣба перечислены въ статьѣ Срезневскаго, въ «Древностяхъ Московскаго Археологическаго Общества» за 1867 г.; они находятся: 1. Въ сказаніи о житіи Бориса и Глѣба XIV в. (издано С.-Петерб. Археолог. Обществомъ).—2. Въ Сборникѣ 1414 г. «Похвала В. К. Владиміру». — 3 и 4. На двухъ иконахъ, въ Нижнемъ Новгородѣ и въ Өедоровской Новгородской церкви; на нихъ Владиміръ, Борисъ и Глѣбъ изображены въ ростъ, въ рядъ.—

5. На иконѣ В. К. Владиміра, вмѣстѣ съ В. К. Ольгой. При статьѣ приложены снимки съ №№ 1, 2 и 4. Эти рисунки имѣютъ чисто археологическое значеніе.— О **Борисѣ** и **Глѣбѣ** см. ниже.— Объ изображеніяхъ В. К. **Ольги**, см. въ Словарѣ ея имя. Въ имѣніи князей Бѣлосельскихъ (Моск. губерніи?) хранится изображеніе В. К. Ольги съ греческою надписью: «сія есть княгиня племени Россовъ; писалъ Григорій, живописецъ Константина Багрянороднаго». По семейному преданію кн. Бѣлосельскихъ, изображеніе это было написано въ Царьградѣ, тотчасъ послѣ крещенія Ольги. Архитекторъ-археологъ Ѳ. Ѳ. Рихтеръ, видѣвшій эту икону, относитъ написаніе ея къ XVIII вѣку. Копія съ нея находится въ Кіевской Десятской церкви. В. Княгиня изображена на иконѣ съ сосудомъ мvра въ рукахъ.

1053. Великая Княгиня Анна Ярославна, дочь В. К. Ярослава, вторая супруга французскаго Короля Генриха I, изображена на порталѣ церкви св. Винкентія въ Сенлисѣ, которая построена ею въ 1053 году. Гравюра съ этого скульптурнаго изображенія помѣщена въ книгѣ: «Mezeray, Histoire de France. Paris 1643—51». См. **Анна Ярославна.**

1074. Изображеніе преп. Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ († 1074) показывалъ игуменъ Кіевопечерскій Никонъ († 1088) греческимъ иконописцамъ, нанятымъ для расписыванія ихъ обители.

1073. Изображеніе В. К. Святослава Ярославича, его супруги и дѣтей, писанное соковыми красками, на заглавномъ листѣ Святославова сборника. См. въ Словарѣ **Святославъ.**

1117. Изображенія Св. К. К. Бориса и Глѣба († 1015) на финифти, поясныя; на окладѣ Мстиславова Евангелія, писаннаго до 1117 года и находящагося въ Москов. Архангельскомъ соборѣ. Снимки: 1. Снегиревъ, Памятники Москов. Древностей. М. 1842, стр. 18; 2. Древности Росс. Государства. I. 77; 3. Прохоровъ, Русскія древности, 1871, кн. III.

XII в. Изображеніе въ ростъ какого-то князя, по предположенію Срезневскаго и Невоструева,— Всеволода Гавріила Новгородскаго и Псковскаго († 1134), сына Мстислава Владиміровича и внука Мономаха. Оно находится въ пергаментной рукописи XII вѣка: «Иполита епископа сказаніе о Христосѣ и о Антихристѣ»,—хранящейся въ Чудовомъ монастырѣ. Оно писано соковыми красками и совершенно испорчено,— безъ лица, такъ что не представляетъ никакого интереса въ иконографическомъ отношеніи. Снимки съ него помѣщены въ изданіяхъ Прохорова: «Русскія Древности», 1871, III, и «Матеріалы для исторіи русскихъ одеждъ», СПБ. 1881, стр. 70. См. Срезневскій, Свѣдѣнія и замѣтки о малоизвѣстныхъ и неизвѣстныхъ памятникахъ (Записки Ак. Наукъ. СПБ. 1867. В. II, 41. № XIV) и Невоструевъ, Слово св. Ипполита объ антихристѣ (М. 1868, 2).

XII в. Изображеніе Бориса, въ болгарской рукописи XII вѣка, хранящейся въ Синодальной библіотекѣ. Срезневскій доказываетъ, что это изображеніе русскаго князя Бориса, а Филимоновъ, — что это изображеніе Болгарскаго Царя Бориса. См. Сборникъ древне-русскаго искусства; 1875, 51.

1169. Князь Романъ нападаетъ на Новгородъ; Архіепископъ Іоаннъ выноситъ икону Знаменія Богородицы, которая и спасаетъ Новгородъ. Событіе это изображено въ лицахъ, на иконѣ Знаменія, находящейся въ Новгородѣ. Икона хромолитографирована въ Древностяхъ Россійскаго Государства. Отд. I, рис. 5—13.

1174. Изображеніе Князя Андрея Юрьевича Боголюбскаго († 1174), въ ростъ, писанное по преданію на гробовой доскѣ его и вставленное впослѣдствіи въ иконостасъ Владимірскаго Успенскаго собора (Снегиревъ, въ Русск. Историческомъ Сборникѣ, М. 1837, I. 2, стр. 73). Князь представленъ въ княжеской одеждѣ, совершенно отличной отъ Великихъ Князей и Царей Московскихъ (Филимоновъ).

1194—97. Изображенія св. Князей Бориса и Глѣба въ ростъ, вырѣзанныя изъ бѣлаго камня на сѣверномъ фасадѣ Дмитріевскаго собора, во Владимірѣ. Снимки: 1. Гр. Строгоновъ, Дмитріевскій Соборъ, таб. IX; 2. Прохоровъ, Русскія древности 1871, кн. III.

1198—99. Изображеніе строителя Спасо-Нередицкой церкви въ Новгородѣ, Новгородскаго Князя Ярослава Владиміровича († 1205), на стѣнѣ. Въ «Русскихъ Древностяхъ» Прохорова (СПБ. 1871. Кн. IV и III) помѣщено два снимка съ него: съ поновленаго и съ древняго (записаннаго).

XII—XIII в. Изображенія св. князей Бориса и Глѣба, на финифти, на бармахъ, найденныхъ въ 1822 г. близь села Старой Рязани (хранятся въ Оружейной Палатѣ). Снимки находятся въ изданіяхъ: 1. Оленинъ, Рязанскія русскія древности, СПБ. 1831. № 4; 2. Его же, Объясненіе фигуръ... СПБ. 1832. IV. Лит. F; 3. Древности Росс. Государства. Отд. II, 33—37; 4. Прохоровъ, Русскія древности, 1871. Кн. III.

1243. По свидѣтельству Снегирева, въ Нов-

городскомъ Хутынскомъ монастырѣ находится древній портретъ св. игумена Варлаама Хутынскаго († 1243). См. Древности Росс. Государства. Отд. IV, стр. 22.

1263. У И. Н. Царскаго была пелена съ раки св. благов. кн. Александра Невскаго († 1263), съ его изображеніемъ. Она находится въ настоящее время въ Московскомъ музеѣ.

1267. Икона съ изображеніемъ семейства молящихся новгородцевъ. Ю. Д. Филимоновъ пишетъ о ней слѣдующее: «икона эта заслуживаетъ въ иконно-портретномъ вопросѣ весьма видное мѣсто, и мы считаемъ не лишнимъ остановиться на ней здѣсь же, потому болѣе, что она до сихъ поръ весьма мало извѣстна. Вотъ описаніе иконы, какъ мы её видѣли въ 1849 г. въ Новгородѣ въ часовнѣ Варлаама Хутынскаго, приписанной къ Николо-Кочановской церкви. Икона довольно большаго размѣра (1 арш. 9 верш. длиною и 1 арш. 3 вер. шириною; безъ полей — ширина 1 арш. $1^3/_4$ вер.). Изображеніе раздѣлено поперечною полосою, съ надписью посрединѣ, на двѣ части: въ верхней части, составляющей собственно икону, въ отдѣльномъ четвероугольникѣ, вышиною въ $10^1/_4$ верш. на вышепоказанную ширину безъ полей, по золотому полю изображенъ Деисусъ изъ семи фигуръ. Подъ этой иконой седмицы или полнаго Деисуса, за особой чертой и подписью внизу, находимъ мы изображеніе семи фигуръ молящихся, двумя отдѣльными группами, съ небольшою фигурою отрока въ началѣ каждой группы. Размѣръ фигуръ въ верхней иконѣ около 9 верш., нижнихъ изображеній размѣръ около 10 верш. Отношеніе головы къ корпусу — $7^1/_2$ головъ въ туловищѣ. Подъ самою иконою Деисуса подпись: *Молятся рабы Божїи: Григорїй, Марья, Яковъ, Стефнаъ, Евсей, Тимоѳей, Олфимъ и чады Спасу и пречистой Богородицѣ о грѣсѣхъ своихъ. Въ лѣто* ҂ıцое, *индикта* єі, *повелѣнїемъ раба Божїя Антипа Кузмина, на поклоненїе православнымъ* (Сборникъ, Древне-русскаго Искусства, Москва 1875. 6—10).

XIII в. Изображенія храмоздателей, въ Кіевскомъ Софійскомъ соборѣ, на стѣнахъ, на сѣверо-восточной галереѣ: Владиміра Святославича († 1015) съ сыновьями Борисомъ и Глѣбомъ, Ярослава Владиміровича († 1054), Святослава Ярославича († 1076), Святополка Изяславича († 1112) и Всеволода Святославича († 1215). См. Карамзина, И. Г. Р., VI.— М. Евгенія, Описаніе Кіево-Софійскаго собора. К. 1825, 41.

XIII в. Фресковыя изображенія св. князей Бориса и Глѣба на стѣнѣ Новгородской церкви Николы на Липнѣ. Снимки съ нихъ въ Археолог. Вѣстникѣ, М. 1867, и въ «Русск. древностяхъ» Прохоровъ, 1871, кн. IV.

1316 и 1325. Изображенія на печатяхъ (при граматахъ), В. К. Галицкаго Юрія Львовича (1316) и Александра Михайловича Новгородскаго (1325).

1353. По повелѣнію Архіепископа Новгородскаго Іоанна, былъ написанъ образъ основателей Валаамской обители, св. Сергія и Германа, который до насъ не дошелъ.

1369. Изображенія св. князей Бориса и Глѣба, св. В. К. Владиміра и св. Ольги, въ ростъ, на стѣнѣ Новгородской церкви Ѳеодора Стратилата, возобновленной въ 1369 г. Снимки: 1. Археолог. Вѣстн. М. 1867, рис. III и IV, при статьѣ Срезневскаго; 2. Прохоровъ, Русскія Древности, 1871, кн. IV.

1384. Чернецъ Иринархъ написалъ образъ Пахомія Нерехотскаго, который явился ему во снѣ, на другой годъ послѣ своей кончины († 1384) и приказалъ ему «написать образъ подобія своего».

XIV и XV в. Изображенія св. князя Бориса и Глѣба въ рукописи: «Сказаніе о св. Борисѣ и Глѣбѣ» по Сильвестровскому списку XIV в., въ Московской Синодальной типографіи. Они изображены много разъ, иногда вмѣстѣ съ св. Владиміромъ и братьями Святополкомъ и Изяславомъ. Снимки: 1. Срезневскій, Сказаніе Бориса и Глѣба, СПБ. 1860; 2. Прохоровъ, Русскія древности, V. кн. 1871.

1391. Св. Ѳеодоръ Ростовскій, въ бытность свою Симоновскимъ Архимандритомъ, написалъ (по словамъ подлинника) портретъ-икону своего дяди Сергія Радонежскаго († 1391).

Въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ находятся покровы съ вышитыми на нихъ изображеніями преподобнаго Сергія и Никона.

XIV в. Исаія, Архимандритъ Череповскаго Воскресенскаго монастыря написалъ икону своего постриженника Сергія Шухтовскаго.

1414. Изображенія св. В. К. Владиміра и св. князя Бориса и Глѣба въ рукописи 1414 года: «Похвала В. К. Владиміру», принадлежавшей гр. А. И. Мусину-Пушкину. Снимки: 1. Оленинъ, Объясненіе фигуръ... СПБ. 1832, № IV. Лит. А. 2. Археологич. Вѣстникъ, М. 1867; рис. II.

1425—31. Изображенія вышитыя шелкомъ, золотомъ и жемчугами, на саакосѣ Митрополита Фотія, хранящейся въ Патріаршей ризницѣ:

Іоаннъ VII Палеологъ, Греческій Императоръ съ 1425 года (на золотомъ полѣ); его супруга Анна (1414—1417), дочь В. К. Василія Димитріевича (на голубомъ полѣ); оба съ греческими надписями. В. Кн. Василій Димитріевичъ (род. 1371, женился на Софьѣ Витовтовнѣ 1391; умеръ 1435), съ надписью: «Князь великы Василїе Димитрївичъ» (на голубомъ полѣ); его супруга Софья Витовтовна, съ надписью: «Княгиня велика Софїя» (на золотомъ полѣ) и Митрополитъ Фотій (умеръ въ 1431). Саккосъ описанъ подробно Ю. Д. Филимоновымъ (Вѣстникъ Общества Древне-Русскаго Искусства. М. 1875; 6—10), который относитъ его къ 1417—1425 годамъ, такъ какъ въ этомъ промежуткѣ женою Императора Іоанна VII была Анна, дочь В. К. Василія Дмитріевича. Архіепископъ Савва относитъ построеніе саккоса къ 1425—1431, т. е. между годомъ вступленія Іоанна III на престолъ (1425) и годомъ смерти Фотія (1431). Мнѣ кажется, что это послѣднее предположеніе вѣрнѣе и подтверждается еще тѣмъ обстоятельствомъ, что Софья Витовтовна и Императоръ Іоаннъ VII, какъ живые, на саккосѣ вышиты на золотомъ полѣ; а В. Кн. Василій Дмитріевичъ и его дочь Анна, какъ умершіе, вышиты на голубомъ полѣ. Снимки: Снегиревъ, Памятники Московской древности; стр. 173.

1430. По свидѣтельству Г. Гриневича въ настоятельскихъ келіяхъ Николо-Корельскаго монастыря находился портретъ Марѳы Посадницы. Неизвѣстно только современный ли онъ? См. Древности Росс. Госуд.; Отд. IV, стр. 23.

1431. Портретъ Витовта (во св. крещеніи Александра), Велик. Князя Литовскаго († 1430), находился еще въ 1768 году въ упраздненномъ Августинскомъ - Преображенскомъ костелѣ, въ Вильнѣ.

1437. Діонисій Глушицкій († 1437) написалъ иконы преподобнаго Кирилла Бѣлозерскаго, (при его жизни) и св. Димитрія Прилуцкаго, которыя сохраняются въ монастыряхъ, Бѣлозерскомъ и Прилуцкомъ.

1435. Купецъ Іоаннъ, любимецъ преподобнаго Савватія Соловецкаго, написалъ образъ этого святаго, и послалъ оный препод. Зосимѣ, который поставилъ его на гробѣ преподобнаго Савватія и «на изображеніе сіе смотрѣлъ какъ на живаго». Тромонинъ, Очерки М. 1839. № 62.

Въ Соловецкомъ монастырѣ, въ ризницѣ, хранятся двѣ деревянныя гробовыя доски Зосимы и Савватія, съ ихъ рельефными изображеніями, вырѣзанными изъ дерева.

1453. Портреты (несовременные) князя Юрія Лугвеніевича Мстиславскаго и супруги его княгини Софьи, основателей Онуфріевскаго монастыря въ Мстиславѣ (1453) и фундуша приономъ, находились на СПБ. портретной выставкѣ 1872 года; фотографіи съ нихъ помѣщены въ Альбомѣ Лушева (№ 4).

1471. Папа Павелъ II, предлагая Іоанну III въ невѣсты греческую Царевну Софью Ѳоминичну, прислалъ ему портретъ ея, «царевну на иконѣ написавъ», какъ выразился лѣтописецъ» (Карамзинъ, И. Г. Р. VI, прим. 86). См. въ Словарѣ: Іоаннъ III.

Еще изображеніе Софьи Палеологъ. Въ одной изъ римскихъ церквей, обращенныхъ въ настоящее время, въ больницу (Santo Spirito in Sassia), есть фресковая живопись, представляющая Сикста IV, окруженнаго государями, лишенными своихъ царствъ. Между представленными здѣсь фигурами должна находиться и Софья Палеологъ, какъ можно заключить изъ надписи: «Andream Paleologum Peloponnesi et Leonardum Toccum Epiri Dynastas a Turcarum tyranno exutos sumpta aluit. Sophiam Thomae Paleologi filiam Ruthenorum duci nuptam cum aliis muneribus tum sex mille aureorum dote auxit». Первое напоминаніе объ этой надписи находится у Forcella, Inscrisioni delle Chiese, t. VI. p. 438. Подпись эта приведена въ статьѣ отца Пирлинга: «Le mariage d'un tsar au Vatican, Ivan III et Soé Paléologue», помѣщенной въ «Revue des questions historiques, 1-er Octobre 1887». Ѳ. И. Успенскій (Историч. Вѣстникъ 1887, Декабрь. 686) дополняетъ, что фреска «представляетъ папу Сикста IV сидящимъ на тронѣ. Передъ нимъ три колѣнопреклоненныя фигуры съ вѣнцами на головахъ; эти фигуры должны изображать или Ѳому Палеолога съ его двумя сыновьями, или его сыновей и деспота эпирскаго Леонарда Токка. На второмъ планѣ картины, позади упомянутыхъ фигуръ, находятся еще мужскія и женскія изображенія; между послѣдними должны быть: Боснійская королева и Софія Палеологъ. Оказалось, что весьма трудно приспособить фотографическій аппаратъ съ надеждой получить удовлетворительную фотографію; копировать же фреску неудобно по той причинѣ, что палата занята больными». По мнѣнію Успенскаго «нѣкоторыя данныя (напримѣръ, костюмы) заставляютъ предполагать, что фреска сдѣлана не въ XV столѣтіи, а гораздо позже и, слѣдовательно, едва ли можно смотрѣть на изображенія Палеологовъ какъ на портреты». Изъ той же статьи Пирлинга, основанной

на новыхъ архивныхъ документахъ, видно, что Софья Палеологъ носила въ Италіи имя Зои, и, что прежде Ивана III, за нее сватались: Итальянскій Князь Карачіоло (1467), съ которымъ она даже была обручена, — и Іаковъ II Король Кипрскій, и что кромѣ того она отказала Королю французскому и Герцогу Миланскому, тоже искавшимъ ея руки. — Въ Римѣ Софья жила подъ опекой кардинала Висаріона, прiятеля русскаго Митрополита Исидора (изгнаннаго изъ отечества), который и былъ главнымъ устроителемъ брака Царевны съ Иваномъ III. Въ Маѣ 1742 года посолъ Ивана прибылъ въ Римъ за невѣстой и поднесъ Папѣ Сиксту шубу и 70 соболей.

Торжество обрученія назначено было на 1-е Іюня 1472 г. Оно происходило въ базиликѣ Петра, т. е. въ знаменитомъ храмѣ св. Петра въ Ватиканѣ. Нѣсколько драгоцѣнныхъ подробностей сохранилъ объ этомъ торжествѣ у Volaterranus'a (Muratori XXIII col. 90). Невѣсту сопровождали, при церемоніи, знаменитѣйшія дамы: Королева Боснійская Екатерина, Кларисса Орсини, мать Лаврентія Медичи, знатныя римлянки, флорентинки и сіенки, равно представительницы кардинальскихъ родовъ.

Обрядъ совершалъ епископъ, имя котораго осталось неизвѣстно. При совершеніи обряда обрученія произошло довольно важное недоразумѣніе, которое, очевидно, многихъ обезпокоило. Когда потребовались кольца, русскій посолъ отвѣчалъ, что онъ не принесъ колецъ, такъ какъ у русскихъ нѣтъ этого обычая. Церемонія была доведена до конца, но на слѣдующій день въ Сенатѣ папа высказывалъ сожалѣніе, что обрядъ совершенъ былъ не совсѣмъ законно, ибо не доставало формальнаго на этотъ счетъ распоряженія великаго князя и что этотъ недосмотръ замѣченъ былъ слишкомъ поздно (questus est postridie in senatu Pontifex sine mandato ducis sponsam illamesse; me prius animadversum id vitium, quam in dando annulo..).

27 Іюня Софья выѣхала изъ Рима, въ сопровожденіи католическаго епископа Антонія, наблюдавшаго за нею, какъ за вѣрной католичкой; но пріѣхавъ во Псковъ, она стала принимать благословеніе отъ православнаго духовенства и затѣмъ слѣдовала во всемъ православнымъ обычаямъ.

Въ Болонскихъ лѣтописяхъ говорится, что Софья была невысокаго роста и имѣла около 24 лѣтъ, глаза ея блистали какъ искры, бѣлизна ея кожи свидѣтельствовала о знатномъ происхожденіи. Она показывалась въ публикѣ, одѣтая въ пурпуровое платье и въ парчевой мантіи, подбитой горностаемъ. На головѣ ея была повязка, блистающая золотомъ и жемчугомъ. Взоры всѣхъ привлекалъ одинъ драгоцѣнный камень, въ видѣ застежки на лѣвомъ плечѣ. Самые знатные молодые люди составляли ея свиту и спорили за честь держать узду ея лошади.

Въ заключеніе замѣтимъ, что Иванъ III, вступивъ въ бракъ съ Софьей Палеологъ, по тогдашнимъ понятіямъ получилъ право на Константинопольское наслѣдство. Венеціанская Синьорія, въ письмѣ отъ 4 Декабря 1473 года объясняетъ, что она возбуждала Крымскаго хана «на борьбу съ общимъ всего христіанскаго міра врагомъ, властителемъ оттоманскимъ Турокъ, захватившимъ восточную имперію, которая, за прекращеніемъ императорскаго рода въ мужскомъ колѣнѣ, должна принадлежать вашему высочеству въ силу вашего благополучнѣйшаго брака». Тоже самое повторяется въ рѣчахъ Папскихъ пословъ, которые приглашали русскихъ Царей идти на Константинополь «для завоеванія древняго наслѣдства» (Историческій Вѣстникъ, 1887. Декабрь 680).

XV в. На образѣ Петра Митрополита, находящемся въ Московской Оружейной Палатѣ, помѣщено изображеніе Іоанна III, на конѣ (1435 † 1506).

XV—XVI в. Изображенія разныхъ князей, въ рукописной Несторовой Лѣтописи, по Радзивиловскому или Кенигсбергскому списку XV—XVI в. въ Академіи Наукъ. Нѣсколько снимковъ изъ нея помѣщены въ изд.: 1. Археологич. вѣстникъ. М. 1867; рис. V. (четыре изображенія св. Ольги); 2. Прохоровъ, Русскія древности, 1871; кн. VI (6 рисунковъ).

1511. Изображеніе кн. Θеодора, Давида и Константина, на покровѣ, положенномъ на гробѣ ихъ съ 7019 г. (1511); нынѣ онъ находится въ Московскомъ Музеѣ (См. Срезневскій, въ Древностяхъ Москов. Археологич. Общ. 1867. 4).

1527. Образъ св. Филиппа († 1527) въ Красноборской, Филиппо-Ирапской пустыни, написанный по явленію во снѣ преподобнаго и по его повелѣнію, старцу Θеодосію.

XVI в. Двѣ древнія иконы съ изображеніями преподобнаго Димитрія, основателя Цилибинской Архангельской пустыни (Снегиревъ, Древности Росс. Государства, Отд. I, стр. 23).

1533. Посмертное изображеніе В. К. Василія Іоанновича въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ. По замѣчанію Снегирева: «На этомъ пер-

вомъ портретѣ XVI вѣка, первоначально писанномъ иконнымъ способомъ, т. е. яичными красками и по левкасной подготовкѣ, а впослѣдствіи невѣжественною рукою записанномъ масляными красками, на большой съ выемкой иконной доскѣ, мѣрою въ вышину 3 арш., въ ширину 2 арш. 5 вершк., по зеленому полю,—налѣво отъ зрителя представленъ святитель Василій, а направо — князь Василій во иночествѣ Варлаамъ; оба въ ростъ, въ полуоборотѣ одинъ къ другому, и, какъ видно, въ тѣсномъ общеніи, потому что первый держитъ предъ собою Евангеліе, а второй протягиваетъ къ нему руки. Между этими двумя, написанными въ большой ростъ, фигурами, вверху и въ небесахъ небольшое поясное изображеніе Богоматери съ простертыми дланями и съ Предявленнымъ въ лонѣ младенцемъ, а нѣсколько пониже, по сторонамъ, два ангела, летящіе по направленію къ Богоматери. Надъ каждымъ изображеніемъ отдѣльно помѣщены обозначающія ихъ надписи: монограмма Богоматери мр—ѳѵ, *ангелы господни;* надъ святителемъ и надъ княземъ: *сты Василїй, и Благовѣрный князь велики Василии Іоанновичъ, самодержецъ всея Руссіи. во иноческомъ чину инокъ Варлаамъ»*. См. статью Снегирева въ Русскомъ Историч. Сборникѣ; М. 1837. I, кн. 2; стр. 67.

О живописномъ портретѣ В. К. Василія, доставленномъ русскимъ толмачемъ Дмитріемъ Герасимовымъ Новокомскому епископу Павлу Іовію; см. Словарѣ, подъ именемъ **Василія, № 25.**

1542. Образъ первой супруги В. Кн. Василія Іоанновича, Софіи, въ иночествѣ Соломоніи (1525), писанный на доскѣ; а также изображеніе ея, вышитое на покровѣ, положенномъ на ея гробницѣ, съ надписью на серебрянномъ вѣнцѣ: «святая Великая Княгиня Соломонія, новая Суздальская Чудотворица» († 18 Декабря 1542),— находятся въ Суздальскомъ Покровскомъ монастырѣ, надъ ея гробницей.

1580. Портретъ Ливонской королевы Маріи Владиміровны находится въ музеѣ Розенбургскаго замка въ Копенгагенѣ; онъ писанъ на холстѣ, масляными красками. Королева представлена почти поколѣна, въ три четверти; это довольно красивая женщина съ черными глазами и широкими бровями. Она въ парчевой шубкѣ, отороченной мѣхомъ, вся въ жемчугахъ и бриліантахъ. Ю. Д. Филимоновъ замѣчаетъ, что нарядъ ея чисто русскій (Вѣстникъ Общ. Др. Рус. Иск. 1875. 6—10; статья Филимонова. Смѣсь. 46). Оригиналъ былъ вывезенъ бар. Корфомъ изъ Лифляндіи и подаренъ собирателю портретовъ Тенольду Клевенфельду, а послѣ него купленъ въ Розенбургскій замокъ. Копія съ него, списанная глухо-нѣмымъ датскимъ художникомъ Гунаусомъ находится въ Московской Оружейной Палатѣ. Въ лѣвомъ углѣ портрета надпись: «Maria | Printz Magnus af Danemarck | Hans Gemale | Descenderende | fra | Gros Fürst Iwan Basilowitz | den äldre», — въ правомъ углѣ: «Hid osverbragt | fra Lifland ved | den Russiske Minister | K. Baron Korff | tilmig T. K.».

Марія Владиміровна королева Ливонская; род. 1751 г., дочь Кн. Владиміра Андреевича Старицкаго, двоюроднаго брата Царя Іоанна Грознаго, котораго Царь заподозрилъ въ измѣнѣ и отравилъ, вмѣстѣ съ его женою и двумя сыновьями. Марія обвѣнчана съ Магнусомъ, котораго Іоаннъ прочилъ въ короли Ливонскіе (12 Апрѣля 1573 г. въ Новгородѣ). Въ приданое Царь далъ имъ, вмѣсто обѣщанныхъ 5 бочекъ золота и Ливоніи, — нѣсколько сундуковъ разнаго скарба и въ удѣлъ городъ Карагусъ. Здѣсь Магнусъ жилъ съ своей 13 лѣтней женой и одѣвалъ ее въ нѣмецкое платье. Заподозривъ Магнуса въ измѣнѣ, Іоаннъ заключилъ его въ темницу; по освобожденіи, Магнусъ уѣхалъ съ женой въ Курляндію, грабилъ русскія области и умеръ въ Пильтенѣ въ 1583 г. — Марья Владиміровна осталась послѣ него безъ всякихъ средствъ, съ двухлѣтней дочерью (род. 1581) Евдокіей. Въ 1587 г. Борисъ Годуновъ возвратилъ ее въ Москву, гдѣ, опасаясь, чтобы она не предъявила правъ своихъ на русскій престолъ, постригъ ее въ монахини, а дочь приказалъ умертвить. Марья Владиміровна умерла 13 Іюня 1597 г. и погребена подъ именемъ инокини Марѳы Владиміровны въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ (въ Успенской Церкви).

1571. Портретъ Царя Іоанна IV при рукописи 1571 года, въ Чертковской библіотекѣ; снимокъ помѣщенъ въ Достопамятностяхъ Москвы, Тромонина.

1582. Въ Московскомъ Даниловомъ монастырѣ, на иконѣ Богоматери, на поляхъ написаны, Софія премудрость Божія, Іоаннъ Грозный, старшій сынъ его Иванъ († 1582) и Митрополитъ Макарій.

1584. Иконописецъ Іоанна IV, Максимъ, написалъ икону современника своего Антонія Сійскаго, которая сохранилась въ Сійскомъ монастырѣ.

1586. Изображеніе Царя Ѳеодора Іоанновича, на пушкѣ, вылитой Андреемъ Чеховымъ въ 1586 году. Пушка въ Москвѣ.

1592. Въ Большой Грановитой палатѣ, при Ѳеодорѣ Іоанновичѣ († 1598), были написаны на стѣнахъ — сыновья св. Владиміра (представленные въ митрахъ, въ одеждахъ камчатныхъ, съ оплечьями и съ поясами златыми), Ярославъ Великій, Всеволодъ I, Монамахъ въ царской утвари, Георгій Долгорукій, Александръ Невскій, Даніилъ Московскій, Калита, Димитрій Донской и преемники его до самого Ѳеодора который, сидя на тронѣ въ вѣнцѣ, въ порфирѣ съ нараменникомъ, въ жемчужномъ ожерельѣ, съ златою цѣпію на груди, держалъ въ рукахъ скипетръ и яблоко царское; у трона стоялъ правитель, Борисъ Годуновъ, въ шапкѣ мурманкѣ, въ верхней златой одеждѣ на опашку. Живопись эта не сохранилась до нашего времени и извѣстна только по описи, которую сдѣлали, по указу уже Алексѣя Михайловича, 23 Марта 180 г. (1672): «Приказу Большаго Дворца подъячей Иванъ Клементьевъ да иконописецъ Симонъ Ушаковъ». См. у Карамзина (Ист. Гос. Росс. X, 153 и пр. 453), у котораго былъ подлинникъ этого описанія.

1598. Иконный портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича, находящійся въ Архангельскомъ соборѣ, описанъ въ Словарѣ, подъ его именемъ.

Въ Архангельскомъ соборѣ въ XVI в. писаны клеевыми красками, по сухой штукатуркѣ (al secco), греческими и отечественными иконописцами, расположенныя горизонтальными рядами сверху до низу, изображенія погребенныхъ тамъ Государей, начиная съ Калиты (кромѣ Василія Темнаго, Іоанна IV, Іоанна V и Петра II), — всѣ въ ростъ, по большей части съ непокрытыми головами, въ ферезяхъ и охабняхъ, съ откидными рукавами и ожерельями; надъ ними — лики ихъ ангеловъ; тѣ и другіе съ вѣнцами вокругъ головы. Стѣнопись эта поновлялась не разъ: въ 1680—81 г. Дороѳеемъ Ермолаевымъ, и еще въ 1743 г., и въ 1772 г. (Собко, Древ. Изобр. русс. Царей; СПБ. 1881 г.). По преданію они написаны греческимъ изографомъ изъ Константинополя.

1600. Въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ была семейная икона Бориса Годунова, вѣроятно обѣтная, написанная лучшими Новгородскими мастерами, въ свѣтлыхъ колерахъ, и довольно естественно. Въ 1849 году она находилась на южной стѣнѣ у главнаго иконостаса собора. Вверху изображенъ Господь въ силахъ, внизу, слѣва на право, предстоящіе: Марія Магдалина, круглоликая, въ бѣломъ убрусѣ, баканной ризѣ и празеленной исподи; правѣе, св. Борисъ, въ молитвенномъ положеніи, съ воздѣтыми въ верхъ, къ иконѣ Знаменія Богоматери, руками; еще правѣе, св. Ѳеодоръ Кириnейскій и преподобная Ксенія.

1600. Поясной портретъ думнаго дьяка и посла въ Даніи и Англіи, Микулина, находящійся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ. Писанъ на деревянной доскѣ, на желткѣ, по левкасу; очень хорошей работы, доска съ портретомъ вставлена въ другую доску (почти на четверть больше старой во всѣ стороны), и на этой новой доскѣ приписана часть малиноваго кафтана. На рамѣ надпись: «Gregorius Evanovich Mecolin. Imp. Russia Legatus 1600». Портретъ былъ купленъ сыномъ священника Смирнова въ Лондонѣ и въ 1843 году поднесенъ графу Нессельроде, который подарилъ его Московскому Архиву Иностранныхъ дѣлъ. Снимокъ съ него приложенъ къ изслѣдованію о Микулинѣ Чарыкова (Русскій Архивъ. 1882. 262).

Поколѣнный портретъ (съ руками) посла въ Италію, И. И. Чемоданова, находящійся въ переходѣ между галереями Uffizi и Palazzo Pitti, во Флоренціи, подъ № 63. Писанъ на холстѣ, въ натуру: Чемодановъ представленъ въ высокой парчевой шапкѣ, усыпанный жемчугомъ и отороченной мѣхомъ; на немъ шелковый, съ узорами, халатъ и малиновый терликъ. На дощечкѣ надпись (не старая): «Czomodanof ivanovich principe Ivan ambasciatore moscovita».

1605. Иконный портретъ Князя Михаила Васильевича Скопина, описанъ въ Словарѣ подъ его именемъ.

1606. Современный портретъ Аѳанасія Власьевича Безобразова находится въ Московской Оружейной Палатѣ. См. въ Словарѣ. Въ этомъ же году Марина, послѣ обрученія своего съ посломъ Димитрія, Безобразовымъ, послала Димитрію обручальный перстень и свой портретъ (Карамзинъ, И. Г. Р. XI, гл. IV).

1606. Послѣ убіенія Димитрія Самозванца, Марѳа, мать его, по русскимъ сказаніямъ, выносила изображеніе младенца Димитрія, которое у нея хранилось и нимало не сходствовало съ чертами лица Разстриги. «И образъ лица его изъ сокровищъ своихъ изнесе» (Карамзинъ, И. Г. Р. XI. Прим. 547). О портретахъ Димитрія см. въ Словарѣ.

1611. «Въ числѣ другихъ храмовъ, пишетъ Маскѣвичъ, замѣчательна церковь Михаила Архангела; здѣсь погребаютъ Царей; гробницы ихъ не великолѣпны; при каждой изъ нихъ находится изображеніе умершаго, частью на стѣнѣ, частью

Archäologie

на самомъ гробѣ, вышитое по бархату». Сказанія о Самозванцѣ; С.-Петербургъ, 1834, часть V стр. 70.

Въ Архангельскомъ Соборѣ сохранились замѣчательные матеріалы для исторіи иконописи портретной: надгробныя иконы, поставленныя при гробницахъ, изображенія ангеловъ государей, или соименныхъ имъ святыхъ, писанныя при рожденіи и при жизни почивающихъ тутъ государей.

1612. Избраніе на Царство Михаила Ѳеодоровича Романова съ 21 рисункомъ. Великолѣпная рукопись эта находится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ. Она подробно описана въ сюитахъ подъ 1856 годомъ.

1625. Образъ положенія ризы господней, которая была прислана Царю Михаилу Ѳеодоровичу въ 1625 году отъ Персидскаго Шаха Аббаса, добывшаго ее въ Грузіи. На образѣ изображенъ 20-ти лѣтній Михаилъ Ѳеодоровичъ. Образъ находится въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ; хромолитографированъ въ Древностяхъ Росс. Государства. Отд. I; Рис. 20.

1626. Описаніе бракосочетанія Царя Михаила Ѳеодоровича съ Евдокіей Лукъяновной Стрѣшневой; 63 картинки. См. сюиты 1810 года.

1631. Поясной портретъ инокини Ксеніи (Марѳы Ивановны), супруги Филарета Никитича († 1631). Очень хорошей работы. Находится въ Московской Оружейной Палатѣ.

Другой такой же портретъ ея находится въ Тверскомъ Музеумѣ; онъ писанъ на картонѣ масляными красками, вышиною 10 и шир. $7^1/_2$ вершковъ, по мнѣнію Г. Д. Филимонова, вѣроятно съ натуры, въ XVII столѣтіи, художникомъ иностранцемъ. Портретъ этотъ находился въ Осташковѣ и пожертвованъ въ музей тамошнимъ городскимъ головою Савинымъ, подъ именемъ портрета Марѳы Посадницы.

1633. Портретъ Архимандрита Троицко-Сергіевской лавры, Діонисія, писанный въ натуру, масляными красками на полотнѣ. Онъ хранится въ митрополичьихъ палатахъ Троицкой лавры. Діонисій изображенъ въ фелони; вверху надпись: «ѡбразъ с. Дїѡнисїа Архимандри(та) Тр҃оцкаго».

По замѣчанію Снегирева: «въ лицѣ отдѣлка и выполненіе удовлетворительны; окладъ его красивъ и пріятенъ; въ чертахъ его выраженъ характеръ смиренія и милосердія, какими онъ ознаменовалъ многотрудную жизнь свою. Черты сіи оправдываются и словами его жизнеописателя, который свидѣтельствуетъ, что лице его было благолѣпно, очи и уста веселы, яко смѣющіися. Приложи Богъ къ его благоразумію бодрость и силу, урядство и благолѣпіе лица, и возрастъ тѣлесный, яко никто же инъ въ та лѣта обрѣташася подобенъ ему; браду долгу имѣлъ даже до пупа и широку—а власы брады его русы бяху; очи ему веселы были». По мнѣнію Снегирева портретъ схожъ съ этимъ описаніемъ, и писанъ съ натуры, только борода написана короткая, «вѣроятно для того, чтобы не закрыть его облаченія». Это можетъ быть одинъ изъ тѣхъ списковъ, которые дѣлали съ усопшаго многіе монастырскіе зографы «дабы таковый блаженный мужъ у всѣхъ въ памяти вѣчно пребывалъ». Такой же портретъ Діонисія находится въ Ржевской Веденской церкви, съ надписью на оборотѣ: «Молитца сему образу Иванъ Ивановъ Ощвусовъ»; списокъ съ него есть въ Тверскомъ Музеумѣ.

Хромолитографическій списокъ съ троицкаго портрета помѣщенъ въ Древностяхъ Рос. Государства. Отд. IV. № 4. Самый оригиналъ писанъ, по моему мнѣнію не ранѣе XVIII вѣка; онъ очень попорченъ и зановленъ. Діонисій, въ мірѣ Давидъ или Ѳедоръ Зобнинскій, родился въ Ржевѣ; 1607 Архимандритъ Успенскаго Старицкаго монастыря; 1610 управлялъ Троицкой Лаврой, вмѣстѣ съ Келаремъ Аврааміемъ Палицинымъ. 1616 обвиненъ въ искаженіи церковныхъ книгъ (потребника), отлученъ отъ церкви, водимъ на клячѣ по городу среди черни, бросавшей въ него каменьями и грязью и заключенъ въ Новоспасскій монастырь; въ 1619 онъ оправданъ по настоянію Іерусалимскаго Патріарха Ѳеофана, и назначенъ Архимандритомъ въ Троицкую Лавру. Умеръ въ 1633 г. и пріобщенъ къ лику святыхъ.

1652 — 1658. Портретъ Патріарха Никона, окруженнаго сослужащимъ ему духовенствомъ, находится въ Воскресенскомъ монастырѣ; по мнѣнію Архимандрита Леонида онъ писанъ Станиславомъ Лопуцкимъ. Хромолитографированъ въ Древностяхъ Росс. Государства, Отд. I.; рис. 94.

Тамъ же находятся еще портреты Никона: а) въ ростъ, въ мантіи съ источниками, писанный, по мнѣнію Арх. Леонида, Гансомъ Детерсомъ; б) спящій у стола, писанный, по его же предположенію, Іоганомъ Варторомъ, и еще три, которые описаны въ Словарѣ подъ именемъ **Никона.**

1657. Картина, писанная масляными красками, на холстѣ (вышиною 1 арш. 11 вер., шир. 1 ар. $3^1/_2$ вершка), находящаяся въ алтарѣ, надъ жертвенникомъ въ Теремной Воскресенской церкви. На ней изображенъ семиконечный крестъ; въ моленіи передъ нимъ стоятъ: «Святый благовѣрный царь Константинъ и Святая

благовѣрная царица Елена, Государь царь и Великій князь Алексѣй Михайловичъ и Государыня царица, Великая княгиня Марія Ильинична и Патріархъ Никонъ (безъ надписи). Снимокъ въ Древностяхъ Росс. Госуд. IV. I. Такія же картины, писанныя на холстѣ, находятся въ Соборной церкви Спасо-Евѳиміева монастыря и въ приходской церкви Микулина городища.

1658. Такая же картина, написанная на доскѣ, въ большемъ размѣрѣ, находится на Голгоѳѣ, въ Новомъ Іерусалимѣ. Въ ней къ поименованнымъ выше лицамъ, прибавленъ царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ (род. 1654, февр. 5 † января 16, 1670); въ свиткѣ у царя Алексѣя читается: «Благовѣрнаго Государя Царя и Великаго князя Алексѣя Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца написася подобіе въ двадесять девятое лѣто возраста его отъ сотворенія міра в лѣто 7166 (1658).

1654. Въ Гогенцоллернскомъ музеумѣ, въ Берлинѣ, въ замкѣ Монбижу, находится портретъ Ѳедора Ѳедоровича Порошина, который былъ посланъ въ 1654 году гонцомъ отъ царя Алексѣя Михайловича къ курфирсту Фридриху Вильгельму (*); въ 1655 году онъ былъ сдѣланъ дьякомъ и въ качествѣ помощника былъ отправленъ съ посломъ Василіемъ Жидовиновымъ къ Грузинскимъ царямъ Теймуразу и Александру. Во время пребыванія Порошина въ Берлинѣ съ него былъ написанъ портретъ масляными красками, очень хорошей работы. Порошинъ изображенъ на немъ по поясъ, въ круглой шапочкѣ, украшенной двумя жемчужными нитями и отороченной мѣхомъ; въ розовомъ кафтанѣ и бѣлой поддевкѣ; внизу портрета сдѣлана надпись: «Des Moscowitischen Czaren an Se. Churfl. Durchl. zu Brandenburg | abgesandter Fiedor Fiedrowitz Poroschnin, ist allhier zu Berlin ankomen den 7. Juli 1654 hat die erste Audienz gehabt den 8. und die andere den 15; ist abgereist den 16». Мѣра ему, выш. 84, шир. $63^1/_4$ центиметра.

Гравюра на деревѣ съ него помѣщена въ брошюрѣ: «B. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg 1649 bis 1763 Berlin 1882». 8

Въ этомъ же музеѣ находится портретъ Петра I, о которомъ упоминается въ Словарѣ (№ 280), и еще другой портретъ, выдаваемый за Ѳедора Алексѣевича.

1650. Современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, писанный масляными красками и напоминающій Штенглиновскую гравюру, но другаго выраженія: глаза на немъ совсѣмъ выкатившіеся, взглядъ звѣрскій, точно такой, какъ на портретѣ Петра I, пріобрѣтенномъ для Эрмитажа изъ Фрушскаго монастыря. На портретѣ, внизу древняя надпись: «блгчестивый гдрь црь и великій кнзь...» и т. д.

(*) О его посольствѣ см. «Русская Старина» 1887, 910.

1660. Потретъ посла къ Итальянскимъ владѣтелямъ, князя Петра Семеновича Прозоровскаго, его товарища по посольству, дворянина Желябужскаго (держащаго въ рукѣ посольскій топоръ, хранящійся до нынѣ въ Московской Оружейной палатѣ), дьяка и переводчика (*). Оригинальная большая картина; куплена кн. Кочубеемъ у сына священника Смирнова въ Лондонѣ (1840); принадлежитъ его вдовѣ; была на выставкѣ 1872 года и фотографирована въ Альбомѣ Лушева. Писана довольно плохимъ Итальянскимъ живописцемъ, на полотнѣ; выш. 2 арш. 7 верш.; шир. 1 арш. 13 верш.

1668. Образъ Богородицы Владимірской, въ церкви Грузинской Богоматери въ Москвѣ. Посторонамъ написаны пророки и святые, а внизу: В. Кн. Іоаннъ Даниловичъ насаждаетъ древо райское среди Москвы (Успенскаго собора), Петръ Митрополитъ поливаетъ оное; вдали видны Никольскіе и Спаскіе ворота. Слѣва, Царь Алексѣй Михайловичъ и Царица Марія Ильинична. На иконѣ надпись: «писана сія икона отъ сотворенія свѣта текуща подъ солнцемъ 7176 лѣта, въ дни благочестиваго и христолюбиваго Государя, Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца. А писалъ сій образъ его государевъ зографъ Пименъ, зовомый Симонъ Ушаковъ». Подробное описаніе этой иконы и снимокъ, въ настоящую величину, помѣщены въ «Сборникѣ Общества Древне-русскаго Искусства» 1873 г.; статья Г. Д. Филимонова.

1670. Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 году, утверждаетъ, что нѣкоторымъ особамъ дозволялось имѣть у себя въ домахъ портреты Царя, въ знакъ особенной его милости.

1670. Современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, хорошей работы, голландскаго или нѣмецкаго мастера, извѣстный по гравюрѣ Мейсенса, находится въ Эрмитажѣ. См. **Алексѣй Михайловичъ**, № 3.

(*) По мнѣнію П. И. Петрова, на картинѣ написаны: Князь П. С. Прозоровскій, его сыновья Алексѣй и Василій, и переводчикъ. Снимокъ съ картины приложенъ тоже къ изслѣдованію о ней Ладыженскаго («Русскій Архивъ» 1882, 262).

1671-го состоялъ при Московской Оружейной Палатѣ иконописецъ Θедоръ Юрьевъ, писавшій портреты *съ живства.* Въ этомъ же году живописецъ Салтановъ поднесъ государю, на праздникъ, пять персонъ разными статьями, на полотнахъ, каждая въ полтора аршина длиною (Забѣлинъ, Домашній бытъ русскихъ Царей; 167).

1672. **Корень.** Великолѣпнѣйшая рукопись, въ большой листъ, въ современномъ кожанномъ переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ, хранящаяся въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ (Древнехранилище. 5 Отд. рубр. III, № 7); портреты и гербы въ ней выполнены иностранными живописцами, акварелью и гуашью. Портреты въ богатыхъ орнаментованныхъ рамкахъ, писанныхъ корпусными красками, съ золотомъ и серебромъ. Рисунокъ портретовъ довольно правильный; нѣкоторые изъ нихъ очень типичны. Портретныя рамки исполнены въ русскомъ стилѣ (схожи съ орнаментами, находящимися въ сунодикѣ Бунина) русскими травщиками. Всего въ книгѣ 246 нумерованныхъ листовъ. Въ текстѣ оставлено много пропусковъ и чистыхъ листовъ, для вписыванія въ нихъ, впослѣдствіи, дополненій. Рукопись эта описывается здѣсь вполнѣ. На второмъ листѣ, въ богатой рамкѣ, заголовокъ: *Книга а внеи Собраніе ѿкуду произыде корень великихъ Гдрей ї великихъ кнзей россійскихъ и какъ впрошлыхъ годѣхъ великіе Гдри ї великие кнзи россійскіе....... состроена сія книга повелѣніемъ Великого Гдря цря и велїкаго Кнзя Алексѣя Михаиловича всеа великїя ї малыя ї бѣлыя россїи Самодержца. Внынешнемъ во РП году* (1672). Далѣе слѣдуютъ портреты русскихъ государей: 1. Рюрикъ; 2. Игорь (оба въ рыцарскихъ костюмахъ); 3. Святославъ; 4. Владиміръ Святославичъ; 5. Ярославъ Владиміровичъ; 6. Всеволодъ Ярославичъ; 7. Всеволодъ Всеволодовичъ; 8. Мстиславъ Владиміровичъ; 9. Ярополкъ Мстиславичъ; 10. Всеволодъ Ольговичъ; 11. Игорь, братъ Всеволода; 12. Кн. Юрій Долгорукій; 13. Всеволодъ Юрьевичъ; 14. Ярославъ Всеволодовичъ; 15. Александръ Ярославичъ Невскій; 16. Даніилъ Александровичъ; 17. Іоаннъ Даніиловичъ; 18. Іоаннъ Іоанновичъ; 19. Димитрій Іоанновичъ; 20. Василій Дмитріевичъ; 21. Василій Васильевичъ; 22. Іоаннъ Васильевичъ; 23. Василій Іоанновичъ. До этого нумера всѣ съ непокрытыми головами. 24. Іоаннъ Васильевичъ IV, въ царскомъ облаченіи и шапкѣ. Съ него заимствованъ портретъ Грознаго, Н. И. Уткинымъ; 25. Θеодоръ Іоанновичъ (нѣсколько схожъ съ оригиналомъ Franco); 26. Црвичъ Димитрій Іоановїчь, съ шестиконечнымъ крестомъ въ лѣвой рукѣ, правою благославляетъ; въ царской шапкѣ, сходный съ иконными переводами; 27. Црь ї Великіи кнзь Бориc Федоровичь (напоминаетъ Штенглиновскій); 28. Црь ї Великій кнзь Василїи Іоановичь всеа русїи; 29. Михаилъ Θедоровичь (довольно схожій съ ориг. Олеарія); 30. Алексѣй Михайловичъ (очевидно сдѣланъ съ одного оригинала съ Мейерберговскимъ). Затѣмъ слѣдуютъ гербы: росс. Государственный, Кіевскій, Владимірскій, Новгородскій, Казанскій, Астраханскій, Сибирскій, Псковской, Литовскій, Смоленскій, Тверской, Волынскій, Подольскій, Югорскій, Пермскій, Вятскій, Болгарскій, Новгородъ-Низовскій зеленый, Черниговскій, Рязанскій, Полтавскій, Ростовскій, Ярославскій, Бѣлозерскій, Удорскій и Обдорскій, Кондійской, Витебскій, Мстиславскій, Всея сѣверной страны (оч. хор. сдѣланная лошадь); Иверскій, Карталинскій и Грузинскій, Кабардинскій и Черкасскій.

Печати: Малоросс. полка, Кормленая; печати четырехъ великихъ Патріарховъ, судившихъ Никона и портреты ихъ,—а именно: Меθодій Константинопольскій, Паисій Александрійскій, Макарій Антіохійскій (очень типичное лицо) и Доснθей Іерусалимскій. Портреты Россійскихъ Патріарховъ: 1. Іовъ; 2. Гермогенъ; 3. Игнатій; 4. Филаретъ (съ бородою); 5. Іоасафъ; 6. Іосифъ; 7. Никонъ (особый типъ, напоминающій Ново-Іерусалимскій оригиналъ); 8. Іоасафъ и 9. Питиримъ.

Затѣмъ идутъ портреты и гербы иностранныхъ Государей, а именно: Климентъ Папа Римскій; Леопольдъ Цесарь Римскій; гербъ и печать Короля Испанскаго; Карлъ I, король Испанскій; гербъ и печать Короля Французскаго; Людвигъ Король Французскій; гербъ и печать Короля Англіи; Карлъ II, Король Англійскій; гербъ и печать короля Датскаго; Христіанъ V, Король Датскій; Гербъ и печать Короны Польской; гербъ и печать Великаго княжества Литовскаго; Михаилъ Король Польскій; гербъ и печать Короля Шведскаго, Карлъ Король Шведскій; Грузинскій Царевичъ Николай Давыдовичъ; Печать Князя Флорентійскаго; Фердинандъ III Кн. Флорентійскій; Домникусъ Контарено Герцогъ Венеціанскій; Печать Голландскихъ Статутовъ; Гербъ Князя Оранскаго; Вильгельмъ Князь Оранскій; Гербъ Курфирста Саксонскаго; Іоаннъ Георгій Курфирстъ Саксонскій; Гербъ Курфирста Бран-

денбургскаго; Фридрихъ Вильгельмъ Курфирстъ Бранденбургскій; Гербъ Князя Курляндскаго; Якубусъ Князь Курляндскій; Печать города Гамбурга и печать города Любека; Сулейманъ Шахъ Персидскій; Гербъ Султана Турецкаго; Магометъ Султанъ Турецкій; Индійскій Царь Поръ; Абдулъ Азисъ Богадырь Ханъ Бухарскій; Юргенскій Навшамъ Бетъ Ханъ; Крымскій Адилъ Гирей Ханъ; Им. Китайскій. Всего 98 рисунковъ.

1672. Другой экземпляръ такой же рукописи, но въ меньшемъ форматѣ и не такой роскошный, какъ Архивный, находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ. (*) Портреты почти тѣже, но съ большими измѣненіями, а иногда и съ другихъ оригиналовъ, исполнены гуашью и акварелью, тоже иностранными мастерами, въ голландскомъ стилѣ. Орнаменты въ русскомъ стилѣ (сvнодика Бунина) не такъ роскошны, какъ въ Архивной рукописи.

Представляю описаніе рукописи Публичной Библіотеки:

1. Титульный листъ: «Книга, а въ ней Собраніе откуда произыде корень Великихъ Государей, Царей і Великихъ Князей Россійскихъ.... Состроена сія книга въ нынѣшнемъ ҂зрп (7180, т. е. 1672) году».

2. Другой титульный листъ: «Мѡнархия великаго рѡссійскаго цр҃ствия великихъ гдреи цреи і великихъ князеи і великихъ корень изиде ѿ превысочайшаго цесарскагѡ престола и прекрасно цвѣтущаго и пресвѣтлагѡ августа Кесаря ѡбладающагѡ Всею вселенною». Слѣдуютъ портреты Великихъ Князей и Царей Русскихъ, тѣже самые, которые помѣщены въ Архивномъ Корнѣ, но съ большими измѣненіями въ сочиненіи. Іоаннъ IV, Борисъ Годуновь, Василій Шуйскій и Димитрій Царевичъ совсѣмъ другіе; этотъ послѣдній съ семиконечнымъ крестомъ (крыжемъ) въ правой рукѣ и ножемъ въ лѣвой, тогда какъ въ Архивномъ Корнѣ онъ держитъ восьмиконечный крестъ. У всѣхъ Царей въ рукахъ державы, которыхъ въ Архивномъ Корнѣ нѣтъ.

(*) Переплетъ новый. Изъ Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія (1838, XVIII. 294) видно, что эта рукопись тоже хранилась въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ (въ Каталогѣ подъ № 32); въ 1768 она была вытребована въ С.-Петербургъ Вице-Канцлеромъ княземъ А. М. Голицынымъ; отъ него перешла къ А. Н. Оленину, который подарилъ ее въ Академію Художествъ, гдѣ рукопись находилась еще въ 1831 году; въ 1838 г. она была въ Эрмитажѣ (Собко «Древнія изображенія русск. Царей»; СПБ. 1881).

Послѣ портретовъ Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича, представляющихъ значительную разницу съ оригиналами Архивнаго Корня, прибавлены портреты пяти Царевичей, которыхъ въ Архивномъ Корнѣ нѣтъ, а именно:

1. Димитрій Алексѣевичъ; род. 157, 22 Окт.; ум. 158, Окт. 6.—2. Алексѣй Алексѣевичъ; род. 162, Февр. 5; ум. 178, Янв. 17. Отличной работы гуашью; лице написано точно на слоновой кости. — 3. Симеонъ Алексѣевичъ; род. 173, Апр. 3; ум. 177, Іюня 19.— 4. Іоаннъ Алексѣевичъ; род. 174, Авг. 26.—5. Петръ Алексѣевичъ; род. 180, 1 Мая «въ Четвергъ, за полъ часа до дня».

Послѣ Черкасскаго герба прибавлена печать Россійскаго Государства: орелъ, на груди его щитъ съ Царемъ Алексѣемъ на конѣ, поражающимъ копьемъ дракона.

Патріархи вселенскіе и печати ихъ тѣже; Русскихъ Патріарховъ всего 8; Никона нѣтъ вовсе; Іовъ съ другого оригинала (который извѣстенъ въ гравюрѣ); Игнатій совсѣмъ другой противъ Архивнаго Корня. Нѣсколько схожи съ Архивнымъ Корнемъ: Филаретъ, Іоасафъ II и Питиримъ; Іоасафъ I и Іосифъ того же типа, какъ и Іовъ.

Въ числѣ иностранныхъ государей, кромѣ польскаго короля Михаила, прибавлены еще четыре польскихъ короля: Стефанъ Обатуръ (Баторій), Жигимонтъ, Владиславъ и Янъ Казиміръ. Остальные монархи и гербы тѣже, что и въ Архивномъ Корнѣ.

Въ заключеніе повторю еще разъ, что обѣ рукописи, Архивная и Библіотечная, представляютъ произведенія вполнѣ оригинальныя и каждая изъ нихъ работана нѣсколькими мастерами, а не однимъ; лица дѣланы иностранными живописцами,— въ Архивной рукописи они приближаются болѣе къ итальянскому пошибу, а въ библіотечной къ голландскому. Портреты Архивной рукописи (съ Іоанна Грознаго) будутъ изданы въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; предполагаю издать и портреты Библіотечной рукописи. Многіе изъ портретовъ Архивной рукописи сдѣланы несомнѣнно съ натуры; портреты Царей Михаила и Алексѣя и портретъ Никона весьма схожи съ другими достовѣрными оригиналами ихъ; очень типиченъ портретъ Грознаго въ Архивномъ Корнѣ; онъ несомнѣнно сдѣланъ съ какого нибудь, сохранившагося до того времени оригинала.

И. М. Снегиревъ упоминаетъ еще о двухъ рукописяхъ этого же разряда: 1. Родословная

книга, писанная въ 1660 году; она находится въ Св. Сѵнодѣ; 2. Родословіе Великихъ Князей и иныхъ родовъ многихъ, 1665, находящаяся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ.

Въ мелкихъ бумагахъ Штелина найдена мною слѣдующая замѣтка: «Бояринъ Матвѣевъ, дѣдъ графини Марьи Андреевны Румянцовой, оставилъ Русскую исторію, съ портретами знаменитыхъ современниковъ. Извѣстные изъ нихъ похожи, почему должно полагать, что и остальные схожи. Всѣ они сдѣланы свинцевымъ карандашемъ. Изъ писемъ Матвѣева къ Алексѣю Михайловичу видно, что они были работы французскаго живописца, который тогда писалъ плафоны въ лѣтнемъ дворцѣ». До сихъ поръ такого сборника мнѣ не встрѣчалось.

1673. Рукопись, поднесенная Царю Алексѣю Михайловичу Цесарскимъ совѣтникомъ и Герольдмейстеромъ Лаврентіемъ Куреличемъ (или Хулеричемъ) «О родословіи Великихъ Князей и Государей, съ показаніемъ имѣющагося посредствомъ браковъ сродства между Россіею и осмью Европейскими державами, съ изображеніемъ оныхъ Королевскихъ гербовъ, а въ срединѣ ихъ Великаго Князя Владиміра»; въ концѣ рукописи находится портретъ Царя Алексѣя Михайловича. Хранится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ, № 30.

1676. Изъ описи, составленной въ 1676 году, видно, что въ домѣ Артамона Сергѣевича Матвѣева находились персоны: въ черномъ станку святитель въ мантіи, а главлѣ клобукъ черный, въ лѣвой рукѣ посохъ. Двѣ персоны королей польскихъ Михаила и Яна. Персона боярина Ильи Даниловича Милославскаго; да въ четырехъ станкахъ полотна, а на нихъ написано: Артемонъ въ служиломъ платьѣ, стоячей. На другомъ полотнѣ онъ же въ служиломъ платьѣ, поясной. На двухъ полотнахъ дѣти его, Иванъ да Андрей, стоячіе. Далѣе слѣдуютъ иностранные портреты (Забѣлинъ: «Домашній быть царей русскихъ»).

1676. Изображенія Царей Алексѣя († 1676) и Михаила въ Новоспасскомъ монастырѣ, внутри собора, на правомъ столбѣ, поддерживающемъ сводъ. Въ самомъ алтарѣ написанъ отецъ втораго и дѣдъ перваго, Патріархъ Филаретъ. У праваго столба было царское мѣсто, подъ которымъ погребены, въ склепахъ, мать, братья и дяди Михаила Ѳеодоровича. По замѣчанію Снегирева: «Лики Благочестивѣйшихъ Самодержцевъ написаны не на сырой штукатуркѣ (al-fresco), но клеевыми красками на сухомъ растворѣ (al-secco), въ полную натуру человѣческую, нѣсколько преувеличенную; потому что ростъ ихъ простирается до трехъ аршинъ, тогда какъ, судя по свидѣтельству современныхъ писателей и по мѣрѣ гробницъ Михаила и Алексія, они были средняго роста. Лица ихъ въ три четверти, обращены въ моленіи къ Спасителеву образу надъ ними. Лице у Михаила продолговатое, полное, мужественное, глаза большіе съ широкими вѣками, носъ прямой; физіономія чисто русская; борода довольно окладистая, усы протягновенные; волосы на головѣ, не остриженные по Русскому обычаю, но доходятъ до плечь и болѣе прямые, русые съ просѣдью, чѣмъ темнорусые, курчавые, какіе они дѣйствительно были, судя по сохраненнымъ въ медальонахъ локонамъ волосъ въ Оружейной палатѣ. Въ чертахъ его проявляется сановитость Царя, благоговѣніе христіанина и веледушіе человѣка, перенесшаго съ твердостію духа многія испытанія и при концѣ своего поприща съ упованіемъ возводящаго взоры свои горѣ. Портретъ снятъ по видимому тогда, когда Михаилъ приближался къ полвѣку и концу своей жизни».

«Лице у Алексія круглѣе, полнѣе и значительнѣе по выраженію; лобъ не великъ, глаза большіе разкосые, осѣненные густыми бровями и широкими вѣками; волосы на головѣ прямые, борода окладистая, усы также протягновенные; волосы на нихъ свѣтлорусые, какіе онъ подлинно имѣлъ. Цвѣтъ лица у обоихъ Царей смугловатый, какой обыкновенно бываетъ на лицахъ иконнаго писанія. Станъ ихъ отличается тѣмъ дородствомъ, какимъ хвалились Русскіе сановники».

«На головахъ обоихъ Государей Мономаховы вѣнцы большого выхода, или наряда, съ двумя уступами. Вокругъ коронъ такоежъ лучезарное окружіе, или вѣнецъ (nimbus), съ какимъ изображены Государи Россійскіе въ Архангельскомъ и Благовѣщенскомъ соборахъ и на паперти Новоспасскаго собора. Въ одной рукѣ у нихъ скипетръ съ двуглавымъ орломъ, а другою они поддерживаютъ сооруженный ими храмъ Преображенія, которому суждено въ нѣдрахъ своихъ хранить лиценачертаніе своихъ вѣнценосныхъ ктиторовъ и прахъ благочестивыхъ ихъ предковъ. На обоихъ Царяхъ одинаковый *нарядъ большой казны*, какой они возлагали на себя въ торжественные дни и выходы. Здѣсь они представляются во всей лѣпотѣ земной и въ славѣ небесной, соединяя на себѣ вѣнецъ царскій съ *вѣнцемъ живота*. На раменахъ у нихъ возложены св. бармы (parmae, щиты?) и на кольча-

тыхъ цѣпяхъ кресты, какимъ, по преданію, благословилъ Вел. Князя Іоанна Даниловича св. Петръ Митрополитъ. Они облачены въ долматики, или становые кафтаны, похожіе на Архіерейскіе саккосы, кои Каріонъ Истоминъ называетъ діадимами, изъ петельчатаго золотнаго аксамита (Венеціанской парчи) съ вытканными на немъ коронами, травами и цвѣтами; по распашкѣ и подольнику далматиковъ видны украшенія золотными кружевами и каменьями въ репьяхъ и розеткахъ; вдоль посажены пуговицы, какія иногда извѣстны были подъ именемъ жуковинъ или жуковъ (κάνθαροι, scarabei), имѣвшихъ у Египтянъ миѳическое значеніе. Такіе становые кафтаны, или кобаты, до нынѣ сберегаются между Царскими сокровищами въ мастерской Оружейной палатѣ. Изъ-подъ верхней одежды на Царяхъ видны запястья, или зарукавья нижняго кафтана. Сапоги у обоихъ Государей парчевые и украшены также каменьями».

«Кромѣ изображенія церкви и иконы Спаса на убрусѣ, сія живопись осталась въ такомъ видѣ, въ какомъ она вышла изъ рукъ художниковъ и относится къ концу XVII вѣка, т. е. къ 1690 г. когда окончена была стѣнопись въ этомъ храмѣ и когда уже вошла въ употребленіе живопись al-secco. До 1837 года лица сіи закрыты были иконостасомъ и, при благолѣпномъ поновленіи всего монастыря, Архимандритомъ онаго Аполлосомъ, открыты къ удовольствію чтителей священной старины».

«Штилемъ своимъ портреты сіи отступаютъ отъ иконнаго и уже приближаются къ живописи; но манерою все еще нѣсколько сбиваются на иконопись и на какой-то принятый и заученный манеръ, замѣтный въ штилѣ портретовъ того вѣка. Въ рисункѣ ихъ нѣтъ правильности и отчетливости, въ тонахъ легкости, въ письмѣ мягкости, въ аттитюдѣ и мимикѣ естественности, полнаго выраженія характера физіогноміи, а въ драпировкѣ рельефности; но есть уже теплота, выразительность и нѣкоторыя общія черты внѣшняго сходства Царей Михаила и Алексія съ иностранными и отечественными портретами и описаніями очевидцевъ. Иконописцы, расписывавшіе, или поновлявшіе Новоспасскій соборъ, были Кинешемцы, какъ значилось изъ закрашенной подписи у сѣверныхъ его дверей. Но вѣроятно портреты Царей писаны были другими художниками; потому что они штилемъ своимъ различны отъ прочей стѣнописи».

1679 года 15 Іюня, Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ былъ въ Оружейной Палатѣ и смотрѣлъ написанную Иноземцемъ Анбурскія земли (изъ Гамбурга) Иваномъ Андреевымъ Валтеромъ, персону князя Алексѣя Борисовича Голицына, и указалъ взять Валтера ко двору.

1680. Портретъ въ ростъ Льва Кирилловича Нарышкина, находящійся въ Порѣчьѣ у гр. Уварова, и хромолитографированный въ Древностяхъ Росс. Государства, подъ именемъ Аѳанасія Кирилловича Нарышкина (Отд. IV; рис. 18). См. въ Словарѣ. Портретъ посла Петра Ивановича Потемкина, описанный въ Словарѣ.

1681. Иконописецъ Карпъ Золотаревъ написалъ царю, въ хоромы, персону Іоакима Патріарха въ святительской одеждѣ (Забѣлинъ, Домашній бытъ русскихъ царей, 167).

1682. Живописецъ Симонъ Ушаковъ и живописцы Салтановъ и Безминъ написали Царю Ѳеодору Алексѣевичу двѣ поясныя персоны его отца, царя Алексѣя (Тамъ же, 167).

1694. Живописецъ Михаилъ Чоглоковъ писалъ посмертный портретъ Царицы Натальи Кириловны (Тамъ же, 167).

Относительно портретной живописи въ XVII вѣкѣ И. М. Снегиревъ говоритъ слѣдующее: «Въ XVII вѣкѣ, когда въ Москвѣ процвѣтала церковная живопись, когда началось отдѣленіе ея отъ свѣтской живописи, иконы отъ картины и портрета: тогда тамъ появились между Царскими иконописцами портретные живописцы; изъ нихъ извѣстны 1642 г. Станиславъ Лапуцкій, у котораго учениками были Русскіе: Ивашка Безминъ и Дорошка Ермолинъ; онъ, по указу Царя Алексѣя Михайловича, въ 1662 г., писалъ Государеву парсуну и по холсту Цесарей Римскихъ на конѣхъ; потомъ упоминается въ дѣлахъ 1665 г. иноземецъ Цесарскіе земли живописецъ Данило Вухтеръ, Иванъ Дитерсенъ, Арменинъ Богданъ Салтановъ, Иванъ Варторъ; 1671 г., живописцы Оружейной Палаты Лазарь Ивановъ, Василій Познанскій и Кипріанъ Умбрановскій; 1680 г. Семенъ Болховитиновъ, Семенъ Лисицкій, Герасимъ Костоусовъ, Василій Гавриловъ, Тихонъ Филатьевъ, Денисъ Щербаковъ, Иванъ Карповъ, Кормоваго Дворца стряпчій Иванъ Неустроевъ и проч. Въ 1677 году, по приказу Боярина Богдана Хитрова, Царскій изографъ Иванъ Евстпѳеевъ написалъ портреты Царей Михаила и Алексія, поставленные въ послѣдствіи, въ Архангельскій соборъ предъ гробницами обоихъ Государей.

Въ XVII вѣкѣ портреты Царскіе писаны были на доскахъ и на холстѣ, то поясные, то колѣнчатые; иногда во весь ростъ, такъ въ пере-

писной книгѣ Оружейной Палаты 1687 г. упомянуты: 1) «Парсуна Великаго Государя Царя Михаила Θеодоровича на доскѣ, длиною 1 арш. 10 вершковъ, шириною 1 аршинъ, $1^1/_2$ вершка; 2) Парсуна Великаго Государя Царя Алексѣя Михаиловича, писанная по полотну, длиною 3 аршина, 1 вершокъ; 3) Парсуна, по преставленіи, Великаго Государя Царя Алексѣя Михаиловича, на полотнѣ въ черныхъ рамахъ, длиною 2 аршина безъ вершка, шириною 1 аршинъ и 1 вершокъ». Слѣдовательно портретъ снятъ былъ съ усопшаго Царя—«по преставленіи его». Въ описи большому наряду Царя Михаила Θеодоровича 1642 г. упомянуты двѣ цѣпи золотыя «съ парсуною». Кромѣ Москвы, въ Троицко-Сергіевой и другихъ обителяхъ были изографы, которые писали съ натуры изображенія Государей и Святителей (Снегиревъ «Древн. Росс. Гос. Отд. IV, стр. 24).

1682. Изображеніе Царя Θеодора Алексѣевича, въ ростъ, писанное на деревѣ, по левкасу, на золотомъ грунтѣ; вышина 3 арш. $6^1/_2$ верш., шир. 1 арш. 11 верш. Находится въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ; очень хорошей (сравнительно) русской работы, не иконописной. По сторонамъ, въ четырехъ клеймахъ слѣдующія надписи: а҃. «Сей, его же здѣ образъ и гробъ зриши, благочестивѣйшій великій государь царь и великій князь Θедоръ Алексѣевичь всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ, по отцѣ своемъ великославныя памяти благочестивѣйшемъ великомъ государѣ царѣ и великомъ князѣ Алексѣе Михайловичѣ, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцѣ, воспрія скипетродержавство царства Россійскаго отъ рожденія своего и ді҃ лѣто, бѣ отъ царствующаго всемилостиваго Царя Бога небеснаго, яко рабъ его любезный и по сердцу его избранный, одаренный постоянствомъ царскимъ, незыблимымъ благоговѣнствомъ христіанскимъ истиннымъ, бодростію по службѣ Божіей, долготерпѣніемъ и милосердіемъ дивнымъ и врѣсноту врещи мощно (sic), яко сей бѣ престолъ мудрости, совѣта сокровище, царскихъ и гражданскихъ уставовъ охраненіе и укрѣпленіе преніемъ рѣшеніе, царству Россійскому утвержденіе, сокращеніе еже реку, то ему любезно бяше, что мать нашу православную церковь увеселяше, миръ тишину и всякое народу благополучіе умножаше и во всемъ его царскомъ житіи не обрѣташеся таковое время.

в҃. Въ немъ же бы ему всему православію памяти достойнаго и церкви любезнаго дѣла не содѣлати, къ тому же непріятелемъ Россійскаго царствія бѣ страшенъ, въ побѣдахъ щастливъ, народу любезенъ сей отъ многолѣтныхъ окрестныхъ браней царству Россійскому миръ достохвальный содѣла и съ тмы магометанства и идолопоклонства множество не нуждою, но христіанскимъ благочестнымъ промысломъ во свѣтъ православныя вѣры приведе, православныхъ Христа, иже бяху магометаномъ подданные, многія села и деревни отъ ихъ подданства свободи и изъ бусурманскаго плѣна много лѣтъ тамо страждущихъ многое число православныхъ христіанъ искупи, многи церкви Божія пречудне всякимъ благолѣпіемъ украси, а наученій свободныхъ мудростей Россійскаго народа присно промышляше и монастырь спасскій иже во градѣ Китаѣ на то ученіе опредѣли и чудную и весьма похвалы достойную свою царскую утвердительную грамату со всякимъ опаснымъ вѣры охраненіемъ на то ученіе написа.

г҃. «Домы каменные на пребываніе убогимъ, и нищимъ довольнымъ препитаніемъ содѣла, и оныхъ упояше многія тысящи, царскихъ многолѣтныхъ долговъ народу отдаде, и впредь дани облегчи, Богоненавистная враждотворныхъ и междоусобныя въ мѣстничествахъ брани прекрати, Царскій свой домъ градъ Кремль и Китай преизрядно обнови, и многоубыточныя народу одежды премени, и иная многая и достохвальная и памяти должная содѣла и на вся полезная и народу благопотребная предъуготовляше вся.

д҃. «Пречудне со всякимъ христіанскимъ душеспасительнымъ ко исходу души своея пріуготовленіемъ жизнь сію скончa; царствоваже сей благочестивѣйшій и милосердый царь ѕ҃ лѣтъ и мѣсяца два, а дней к҃и, а отъ рожденія своего всѣхъ лѣтъ ка҃ лѣто и три мѣсяца и дней к҃и преставижеся отъ временнаго царствія въ присносущное и вѣчное блаженство сего народа, съ жалостнымъ рыданіемъ и со многоизліяніемъ слезнымъ въ лѣто ҂зр҃ч (7190 = 1682) мѣсяца Априлія въ к҃з день въ г҃і часа дни, въ первой четверти».

Снегиревъ добавляетъ: «надписи эти, какъ видно, поновлены; они написаны теперь на бѣломъ, покрытомъ масляною краскою полѣ. Нельзя желать ничего лучше въ этомъ родѣ живописанія, гдѣ все вѣрно, не вымышлено. Въ немъ видѣнъ Русскій Царь, какъ въ натурѣ, замѣтно такъ же, что его написалъ Русскій художникъ; ибо иностранцы тогда писали не такъ; они желая блеснуть искуствомъ, всегда разоблачали фигуры, выказывали части и придавали дѣйствія посредствомъ положеній, свойствен-

ныхъ пылкому воображенію художника, изучившаго антики и натуру и показывающаго собственный характеръ въ своемъ произведеніи, жертвуя истинною для искуства» (Статья Снегирева въ Очеркахъ Тромонина; Москва 1839 г. Очеркъ 11).

1683. **Въ Батуринскомъ Николаевскомъ Крупицкомъ монастырѣ.** Ив. Мих. Довмонтовичъ (161? † 1683); генеральный малоросс. судья, соорудитель Крупицкаго монастыря. Портретъ его написанъ на церковной стѣнѣ надъ мѣстомъ, гдѣ онъ погребенъ; внизу эпитафія, сочиненная св. Димитріемъ Ростовскимъ:

Хто на мо образ оком поглядает
Аще часъ бивалъ вѣдати жадаетъ
Вѣдай ижъ вѣрны синъ отчизны билемъ
Оной змолодіхъ лѣтъ верне служителемъ
Иоаннъ имя мнѣ отъ Бога данно
Домонтовичемъ проименованно
Судъ енаральній на мне залежанъ
Который урядъ до смерти додержалъ
Власни своимъ коштомъ Церковь змуровалемъ
А потомъ Богу въ руцѣ дхъ отдалемъ
Тужъ втемномъ гробѣ тѣломъ почиваю
Млтвы стой отъ тебе желаю.
Року ҂аҳпг, мца Сентебріа кн
Скопіеванъ року 1765 августа 20.

На выставкѣ 1870 г. была съ него копія, снятая въ 1860 г. (у И. И. Домонтовича).

1689. Портретъ Царевны Софьи, находящійся въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, послужившій прототипомъ для гравюры Тарасевича. Такой же находится въ Романовской галереѣ.

1689. «Книга любве знакъ въ честенъ бракъ, сочинися чрезъ меншаго Іеродіакона Каріона Истомина, типографіи справщика, въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ, міроздапія ҂зрчз лѣта, отъ воплощенія же Бога Іисуса Христа ҂аҳпѳ го. Індіктіона ві го. Мѣсяца Іаннуарія въ л̃ день». Рукопись съ изображеніями Петра Алексѣевича и супруги его Евдокіи Ѳеодоровны, въ древнемъ царскомъ нарядѣ, и рисунками, представляющими стрѣльцовъ, музыкантовъ и пѣвчихъ; съ посвященіями Каріона Истомина и разными аллегорическими виршами. Рукопись находилась въ собраніи И. Н. Царскаго, которое было куплено Гр. А. С. Уваровымъ. Рисунки (5) изъ нея скопированы и помѣщены въ Очеркахъ Тромонина, М. 1839; Очеркъ 85—89.

1690. Родословное древо государей россійскихъ, написанное на сводахъ паперти Преображенскаго собора въ Новоспаскомъ монастырѣ, на штукатуркѣ; въ 1837 оно возобновлено масляными красками. Снегиревымъ сдѣлано слѣдующее описаніе его, въ очеркахъ Тромонина, М. 1839; оч. 22, при которомъ приложена и гравюра въ очеркѣ съ онаго: «Царственное благоплодное древо вѣтвями своими покрываетъ сводъ длиною на 17 аршинъ, а шириною на $6^1/_2$, написано по лазоревому полю; оно простирается отъ востока на западъ и изображено выходящимъ изъ купѣли, какъ бы изъ своего материнскаго лона. Стоящіе при корени онаго В. Кн. Владиміръ I и В. Кн. Ольга поливаютъ его изъ алавастровъ, сходныхъ съ тѣмъ самымъ, который издревле хранится съ св. мνромъ въ Патріаршей ризницѣ. Вѣтви этого древа на всемъ протяженіи своемъ образуютъ элипсы, или сжатые круги, служащіе рамами каждой фигурѣ, въ коихъ изображены Великіе и Удѣльные Князья и Цари Россійскіе; каждая фигура величиною почти въ $1^1/_2$ аршина. Онѣ слѣдуютъ въ такомъ порядкѣ: по сторонамъ 1) Св. Равноапостольной Великой Княгини Ольги и 2) Св. Равноапостольнаго Великаго Князя Владиміра I Святославича стоятъ Святые Князья, 3) Борисъ и 4) Глѣбъ; во 2-мъ ряду: 5) Благовѣрные Князья: Ярославъ I Владиміровичь, 6) Изяславъ I Ярославичь; 7) Всеволодъ I Ярославичь; въ 3 ряду: 8) Вел. Кн. Святополкъ II. Изяславичь; 9) Всеволодъ II Ольговичь; 10) Игорь Ольговичь; въ 4 ряду: 11) Вел. Кн. Владиміръ II Всеволодовичь Мономахъ; 12) Мстиславъ Владиміровичь; 13) Юрій Владиміровичь Долгорукій; въ 5 ряду: 14) Андрей Юрьевичь Боголюбскій; 15) Изяславъ II Мстиславичь; 16) Ярославъ III Ярославичь; въ 6 ряду: 17) Димитрій I Александровичь; 18) Василій I Ярославичь; 19) Св. Даніилъ Александровичь; въ 7 ряду: 20) Св. Михаилъ II Ярославичь Тверской; 21) Андрей Александровичь; 22) Вел. Кн. Юрій III Даниловичь; въ 8 ряду: 23) Іоаннъ I Даниловичь Калита; 24) Вел. Кн. Симеонъ Іоанновичь; 25) Александръ II Михайловичь; въ 9-мъ ряду: 26) Іоаннъ II Іоанновичь; 27) Димитрій VI Михайловичь; 28) Симеонъ Іоанновичь; въ 10 ряду: 29) Вел. Кн. Василій II Димитріевичь; 30) Вел. Кн. Василій IV Іоанновичь; 31) Вел. Кн. Іоаннъ III Васильевичь Великій; въ 11 ряду: 32) Цари Іоаннъ Васильевичь Грозный, 33) Ѳеодоръ Іоанновичь, и 34) Св. Бл. Царевичь Димитрій Іоан.».

«По склонамъ свода и по разсвѣтамъ оконъ и дверей изображены: Съ лѣвой стороны: 35) В. К. Ярополкъ Владиміровичь, 36) Вел. Кн. Михаилъ Юрьевичь, 37) Вел. Кн. Димитрій III Константиновичь, 38) Вел. Кн. Василій III Васильевичь,

39) Кн. Георгій Ярославичъ Костромской, 40) Кн. Іоаннъ Рязанскій, 41) Кн. Георгій Іоанновичъ, 42) Кн. Василій Рязанскій, 43) Кн. Георгій Романовичъ Козельскій, 44) Кн. Василій Ярославскій, 45) Кн. Димитрій Іоанновичъ Жилка, 46) Кн. Василій Пантелеймоновичъ Козельскій, 47) Св. Бл. Кн. Глѣбъ Владимірскій, 48) Кн. Георгій Дмитровскій, 49) Св. Благовѣр. Кн. Тимоѳей Псковскій. Съ правой стороны: 50) Св. Бл. Кн. Юрій II Всеволодовичъ, 51) Св. Ярославъ II Святославичъ, 52) Св. Андрей II Ярославичъ, 53) Св. Бл. Кн. Александръ Невскій, 54) Св. Бл. Кн. Іоаннъ Рязанскій, 55) Кн. Василій Рязанскій, 56) Романъ Ольговичъ Рязанскій, 57) Кн. Димитрій Ростовскій, 58) Кн. Василій, 59) Кн. Василій Ярославскій, 60) С. Б. К. Василій Всеволодовичъ, 61 Кн. Андрей Болгарскій, 62) Св. Бл. Кн. Константинъ Всеволодовичъ. 63) Кн. Іоаннъ Дмитровскій, 64) Св. Бл. Кн. Константинъ Святославичъ, Муромскій, 65) Св. Бл. Кн. Петръ Муромскій, 66) Кн. Василій Дмитріевичъ Ростовскій, 67) Кн. Ѳеодоръ Коргопольскій, 68) Кн. Василій Михайловичъ, 69) Кн. Петръ Димитріевичъ, 70) Кн. Симеонъ Васильевичъ, 71). Кн. Іаковъ».

«При самомъ восходѣ на крыльцо паперти, на подпугѣ, примыкающей къ своду галереи, написаны: Св. Благов. Кн. Ѳеодоръ Ярославскій съ чадами Давидомъ и Константиномъ въ монашескомъ одѣяніи».

«Всѣ фигуры на этомъ древѣ написаны во весь ростъ; на головахъ у нихъ Княжескія шапки кромѣ Вел. Кн. Владиміра, Вел. Княгини Ольги и Андрея Боголюбскаго, на которыхъ царскія короны. Главы ихъ озарены вѣнцами святыхъ, въ какихъ часто изображены были до XVIII вѣка Государи Россійскіе по преставленіи своемъ, какъ помазанники Божіи, державные блюстители церкви и, по понятіямъ народа, какъ ближайшіе наслѣдники вѣчной славы, Цари Іоаннъ Васильевичъ и Ѳеодоръ Іоанновичъ въ однихъ долматикахъ, или ферезяхъ съ кружевами по распашкѣ далматиковъ и вкругъ подольниковъ, и препоясаны поясами, такъ что тѣ и другіе образуютъ спереди кресты, а прочіе, сверхъ долматиковъ, въ охабняхъ, или коцахъ, застегнутыхъ на груди запонами; у нѣкоторыхъ на шеѣ ожерелья или аламы, сходные съ бармами. Всѣ Государи Русскіе въ правой рукѣ съ скипетромъ, а Ярославъ Владиміровичъ и В. К. Владиміръ Мономахъ держатъ въ другой рукѣ Церковь. Вел. Князья Андрей Боголюбскій, Георгій Всеволодовичъ и Василій Васильевичъ, сверхъ скипетра, имѣютъ въ рукѣ державу (яблоко). Вершина этого родословнаго древа, заключаясь Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ IV съ послѣдними отраслями Рюрикова дома, примыкаетъ къ южнымъ вратамъ храма, до которыхъ съ запада простирается олицетворенное изображніе Новаго завѣта; оно состоитъ изъ ликовъ І. Христа и Св. Апостоловъ. На всемъ протяженіи свода западной стороны паперти написано родословіе изъ Ветхаго завѣта Праотцевъ, окруженныхъ Израильскими Царями и Пророками; оно идетъ отъ сѣвера на югъ и оканчивается Царемъ Іосіею, Пророкомъ Софоніемъ и Праотцемъ Іосифомъ. Государи Россійскіе изображены въ предверіи собора Преображенія Господня, какъ бы стражи церкви Христовой, которая, за распространеніе и охраненія ими Православія въ народѣ благославляя ихъ Державу, удостоиваетъ Державныхъ *вѣнцовъ живота*. На правомъ столбѣ храма изображены: Лица порфироносныхъ храмоздателей и родоначальниковъ дома Романовыхъ Михаила и Алексія, а въ алтарѣ: Патріарховъ Россійскихъ: Іова, Гермогена, Филарета, двухъ Іоасафовъ, Іосифа, Питирима, Никона, Іоакима, умершаго въ тотъ самый годъ, какъ было кончено стѣнное писаніе въ Новоспаскомъ монастырѣ; на мѣстѣ послѣдняго Патріарха Адріана видѣнъ Преосвященный Митрополитъ Кипріанъ. Главы ихъ украшены вѣнцами святыхъ».

«Стиль и пошибъ всѣхъ лицъ Греческій, близко подходящій къ иконному; лица болѣе различаются возрастомъ, чѣмъ характеристическими чертами портретовъ, съ натуры писанныхъ, хотя можно предполагать, что нѣкоторыя изъ нихъ, ближайшія къ XVII вѣку, сняты съ современныхъ имъ портретовъ».

1690. Изображеніе въ ростъ Максима Грека, написанное въ простѣнкѣ, на паперти Преображенскаго собора Новоспаскаго монастыря; поновлено масляными красками въ 1837 году. Спимокъ въ очеркѣ въ книгѣ: «Тромонинъ, Очерки съ лучшихъ произведеній; Москва, I»; Очеркъ 24; тамъ же находятся такія же изображенія въ ростъ: 1. Св. Благовѣрнаго Князя Ѳедора и чадъ его Давида и Константина, и 2. Св. Благов. Кн. Михаила Черниговскаго и боярина его Ѳедора. Очерки съ нихъ приложены въ той же книгѣ Тромонина, №№ 33 и 34.

1690. Щепотьевъ, Андрей Андреевичъ; род. 165; ум. 1700. Стряпчій 1676; стольникъ съ 1678; пользовался довѣріемъ Петра I. Его поясной портретъ, писанный масляными красками, русской работы XVIII в.; находится въ Гатчинскомъ

дворцѣ (Эрмит. № 6120), былъ на выставкѣ 1870 г. (Петровъ № 46).

1694. Портретъ Князя Бориса Ивановича Прозоровскаго, посла въ Вѣнѣ, принадлежащій Княгинѣ Л. Т. Голицыной (въ селѣ Петровскомъ Звенигородскаго уѣзда). Плохаго письма, съ подписью живописца: «A. 1694 de: 12 August Jn gross Novogorod Jst der Boiahr: Knees Boris Jwanowitz Prosorofskoy: abge conterfeit worden. Seines alters: 33: iahr, und: 1: Monath. undt dieses Conterfait hat ein deutscher gemacht mit nahmens Grube von Dantzick».

XVII в. Портреты князей Репниныхъ, боярина Бориса Александровича и воеводы Новгородскаго Петра Александровича, сняты академикомъ Солнцевымъ и хромолитографированы въ Древностяхъ Московскаго государства (Отд. IV, рис. 14). Гдѣ находятся оригиналы, въ текстѣ не указано.

XVII в. Портреты архангельскаго корабельнаго мастера Баженова и жены его, въ русскихъ старинныхъ нарядахъ, и родословная таблица ихъ; три картины, писанныя масляными красками (по 1 арш. выш.), находятся въ музеѣ города Архангельска. Плохой доморощеной живописи.

XVII в. На стѣнахъ Крутицкаго собора, въ Москвѣ, до конца XVIII вѣка, сохранялись, написанныя въ XVII в. на стѣнахъ изображенія въ ростъ россійскихъ государей, начиная отъ В. К. Владиміра до Царя Алексѣя Михайловича; по словамъ Снегирева они были схожи съ такими же изображеніями въ Архангельскомъ и Благовѣщенскомъ соборахъ.

1697 — 1707. Портретъ Царевны Маргариты Алексѣевны, находящійся надъ ея гробницей въ Александровскомъ Успенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, гдѣ она была пострижена (род. 1652, умерла, по указателю къ «Выходнымъ книгамъ» Строева, 19 Іюля 1707; а по словамъ Шевырева (въ его путешествіи) въ 1697); другой портретъ ея, въ свѣтскомъ платьѣ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ; онъ хромолитографированъ въ «Древностяхъ Россійскаго Государства»; Отд. IV.

1711. Въ ризницѣ Соловецкаго монастыря хранится очень цѣнная рукопись, въ большой листъ (7-мь листовъ предисловія и 630 листовъ нумерованныхъ: «Сія дш҃еполезная книга житїя пр҇бныхъ и бг҃оносныхъ оц҃ъ нашихъ, первоначалныхъ ѡснователей, и строителей ст҃ыя чт҇ныя соловецкіе киновіи, зѡсімы, и савватіа, и германа, и прѡтчихъ оугодниковъ бж҃їихъ соловецких написася влѣто ѿ созданїя мира ҂зсꙁ҃і, ѿ воплощенїя же Бг҃а слова ҂аѱаі. въ Православное и преславное цр҇твїе бл҃гочт҃иваго и хр҇толюбиваго, великагѡ гд҇ря нашегѡ цр҃я. и великагѡ кн҃зя петра алеѯіевича.... тщанїемъ всечт҇наго гд҇ина отца Ѳѵрса архїмандрита, казначеа іеромонаха, дорѡѳея, тоя же чт҇ныя соловецкїя киновїи съ братїею. По ихъ же оусерднѣйшему тщанїю писали сїю книгу (садъ сп҃сенїя); зуграфное мастерство тоя-же Соловецкіе киновіи постриженикъ мона[х]. Ніконъ; да жители сава нікифоровъ, григорій сѵмеѡновъ. черниложе, новгородскаго и великолуцкаго архїерея, преѡсщ҃еннагѡ митрополіта їѡва писецъ, діmитрїй михайловъ алеѯандровецъ».... Каждая страница окаймлена рамкою съ незатѣйливыми украшеніями изъ завитковъ; въ концѣ каждой статьи заставка; все это раскрашено соковыми красками, часто съ позолотою на чесноковомъ сокѣ. Послѣ двухъ листовъ предисловія слѣдуетъ оглавленіе на пяти листахъ: листъ а—въ красивой рамкѣ заголовокъ: «садъ сп҃сенія, сирѣчь, житія....» на оборотѣ — заглавный листъ съ поколѣнными изображеніями, въ медальонахъ: Преображенія Господня, Филиппа митрополита, препод. Зосимы, препод. Савватія, препод. Германа, препод. Василія, препод. Иринарха, препод. Васіана, препод. Іоны, св. Іоанна, препод. Антонія и св. Логина. Затѣмъ слѣдуетъ текстъ и житіе и чудеса преподобныхъ, въ лицахъ (*). Нѣкоторыя изображенія сдѣланы въ цѣлую страницу, остальныя занимаютъ не болѣе половины страницы; лица писаны корпусными красками на желткѣ (съ бѣлилами); вѣнцы вызолочены на чеснокѣ; украшенія, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, росписаны золотою краскою, кистью (по иконному). По колерамъ и манерѣ рисунки эти напоминаютъ иконы второй половины XVII вѣка Московскихъ царскихъ писемъ. По множеству рисунковъ и необыкновенной тщательности ихъ отдѣлки, рукопись эта должна быть отнесена къ самымъ цѣннымъ и замѣчательнымъ иконографическимъ памятникамъ. Нѣкоторыя заставки — съ изображеніями изъ житія святыхъ; другія же составлены изъ однихъ травъ и писаны простыми соковыми красками. Вполнѣ оконченныхъ рисунковъ въ цѣлую страницу 12, а въ полъ-страницы 263; заставокъ 24, изъ нихъ съ лицами 3 и одна, отлично исполненная, съ изобра-

(*) На л. 128 обор. находится изображеніе вел. кн. Василія Васильевича и его бояръ.

женіемъ Успенія Богородицы (стр. 2). Всего 275 изображеній и 24 заставки.

Замѣтка о различіи иконописи отъ живописи въ XVII в. Разница между *иконнымъ* письмомъ и *живописнымъ* весьма значительная. Иконникъ не обращаетъ почти никакого вниманія на натуру: онъ пишетъ съ памяти, *на обумъ*, и не заботясь ни о воздушной перспективѣ, ни о правильномъ освѣщеніи. Онъ раздѣлываетъ лица, въ иконахъ своихъ, по принятому обычаю: сперва *грунтуетъ* ихъ вохрою, потомъ *оживляетъ* или *пробѣливаетъ* бѣлилами, *подрумяниваетъ*, раздѣлываетъ волоса, *прямо* или *колечками*, *выводитъ* ротъ и глаза, въ видѣ *лодочекъ*, и *протягиваетъ* носъ. Складки въ одеждахъ не обозначаютъ у него положенія членовъ: онъ *прочеркиваетъ* ихъ вдоль и поперекъ, по заранѣе установленнымъ правиламъ. Очевидно, что при такихъ условіяхъ нельзя ожидать отъ портретовъ, писанныхъ по иконному, ни вѣрности, ни сходства.

Съ появленіемъ у насъ въ XVII в. иностранныхъ живописцевъ, иконопись осталась по прежнему, особымъ отъ живописи искусствомъ, и никогда не смѣшивалась съ сею послѣднею. Для примѣра приведемъ слова состоявшаго при Оружейной палатѣ живописца Станислава Лопуцкаго, что «данные ему», изъ Оружейной палаты, «ученики Ивашка Безминъ, и Дорошка Ермолинъ, по наученію по Станиславову, всякія живописныя дѣла, по образцу дѣлаютъ, и по дереву, и по холсту, и по тавтамъ камкамъ золотятъ и по золоту всякія притчи и травы расписываютъ, только не пишутъ лицъ по живописному, тому не учены; а и лица пишутъ только не по живописному» (Забѣлинъ: Матер. для истор. иконоп., стр. 78). Во второй половинѣ XVII в. письмо на живописный манеръ вошло во всеобщее употребленіе. Попы и прихожане стали требовать, даже для церквей, иконъ, писанныхъ *по живописному, а не по иконному*, и приверженцевъ старины, за исключеніемъ старообрядцевъ, осталось немного. Изографъ Іосифъ, въ посланіи своемъ къ знаменитому иконописцу Симону Ушакову, уже говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ, и, похваляя живописное художество въ иконахъ, прибавляетъ: «простыи же и невѣжды отнюдь во иконописаніи бываемыхъ неразумѣютъ, право или криво, что застарѣло того и держатся. А еще что отъ давня потрачено и обетшало, от сего наипаче вину приемлютъ старину и смуглост похваляти».

Многіе иконописцы того времени, желая угодить требованіямъ обѣихъ сторонъ, писали въ одно и тоже время на оба манера. Такимъ образомъ, изъ числа иконъ, писанныхъ Симономъ Ушаковымъ, Филатьевымъ и другими иконописцами,—однѣ писаны по иконному, другія, по живописному.

IV. Откуда заимствованы изображенія Великихъ Князей и Царей русскихъ отъ Рюрика до Іоанна Грознаго.

Изображенія Русскихъ Великихъ Князей и Царей, расположенныя въ видѣ родословнаго древа, извѣстны въ стѣнной живописи съ XVII вѣка. Любопытный образецъ такого родословнаго древа, можно видѣть на паперти соборной церкви Московскаго Новоспаскаго монастыря. Все древо длиною, въ 17, а шириною въ $6^1/_2$ аршинъ; оно написано въ 1689 году. Великій Князь Владиміръ и Великая Княгиня Ольга поливаютъ древо изъ двухъ кувшиновъ. По вѣтвямъ древа находится 71 изображеніе Великихъ Князей и Царей русскихъ, въ ростъ. Послѣдними поставлены вверху: Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ и Царевичъ Димитрій; Борисъ Годуновъ и Князь Шуйскій выключены изъ древа вовсе, какъ не принадлежащіе къ великокняжескому роду (см. стр. 212). Такое же древо, представляющее подражаніе родословному древу Спасителя, извѣстному по народнымъ картинкамъ, было написано на Тріумфальныхъ вратахъ, сооруженныхъ въ 1742 году отъ Сѵнода, у Казанскаго собора, по случаю коронованія Императрицы Елисаветы Петровны. Внизу былъ изображенъ, лежащимъ, Великій Князь Владиміръ; изъ чреслъ его произ-

растало древо, на вѣтвяхъ котораго были размѣщены портреты русскихъ Великихъ Князей и Царей до Елисаветы Петровны (*) (Достовѣрные портреты Московскихъ Государей; СПБ. 1882 г., стр. 2). Что же касается до рисунковъ и гравюръ, то: I. Древнѣйшая серія портретовъ русскихъ Великихъ Князей отъ Рюрика до Царя Алексѣя Михайловича помѣщена въ знаменитой рукописи: «Откуда произыде корень Великихъ Государей и Великихъ Князей россійскихъ», составленной по приказанію Царя Алексѣя Михайловича въ 1672 г. Рюрикъ и Игорь изображены въ ней въ рыцарскихъ нарядахъ; слѣдующіе за ними, до № 23 (В. К. Василія Іоанновича) включительно, представлены съ непокрытыми головами; Цари, съ Іоанна IV до Алексѣя Михайловича включительно (№ 24—30), въ царскихъ облаченіяхъ и шапкахъ-коронахъ. См. 1-е Приложеніе; 1672 г., стр. 201.

II. Въ 1717 году награвированъ Пикаромъ портретъ Петра съ баталіями и съ 33 поясными изображеніями русскихъ Великихъ Князей и Царей, сочиненныхъ въ нѣмецкомъ вкусѣ и несхожихъ ни съ типами Корня 1672 г., ни съ медалями Дорша, о которыхъ будетъ говорено подъ № III. Эти же изображенія, съ добавленіемъ 22 новыхъ (всего 56), повторены и на портретѣ Екатерины I, поднесенномъ ей отъ Св. Сѵнода, при коронованіи, въ 1725 году, и гравированномъ А. Зубовымъ, а также на портретѣ Анны Іоанновны; на этомъ послѣднемъ прибавлено еще два нумера.

III. Въ царствованіе Петра I начата серія медалей съ изображеніями русскихъ Государей, начиная отъ Рюрика, которая продолжалась въ послѣдующихъ царствованіяхъ и закончена при Екатеринѣ II. Серія эта извѣстна въ трехъ экземплярахъ: 1-й состоитъ изъ 28 печатей овальной формы (жуковинъ), вырѣзанныхъ на зеленой яшмѣ (подписи на нихъ всѣ наоборотъ); она находится въ Академіи Наукъ; печати вырѣзаны Нюрнбергскимъ медальеромъ Доршемъ († 1732), по заказу Петра I. — 2-й экземпляръ состоитъ изъ 38 такихъ же овальныхъ яшмовыхъ печатей (выш. 1. $1^1/_2$; шир. 0. $11^1/_2$ франц. линій); находится въ Эрмитажѣ; печати очевидно копированы съ академическихъ, но съ небольшими измѣненіями; по работѣ; онѣ хуже академическихъ. — 3-й экземпляръ, состоитъ изъ 38 золотыхъ медалей, соединенныхъ въ видѣ цѣпи, и скопированныхъ, точь въ точь, со 2-го экземпляра. Эта цѣпь передана въ Эрмитажъ изъ комнатъ Императора Александра II. Металическіе штампы, которыми отпечатаны медали этой цѣпи, по свидѣтельству Иверсена, находятся на СПБ. Монетномъ дворѣ. Всѣ три экземпляра не полные: недостаетъ нѣсколькихъ яшмовыхъ печатей, а также и золотыхъ медалей въ цѣпи.

IV. Въ царствованіе Екатерины II надъ изображеніями русскихъ медалей трудилась особая медальная коммиссія (*), которая и составила серію изъ 57 круглыхъ медалей отъ Рюрика до Елисаветы Петровны включительно (діам. = 1. $5^1/_2$). Изъ числа ихъ 41 медаль скопирована съ прежнихъ Доршевскихъ медалей вновь, мастерами Гасомъ, Вехтеромъ и другими. Медали Царей, начиная съ Іоанна IV вырѣзаны вновь, съ другихъ рисунковъ (тѣми же Вехтеромъ и Гасомъ). Въ 1772 году эти 57 медалей, выбитыя изъ мѣди, продавались по 2 р. 90 к. за экземпляръ. Впослѣдствіи къ этой серіи прибавлено еще 5 медалей до Николая I. (**).

(*) Тромонинъ, Очерки, № 56. Въ церкви Грузинской Богоматери въ Москвѣ есть икона, работы знаменитаго Симона Ушакова, на которой тоже написано родословное древо, въ *сокращенномъ видѣ* (см. мою книгу: «Исторія русскихъ школъ иконописанія; Москва 1856 г.; Словарь Иконописцевъ»). Подобное же древо награвировано на заглавномъ листѣ книги: «Мечъ духовный», Кіевъ 1666.

(*) Въ 1772 году, по повелѣнію Екатерины II-й, было составлено два комитета для сочиненія медаллической исторіи Петра I-го. Въ 1-мъ были: Князь М. М. Щербатовъ, М. М. Херасковъ (Вице-президентъ бергъ-коллегіи) и членъ Монетнаго Департамента А. А. Нартовъ. Они должны были выбрать предметы изъ жизни монарха и описать изображенія. Во 2-мъ комитетѣ были: Академикъ Я. Я. Штелинъ, Консулантъ Девилье и Профессоръ Исторіи живописи Академіи Художествъ Г. И. Козловъ. Въ 1774 г. окончено Историческое описаніе. Всѣхъ медалей было сочинено 128 (старыхъ медалей 45 и новыхъ 83), 7 изъ нихъ отмѣнены; остальные доставлены 6 Ноября Генералъ-Прокурору князю А. А. Вяземскому для поднесенія Ея Имп. Величеству на апробацію (Отеч. Зап. 1821. № 16).

(**) Медальеръ Ѳ. А. Лялинъ вырѣзалъ всѣ эти медали (62) въ уменьшенномъ размѣрѣ (діам.=11 фр. линій). Въ Собраніи Иверсена всѣ онѣ наклеены на бронзовое родословное древо, изобрѣтенное самимъ Лялинымъ.

Списокъ круглыхъ медалей IV серіи. Справа, въ скобкахъ, показано, которыя изъ нихъ существуютъ въ золотыхъ экземплярахъ Эрмитажной цѣпи (Ц.), которыя находятся въ Акад. Наукъ (А.) и въ Эрмитажѣ въ видѣ яшмовыхъ печатей (Э); монограммы означаютъ имена медальеровъ: 1. G. W. F. Рюрикъ. Ц. А. — 2. I. G. W. Олегъ.— 3. G. W. Игорь. Ц. А. — 4. Ольга. — 5. Святославъ. Ц. Э. — 6. Ярополкъ Святославичъ. — 7. Владиміръ Святославичъ.

Медали этой послѣдней серіи послужили оригиналами для всѣхъ гравированныхъ изображеній нашихъ Государей, за немногими исключеніями (*). Въ первый разъ онѣ награвированы

Ц. А. Э. — 8. Святополкъ. — 9. G. Ярославъ Владиміровичъ. Ц. А. Э.—10. F. G. Изяславъ Ярославичъ.— 11. F. B. G. Святославъ Ярославичъ. — 12 a. Всеволодъ Ярославичъ. Ц. Э. — 12 b. I. B. G. Игорь Всеволодовичъ. Ц. А. — 13. Святополкъ Михайловичъ.—14. Владиміръ Всеволодовичъ. Ц. А. Э.— 15. I. G. W. Мстиславъ Владиміровичъ. Ц. Э.— 16. I. G. W. Ярополкъ, братъ Мстиславовъ. Ц. А. Э. — 17. I. B. G. Вячеславъ Владиміровичъ. — 18. Всеволодъ Олговичъ. Ц. А. Э. — 19. I. G. Изяславъ Мстиславичъ.— 20. I. B. G. Юрій Владиміровичъ. Ц. А. Э. — 21. Андрей Юрьевичъ.—22. I. B. G. Всеволодъ Юрьевичъ. Ц. А. Э.—23. Константинъ Всеволодовичъ.— 24. Ti. Юрій Всеволодовичъ.— 25. I. W. G. Ярославъ Всеволодовичъ. Ц. А. Э. — 26. I. B. G. Александръ Ярославичъ. Ц. А. Э. — 27. Юдинъ. Ярославъ Ярославичъ. — 28. I. G. I. Василій Ярославичъ. — 29. Дмитрій Александровичъ. — 30. G. Андрей Александровичъ.—31. G. Даніилъ Александровичъ. Ц. А. Э.— 32. G. Михаилъ Ярославичъ.— 33. F. G. Юрій Даниловичъ.—34. Александръ Михайловичъ.—35. I. B. G. Іоаннъ Даниловичъ. Ц. Э.—36. Семенъ Ивановичъ.— 37. I. B. G. Іоаннъ Іоанновичъ. Ц. А. Э.—38. G. Димитрій Константиновичъ.—39. Димитрій Іоанновичъ. Ц. А.—40. I. G. W. Василій Дмитріевичъ. Ц. А. Э.— 41. Василій Васильевичъ. Ц. А.—42. I. G. W. Іоаннъ Васильевичъ. Ц. А. Э. — 43. W. A. Василій Іоанновичъ. Ц. А. Э. — 44. I. B. G. Іоаннъ Васильевичъ. Ц. А. Э.—45. Ѳедоръ Іоанновичъ. Ц. А.—46. Борисъ Ѳедоровичъ Ц. А. Э.—47. Ѳедоръ Борисовичъ. Э. — 48. Василій Іоанновичъ. Ц. А. Э. — 49. Михаилъ Ѳедоровичъ. Ц. А. Э. — 50. G. Царь Алексѣй Михайловичъ. Ц. А. Э. — 51. I. B. G. Царь Ѳедоръ Алексѣевичъ. Ц. А. Э. — 52. Царь Іоаннъ Алексѣевичъ. Ц. А. Э.—53. B. Gass. Имп. Петръ Алексѣевичъ. Ц. А. Э.—54. I. G. W. Имп. Екатерина Алексѣевна. Ц. Э.— 55. Gass. Имп. Петръ II Алексѣевичъ. Ц. Э. — 56. Имп. Анна Іоанновна. Ц. Э.— 57. Gass. Имп. Елисавета Петровна. Ц. — 58. Имп. Петръ III Ѳедоровичъ. Ц. — 59. Ф. Лялинъ. Имп. Екатерина II Алексѣевна. Ц. — 60. C. Meisner f. Имп. Павелъ Петровичъ. — 61. А. Клепиковъ. Имп. Александръ Павловичъ. — 62. Лоренцъ р. Имп. Николай Павловичъ. Всѣ эти свѣдѣнія сообщены мнѣ Ю. Б. Иверсенымъ.

(*) 60, изъ числа ихъ, довольно хорошо выгравированы въ книгѣ: «Tooke, History of Russia... London. 1800». Въ предисловіи Тукъ говоритъ, что медали эти сдѣланы по приказанію Екатерины II, для сохраненія изображеній русскихъ Государей, по скольку они могли быть возстановлены съ рисунковъ, часто довольно грубыхъ, которые были найдены въ монастыряхъ и другихъ древнихъ зданіяхъ (I. X). Слова эти не находятъ подтвержденія въ дѣлахъ медальной коммиссіи, которая просто на просто всѣ древнія медали *инвентовала*, т. е. сочинила вновь, по своему измышленію.

въ Исторіи Le Clerc'а 1783 года; оттуда ихъ заимствовалъ, съ передѣлками, Филиповскій для своего Пантеона россійскихъ Государей (1805—1810 гг.); затѣмъ онѣ вошли, съ болѣе или менѣе значительными измѣненіями въ Русскія Исторіи: Ушакова 1811 г., Levesque'а 1812, Похорскаго 1819 г., Андреева 1824 г., Исторію Россіи, Москва 1829 г., въ типографіи Степанова; Осипова 1839, Трегубова 1845 и въ большіе листы, изображающіе родословное древо русскихъ Государей, изданные въ 1815 и 1825 гг. Логиновымъ.

Въ царствованіе Екатерины II была изготовлена еще серія 38 медалей, выгравированныхъ Макаровымъ и Харитоновымъ; подробный перечень ихъ, а равно и медалей выбитыхъ съ этихъ рисунковъ въ 1783 г., помѣщенъ въ сюитахъ 1783 и 1816 гг. Перечисленіе листовъ и книгъ, съ изображеніями русскихъ Государей, помѣщено въ сюитахъ подъ слѣдующими годами: 1717. Петръ I; 1725. Екатерина I; 1731. Анна Іоанновна; 1742. Сюита Штенглина и копіи съ нея; 1768. Екатерина II; 1783. Хронологическая выпись Екатерины II; 1783. Le Clerc, Histoire de Russie; 1800. Tooke, History of Russia; 1811. Ушакова, Росс. Исторія; 1812. Levèsque, Atlas; 1805 — 10. Пантеонъ Филипповскаго; 1815. Великіе князья до Петра I, изданіе Логинова; 1816. Великіе Князья до Александра I; 1816. Памятникъ Событій; 1819. Росс. Исторія Похорскаго; 1821. Галерея Гондре; 1824. Исторія Россіи, Андреева; 1825. Родословное древо до Николая I; 1825. Портреты Великихъ Князей, изъ Исторіи Ушакова 1811; 1826. 64 портрета въ Публичной Библіотекѣ; 1826. Iconographia Italiana; 1829. Исторія Россіи изд. въ типографіи Степанова, Москва; 1839. Ручныя таблички Осипова; 1845. Историческія Карты для дѣтей; 1847. Тоже, изданіе Аѳанасьева; 1858. Великіе Князья, изданіе Логинова. (См. I-е Приложеніе).

Изъ числа отдѣльныхъ листовъ, въ иллюстрированномъ Словарѣ скопированы четыре древнѣйшіе: Петръ I. 1717 г. (№ 301), Екатерина I (40), Анна Іоановна (14) и Екатерина II (51).

О серіи царскихъ портретовъ съ Іоанна Грознаго до Екатерины Петровны, см. въ приложеніи I, подъ 1742 годомъ.

V Приложеніе. — Перечень живописныхъ портретовъ, находящихся въ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ.

Въ Московской Оружейной Палатѣ. Коллекція Царскихъ портретовъ, начиная съ Іоанна Грознаго и кончая Елисаветой Петровной, извѣстная по гравюрамъ Штенглина.

Такая же коллекція Царей, — медальонные барельефы, работы Шубина, изъ мрамора.

Ливонская Королева Марія Владиміровна; копія. — Четыре картины изъ жизни Марины Мнишекъ. — Марѳа (Ксенія), очень хорошей работы, поясной портретъ; гравированъ Штенглиномъ. — Царица Марѳа Алексѣевна, болѣе похожая на Наталью Кирилловну. — Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ въ красномъ кафтанѣ; по лицу болѣе похожъ на Царя Михаила Ѳеодоровича. — Петръ I и Екатерина I, поясные; очень типичные и замѣчательные по живости; судя по работѣ, кисти Танауэра. — Такой же работы портретъ одного Петра I въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ; такой точно, поясной, есть въ Романовской Галереѣ; снятъ у Клиндера; см. сюиты 1866. — Онъ-же; Шпалера типа Моора—Вендрамини.—Лопухина, въ видѣ монахини. — Полтавская баталія (Натье?). — Іоаннъ Алексѣевичъ, извѣстный по гравюрѣ Маттернови.—Царевичъ Петръ Петровичъ и Елисавета Петровна дѣтьми, въ видѣ Діаны и Эндиміона; въ подписяхъ они названы Петромъ I и Царевною Натальей Алексѣевною. — Петръ II, особый типъ, несхожій съ другими извѣстными.—Анна Іоанновна, Каравака.— Анна Петровна; его-же работы.—Петръ III, работы Рокотова. — Екатерина II, верхомъ на Брилліантѣ; вдали видъ Сергіевой Лавры; копія съ Ериксена. — Сцена изъ ея коронаціи (Торелли?). — Павелъ I, въ далматикѣ, работы Щукина.—Александръ I, оригиналъ Лауренса.— Онъ-же на конѣ; копія съ Дау.—Посолъ Бестужевъ-Рюминъ. — Князь Я. Ѳ. Долгорукій; оригиналъ.—См. въ Словарѣ.

Въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ находится большое собраніе портретовъ, оригиналовъ и копій, преимущественно царскихъ особъ и дипломатовъ, составленное кн. М. А. Оболенскимъ и пополняемое барономъ Ѳ. А. Бюлеромъ. Въ Архивной росписи они перечислены въ слѣдующемъ порядкѣ:

Отдѣлъ А. 1. Александръ II; писалъ Извѣковъ, съ видомъ Архива (новаго). — 2. Петръ Великій, типъ Моора (старый). 3. Онъ же, тотъ же типъ; въ фіолетовомъ кафтанѣ, съ голубымъ шарфомъ черезъ плечо. 4. Онъ-же, въ Преображенскомъ мундирѣ безъ ленты. На оборотѣ надпись: писанъ въ Голландіи.—5, 6 и 7. Онъ же, плохіе портреты. 8 и 9. Екатерина I.—10. Анна Петровна.—11. Петръ II; съ него помѣщена литографія въ № 1-омъ «Древняя и Новая Россія, за 1878 г. — 12. Анна Іоанновна (очень плохой). — 13. Елисавета Петровна. — 14. Она-же въ лентѣ (очень хорошей живописи). — 15. Она-же, коронаціонный портретъ, поколѣнный. — 16. Она-же, въ мужскомъ платьѣ, на бѣлой лошади, съ придворными и арапомъ. — 17. Петръ III (современный портретъ). — 18. Екатерина II, въ дорожномъ костюмѣ. — 19. Она-же, въ коронаціонномъ костюмѣ. — 20. Она-же, въ Георгіевской лентѣ.— 21. Она-же, типъ Эриксена, въ преображенскомъ мундирѣ, на бѣлой лошади; копія Н. Ѳ. Яша съ оригинала, принадлежащаго кн. Хилковой. — 22. Она-же, Великой Княгиней, въ Екатериненской лентѣ; по прибытіи въ Россію. — 23, 24 и 25. Три портрета Павла I Великимъ Княземъ. — 26. Онъ-же въ отроческомъ возрастѣ. — 27. Онъ-же, въ дѣтскомъ возрастѣ. — 28. Александръ I, писанный Жераромъ. — 29. Онъ-же, съ подписью 1818 г. (день посѣщенія имъ Архива). — 30. Онъ-же, въ дѣтскомъ возрастѣ. — 31. Николай Павловичъ, безъ усовъ; грудной портретъ, писанный въ 1825 г. Тропининымъ. — 32. Онъ-же, типъ Крюгера. — 33. Великій Князь Константинъ Павловичъ. — 34. В. Кн. Екатерина Павловна.

Отдѣлъ Б. — 35. Іоаннъ Грозный. — 36. Ѳеодоръ Ивановичъ. — 37. Борисъ Годуновъ. — 38. Василій Шуйскій. — 39. Михаилъ Ѳеодоровичъ.—40. Алексѣй Михайловичъ. — 41. Онъ-же, очень плохой портретъ. —

42. Θеодоръ Алексѣевичъ. — 43. Іоаннъ Алексѣевичъ. — 44 и 45. Онъ-же (очень плохой). — 46. Наталья Кириловна. — 47. Царское Шествіе въ XVII вѣкѣ; картина, писанная В. В. Шереметевымъ. Съ 48 по 55 перечислены портреты иностранныхъ Государей. — 56. — 205, 206 и 207. Три картины, изображающія Селямъ у Фешъ-Али-Шаха, гдѣ обозначены европейскіе дипломаты, одѣтые въ красные чулки (см. «Русская Старина» 1877 г.). — 57. L'ouverture de l'assemblée Générale de révision à Bucharest le 10/22 Mars 1831.

Отдѣлъ В. — 58. Думный дьякъ Григорій Ивановичъ Микулинъ, россійскій посолъ въ Англіи и Даніи въ 1600 г. — 59. Думный дьякъ Иванъ Тарасьевичъ Граматинъ 1619—1626 и 1634 — 1635. — 60. Князь Петръ Семеновичъ Прозоровскій, посолъ въ Лондонѣ 1663 г., съ семьей (группа; копія). — 61. Бояринъ Аѳанасій Лаврентьевичъ Ордынъ-Нащокинъ, оберегатель царственной большой печати и Государственныхъ посольскихъ дѣлъ съ 1667, по 1670 г. – 62. Онъ-же, несущій на головѣ корону. — 63. Петръ Ивановичъ Потемкинъ, копія Яша съ оригинала Оружейной Палаты. — 64. А. С. Матвѣевъ. — 65. Бояринъ Василій Семеновичъ Волынскій, оберегатель царственной большой печати и Государственныхъ посольскихъ дѣлъ съ 1680 — 1682 г. — 66. Князь Василій Васильевичъ Голицынъ. — 67. Князь Н. Б. Юсуповъ, съ оригинала Лампи, (гравированъ Валькеромъ). — 68. Андрей Яковлевичъ Будбергъ, Министръ Иностранныхъ Дѣлъ 1806—1807 г. — 69. Князь Борисъ Ивановичъ Прозоровскій, посланникъ въ Вѣнѣ въ 1694 г.; копія Яша, съ оригинала, находящагося у кн. Л. Т. Голицыной въ селѣ Петровскомъ. — 70. Θ. А. Головинъ. — 71. Гр. Г. И. Головкинъ, Канцлеръ 1706—1734. — 72. Бар. П. П. Шафировъ, вице-Канцлеръ 1709—1723 г. — 73. Гр. А. И. Остерманъ, вице-Канцлеръ 1728 — 1740. — 74. Кн. Алексѣй Михайловичъ Черкаскій, Канцлеръ 1740 — 1742. — 75. Гр. Михаилъ Иларіоновичъ Воронцовъ, Вице-Канцлеръ, 1744—1758, Канцлеръ 1758—1765. — 76. Кн. Антіохъ Кантемиръ, родился 10 сентября 1708 † въ Парижѣ 31 марта 1744. — 77. Андрей Леонтьевичъ Гроссъ, россійскій посолъ въ Лондонѣ съ 1745 — 1765 г. — 78. Ал. М. Обрѣзковъ, съ 1751 — 1768 посолъ въ Константинополѣ. — 79. Михаилъ Григорьевичъ Собакинъ. Кромѣ того: 80, 81 и 82. Князь Дмитрій Кантемиръ, его жена и дочери. — 83. Гр. Θед. Вас. Ростопчинъ, писанный Кипренскимъ. — 84. Иванъ Андреевичъ Ганнибалъ; типичный портретъ. — 85. Князь П. А. Вяземскій, тотъ, который гравированъ Скородумовымъ. — 86. А. Д. Ланской; маленькій портретъ, писанный Левицкимъ, гравированный Валькеромъ (копія). — 87. А. П. Демидовъ, гравированъ Уткинымъ. — 88. Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ; портретъ сходенъ съ оригиналомъ Ротари, гравированнымъ Чемесовымъ. — 89. Я. И. Булгаковъ, профильный портретъ; гравированъ Осиповымъ (но съ другимъ выраженіемъ). — 90. А. Д. Кантемиръ, съ оригинала Амикони, гравированъ Виноградовымъ. — 91. Д. К. Кантемиръ въ латахъ; лице не схоже съ тезисомъ Лаврентія Трансильванскаго. — 92. Его-же портретъ гравированный Мореллономъ ла Кавъ. — 93 и 94. Двѣ старинныя картины, изображающія аудіенцію Князя Репнина у великаго Визиря и таковую-же аудіенцію у Султана (гравированы Бугреевымъ).

Изъ числа вышепоименованныхъ портретовъ особенно замѣчательны: № 58, портретъ думнаго дьяка Григорія Ивановича Микулина, россійскаго посла въ Англіи и Даніи въ 1600 г., очень хорошо писанный на деревянной доскѣ, на желткѣ, по левкасу. На рамѣ надпись: «Gregorius Evanowich Mecolin. Imp. Russia Legatus 1600». Даръ канцлера Нессельроде; № 61. Древній портретъ Боярина Аѳ. Лаврент. Ордынъ-Нащокина; № 65. Василій Семеновичъ Волынскій и № 66 Князь В. В. Голицынъ; — всѣ три гравированы у Бекетова; и № 59, думный дьякъ Грамотинъ (старый, но очень плохого письма). Оригинальные портреты: Александра I, работы Жерара (№ 28), Елисаветы Петровны (№ 14 и 16) и Гр. Ростопчина, работы Кипренскаго, А. С. Матвѣева, гравированъ у Бекетова (который названъ А. А. Матвѣевымъ), Бантыша-Каменскаго (не тотъ, который гравированъ Фридрицомъ); Поццо ди Борго, пис. К. Брюловымъ, Малиновскаго, Гр. Г. А. Строгонова, писан. Штейбеномъ и великолѣпный портретъ Князя Михаила Андреевича Оболенскаго, въ боярскомъ нарядѣ, писанный К. П. Брюловымъ.

Московскій публичный и Румянцевскій музеи:

А. Галерея Прянишникова (*). Работы Боровиковскаго: Митрополитъ Михаилъ, грав.

(*) Θедоръ Ивановичъ Прянишниковъ род. въ 1786 году; воспитанъ графомъ Θедоромъ Григорье-

Уткинымъ. Лабзинъ. — Ѳ. А. Бруни: портретъ его сына. — К. П. Брюлова: Князь А. Н. Голицынъ, въ ростъ (гравиров. Райтомъ); Ив. А. Крыловъ (неконченный); портретъ самого Брюлова, въ болѣзни (гравированъ Пожалостинымъ). Ѳ. И. Прянишниковъ (1849). — О. Кипренскаго. Четыре читателя газетъ; (портреты). Левицкаго, портретъ священника, отца художника (1779). Великій Князь Павелъ Петровичъ, ребенкомъ; Новиковъ; крестьянинъ Сеземовъ, много жертвовавшій въ Воспитательный домъ въ Москвѣ. — Олешкевича: Озеровъ, братъ писателя (1827).— Штейбена: Гр. В. Ѳ. Адлербергъ.— Ив. Яковлева († 1847): его собственный портретъ.—Лампи: В. К. Марія Ѳеодоровна.—В. Кн. Александръ Павловичъ въ молодости.— Кн. Потемкинъ - Таврическій (эскизъ). — Кипренскаго: его собственный портретъ.—В. А. Тропинина: его собственный портретъ.—К. П. Брюлова: его собственный портретъ, купленный любителями, по подпискѣ, и подаренный музею; Графъ В. А. Перовскій. — Крюкова: портретъ отца художника. — Лосенко: Л. Геннигеръ, секретарь посольства, въ костюмѣ XVIII вѣка.— А. Иванова: Н. В. Гоголь. — Портреты Петра I и Анны Петровны, современнаго голландскаго художника.

Б. Въ Румянцевскомъ музеѣ. Канцлеръ графъ Н. П. Румянцевъ, сидящій (въ ростъ): «Geo Dawe Pict. pinxit St. Petersburg. 1828»; Гр. Екатерина Михайловна Румянцева, сидящая; у ногъ ея собачка: «M. f. Quadal pinx. 1802»; Гр. А. И. Румянцевъ; писалъ Mitoire. Графиня Марья Андреевна Румянцева; того же мастера; оба портрета въ ростъ (сидящіе). Аллегорическая картина: въѣздъ Екатерины II въ завоеванныя у Турціи земли. Графъ Румянцевъ на бѣлой лошади; за нимъ Князья Голицыны, Графъ Панинъ, Кн. Репнинъ, Кн. В. В. Долгорукій, Гр. Алексѣй и Ѳеодоръ Орловы; шествіемъ предводительствуетъ Гр. Г. Г. Орловъ: «Stefano Torelli fec. 1772».—Еще четыре эскиза: 1. Екатерина II даритъ Румянцеву шляпу, увѣнчанную лаврами; 2. больной Румянцевъ принимаетъ доклады въ постелѣ; 3. онъ же читаетъ бумагу; 4. картина на миръ съ Турками. Всѣ четыре очень бойко рисованы чернымъ карандашемъ и промыты тушью. — Статуя въ натуральную величину, сидящаго Гр. Н. П. Румянцева (мраморная) и два бюста его же, одинъ бронзовый, а другой мраморный.

В. Въ томъ же музеѣ находится собраніе 302 портретовъ русскихъ дѣятелей, рисованныхъ карандашемъ съ соусомъ; нѣкоторые изъ нихъ работы извѣстнаго Крамскаго, копированы, другіе рисованы разными художниками съ извѣстныхъ живописныхъ оригиналовъ, а также съ гравюръ и литографій; все собраніе исполнено на средства директора музея В. А. Дашкова, который выстроилъ для этого собранія великолѣпную залу и издалъ, для желающихъ обозрѣвать оное путеводитель (въ 1882 году), который здѣсь перепечатывается: 1. Геннадій, архіепископъ новгородскій и псковскій; † 1506. — 2. Филиппъ, митрополитъ московскій; 1507 — 1568. — 3. Яковъ Аникичъ Строгановъ; 1530 — 1577.— 4. Григорій Аникичъ Строгановъ; † 1577. — 5. Семенъ Аникичъ Строгановъ; † 1586. — 6. Ермакъ Тимоѳеевичъ; † 1574. — 7. Князь Андрей Михайловичъ Курбскій; род. 1528. — 8. Князь Константинъ Константиновичъ Острожскій; † 1608. — 9. Гермогенъ, 2-й патріархъ всероссійскій; † 1612. — 10. Трифонъ Коробейниковъ. — 11. Князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій; 1578 — 1642. — 12. Прокопій Петровичъ Ляпуновъ; убитъ 1611.—13. Патріархъ Филаретъ Никитичъ; † 1633. — 14. Діонисій Ржевитинъ, архимандритъ Троицко-Сергіевскаго монастыря; † 1633.—15. Царь Алексѣй Михаиловичъ. — 16. Царица Наталья Кирилловна. — 17. Борисъ Ивановичъ Морозовъ; † 1662. — 18. Патріархъ Никонъ. — 19. Григорій Карповичъ Котошихинъ; казненъ въ Стокгольмѣ въ 1668. — 20. Прокопій Богдановичъ Возницынъ. — 21. Артамонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ.—22. Богданъ Хмѣльницкій. — 23. Симеонъ Полоцкій. — 24. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ. — 25. Царевна Софья. — 26. Князь Вас. Вас. Голицынъ. — 27. Іовъ, митрополитъ новгородскій; † 1716. — 28. Петръ I. — 29. Францъ Яковлевичъ Лефортъ. — 30. Князь Алекс. Данил. Меньшиковъ. — 31. Графъ Б. П. Шереметевъ. — 32. Графъ Ѳ. А. Головинъ.— 33. Графъ Ѳ. М. Апраксинъ. — 34. Князь Я. Ѳ. Долгоруковъ. — 35. Князь Вас. Влад. Долгоруковъ. — 36. Графъ П. И. Ягужинскій. — 37. Князь Борисъ Алексѣевичъ Го-

вичемъ Орловымъ и подъ покровительствомъ князя А. Н. Голицына и гр. В. Ѳ. Адлерберга, служилъ съ 1831 г. въ почтовомъ вѣдомствѣ, достигнувъ званія Члена Государственнаго Совѣта и чина Дѣйств. Тайн. Сов. Онъ составилъ русскую картинную галерею, которая куплена Александромъ II для Московскаго музея; былъ почетнымъ членомъ Публичной Библіотеки, Академіи Художествъ и Общества Поощренія Художниковъ; умеръ 28 Апрѣля 1867.

лицынъ. — 38. Князь Н. Ив. Репнинъ. — 39. Яковъ Вилим. Брюсъ. — 40. Баронъ П. И. Шафировъ. — 41. Графъ П. А. Толстой. — 42. Графъ Никита Моис. Зотовъ. — 43. Иванъ Посошковъ; † 1726. — 44. Иванъ Кириловъ; † 1738.—45. Вас. Ив. Дегенингъ; † 1750.—46. Никита Демидовъ; 1656 — 1725. — 47. Мазепа. — 48. Св. Димитрій Ростовскій; — 49. Стефанъ Яворскій. — 50. Өеофанъ Прокоповичъ. — 51. Князь-кесарь Ө. Ю. Ромодановскій. — 52. Князь Б. Ив. Куракинъ.—53. Графъ А. Ив. Остерманъ. — 54. Екатерина I. — 55. Петръ II. — 56. Анна Іоанновна.—57. Артемій Петровичъ Волынскій.—58. Алексѣй Васильевичъ Макаровъ.—59. Графъ Г. П. Чернышевъ.—60. Графъ. Б. Х. Минихъ. — 61. Графъ П. П. Ласси.—62. Ө. Ив. Соймоновъ.—63. В. Н. Татищевъ.—64. Князь Антіохъ Кантеміръ.—65. Өеофилактъ Лопатинскій, епископъ Тверской; † 1741. — 66. Елисавета Петровна. — 67. Графъ Германъ Лестокъ.—68. Графъ А. Г. Разумовскій. — 69. Графъ К. Г. Разумовскій. — 70. Графъ. А. П. Бестужевъ-Рюминъ.—71. Ив. Ив. Неплюевъ.—72. — Графъ З. Гр. Чернышевъ. — 73. Ив. Ив. Шуваловъ. — 74. Вас. Кир. Тредьяковскій.—75. М. В. Ломоносовъ. — 76. А. П. Сумароковъ. — 77. А. Ф. Кокоринъ. — 78. Ө. Гр. Волковъ, актеръ. — 79. Ив. Аө. Дмитревскій, актеръ. — 80. Дмитрій Сѣченовъ, митрополитъ новгородскій. — 81. Петръ III. — 82. Дм. Вас. Волковъ. — 83. Екатерина II.—84. Князь Г. Г. Орловъ. — 85. Графъ Ал. Гр. Орловъ-Чесменскій. — 86. Князь Гр. А. Потемкинъ-Таврическій. — 87. Графъ Ник. Ив. Панинъ. — 88. Князь А. А. Безбородко. — 89. Ив. Ив. Бецкій. — 90. Графъ П. А. Румянцевъ-Задунайскій. — 91. Князь В. М. Долгоруковъ-Крымскій. — 92. Григорій Андреевичъ Спиридовъ, адмиралъ. — 93. Князь Италійскій, графъ А. В. Суворовъ Рымникскій.—94. А. И. Бибиковъ. — 95. Вас. Як. Чичаговъ, адмиралъ. — 96. Князь Ник. Вас. Репнинъ. — 97. Князь Н. Ив. Солтыковъ. — 98. Графъ Я. Е. Сиверсъ. — 99. Графъ А. С. Строгановъ. — 100. Я. Ив. Булгаковъ. — 101. Графъ С. Р. Воронцовъ. — 102. Князь Д. М. Голицынъ.—103. Графъ М. Ө. Каменскій. — 104. Князь А. А. Вяземскій. — 105. Графъ Ив. П. Солтыковъ. — 106. Графъ П. С. Солтыковъ. — 107. Графъ Ив. Вас. Гудовичъ. — 108. Графъ С. Ив. Мордвиновъ. — 109. Андрей Андреевичъ Нартовъ. — 110. Княгиня Е. Р. Дашкова. — 111. А. В. Храповицкій. — 112. Мих. Ник. Муравьевъ. — 113. С. А. Порошинъ. — 114. Петръ Симонъ Палласъ. — 115. С. П. Крашенинниковъ. — 116. А. Л. Шлёцеръ. — 117. Ив. Н. Болтинъ. — 118. Графъ А. И. Мусинъ-Пушкинъ. — 119. Ив. Ив. Голиковъ. — 120. Н. Ив. Новиковъ. — 121. Г. Р. Державинъ. — 122. Ив. Ив. Хемницеръ. — 123. Д. Ив. Фонъ - Визинъ. — 124. Я. Б. Княжнинъ. — 125. В. Ив. Майковъ. — 126. Ип. Ө. Богдановичъ. — 127. М. М. Херасковъ. — 128. Гр. Сав. Сковорода. — 129. А. Т. Болотовъ. — 130. Д. Гр. Левицкій, портрет. живописецъ. — 131. Вас. Ив. Баженовъ, архитекторъ. — 132. Н. И. Бантышъ-Каменскій. — 133. Ив. Мих. Стриттеръ. — 134. Н. Я. Озерецковскій.—135. Вл. Л. Боровиковскій, портрет. живописецъ. — 136. Е. Ив. Костровъ. — 137. Ив. Ив. Лепехинъ.—138. Ив. Ив. Михельсонъ. — 139. А. П. Мельгуновъ. — 140. Өедоръ Полунинъ. — 141. В. В. Капнистъ. — 142. Ив. Дан. Симоновъ. — 143. Цыплятевъ. — 144. Князь А. К. Разумовскій.—145. О. М. Де-Рибасъ, адмиралъ. — 146. Гр. Ив. Е. Ферзенъ. — 147. Графъ Вас. Алек. Зубовъ. — 148. Графъ Ник. Пет. Шереметевъ. — 149. Джонъ Говардъ. — 150. Ив. Пет. Кулибинъ. — 151. Митрополитъ Платонъ. — 152. Амвросій, Зертисъ - Каменскій, архіеп. Московскій.—153. Георгій Кониcскій. — 154. Графъ П. А. Зубовъ. — 155. Павелъ I. — 156. Имп. Марія Өеодоровна. — 157. Ө. Ө. Ушаковъ. — 158. Дм. Пр. Трощинскій. — 159. Амвросій Подобѣдовъ, архіеп. Новгородскій.—160. Ив. Вл. Лопухинъ. — 161. Амвросій Орнатскій; 1778 — 1827. — 162. Князь А. Б. Куракинъ. — 163. Графъ Ар. Ив. Марковъ.—164. Александръ I. — 165. Елисавета Алексѣевна. — 166. Князь Вик. Пав. Кочубей. — 167. Графъ Ник. Ник. Новосильцовъ. — 168. Графъ Мих. Мих. Сперанскій. — 169. Графъ Ник. Пет. Румянцевъ. — 170. Графъ Н. М. Каменскій. — 171. Ф. П. Деволанъ. — 172. Графъ Ө. В. Ростопчинъ. — 173. Князь М. Ил. Голенищевъ - Кутузовъ-Смоленскій.—174. М. Д. Барклай-де-Толли.—175. Кн. П. Ив. Багратіонъ. — 176. Князь П. Х. Витгенштейнъ.—177. Графъ К. Ө. Толь.—178. Графъ М. А. Милорадовичъ.—179. Графъ П. П. Коновницынъ.—180. Князь П. Д. Циціановъ.—181. П. С. Котляревскій.—182. Графъ А. Ив. Кутайсовъ. — 183. Графъ М. Ив. Платовъ.—184. А. П. Ермоловъ. — 185. Графъ А. Ив.

Остерманъ-Толстой. — 186. Князь Ф. В. Остенъ-Сакенъ.—187. Ѳ. П. Уваровъ.—188. Князь Ник. Гр. Репнинъ-Волконскій.—189. Графъ П. К. Сухтеленъ. — 190. Князь П. М. Волконскій. — 191. А. С. Шишковъ. — 192. Графъ Н. С. Мордвиновъ. — 193. Графъ Илья Анд. Безбородко. — 194. Адмиралъ Крузенштернъ. — 195. Юрій Ѳед. Лисянскій. — 196. Вас. Мих. Головинъ. — 197. Дм. Ник. Сенявинъ, адмиралъ. — 198. Герцогъ Жерменъ Эммануэль Ришельё. — 199. Графъ А. Ѳ. Ланжеронъ. — 200. А. С. Стурдза. — 201. Лербергъ, изслѣдователь русской исторіи; 1770—1813.—202. Мих. Тр. Каченовскій.— 203. Дм. Ив. Языковъ. — 204. Іоганъ Филиппъ Кругъ, академикъ; 1764—1844.—205. Хр. Мар. Френъ, нумизматъ; 1782 — 1832. — 206. Кон. Ѳед. Калайдовичъ, археологъ; 1795—1853.— 207. Петръ Ив. Кеппенъ. — 208. Оттонъ Коцебу. — 209. Графъ Ѳ. П. Толстой. — 210. Гальбергъ, ваятель.—211. Дм. Пет. Бортнянскій.—212. Евгеній Болховитиновъ, Митрополитъ. — 213. Михаилъ (Матвѣй) Десницкій, Митрополитъ Новгородскій.—214. Н. М. Карамзинъ. — 215. В. А. Озеровъ, трагикъ. — 216. Ив. Ив. Дмитріевъ, писатель.—217. К. Н. Батюшковъ, поэтъ. — 218. Ив. А. Крыловъ. — 219. Князь А. А. Шаховской.—220. В. А. Жуковскій, поэтъ: — 221. А. С. Грибоѣдовъ.— 222. Денисъ Вас. Давыдовъ, поэтъ и партизанъ.— 223. А. Ѳ. Воейковъ, писатель. — 224. Ник. Ив. Гнѣдичъ.—225. С. Н. Глинка, писатель. — 226. Ѳ. Н. Глинка, писатель. — 227. А. Ѳ. Мерзляковъ, поэтъ. — 228. А. Н. Оленинъ.—229. Д. В. Веневитиновъ.—230. Ѳ. П. Гаазъ, докторъ.—231. Николай I.—232. Имп. Александра Ѳеодоровна. — 233. Графъ Ив. Ив. Дибичъ-Забалканскій. — 234. Графъ Ив. Ѳед. Паскевичъ-Эриванскій, Свѣтлѣйшій Князь Варшавскій. — 235. Князь М. С. Воронцовъ.—236. Баронъ Фердин. Пет. Врангель.— 237. Ал. С. Грейгъ. — 238. М. П. Лазаревъ, адмиралъ.—239. П. С. Нахимовъ, адмиралъ.— 240. В. А. Корниловъ, вице-адмиралъ. — 241. Графъ Ѳ. П. Литке.—242. Дм. Вас. Дашковъ.— 243. Графъ С. С. Уваровъ.—244. Графъ П. Д. Киселевъ. — 245. Графъ К. Вас. Нессельроде. — 246. Графъ Дм. Н. Блудовъ. — 247. Графъ М. Н. Муравьевъ. — 248. Филаретъ Ѳ. Амфитеатровъ), Митрополитъ Кіевскій.—249. Филаретъ, Митрополитъ Московскій. — 250. Иннокентій, Архіепископъ Одесскій. — 251. Дм. Ник. Бантышъ-Каменскій.—252. А. Хр. Востоковъ. — 253. Князь П. А. Вяземскій, поэтъ. — 254. А. С. Пушкинъ, поэтъ. — 255. Ив. Ив. Козловъ, поэтъ. — 256. А. П. Полежаевъ, поэтъ. — 257. Баронъ А. А. Дельвигъ, поэтъ.— 258. Ев. Абр. Баратынскій, поэтъ.— 259. Н. М. Языковъ, поэтъ.—260. М. Ю. Лермонтовъ, поэтъ. — 261. Графиня Евдокія Пет. Ростопчина, поэтъ. — 262. А. В. Кольцовъ, поэтъ.—263. С. Т. Аксаковъ, писатель.— 264. М. Н. Загоскинъ, писатель. — 265. М. П. Погодинъ, историкъ. — 266. Н. А. Полевой, писатель.— 267. Н. С. Арцыбашевъ, писатель.— 268. М. В. Остроградскій. — 269. Герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій. — 270. Н. В. Гоголь, писатель.—271. Вис. Гр. Бѣлинскій, критикъ.—272. П. В. Кирѣевскій.—273. А. С. Хомяковъ, писатель. — 274. Гр. Ѳед. Квитка, писатель, Малороссъ. — 275. Т. Гр. Шевченко, тоже. — 276. К. С. Аксаковъ, писатель. — 277. О. М. Бодянскій. — 278. Т. Н. Грановскій.— 279. О. А. Кипренскій, живописецъ. — 280. М. Н. Воробьевъ, пейзажистъ.— 281. К. П. Брюлловъ, живописецъ.—282. В. А. Тропининъ, живописецъ. — 283. В. К. Шебуевъ, живописецъ. 284. Ив. П. Мартосъ, скульпторъ. — 285. А. А. Ивановъ, живописецъ. — 286. Н. Ив. Уткинъ, граверъ. — 287. А. Н. Верстовскій, композиторъ.—288. М. Ив. Глинка, композиторъ. — 289. М. С. Щепкинъ, актеръ. — 290. А. М. Горностаевъ, архитекторъ.—291. Я. Я. Рейхель, нумизматъ. — 292. Іосифъ Симашко, Митрополитъ. — 293. А. М. Шегренъ, этнографъ. — 294. С. П. Шевыревъ.—295. П. С. Савельевъ, оріенталистъ.— 296. Александръ II. — 297. Имп. Марія Александровна.—298. Е. П. Ковалевскій.— 299. Графъ Н. Н. Муравьевъ-Амурскій, — 300. Герасимъ Пет. Павскій.—311. Н. И. Пироговъ, хирургъ. — 302. С. М. Соловьевъ, историкъ.

Точно такое собраніе копій съ портретовъ Русскихъ Дѣятелей, но писанныхъ масляными красками, находилось у г. Путилова, въ Петербургѣ; здѣсь, въ числѣ 314 портретовъ, писанныхъ по большей части плохими мастерами и за крайне дешевую цѣну, съ гравюръ, было нѣсколько оригиналовъ Левицкаго и Боровиковскаго. По смерти Путилова, за это собраніе просили 20.000 руб.; а продано оно въ 1883 году апраксинцамъ за 3.000 р. и разошлось по рукамъ. — Художественной цѣнности собраніе Путилова не имѣло, но представляло нѣкоторый интересъ въ иконографическомъ отношеніи, такъ

какъ въ немъ находились копіи съ древнихъ оригиналовъ, которые не всегда доступны для копировки.

Въ Московскомъ Воспитательномъ Домѣ (по описи 1808 года): Ив. Ив. Бецкій.—Князь Алек. Мих. Голицынъ. — Ник. Мих. Масловъ. Пр. Ак. Демидовъ, работы Левицкаго.—Я. А. Шубскій; работы Баризьена. — Мароа Дмитріевна Кашкадамова. — Ст. Мих. Кашкадамовъ.—Амвросій, Архіепископъ Московскій. — Никифоръ Артемьевичъ Сеземовъ, крестьянинъ графа Шереметева, сдѣлавшій большія пожертвованія на Воспитательный домъ. Оригинальный портретъ его, работы Левицкаго, перешелъ въ Прянишниковскую Галерею; въ Воспитательномъ домѣ осталась копія съ него. — Б. Вас. Умскій; Ив. Н. Тютчевъ; Князь С. В. Гагаринъ; П. Ив. Вырубовъ; Ив. Акин. Тутолминъ; Ал. Мих. Лунинъ; Дурново; Князь А.П. Оболенскій; Графъ Я. Еф. Сиверсъ; Князь С. Мих. Голицынъ, работы Зарянки; Князь Н.И. Трубецкой; Алек. Кар. Пфель. Въ этой описи еще значатся портреты Императоровъ: Николая I и Павла I, и Принцессы Гессенъ-Гомбургской Анастасіи Ивановны, — ихъ на мѣстѣ нѣтъ. — Здѣсь же находятся портреты Главныхъ Надзирателей и Директоровъ Воспитательнаго Дома, литографированные и фотографированные.

Въ русской картинной галереѣ П. М. Третьякова находятся слѣдующіе портреты русскихъ людей, писанные съ натуры русскими художниками: 1. Айвазовскаго; пис. Тырановъ. — 2. И. С. Аксакова; Рѣпинъ. — 3. С. Т. Аксакова; Крамской. — 4. Алексѣева (безъ имени мастера). — 5. Алябьева; рисовалъ Андреевъ. — 6. Антокольскаго; Рѣпинъ. — 7. Безсонова; Перовъ. — 8. Боровиковскаго; Боровиковскій. — 9. Бенкендорфа; акварелью П. Соколовъ.— 10. Бруни, писалъ Горавскій.— 11. К. Брюлова; Тропининъ. — 12. Бѣлинскаго; пис. Горбуновъ. — 13. Его же; рисов. Астафьевъ. — 14. Ѳ. А. Васильева, рис. Крамской. — 15. Варника, писалъ Варникъ. — 16. Венеціанова; Зарянко. — 17. В. В. Верещагина; выжигалъ на кленѣ Л. Жемчужниковъ. — 18—21. Гоголя, писали: Тропининъ, Моллеръ и Ивановъ, и акварелью Стрѣлковскій. — 22. Гончарова; Крамской. — 23 и 24. Глинки, пис. Рѣпинъ, и карандаш. рисунокъ неизвѣст. мастера. — 25. Горностаева; писалъ Брюловъ.—26. Грибоѣдова; Крамской. — 27. Григоровича; Крамской. — 28. Гурилева; рисов. Е. И. Маковскій.—29. В. И. Даля; пис. Перовъ.— 30. Державина (молодого); Левицкій. — 31. Даргомыжскаго; писалъ К. Маковскій. — 32. Дубовскаго; на картинкѣ, писан. Костанди «У постели больного».—33. Достоевскаго; Перовъ.— 34. Вел. Кн. Елены Павловны; К. Брюловъ.— 35. Жуковскаго (грав. Райтомъ); пис. К. Брюловъ.—36. Забѣлина; пис. Рѣпинъ.—37. Захарова; неизв. мастера. — 38 и 39. Два портрета Карамзина, писан. Тропининымъ (грав. Уткинымъ) и Варникомъ. — 40. Кипренскаго; пис. Кипренскій. — 41. Киселева; пис. Кошелевъ (1864 г.). — 42. Клодта (скульпторъ); пис. Горецкій.—43. Крамскаго; пис. Крамской. — 44. Крылова, Волковъ. — 45. Кукольника, Брюловъ. — 46. Лажечникова; Горавскій. — 47. Лермонтова, въ гусарскомъ мундирѣ; писалъ Перовъ съ Заболоцкаго. — 48. Лосенко, съ женою и дочерью; писалъ Лосенко. — 49. А. Н. Майкова; пис. Перовъ. — 50. Е. И. Маковскаго; В. Маковскій. — 51. Максимова; пис. Бобровъ. — 52. Мусоргскаго; Рѣпинъ. — 53. Мясоѣдова; Рѣпинъ. — 54. Неврева. — 55. и 56. Два портрета Некрасова (одинъ въ постелѣ); пис. Крамской. — 57. И. П. Орлова. — 58. Островскаго (драматурга); Перовъ. — 59. Павла I-го; Яненко со Щукина 1794 г. — 60. Перова; пис. Перовъ. — 61. Петрова (пѣвца); К. Маковскій.—62. Петра I, особенный типъ.— 63. Погодина; пис. Перовъ.—64. Пирогова; Рѣпинъ.—65 и 66. Два портрета Писемскаго; пис. Перовъ и Рѣпинъ.—67. И. Петр. Постникова.— 68. А. Потѣхина; Ге. — 69. Я. П. Полонскаго; Крамской. — 70 и 71. Два портрета Пушкина; пис. Тропининъ и Варникъ. — 72. А. Рубинштейна; пис. Рѣпинъ. — 73. Н. Рубинштейна; Перовъ.—74. Салтыкова (Щедрина); пис. Крамской. — 75. Самарина Юрія; пис. Крамской. — 76. Соловьева (историка); Рѣпинъ.—77. Его-же; пис. Десятовъ.—78. Стрепетовой; Ярошенко.— 79. Струговщикова; пис. К. Брюловъ.—80. Сурикова; Рѣпинъ. — 81. А. И. Сѣрова; Келеръ.— 82 и 83. Тизенгаузенъ: Павелъ и Юлія; акварелью рис. П. Соколовъ. — 84. Гр. Л. Толстого; пис. Крамской. — 85. Гр. Ѳ. Толстого; рисов. Молдавскій. — 86. Кн. С. Трубецкого; акварель П. Соколова. — 87. И. С. Тургенева; Перовъ. — 88. Тютчева; Александровскій. — 89. Угрюмова. — 90. Уткина; пис. Тропининъ. —91. Чайковскаго; В. Маковскій. — 92. Шварца (живописца); Литовченко. — 93. Шевченко; Крамской. — 94. Шишкина (въ ростъ; въ ланшафтѣ); Крамской. — 95. Штернберга;

Штернбергъ. — 96. М. С. Щепкина; пис. Невревъ. — 97. П. Өедотова, кадетомъ; въ 1828 г. рисов. Стромиловъ.

Картинка, писанная Чернецовымъ: Пушкинъ, Крыловъ, Гнѣдичъ и Жуковскій; въ ростъ (изъ собранія Быкова). — Картинка, писанная Ладурнеромъ: Торжественный актъ въ Академіи Художествъ, въ 1839 г.; Оленинъ раздаетъ награды. — Картина, писанная Кившенкой, представляющая Совѣтъ въ Кутузовской избѣ, на которомъ положено было сдать Москву непріятелю. На совѣтѣ присутствуютъ: Голенищевъ-Кутузовъ, Бенингсенъ, Барклай-де-Толли, гр. Остерманъ, Кайсаровъ, Ермоловъ, гр. Уваровъ, Коновницынъ, Толь и Дохтуровъ. — Большая акварель Өедотова, изображающая бесѣдующихъ за столомъ слѣдующихъ лицъ: Бѣлокопытова, Гагарина, Львова, Ждановича, Өедотова, Гусева, Дрентельна, Жедринскаго и Ванновскаго.

1871. **Картина И. Е. Рѣпина,** находящаяся въ Концертной залѣ «Славянскаго Базара» въ Москвѣ, писанная имъ въ 1871 году. Картина эта (около 5-ти аршинъ въ ширину, и болѣе 3-хъ въ вышину) представляетъ собраніе наиболѣе извѣстныхъ музыкальныхъ композиторовъ и музыкантовъ русскихъ, польскихъ и чешскихъ. Самую средину занимаетъ Глинка, съ живостью и одушевленіемъ что-то излагающій. Около него стоятъ: князь В. Ө. Одоевскій, М. А. Балакиревъ и Н. А. Римскій-Корсаковъ; тутъ же, среди нихъ, сидитъ, облокотясь на стулъ, А. С. Даргомыжскій. Немного поодаль стоитъ, заложивъ руки за спину, А. Н. Сѣровъ. Тутъ же группа композиторовъ церковной музыки: Бортнянскій, священникъ Турчаниновъ и А. Ө. Львовъ, въ блестящемъ придворномъ мундирѣ и съ множествомъ орденовъ на груди; съ нимъ разговариваетъ московскій композиторъ Верстовскій, а почти рядомъ съ нимъ виднѣется голова другаго московскаго композитора, Варламова. Въ правомъ углу картины сидитъ у фортепьяно А. Г. Рубинштейнъ; черезъ фортепіано къ нему свѣшивается, что-то говоря, братъ его Н. Г. Рубинштейнъ. Все остальное мѣсто на правой сторонѣ картины занято польскою группой: тутъ представлены Монюшко, Шопенъ, графъ Огинскій и Липинскій; Ласковскій (въ военномъ мундирѣ) представленъ нѣсколько поодаль. Чешскіе композиторы всѣ умѣстились въ лѣвомъ краю картины. Съ самаго края налѣво стоитъ у стѣны Э. Ф. Направникъ, подлѣ него на небольшомъ диванчикѣ сидятъ Сметана и Бендль, а позади нихъ — Горакъ.

Въ Новоспасскомъ монастырѣ. Находящіеся здѣсь портреты перечислены въ отдѣлѣ книгъ съ портретами, подъ 1821 годомъ; а портреты Царей Алексѣя Михайловича и Михаила Өеодоровича, описаны въ числѣ древнѣйшихъ изображеній; см. **Приложеніе I-е.**

Въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ, въ Митрополичьихъ палатахъ: старинные портреты Троицкихъ Архимандритовъ: Діонисія (хромолитографированъ въ Древностяхъ Росс. Государства), Лаврентія и Аөанасія; Гедеона Епископа Псковскаго. Портретъ митрополита Филарета, писанный пастелью Шпревичемъ (заплоченъ 3000 р.); гравированный Пожалостинымъ. Евдокія Лопухина (гравиров. у Филиповскаго); Александръ I и Елисавета Алексѣевна въ ростъ, картина довольно сходна съ гравюрою Кардели (Александръ I, № 799).

На кладбищѣ памятникъ Степану Алексѣевичу Маслову, бывшему Непремѣннымъ Секретаремъ Общества Сельскаго Хозяйства (1820—1860; род. 20 Дек. 1793; † 20 Апр. 1879), съ барельефнымъ портретомъ его ($^3/_4$) въ мраморномъ медальонѣ (схожій).

Въ Виөаніи, въ комнатахъ Митрополита Платона. 1. В. К. Павелъ Петровичъ, въ ростъ, съ Ериксена, въ генералъ адмиральскомъ мундирѣ (оригиналъ у В. К. Константина Николаевича). 2. Пять медальоновъ съ барельефными профильными (по грудь) изображеніями: Екатерины II, В. К. Павла Петровича, В. К. Маріи Өеодоровны и ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей; вылѣплены изъ воска В. К. Маріею Өеодоровною. 3. Работы гравера Скородумова: смерть Потемкина (во 2-мъ отпечаткѣ) и портреты ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей (съ помѣтою: «десяти лѣтъ»; II-е отпечатки, съ подписью). 4. Митрополитъ Платонъ (въ сѣрой рясѣ и бархатной камилавкѣ), сидящій у стола, съ перомъ въ рукѣ. Справа стоятъ ученики семинаріи и въ числѣ ихъ, съ цвѣткомъ въ рукѣ, его воспитанникъ турченокъ Магометъ, во святомъ крещеніи Моисей Петровичъ Платоновъ. Картина, писанная масляными красками самимъ Моисеемъ Платоновымъ. 5. 15 гравированныхъ тезисовъ на диспуты, которые вели ученики семинарій Лаврской и Виөанской; гравированы однѣ рамки кругомъ диспутовъ; отпечатки на атласѣ. 6. Сатирическая картинка, писанная ма-

слянными красками, представляющая: «вѣсы Сатира на равновѣсіе Европы» въ XVIII в.

Воскресенскій монастырь Новый Іерусалимъ. Семь портретовъ патріарха Никона: 1. Самый типичный и хорошо писанный; Никонъ окруженъ своимъ клиромъ. — 2. Въ ростъ, въ мантіи съ источниками. — 3. Въ ростъ, сидящій у стола.—4. Въ облаченіи Новгородскаго Митрополита. — 5. Въ монашеской одеждѣ, такъ называемой греческой.—6. Въ ростъ, съ планомъ и фасадомъ Воскресенскаго монастыря въ рукахъ.— 7. Вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, Марьей Ильиничной, Царевичемъ (5-ти лѣтнимъ) Алексѣемъ Алексѣевичемъ, Царями Константиномъ и Еленой. О всѣхъ этихъ портретахъ см. въ Словарѣ, подъ именемъ **Никона.**

Въ придѣлѣ, построенномъ В. Кн. Александромъ Николаевичемъ (Александромъ II), всѣ образа, писанные Шамшинымъ, представляютъ портреты Царскихъ особъ.

Въ селѣ Кусковѣ, подмосковномъ графа Шереметева: Поясной портретъ Аѳанасія Даниловича Татищева, въ плащѣ; довольно хорошаго письма; лице красноватое. Внизу подпись: «шести монархамъ слуга верной. писалъ вриге 1717-мъ году когда возвратился Петръ Велики изфранціи аѳонасеи Даниловичь Татищевъ былъ тогда при ево величестве писалъ дангоуръ». ($1\frac{1}{2}$ арш. выш.). — Б. П. Шереметева семь портретовъ: 1. въ мѣховой шапкѣ, кафтанѣ и терликѣ; поясной, съ усиками и бритой бородой; несхожій. — 2. Подражаніе первому портрету; писанъ Н. Аргуновымъ. — 3. Въ боярскомъ кафтанѣ; писанъ à la Rembrandt. Ничего общаго съ Шереметевымъ не имѣетъ. — 4. Верхомъ, въ треугольной шляпѣ, съ разными орденами на груди (маленькій, около $\frac{3}{4}$ арш.; не онъ). — 5. Схожій съ обыкновеннымъ типомъ Аргунова, древній; поясной, въ латахъ; очень плохой. — 6. Тоже (поясной); похожъ на Меньшикова, въ огромномъ парикѣ; плохой живописи; кругомъ овала надпись: «comes boris cheremettoff pampi (sic) marschalis de maltha et sancti apostoli andreae aliarumque ordimum (sic) eques anno 1710». — 7. На конѣ, въ натуральную величину; взятъ въ Петербургъ. — Петръ I, въ профиль, съ надписью на рамѣ: Tanauer f. — Онъ-же, въ ростъ; голова написана съ Кнеллера; гравированъ Бобровымъ; плохого письма. — Графиня Прасковья Ивановна Шереметева, въ ростъ, въ полосатомъ капотѣ, на послѣднихъ дняхъ беременности. Лице схоже съ гравюрой Зеелигера. — Она-же, въ видѣ пастушки, въ ростъ. — Бюстъ гипсовый Екатерины II, Шубина, который гравированъ Полетнихомъ; Екатерина въ видѣ Минервы, поставлена на высокой колоннѣ, воздвигнутой въ память посѣщенія Екатериной II Кускова; колонна сдѣлана изъ сѣраго полосатаго мрамора, пожалованнато Екатериною II Петру Борисовичу Шереметеву. — Портретъ крестьянина графа Шереметева Сеземова, съ стаканчикомъ въ рукѣ; очень хорошей работы Левицкаго. — Екатерина II, Великой Княгиней; работы Ротари (гравированъ Виноградовымъ). — Савва Тупталo, копія съ древняго оригинала.

Въ 1850 году я видѣлъ въ Кусковѣ еще слѣдующіе портреты: Графъ П. Б. Шереметевъ, съ книгою въ рукѣ; Графиня В. А. Шереметева, въ черной косынкѣ, оба работы Ротари. Ихъ же портреты работы Грота; его же, писалъ Франкаръ; Гр. Н. П. и П. Б. Шереметевыхъ, писалъ Делапьеръ. Гр. В. П. Шереметева, писалъ Аргуновъ. Мраморные бюсты (1782 г.) П. Б. и В. А. Шереметевыхъ. Портреты домашняго производства (Аргунова): Гр. Варв. П. и Анны П. Разумовскихъ; Ник. П. и Порфирія П. Шереметевыхъ; Гр. Б. П., В. П. и А. П. Шереметевыхъ; А. М. и М. П. Черкаскихъ. Копіи съ древнихъ оригиналовъ (домашняго производства): Кн. Н. Ю. Трубецкой, Н. А., А. М. и М. Ю. Черкаскіе; П. Б., Ю. Б., С. Б. и Н. П. Шереметевы; М. Ю. Черкаской; А. П. Шуваловъ, Ю. П. Кологривовъ; М. Б. Башмакова, Н. Б. Долгорукова; Ив. А. Долгорукій; А. Б. Урусовъ, Е. Б. Урусова; В. Б. Лопухина. — Ѳ. А. Головинъ, И. И. Бутурлинъ, Г. П. Черкасовъ, Г. Ѳ. Долгоруковъ, А. Д. Татищевъ, И. А. Долгоруковъ, А. Д. Меньшиковъ, Ю. Ю. Трубецкой, Н. И. Панинъ, В. В. Брюсъ, А. П. Остерманъ, П. И. Шафировъ, А. С. Строгановъ, Ѳ. М. Апраксинъ, М. М. Голицынъ, Г. И. Головкинъ, М. Л. Воронцовъ, П. С. Салтыковъ, А. А. Матвѣевъ, А. И. Румянцевъ, Ягужинскій, З. И. Чернышевъ, М. П. и А. П. Бестужевы; Ѳ. А. Лопухинъ, Я. Ѳ. Долгоруковъ; А. К. Воронцова; Кн. Рагузинскій; Ѳеофанъ Прокоповичъ и Бухвостовъ. Старинные портреты русскихъ царей, начиная съ Іоанна IV, тѣ которые извѣстны изъ гравюръ Штенглина, Царевичи Петръ Петровичъ и Алексѣй Алексѣевичъ.

Въ «Отечеств. Запискахъ» (1822, Сентябрь, № 30) упоминается еще: 1. портретъ графа

Петра Борисовича Шереметева, написанный его дочерью, умершей 15-ти лѣтъ (была обручена съ гр. Панинымъ); портретъ остался неконченнымъ; 2. портретъ этой дочери, писанный съ нея, съ мертвой; и 3. Полтавская баталія; картина древняго письма.

Село Останкино, графа Шереметева, въ 3-хъ верстахъ отъ г. Москвы.

Статуя Екатерины II, въ ростъ, меньше натуры; работы Шубина, изъ бѣлаго мрамора. На пьедесталѣ надпись: «Victoriis Patens, Largitate Victrix, Legibus Magna».—Полтавская битва, работы Казановы. — Женщина, припавшая къ урнѣ (В. К. Александра Павловна?); мраморная статуя, выдаваемая за работу Мартоса. Румянцевъ возвѣщаетъ Екатеринѣ II о своихъ побѣдахъ; мраморная группа изъ двухъ фигуръ (31 и 27 верш. выш.), съ подписью: «Le feld Général faisant Hommage à sa Majesté de la victoire qu'il vient de remporter. — Paolo Triscorni fecit a Carrara».

Портреты: Гр. Петра Борисовича, его жены Варвары Алексѣевны и гр. Николая Борисовича Шереметевыхъ. — Много портретовъ царскихъ особъ, домашней работы (Записано въ 1850 г.).

Село Архангельское, Кн. Юсупова, въ 18 верстахъ отъ Москвы.

Мраморная статуя сидящей Екатерины II, въ лавровомъ вѣнкѣ.—Портретъ въ ростъ, Петра II.

У Кн. Михаила Андреевича Оболенскаго, было большое собраніе портретовъ русскихъ историческихъ лицъ; оно подарено имъ, почти въ полномъ составѣ, въ Московскій Архивъ Иностранныхъ Дѣлъ. См. выше, стр. 223.

У А. В. Олсуфьева, большое количество семейныхъ портретовъ, которые почти всѣ были на московской портретной выставкѣ 1869 года и перечислены подъ этой рубрикой.

Въ собраніи М. П. Погодина, въ Москвѣ, на Дѣвичьемъ полѣ, было до 150 портретовъ русскихъ авторовъ; въ числѣ ихъ находились слѣдующіе замѣчательные оригиналы и копіи: Св. Димитрія Ростовскаго, копія съ современнаго портрета, подареннаго самимъ Димитріемъ Тамбовскому помѣщику Константину Өедоровичу Ушакову. Оригиналъ обращенъ въ образъ и поставленъ въ церкви Села Нестерова, Елатомскаго уѣзда (замѣтка эта, какъ и всѣ прочія, сдѣлана самимъ Погодинымъ). — Князя Антіоха Кантемира. Оригиналъ принадлежалъ графу А. К. Разумовскому, а отъ него перешелъ къ Н. А. Юни и князю М. А. Оболенскому. — Егоже портретъ, — копія съ академическаго (Росс. Акад.). — Портретъ отца Кантемира, сподвижника Петра I-го, — достался М. Погодину отъ Д. Н. Каменскаго. — Михаила Васильевича Ломоносова, — отъ Серг. П. Фонъ-Визина, которому былъ подаренъ графомъ Толстымъ; очень хорошей работы. — Александра Петровича Сумарокова, въ молодости; оттуда же. — Егоже портретъ въ старости (отъ П. П. Сумарокова). — Михаила Матвѣевича Хераскова, въ молодости. Оригиналъ изъ собранія графа Девіера. — Егоже портретъ въ старости, — изъ собранія П. Бекетова. — Ивана Никитича Болтина. Оригиналъ, отъ С. П. Жихарева. — Өедора Григорьевича Карина, друга Кострова. Съ миніатюры, доставшейся его внукамъ. — Митрополита Платона, — оригиналъ отъ внука Платона. — Протоіерея Петра Алексѣева; — копія съ портрета, принадлеж. Г-жѣ Татлиной. — Ипполита Өедоровича Богдановича; — оригиналъ былъ подаренъ имъ самимъ одной дамѣ, а ею Курскому Губернатору Демидову. — Дениса Ивановича фонъ-Визина. Копія съ отличнаго портрета, писаннаго въ Италіи и принадлежавшаго И. В. фонъ-Визину. Князя Ивана Михайловича Долгорукаго — «состав. изъ трехъ портретовъ», подъ наблюденіемъ М. П. Погодина: 1, полученнаго изъ Владиміра, гдѣ Князь былъ Губернаторомъ; — 2. оттуда же, безобразный, но очень похожій, — и 3., 22-хъ лѣтняго Князя, въ пудрѣ и кафтанѣ. — Отъ Князя Д. Н. Д. — Николая Михайловича Карамзина; оригиналъ рисованный Варнекомъ, карандашемъ на бумагѣ для Уткинской гравюры. — Его же портретъ въ молодости, — очень хорошей работы. — Ивана Ивановича Дмитріева; — лучшій изъ извѣстныхъ, — пріобрѣтенъ послѣ П. П. Бекетова. — Платона Петровича Бекетова. Копія съ портрета, исправленнаго В. А. Тропининымъ и принадлежавшаго М. А. Дмитріеву. — Ивана Ивановича Лажечникова. Копія съ портрета Тыранова. — Юрія Ивановича Венелина. Оригиналъ, работы художника Хлобыстаева. — Николая Васильевича Гоголя. Съ оригинала, подареннаго М. П. Погодинымъ Ө. М. Прянишникову, работы Иванова (въ увеличенномъ размѣрѣ). — Александра Өомича Вельтмана, — писанный съ натуры художникомъ Кавелинымъ. — Николая Филиповича Павлова, оригиналъ. — Графини Евдокіи Петровны Ростопчиной. Съ портрета, писаннаго В. А. Тропининымъ. — Семена Егоровича

Рапча. Оригиналъ, работы художника Кавелина (за нѣсколько мѣсяцевъ до кончины).—Преосвященнаго Иннокентія. Копія съ принадлежащаго Д. Г. Бибикову. — Его-же, въ болѣе молодыхъ годахъ; доставленъ его братомъ. — Сергѣя Тимоф. Аксакова; писанный Мамоновымъ (съ бородою). — Петра Васильевича Кирѣевскаго, — съ оригинала, писаннаго Мамоновымъ, принадлежавшаго гг. Елагинымъ. — Василія Сергѣевича Подшивалова. Копія съ портрета, находящагося въ С.-Петербургскомъ Коммерческомъ Училищѣ. — Анны Петровны Буниной; писанный Варнекомъ.—Александра Θедоровича Лабзина. Копія съ оригинала, принадлеж. М. А. Дмитріеву. — Каменева. Оригиналъ, отысканный въ Казани.—Владиміра Алекс. Озерова. Копія, съ находящагося въ Кадетскомъ Корпусѣ (Есть оригиналъ еще въ Твери).—Князя Александра Александровича Шаховскаго. Оригиналъ плохой работы. — Александра Скуратовича Стурдзы. Оригиналъ работы Рубіо, полученъ отъ дочери А. С., княгини М. А. Гагариной. — Василія Андреевича Жуковскаго. Копія съ оригинала работы Гильдебрандта (принадлежащаго его дѣтямъ). — Константина Николаевича Батюшкова; оригиналъ. — Его же, въ дѣтствѣ, подаренный С. П. Жихаревымъ. — Константина Θедоровича Калайдовича. Съ оригинала, рисованнаго карандашемъ и принадлежащаго дочерямъ его.—Павла Михайловича Строева, — писанный съ натуры художникомъ Кавелинымъ. — Степана Петровича Шевырева. Оригиналъ работы Кавелина. — Александра Николаевича Островскаго. Тоже. — Михаила Александровича Максимовича. Оригиналъ работы Мамонова.

Бюсты: Ломоносова, Крылова, Сумарокова, Жуковскаго, Хераскова, Мерзлякова, Державина, Шаховскаго, Дмитріева, Пушкина, Карамзина, Гоголя. Собраніе Погодина, послѣ его смерти, перешло къ его сыновьямъ и распродано въ разныя руки.

Собственноручная замѣтка Погодина подъ описью: Θеофанъ Архіепископъ. Въ Чудовомъ монастырѣ хорошій портретъ въ ростъ, подаренный графинею Шереметьевою Митрополиту Платону. — Ломоносовъ. У Раевскихъ хранится оригиналъ, съ котораго сдѣланы всѣ эстампы. — Херасковъ, въ старости, — въ Россійской Академіи, въ Университетѣ, въ Обществѣ Любителей Русской Словесности и у М. А. Дмитріева.

Въ С.-Петербургѣ. — Военная Галерея въ Зимнемъ дворцѣ. Она устроивалась въ 1822—30 годахъ (см. подробнѣе подъ именемъ Дау, въ алфавитѣ художниковъ и Словарѣ); въ ней помѣщены портреты русскихъ героевъ (генеральскаго чина) 1812—15 гг. (выш. 16 верш.; шир. 14); а именно:

1-й рядъ. Сухтеленъ; Алексн. Виртембергскій; Гр. Аракчеевъ; Гр. Платовъ; Д. С. Дохтуровъ; А. П. Тормасовъ; Гр. Л. Л. Бенингсенъ; Кн. П. И. Багратіонъ; Гр. М. А. Милорадовичъ; Гр. П. Х. Витгенштейнъ; Гр. А. Ф. Ланжеронъ; Н. Н. Раевскій; П. К. Эссенъ 1; Кн. А. И. Горчаковъ; А. П. Зассъ, Генер.-Лейт.; Х. И. Трузсонъ, Генер.-Лейт.; Баронъ Ф. В. фонъ-деръ Остенъ-Сакенъ; Θ. П. Уваровъ; Баронъ Ф. Ф. Винценгероде, Генер. отъ Кавал.; Принцъ Евгеній Виртембергскій; Кн. Д. В. Голицынъ; Гр. П. А. Толстой; И. П. Эссенъ, Генер.-Лейт.; Гр. Θ. Ф. Штейнгель; Е. И. Морковъ 1, Ген.-Лейт.; фонъ-Баговутъ, Генер.-Лейт.; А. Д. Балашовъ, Ген.-Лейт.; А. А. Воиновъ, Ген.-Лейт.; Морицъ Паулуччи Ф. О., Генер.-Лейт.; Θ. Θ. Эртель, Ген.-Лейт.; Н. А. Тучковъ I, Ген.-Лейт.; П. М. Копцевичъ, Ген.-Лейт.; Гр. А. И. Остерманъ-Толстой; П. П. Коновницынъ, Ген.-Лейт.; Ф. Ф. Левизъ, Ген.-Лейт.; Гр. П. А. Шуваловъ, Ген.-Лейт.; К. И. Опперманъ, Ген.-Лейт.; Д. Д. Шепелевъ, Ген.-Лейт.; Гр. К. К. Сиверсъ; Гр. М. С. Воронцовъ; И. В. Иловайскій 5, Ген.-Лейт.; Гр. Вальмоденъ, Ген.-Лейт.; К. Θ. Казачковскій, Ген.-Лейт.; Кн. А. Г. Щербатовъ 1, Ген.-Лейт.; Н. И. Лавровъ, Ген.-Лейт. (его портрета неимѣется; одна рама завѣшенная тафтой); Н. В. Сабанеевъ, Ген.-Лейт.; Гр. фонъ-деръ Паленъ 1, Ген.-Лейт.; Кн. Л. М. Яшвиль, Ген.-Лейт.; I. М. фонъ-Бергъ, Ген.-Лейт.; Н. Т. Сазоновъ, I, Ген.-Лейт.; Гр. К. О. Даламбертъ, Ген.-Лейт.; Баронъ Е. И. Меллеръ-Закомельскій, Ген.-Лейт.; Гр. И. К. Орурկъ 1, Ген.-Лейт.; Гр. И. И. Депрерадовичъ, Ген.-Лейт.; Баронъ Г. В. Розенъ 1., Ген.-Лейт.; И. Е. Шевичъ 1, Г. Л.; Баронъ Г. В. Жомини, Ген.-Лейт.; Гр. И. А. Ливенъ, Ген.-Лейт; Баронъ Θ. К. Корфъ, Ген.-Лейт.; Гр. Е. Ф. Сенъ-Пріестъ, Ген.-Лейт.; А. И. Бахметьевъ 1, Ген.-Лейт.; Е. И. Чаплицъ, Ген.-Лейт.; Гр. П. А. Строгановъ, Ген.-Лейт.; И. С. Дороховъ, Ген.-Лейт.; Д. П. Невѣровскій, Ген.-Лейт.; П. В. Кутузовъ, Ген.-Лейт.; А. П. Ермоловъ 1, Ген.-Лейт.

2-й рядъ. — Баронъ И. М. Дука, Ген.-Лейт.; Θ. Ф. Доврай, Ген.-Лейт.; кн. Н. Л. Шахов-

ской 1, Ген.-Лейт.; Бар. И. И. Дибичъ 2, Ген.-Лейт.; Л. В. Васильчиковъ 1, Ген.-Лейт.; Кн. В. С. Трубецкой, Ген.-Лейт.

2-й рядъ Лит. В. — Кн. П. М. Волконскій, Ген.-Лейт.; И. Д. Панчулидзевъ 1, Ген.-Лейт.; И. В. Кретовъ, Ген.-Лейт.; И. М. Бороздинъ, Ген.-Лейт.; Б. Б. Гельфрейхъ, Ген.-Лейт.; П. Н. Чоглоковъ, Ген.-Лейт.; И. Ф. Паскевичъ, Ген.-Лейт.; Бар. К. Ф. Толь, Ген.-Лейт.; Д. И. Пышницкій, Ген.-Лейт.; М. Д. Балкъ, Ген.-Лейт.; Е. А. Эмануэль, Ген.-Лейт.; Гр. А. П. Ожаровскій, Ген.-Лейт.; Гр. В. В. Орловъ-Денисовъ, Ген.-Лейт.; С. Н. Ланской, Ген.-Лейт.; Герцогъ Леоп. Саксенъ-Кобургскій 3, Ген.-Лейт.; Е. Е. Карповъ 1, Ген.-Лейт.; І. Н. Лисаневичъ 1, Ген.-Лейт.; Л. О. Ротъ, Ген.-Лейт.; А. И. Иловайскій 1, Г.-М.; Кн. А. Ф. Щербатовъ, Г.-М.; Д. П. Рѣзвой, Г.-М.; Г. Г. Энгельгардтъ, Г.-М.; Бар. К. М. Герздорфъ, Г.-М.; Е. Е. Гамперъ, Г.-М.; А. И. Чернышевъ, Ген.-Лейт.; Кн. Н. Г. Рѣпнинъ-Волконскій, Ген.-Л.; Гр. фонъ-деръ-Паленъ 2, Ген.-Лейт.; Е. И. Властовъ, Г.-М.; О. Ф. Кноррингъ, Г.-М.; В. Т. Денисовичъ, Г.-М.; Н. Ѳ. Титовъ 1, Г.-М.; А. И. Басла, Г.-М.; (портрета нѣтъ; одна рама); Н. А. Хрущевъ, Г.-М. Бибиковъ, Г.-М.; С. Д. Панчулидзевъ, Г.-М.; Б. М. Бергъ 2, Г. М.; Н. А. Чичеринъ 1, Г.-М.; А. М. Всеволожскій, Г.-М.; П. Г. Лихачевъ 1, Г.-М.; С. Г. Гангебловъ, Г.-М.; П. М. Колюбакинъ, Г.-М.; С. Я. Рѣпнинскій 1, Г.-М.; М. С. Вистицкій, Г.-М.; А. А. Скалонъ, Г.-М.; И. Д. Иловайскій, 4, Г.-М.; С. В. Дятковъ, Г.-М.; С. Я. Рѣпнинскій 2, Г.-М.; Н. П. Росси, Г.-М.; А. С. Чаликовъ, Г.-М.; П. Е. Бенардосъ, Г.-М.; И. И. Палицынъ, Г.-М.; Ѳ. П. Алексаполь, Г.-М.; (портрета нѣтъ; одна рама); В. С. Рахмановъ, Г.-М.; Ф. В. Назимовъ, Г.-М.; М. М. Окуловъ, Г.-М.; П. А. Тучковъ, Г.-М.; И. Н. Инзовъ, Г.-М.; А. П. Мелиссино, Г.-М.; Ф. А. Линдфорсъ, Г.-М.; Л. А. Денисьевъ 1, Г.-М.; Ф. И. Талызинъ 1, Г.-М.; О. И. Бухольцъ, Г.-М.

3-й рядъ: — В. Г. Костенецкій, Г.-М.; П. А. Фелисовъ, Г.-М.; Фонъ-Фокъ, Г.-Л.; Гр. А. И. Кутайсовъ, Г.-М.; Баронъ К. Ф. Левенштернъ, Г.-М.; Гр. В. В. Мантейфель, Г.-М.; И. И. Алексѣевъ, Г.-М.; А. И. Талызинъ 2, Г.-М.; В. Д. Лаптевъ, Г.-М.; Д. Е. Кутейниковъ 2, Г.-М.; Н. В. Дехтеревъ 2, Г.-М.; А. Л. Башиловъ, Г.-М.; Кн. И. И. Хованскій, Г.-М.; Ф. В. Сандерсъ 1, Г.-М.; Кн. А. П. Урусовъ, Г.-М.; А. И. Бердяевъ, Г.-М.; Гр. П. И. Ивеличъ 2, Г.-М.; Н. Л. Вельяминовъ 1, Г.-М.; Е. И. Оленинъ, Г.-М.; А. А. Тучковъ 4, Г.-М.; Я. П. Кульневъ, Г.-М.; П. Я. Корниловъ 1, Г.-М.; Т. Н. Збіевскій, Г.-М.; М. А. Шканскій, Г.-М.; А. Ю. Гашенъ, Г.-М.; А. А. Юрковскій 1, Г.-М. (нѣтъ портрета; одна рама); А. С. Уманецъ 1, Г.-М.; Г. В. Грековъ 8, Г.-М. (нѣтъ портрета; одна рама); А. Ф. Бенкендорфъ 1, Г.-М.; К. Ф. Ольдекопъ, Г.-М.; А. И. Цвиленевъ, Г.-М.; С. Ф. Желтухинъ 1, Г.-М.; А. П. Великопольскій, Г.-М.; П. П. Турчаниновъ 1, Г.-М.; Е. Е. Удомъ 2, Г.-М.; М. Н. Рылѣевъ 1, Г. М.; Я. А. Потемкинъ, Г.-М.; А. И. Грессеръ, Г.-М.; П. П. Шрейдеръ, Г.-М.; Д. В. Лялинъ, Г.-М.; Гр. Е. К. Сиверсъ 3, Г.-М.; А. И. Бистромъ 2, Г.-М.; В. И. Гарпе, Г.-М.; Гр. И. О. Витте, Г.-М.; Бар. Ц. А. Крейцъ, Г.-М.; В. П. Мезенцевъ 1, Г.-М.; Ѳ. В. Гогель 2, Г.-М.; Бар. А. В. Розенъ 2, Г.-М.; М. Ѳ. Ставицкій 2, Г.-М.; А. С. Глѣбовъ, Г.-М.; А. Я. Княжнинъ 1, Г.-М.; А. Т. Масловъ, Г.-М.; Ѳ. В. Ридигеръ 1, Г.-М.; И. Л. Поль 1, Г.-М.; Г. Д. Иловайскій 9, Г.-М.; Г. Ѳ. Кернъ 1, Г.-М.; П. А. Кикинъ, Г.-М.; И. Ѳ. Чернозубовъ 4, Г.-М; Д. П. Ляпуновъ, Г.-М.; Н. В. Вуичъ, Г.-М; М. Г. Храповицкій 1, Г.-М.; М. И. Карпенковъ, Г.-М.; К. И. Бистромъ, Г.-М.; И. Ф. Удомъ 1, Г.-М.; Г. М. Пилларъ, Г.-М.; П. П. Загряжскій, Г.-М.; И. Д. Ивановъ 1, Г.-М. (нѣтъ портрета); М. Ф. Наумовъ, Г.-М.

4-й рядъ: С. Х. Ставраковъ, Г.-М.; Д. В. Васильчиковъ 2, Г.-М.; П. Ѳ. Желтухинъ 2, Г.-М.; Бар. Ѳ. В. Дризенъ, Г.-М.; Г. Я. Савойна, Г.-М.; П. С. Кайсаровъ, Г.-М.; В. Д. Иловайскій 12, Г.-М.; А. В. Воейковъ, Г.-М. П. И. Мерлинъ 1, Г.-М.; Л. П. Никитинъ 1, Г.-М.; М. А. Арсеньевъ 1, Г.-М.; Д. М. Юзефовичъ, Г.-М.; В. В. Левашевъ, Г.-М.; Кн. Н. Д. Кудашевъ, Г.-М.; Кн. И. С. Жевановъ 1, Г.-М.; К. Б. Кноррингъ 2, Г.-М.; Р. Е. Ренни, Г.-М.; Н. Д. Олсуфьевъ 2, Г.-М.; П. А. Чичеринъ, Г.-М.; Гр. А. И. Гудовичъ, Г.-М.; С. Н. Ушаковъ 2, Г.-М.; И. С. Леонтьевъ 1, Г.-М.; А. С. Жемчужниковъ 1, Г.-М.; А. А. Писаревъ, Г.-М.; П. И. Нейдгардтъ 1, Г.-М.; И. В. Васильчиковъ 3, Г.-М.; К. М. Полторацкій 1, Г.-М.; П. А. Козенъ 1, Г.-М.; А. Я. Питтонъ, Г.-М.; Я. Е. Гине, Г.-М.; Ѳ. А. Луковъ, Г.-М.; Д. М. Мордвиновъ 1, Г.-М.; В. И. Каратаевъ, Г.-М. (нѣтъ портрета); Бар. М. Ю. фонъ-деръ-Паленъ 3, Г.-М.; Д. Д. Курута, Г.-М.; Бар. Ѳ. В. Тейль фонъ-Сераскеркенъ, Г.-М.; Г. П. Ве-

селитскій, Г.-М.; И. А. Сухозанетъ 1, Г.-М.; А. П. Турчаниновъ 2, Г.-М.; А. Э. Пейкеръ 1, Г.-М.; Ѳ. Е. Книперъ 1, Г.-М.; И. Б. Геренъ, Г.-М.; И. Г. Гейденрейхъ, Г.-М.; Кн. И. М. Вальдбольскій, Г. М.; Кн. Р. И. Багратіонъ 1, Г.-М.; Г. А. Луковнинъ 1, Г.-М.; Гр. К. А. Поццо ди Борго, Г.-М.; Принцъ Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій, Г.-М.; Н. В. Давыдовъ, Г.-М.; М. Л. Трескинъ, Г.-М.; І. К. Соколовскій, Г.-М.; Ѳ. Н. Постниковъ, Г.-М.; П. И. Балабинъ, Г.-М.; Ф. П. Напій, Г.-М.; Ѳ. И. Мосоловъ, Г.-М.; М. М. Волковъ, Г.-М.; А. П. Теслевъ 1, Г.-М.; И. Т. Козляниновъ, Г.-М.; Б. В. Полуэктовъ 1, Г.-М.; Н. М. Свѣчинъ 1, Г.-М.; А. И. Юшковъ 1, Г.-М.; И. З. Ершовъ 1, Г.-М; П. И. Каблуковъ 1, Г.-М.; А. П. Зассъ 2, Г.-М.; Д. А. Деляновъ, Г.-М.; И. А. Аргамаковъ 2, Г.-М.; Кн. С. Ю. Жевановъ, Г.-М.; Д. А. Левинъ, Г.-М.

5-й рядъ: А. П. Кутузовъ, Г.-М.; А. Н. Потаповъ, Г.-М.; М. И. Мезенцовъ 2, Г.-М.; Б. Х. Рихтеръ 2, Г.-М.; И. А. Набоковъ 1, Г.-М.; Е. В. Давыдовъ 1, Г.-М.; Бар. К. В. Будбергъ 2, Г.-М.; А. С. Кологривовъ, Г.-М.; Кн. И. Г. Щербатовъ, Г.-М.; И. В. Иловайскій 10, Г.-М.; Кн. І. Н. Галате, Г.-М.; Гр. А. Ф. Мишо 1, Г.-М.; Н. Ф. Емельяновъ 1, Г.-М.; Бар. М. И. Деламасъ, Г.-М.; М. Ѳ. Владенъ, Г.-М.; А. А. Протасовъ, Г.-М.; С. С. Андріевскій, Г.-М.; Г. А. Шостаковъ, Г.-М.; В. Н. Шеншинъ 1, Г.-М.; П. Н. Ушаковъ, Г.-М; И. Е. Трощинскій, Г.-М.; А. А. Закревскій, Г.-М.; А. Н. Сеславинъ, Г.-М.; Н. М. Сипягинъ, Г.-М.; Кн. Р. Г. Мадатовъ, Г.-М.; Кн. В. П. Оболенскій, Г.-М.; Е. А. Головинъ 1, Г.-М.; Т. Д. Грековъ 18, Г.-М.; В. В. Еминъ, Г.-М.; Н. А. Рылѣевъ 2, Г.-М.; Е. Ѳ. Сталь 2, Г.-М.; Гр. С. С. Потоцкій, Г.-М.; Д. В. Шухановъ, Г.-М.; Б. Я. Княжнинъ 2, Г.-М.; М. И. Понсетъ 1, Г.-М.; П. В. Денисьевъ 2, Г.-М.; И. Н. Дурновъ 1, Г.-М.; А. И. Красовскій 1, Г.-М.; А. И. Бартоломей, Г.-М.; А. И. Марковъ 2, Г.-М.; М. Н. Мацневъ, Г.-М.; Г. К. Шеле 1, Г.-М.; Ѳ. В. Заварыкинъ, Г.-М.; Бар. К. Ѳ. Клотъ-фонъ-Юргенбургъ, Г.-М.; А. К. Ридингеръ 1, Г.-М.; Бар. Ѳ. Ѳ. Розенъ 3, Г.-М.; Д. Л. Игнатьевъ 2, Г.-М.; Н. И. Сенявинъ, Г.-М.; А. И. Гурьевъ, Г.-М.; А. В. Богдановскій, Г.-М.; Ѳ. В. Сазоновъ, Г.-М.; В. И. Каблуковъ 2, Г.-М.; А. С. Шульгинъ 1, Г.-М.; Кн. С. А. Хилковъ 1, Г.-М.; А. И. Альбрехтъ, Г.-М.; Гр. О. Ф. Далонъ, Г.-М.; В. Д. Рыковъ 1, Г.-М.; Н. С. Сулима, Г.-М.; Н. Д. Мякининъ, Г.-М.; Л. А. Нарышкинъ 1, Г.-М.; А. А. Ефимовичъ 1, Г.-М.; Д. В. Давыдовъ 2, Г.-М.; Н. В. Аргамаковъ 1, Г.-М.; И. А. Актъ, Г.-М.; К. Х. Бенкендорфъ, Г.-М.; Бар. П. П. Сухтеленъ 2, Г.-М.; К. Г. Сталь 1, Г.-М.

Въ Фельдмаршальской залѣ: Суворовъ, Паскевичъ (писанный Крюгеромъ), Румянцевъ-Задунайскій, Потемкинъ-Таврическій, Голенищевъ-Кутузовъ (писалъ Басинъ), Дибичъ (тоже; всѣ 81 × 49). (*)

Въ малой Фельдмаршальской залѣ: Князь Волконскій (писанный Крюгеромъ; 63 × 43); Чернышевъ (его же работы; 31×23½), Витгенштейнъ (тоже; 80 × 64), Графъ Орловъ (тоже; 31 × 23½), Генералъ отъ Кавалеріи Ридигеръ (тоже; 31 × 23½), Князь Воронцовъ (тоже; 31 × 23½), Графъ Киселевъ (тоже; 31 × 23½), Князь А. С. Меншиковъ (тоже; 31 × 23½), Графъ Нессельроде (19 × 55; копія съ Крюгера, Ботмана), Графъ Адлербергъ (работы Крюгера; 31 × 23½); Графъ Клейнмихель (31 × 23½; его же работы), Бенкендорфъ (31×23½; копія Ботмана), Васильчиковъ (тоже 31 × 23½).

Въ портретной залѣ находятся 3 конныхъ портрета работы Крюгера: Имп. Александра I (102½ × 67), Имп. Австрійскаго (83 × 57½) и Короля Прусскаго (83 × 57½); и четыре портрета работы Дау: В. Кн. Константина Павловича, Голенищева-Кутузова, Барклай-де-Толли и Герцога Веллингтона (всѣ четыре въ ростъ, 71½ × 41½).

Галерея дома Романовыхъ, при Эрмитажѣ.

В. К. Александра Іосифовна (32 × 24); копировалъ Ботманъ съ ориг. Винтергальтера. Фотографированъ у Клиндера; см. сюиты 1861.

4878. (**) В. К. Александра Николаевна, «1840 Christina Robertson pinxit» (56×54).

В. К. Александра Николаевна (32×24); писалъ Акад. Адольфъ Іебенсъ. Фотографированъ у Клиндера.

5436. В. К. Александра Николаевна (17 × 14¾).

5330. ВВ. Княжны Александра и Елена Павловны; пис. Лебренъ (19 × 16).

5396. В. К. Александра Павловна; писалъ Дм. Левицкій 1791. (16 × 12½).

5408. Вел. Кн. Александра Павловна (16 × 12½), писалъ Д. Левицкій въ 1791 году.

(*) Мѣра въ вершкахъ.

(**) №№ Общаго Эрмитажнаго Каталога.

В. К. Александра Петровна (32 × 24); писалъ Неффъ; фотографированъ у Клиндера.

5424. Имп. Александра Θеодоровна съ Цесарев. Александромъ Николаевичемъ и В. Кн. Маріею Николаевною; писалъ Дау ($58^1/_2 \times 44^1/_2$).

5447. Имп. Александра Θеодоровна (17 × $14^1/_2$).

6860. Цесаревичъ Александръ Александровичъ, въ казачьей формѣ: «С. Зарянко 1867». ($18^3/_4 \times 17$).

5444. Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи: «prof. Lampi pingebat anno 1795».

5412. ВВ. КК. Александръ и Константинъ Павловичи (47 × $32^3/_4$): «Rich. Brompton Pinx. 1781».

5403. Вел. Князь Александръ Павловичъ ($16 \times 12^1/_2$): «Voille. 1792». Онъ же; №№ 5407 ($16 \times 12^1/_2$); 5397 ($16 \times 12^1/_2$); 5329 ($17 \times 14^1/_2$) и 5420 ($58^1/_2 \times 44$); пис. Дау; грав. Райтъ.

5426. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ, въ ростъ ($58^1/_2 \times 45$).

5427. Онъ-же, на конѣ ($58^1/_2 \times 45$); писалъ Г. Ботманъ.

6853. Имп. Александръ II на берегу Царскосельскаго озера ($61^3/_4 \times 42^3/_4$): «G. Bothmann 1866».

5346. Анна Іоанновна ($21^3/_8 \times 16$); похожъ на Еллигеровскую гравюру. (См. въ Словарѣ № 32).

5362. Она-же, въ ростъ ($58^3/_4 \times 46$); писалъ Каравакка.

5339. Царь Алексѣй Михайловичъ ($28^1/_2 \times 21^1/_2$). См. въ Словарѣ № 3.

6686. Царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ ($21^1/_2 \times 16^1/_2$), писалъ Н. Тютрюмовъ 1861; подражаніе Корню 1672, СПБ. Пуб. Библіотеки; см. стр. 203.

5360. Царевичъ Алексѣй Петровичъ (18 × $13^1/_2$); писалъ Танауеръ.

6865. Принцеса Анна Леопольдовна ($27^1/_2 \times 22^1/_2$); типъ несхожій съ гравюрой Вортманна.

5441. Королева Нидерландская Анна Павловна: «N. De Keyser XX».

5413. Она-же ($16 \times 12^1/_2$).

5438. Король Нидерландскій Вильгельмъ II, въ ростъ. Раб. Кейзера.

5451. В. К. Анна Θеодоровна ($17 \times 14^1/_2$).

6871. В. К. Владиміръ Александровичъ: «С. Зарянко 1870» (17 × 15).

5351. Великія Княжны Анна и Елисавета Петровны, дѣтьми; съ подписью: «Lud. Carav.»

5388. Цесаревна Анна Петровна (18 × $14^1/_2$); не та, съ который гравировалъ Вортманъ. 4383. Она-же; въ овалѣ (15 × 12).

6685. Царица Евдокія Лукьяновна; копировалъ Неффъ (20 × 16); оригиналъ у Глѣбова-Стрѣшнева.

5340. Царица Евдокія Θеодоровна (19 × $13^5/_8$); современный портретъ; приписывается Натальѣ Кирилловнѣ.

5391. Екатерина I (32 × 30); пис. Натье; она-же, №№ 5392 ($18 \times 13^1/_2$) и 5356 ($18^1/_8 \times 13^3/_4$). Она-же; поясной; съ прямымъ локономъ. Фотографированъ у Клиндера. 5387. Она-же, въ ростъ ($58^3/_4 \times 44^3/_4$).

5384. В. Кн. Екатерина Алексѣевна ($36^1/_2 \times 26^1/_2$).

5380. Екатерина II на конѣ; слѣва на стволѣ дерева надпись: «E. II. 1762. D. 28 Iuni»; писалъ Ериксенъ (безъ его имени).

5434. Она-же: «Vig. Eriksen pinx. 1779». ($16^1/_4 \times 12^1/_4$).

5368. Она-же ($16 \times 13^3/_4$); раб. Шебанова; грав. Валькеръ.

5369. Она-же ($16 \times 13^3/_4$); писалъ Ериксенъ; гравиров. Дикинсонъ. 5370. Она-же ($13^1/_2 \times 11^1/_4$). 5365. Она-же, въ ростъ ($58^3/_4 \times 45^1/_2$); съ отраженіемъ въ зеркалѣ.

5345. Царевна Екатерина Іоанновна ($21^1/_2 \times 16$).

6691. В. К. Екатерина Павловна ($22^1/_2 \times 13$) пис. Н. Тютрюмовъ. 5414. Она-же (16 × $12^1/_2$).

5406. В. Кн. Елена Павловна ($16 \times 12^1/_2$). 5409. Она-же ($16 \times 12^1/_2$): «Voille 1792». 5443. Она-же ($17^1/_2 \times 14^3/_4$).

5449. В. К. Елизавета Алексѣевна, въ ростъ: «El. Vigée Le Brun A. S. Petersbourg. 1796» (59 × 45). 5454. Она-же ($16^3/_4 \times 14^1/_2$).

6192. Елисавета Петровна, фотографирована у Клиндера (23 × 16); по мнѣнію барона Кёне, 16 лѣтъ. Несхожій. 6244. Она-же ($9 \times 6^1/_4$). 4382. Она-же (15 × 12). 5366. Она-же, писана на мѣди: «G. C. Grooth pinxit 1748» ($14^1/_2 \times 10^1/_2$). 5363. Она-же, въ ростъ; «L. Tocqué pinxit 1758»; гравиров. Шмидтомъ.

5348. Царь Іоаннъ Алексѣевичъ, въ латахъ ($28^5/_8 \times 22^1/_2$); современный.

5333. Іоаннъ Антоновичъ, Императоръ ($17^1/_2 \times 14^1/_2$); современной ему живописи, но нѣтъ доказательства на подлинность.

5428. В. К. Константинъ Николаевичъ

(59 × 45). Онъ-же (32 × 24); писалъ Г. Ботманъ, фотографированъ у Клиндера.

5453. В. К. Константинъ Павловичъ ($17^1/_2$×$14^1/_2$). 5401. Онъ-же (16×$12^1/_2$). 5405. Онъ-же (16 × $12^1/_2$): «Voille 1792». 5410. Онъ-же (16 × $12^1/_2$). 5422. Онъ-же, въ ростъ (59×$45^1/_4$); копія съ Дау; оригиналъ въ Военной Галереѣ.

5334. Ксенія Іоанновна ($21^1/_2$ × 16); обычный типъ (гравир. Штенглиномъ).

5440. Герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій (17 × $14^1/_2$).

6861. Имп. Марія Александровна, въ ростъ ($61^3/_4$ × $42^3/_4$): «Neff fec 1863».

5442. В. К. Марія Николаевна (17×$14^1/_2$). Она-же (32 × 24); пис. акад. Ботманъ, съ ориг. Винтергальтера (фотографированъ у Клиндера). 4876. Она-же; писала Госпожа Робертсонъ (56 × 34).

5402. В. К. Марія Павловна (16×$12^1/_2$); пис. Боровиковскій (гравир. Селивановымъ). 5395. Она-же (16×$12^1/_2$).

5404. В. К. Марія Θеодоровна, въ ростъ: «le Chev. Roslin 1777» ($58^3/_4$×$39^3/_4$). 5418. Она-же, въ ростъ (59 × 45). 5415. Она-же ($17^1/_2$ × $14^1/_2$). 5374. Она-же ($18^1/_4$ × $14^1/_2$). 5328. Она-же, въ ростъ (47 × 28). Она-же, съ силуэтнымъ рисункомъ своихъ дѣтей въ рукахъ. Писалъ Лампи (такой-же въ Павловскомъ дворцѣ) (57 × 46).

6687. Царевна Марθа (Маргарита) Алексѣевна (22 × $16^1/_2$): «N. Tutrumoff. 1861». Оригиналъ въ Успенскомъ монастырѣ въ Александровѣ.

6694. Царевна Марθа Матвѣевна, супруга Царя Θеодора Алексѣевича (22×$16^1/_2$); современный портретъ.

В. К. Михаилъ Николаевичъ (32 × 24); писалъ Ботманъ; фотографированъ у Клиндера. 5430. Онъ-же, въ ростъ (59 × 45).

5445. В. Кн. Михаилъ Павловичъ (20 × 17); пис. Дау.

5336. Царь Михаилъ Θеодоровичъ ($19^1/_2$ × $13^1/_2$). Современный; типъ Корня 1672 года.

5342. Царевна Наталья Алексѣевна, сестра Петра I (23 × 16); по предположенію барона Кёне писанъ Танауеромъ.

5331. В. К. Наталья Алексѣевна: «Voille 1776» ($17^1/_2$×$14^1/_2$). 5373. Она-же (59×$45^3/_4$): «P. Falconet fil. pxt. 1774». 5371. Она-же ($18^1/_2$ × $14^7/_8$): «le Chev. Roslin 1776». 5381. Она-же ($18^1/_2$ × $14^1/_2$): «le Chev. Roslin 1776».

5343. Царица Наталья Кирилловна ($28^1/_2$ × $21^3/_8$). 5337. Она-же ($13^1/_8$ × $10^1/_2$); типъ грав. Колпаковымъ; современ.; безъ рукъ.

5358. В. Кн. Наталья Петровна ($21^1/_2$ × 16). Оригинальный портретъ.

6859. Цесаревичъ Николай Александровичъ: «С. Зарянко 1866» ($36^1/_4$×$26^1/_2$). 6868. Онъ-же, въ гусарской формѣ: С. Зарянко 1868. ($61^3/_4$ × $42^3/_4$).

5429. В. К. Николай Николаевичъ, въ ростъ (59 × $44^1/_2$). Онъ-же (32 × 24); писалъ Неффъ. Фотографированъ у Клиндера.

5450. В. К. Николай Павловичъ ($20^1/_4$ × $16^3/_4$). 5449. Онъ-же (17 × $14^1/_2$).

5423. Николай I, въ ростъ ($58^3/_4$ × $44^5/_8$).

5439. В. К. Ольга Николаевна ($16^3/_4$ × $14^1/_2$). 4877. Она-же (56 × 34): «1841. Christina Robertson». Она-же (32 × 24); копія Ботмана съ ориг. Винтергальтера; фотографированъ у Клиндера.

В. К. Ольга Θеодоровна (32 × 24); копированъ Ботманъ съ Винтергальтера. Фотографированъ у Клиндера.

5332. В. К. Павелъ Петровичъ: «Voille 1771» ($17^1/_2$ × $14^1/_2$). 5399. Онъ-же, въ ростъ: «Chev. Roslin 1777» (59 × 40). 5448. Онъ-же, въ ростъ ($30^1/_2$ × 26). 5327. Онъ-же, въ ростъ (47 × 28 вершковъ). 5411. Онъ-же, (47 × 33). 5367. Онъ-же, (18 × $14^3/_4$). 5372. Онъ-же, (59 ×$45^3/_4$); безъ подписи (д. б. Фальконета). 5376. Онъ-же ($19^1/_2$ × 15). 5379. Онъ-же, ($19^3/_4$×15).

5416. Павелъ I ($17^1/_4$×$14^1/_4$).

5452. Павелъ I, ВВ. КК. Александръ и Константинъ и Палатинъ Венгерскій, на коняхъ (59 × 49); копировалъ Ботманъ.

5417. Павелъ I, въ ростъ; писалъ Боровиковскій въ 1800 году (59 × 45); въ коронѣ и мальтійскомъ костюмѣ.

6689. Петръ I, въ ростъ; копиров. Белли съ ориг. Кнеллера (54 × $33^1/_2$). 5350. Онъ-же, въ профиль ($18^1/_8$ × $13^5/_8$); приписывается Танауеру; см. въ Словарѣ № 373. 5390.—Онъ-же, (32 × 30); бар. Кёне приписываетъ его кисти Купецкаго. 5355. Онъ-же, припис. Риго; см. въ Словарѣ № 286. ($19^3/_4$ × $16^1/_2$). 6671. Онъ-же, портретъ грудной, въ мантіи (14 × $11^1/_2$), (дублированъ).

5361. Петръ II, ($58^3/_4$ × 46); писалъ Люттенъ, гравиров. Вортманъ. 5357. Онъ-же, въ ростъ (18 × $14^1/_2$).

6695. В. Кн. Петръ Θеодоровичъ и В. К. Екатерина Алексѣевна. Писалъ Гротъ.

5383. В. Кн. Петръ Θеодоровичъ ($36^1/_4$ × $26^1/_2$).

5364. Петръ III, въ ростъ ($58^3/_4 \times 46$). 5385. Онъ-же, на конѣ ($13^1/_2 \times 11^1/_2$).

6690. Царевичъ Петръ Петровичъ (22 × 16); копировалъ Н. Тютрюмовъ въ 1861; оригиналъ въ Оружейной палатѣ.

5347. Царевна Прасковья Іоанновна ($21^5/_8 \times 16^1/_2$) (это скорѣе портретъ Екатерины I).

4396. Царевна Софія Алексѣевна ($26^1/_2 \times 23$); древній оригиналъ; типъ Тарасевича.

6684. Портретъ Филарета Никитича, пис. Тютрюмовъ (фантастическій) (20 × 16).

5435. Принцъ Фридрихъ Гессенъ-Кассельскій (18 × 16).

6693. Принцъ Фридрихъ Виртембергскій ($17^3/_4 \times 15$): «пис. Н. Тютрюмовъ 1860».

5359. Кронъ-принцесса Шарлота-Софія ($18 \times 13^1/_2$). 4385. Она-же ($17^3/_4 \times 14^1/_8$); по предположенію бар. Кёне писана Танауеромъ.

6688. Царь Θеодоръ Алексѣевичъ ($28 \times 22^1/_2$): «N. Tutrumoff 1861»; ориг. въ Оружейной палатѣ; это скорѣе портретъ Царя Михаила Θеодоровича.

Въ другихъ аппартаментахъ Зимняго дворца: Петръ I (съ геніемъ $^{52}/_{40}$); въ Петровской тронной залѣ. — Имп. Николай I, верхомъ, въ Конногвардейскомъ мундирѣ ($102^1/_2$ 67); въ Николаевской залѣ. — Имп. Николай I, въ Казацкомъ мундирѣ, работы Ботмана ($^{60}/_{38}$); въ ротондѣ. — Императрица Александра Θеодоровна, работы госпожи Робертсонъ ($^{60}/_{38}$); тамъ же. — Имп. Александръ I, работы Дау ($^{54}/_{35}$); въ Александровской залѣ. — Екатерина II, работы Лампи (грав. Валькеромъ) ($^{17}/_{47}$); — въ новомъ павильонѣ. — Императрица Марія Θеодоровна, въ ростъ работы госпожи Лебрёнъ ($^{65}/_{47}$). — Имп. Николай I, работы Церма (копія); въ залѣ Манускриптовъ.

Баталическія картины, находящіяся въ Зимнемъ дворцѣ (№№ выставлены по описи Эрмитажа).

4804. Сраженіе подъ Полтавой 27 іюня 1709 г.; 79 × 142 (мѣра въ вершкахъ); — въ Апполоновомъ Павильонѣ. 4805. Тоже. 4806 и 4807. По $23 \times 44^1/_2$.

4808. Г. Вернетъ. Взятіе Воли. 112 × 208; въ Фельдмаршальской залѣ.

4809. Вилевальдъ. Сдача Гергея. 112 × 208. Тамъ же.

4810. Дѣло при Граховѣ. 34 × 42.

4811. Штейбенъ. Смерть Генер. Моро. 50 × 70; тамъ же.

4812. Рехлинъ. Сраженіе при Лейпцигѣ. 43 × 71; тамъ же.

4813. Дезарно. Сраженіе при Бородинѣ. $23^1/_2 \times 32$; тамъ же.

4814. Суходольскій. Взятіе Очакова. 51 × 78. Казачій пикетъ.

4815. Его же. Побѣда подъ Елисаветполемъ. $52^1/_2 \times 78$. Тамъ же.

4816. Рехлинъ. Смерть барабанщика въ 1814 г. — $15^1/_2 \times 20$; тамъ же.

4817. Вилевальдъ. Переправа казаковъ. $26 \times 32^1/_2$; тамъ же.

4818. Суходольскій. Взятіе Эрзерума. $52^1/_2 \times 78$; тамъ же.

4819. Его же. Взятіе Карса. 51 × 78; тамъ же.

4820. Коцебу. Сраженіе при Нарвѣ. 51 × 76. Въ комнатѣ № 47.

4821. Коцебу. Взятіе крѣпости Нотебурга. 51 × 76; въ комнатѣ № 47.

4822. Его же. Сраженіе при Эгерсдорфѣ. 51 × 76. Тамъ же.

4823. Его же. Сраженіе при Цорндорфѣ. 51 × 76; тамъ же.

4824. Его же. Сраженіе при Цѣлихау. 51 × 76; тамъ же.

4825. Его же. Сраженіе при Кунерсдорфѣ. 51 × 76; тамъ же.

4826. Его же. Взятіе города Берлина. 51 × 76; тамъ же.

4827. Его же. Взятіе крѣпости Кольберга. 51 × 76; тамъ же.

4828. Его же. Переходъ черезъ чертовъ мостъ. 51 × 76; тамъ же.

4829. Его же. Сраженіе при Нови. 51 × 76; тамъ же.

4830. Его же. Сраженіе при долинѣ Мутинской. 51 × 76; тамъ же.

4831. Его же. Сраженіе при Требіи. 51 × 76; тамъ же.

4832. Петръ Гессъ. Сраженіе при Смоленскѣ. 51 × 76. Въ комнатѣ № 45.

4833. Его же. Сраженіе при Валутиной. 51 × 76; тамъ же.

4834. Его же. Сраженіе при Бородинѣ. 51 × 76. Тамъ же.

4835. Его же. Сраженіе при Клястицахъ. 26 × 46; тамъ же.

4836. Его же. Сраженіе подъ Краснымъ. 26 × 46. Тамъ же.

4837. Его же. Сраженіе при Тарутинѣ. 51 × 76. Тамъ же.

4838. Его же. Сраженіе при Малоярославцѣ. 51 × 76. Тамъ же.

4839. Его же. Сраженіе при Полоцкѣ. 26 × 46. Тамъ же.

4840. Петръ Гессъ. Сраженіе при Лосминѣ. 26 × 46; въ комнатѣ № 45.

4841. Его же. Сраженіе при Вязьмѣ. 51 × 76. Тамъ же.

4842. Его же. Сраженіе подъ Краснымъ. 51 × 76. Тамъ же.

4843. Его же. Переходъ черезъ Березину. 51 × 76. Тамъ же.

4844. Айвазовскій. Сраженіе при Ревелѣ. $49^1/_2$ × $70^1/_2$.

4845. Сраженіе при Красной горкѣ. $49^1/_2$ × $70^1/_2$;

4846. Сраженіе при Выборгѣ. $49^1/_2$ × $70^1/_2$. Всѣ три въ комнатѣ № 44.

4847. Боголюбовъ. Сраженіе при Аѳонской горѣ. $49^1/_2$ × $70^1/_2$; тамъ же.

4848. Айвазовскій. Сраженіе при Наваринѣ. $49^1/_2$ × $70^1/_2$;

4849. — Синопское сраженіе днемъ. $49^1/_2$ × $70^1/_2$;

4850. — Оно же, ночью. $49^1/_2$ × $70^1/_2$. Всѣ три тамъ же.

4851. Байковъ. Взятіе крѣпости Ахты. 45 × 68. Въ комнатѣ № 43.

4852. Суходольскій. Сраженіе при Балаклавѣ. 52 × $71^1/_2$; тамъ же.

4853. Вилевальдъ. Сраженіе при Башъ-Кадыкъ-Ларѣ. 34 × $49^1/_2$; тамъ же.

4854. Его же, Сраженіе при Остроленкѣ. 62 × 113. Тамъ же.

4855. Сраженіе при Кюрюкъ-Дарѣ. 35 × 50; тамъ же.

4856. Зауервейдъ. Взятіе бастіона крѣпости Варны. 46 × 75; тамъ же.

4857. Суходольскій. Взятіе крѣпости Ахалцыха. 32 × 34; тамъ же.

4858. Вилевальдъ. Сраженіе при Лейпцигѣ; 66 × 124.

4859. — Сраженіе при Кульмѣ; 66 × 124.

4860. — Взятіе Парижа; 66 × 124.

4861. — Взятіе Фершампенуаза; 66 × 124; всѣ четыре картины въ Александровской залѣ.

4862. Его же. Сраженіе при Гисгюбелѣ. 61 × 113; въ дежурной, близь церкви.

4863. Ладурнеръ. Присяга В. Князя Константина Николаевича. 32 × 65.

4864. Его же. Парадъ на Царицыномъ лугу. 56 × 85.

4865. Шварцъ. Выходъ въ Гербовой залѣ. $21^1/_4$ × $30^1/_2$.

4866. — Парадъ у большаго дворца въ Петергофѣ. 16 × $22^1/_2$.

4867. — Разводъ у большаго дворца въ Петергофѣ. 13 × $20^1/_2$.

4868. Ладурнеръ. Открытіе Александровской Колонны. 70 × 109.

4869. — Присяга В. К. Александра Николаевича 22 апр. 1834 года. 32 × 45.

4870. Чернецовъ. Майскій парадъ въ 1837 г. 48 × 78.

4871. Коцебу. Переходъ Суворова черезъ Сенъ-Готардъ въ 1799 г. 51 × 76. Въ Комнатѣ № 46.

Въ С.-ПБ. Императорской Публичной Библіотекѣ. Екатерина II, въ ростъ; оригиналъ Левицкаго; Александръ I, съ Дау; Гр. М. А. Корфъ; П. Д. Ларинъ (1735 × 1738); жертвователь. Въ отдѣленіи рукописей: Фонвизинъ (молодой, который гравированъ у Бекетова). Новиковъ, въ старости, грав. Осиповъ (писалъ Черепановъ?); Державинъ, въ колпакѣ; писалъ Васильевскій; Кн. Щербатовъ, съ котораго гравиров. у Бекетова; музыканты Глинка и Даргомыжскій; Спиридовъ, сенаторъ и Спиридовъ Адмиралъ. Некрасовъ, писалъ Крамской; В. П. Петровъ, оригиналъ несхожій съ гравюрой Стефанова. Сперанскій, который гравир. Скотниковымъ; Сковорода, сходный съ гравированнымъ; Іоаннъ Царевичъ Грузинскій (у котораго куплена въ 1880 г. библіотека); Чадаевъ, извѣстный по гравюрѣ; Ѳеофилактъ Русановъ; Кн. В. П. Кочубей (гравиров. у Бекетова); П. К. Сухтеленъ, писалъ Дау; Н. И. Гнѣдичъ; Суворовъ, акварель работы Уткина.

Собраніе портретовъ въ Академіи Наукъ. Оно состоитъ изъ двухъ отдѣленій: одно находится въ Большой Конференцъ-залѣ Академіи, а другое размѣщено въ Малой Конференцъ-залѣ и въ прилегающихъ къ ней комнатахъ Архива Конференціи.

I. Въ первой изъ этихъ залъ находятся: *А*) Портреты во весь ростъ, въ натуральную величину, писанные масляными красками: 1. Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра III. Писанъ въ 1882 году Академикомъ Ник. Густав. Шильдеромъ. 2. Александра II. Писанъ Академикомъ Никан. Леонт. Тютрюмовымъ въ 1856 году. 3. Государя Императора Николая I. Писанъ въ 1836 г. художникомъ Ив. Морозовымъ, съ оригинала работы Крюгера. 4. Александра I. Писанъ въ 1802 году живописцемъ Яковомъ Меттенлейтеромъ. 5. Павла I. Писанъ художникомъ Яненко. Переданъ въ Академію изъ Импера-

торскаго Эрмитажа, по Высочайшему повелѣнію, въ 1827 году, также какъ и три слѣдующіе: 6. Екатерины II. Копія съ Лампи. 7. Елисаветы Петровны, съ подписью: «Lud. Caravacca F. Petropoli 1750». 8. Екатерины I. Писалъ Бухгольцъ. — Б) 9. Екатерины II. Грудной, писалъ Рокотовъ. 10 Портретъ мозаичной работы Петра Великаго. Грудной. По преданію — работы Ломоносова.

II. Основаніе второму собранію портретовъ было положено бывшею Россійскою Академіей. Въ напечатанномъ, въ I томѣ «Трудовъ» этой Академіи, «Краткомъ извѣстіи объ Имп. Россійской Академіи съ основанія оной въ 21 день октября 1783 года по 1840 годъ», читаемъ (стр. 87): «Въ память оказанныхъ Россійскому «слову заслугъ нѣкоторыми Членами Академіи, «она украсила залу своихъ собраній ихъ портре-«тами: 1) Президента своего Адмирала А. С. «Шишкова, съ надписью «*Россійская Академія, Президенту*» (1825); 2) П. И. Соколова (1828); 3) Карамзина (1829); 4) Дмитріева (1836), который, по скромности своей, отклонивъ желаніе Академіи употребить изъ суммъ ея издержки на написаніе портрета (350 руб. асс.), принялъ ихъ на свой счетъ; 5) Князя Безбородко; 6) Митрополита Кіевскаго и Галицкаго Евгенія (1837); 7) А. С. Пушкина (1837); 8) Н. И. Гнѣдича, и 9) Д. П. Трощинскаго». — Далѣе: «Хотя покойная дѣвица Бунина и не «принадлежала къ числу Академическихъ Почет-«ныхъ Членовъ, но отличныя ея въ стихотвор-«ствѣ дарованія, дали и ея портрету мѣсто между «прочими (1838)» (*). Когда, по Высочайшему повелѣнію 19 октября 1841 года Россійская Академія была присоединена къ Академіи Наукъ, въ видѣ особаго Отдѣленія Русскаго языка и Словесности, то принадлежавшіе той Академіи портреты, писанные масляными красками, были, по распоряженію тогдашняго Министра Народнаго Просвѣщенія С. С. Уварова, перенесены въ домъ Министерства, что у Чернышева моста, и размѣщены въ пріемной залѣ Министра. Здѣсь это собраніе увеличилось нѣсколькими портретами лицъ, не принадлежавшихъ къ составу ни той, ни другой Академіи; между прочимъ А. С. Норовъ, въ бытность свою Министромъ, заказалъ художнику Поливанову написать, съ небольшихъ гравюръ, портреты масляными красками, въ натуру, нѣсколькихъ литераторовъ (Лермонтова, Гоголя, Грибоѣдова и др.). Когда А. В. Головнинъ, будучи назначенъ 6 декабря 1862 г. Министромъ Народнаго Просвѣщенія отказался отъ занятія въ томъ домѣ министерской квартиры, предоставивъ ее Географическому Обществу, то все бывшее тамъ собраніе портретовъ, по его распоряженію, было передано въ Академію Наукъ. Оно пополнилось съ тѣхъ поръ нѣсколькими портретами Президентовъ и Членовъ Академіи и состоитъ въ настоящее время изъ слѣдующихъ портретовъ:

(*) См. выше сюиту литографированныхъ портретовъ подъ 1835 годомъ; стр. 110.

I. *Президенты и Директоры Академіи Наукъ.*

11. Графъ Германъ-Карлъ Кейзерлингъ. Президентомъ въ 1733 г. Портретъ болѣе чѣмъ поясной. Писанъ въ 1758 г. въ Вѣнѣ Гагельгансомъ (C. J. E. Hagelgans). Принесенъ въ даръ Академіи въ 1886 г. графомъ Гуго Карловичемъ фонъ-Кейзерлингомъ, жительствующимъ въ Поневѣжѣ. 12. Баронъ Іоганъ-Альбрехтъ Корфъ, Президентъ («Главный Командиръ») Академіи съ 18 сент. 1734 по 1740 г. Портретъ погрудный, писанный въ 1885 г. художникомъ Тюринымъ по гравюрѣ Брадта. 13. Карлъ фонъ-Бреверпъ, Президентъ съ 24 апр. 1740 по 25 апр. 1741. Портретъ погрудный. Копія, сдѣланная въ 1885 г. художникомъ Тюринымъ съ оригинала, находящагося у Члена Государственнаго Совѣта Егора Ив. Бреверна. 14. Графъ Влад. Григ. Орловъ, «Директоръ» Академіи съ 6 окт. 1766 г. по 5 дек. 1774. Поясной портретъ. Копія, написанная въ 1885 г. съ оригинала Лампи, находящагося въ Москвѣ у графа Анатолія Владим. Орлова-Давыдова. 15. Княгиня Екат. Роман. Дашкова, «Директоръ» Академіи съ 24 янв. 1783 по 1794, и Предсѣдательница Россійской Академіи. Портретъ поколѣнный. 16. Баронъ Андрей Львовичъ Николаи, Президентъ съ 1798 г. по 1803. Портретъ поясной. Копія, исполненная въ 1885 г. Тюринымъ съ оригинала, писаннаго Лампи и находящагося у внука барона Николаи въ Монрепо, близъ Выборга. 17. Графъ Николай Николаевичъ Новосильцевъ, Членъ Россійской Академіи и Президентъ Академіи Наукъ съ 1803 по 1810 г. Портретъ поясной. 18. Графъ Серг. Сем. Уваровъ, Президентъ съ 1818 по 1855 г. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1844 г. Академикомъ Ксавер. Ксав. Каніевскимъ съ натуры. 19. Графъ Дмитр. Ник. Блудовъ, Президентъ съ 1855 по 1864 г. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1872 г. съ фотографіи художникомъ Щерба-

товымъ, подъ наблюденіемъ Ив. Ник. Крамскаго. 20. Графъ Ѳед. Петр. Литке, Президентъ съ 1864 по 1882. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1871 г. съ натуры Академикомъ Ив. Ник. Крамскимъ. 21. Графъ Дмитр. Андр. Толстой, Президентъ съ 25 апр. 1882. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1884 г. Академикомъ Ив. Ник. Крамскимъ съ натуры; оба портрета писаны по заказу Академиковъ и помѣщены въ конференцъ-залѣ съ Высочайшаго соизволенія.

II. *Дѣйствительные Члены Академіи Наукъ.*

22. Яковъ Иванов. Бередниковъ. Портретъ грудной. 23. Карлъ Максимовичъ Бэръ. Портретъ грудной, писанный въ 1877 г. въ Дерптѣ г-жею Гагенъ-Шварцъ, съ натуры. Пріобрѣтенъ на сумму, собранную Академиками по подпискѣ. 24. Вас. Андр. Жуковскій. Портретъ поясной. 25. Иванъ Андр. Крыловъ. Портретъ поясной. Копія, писанная въ 1854 г. художникомъ Ѳедоромъ Игинымъ съ оригинала К. П. Брюлова. 26. Михаилъ Вас. Ломоносовъ. Портретъ поколѣнный. 27. Авр. Серг. Норовъ. Портретъ поколѣнный, писанъ въ 1857 г. съ натуры Академикомъ живописи Кс. Кс. Каніевскимъ. 28. Петръ Симон. Палласъ. Портретъ поясной. 29. Вас. Кир. Тредьяковскій. 31. Филаретъ, Митрополитъ Московскій; писанъ акварелью Соцевичемъ (на немъ подпись: «*Socewitz 8 Juin 1864, Moskou*»), (съ оригинала Ширевича; съ него сдѣлана Пожалостинымъ гравюра рѣзцомъ). 32. Князь Плат. Александр. Ширинскій-Шихматовъ.

III. *Дѣйствительные Члены бывшей Россійской Академіи.*

33. Дмитрій Осиповичъ Барановъ. Портретъ грудной. 34. Князь Алекс. Андр. Безбородко. Портретъ поясной, копія съ Лампи, пріобрѣтенная Росс. Академіею въ 1836 г. 35. Ипол. Ѳедор. Богдановичъ. 36. Гавріилъ (Петровъ), Митрополитъ Новгородскій и Олонецкій. Портретъ грудной. 37. Платонъ Яковл. Гамалея. Поясной портретъ, писанный въ 1821 г. Я. Залѣзскимъ. 38. Ник. Ив. Гнѣдичъ. Грудной портретъ, написанный въ 1839 г. по заказу Росс. Академіи художникомъ Вишневецкимъ. 39. Пав. Ив. Голенищевъ-Кутузовъ. 40. Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ. Писалъ Семенъ Глуховскій. 41. Князь Алекс. Ник. Голицынъ. 42. Гавр. Роман. Державинъ. Портретъ поясной, писанъ въ 1811 г. Боровиковскимъ. 43. Ив. Ив. Дмитріевъ. Портретъ поясной; писанъ въ 1835 г. съ натуры художникомъ Тропининымъ. 44. Евгеній (Болховитиновъ), Митрополитъ Кіевскій и Галичскій. Копія, написанная въ 1837 г., по заказу Росс. Академіи, художникомъ Калашниковымъ, съ оригинала, находящагося въ Кіевѣ, въ Архіерейскомъ домѣ. 45. Иванъ Перф. Елагинъ. 46. Ириней (Клементьевскій), Архіепископъ Псковскій. 47. Ник. Мих. Карамзинъ. 48. Яковъ Бор. Княжнинъ. 49. Иванъ Ив. Красовскій, протоіерей и сакелларій большой придворной церкви въ Петербургѣ. Портретъ поясной, списанный съ оригинальнаго портрета, художникомъ Я. Залѣзскимъ въ 1819 г. — 50. Князь Алексѣр. Бор. Куракинъ. 51. Ив. Ив. Мартыновъ. 52. Графъ Ник. Сем. Мордвиновъ. Портретъ, полученный Академіей въ 1840 г. въ даръ отъ самого Мордвинова. 53. Мих. Никит. Муравьевъ. Грудное изображеніе; копія съ портрета, находящагося въ Академіи Художествъ. 54. Андр. Андр. Нартовъ. Поясной портретъ, писанный въ 1808 г. П. Алькинымъ. 55. Адамъ Васил. Олсуфьевъ. Поясной портретъ, писанный въ 1810 г. Алькинымъ. 56. Павелъ (Пономаревъ), Архіепископъ Ярославскій. Поясной портретъ, писанный П. Алькинымъ-Спартанскимъ и исправленный Академикомъ Каніевскимъ въ 1836 г. 57. Вас. Петр. Петровъ. Поясной портретъ, по видимому, оригинальный, писанный въ послѣднее время жизни поэта. 58. Алекс. Алекс. Писаревъ. Портретъ, полученный Росс. Академіей въ 1837 г. въ даръ отъ самого Писарева. 59. Алекс. Серг. Пушкинъ. Поясной портретъ; копія, исполненная послѣ смерти поэта, въ 1837 г., по заказу Росс. Академіи, художникомъ Вишневецкимъ съ оригинала, писаннаго Кипренскимъ и принадлежавшаго въ то время Вас. Андр. Жуковскому. 60. Самуилъ (Миславскій), Митрополитъ Кіевскій. 61. Станиславъ Сестренцевичъ-Богушъ. Поясное изображеніе; писалъ П. Алькинъ. 62. Петръ Ив. Соколовъ. Поясной портретъ, писанный въ 1830 г. художникомъ Каніевскимъ. 63. Дмитрій Прокофьевичъ Трощинскій. Портретъ, писанный Левицкимъ и пріобрѣтенный Россійской Академіей въ 1838 г. у живописца Калашникова, при посредствѣ П. П. Свиньина. 64. Денисъ Ив. фонъ-Визинъ. 65. Графъ Дмитр. Ив. Хвостовъ. 66. Александръ Семенов. Хвостовъ. Поясной портретъ, писанный въ 1809 г. Іоанномъ Шпринкомъ (Joh. Sprinck). 67. Ив. Ив. Хем-

ницеръ. 68. Мих. Матв. Херасковъ. Портретъ поясной, работы Карла Гоке (Carl Gocke). 69. Александръ Семен. Шишковъ. Оригинальный поколѣнный портретъ, писанный въ 1825 г. Орестомъ Кипренскимъ. 70. Ив. Ив. Шуваловъ. Написанъ П. Алькинымъ въ 1810 г. 71. Ѳед. Ив. Янковичъ-де-Миріево.

IV. *Лица, не принадлежавшія къ составу ни Академіи Наукъ, ни бывшей Россійской Академіи.*

72. Константинъ Ник. Батюшковъ. Портретъ поясной, въ профиль. Писалъ художникъ Игинъ, въ 1856 г. съ рисунка Кипренскаго, сдѣланнаго въ 1815 г. 73. Ив. Ив. Бецкій. Президентъ Академіи Художествъ. Портретъ съ вдѣланною въ рамѣ медалью, поднесенною отъ Пр. Сената 20 ноября 1772 г. «за любовь къ отечеству». 74. Другой портретъ его же, съ подписями: «Благотворителя Ивана Ивановича Бецкаго. Quod aevo promeruit de te puer obtinuit. Истиннымъ заслугамъ его памятникъ вѣковѣченъ. Родился въ Стокгольмѣ 3 февр. 1704, скончался въ Петербургѣ 31 авг. 1795». 75. Анна Петр. Бунина. Оригинальный портретъ, хорошей работы, полученный Росс. Академіею въ 1838 г. отъ родственниковъ Буниной въ замѣнъ копіи, которая на счетъ Академіи была для нихъ сдѣлана съ него. 76. Ник. Вас. Гоголь. 77. Александръ Серг. Грибоѣдовъ. 78. Денисъ Васил. Давыдовъ. 79. Графъ Петръ Вас. Завадовскій. Писалъ Академикъ Шульцъ въ 1849 г. 80. Князь Антіохъ Дмитр. Кантемиръ. Портретъ поясной, писалъ П. Алькинъ вѣроятно съ подлинника Амикони или же съ гравюры Виноградова съ него. 81. Иван. Иван. Козловъ. 82. Мих. Юрьев. Лермонтовъ. 83. Вас. Ив. Майковъ. 84. Ник. Ив. Новиковъ. Грудной портретъ, копія съ оригинала Левицкаго, находящагося нынѣ въ Московскомъ музеѣ. 85. Владисл. Александр. Озеровъ. 86. Порфирій (Успенскій), Епископъ Чигиринскій. Поколѣнный портретъ, оригинальный, поступившій въ Академію въ 1886 г. по завѣщанію Преосвященнаго. 87. Графъ Алексѣй Кирил. Разумовскій. 88. Василій Григор. Рубанъ. Портретъ поясной, писанный въ 1786 г. Алексѣемъ Клипековымъ. 89. Алекс. Петр. Сумароковъ. 90. Вас. Ник. Татищевъ. 91. Князь Андр. Яковл. Хилковъ. 92. Ѳеофанъ Прокоповичъ, Архіепископъ Новгородскій.

Въ Пулковской Астрономической Обсерваторіи (близъ Петербурга), имѣются слѣдующіе портреты, писанные масляными красками: Леонардъ Эйлеръ; копія съ оригинала Гандмана, находящагося въ Базелѣ. — В. Я. Струве, первый Директоръ Пулковской Обсерваторіи; писалъ съ натуры Іенсенъ (Jensen). — Онъ-же; писалъ Академикъ Тютрюмовъ. — Шубертъ, Астрономъ; оригинальный портретъ, работы Гиппіуса. — А. Н. Савичъ; писалъ Крамской. — В. К. Вишневскій, Астрономъ Академикъ. — С. С. Уваровъ, Мин. Народ. Просвѣщенія. — Грейгъ, Адмиралъ. — П. Н. Фусъ, Академикъ; писалъ Іенсенъ. — А. П. Брюловъ, строитель Пулковской Обсерваторіи; писалъ съ натуры К. П. Брюловъ. — Гр. Ѳ. П. Литке; копія, писанная Тютрюмовымъ съ оригинала, находящагося въ Географическомъ Обществѣ.— О. В. Струве второй Директоръ Пулковской Обсерваторіи; писалъ съ натуры Крамской.

Портреты, находящіеся въ залѣ Совѣта Императорской Академіи Художествъ. 1. Бецкій, Иванъ Ивановичъ, Президентъ Академіи; поясной; писалъ Рosленъ, въ 1764. 2. Императрица Екатерина II, основательница Академіи; писалъ Левицкій (въ ростъ). 3. Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ, учредитель Академіи; писалъ Рокотовъ. 4. Брюловъ, Карлъ Павловичъ, профессоръ живописи; писанъ съ фотографіи. 5. Скородумовъ, граверъ; въ ростъ; писанъ акварелью самимъ Скородумовымъ (гравированъ Іорданомъ). 6. Жиле Николай; адъюнктъ-ректоръ скульптуры; писалъ Де-Ла-Пьеръ 1770. 7. Кокориновъ, Александръ Филипповичъ, строитель и директоръ Академіи; писалъ Левицкій (гравировалъ Олещинскимъ). 8. Старовъ, Иванъ Егоровичъ, архитекторъ; писалъ Ермолай Дементьевичъ Комяженковъ (и Щукинъ). 9. Гротъ, Иванъ Ѳедоровичъ, живописецъ; писанъ имъ самимъ. 10. Шубинъ Ѳедоръ Ивановичъ, адъюнктъ-ректоръ скульптуры; писанъ имъ самимъ. 11. Мусинъ-Пушкинъ, графъ Алексѣй Ивановичъ, президентъ Академіи; копія съ Лампи. 12. Фельтенъ, Юрій Матвѣевичъ, адъюнктъ-ректоръ архитектуры; писалъ Лудвигъ Христинекъ. 13. Левицкій, Дмитрій Григорьевичъ, академикъ живописи, въ старости; писалъ Иванъ Еремѣевичъ Яковлевъ; на академика П. Н. Петровъ говоритъ, что голова написана Варникомъ. 14. Мальтицъ, баронъ Петръ Ѳедоровичъ, директоръ Академіи; писалъ Дрозжинъ. 15. Тропининъ, Василій Андреевичъ,

академикъ живописи; писанъ имъ самимъ. 16. Мартосъ, Иванъ Петровичъ, профессоръ скульптуры; писалъ Варнекъ. 17. Козловъ, Гавріилъ Игнатьевичъ, адъюнктъ-ректоръ живописи; писалъ Леонтій Семеновичъ Митропольскій 1789 (1759—1828). 18. Захаровъ, Адріанъ Дмитріевичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Степанъ Семеновичъ Щукинъ. 19. Щукинъ, Степанъ Семеновичъ, профессоръ живописи; писанъ имъ самимъ. 20. Прокофьевъ, Иванъ Прокофьевичъ (1758 † 1828), профессоръ скульптуры; писалъ Мих. Шамшинъ 1812, на академика. 21. Акимовъ, Иванъ Акимовичъ, адъюнктъ-ректоръ живописи; писалъ Лампи сынъ 1797, на академика. 22. Воронихинъ, Андрей Никифоровичъ, профессоръ архитектуры; писанъ имъ самимъ. 23. Строгановъ, графъ Павелъ Александровичъ, почетный любитель; копія съ ориг. Лемуанье. 24. Ивановъ, Михаилъ Матвѣевичъ, академикъ живописи; писалъ Яковъ Ив. Васильевъ. 25. Ивановъ, Андрей Ивановичъ, профессоръ живописи; писалъ Ив. Семенов. Бугаевскій-Благодатный (1773 — 1859). 26. Леберехтъ, Карлъ Александровичъ (1749—1827), профессоръ медальернаго искусства; писалъ Тропининъ (1776—1857) 1824, на академика. 27. Щедринъ, Ѳеодосей Ѳедоровичъ, ректоръ-скульптуры; писалъ Митуаръ. 28. Алексѣевъ, Ѳедоръ Яковлевичъ (1873—1824), академикъ живописи; писалъ Мих. Ив. Теребеневъ. 29. Головачевскій, Кириллъ Ивановичъ, инспекторъ Академіи, окруженный воспитанниками всѣхъ возрастовъ; писалъ Алексѣй Гавриловичъ Венеціановъ, на званіе академика (1779 — 1847). 30. Толстой, графъ Ѳедоръ Петровичъ, вице-президентъ Академіи; съ фотографіи. 31. Фельтенъ, Юрій Матвѣевичъ, директоръ Академіи; писалъ С. С. Щукинъ. 32. Соймоновъ, Ѳедоръ Ивановичъ, почетный любитель. 33. Гавріилъ, Митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій, почетный любитель; писалъ Нилъ Мануйловичъ Уткинъ. 34. Строгановъ, графъ Александръ Сергѣевичъ, почетный любитель съ 1768 и президентъ въ 1800—1811 г.; Лампи — сынъ копировалъ съ Карла Лемуанье († 1868). 35. Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ, учредитель Академіи; писалъ Девейли; сидящій въ кабинетѣ, у стола (выш. 3 арш.; шир. 2 арш.). 36. Голицынъ, князь Александръ Михайловичъ, почетный любитель; писанъ Ротари. 37. Зубовъ, графъ Платонъ Александровичъ, почетный любитель; писалъ Левицкій. 38. Татищевъ, Дмитрій Петровичъ, почетный членъ; писалъ Тропининъ. 39. Графъ Чернышевъ. 40. Шереметьевъ графъ, почетный любитель; писалъ Рокотовъ. 41. Свѣтлѣйшій Князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій, почетный любитель; писалъ Шебановъ, Алексѣй Петровичъ (1791—1840). 42. Мальтицъ, баронъ Петръ Ѳедоровичъ, директоръ Академіи и почетный любитель. 43. Голицынъ, князь Александръ Николаевичъ, почетный любитель; писалъ Варнекъ (1791—1843). 44. Трубецкой, князь Петръ Никитичъ, почетный любитель. 45. Каноникъ Горстейнъ, почетный членъ. 46. Мордвиновъ, Николай Семеновичъ, почетный любитель; писалъ Варнекъ. 47. Юсуповъ, князь Николай Борисовичъ, почетный любитель; писалъ Лампи отецъ. 48. Его Величество Король Прусскій Фридрихъ Вильгельмъ III, почетный любитель. 49. Львовъ Николай Александровичъ, почетный членъ; писалъ Левицкій (гравировалъ Тардье). 50. Панинъ, графъ Никита Ивановичъ, почетный любитель; писалъ А. Новиковъ (1748—1837). 51. Нарышкинъ, Кириллъ Александровичъ, почетный любитель. 52. Олсуфьевъ, Адамъ Васильевичъ, почетный любитель; копировалъ Славянскій. 53. Ростопчинъ, графъ Ѳедоръ Васильевичъ, почетный любитель; писалъ Тончи. 54. Эрнестъ фонъ Мюнихъ, почетный любитель, писалъ Вас. Разводный; (1764—1800). 55. Кардиналъ Александръ Альбани, почетный любитель; писанъ въ Римѣ 1773. 56. Нарышкинъ, Александръ Львовичъ, почетный любитель; писалъ Ремезовъ. 57. Свѣтлѣйшій Князь Александръ Андреевичъ Безбородко, почетный любитель; писалъ Боровиковскій. 58 (?) — 59. Корсаковъ, Алексѣй Ивановичъ, почетный членъ; писалъ С. С. Щукинъ; гравиров. Чуксинымъ. 60. Тепловъ, Григорій Николаевичъ, почетный любитель; писалъ Ѳед. Степ. Рокотовъ (1730—1809) — (Левицкій?). 61. Голицынъ, князь Александръ Михайловичъ, почетный любитель; писанъ въ 1779. 62. Потоцкій, графъ Северинъ Іосифовичъ, почетный любитель; писалъ Варнекъ. 63. Горчаковъ, князь Алексѣй Ивановичъ, почетный любитель; писанъ въ 1814. 64. Нартовъ, почетный любитель; писалъ Боровиковскій. 65. Муравьевъ, Михаилъ Никитичъ, почетный любитель; писалъ Карлъ Лемуанье (1743—1824). 66. Завадовскій, графъ Петръ Васильевичъ, почетный любитель; писалъ Лампи сынъ († 1808). 67. Понятовскій; писалъ Бачіарелли. 68. Бѣлосельскій, князь Александръ Михайловичъ, почетный любитель; писанъ 1810.

69. Кушелевъ, графъ Григорій Григорьевичъ, почетный любитель; писалъ Левицкій. 70. Герцогъ Донъ Жуанъ Браганцскій, почетный любитель. 71. Закревскій, Андрей Іосифовичъ, директоръ малолѣтняго отдѣла Академіи; писалъ Павелъ Дальманъ въ 1774. 72. Руничъ, почетный любитель; писалъ Никита Аргуновъ. 73 (?). — 74. Михайловъ, Андрей Алексѣевичъ, ректоръ архитектуры; писалъ Пав. Ив. Ремезовъ. 75. А. П. Сумароковъ; писалъ Лосенко. 76. Ухтомскій, Андрей Григорьевичъ, хранитель музея Академіи, академикъ гравированія. 77. Паскевичъ Эриванскій, Князь Варшавскій, Графъ Иванъ Ѳедоровичъ; писалъ Каніевскій. 78. Уткинъ, Николай Ивановичъ, профессоръ гравюры; писалъ Александръ Ив. Лебедевъ въ 1858. 79. Семейство художника Алексѣя Петровича Антропова; писалъ Дрозжинъ, 1776, на званіе Академика. 80. Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ, Президентъ Академіи; писалъ Варнекъ. 81. Дундуковъ-Корсаковъ, князь Никита Ивановичъ; писалъ Филиппъ Буткинъ (1808). 82. Поэтъ Жуковскій, Василій Андреевичъ, почетный вольный общникъ; писалъ Фридрихъ Рисъ 1832. 83. Лебренъ, Марія Луиза; писала сама съ себя 1800, за что получила званіе академика. 84. Лобановъ, М. А., почетный вольный общникъ, писалъ Мих. Прокофьевичъ Вишневецкій въ 1848. 85. Баснописецъ Крыловъ, Иванъ Андреевичъ, почетный вольный общникъ; писалъ Эггингъ въ 1834. 86. Пименовъ, скульпторъ. 87. Бартоломей. 88. Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ, профессоръ живописи; писалъ Кир. Антоновичъ Горбуновъ (р. 1822). 89. Чивилевъ, классный художникъ и пенсіонеръ. 90. Лабзинъ. 91. Уткинъ, Николай Ивановичъ, профессоръ гравированія. 92. Зарянко, профессоръ живописи; писанъ имъ самимъ. 93. Графъ Стенбокъ. 94. Штернбергъ, бывшій пенсіонеръ Академіи; писанъ имъ самимъ. 95 (?) — 96. Андрей Матвѣевъ и его супруга, живописецъ времени Петра I; писанъ имъ самимъ и подаренъ въ Академію его сыномъ Стат. Сов. Матвѣевымъ, въ 1808 году. 97. Крутовъ, Андрей Ивановичъ, инспекторъ классовъ Академіи. 98. Оверлахъ, Емилій Андреевичъ, медикъ при Академіи; писалъ Ѳед. Ѳед. Шведэ, въ 1865. 99. Щуруповъ, профессоръ архитектуры и скульптуры. 100. Реймерсъ, Иванъ Ивановичъ, профессоръ медальернаго искусства и живописи. 101. Тонъ, Константинъ Андреевичъ, ректоръ архитектуры. 102. Толстой, графъ Ѳедоръ Петровичъ, Товарищъ Президента Академіи; копія съ ориг. Пав. Ник. Михайлова 1809. 103. Гагаринъ, князь Григорій Григорьевичъ, Вице-Президентъ Академіи; писалъ В. А. Бобровъ (р. 1842). 104. Мельниковъ Авр. Ивановичъ, ректоръ архитектуры; писалъ Гавр. Яковлевъ. 105. Вас. Григ. Худяковъ (1826—1871). 106. Гримъ, Давидъ Ивановичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Конст. Ѳед. Брокнеръ (р. 1827). 107. Іорданъ, Ѳедоръ Ивановичъ, профессоръ гравированія и ректоръ живописи и скульптуры; писалъ Ѳед. Ѳед. Шведэ. 108. Басинъ, Петръ Васильевичъ, профессоръ живописи; писалъ Ник. Леонтьевичъ Тютрюмовъ (р. 1821). 109. Брюловъ, Александръ Павловичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Леонидъ Алексѣевичъ Воротилкинъ (1829 — 1866). 110. Резановъ, Александръ Ивановичъ, ректоръ архитектуры; писалъ Горбуновъ. 111. Рихтеръ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Павелъ Алексѣевичъ Десятовъ. 112. Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ, профессоръ исторической живописи; писалъ Ѳед. Петр. Чумаковъ 1868 (р. 1823). 113. Зауэрвейдъ, Александръ Ивановичъ, профессоръ живописи; писалъ Готфридъ Павловичъ Вилевальдъ (р. 1818). 114. Григоровичъ, Василій Ивановичъ, конференцъ-секретарь Академіи; писалъ Николай Андреевичъ Лавровъ (1820—1875). 115. Воробьевъ, Максимъ Никифоровичъ, профессоръ живописи; писалъ Степанъ Сем. Ершовъ. 116. Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ, академикъ живописи; писанъ имъ самимъ. 117. Варнекъ, Александръ Григорьевичъ, профессоръ живописи; писанъ имъ самимъ. 118. Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ, Президентъ Академіи; съ ориг. Варника копировалъ Ѳедоръ Мих. Славянскій. 119. Демутъ-Малиновскій, Василій Ивановичъ, ректоръ скульптуры; писалъ Гурій Крыловъ. 120. Уткинъ Николай Ивановичъ, профессоръ гравированія. 121. Егоровъ, Алексѣй Егоровичъ, профессоръ живописи; писалъ Ершовъ. 122. Шебуевъ, Василій Кузьмичъ, ректоръ живописи. 123. Боголюбовъ. 124. Айвазовскій. 125. Ивановъ. 126. Кракау. 127. Флавицкій. 128. Гедике. 129. Гунъ; ихъ собственной работы.

Портреты перечислены по описи, доставленной мнѣ Конференцъ-Секретаремъ Академіи Художествъ, въ 1887 году; нѣкоторыя свѣдѣнія добавлены по описи, составленной мною въ 1874 году; въ этой послѣдней оказались слѣдующіе, невошедшіе въ новую опись 1887 года,

портреты: Репнинъ, кн. Аѳанасій Борисовичъ († 1653). — Репнинъ, кн. Ан. Ив. († 1726).— Шереметевъ, гр. М. Б. († 1714).—Анастасія, кн. Гессенъ-Гомбургская, писалъ Росленъ 1758 (гравировалъ Долле). — Петръ III, писалъ Рокотовъ (лѣвая рука въ перчаткѣ). — Шуваловъ Ив. Ив. въ старости, писалъ Шебановъ.— Екатерина II,— писалъ Рокотовъ.— Она же рисунокъ Левицкаго (гравир. Уткинымъ). — Херасковъ, М. М. (гравир. Майромъ).—Угрюмовъ Г. И., — писалъ Головачевскій (на кости).—Шуваловъ Ив. Ив.,—писалъ Рокотовъ съ Ротари.— Павелъ I, въ ростъ, съ тростью въ рукѣ, — писалъ Щукинъ. — Орловъ, кн. Г. Г., — писалъ Головачевскій въ 1769 году.

Въ большомъ кругломъ залѣ находятся 8 портретовъ президентовъ Академіи Художествъ; изъ нихъ оригинальные: Герцога Лейхтембергскаго; В. Кн. Маріи Николаевны (писалъ Нёфъ) и В. К. Владиміра Александровича (писалъ Келеръ). Остальные пять копіи.

Въ картинной галереѣ Академіи Художествъ.

1. Картина, изображающая голову усопшаго Петра I; поступила изъ Зимняго дворца въ 1762 году. По удостовѣренію А. Л. Майера она значилась въ старой описи подъ именемъ Штейнберга; въ новомъ инвентарѣ картина приписана кисти Танауера (или Дангауера). П. Н. Петровъ приписываетъ ее кисти Ив. Никитина (Каталогъ выставки 1870 г.).

2. Портретъ Гетмана, по предположенію А. И. Сомова Скоропадскаго, слывшій долго за портретъ Мазепы. Въ описи онъ приписанъ кисти Ивана Максимовича Никитина.

3. Марья (Васса) Яковлевна Строганова, жена Григорія Яковлевича; съ медаліоннымъ портретомъ Петра I на шеѣ. Поступилъ изъ Ораніенбаумскаго дворца въ 1765 году; въ описи приписанъ кисти Романа Максимовича Никитина.

4. Гр. Анна Степановна Протасова; писалъ Левицкій 1800.

5. Коронованіе Екатерины II, кисти Торелли, гравировано у Генкеля въ «Сѣв. Сіяніи».

6. Екатерина II, въ видѣ Паллады, покровительницы Искусствъ; большая аллегорическая картина, кисти Торелли 1770. Прислана Бецкимъ въ 1770.

16. Ѳ. Г. Волковъ, писалъ А. Лосенко; гравированъ Валькеромъ и Чемесовымъ.

65. Марья Сергѣевна Хатова, жена Генералъ-Лейтенанта; писалъ Варнекъ; подарилъ Хатовъ въ 1852.

68. Адамъ Адамовичъ Швальбе, отецъ О. А. Кипренскаго; писанъ О. А. Кипренскимъ въ 1804; купленъ въ 1837. Такой же находится въ Эрмитажѣ № 1583.

70. Денисъ Васильевичъ Давыдовъ, писанъ О. А. Кипренскимъ до 1812. За него (вмѣстѣ съ другими портретами) Кипренскій сдѣланъ Академикомъ. Имп. Елизавета Алексѣевна, подмалевокъ Кипренскаго. Купленъ въ 1838, вмѣстѣ съ № 70 за 7000 р.

76. Мастерская Басина, писана Капитономъ Ивановымъ Зеленцовымъ. Въ ней представлены: Басинъ, В. П. Лангеръ (почетн. вольн. общникъ), В. И. Григоровичъ и Баронъ П. К. Клодтъ.

89. Лейпцигское сраженіе, писалъ Владиміръ Ивановъ Мошковъ. На немъ изображены, на коняхъ, Императоръ Александръ I и Барклай-де-Толли. Мошковъ получилъ за эту картину въ 1815 званіе Академика.

109. Парадный катафалкъ съ гробомъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, въ Зимнемъ дворцѣ; писалъ Никаноръ Григорьевичъ Чернецовъ въ 1828. Вдали видны: Императоръ Николай I и В. К. Александръ Николаевичъ.

118. Скрипачъ Липинскій; писалъ Евгеній Александровичъ Плюшаръ въ 1839 и получилъ за него званіе Академика.

164. Іоаннъ Грозный и Іерей Сильвестръ; писалъ Павелъ Ѳедоровичъ Плѣшановъ въ 1856 г.; признанъ за это Академикомъ.

175. Побѣгъ Григорія Отрепьева изъ Корчмы; писалъ Григорій Григорьевичъ Мясоѣдовъ, который въ 1862 г. получилъ за эту картину 1-ю золотую медаль; куплена у него за 800 р.; гравирована Паназеровымъ.

408. Вступленіе на престолъ Екатерины II, плафонъ съ аллегорическими фигурами; написанъ Франческой Фонтебассо и подаренъ имъ Академіи въ 1762.

551. Христина Линкъ, старушка 102 лѣтъ, жившая въ Ригѣ. Писалъ Фридрихъ Генрихъ Баризіенъ въ 1786 и признанъ за эту картину Академикомъ.

574. Императрица Екатерина II, окруженная аллегорическими фигурами. Писалъ Рафаэль Менгсъ.

604. Елисавета Петровна, покровительница искусствъ; большая аллегорическая картина, въ видѣ плафона; писана Луи-Жанъ-Франсуа Лагрене старшимъ; передана изъ

Зимняго дворца въ 1762 году. Гравирована Лагрене младшимъ.

Въ Главномъ Штабѣ: 1. Кн. П. Мих. Волконскій; въ ростъ. — 2. Гр. Ѳ. Ѳ. Бергъ; тоже. — 3. Гр. Д. А. Милютинъ; тоже; писалъ Тюринъ. — 4. Кн. А. Ив. Чернышевъ; поясной. — 5. Гр. Ѳед. Лог. Гейденъ; поясной; писалъ Крамской. — 6. Генералъ Ѳ. Ѳ. Шубертъ; поясной. — 7. Ген. Ив. Ѳ. Бларамбергъ; поясной. — 8. Ген. П. Ал. Тучковъ; поясной.

Въ Николаевской Академіи Генеральнаго Штаба. — Въ Конференцъ залѣ: 1. Императоры: Николай I. — 2. Александръ II. — 3. Александръ III. — 4. Вел. Кн. Михаилъ Николаевичъ. — 5. Графъ Милютинъ. — 6. Кн. Барятинскій. — 7. Кн. Мольтке. — 8. Ген.-Адъютантъ Медемъ. Большая библіотека: 9. Жомини, Ген.-Адъют. — 10. Стефанъ, Ген.-Лейт. — 11. Богдановичъ, Ген.-Лейт. — 12. Леонтьевъ, Г.-Л. — 13. Эрцъ-Герцогъ Австрійскій Карлъ. — 14. Эрцъ-Герцогъ Австрійскій Альбрехтъ. Двѣ картины, изображающія лѣтнее помѣщеніе офицеровъ школы колоновожатыхъ, въ окрестностяхъ Москвы.

Въ залахъ Михайловской Артиллерійской Академіи и Училища (*). Въ ростъ: 1. Александръ I; писалъ Дау, 1825 г. — 2. Николай I; раб. И. Л. Шульца 1852. — 3. Александръ II; раб. Лаврова 1856. — 4. Александръ III; раб. Шильдера 1881. — 5. В. К. Михаилъ Павловичъ; раб. Райта 1825. Поколѣнные и поясные: 6. Александръ II. — 7. Имп Марія Ѳеодоровна. — 8. Александръ III. — 9. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ. — 10. Вел. Кн. Ольга Ѳеодоровна. — 11. В. Кн. Михаилъ Павловичъ. — 12. В. К. Михаилъ Николаевичъ. — 13. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ. — 14. В. Кн. Константинъ Николаевичъ. — 15. В. Кн. Николай Николаевичъ старшій; всѣ 10 работы худож. Шильдера. 16. Сухозанетъ, Ген.-Ад. — 17. Милютинъ. — 18. Баранцевъ; всѣ три работы Тюрина. — 19. Крыжановскій. — 20. Генералъ Засядко. — 21. Гр. Оперманъ. — 22. Перенъ. — 23. Кн. Долгоруковъ. — 24. Гр. Ростовцевъ. — 25. Розенъ. — 26. Весcель. — 27. Рѣзвый, Г. Л. — 28. Баронъ Медемъ. — 29. Платовъ, Г. Л. — 30. Ванновскій, Г. Ад. — 31. Сафіано, Г. А. — 32. Ротъ, Г. Л. — 33. Маіевскій, Г. Л. — 34. Гадолинъ, Г. Л.; — №№ 29—34, работы Шильдера. — 35. В. Кн. Михаилъ Павловичъ (1822 г.); пожалованъ училищу Вел. Кн. Еленой Павловной въ 1870 г., ко дню юбилея училища. — 36. Александръ III. — 37. Имп. Марія Ѳеодоровна. — 38. Александръ II. — 39. Имп. Марія Александровна. — 40. Цесаревичъ Николай Александровичъ. — 41. В. К. Владиміръ Александровичъ. — 42. В. К. Алексѣй Александровичъ. — 43. В. К. Сергій Александровичъ. — 44. В. Кн. Павелъ Александровичъ. — 45. В. К. Михаилъ Николаевичъ. — 46. В. Кн. Ольга Ѳеодоровна. — 47. В. К. Екатерина Михайловна; № № 36 — 47, работы Шильдера. — 48. Петръ I. — 49. Александръ II. — 50. Екатерина II. — 51. Николай I. — 52. Александръ I. — 53. Имп. Александра Ѳеодоровна. 54. Имп. Елисавета Алексѣевна. — 55. Александръ II. — 56. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ. — 57. Имп. Марія Ѳеодоровна; писалъ Корзухинъ въ 1886 г. — Портреты Фельдцейхмейстеровъ, работы мастерской художника Тюрина: 58. Графъ Брюсъ. — 59. Гр. Мюнихъ. — 60. Ландграфъ Людвигъ Гессенъ-Гомбургскій. — 61. Кн. В. А. Рѣпнинъ. — 62. Гр. П. И. Шуваловъ. — 63. А. Н. Вильбоа. — 64. Кн. Г. Г. Орловъ. — 65. Кн. П. А. Зубовъ. — 66. В. Кн. Михаилъ Павловичъ. — 67. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ.

(*) Списокъ сообщенъ Членомъ Академіи Наукъ Н. Ѳ. Дубровинымъ.

Въ Музеумѣ Горнаго Института: (*) 1. Екатерина II; писалъ Лампи. — 2. Павелъ I. — 3. Александръ I. — 4. Николай I. — 5. Александръ II; писалъ Бейдеманъ. — 6. Александръ III; пис. Тюринъ. — 7. Герцогъ Лейхтенбергскій, пис. Брюловъ. — 8. В. Н. Татищевъ, Глав. Нач. Сибир. и Горн. Заводовъ. — 9. Д. С. С. В. И. Де-Геннинъ, Нач. Горн. Упр. въ Россіи (грав. Гейтманомъ). — 10. А. А. Нартовъ, Г.-М., Вице-Презид. Бергъ Коллегіи; копія съ Боровиковскаго. — 11. П. А. Соймоновъ, Директоръ Горнаго Училища; копія съ Левицкаго. — 12. Д. Т. С. В. С. Поповъ. — 13. М. Ѳ. Соймоновъ, Д. Т. С. — 14. А. В. Алябьевъ, Сенаторъ, Т. С.; Директоръ Горнаго Училища, Президентъ Бергъ-Коллегіи. — 15. А. И. Корсаковъ, Ген. отъ Арт. и Сенаторъ, Дир. Горнаго Кадет. Корпуса. — 16. Гр. А. И. Васильевъ, Д. Т. С.,

(*) Списокъ сообщенъ П. А. Карпинскимъ.

Мин. Финансовъ. — 17. Ѳ. А. Голубцовъ, Д. Т. С., Госуд. Казн. и Управ. Мин. Финансовъ. — 18. А. Ѳ. Дерябинъ, Дир. Горн. Кадет. Корпуса и Деп. Горн. и Солян. дѣлъ. — 19. Е. И. Мечниковъ; тоже. — 20. Гр. Д. А. Гурьевъ, Д. Т. С., Мин. Финансовъ. — 21. Е. В. Карнеевъ, Ген.-Лейт., Директоръ Горнаго Кад. Корп. и Департ. Горн. и Солян. дѣлъ. — 22. Гр. Е. Ф. Канкринъ, Ген. отъ Инф., Мин. Фин.; писалъ Дау. — 23. П. Ф. Брокъ, Д. Т. Сов., Мин. Фин. — 24. Гр. Ф. П. Вронченко, Т. С. Мин. Фин.; — 25. А. М. Княжевичъ, Д. Т. С. Мин. Фин. — 26. М. Х. Рейтернъ, Д. Т. С., Ст. Секрет., Мин. Фин.; пис. И. Ге. — 27. А. Н. Демидовъ; гравир. Уткинымъ. — 28. Гр. П. А. Валуевъ, Д. Т. Сов., Ст. Секрет., Мин. Госуд. Имущ.; писалъ Крамской. — 29. К. В. Чевкинъ, Ген.-Лейт., Нач. Штаба Корп. Горн. Инженеровъ; писалъ Штейбенъ.

Въ Зимней Каютъ-Компаніи Гвардейскаго Экипажа: Имп. Александръ III; В. К. Алексѣй Александровичъ; Екатерина II въ Морской формѣ; Вице-Адмиралъ Д. З. Головачевъ, писалъ Аѳанасьевъ. Картина: Николай I, въ своемъ катерѣ, на Петергофскомъ рейдѣ.

Въ помѣщеніи бывшихъ Министровъ Финансовъ Рейтерна и Бунге. — Портреты Министровъ Финансовъ: 1. Гр. Васильевъ (1802—1807); 2. Гр. Гурьевъ (1810—1823); (*) 3. Гр. Канкринъ (1823—1844); 4. Гр. Вронченко (1844—1852); 5. Брокъ (1852—1858); писалъ Тютрюмовъ 1861; — 6. Княжевичъ (1858—1862); пис. Тютрюмовъ 1863; 7. Рейтернъ (1862—1878), пис. Тюринъ; 8. Грейгъ (1878—1881), пис. Крамской; — 9. Абаза (1881), пис. Тюринъ; 10. Бунге (1881—1886), пис. Тюринъ.

Въ Морскомъ Музеѣ. 1. Чичаговъ, Павелъ Васильевичъ, Адмиралъ. 2. Десять картинъ, изображающихъ различные моменты изъ пребыванія Императора Николая I въ Англіи, въ 1846 году. До 1886 года эти картины находились на яхтѣ «Королева Викторія», построенной въ Англіи. — 3. Чичаговъ, Василій Яковлевичъ, — гипсовый рельефъ въ медальонѣ. 5. Орловъ-Чесменскій, Графъ А. Г., — рельефъ изъ гипса. 6. Поповъ, Александръ Андреевичъ, Генералъ-Маіоръ корпуса корабельныхъ инженеровъ. 7. Бутаковъ, Григорій Ивановичъ, адмиралъ; бюстъ изъ гипса. 8. Лазаревъ, Михаилъ Петровичъ, Адмиралъ; бронзированный гипсовый бюстъ, работы профес. Пименова. 9. Крузенштернъ Иванъ Ѳеодоровичъ, адмиралъ; бюстъ изъ бронзы (памятникъ). 10 и 11. Краббе, Николай Карловичъ, адмиралъ; два портрета, одинъ изъ нихъ писанъ Келеромъ въ 1869. 12. Изыльметьевъ, Иванъ Николаевичъ; контръ-адмиралъ. 13. Новосильскій, Ѳедоръ Михайловичъ, адмиралъ. 14. Панфиловъ, Александръ Ивановичъ, Адмиралъ. 15. Шереметевъ, Гр. Борисъ Петровичъ, фельдмаршалъ. 16. Грейгъ, Самуилъ Карловичъ, адмиралъ; съ Левицкаго. 17. Остерманъ, Гр. Андрей Ивановичъ; Генер.-Адмир. 18. Минихъ, Гр. Бернардъ Эрнестовичъ; Генералиссимусъ. 19. Мордвиновъ, Гр. Николай Семеновичъ, Адмиралъ. 20. Лазаревъ, Михаилъ Петровичъ; Адмиралъ. 21. Крюйсъ, Корнелій Ивановичъ; Адмиралъ. 22. Бѣлосельскій, Кн. Михаилъ Андреевичъ. 23. Лефортъ, Францъ Яковлевичъ; Адмиралъ. 24. Ушаковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ, Адмиралъ. 25. Петръ I, громадная гипсовая голова. 26. Меншиковъ, Свѣтлѣйшій Кн. Александръ Даниловичъ, Адмиралъ. 27. Сенявинъ, Алексѣй Наумовичъ; Адмиралъ. 28. Апраксинъ, Гр. Ѳедоръ Матвѣевичъ; Генералъ-Адмиралъ. 29. Мятлевъ, Василій Алексѣевичъ, Адмиралъ. 30. Головинъ, Графъ Ѳедоръ Алексѣевичъ, Адмиралъ. 31. Чернышевъ, Гр. Иванъ Григорьевичъ; Вице-Президентъ Адмиралтействъ-Коллегіи. 32. Мордвиновъ, Семенъ Ивановичъ; Адмиралъ. 33. Головинъ, Василій Михайловичъ; Вице-адмир. 34. Кроунъ, Романъ Васильевичъ, Адмиралъ. 35. Нахимовъ, Павелъ Степановичъ, Адмиралъ. 36. Головинъ, Гр. Николай Ѳедоровичъ, Адмиралъ. 37. Голенищевъ-Кутузовъ, Иванъ Логиновичъ, Адмир. 38. Лисянскій, Юрій Ѳедоровичъ, Капитанъ 1-го ранга. 39. Шишковъ, Александръ Семеновичъ, Адмиралъ. 40. Петръ I, писалъ Каравакка. 41. Спиридовъ, Григорій Андреевичъ, Адмиралъ. 42. Орловъ-Чесменскій, Гр. Алексѣй Григорьевичъ. 43. Потемкинъ-Таврическій, Кн. Григ. Александровичъ. 44. Чичаговъ, Василій Яковлевичъ, Адмиралъ. 45. Рикордъ, Петръ Ивановичъ, адмиралъ. 46. Гейденъ, Гр. Логинъ Петровичъ, Адмиралъ. 47. Голицынъ, Кн. Михаилъ Михайловичъ; Генер.-Адмир. 48. Александръ II., писалъ Лавровъ 1862 г. — 49. В. Кн. Константинъ Николаевичъ. — 50. Александръ I. — 51. Екате-

(*) Съ 1807—1810 управлялъ Министерствомъ Голубцовъ; портрета его не имѣется.

рина II. — 52. Николай I. Копія съ Крюгера. — 53. В. Кн. Павелъ Петровичъ, Цесаревичъ. — 54. Имп. Александръ III, писалъ Монецеръ 1884. — 55. В. К. Алексѣй Александровичъ; писалъ Корзухинъ 1883. Литографированные портреты флота Генералъ-Штабъ-Доктором: 56. фонъ-Гюббенетъ, Христіанъ Яковлевичъ. — 57. Менде, Карлъ Ивановичъ. — 58. Розенбергъ, Карлъ Оттоновичъ.

Въ Музеумѣ Морскаго училища портреты адмираловъ: Ф. Я. Лефорта (1696 — 1699) и Ѳ. А. Головина (1699 — 1706). **Генералъ-Адмираловъ:** Графа Ѳ. М. Апраксина (1706 — 1728), Гр. А. И. Остермана (1740 — 1741), Кн. М. М. Голицына (1750—1762). — Императоръ Павелъ I (1762 — 1801) и В. К. Константинъ Николаевичъ (съ 1831). Начальники Морскаго училища: А. И. Нечаевъ (1752—1760); И. Л. Голенищевъ-Кутузовъ, (1762 — 1802); писалъ Левицкій; П. К. Карцевъ (1802—1825); П. М. Рожновъ (1825 — 1827); И. Ф. Крузенштернъ (1827 — 1842); Н. П. Римскій-Корсаковъ (1842—1848); Н. Г. Козинъ (1845—1851); Б. А. Глазенапъ (1851 — 1855); А. К. Давыдовъ (1855 — 1857); С. С. Нахимовъ (1857—1861); В. А. Римскій-Корсаковъ (1861—1871).—Инспекторы классовъ: П. Я. Гамелевъ (1802—1811) и М. Ф. Горковенко (1811 — 1851). Портреты флотоводцевъ: Гр. А. Г. Орловъ; С. К. Грейгъ; Г. А. Спиридовъ (1713 † 1790); Ѳ. Ѳ. Ушаковъ (1743 † 1817); Д. Н. Сенявинъ (1763 † 1831); Гр. Л. П. Гейденъ (1772 † 1850); А. С. Грейгъ (1775 † 1845); П. С. Нахимовъ (1803 † 1854).

Кромѣ того въ Музеѣ находится много картинъ, изображающихъ Морскія сраженія и отдѣльные боевые подвиги нашихъ славныхъ моряковъ.

Въ училищѣ Св. Петра, въ Петербургѣ и въ Лютеранской церкви Св. Петра: портретъ Графа Мюниха, писанный Бухгольцомъ (грав. Штенглиномъ) и портреты директоровъ училища: К. И. Крюйса; А. Ф. Бюшинга (гравир. Штенглиномъ); Гр. Я. Е. Сиверса; Нацціуса (1-й пасторъ; 1689 † 1751).

Въ СПБ. Коммерческомъ училищѣ: П. А. Демидовъ.

Въ Корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія: М. И. Сердюковъ († 1748); см. Приложеніе I-е, стр. 154.

Въ Павловскомъ Военномъ Училищѣ: Гр. Ѳ. Е. Ангальтъ (грав. Екимовымъ).

Въ Св. Сvнодѣ: Петръ III; писалъ 1762 г. Антроповъ. — Екатерина II, въ ростъ; писалъ Торелли (грав. Ланте). — Екатерина II; пис. Антроповъ 1765. — Петръ I, его же работы; голова съ Натье.

Въ Департаментѣ Удѣловъ: Павелъ I, въ ростъ, въ далматикѣ; пис. Боровиковскій.

Въ Правительствующемъ Сенатѣ, — портреты въ ростъ: Петръ I, раб. Купецкаго (копія) (№ 101); его-же мозаическій портретъ, работы Ломоносова (№ 122); Екатерина II, копія съ Левицкаго; Александръ I, съ Жерара; Николай I, съ Крюгера. Серебряный храмъ съ аллегорическими фигурками и фигурой Екатерины II.

Въ Александро-Невской Лаврѣ; портреты: Ѳеодосій Янковскій († 1750). — Сильвестръ Кулябка. — Митрополитъ Веніаминъ (Пуцекъ-Григоровичъ). — Митрополитъ Гавріилъ († 1783). — Димитрій Сѣченовъ; Дмитрій Ростовскій, древній ориг.; Петръ I, съ Амикони (безъ Минервы), писалъ Левицкій 1794.

На Кладбищѣ Александро-Невской Лавры находятся медальоны (барельефы) и бюсты русскихъ дѣятелей: Медальоны: П. И. Мелиссино (раб. Козловскаго); Н. С. Мордвиновъ; М. Н. Муравьевъ; Н. А. Муравьевъ; В. Я. Чичаговъ; Петръ А. Шуваловъ; Алр. М. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій; Е. С. Куракина (Мартоса); Татьяна Алексѣевна Гурко; Е. М. Оленина (раб. Гальберга 1838); А. Н. Оленинъ; Алр. А. Лобановъ († 1836); Анд. Ив. Комковскій; Анастасія Дмитріевна Бантышъ-Каменская († 1838); Петръ и Алр. Александровичи Берхманъ, два медальона работы Демейса; Алекс. Андр. Волконскій († 1838); Хитрово: «Michele Micheli Disegno, Vincenzo Levi fece. Carrara 1841»; съ двумя женскими фигурами); Кн. Г. С. Волконскій (Федоръ Ковшенковъ 1827); С. Н. Ягужинскій; Ив. Ив. Бецкій.

Бюсты: Ал. Ѳ. Турчаниновъ († 1787; работы Мартоса, съ двумя фигурами); В. С. Поповъ; Гр. П. В. Завадовскій; Кн. М. А. Безбородко; Н. И. Панинъ. — Статуя бронзовая, изображающая Княгиню Е. И. Гагарину († 1803), работы Мартоса; горельефъ съ изображеніемъ, возносящейся на небо княгини Анны Бѣлосельской, работы Виталія.

На Смоленскомъ иновѣрческомъ кладбищѣ, въ СПБ.: Александръ Самойловичъ Грейгъ; род. 6 Сентября 1775 † 18 Января 1845. Бронзовый барельефъ съ его изображеніемъ, въ ростъ. — Adolph Kupfer, академикъ; род. 1799 † 1865; мраморный барельефный медальонъ. — Samuel Greig, — женская фигура, опершись на урну; изъ бѣлаго мрамора. — Herman Widemann, учитель; отъ учениковъ, мраморный медальонъ; род. 1817 † 1866. — Walter Venning; бронзовый барельефъ въ 7 фигуръ (фигуры въ 1 арш. выш.), очень хорошо выполненный: Венингъ посѣщаетъ заключенныхъ; одному изъ нихъ онъ подаетъ Евангеліе. Вверху надпись: «Triscorni f.»

На Смоленскомъ Православномъ кладбищѣ, въ СПБ., находятся бюсты: Н. И. Уткина, А. Т. Маркова, Каратыгина I, Асенковой.

Дворецъ въ городѣ Павловскѣ. Портреты Вел. Кн. Маріи Θеодоровны, работы: а) Рослена 1777 года, б) Вуаля, и в) Лампи (съ бюстомъ В. К. Павла Петровича и рисункомъ съ силуэтами Царскаго семейства). — Портреты Александра I въ ранніе годы, начиная съ дѣтскаго возраста. — Павла I, на стеклѣ, работы Имп. Маріи Θеодоровны. — Шесть силуэтовъ Царской семьи (см. въ Словарѣ: Александра Павловна № 1). — Картина, работы Гер. Кюгельхена (1800 г): Павелъ I и Марія Θеодоровна, съ семействомъ, въ саду, подъ деревомъ; вдали бюсты Петра I и В. Кн. Ольги Павловны («Описаніе Павловска», 403). — Императрица Елисавета Алексѣевна, въ русскомъ нарядѣ. — Миніатюрные портреты Голенищева-Кутузова и Гр. Витгенштейна.

Царское село. Старый дворецъ. Голубая гостиная: В. Кн. Павелъ Петровичъ, гравиров. Скородумовымъ. Петръ I и Екатерина I, съ оригиналовъ Натье. Елисавета Петровна, очень хорошій поколѣнный портретъ (иначе нежели у Токке). — Голубая китайская компата: Елизавета Алексѣевна, работы Лебренъ; въ вѣнкѣ изъ розановъ и съ розой въ рукѣ. Лице схоже съ гравюрой Клаубера. — Китайская розовая комната: эскизъ для плафона (работы Виги?): Екатерина II среди государей Европы и миθологическихъ божествъ (№ 689), съ греческими подписями. Екатерина II въ мастерской Фальконета; работы Шарлеманя. — Гостиная Александра I: Александръ I въ ростъ; небольшой эскизъ Дау; въ мундирѣ съ краснымъ воротникомъ; вдали Царскосельскій дворецъ. Петръ I, особый типъ; приписывается кисти Ванъ-деръ-Верфа. Екатерина I; Анна Іоанновна, $1/2$ вправо; Елисавета Петровна, $1/2$ влѣво; — всѣ три оплечные, довольно хорошей работы. Анна Петровна, Танауера (гравирована Вортманномъ); ея супругъ; Екатерина II, большой портретъ въ ростъ, съ Лампи (гравированный Валькеромъ). — Пріемная Александра I: Лейпцигская битва, снятая съ холма, на которомъ находился тогда Александръ I. Битвы: 26 Августа 1812; 1814 года при Bar sur l'Aube и 31 Марта 1814, передъ взятіемъ Парижа. Плѣненіе Шамиля кн. Барятинскимъ на Гунибѣ 26 Августа 1859 года; гравировано въ памятной книжкѣ. — Гостиная Маріи Θеодоровны: Современный портретъ Императрицы Екатерины I въ ростъ, со скипетромъ въ рукѣ; лѣвую руку она положила на корону, лежащую на подушкѣ, которую держитъ арапчикъ. Гравированъ Зубовымъ и Адольскимъ. Наталья Алексѣевна, сестра Петра I; схожій съ Эрмитажнымъ. Анна Петровна, съ Танауера; гравированъ Вортманомъ. Елисавета Петровна, съ Токке, въ ростъ; гравированъ Шмидтомъ. — Картинная Галерея: Битвы, Полтавская и при Переволочнѣ, работы Martin le Jeune'а (1725). — Портретная: три картины, изображающія принесеніе присяги Цесаревичами: Александромъ Николаевичемъ, 22 Апрѣля 1834, Николаемъ Александровичемъ, 8 Сентября 1859 и Александромъ Александровичемъ, 28 Іюля 1865. — Открытіе памятника тысячелѣтію Россіи, 8 Сентября 1862, работы Вилевальда. — На половинѣ Александра II: Петръ I, работы Веникса, о которомъ говорится въ Словарѣ подъ 1697 годомъ. — На лѣстницѣ: мраморная статуя Екатерины II, въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ.

Въ Александровскомъ Царско-сельскомъ дворцѣ. Портретная: Николай I, съ ВВ. КК. Михаиломъ Павловичемъ и Александромъ Николаевичемъ, Кн. Паскевичемъ и другими; огромная картина Крюгера (литографирована). Александръ I въ ростъ, работы Дау. Александръ II въ ростъ, описанъ въ Словарѣ подъ № 58. Екатерина II въ ростъ, съ Эриксена; съ отраженіемъ въ зеркалѣ. Эскизъ бронзовой статуи Петра I (въ ростъ), лѣпилъ Академикъ И. И. Шредеръ. Пять сценъ изъ воцаренія Екатерины II, писанныхъ I. C. Kaestner'омъ; выш. 3; шир. 4 вершка. Императрица Алек-

сандра Θеодоровна, сидящая на тронѣ (1826 г.?), два разныхъ портрета; гравированы не были.—Комната, гдѣ скончалась В. К. Александра Николаевна, обращенная въ моленную; ея портретъ, въ видѣ св. велико мученицы Александры, работы К. П. Брюллова; гравированъ Посельвайтомъ. — Малиновый кабинетъ: Александръ I, въ ростъ, съ Дау; но въ фуражкѣ. Елизавета Алексѣевна, работы Дау; описанъ въ Словарѣ, подъ № 96. Александръ II, ребенкомъ; верхомъ на конѣ, въ казацкой формѣ. Безбородко, съ Лампи; гравированъ Валькеромъ. Петръ I, гравированный Вендрамини; въ Словарѣ № 169. Александръ I въ своемъ кабинетѣ; онъ-же, молится въ Александро-Невской Лаврѣ, передъ отъѣздомъ въ Таганрогъ; работы Чернецова; гравированъ И. Ческимъ.

Въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ: Екатерина I, раб. Бухгольца (Каталогъ Петрова, 107). Петръ I, его-же. Елисавета Петровна, его-же работы; другой, копія съ Амикони 1770 г.; она же, въ черной мантиліи, работы Ротари; другой портретъ ея, поясной, работы Токке; оба (копіи) гравированы Чемесовымъ. Въ особомъ кабинетѣ: Она-же представлена въ дѣтскомъ возрастѣ, совершенно нагою, съ портретомъ Петра I въ рукѣ; приписывается Каравaку; фигура списана съ какой нибудь французской картинки и не представляетъ ничего общаго съ дѣтскимъ тѣломъ. ВВ. КК. Анна и Елисавета Петровны, дѣтьми, въ видѣ геніевъ.—Портреты въ ростъ, любимицъ Екатерины II, воспитанницъ Смольнаго Института, писанные Левицкимъ: А. П. Левшина, Е. П. Хрущева (въ мужскомъ нарядѣ) и Е. П. Хованская; Е. И. Нелидова (1773); Е. И. Молчанова; Н. С. Борщова (танцуетъ); Г. И. Алымова (играетъ на арфѣ); Давыдова и Ржевская. Всѣ они фотографированы въ альбомѣ Лушева. — Петръ I, мозаика Ломоносова; съ оригинала Каравака 1723 года. — Вверху, подъ самымъ потолкомъ, въ большой залѣ развѣшены портреты въ овальныхъ рамахъ: Царица Прасковья Ивановна, Алексѣй Алексѣевичъ, Софья Алексѣевна, Филаретъ, Марθа, Анна Петровна, Алексѣй Петровичъ, Шарлота его жена, Петръ Петровичъ, въ видѣ купидона. Портретъ Петра I, поясной, схожій съ Кнеллеровскимъ; поднесенъ отъ депутаціи (?) Александру II. Два портрета Петра I, новѣйшаго измышленія: одинъ въ ростъ (указываетъ на планъ Кронштадта): «G. Bothmann 1864»; типъ Каравака-Субейрана 1723; другой въ ростъ (смотритъ на море изъ Монплезира), писалъ: «Н. Ф. Добровольскій 1880». Большая шпалера: Петръ въ бурю на Ладожскомъ озерѣ (съ ориг. Штернберга).

Въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ: В. К. Марія Θеодоровна, въ высокомъ головномъ уборѣ съ перьями, въ огромномъ роброне, вышитомъ по переду серебромъ (№ 218); особый типъ, хорошаго письма; Екатерина II, верхомъ на бѣлой лошади, работы Эриксена (какъ въ Московской Оружейной Палатѣ); Елисавета Алексѣевна, въ ростъ, раб. Дау; Вв. Кк. Александръ и Константинъ Павловичи, дѣтьми; Бромптона (какъ въ Эрмитажѣ); Петръ III въ ростъ, въ лагерѣ; схожъ съ портретомъ, гравированнымъ съ извѣстной виньеткой на его смерть (см. въ Словарѣ № 37.); Петръ III, въ треуголкѣ; Павелъ I въ ростъ, типъ гравюры Саундерса; Елисавета Петровна, верхомъ на конѣ (по мужски); впереди бѣжитъ арапъ, справа видно море; сходно съ гравюрой Ридингера, но безъ свиты (№ 214); Александръ I, работы Кюгельхена, съ волосами, взбитыми хохломъ; онъ же въ молодости, по типу сходенъ съ гравюрой Скородумова; Николай I въ ростъ (№ 404), въ казацкомъ мундирѣ, смотритъ на море; слѣва сидитъ его собака Гусарка и смотритъ на него. Старуха крестьянка 110 лѣтъ съ своими дѣтьми, картина, писанная Эриксеномъ (см. въ Словарѣ: Крестьянка 110 лѣтъ). Поясные портреты этихъ же лицъ, писанные Эриксеномъ пастелью, находятся въ Московскомъ Публичномъ Музеѣ. Екатерина II, работы Фальконета младшаго, 1769. Она-же, писалъ Левицкій 1784.— Она-же, писалъ Бромптонъ 1778.— Она-же, писалъ Росленъ 1777. При обозрѣніи мною дворца въ 1882 году, этихъ четырехъ портретовъ, показанныхъ тамъ по каталогу Выставки 1870 г., не оказалось.

Во дворцѣ Марли. Посмертное изображеніе Царевича Петра Петровича.

Въ Гатчинскомъ дворцѣ. Кабинетъ Александра II: Павелъ I, Великимъ Княземъ, въ розовомъ кафтанѣ (De la Pierre p.); онъ же Императоромъ, въ ростъ, въ мальтійскомъ костюмѣ (Щукина); онъ же, въ ростъ; съ Аткинсона (въ миніатюрѣ оба). В. К. Марія Θеодоровна, съ рисункомъ профилей своихъ дѣтей; съ Павловскаго портрета Лампи, миніатюра на

кости. — Александръ I ребенкомъ, въ кафтанчикѣ; онъ же, постарше, въ мундирѣ. Николай I, пис. Кипренскимъ, въ ростъ (вышиной 1 арш.).

Комната Императрицы Маріи Александровны: В. К. Александръ Николаевичъ качаетъ на качеляхъ В. К. Марію Николаевну Пис. Дау (грав. Райтъ).

Гостиная ВВ. КК. Сергѣя и Павла Александровичей: В. К. Александръ Николаевичъ (гравир. Чуксинъ); Александръ I въ ростъ; типъ Кюгельхена (1801), $1^1/_2$ арш. выш. В. К. Павелъ Петровичъ (гравировалъ Пашь). Собачка Екатерины II, лежащая на диванѣ; писалъ Гротъ, гравировалъ Ротъ.

Готическая галерея: Гр. С. Ѳ. Апраксинъ; В. В. Олсуфьевъ; Кн. А. Б. Куракинъ; Адмиралъ Спиридовъ; Гр. В. П. Мусинъ-Пушкинъ. Коллекція Царей, которые гравированы Штенглиномъ.

Кабинетъ Императора Александра III: оригинальный рисунокъ гризалью на кости Имп. Маріи Ѳеодоровны, съ 6-ю профилями ея дѣтей. Имп. Александра Ѳеодоровна, въ коронѣ съ покрываломъ (en châtelaine); 24 портрета особъ Императорскаго дома, работы Беннера. Павелъ I съ ВВ. КК. Александромъ и Константиномъ, Палатиномъ Венгерскимъ и большой свитой (какъ въ Эрмитажѣ).

Портретная галерея: Андрей Мат. Апраксинъ; съ 1722 графъ; стольникъ В. Кн. Іоанна Алексѣевича (1662 † 1731); въ костюмѣ кардинала всешутѣйшаго Петровскаго собора, съ подписью: «Андрей Бесящей» (каталогъ выставки 1870 № 42); В. Кн. Анна Ѳедоровна, писалъ Боровиковскій; Бухвостовъ, І-й солдатъ Петра I (грав. Махаевымъ); И. П. Бутурлинъ; Алр. Б. Бутурлинъ; писалъ Людерсъ 1748; И. И. Бутурлинъ; А. И. Бибиковъ; Гр. Я. А. Брюсъ; Принцъ Петръ Биронъ; Великанъ Буржуа; Аверкій Мих. Воейковъ (р. 1650; стряпчій 1679, стольникъ 1689); въ фонѣ столъ съ кушаньями. Гр. М. И. Воронцовъ; копировалъ Быковъ съ ориг. Ротари; Гр. А. Р. Воронцовъ; Кн. М. Н. Волконскій; А. С. Волковъ; Иванъ Абрамовичъ Ганнибалъ; Гр. Ѳед. Ал. Головинъ (грав. Шенкомъ); Гр. Г. И. Головинъ, копировалъ Заваруевъ; Гр. Н. Ѳ. Головинъ; Гр. А. Д. Дивіеръ; Кн. Е. Р. Дашкова; Кн. П. М. Дашковъ; Князь Ю. А. Долгоруковъ, въ боярскомъ нарядѣ и шубѣ, опершись на трость, въ ростъ. Князь Г. Ѳ. Долгорукій; Князь В. В. Долгорукій; Князь В. М. Долгоруковъ-Крымскій; Кн. Ив. Вас. Долгорукій; Кн. Я. Ѳ. Долгорукій (типъ моложе общеизвѣстнаго); Князь Вас. Влад. Долгорукій; Де ла Шетарди; В. Кн. Екатерина Павловна, пис. Левицкій; Иванъ Абрамовичъ Жировой-Засѣкинъ, шутъ, пожалованный въ дворяне за придворную службу (1676); Гр. П. В. Завадовскій; Ос. Андр. Игельстромъ; Іоганна Магдалена, мать Екатерины II, копировалъ, съ ориг. Песна, Рокотовъ; Кн. Б. И. Куракинъ; Гр. И. П. Кутайсовъ (1759 † 1848); Гр. П. И. Кутайсовъ; Н. О. Кутлубицкій; А. Д. Ланской; Ив. Варѳ. Ламбъ; В. Кн. Марія Павловна; пис. Лампи; она же, писалъ Тишбейнъ, гравировалъ Швертгебуртъ; Княгиня Меньшикова; Княжна Марья Ал. Меньшикова; Князь А. Д. Меншиковъ (Simon Londini sc.), А. П. Мельгуновъ, два портрета; В. Кн. Марія Ѳеодоровна; пис. пастелью Шмидтомъ; она же, пис. въ Римѣ 1782, Ант. Моранъ; Алр. Льв. Нарышкинъ (грав. Саундерсомъ); Неледискій-Мелецкій (гравиров. для изданія его сочиненій); Н. И. Неплюевъ; А. П. Нелидовъ; Графъ А. И. Остерманъ; Гр. И. А. Остерманъ; Вел. Кн. Ольга Павловна (1792 † 1795); пис. Лампи; Гр. Ѳ. А. Остерманъ; П. А. Обрѣзковъ; П. И. Потемкинъ; Мих. Серг. Потемкинъ; Петръ II, писалъ Люттенъ; Гр. Н. И. Панинъ (грав. Радигомъ); Гр. П. И. Панинъ; Петръ III, пис. Рокотовымъ; гравир. Тейхеромъ (въ красномъ мундирѣ); онъ же, писанъ пастелью, тоже Рокотовымъ; Кн. Ѳ. Ю. Ромодановскій; Гр. А. И. Румянцовъ; Кн. В. А. Рѣпнинъ; Петръ Спиридоновичъ Сумароковъ; Кн. Н. И. Салтыковъ; Н. А. Татищевъ (грав. Пядышевымъ); Кн. Ю. Ю. Трубецкой; Графъ П. А. Толстой; Яковъ Ѳед. Тургеневъ, шутъ Петра I, сватьба котораго на дьячей женѣ была отпразднована въ 1696 году; это была первая шутовская потѣха Петра съ придуманными имъ самимъ нарядами для поѣзжанъ (Катал. выст. 1870 № 43). Мих. Мих. Философовъ; Христіанъ Августъ, копир. съ Песна Рокотовъ; В. Я. Чичаговъ; Ник. Ив. Чичеринъ, пис. Левицкій; Баронъ Отто Штакельбергъ; Баронъ П. П. Шафировъ; копировалъ Головачевскій; Гр. Н. П. Шереметевъ; Гр. Борисъ Петровичъ Шереметевъ, въ мѣховой шапкѣ и шубѣ, несхожій съ другими его портретами. Онъ же на конѣ, въ треуголкѣ, несхожій. Онъ же въ старинномъ платьѣ. Всѣ три ложно ему приписываются. Графъ А. П. Шуваловъ; Ив. Ив. Шуваловъ; пис. Ротари, грав. Чемесовъ; Князь Яковъ П. Шаховской; Иванъ Андреевичъ Щепотьевъ († 1700).

На лѣстницѣ: Турниры въ циркѣ, въ присутствіи многочисленной публики; посреди арены Графъ Г. Г. Орловъ, въ костюмѣ древняго рыцаря; и Гр. А. Г. Орловъ, въ турецкомъ костюмѣ. — Царкосельскій турниръ; описанъ въ Словарѣ подъ именемъ Александры Өеодоровны, № 78.—Кн. А. М. Голицынъ (гравированъ Колпашниковымъ).

Китайская комната: Петръ III у палатки, въ ростъ; онъ же, пис. Рокотовымъ; Екатерина II, въ профиль, сидящая, съ жемчугами въ волосахъ; пис. Рокотовъ (см. Словарь № 23); Петръ I, въ преображенскомъ мундирѣ; приписывается Никитину; онъ же, типъ Каравакка; Анна Леопольдовна; Анна Ивановна (съ Каравакка); она же, въ профиль; Наталья Кириловна (гравиров. Колпаковымъ), хорошій портретъ; В. К. Павелъ Петровичъ, юношей (гравировалъ Грековъ); В. К. Екатерина Алексѣевна Долгорукая (?). — Эскизъ большой картины Лампи, ВВ. КК. Александръ и Константинъ у трона (въ 1 арш.). — Эскизъ большаго портрета Екатерины II, того же Лампи. В. К. Шарлота Софія (особый типъ); В. К. Павелъ Петровичъ; гравир. Скородумовымъ; онъ же, писалъ Рокотовъ, съ гравюрой Вагнера (Петръ I съ Минервой) въ рукахъ; онъ же, въ ростъ, работы Щукина (выш. 3 арш.); онъ же на конѣ, писанъ Кюгельхеномъ, гравированъ Плаховымъ ($1\frac{1}{2}$ ар. выш.); ВВ. КК. Александръ и Константинъ Павловичи дѣтьми, съ знаменемъ въ рукѣ, пис. Торнтонъ; В. К. Александръ Павловичъ, писала Лебренъ, грав. Майръ; В. К. Михаилъ Павловичъ, раб. Дау, гравированъ Райтомъ; его супруга Елена Павловна, гравиров. Вейсъ; она же невѣстой; на столѣ цвѣты; писалъ Боровиковскій; ВВ. Княжны Александра, Елена и Марія Павловны, пис. Боровиковскимъ (три портрета); В. К. Александра Павловна, въ ростъ, въ профиль, въ Камероновской колонадѣ; она же, поясной портретъ, работы Боровиковскаго; В. К. Екатерина Павловна, писалъ Левицкій; Анна Петровна, работы Танауера; Имп. Елисавета Петровна, портретъ поколѣнный (сидящая въ царскомъ одѣяніи); типичное усталое одутловатое лице, схожее съ оригиналомъ Токке.

Половина В. К. Елены Павловны: Четыре морскія баталіи съ Турками (при Чесмѣ и др.), писанныя Патономъ и гравированныя англійскими мастерами. См. въ Словарѣ: Гр. А. Г. Орловъ.

Кабинетъ В. К. Константина Николаевича: Петръ I, поясной, въ профиль, въ лавровомъ вѣнкѣ, французской шпалерной работы. Мраморный медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Екатерины II: «J. Cybeï, sc.» См. Екатерина II, № 249.

На Московской выставкѣ портретовъ, устроенной въ 1868 году обществомъ любителей художествъ трудами секретаря общества С. Панина: 1. Софія Алексѣевна, изъ Новодѣвичьяго монастыря, современный портретъ; 2. Іоаннъ Грозный; 3. Марина Мнишекъ, копія съ находившагося въ Вильнѣ (теперь въ Московскомъ музеѣ); 4. Өедоръ Іоанновичъ, съ его гробницы, оригиналъ Архангельскаго собора; 5. Скопинъ-Шуйскій (оттуда же); 6. Екатерина I; 7. Петръ II; 8. Елисавета Петровна; 9. Петръ I, Моора; принад. Смирнову; 10. Павелъ I, ребенкомъ; 11. Елена Павловна, ребенкомъ, писана Левицкимъ (у Смирнова); 12. Петръ I; 13. Екатерина II; 14. Она же, пис. Лампи; 15. Александръ I, ребенкомъ; 16. Павелъ I; 17. Марія Өеодоровна; 18. Елизавета Алексѣевна; пис. Лебренъ; 19. М. П. Бестужевъ-Рюминъ; 20. А. В. Макаровъ; 21. Гр. В. А. Шереметевъ; пис. Ротари (у Гр. Д. Н. Шереметева); 22. Гр. П. И. Ягужинскій; 23. Князь М. Н. Волконскій; 24. И. П. Архаровъ; 25. Кн. Дарья Ал. Голицына; 26. Гр. Н. П. Шереметевъ, писалъ Де-Лапіеръ; 27. Гр. А. Г. Орловъ-Чесменскій; 28. Князь Петръ М. Голицынъ; 29. Кн. А. В. Суворовъ, писанъ Крейцингеромъ (у М. А. Оболенскаго); 30. Елизавета Алексѣевна, пис. Боровиковскій (у Смирнова); 31. Екатерина II, пастель; 32. В. К. Александра Николаевна, пис. К. Брюлловъ (у Смирнова); 33. Кн. А. А. Вяземскій, пис. Лебренъ (у М. А. Оболенскаго); 34. Н. Н. Бантышъ-Каменскій, пис. Н. Аргуновъ (у него же); 35. Кн. Я. Ө. Долгоруковъ; 36. Гр. П. С. Солтыковъ, раб. Ротари (у Гр. Д. Н. Шереметева); 37. И. И. Шуваловъ, раб. Лебренъ (у Кн. М. Ө. Голицына); 38. Гр. Н. И. Панинъ; 39. Гр. П. И. Панинъ; 40. Гр. Н. П. Панинъ, 41. Гр. А. И. Васильевъ; 42. Кн. Н. В. Репнинъ; 43. Гр. И. П. Кутайсовъ; 44. Кн. И. М. Долгорукій, раб. Левицкаго (у Кн. С. Н. Долгорукой); 45. Кн. Н. Б. Долгорукая; оригинальный портретъ, принад. А. И. Новиковой; 46. І. Э. Биронъ; 47. Кн. И. А. Долгорукій, (у Новиковой, ориг.); 48. Ив. Мазепа; 49. А. Н. Демидовъ, пис. Гротъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 50. И. И. Бецкій, пис. Росленъ (изъ воспитат. дома; грав.

Радигомъ); 51. И. А. Тутолминъ (оттудаже); 52. Гр. Анастасія Гессенъ-Гомбургская (у В. А. Олсуфьева), писалъ Росленъ, гравиров. Дюпюи; 52. И. И. Бецкій, пис. Росленъ, грав. Долле (у В. А. Олсуфьева); 54. Кн. Г. Г. Орловъ; 55. Онъ-же; 56. Князь Ай. Б. Куракинъ, пис. Дау (изъ Куракинскаго страннопріимнаго дома, что на Нов. Басманной). 57. Кн. Алр. Б. Куракинъ, пис. Боровиковскій (у Гр. Уварова); 58. Графъ С. К. Вязмитиновъ; 59. А. П. Ермоловъ; 60. Кн. С. И. Гагаринъ, пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 61. Гр. С. С. Уваровъ, пис. Кипренскій (у Гр. Уварова); 62. Гр. Г. И. Чернышевъ, пис. А. Кауфманъ (у Г. А. Черткова); 63. Гр. Н. С. Мордвиновъ, пис. Дау (у Н. Н. Львовой); 64. Князь Ив. Серг. Барятинскій, пис. Лебренъ (у Г. В. Грудева); 65. Гр. В. Г. Орловъ; 66. Кн. Екат. Ѳ. Долгорукова, пис. Лампи (у Кн. Д. Н. Долгорукова); 67. А. В. Олсуфьевъ; 68. Гр. Я. Е. Сиверсъ; 69. Г. Р. Державинъ, пис. Тончи, грав. Іорданъ (у Н. Н. Львовой); 70. Т. Н. Грановскій, пис. Захаровъ (у Е. Ѳ. Корша): 71. Богаевскій, живописецъ, писанъ имъ самимъ (у Н. М. Смирнова); 72. В. А. Тропининъ, пис. имъ самимъ (у кн. М. А. Оболенскаго); 73. Кипренскій, писанъ имъ самимъ (у И. П. Щеголева); 74. В. А. Тропининъ, писанъ имъ самимъ (нынѣ въ Москов. музеѣ); 75. Е. Ос. Скотниковъ, граверъ, пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 76. К. П. Брюлловъ, пис. Тропининъ (нынѣ въ Московск. музеѣ); 77. А. С. Пушкинъ, пис. Тропининъ въ 1827 (у Кн. М. А. Оболенскаго); 78. В. А. Жуковскій, пис. Кипренскій, грав. Вендрамини (у Гр. Уварова); 79. Н. И. Новиковъ, пис. Боровиковскій (у Гр. Уварова); 80. Н. М. Карамзинъ, пис. Тропининъ (у Е. А. Селивановской); 81. Гр. Ираклій Ив. Марковъ; пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 82. Кн. Е. Р. Дашкова, пис. Тончи (у В. А. Олсуфьева); 83. Гр. Аркадій Ив. Марковъ, пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 84. Кн. Е. Р. Дашкова, пис. Лампи; 85. Гр. П. К. Разумовскій, пис. Гутенбруннъ, гравиров. Одуеномъ (у П. А. Васильчикова); 86. Нат. Дем. Разумовская, т. е. казачка Разумиха (у А. С. Уварова); 87. Гр. К. Г. Разумовскій; 88. Гр. Екат. И. Разумовская; 89. Гр. Б. Х. Минихъ, пис. Девелли (у Кн. М. А. Оболенскаго); 90. Гр. А. Г. Разумовскій; 91. Гр. К. Г. Разумовскій, пис. Токке, гравиров. Шмидтомъ (у Гр. Уварова); 92. Св. Кн. А. С. Меньшиковъ; 93. Гр. Б. П. Шереметевъ, пис. Ив. Аргуновъ, портретъ пробитъ французскими пулями въ 1812 (у Гр. Д. Н. Шереметева); 94. Графъ П. Б. Шереметевъ, пис. Делапьеръ (у Гр. Д. Н. Шереметева); 95. Кн. А. М. Черкасскій, пис. Ив. Аргуновъ (у Гр. Д. Н. Шереметева); 96. Кн. Алр. М. Голицынъ, пис. Росленъ, гравир. Радигъ (у Кн. С. М. Голицына); 97. Кн. Д. М. Голицынъ; 98. Кн. М. М. Голицынъ; 99. С. К. Нарышкинъ, пис. Левицкимъ (у В. А. Олсуфьева); 100. Кн. Алр. М. Голицынъ, пис. 1772 Левицкій, гравиров. 1773 Жакобе въ Вѣнѣ (у В. А. Олсуфьева); 101. Гр. З. Г. Чернышевъ; 102. Гр. П. Г. Чернышевъ, пис. 1762 Росленъ, въ Парижѣ, гравировалъ 1765 Дюпюи (у Г. А. Черткова); Гр. Г. П. Чернышевъ; 104. Кн. Г. А. Потемкинъ-Таврическій; 105. Гр. Елисавета Ив. Орлова; 106. Кн. А. М. Волконская; 107. Гр. Иванъ Гр. Орловъ; 108. М. М. Волынскій; 109. Кн. М. М. Голицынъ; копиров. Риссомъ; 110. С. И. Мордвиновъ; 111. Екатерина II, ориг. Рослена (у В. А. Олсуфьева); 112. Гр. Прасковья И. Шереметева; 113. Ѳеофанъ Прокоповичъ; 114. Гр. Ѳедоръ Григ. Орловъ; 115. Кн. А. Я. Хилковъ; 116. Гр. Никита П. Панинъ, пис. Петръ Соколовъ (у Кн. М. А. Мещерской); 117. Аѳ. Данил. Татищевъ, писалъ въ Ригѣ 1717 Дангауеръ (у Гр. Д. Н. Шереметева); 118. Кн. Петръ М. Голицынъ; 119. Ириней Клементьевскій, архіепископъ Псковскій; 120. Амвросій, архіепископъ Московскій; 121. Платонъ, митрополитъ Московскій; 122. Кн. М. П. Голицынъ, пис. Мелингъ 1782 въ Страсбургѣ (у Кн. С. М. Голицина); 123. Екат. А. Архарова, пис. Боровиковскій (у А. А. Васильчикова); 124. М. В. Ломоносовъ, копія Рисса; 125. Прасковья Ѳед. Солтыкова; 126. Іоаннъ IV; 127. Іоаннъ Алексѣевичъ; 128. Г. Р. Державинъ; 129. Екатерина II; 130. Н. М. Загряжская, пис. Рокотовъ (у В. А. Олсуфьева).

Въ 1870 году устроена была въ С.-Петербургѣ Обществомъ Поощренія художниковъ историческая выставка изъ 879 портретовъ, собранныхъ изъ дворцовъ, общественныхъ собраній и отъ частныхъ лицъ. Главнымъ распорядителемъ выставки былъ П. Н. Петровъ; ему пришлось собрать эту громаду въ очень короткое время и въ это же время составить каталогъ выставки; *помогали* ему и другіе, но *работалъ* онъ одинъ, и, съ этой стороны онъ справедливо могъ сказать въ своемъ предисловіи къ каталогу, что «это новое дѣло было однимъ имъ вынесено на сво-

ихъ плечахъ». (*) Каталогъ вышелъ очень обстоятельный и переполненный біографическими замѣтками и данными о такихъ личностяхъ, о которыхъ до того времени не было никакихъ свѣдѣній. Я не перепечатываю перечня всѣхъ 879 портретовъ въ мой каталогъ, такъ какъ почти всѣ они поименованы по собраніямъ. Выставку эту мнѣ не пришлось видѣть; я еще былъ въ то время въ Москвѣ, и въ 1870 году ѣздилъ за границу, ничего незная о томъ, что въ Петербургѣ собираются ее устраивать; поэтому считаю нужнымъ сдѣлать общую оговорку, что перечень портретовъ, находящихся въ частныхъ собраніяхъ, заимствованъ мною прямо изъ каталога П. Н. Петрова; онъ помѣщенъ на слѣдующей 284-й страницѣ.

«Каталогъ исторической выставки портретовъ лицъ XVI—XVIII вв. П. Н. Петрова вышелъ въ 1870 г. въ двухъ изданіяхъ»; во второмъ прибавленъ алфавитный указатель портретовъ и сдѣланы нѣкоторыя поправки.

Въ томъ же году фотографъ Лушевъ издалъ альбомъ съ 440 портретами, фотографированными съ оригиналовъ выставки.

Портреты Петра I, бывшіе на Московской выставкѣ 1872 года, собраны туда А. А. Васильчиковымъ: 1. Петръ отрокомъ; поясной; въ малиновой шубѣ; изъ Оруж. Палаты; 2. копія съ оригинала Кнеллера; 3. въ ростъ, въ латахъ; арапъ ведетъ за нимъ коня. Лице съ Кнеллера; Васильчиковъ приписываетъ его кисти Лопуцкаго; изъ кладовыхъ Эрмитажа; 4. типа Кнеллера; у Дмитріева-Мамонова; 5. въ ростъ, приписываемый кисти Ванъ-деръ-Верфа; изъ большаго Царскосельскаго дворца. 6. Въ ростъ: «J. Weenix f.»; изъ Зимняго дворца; 7. въ ростъ, писалъ «B. Coffre»; изъ дворца Петра I, что въ Лѣтнемъ саду; 8. грудной портретъ, см. въ Словарѣ № 184; 9. шпалерная копія съ него, изъ Оружейной Палаты; 10. извѣстный по гравюрѣ Вендрамини (№ 169), изъ Александровскаго Царскосельскаго дворца; 11. съ оригинала Натье; 12. конный, отъ Кн. Алексѣя Борисовича Лобанова-Ростовскаго; по мнѣнію П. Н. Петрова писанъ Танауеромъ; 13. профильный портретъ, изъ Романовской галереи; и 14. такой же, изъ села Кускова; работы Танауера; 15. поясной портретъ съ флотомъ вдали; работы Танауера; изъ Романовской галереи; 16. въ ростъ; такой же работы; 17. работы Каравакка 1723 года, изъ Большаго Царскосельскаго дворца; 18. такой же, изъ Романовской галереи; 19. съ Минервой, въ ростъ; кисти Амикони (гравиров. Вагнеромъ), изъ Петровской залы Зимняго Дворца; 20. выдаваемый за оригиналъ Риго. (№ 286 въ Словарѣ); 21 и 22. плохія копіи; 23. съ подписью: «F. Netscher 1697». 24. Съ подписью: «Spring f. 1705», оба поддѣльные. 25, 26 и 27. Голова умершаго Петра I. 28. Битва при Полтавѣ: «Martin le Jeune peintre ordinaire et pensionaire du Roy 1725». 29. Битва при Переволочнѣ, съ такою же подписью; обѣ изъ Большаго Царскосельскаго дворца. 30. Акварельная копія съ портрета, писаннаго Ванъ-Гельдеромъ; отъ В. К. Константина Николаевича. Обо всѣхъ этихъ портретахъ подробнѣе говорится въ Словарѣ.

(*) Главными дѣятелями, поднявшими вопросъ о выставкѣ, были: Кн. А. Б. Лобановъ-Ростовскій, А. А. Васильчиковъ, Кн. Паскевичъ, Гр. С. Г. Строгановъ и Д. В. Григоровичъ.

На Московской Антропологической выставкѣ 1879 года были выставлены слѣдующіе портреты: изъ Московскаго архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ: Ордына-Нащокина, В. В. Голицына, В. С. Волынскаго, А. С. Матвѣева, дьяка Микулина, Граматина. Копіи съ портретовъ: Елисея Плетенецкаго, Царевны Софьи (съ оригинала, находящагося въ Новодѣвичьемъ монастырѣ), Князя Бориса Ивановича Прозоровскаго, съ оригинала «Georg Ernest Grube pinx. 1694»; князя Петра Семеновича Прозоровскаго, съ семьей; торговаго гостя Г. М. Фотіева; Діонисія Глушицкаго, съ оригинала Троицкой Лавры; Королевы Ливонской Маріи Владиміровны; съ копіи, находящейся въ Московской Оружейной Палатѣ; изображенія Іоанна IV съ сыномъ, съ иконы, находящейся въ Даниловскомъ монастырѣ; посла Ивана Іевлевича Голохвастова; Иноковъ Корнелія и Виталія; расколоучителей: Петра Прокопіевича, Семена и Андрея Денисовыхъ; Павла Любопытнаго, составителя каталога рукописныхъ сочиненій по части безпоповщинскаго раскола, и нѣсколько другихъ раскольничьихъ портретовъ изъ собранія Э. В. Барсова.

Портреты находящіеся въ собраніяхъ частныхъ лицъ; эти портреты, какъ уже сказано выше, по большей части находились на Выставкѣ 1870 года: у г. Андреевскаго: Екатерина II, сидящая, въ профиль, съ подписью: «Peint et dedié à Son Altèsse Royale le M-sgr l'Electeur de Trêves. L'an 1792 par son très humble

et très obéissant serviteur Le Ch-er de Beaumont, Ecuyer de Madame Adelaide de France». — У г. Барыкова: Екатерина II; пис. Левицкимъ (кат. выст. 1870, № 393).— У А. М. Безобразова: Графъ Өедоръ Гр. Орловъ; Иванъ Вас. Гурьевъ; Өед. Ив. Вадковскій.—У А. Х. Бекъ: А. С. Жуковъ; Елена И. Бекъ (1777—1850); пис. Тишбейнъ; Христ. Андр. Бекъ.—У Графини Бобринской: Гр. Алр. М. Самойловъ, на кости пис. Де-Мейсъ 1791.—У Графа А. А. Бобринскаго: Гр. Е. С. Самойлова съ дѣтьми; писала Лебренъ. — Она-же; писалъ Лампи.— Она-же, — голову писалъ Лампи, все прочее Карлъ П. Брюловъ; Гр. Александръ Н. Самойловъ, пис. Лампи; Гр. А. Г. Бобринскій, въ маскарадномъ костюмѣ.—У Барона Будберга: Анд. Я. Будбергъ.—У Кн. А. Б. Бобринскаго: Кн. Г. А. Потемкинъ-Таврическій; съ оригг. Лампи, пис. Боровиковскій.—У Княжны М. В. Бѣлосельской: Гр. А. М. Строганова; Гр. Дарья Петр. Солтыкова съ Бар. Натальей Мих. Строгановой (1745 † 1819); Бар. Е. М. Черкасова съ сестрою Евд. М. Бѣлосельскою; Анна Юліана Бенкендорфъ.—У Кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго: Гр. В. Козицкій; А. Г. Козицкая (р. 1772); пис. Лебренъ; Кн. М. А. Бѣлосельскій; Кн. Н. Г. Бѣлосельская; Кн. Алр. М. Бѣлосельскій.—У Барона Ө. Анд. Бюлера: Кн. А. В. Суворовъ-Рымникскій; пастель, работы Шмидта; Баронъ А. И. Черкасовъ; писалъ Форофонтьевъ 1771 г.; Бар. Е. И. Черкасова; Бар. К. Я. Бюлеръ; писалъ Лампи; Герц. Э. І. Биронъ; Иванъ Л. Голенищевъ-Кутузовъ; Баронъ И. А. Черкасовъ; В. С. Поповъ, копія съ Лампи; Баронъ Х. Я. Бюлеръ, миніатюра; Баронъ Хр. Я. Бюлеръ, пастель Шмидта; Баронесса Е. А. Пальменбахъ; Баронъ А. Е. Бюлеръ; Семейство Четвертинскихъ; Баронъ П. А. Черкасовъ (1762—1827); А. И. Вильбуа († 1781); А. Л. Гроссъ (1713 † 1765); посолъ въ Парижѣ и Лондонѣ; Баронесса Стеф. Ив. Бюлеръ; Баронесса Ек. Ив. Бюлеръ; силуетъ Екатерины II, отлитый изъ драганта; работы Маріи Өеодоровны (выставка 1870, № 599); Ольга Алр. Жеребцова; Алр. Ник. Вильбуа; Бар. Петръ А. Черкасовъ.

У собирателя русскихъ картинъ Ник. Д. Быкова Амвросій, убитый въ Москвѣ 1777 г. Писалъ Аргуновъ (другой оригиналъ противъ гравированнаго); Н. Д. Быковъ и Ант. Ив. Штукенбергъ; рисовалъ Скотти карандашемъ и сепіей; Варникъ, въ бархатной шапочкѣ; писанный имъ самимъ; онъ же, курящій трубку; въ шляпѣ; писанъ имъ-же; Гваренги, писалъ Кипренскій 1814 г. (типъ неизвѣстный въ гравюрахъ); Гваренги, карикатурный рисунокъ; Григоровичъ, Василій Ивановичъ; писалъ Варникъ; Дау, поколѣнный портретъ, съ палитрой въ рукѣ (съ того, который былъ написанъ имъ самимъ на картинѣ его, гравированной Райтомъ); Егоровъ, молодымъ человѣкомъ; писанъ имъ самимъ; онъ же, въ старости; карикатурный рисунокъ К. Брюлова 1842 г; Итальянскіе шарлатаны, карандашный рисунокъ Штернберга, съ портретами: Гоголя, Моллера, Рамазанова и Ставассера; Каменецкій, Штабъ-докторъ Александра I, писанъ Угрюмовымъ; Карицкій, Осипъ Ивановичъ, Инженеръ Полковникъ, устроившій Вышневолоцкую систему; † 1829 г. (около 60 лѣтъ). Представленъ въ инженерномъ мундирѣ; онъ же, акварельный рисунокъ 1828 года, въ профиль, съ огромнымъ брюхомъ, сидитъ у стола; Козловскій, живописецъ; писалъ Левицкій; Козловскій, музыкантъ, сочинитель музыки къ трагедіи «Фингалъ»; писалъ Кипренскій; Корсаковъ, соратникъ Суворова въ Италіи; писалъ Варникъ; Лабзина жена; писалъ Варникъ; Лебедевъ, писалъ Пиратскій; Лебренъ, Елизавета; въ видѣ Нимфы, написана для экрана (къ камину), для Императрицы Елизаветы Алексѣевны; Мартоса четыре дочери; писаны Варникомъ; Михайловъ, Павелъ Николаевичъ; академикъ; писалъ Легашевъ; Пименовъ, скульпторъ; писала Госпожа Дурново; Ставассеръ; акварельный рисунокъ Штернберга; Ступинъ, писалъ Егоровъ; онъ же, писалъ Варникъ; Штернбергъ, въ шапочкѣ; рисованъ свинцовымъ карандашемъ въ его альбомѣ, когда онъ ѣздилъ въ степь съ Перовскимъ; онъ же; писалъ Макрицкій (и его рисунокъ); Щедринъ, Сильвестръ; написалъ себя на двухъ картинахъ: 1. Видъ Неаполя 1819 г. и 2. Видъ Тиволи 1828 г; Щукинъ, писанъ имъ самимъ; Эристовъ, князь; Грузинскій экзархъ; писалъ Боровиковскій 1811 г.; Өеофанъ, Архіепископъ Кирилло-Новоезерской пустыни (род. 1752 † 1832), писалъ Максимовъ;—Картина, представляющая судилище: впереди сидитъ князь Дмитрій Кантемиръ, въ чалмѣ; Петръ I, въ каррикатурномъ видѣ (какъ на трехъ картинкахъ, описанныхъ въ Словарѣ подъ №№ 505, 603 и 638). Сюжета объяснить не берусь.—Эскизъ для картины, изображающей парадъ, работы Чер-

нецова, съ фигурами: Пушкина, Жуковскаго, Гнѣдича и Крылова; всѣ въ ростъ. Чернецовъ писалъ картину парада по приказу Николая I; оригиналъ ея находится въ Зимнемъ дворцѣ. Лица очень похожи.— Конференцъ-зала во время публичнаго засѣданія Академіи Художествъ, со множествомъ портретовъ, въ томъ числѣ А. И. Оленина; работы Ладурнера.

У П. А. Валуева: П. С. Валуевъ, «Barbier p. 1800»; Д. А. Валуевъ; пис. Боровиковскій. — У А. А. Васильчикова: С. В. Солтыковъ; Н. Д. Разумиха (копія); Гр. Е. И. Разумовская; Спиридова, жена Адмирала Григорія Ивановича; его семья; Алкс. Анд. Беклешовъ; А. С. Васильчиковъ, И. П. Архаровъ; писалъ Гутенбруннъ 1800; Н. К. Загряжская; акварель П. Соколова 1821; Графъ Алй. Г. Разумовскій; М. Г. Разумовская; Анд. К. Разумовскій (миніатюры); Е. А. Архарова, пис. Боровиковскій; Н. П. Архаровъ; М. В. Олсуфьевъ; П. А. Архаровъ; его семейство.— У Кн. С. И. Васильчикова: Гр. А. Г. Орловъ; Гр. Г. Г. Орловъ; П. С. Протасовъ; Гр. Е. Н. Орлова, пис. Левицкій (грав. Берсеневымъ); Гр. П. С. Протасовъ; Графиня Протасова съ племянницами; писала А. Кауфманъ (грав. Валькеромъ); Гр. М. Ѳ. Зубова, съ голубемъ въ рукахъ; писала Лебренъ; Кн. Иванъ Ивановичъ Барятинскій, пис. Левицкій; Вѣра Петр. Васильчикова.—У А. П. Веневитиновой: Герцогиня Бенигна Биронъ; Эрнестъ Биронъ; Карлъ Биронъ; Гр. А. А. Матюшкина; Гр. Е. Степ. Віельгорская, урожденная Снарская (по 1-му браку Сиверсъ); Графъ Юрій Мих. Віельгорскій.—У Н. В. Воейкова: Екатерина II, пастель, раб. Барду; она-же, въ траурѣ по Елисаветѣ Петровнѣ (миніатюра); А. Д. Ланской, пис. Барду (J. L. Bardou 1784); пастель.—У Кн. Волконскаго: Е. В. Торсукова; пис. Боровиковскій; Адр. Алр. Торсуковъ; его же работы; Алекс. Ник. Волконская; пис. Боровиковскій.—У Н. А. Воронихина: А. Н. Воронихинъ (1760—1814); имъ самимъ писанный портретъ (?).—У Гр. Воронцова-Дашкова: Гр. Марья Артемьевна Воронцова, пис. Ротари; Екатерина II, въ профиль, пис. Ротари; Гр. Екатерина Р. Воронцова-Дашкова.—У Гр. М. С. Воронцова: Гр. Анна Карловна Воронцова (грав. Грековымъ); Гр. Мих. Иларіоновичъ Воронцовъ; оба писалъ Токке (гравир. Г. Ф. Шмидтомъ); Графъ М. А. Воронцовъ; Графъ Ив. Ил. Воронцовъ; пис. Ротари; Графиня Ир. Ив. Воронцова; пис. Лебренъ; Кн. С. М. Воронцовъ; Графиня Марья Арт. Воронцова. — У Графа Воронцова-Дашкова: Гр. Е. Р. Дашкова. — У Е. Д. Всеволожской: В. Сав. Перекусихинъ; Марья Сав. Перекусихина; миніатюры. Екатерина II, въ видѣ Минервы, барельефный медальонъ, работы В. К. Маріи Ѳеодоровны, съ подписью: «Maria me fecit»; поднесенъ ею, въ день рожденія, Екатеринѣ II, 21 Апр. 1789 года; С. С. Волконская.—У Кн. П. П. Вяземскаго: Екатерина II, пис. Лампи; Гр. А. Г. и Г. Г. Орловы; эскизъ работы Девейли (по предположенію П. Н. Петрова); Гр. Е. И. Орлова-Чесменская, за пяльцами; Кн. Григорій А. Потемкинъ; пис. Ивановымъ; Княгиня Д. А. Трубецкая; Князь А. И. Вяземскій; пис. Лампи; Екатерина возвращаетъ Бестужеву андреевскую звѣзду (гуашь); Князь А. А. Безбородко.— У Кн. С. С. Гагарина: Кн. П. Ю. Трубецкая; пис. Лебренъ. — У г-жи Горголи: И. И. Бецкій; пис. Росленъ 1777 (по грудь); О. М. Дерибасъ; пис. Лампи 1796. — У С. А. Гедеонова: Кн. Алр. Б. Куракинъ; пис. Боровиковскій; Ѳед. Алр. Талызинъ; А. Ѳ. Талызинъ; М. С. Талызина; Кн. И. П. Солтыковъ; Кн. Д. П. Солтыкова. —У Г. К. Гогеля: Гогель почетный опекунъ.—У С. А. Грейга: С. К. Грейгъ; пис. Левицкій. — У Н. И. Драевскаго: Ѳ. А. Талызинъ; пис. Антроповъ.—У В. Кн. Екатерины Михайловны: Бергхольцъ; Лестокъ— У Гр. Завадовской: Герцогиня Анна Алекс. де-Серра-Капріола; пис. Гутенбрунъ 1796; Гр. П. В. Заводовскій; писалъ Лампи; Графиня В. Н. Завадовская съ дочерью; писалъ Лампи 1796; Кн. Алр. А. Вяземскій; Кн. Елена Никит. Вяземская. — У Гр. Н. Д. Зубова: Екатерина II въ старости; Гр. П. А. Зубовъ, писалъ Лампи (гравировалъ Валькеръ). — У А. Т. Камчатова: Св. Тихонъ Задонскій. — У П. А. Карлони: М. Н. Ветошниковъ (1787) и жена его (1787), оба писалъ И. Аргуновъ.—У Гр. М. А. Корфа: Баронъ I. А. Корфъ (гравированъ Брадтомъ); Баронеса Е. Кар. Корфъ.—У Княгини Е. П. Кочубей: Кн. Петръ Сем. Прозоровскій († 1670); посолъ въ Италіи; поясной портретъ, писанный въ Италіи; Кн. Борисъ Алексѣевичъ Голицынъ; въ профиль; Князь Михаилъ Мих. Голицынъ 1-й; Вас. Леонт. Кочубей (казненъ 1708); Князь А. М. Черкаскій († 1742); Графъ Б. Х. Мюнихъ (молодой); Графъ М. А. Румянцевъ; Княгиня Н. Г. Бѣлосельская: «A. R. Mengs pinx»; Графъ П. А. Румянцевъ-Задунайскій въ профиль; Князь В. М. Долгоруковъ-Крымскій; Графъ Кир. Гр. Разумовскій: «Füger pinx Viennae 1794»; ми-

ніатюра; Царица Мареа Матвѣевна, съ собачкой на рукахъ; П. П. Ласси; Графъ А. И. Румянцевъ; Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ; Кн. М. А. Бѣлосельскій; Князь Алдръ М. Голицынъ; Кн. П. А. Зубовъ; Кн. А. Гр. и А. Мих. Бѣлосельскія; Баронъ А. С. Строгановъ; П. Д. Еропкинъ; Кн. Н. И. Солтыковъ; Гр. Ан. П. Шуваловъ; семейство Графа Григорія Ив. Чернышева; Гр. Алр. С. Строгановъ; Кн. А. В. Суворовъ; Графъ Я. В. Брюсъ; Антонъ Ульрихъ. — У Кн. М. В. Кочубей: Княгиня А. М. Бѣлосельская; писалъ Росленъ 1762; Князь А. М. Бѣлосельскій, той же кисти. — У А. А. Краевскаго: Тредьяковскій, типъ извѣстный по гравюрѣ; старая одна голова, все прочее дописано Горбуновымъ. — У Ивана Л. Кузьмина: Вел. Кн. Екатерина Павловна, съ вазою цвѣтовъ въ рукахъ, пис. Боровиковскій; Ек. П. Ростопчина. — У П. И. Кузнецова: Екатерина II. съ собачкой, гуляющая въ Царскосельскомъ саду, пис. Боровиковскій (гравир. Уткинымъ); В. К. Екатерина Павловна, его же. — У Кн. А. Б. Куракина: Кн. Елена Ст. Куракина; пис. Ротари (гравир. Радигъ). — Елисавета Петровна, въ ростъ, эскизъ Токке, (грав. Шмидтомъ); Князь Н. В. Репнинъ: «J. F. Krafft pinx»; его жена Н. А. Репнина; той же кисти (1766); Александръ Б. Куракинъ; пис. Рейнольдсъ; онъ же, писалъ Гутенбрунъ; Кн. Н. И. Куракина; писалъ Боровиковскій; А. П. Куракинъ; Ив. Серг. и Екат. Алекс. Головины; Князь Алдръ. Б. Куракинъ, въ ростъ, съ видомъ Михайловскаго замка. — У Гр. Е. Д. Кушелева: Кн. А. А. Безбородко; писалъ Лампи; Графъ Г. Г. Кушелевъ; писалъ Кипренскій; Графъ А. П. Безбородко пис. Боровиковскій; Графъ И. А. Безбородко; пис. Лампи; Графиня А. И. Безбородко, съ двумя дочерьми, Любовью и Клеопатрою; писалъ Боровиковскій. — У Гр. А. Кушелева-Безбородко: Гр. А. А. Безбородко; писалъ Лампи (гравированъ Валькеромъ); бронзовая маска съ Петра I. — У П. И. Ламанскаго: В. И. Арсеньевъ; писалъ Боровиковскій. — У г-жи Леонтьевой: С. Ив. Лафонъ (1717 † 1797). — У Князь Ал. Бор. Лобанова-Ростовскаго: Екатерина II; писалъ Гротъ; Кн. Н. В. Репнинъ; писалъ въ Гродно Ивашкевичъ, въ 1796; Княгиня Е. И. Голицына; Князь П. В. Лопухинъ; Н. Ѳ. Лопухина; Императрица Марія Ѳеодоровна; писала «L-se La Broue»; типъ Лебрень; миніатюра; Князь А. М. Черкаскій; Графъ Г. Г. Кушелевъ; писалъ Левицкій 1800; Петръ I верхомъ, раб. Танауера; Графъ Бестужевъ-Рюминъ, писалъ Ѳедоръ Мховъ въ 1765 г., съ оригинала, писаннаго Ив. Титовымъ въ 1759 г.; Кн. Евд. Ивановна Голицына (миніат.); фрейлина А. П. Лопухина (Павла I). — У г. Мезенцева: Гр. Вас. Алр. Зубовъ. — У Кн. В. А. Меньшикова: Кн. Е. Н. Меньшикова; писала Лебренъ. — У И. С. Морозова: старообрядецъ Ив. Ив. Миловъ. — У М. А. Мятлевой: В. Н. Нарышкина, урожденная Ладомирская († 1840); писала Лебренъ; В. А. Мятлевъ; Ив. Ник. Римскій-Корсаковъ (любимецъ Екатерины II); семейство Графа П. Г. Чернышева; Просковья Як. Мятлева. — У В. Л. Нарышкина: Л. А. Нарышкинъ († 1799); писала Лебренъ. — У С. А. Обольянинова: Петръ Христіановичъ Обольяниновъ; Анна Алр. Обольянинова. — У Ѳ. К. Опочинина: Князь М. И. Голенищевъ-Кутузовъ; пис. М. Волковъ 1814 (гравировали Годби и Дау); Княгиня Е. И. Голенищева-Кутузова. — У А. М. Олсуфьевой; П. Христ. Обольяниновъ; Анна Анд. Обольянинова; Мих. Мих. Философовъ. — У г. Охочинскаго: Лачинова; пис. Боровиковскій. — У свѣтл. кн Ѳ. И. Паскевича-Эриванскаго: Екатерина II; пис. Лампи; Петръ, ½ по грудь; свинцовый медальонъ съ монограммой Графа Растрелли: «C. de R.»; такой же свинцовый медальонъ съ изображеніемъ Анны Іоанновны. — У В. П. Поливанова: Екатерина I; эмаль съ ориг. Натье, писалъ Григ. Мусикійскій 1724; Кн. Е. Р. Дашкова, въ избѣ; пис. Тончи (гравир. Осиповымъ).

Въ музеумѣ Павла Свиньина въ С.-Петербургѣ, который состоялъ преимущественно изъ русскихъ вещей. Въ 1829 г., были изданы каталоги ему на французскомъ и русскомъ языкахъ (*). Картины: Ѳ. Алексѣевъ. Внутренность мастерской Венеціанова. — К. Брюловъ. Александръ I спасаетъ замерзшаго. — Левицкій. Портретъ Храповицкаго. — А. Матвѣевъ. Петръ I, умершій. — Соколовъ. Екатерина II передаетъ депутатамъ наказъ; картина, писанная на мраморѣ. — Скульптура: Мраморный бюстъ Екатерины II, раб. Шубина. Ея же бронзовый бюстъ, раб. Екимова. Бюстъ бронзовый Александра I, раб. Ковшенкова, такой же бюстъ фельдмаршала Румянцева, раб. Демута Малиновскаго. Мозаическій портретъ Петра I, съ ориг. Танауера, раб. Ломоносова. Модели памятниковъ: Петру I и Екатерины II, раб. Фальконета; Суворову, раб. Козловскаго; В. К. Еленѣ Павловнѣ и Минину и Пожарскому,

(*) Catalogue abrégé du Cabinet national russe de Mr Paul Svignine. S. Pbg. 1829.

раб. Мартоса. Бюстъ Дмитревскаго, изъ обожженой глины, раб. Соколова. Камея изъ Екатеринбурга, съ изображеніемъ Александра I; Имп. Анна, рѣзана на сибирской яшмѣ, раб. Шилова; Екатерина II, изъ Севрскаго бисквита, медальонъ. Силуэтъ Павла I, вырѣзанный изъ дубоваго листа, работы Императрицы Маріи Θеодоровны. Миніатюры и Эскизы; три портрета Петра I: одинъ Екатерины I; Петра I, съ монумента, работы дѣвицы Колло; два портрета Анны; одинъ Елисаветы Петровны; портреты Екатерины II: 1. Великой Княгиней, — 2. 1762 г., — 3. 35 лѣтъ, — 4. 40 лѣтъ, — 5. 50 лѣтъ, раб. Соколова; — 6. за нѣсколько лѣтъ передъ смертью. Миніатюрные портреты: Павла I, раб. Соколова; Александра I (1800), В. К. Екатерины Павловны, Суворова, Завадовскаго, Бецкаго, графа А. Г. Орлова, Потемкина и Архарова. Музей Свиньина, распроданъ въ розницу, послѣ его смерти, въ 1839 году. — **У Н. И. Путилова** находилось громадное собраніе портретовъ; болѣе 500 штукъ, по большей части, плохія копіи съ старинныхъ оригиналовъ; оно пошло въ 1884 г. на Апраксинъ дворъ и распродано въ одиночку. Изъ оригинальныхъ портретовъ, находившихся въ немъ, замѣчательны: Авр. Павл. Веселовскій, резидентъ Петра I; умеръ слишкомъ 100 лѣтъ, въ Женевѣ (1671 † 1772); Гр. К. Р. Левенвольдъ; Князь Дмит. Мих. Голицынъ (1665 † 1737); Карлъ фонъ-Бреверпъ; — Графъ Андрей Ив. Ушаковъ; Графъ Гр. П. Чернышевъ; Бар. Люберасъ; Кн. Ив. Юр. Трубецкой; Гедеонъ Криновскій; Кн. Алексѣй Дм. Голицынъ; В. И. Суворовъ; Гр. М. П. Бестужевъ-Рюминъ; Иванъ Ив. Неплюевъ; Мих. Ник. Кречетниковъ; Емельянъ Пугачевъ; Г. И. Шелиховъ; Денисъ Иван. Чичеринъ; Гр. П. Ал. Паленъ; Кн. П. В. Лопухинъ. — У Вел. Князя **Сергія Александровича:** большое собраніе портретовъ дѣятелей XVIII вѣка, временъ Елисаветы и Екатерины II. — У Гр. Рибопьеръ: Агр. Алр. Рибопьеръ. — У свѣтл. Кн. Суворова: Кн. А. В. Суворовъ, типъ нѣсколько отличается отъ Шмидтовскаго. — У г. Соколовскаго: И. П. Кулибинъ (1735—1818); писалъ его младшій братъ Кулибинъ, воспит. Акад. Худож. — У Кн. И. С. Солтыкова: Семейная картина: Николай Ивановичъ, Наталья Владиміровна, ихъ сыновья Дмитрій и Александръ Солтыковы, и ихъ гувернеръ; пис. Тишбейнъ 1782. — Кн. Ник. Ив. Солтыковъ; Кн. Нат. Вл. Солтыкова. — У Гр. Ю. И. Стенбока: Гр. В. В. Ферморъ († 1771); писалъ «J. L. Pott» (1765); Гр. Я. В. Брюсъ. — У Гр. Н. С. Строганова: Кн. А. П. Голицына; писала Лебренъ. — У Гр. С. Г. Строганова: Гр. А. С. Строгановъ (1765—1823); пис. Лампи. — Гр. Алр. Сер. Строгановъ, писалъ Ж. Л. Монье 1806. М. В. Ломоносовъ (съ ориг. Шульца по Петрову; кат. выст. 1870 № 275). — У А. И. Струговщикова: Марья Бор. Струговщикова (1773—1805), красавица, любимица Кн. Г. А. Потемкина (дѣвушкой); жена Д. С. С. С. С. Яковлева; писалъ Левицкій; Петръ I, особый типъ; С. Б. Струговщиковъ (1738 † 1804). — У Сенатора Н. А. Трахимовскаго: Трощинскій; пис. Боровиковскій; В. К. Екатерина Павловна; его же письма. — У г. Трегубова: Графиня М. С. Гендрикова. — У Кн. П. И. Трубецкаго: Кн. Анна Дан. Трубецкая; Кн. Н. Ю. Трубецкой. — У Графа Ферзена: Гр. Ив. Евст. Ферзенъ. — У А. И. Филипова: Ольга К. Филипова (1772—1829); писалъ Боровиковскій 1790; Павелъ С. Филиповъ; его же письма 1790 г. — У г-жи Фонъ-деръ-Вейде: Савва Ив. Чевакинскій (р. 1713). — У Кн. А. И. Шаховскаго: Гр. Е. А. Мусина-Пушкина (1754—1829); писалъ Боровиковскій. — У г. Шлихтинга: Д. П. Трощинскій въ старости; писалъ Боровиковскій. — У А. И. Штукенберга: Гр. В. В. Растрелли; пис. Ротари. — У Гр. А. П. Шувалова: Гр. Андр. Петр. Шуваловъ; Графиня Мавра Ег. Шувалова, жена Петра Ивановича; пис. Рокотовъ. — Графъ П. И. Шуваловъ; Н. П. Шуваловъ, писалъ Рокотовъ; Княгиня Е. Алр. Головкина; писалъ Рокотовъ; Гр. Е. П. Шувалова (1743—1816); пис. Камуччини; П. С. Солтыковъ. — У Гр. П. П. Шувалова: Гр. А. П. Шуваловъ; пис. Грезъ; Графиня Е. П. Шувалова; того же мастера; Графиня Виттъ; писалъ Лампи; Графиня Скавронская; пис. Лебренъ, въ Неаполѣ, 1790. — У Кн. Юсуповой: Кн. Т. В. Юсупова (1767—1840), урожден. Энгельгардтъ; писалъ Лампи 1795. — У С. А. Танѣева: Наст. Сем. Бибикова. — У Кн. Щербатова: Гр. А. М. Дмитріевъ-Мамоновъ; писалъ Левицкій (по П. Н. Петрову). — У А. П. Языкова: Графиня Мюнихъ, 2-я супруга фельдмаршала (старухой). — У А. А. Яблочкина: Гр. А. Н. Самойловъ, съ ориг. Лампи; приписывается Боровиковскому.

Въ селѣ Андреевскомъ, Владимірской губерніи, у Графа М. С. Воронцова, находится галерея портретовъ русскихъ людей; перечисленіе нѣкоторыхъ портретовъ и замѣтки къ нимъ, руки Кн. М. С. Воронцова, помѣщены въ XXIII книгѣ Архива Кн. Воронцова. Судя по замѣткамъ, всѣхъ портретовъ въ галереѣ было 170.

Кіевъ. Въ Ризницѣ Кіево-Софійскаго Собора, находятся, поименованные въ описи Протоіерея Лебединцева, портреты Кіевскихъ Митрополитовъ: Діонисій Балабанъ,—Іоаннъ Краковскій, — Варлаамъ Ванатовичъ, — Рафаилъ Заборовскій,—Тимоѳей Щербацкій,—Арсеній Мацѣевичъ,—Гавріилъ Каменецкій,—Самуилъ Миславскій,—Іероѳей Малицкій,—Евгеній Болховитиновъ,—Св. Димитрій Ростовскій, и Лазарь Барановичъ, Архіепископъ Черниговскій.

Въ Кіевской Духовной Академіи устроена особая зала, увѣшанная, сверху до низу, портретами духовныхъ и свѣтскихъ лицъ, имѣвшихъ какое либо отношеніе къ Кіевской митрополіи. Большинство этихъ портретовъ копіи; затѣмъ собраніе особенно замѣчательно полнотою и, въ большинствѣ случаевъ, достовѣрностію портретовъ; всѣ они перечислены (118 №№) въ брошюрѣ: «Для посѣтителей портретной залы Кіевской Духовной Академіи. Кіевъ 1874»; съ планомъ стѣнъ. Представляю перечень портретовъ: 1. Патріархъ Іеремія († 1594 г.). — 2. Петръ Конашевичъ Сагайдачный († 1622 г.). — 3. Елисей Плетенецкій († 1624 г.). — 4. Патріархъ Ѳеофанъ († около 1630 г.). — Царь Михаилъ Феодоровичъ. — 6. Петръ Могила († 31 декабря 1646 г.) — 7. Іосифъ Тризна († 1656 г.). — 8. Богданъ Хмѣльницкій († 1657 г.). — 9. Діонисій Балобанъ († 1663 г.).—10. Царь Алексѣй Михайловичъ († 1676 г.). — 11. Іосифъ Нелюбовичъ-Тукальскій († 1676 г.).—12. Симеонъ Полоцкій († 1682 г.). — 13. Иннокентій Гизель († 1684 г.). — 14. Іоанникій Голятовскій († 1688 г.).—15. Гедеонъ Святополкъ Четвертинскій († 1690 г.).—16. Патріархъ Іоакимъ Савеловъ († 1690 г.). — 17. Иванъ Самойловичъ († 1691 г.). — 18. Лазарь Барановичъ († 1694 г.).—19. Ѳеодосій Углицкій († 1696 г.). — 20. Варлаамъ Ясинскій († 1707 г.).—21. Иванъ Мазепа († 1709 г.). — 22. Св. Димитрій Ростовскій († 1709 г.).— 23. Аѳанасій Миславскій († 1714 г.). — 24. Іоаннъ Максимовичъ († 1715 г.).—25. Іоасафъ Краковскій († 1718 г.). — 26. Варлаамъ Косовскій († 1721 г.).—27. Стефанъ Яворскій († 1722 г.).—28. Петръ Великій.— 29. Филофей Лещинскій († 1726 г.). — 30. Андрей Денисовъ († 1730 г.).—31. Епифаній Тихорскій († 1731 г.).—32. Св. Иннокентій Кульчицкій († 1731 г.).—33. Ѳеофанъ Прокоповичъ († 1736 г.). — 34. Иродіонъ Жураховскій († 1736 г.). — 35. Варлаамъ Леницкій († около 1740 г.).—36. Иларіонъ Рогалевскій († 1739 г.). — 37. Лаврентій Горка († 1739 г.). — 38. Антоній Стаховскій († 1740 г.).—39. Ѳеофилактъ Лопатинскій († 1741 г.). — 40. Арсеній Берло († 1744 г.). — 41. Амвросій Юшкевичъ († 1745 г.). — 42. Рафаилъ Заборовскій († 1747 г.). — 43. Варлаамъ Ванатовичъ († 1751 г.). — 44. Никодимъ Сребницкій († 1751 г.).—45. Симонъ Тодорскій († 1754 г.). 46. Іоасафъ Горленко († 1754 г.). — 47. Лука Конашевичъ († 1759 г.). — 48 Сильвестръ Гловатскій († 1760).—49. Гедеонъ Вишневскій († 1761 г.). — 50. Сильвестръ Кулябка († 1761 г.). — 51. Ираклій Комаровскій († 1765). — 52. Имп. Елисавета Петровна. — 53. Михаилъ Вас. Ломоносовъ († 1765 г.). — 54. Тимоѳей Щербацкій († 1767 г.). — 55. Геннадій Андреевскій († 1769). — 56. Дамаскинъ Аскаронскій († 1769 г.).—57. Кириллъ Ляшевецкій († 1770 г.). — 58. Павелъ Конюскевичъ († 1770 г.). — 59. Арсеній Могилянскій († 1770). — 60. Амвросій Зертисъ-Каменскій († 1771 г.). — 61. Арсеній Мацѣевичъ († 1772 г.).—62. Варлаамъ Лящевскій († 1774 г.). — 63. Веньяминъ Пуцекъ Григоровичъ († 1783). — 64. Гавріилъ Кременецкій († 1783). — 65. Тихонъ Якубовскій († 1786 г.). — 66. Ѳеофилъ Игнатовичъ († 1788). — 67. Григорій Савичъ Сковорода († 1794). — 68. Георгій Конисскій († 1795 г.). — 69. Самуилъ Миславскій († 1796).—70. Имп. Екатерина II.—71. Аврамій Флоринскій († 1797).—72. Иларіонъ Кондратовичъ († 1799). — 73. Князь А. А. Безбородко († 1799).—74. Іероѳей Малицкій († 1799).—75. Варлаамъ Петровъ Лавровскій († 1802).—76. Викторъ Садковскій († 1803).—77. Архимандритъ Іоаннъ Раичъ († 1803 г.). — 78. Дмитрій Устимовичъ († 1808). — 79. Сильвестръ Лебединскій († 1810).—80. Мелхиседекъ Значко-Яворскій († 1809). — 81. Платонъ Любарскій († 1811). — 82. Графъ П. А. Завадовскій († 1812).—83. Ѳеофанъ Шіяновъ († 1812).— 84. Н. Н. Бантышъ-Каменскій. — 85. Протоіерей Иванъ Васильвичъ Леванда († 1814.)— 86. Ѳеоктистъ Мочульскій († 1818).—87. Іоанникій Никифоровичъ Полонскій († 1819). — 88. Ириней Фальковскій († 1823). — 89. Серапіонъ Александровскій († 1824).—

90. Амвросій Келембетъ († 1825).—91. Имп. Александръ I. — 92. Н. П. Румянцевъ († 1829). — 93. Викторъ Черняевъ. — 94. Моисей Антиповъ († 1834). — 95. Евгеній Болховитиновъ († 1835). — 96. Даніилъ Велланскій († 1840). — 97. Антоній Смирницкій († 1842 г.). — 98. Ѳ. С. Шимкевичъ († 1843 г.). — 99. Меѳодій Пишнячевскій († 1844). — 100. П. С. Авсеневъ (Ѳеофанъ) († 1852). — 101. Имп. Николай I.—102. Иннокентій Борисовъ († 1857). — 103. Филаретъ Амфитеатровъ († 1857). — 104. Патріархъ Констанцій († 1859).—105. Иванъ Михайловичъ Скворцовъ († 1863 г.).—106. Василій Николаевичъ Карповъ († 1867).—107. Антоній Шокотовъ († 1871). — 108. Анатолій Мартыновскій († 1871). — 109. Имп. Александръ II.—110. Дмитрій Муретовъ.—111. Антоній Амфитеатровъ.—112. Макарій Булгаковъ. — 113. Антоній Капустинъ. — 114. Михаилъ Іоанновичъ. — 115. Графъ Д. А. Толстой.—116. Исидоръ Никольскій. — 117. Арсеній Москвинъ. — 118. Іосифъ Сѣмашко.

У Ѳедора Артемьевича Терещенко, въ Кіевѣ, цѣлая галерея картинъ русскихъ художниковъ. Портреты: дочери Крамскаго, съ кошкой; Ѳ. А. Терещенко. Оба работы Крамскаго. — Поприщинъ = портретъ Андреева-Бурлака, работы Рѣпина. — Курсистка; = портретъ г-жи Чертковой, работы Ярошенко, 1883 г.

Одесса: Музей общества исторіи и древностей. Портреты живописные: Запорожскій полковникъ Аѳанасій Ѳедоровичъ Колпакъ (1771 г.); Царевна Софья Алексѣевна; копировалъ въ 1858 г. А. Периго съ Версальскаго оригинала; Екатерина II, копія съ Лампи. Павелъ I, «копировалъ находящійся при Эрмитажѣ живописецъ Петръ Дрозжинъ»; Цесаревичъ Константинъ Павловичъ; В. К. Александра Павловна, съ оригинала Дова. Чугунный медальонъ съ изображеніемъ Александра I, вылитый на Луганскомъ заводѣ въ 1806 г.; Такойже работы «Andrieux Paris»; Анна Іоанновна; бронзовый медальонъ, работы А. Р. Вернера; Николай I, съ ориг. Крюгера; Князь Потемкинъ, съ ориг. Лампи; Князь Суворовъ; Адмиралъ Іосифъ Мих. Де-Рибасъ; ориг. Рейхеля; Дюкъ-де-Ришелье; копія съ Парижскаго оригинала (?); Графъ Петръ Петровичъ Ласси; Генералъ отъ Инф. Ланжеронъ, копія; Князь Вас. Мих. Долгоруковъ-Крымскій; съ Полтавскаго Соборнаго оригинала. Генер.-М. Иванъ Самойловичъ Хорватъ († 1780); Гр. Б. Х. Мюнихъ; Гр. П. А. Румянцовъ-Задунайскій; Кн. Голенищевъ-Смоленскій; Генер. отъ Инф. Ив. Никит. Инзовъ (съ Дова), — съ Эрмитажныхъ оригиналовъ. Кн. М. С. Воронцовъ, съ ориг. Крюгера; Гр. А. Г. Строгановъ; Т. С. Дм. Моис. Княжевичъ; Кн. Н. В. Репнинъ; оригиналъ у Инзова, его адъютанта; Ив. Григ. Шевичъ; Крымскій Ханъ Шагинъ-Гирей († 1788), рисовалъ Росленъ, гравир. А. Радигъ 1792 (?). Митрополитъ Сестренцевичъ; съ ориг., находящагося въ С.-Петербургской 1-й гимназіи. Архіепископъ Евгеній Булгарисъ; Архіепископъ Никифоръ Ѳеотоки; Академикъ Палласъ; Графъ Северинъ Осип. Потоцкій; Митрополитъ Готѳійскій и Кефалонійскій Игнатій Гозадиновъ (въ Крыму; † 1786), копія съ Бахчисарайскаго скитскаго оригинала. Патріархъ Іосифъ, Князь Аргутинскій; оригиналъ.— Архіеп. Екатеринославскій Гавріилъ; оригиналъ.—Генер.-Аншефъ Мих. Вас. Коховскій; оригиналъ.—Генер.-Лейт. Сергій Алексѣевичъ Тучковъ (1765 † 1839); оригиналъ. — Богданъ и Юрій Хмѣльницкіе; Мазепа; Даніилъ Апостолъ; Гр. К. Г. Разумовскій. Всѣ пять современные.—Н. Плаховъ 1798 г. — Двѣ гравюры: проэктъ Екатеринославскаго собора, сдѣланный Моретти; гравировалъ Циглеръ.— Павелъ I; Рисов. Антингъ, гравировалъ Бергеръ. (?) Проэктъ памятника кн. Потемкину (для г. Херсона), исполненный Мартосомъ; вылитъ въ 1831 г. Ив. Екимовымъ, съ опущеніемъ двухъ атрибутовъ: Марса и Нептуна. Потемкинъ изображенъ въ современномъ кавалергардскомъ мундирѣ.— Два портрета, въ ростъ, Якова и Ивана Шіаней, кляшторовъ въ Никополѣ; плохаго письма 1784 г. — Максимъ Желѣзнякъ (куритъ трубку). — Кригсъ - Комиссаръ Фалѣевъ. — Работы Кенедея (гравюра) портретъ Капитана Гвардіи Измайловскаго полка Ивана Алексѣевича Стенковскаго (обрѣзанный экз.).

На Одесской выставкѣ въ пользу больныхъ дѣтей, въ 1888 году находились: бюстъ Булгарина, мраморный, очень типичный и схожій. — Мраморный бюстъ Александра I, работы Раха. — Маленькая бронзовая статуя сидящаго Петра I, раб. Опекушина.—Другая статуетка, бронзовая (въ 4 вершка): Петръ I, стоящій на кругломъ постаментѣ. — Бюстъ Дюка де Ришельё, подаренной Одессѣ, въ 1819 г., Рошуаромъ.—Портретъ Алопеуса, работы Лампи.— Александръ II, работающій въ своемъ кабинетѣ; рисунокъ Зичи.

Въ г. Севастополѣ: Казарскій, барельефный медальонъ на его памятникѣ.

Въ Музеѣ Тотлебена: много литографированныхъ и живописныхъ портретовъ защитниковъ Севастополя.

На братскомъ кладбищѣ: бюстъ Хрулева, очень типичный, съ надписью: «Хрулеву—Россія». — Бюстъ кн. Горчакова.

ВъАлупкѣ,графа Воронцова: Александръ I, пис. Лауренсъ;—Николай I, пис. Дау;—Графъ Сем. Ром. Воронцовъ, пис. Евансъ (№ 1); Гр. М. И. Воронцовъ, (№ 1) пис. Ласси; Кн. М. С. Воронцовъ, пис. Лауренсъ (№ 12); Княгиня Е. К. Воронцова, въ шляпѣ съ перомъ (той-же работы); Семья Браницкихъ, мать съ дѣтьми, въ числѣ ихъ, впереди, Е. К. Браницкая (Княгиня Воронцова); Гр. Ксаверій Браницкій въ латахъ; отецъ Елизаветы Ксаверьевны.

Въ Тифлисскомъ Музеѣ: много литографированныхъ портретовъ Кавказскихъ дѣятелей. На лѣстницѣ, на стѣнахъ, аллегорическія картины, работы нѣмецкаго живописца Зима; на одной изъ нихъ, представляющей Язона и Медею, по замѣткѣ, помѣщенной въ каталогѣ Музея,«въ лицахъ Язона и Медеи написаны портреты В. К. Николая Михайловича и одной Грузинской Княжны»; въ другой картинѣ, Орфей,—тоже «представляетъ извѣстную личность». Въ художественномъ отношеніи картины эти не представляютъ ничего примѣчательнаго.

Статуя Кн. М. С. Воронцова, противъ Воронцовскаго моста.

Городъ Холмъ, Люблинской губерніи. При Архіерейскомъ домѣ находится портретная галерея Холмскихъ Епископовъ. Упоминается въ книгѣ П. Н. Батюшкова «Волынь», СПБ. 1888, стр. 41.

Въ г. Смоленскѣ: Памятникъ Михаилу Ивановичу Глинкѣ, съ надписью: «Глинкѣ—Россія».

Село Порѣчье, Графа Уварова. Портреты: Гр. Θед. Сем. Уваровъ, «Geo Dawe pinx 1826»; (поясной, награвированъ Райтомъ); Гр. Дарья Яковлевна Уварова; работы Дау; Гр. Нат. Ив. Куракина; писанъ въ манерѣ Ротари; Александра Серг. Урусова (поясной); «f. Ritt 1829».

Въ Ростовскомъ музеѣ Церковныхъ Древностей. Портреты: патріарховъ Филарета Никитича и Никона; Стефана Яворскаго; Св. Димитрія Ростовскаго, два; одинъ изъ нихъ современный, съ надписью: «Персона преосвященнаго Димитрія Митрополита Ростовскаго и Ярославскаго»; отца его Саввы Туптало; Архимандрита Иннокентія (Спасо-Яковлевскаго монастыря) † 27 Февраля 1847; гробоваго Іеромонаха Амфилохія († 26 Мая 1824, 75 лѣтъ); Арсенія Мацѣевича. — Ярославскихъ Архіепископовъ: Арсенія Верещагина (род. 27 Янв. 1736 † 23 Дек. 1799); Павла Пономарева († 19 Марта 1806); Филарета Митрополита Московскаго; Симеона Крылова-Платонова († 18 Апр. 1844), Евгенія Казанцева († 27 Іюня 1871, 93 лѣтъ); Нила Исааковича († 21 Іюня 1874); Іонаθана (Архіепископъ съ 28 Февраля 1877). У входа въ Бѣлую Палату находятся портреты Братьевъ Королевыхъ, пожертвовавшихъ 4000 р. на все обновленіе оной, и Митрополита Іоны Сысоевича, основателя Палаты (Θ. А. Бычковъ, Путеводитель по Ростовскому музею Церковныхъ Древностей. Москва 1886). Въ Спасо-Яковлевскомъ монастырѣ, у раки св. Димитрія Ростовскаго, его портретъ, писанный въ 1759 г., гр. Ротари.

Въ чужихъ краяхъ.

Амстердамъ, музеумъ: Петръ I, работы Ванъ-Гельдера (Словарь № 210). — **Берлинъ,** Петръ I (Словарь № 281). — **Брауншвейгъ,** въ музеумѣ, очень хорошій портретъ Петра I, писанный Купецкимъ (№ 112). — **Веймаръ,** въ Публичной Библіотекѣ: два портрета Екатерины II, дѣвочкой и взрослой, писанные Лисчевской (см. въ Словарѣ); Суворовъ, раб. Шмидта, въ зеленомъ мундирѣ. — **Гётингенъ.** Въ Университетской Aula: собраніе силуэтовъ, работы Сидо; они перечислены въ собраніяхъ гравированныхъ портретовъ, стр. 181. — **Дрезденъ:** Вел. Кн. Павелъ Петровичъ, раб. пастелью (Шмидта?). — **Лондонъ,** Гамптонъ Куртъ: Петръ I, въ ростъ, раб. Кнеллера.—Въ Британскомъ Музеумѣ: Петръ I, раб. Клингстедта (№ 316). — **Парижъ,**—Версальскій музей: современные портреты Петра I (№ 281), Царевны Софьи Алексѣевны, Алексѣя Петровича, Елисаветы Петровны, Петра III, Екатерины II и Павла I, въ ростъ (Щукина). Подробно о нихъ см. въ Словарѣ. — **Пештъ,** музей: Дмитрій Самозванецъ, принимающій Польскихъ пословъ въ Грановитой палатѣ (см. Словарь). — **Флоренція;** въ корридорѣ, ведущемъ изъ Uffizi въ Palazzo Pitti: Анна Іоанновна, пис. Каравака (№ 890); названа здѣсь Екатериной I. — В. Кн. Марія Θеодоровна (Comtesse du Nord), въ высокой прическѣ. — Посолъ Чемодановъ. — Посольство Лихачева (я не отыскалъ эту картину въ послѣднее мое посѣщеніе Галереи въ 1887 году). — Въ Галереѣ Uffizi портреты живописцевъ: Кипренскаго, Бріоски и Айвазовскаго. — **Цербстъ;** въ замкѣ: Екатерина II, Великой Княгиней, пис. Шютце (въ Словарѣ № 24); она-же; пис. Ротари (№ 6).

VI. Русскіе портреты, писанные на эмали и кости.

Портреты, писанные на эмали (финифти), извѣстны у насъ съ конца XVII вѣка (*). Въ 1698 году довольно большое количество такихъ портретовъ сдѣлано было въ Лондонѣ Буатомъ, по заказу Петра I, съ его портрета, писаннаго Кнеллеромъ. Петръ дарилъ такіе портреты, обдѣланные въ видѣ медальоновъ, какъ своимъ приближеннымъ, такъ и стороннимъ лицамъ. Не малое число ихъ сохранилось до настоящаго времени въ кабинетѣ Петра Великаго (въ 1829 г. нѣсколько такихъ портретовъ находилось въ музеумѣ Свиньина; см. Каталогъ онаго 1829 г.). Въ Дрезденскомъ Grüne Gewölbe находится большой портретъ Петра, Кнеллеровскаго типа (вершка 4 вышины), осыпанный рубинами. Сохранились до нашего времени медальоны, подаренные Петромъ I Лефорту (№ 18), Надаржинскому (№ 69) и Строганову (въ 1714 г., № 68). — Писаны эти портреты одни Буатомъ, другіе русскимъ художникомъ Григоріемъ Мусикійскимъ. Мусикійскій, судя по работѣ его былъ несомнѣнно ученикомъ того же Буата. Имя Мусикійскаго появляется въ росписяхъ Московской Оружейной Палаты съ 1709 года: въ этомъ году написаны имъ финифтью 11 персонъ Князя Меньшикова; въ 1710 двѣ персоны Петра I и князя Меньшикова, на золотѣ, и еще 4 персоны финифтяныя Петра I (см. Словарь № 18) (**). Въ 1717 году, въ бытность свою въ Парижѣ, Петръ опять отыскалъ тамъ Буата и снова заказалъ ему эмалевые портреты свои и Екатерины I, съ оригиналовъ Моора и Натье (***). Портреты этихъ типовъ, вставленные въ табакерки и медальоны, осыпанные брилліантами, были пожалованы Петромъ, въ Парижѣ, въ 1717 году, регенту и другимъ лицамъ. Регентъ подарилъ свою табакерку съ такимъ портретомъ, съ подписью: «Boit», И. И. Шувалову; отъ сего послѣдняго она перешла къ М. Ѳ. Голицыну, у котораго и находилась до 1872 года. Изъ русскихъ мастеровъ работалъ въ это время вышеупомянутый мастеръ Григорій Мусикійскій. У кн. М. А. Оболенскаго было два эмалевыхъ портрета Петра I, работы этого мастера; одинъ изъ нихъ съ оригинала Моора, съ подписью: «Санктпітербурхъ 1717»; другой, конный портретъ, помѣченъ: «Г. Мусікіскі 1719 Санктъ-пітербурхъ». — На выставкѣ 1872 года находились два портрета: Петра и Екатерины I, той же работы, съ оригиналовъ Натье; изъ нихъ портретъ Екатерины помѣченъ монограммой Григорія Мусикійскаго и 1724 годомъ; оба принадлежали В. П. Поливанову.

Въ 1727 году появляется имя другого финифтянаго мастера, котораго помѣта находится на портретѣ Петра I типа Моора: «ВСа́нктъП. пісалъ Андр. Ѡвсовъ 1727» (у П. Г. Волкова; см. въ Словарѣ: Петръ I, замѣтку впереди № 140).

Финифтяныхъ копій съ оригинала Моора сохранилось большое количество, какъ въ Эрмитажѣ, Гатчинскомъ и другихъ дворцахъ, такъ и въ частныхъ рукахъ; онѣ раздавались Петромъ въ награду даже Статсъ-дамамъ (какъ напримѣръ Вассѣ Строгановой); полковники носили ихъ въ петлицѣ (Васильчиковъ, О портретахъ Петра Великаго; 62, 117).

За тѣмъ на финифтяныхъ произведеніяхъ, до Елисаветы Петровны, именъ русскихъ живописцевъ не встрѣчается; есть преданіе, что при Аннѣ Іоанновнѣ былъ посланъ въ Ростовъ финифтяный живописецъ, итальянецъ, для написанія тамъ образовъ для мѣстной церкви; по такихъ образовъ (боль-

(*) Самая живопись на эмали извѣстна была въ Россіи съ глубокой древности: обстоятельное описаніе ея, и вообще, цѣниннаго и финифтянаго производства, сдѣлано въ изслѣдованіи И. Е. Забѣлина объ этомъ искусствѣ, удостоенномъ отъ СПБ. Археологическаго Общества преміи.

(**) Въ этомъ же году былъ написанъ, живописцемъ Иваномъ Реѳусицкимъ, портретъ Государя, на серебряной дощечкѣ (который посланъ въ армію), — вѣроятно тоже на финифти.

(***) По этому поводу Петръ писалъ Екатеринѣ 2 Мая 1717 г.: «Пришли мою партрету, что писалъ Моръ и свои оба: которую Моръ и другую, что французъ писалъ... дабы здѣсь тапицерейною работою оныхъ нѣсколько сдѣлать, также и финифтяныхъ маленькихъ, ибо еще тотъ мастеръ (Буатъ) живъ, кой дѣлалъ въ Англіи при мнѣ, а нынѣ здѣсь («Письма русскихъ Государей» I. 67).

шаго размѣра) ни въ одной изъ Ростовскихъ церквей нѣтъ; достовѣрно только то, что въ Ростовѣ до настоящаго времени занимаются этимъ художествомъ кустари, изготовляющіе мелкіе финифтяные образки на всю Россію, по баснословно низкимъ цѣнамъ (*).

За царствованіе Елисаветы Петровны можно указать финифтяный портретъ ея съ подписью ученика Михаила Лопова 1747 г. (въ Обществѣ древней письменности № 2748). Относительно работъ главнаго живописца при св. Сунодѣ, А. П. Антропова, занимавшагося, по удостовѣренію профессора Н. В. Покровскаго, финифтяною живописью, намъ ничего неизвѣстно.

Въ царствованіе Екатерины II (1770), въ Петербургѣ работалъ извѣстный эмальеръ Мальи; онъ изготовилъ для нея чернильницу, на которой были написаны побѣды надъ Турками и сама Екатерина, въ видѣ Минервы, за что Мальи получилъ 23.000 рублей; онъ написалъ кромѣ того, на эмали портретъ Екатерины II типа Ериксена (см. Словарь, № 57), и портретъ Пугачева.

Въ заключеніе прилагаю списокъ финифтяныхъ портретовъ, за время Екатерины II и Павла I, находившихся на выставкѣ 1872 года, приложенный къ статьѣ Е. М. Гаршина, въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ» (IV. 74), изъ которой сдѣланы въ настоящей замѣткѣ значительныя заимствованія: 1. Портретъ Екатерины II, типъ Шубина, профиль съ оборотомъ налѣво. На головѣ корона, и въ головной уборъ вплетена нитка жемчуга. Этотъ эмалевый медальонъ ($1 \times 1/_2$ в.), въ фигурной рамкѣ, украшенной коронованнымъ орломъ, съ регаліями, составляетъ собственность Е. Д. Всеволожской.— 2. Принадлежащій тому же лицу портретъ Екатерины II въ молодыхъ годахъ (типъ Рослена), погрудный, въ красной горностаевой мантіи; отъ предыдущаго портрета разнится болѣе мягкою выдѣлкой основныхъ очертаній лица и подробностями головнаго убора; размѣръ $1 \times 3/_4$ в.—3. Портретъ Екатерины II, по грудь, въ коронѣ, съ голубой лентой, въ фіолетовомъ платьѣ, опушенномъ мѣхомъ; лице не полное. Размѣръ $1^1/_2 \times 1$ в.; принадлежитъ Е. Д. Всеволожской. — 4. Портретъ Екатерины II, грудное изображеніе, типа 70-хъ годовъ, въ русскомъ костюмѣ, въ кикѣ и съ фатою. Овальный бронзовый золоченый медальонъ ($1^3/_8 \times 1^1/_4$ в.), принадлежитъ Е. Д. Всеволожской. — 5. Портретъ Екатерины II. Черты лица молодыя, первыхъ годовъ царствованія. Грудное изображеніе, въ зеленомъ парчевомъ платьѣ, опушенномъ соболемъ; алмазная брошь скрѣпляетъ его на груди и поддерживаетъ наброшенную на лѣвое плечо розовую, на горностаѣ, мантію, видную изъ за праваго рукава. Волосы назади подобраны; сверхъ головнаго убора корона изъ алмазовъ. Овалъ ($1^1/_4 \times 1$ в.); принадлежитъ графинѣ Бобринской. — 6. Портретъ Императора Павла I въ юности. Павелъ изображенъ въ малиновомъ кафтанѣ и въ Андреевской лентѣ ($3/_4 \times 1/_2$ в.); принадлежитъ Е. Д. Всеволожской.—7. Портретъ Императрицы Маріи Θеодоровны, въ первые годы ея супружества; въ селадоновомъ платьѣ декольте. Поясной, миніатюрный портретъ ($3/_4 \times 5/_8$ в.); принадлежитъ Е. Д. Всеволожской.—8. Портретъ Императрицы Елизаветы Алексѣевны; поясной; миніатюра въ эмалевомъ медальонѣ ($1^1/_2 \times 1$ в.), временъ Имп. Павла I. Императрица изображена въ бѣломъ платьѣ со знакомъ мальтійскаго ордена; въ волосахъ — нити жемчуга. Типъ Кюгельхена; принадлежитъ Е. И. В. герцогу Николаю Максиміліановичу Лейхтенбергскому.—9. Поясной портретъ графа Кирилла Григорьевича Разумовскаго, профильный; представляетъ графа-гетмана въ старости, въ сиреневомъ кафтанѣ. Портретъ заключенъ въ бронзовую рамку ($2^1/_2 \times 2$ в.); принадлежитъ графинѣ Е. П. Кочубей. — 10. Того же графа Разумовскаго посмертный силуэтъ, въ профиль, на темносинемъ фонѣ; эмаль, въ видѣ круглаго медальона (діаметръ $7/_8$ в.); принадлежитъ А. А. Васильчикову. — 11. Портретъ княгини Софіи Семеновны Волконской (1707—1777), супруги Генералъ-Аншефа князя С. Θ. Волконскаго, рожденной княжны Мещерской. Она представлена по поясъ, въ голубомъ платьѣ съ кружевной оборкой и съ розовымъ бантомъ. Миніатюрный портретъ въ формѣ медальона ($1 \times 3/_4$ в.); принадлежитъ Е. Д. Всеволожской. — 12. Портреты Ивана Сергѣевича и его супруги Екатерины Алексѣевны (рожденной княжны Голицыной) Головиныхъ, родителей княгини Натальи Ивановны Куракиной, супруги князя Александра Борисовича Куракина. Грудные портреты, въ овалахъ, равной величины ($3/_4 \times 1/_2$ в.), вдѣланы въ крышку золотой табакерки. Принадлежитъ князю А. Б. Куракину. — 13. Портретъ Анны Александровны Обольяниновой (1754 — 1822), супруги Генералъ-Прокурора, при Павлѣ I, Петра Хрисанфовича Обольянинова, въ первомъ бракѣ

(*) На Ростовской выставкѣ 1880 года свободный художникъ Сальниковъ выставилъ портреты Николая I и Александра II ($2^1/_2$ вершка выш. и шир.) и академика Васильева (въ 5 вершковъ), но эти работы не имѣютъ никакого отношенія къ *мѣстному* Ростовскому производству.

Нащокиной, рожденной Ермоловой. Она изображена еще не старою, въ бѣломъ платьѣ, съ орденомъ св. Екатерины. Поясной портретъ на эмали, на крышкѣ золотой табакерки ($2^1/_4 \times 1^3/_8$ в.). Принадлежитъ графинѣ А. М. Олсуфьевой.

Миніатюрная живопись по финифти была въ числѣ предметовъ, преподававшихся въ Академіи Художествъ и для учениковъ по этой части задавались особыя программы (см. 1780 годъ Петровъ, матеріалы за 100 лѣтъ). Одинъ изъ учениковъ Академіи, Петръ Герасимовъ Жерковъ (или Жарковъ), сдѣланъ въ 1778 году академикомъ по финифтяной живописи, а въ 1782 Совѣтникомъ Академіи. Съ 1790 года отрытъ въ Академіи класъ живописи по финифти и Жаркову отданы въ наученіе два воспитанника 3-го возроста, Павелъ Врдашевскій и Павелъ Ивановъ (Петровъ, I. 303). Жарковъ пользовался, особенною извѣстностію и покровительствомъ Екатерины II и получалъ за свои произведенія большія деньги. Такъ, изъ расходовъ по дворцу за 1786 годъ, видно, что ему, за картину, было заплачено 1000 рублей, тогда какъ, по тому же счету, Левицкому, за живописный портретъ Императрицы, было заплачено всего 750 р. Въ томъ же 1786 году было заплачено отъ двора другому живописцу, Панову, 427 рублей, за миніатюрный портретъ.

Въ 1798 году Жарковъ уволенъ изъ Академіи за слабостію здоровья и 9 Іюля 1802 года умеръ.

Въ царствованіе Императора Александра I были изданы новые штаты Академіи Художествъ, въ которыхъ, между прочимъ, положена должность академика миніатюры и живописи на эмали, съ жалованьемъ по 600 рублей въ годъ; за это время извѣстно имя миніатюриста — академика Дмитрія Евреинова (ученика Сансу), который учился писать на эмали въ Женевѣ, гдѣ въ то время были замѣчательные представители этого искуства и который написалъ портретъ президента Графа Ал. С. Строганова.

Матеріаловъ для разысканій по части миніатюрной живописи на кости и акварелью на бумагѣ еще меньше. П. Н. Петровъ говоритъ, что Григорій Мусикійскій писалъ портреты Петра I, Екатерины I, Петра II и Анны Іоанновны не только на эмали, но и на кости и на бумагѣ акварелью; что у него были ученики, которые числились на службѣ въ Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ: Соловьевъ и Петронелли, передѣланный у насъ въ Петрулева. Этотъ Петрулевъ занимался впослѣдствіи писаніемъ гербовъ; ему были приданы помощники, учившіеся прежде того въ Академіи Наукъ у Тарсія и Кіеля. Изъ работъ Соловьева можно видѣть, сохранившуюся до настоящаго времени въ Департаментѣ Герольдіи, великолѣпную грамату, исполненную въ царствованіе Іоанна Антоновича, съ прекраснымъ миніатюрнымъ его портретомъ. Грамата была изготовлена по случаю возведенія Фельдмаршала Мюниха въ Княжеское достоинство. При Екатеринѣ II, по словамъ П. Н. Петрова, были миніатюристы — рисовальщики Екимовъ и Иванъ Мерцаловъ.

Въ царствованіе Петра I писалъ миніатюрой прусскій посланникъ въ Петербургѣ, Баронъ Мандерфельдъ. По свидѣтельству Штелина, написанные имъ портреты Петра I и обѣихъ дочерей его, самые похожіе. Писалъ миніатюры и живописецъ Люттенъ, работавшій въ Петербургѣ при Петрѣ II.

Штелинъ говоритъ, что миніатюрой занимался и Эриксенъ: онъ написалъ очень похожій миніатюрный портретъ Елисаветы Петровны, для табакерки. Французъ Сампсой написалъ въ 1755 году портретъ ея, то же для богатой табакерки, подаренной Елисаветою Маркизу Де Лопиталю; онъ же написалъ на табакеркѣ видъ Царскаго села, въ которомъ было помѣщено до 100 фигуръ, по заказу кн. Разумовскаго, для подарка Елисаветѣ Петровнѣ въ день ея рожденія, и двѣ табакерки съ портретами Канцлера Воронцова и Гетмана Разумовскаго (*).

Въ 1781 году пріѣзжалъ изъ Даніи отличный миніатюристъ Хойеръ (Hoyer), который написалъ портреты обоихъ молодыхъ Великихъ Князей, Вицеканцлерши Остерманъ и баронессы Нольке, урожд. Мантейфель; онъ писалъ и масляными красками. Хойеръ уѣхалъ въ 1783 году въ Варшаву.

Изъ иностранныхъ художниковъ работали въ тоже время: Кестнеръ, Брише, Лешенколь, Де Мейсъ, Гоффертъ, а также и Швейцарецъ Гюберъ (Huber), который писалъ и рисовалъ миніатюрные портреты, очень схожіе. Миніатюрой писала Императрица Марія Θеодоровна, на

(*) Штелинъ разсказываетъ про этого Сампсоя, что разъ собралось у Французскаго посла Бретейля дружеское общество. Лагрене нарисовалъ всѣхъ присутствующихъ карандашемъ и поднесъ рисунокъ въ подарокъ г-жѣ Бретейль; тогда Сампсой, взявъ рисунокъ, сказалъ: здѣсь не достаетъ еще одного лица,— и нарисовалъ портретъ Лагрене. Сампсой пріѣзжалъ въ Петербургъ два раза, въ 1755 и въ 1757; первый разъ онъ прожилъ здѣсь около года, а во второй до 1763 года. Онъ писалъ тоже пастелью.

кости, мраморѣ и на бристолѣ. Съ одного изъ такихъ рисунковъ, представляющаго профили ея дѣтей, была исполнена мастеромъ Валькеромъ гравюра (см. Александра Павловна № 1).

Изъ Русскихъ писали миніатюрой: Иванъ Воиновъ, Павелъ Алексѣевъ Ивановъ, Гаврила Козловъ, Риттъ, учившійся въ Парижѣ и умершій въ царствованіе Павла и граверъ Скородумовъ, который постоянно былъ занятъ изготовленіемъ портретовъ Государыни для вставки въ перстни, табакерки и медальоны; онъ писалъ на кости и акварелью на бумагѣ; акварельный портретъ его находится въ Академіи Художествъ, и награвированъ Ѳ. И. Iорданомъ (*).

Въ 1818 году, по заказу князя Лобанова-Ростовскаго, живописецъ Беннеръ написалъ сюиту портретовъ русскихъ Царей, миніатюрой на кости, и два раза повторилъ ее для двора. Въ послѣдующее время миніатюра какъ-то замолкла; работы ей не было, такъ какъ Герольдія перестала изготовлять роскошныя граматы съ портретами, довольствуясь украшеніемъ ихъ одними архитектурными орнаментами; въ большинствѣ же случаевъ граматы и дипломы начали печатать просто гравированными досками (см. статью Петрова въ «Всемірной Иллюстраціи»; XXX. 126).

До насъ дошло огромное количество разныхъ миніатюрныхъ портретовъ, написанныхъ на кости въ концѣ прошлаго и первой четверти нынѣшняго столѣтія, къ сожалѣнію безъ подписи исполнявшихъ ихъ мастеровъ. Значительныя коллекціи ихъ находятся у барона Ѳ. А. Бюлера и Д. Ѳ. Кобеко.

Въ нашемъ столѣтіи славилась миніатюрными работами на лаковыхъ табакеркахъ Лукутинская фабрика; отсюда выходили тысячами табакерки съ портретами героевъ отечественной войны, не только писанными, но и гравированными; такія табакерки были въ большомъ ходу въ 1812—1815 годахъ и послѣ 1815 года; мнѣ случилось видѣть двѣ табакерки съ портретами Кульнева и Багратіона снаружи и портретомъ Александра I на внутренней сторонѣ крышки (**).

Въ XIX вѣкѣ акварельная живопись начала входить все болѣе и болѣе въ моду и становиться, въ портретной части, почти наравнѣ съ живописью масляными красками. Съ тридцатыхъ годовъ появляются работы нашего знаменитаго акварелиста Петра Ѳедоровича Соколова, которыя мало уступаютъ маслянымъ портретамъ нашихъ первоклассныхъ художниковъ; *по силѣ мазка* Соколовъ не имѣлъ себѣ равнаго даже въ числѣ иностранныхъ акварелистовъ. Въ тѣхъ же годахъ (1836—40) писалъ акварелью очень граціозныя, но до нельзя оконченныя акварели, Англичанинъ Гау. К. П. Брюловъ писалъ акварелью цѣлыя картины. Хорошія акварели писали наши граверы: Ухтомскій и Галактіоновъ; Вишневецкій (1837), Зауервейдъ (1837), Жерень и Пеллегрини (1830—40 г.). Произведенія новѣйшихъ мастеровъ не попали въ гравюру, и потому не упоминаются въ нашемъ Словарѣ.

Рядомъ съ портретною живописью на эмали слѣдовало бы упомянуть о портретахъ, писанныхъ на фарфорѣ; памятниковъ этого рода дошло до насъ немного, и въ гравюрахъ они не извѣстны. Въ 1815 году было написано на Императорскомъ Фарфоровомъ заводѣ порядочное число портретовъ генераловъ 1812—1815 г., на тарелкахъ и на чайныхъ чашкахъ; они попадаются въ продажѣ и въ настоящее время и почти всѣ писаны въ два тона (en grisaille).

(*) Занимался миніатюрной живописью глухонѣмой Гампеленъ, вещи котораго были на выставкѣ 1823 года.

(**) Разсказываютъ, что крестьянинъ Хлѣбниковъ поднесъ Имп. Николаю Павловичу табакерку своего издѣлія, съ двумя портретами: Папы Григорія XVI вверху и Императора Александра I внутри «Отчего это ты Католика наверхъ помѣстилъ, а не русскаго Государя?» спросилъ его Императоръ, — «Оттого», отвѣчалъ Хлѣбниковъ, — «что передъ тѣмъ, чтобы понюхать, по табакеркѣ надо постукать, — ну и постукаютъ по Католику, а русскій Императоръ невредимъ внутри откроется». — Въ дворцовыхъ росписяхъ есть извѣстіе, что для двора писались миніатюрой и веера: въ 1770 г., напримѣръ, вольноотпущенный Князя Тюфякина, Иванъ Гавриловъ Козловъ, написалъ опахало для Императрицы Екатерины II: на одной сторонѣ «взятіе Хотина», а на другой «выходъ Русскихъ на Море». Въ Эрмитажѣ есть большое собраніе Императорскихъ вееровъ XVIII и XIX столѣтій; нѣкоторые изъ нихъ отличной работы; есть и русскаго производства; портретовъ на этихъ веерахъ я не встрѣчалъ.

VII. Цензура надъ Царскими портретами.

Въ XVII вѣкѣ Царскіе портреты дозволялось имѣть только извѣстнымъ лицамъ (см. В. Кн. Василій Іоанновичъ, 25); Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 году, говоритъ, что дозволеніе это давалось боярамъ *въ знакъ особой Царской милости*. Гравированныхъ *въ Россіи* портретовъ Царей русскихъ, до Петра I, неизвѣстно; послѣ 1699 года гравированные портреты Петра привозились, въ большомъ количествѣ, изъ за границы; за тѣмъ ихъ стали гравировать и дома. Съ этого времени относительно цензурованія Царскихъ портретовъ стали выходить особые указы: 1. указомъ 1723 года 21 января поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть всѣ, какъ продающіяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящіяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣхъ изъ нихъ, которыя окажутся писанными «невѣждами неискусно и недобрымъ мастерствомъ» отобрать и затѣмъ имѣть наблюденіе, чтобъ впредь такія персоны писались искусными и свидѣтельствованными мастерами.

2. 1744 г. апрѣля 2. Именный, объявленный изъ Сената Генералъ-Прокуроромъ. О запрещеніи живописцамъ писать неискуснымъ мастерствомъ портреты Высочайшей фамиліи.

«Въ собраніи Правительствующаго Сената господинъ Генералъ-Прокуроръ и Кавалеръ словесно предлагалъ: Ея Императорское Величество соизволила отдать ему господину Генералъ-Прокурору два листа, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, неискуснымъ мастерствомъ, и нимало несходны, съ такимъ Высочайшимъ повелѣніемъ, чтобы такіе листы, такіе же и доски, которыми тѣ листы печатаются, обобравъ во всѣхъ мѣстахъ и впредь таковыхъ неисправныхъ по силѣ прежняго указа печатать и продавать запретить; и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Θеодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22 же, за Спасскими вороты Новгородскаго подворья, у воротъ Барашской слободы купца Никифоровской жены Ивановской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ числѣ Ея Императорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой таможни у сторожа Конона Тимофеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены. А понеже въ состоявшемся блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго, 1723 года генваря 21 дня, указѣ напечатано: Его Императорское Величество указалъ, продаваемыя въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ и обрѣтающіеся по домамъ Его Императорскаго Величества и благовѣрныя Государыни Императрицы, персоны, которыя неискусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обрать въ Синодъ, и впредь такъ неискусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, а о томъ учинить жестокое запрещеніе, а велѣть такія персоны искусно писать свидѣтельствованнымъ въ добромъ мастерствѣ живописцамъ со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу въ Синодѣ указъ объявленъ, и къ тому дѣлу былъ опредѣленъ; а потомъ онъ Заруднев умре. А справкою изъ Святѣйшаго Синода объявлено, что по смерти того Заруднева къ тому смотрѣнію другаго никого по нынѣ не опредѣлено: того ради не соизволеноль будетъ о всемъ томъ надлежащее опредѣленіе учинить? Приказали: вышеписанные собранные листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, и 2 доски мѣдныя, запечатавъ, отдать въ Сенатской архивъ; а вышеписанныхъ продавцовъ батырщика Елизарова и дьячка Иванова, вдову Прасковью Васильеву допросить, не имѣютъ ли они, или другіе кто въ домахъ своихъ, и въ прочихъ гдѣ мѣстахъ таковыхъ же листовъ и досокъ, и

буде имѣютъ, то потомужъ, обобравъ и запечатавъ, отдать въ архивъ же, и впредь имъ, таковымъ неисправнымъ и неискуснымъ письмомъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, портретовъ печатать и писать и въ продажу употреблять запретить, и въ томъ имъ объявить указъ съ подпискою, также и прочимъ всякаго чина людямъ, таковымъ неискуснымъ мастерствомъ портретовъ не печатать и не писать же; и буде у кого въ домахъ таковые портреты на листахъ и на картинкахъ и доски, которыми такіе портреты печатаны, есть, оные велѣть объявить имъ въ Сенатѣ немедленно, и о томъ чрезъ Полицію публиковать, и обывателямъ объявить съ подписками; а для смотрѣнія надъ живописцами, чтобы такіе портреты писаны были по силѣ вышеобъявленнаго, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго, 723 года указа, добрымъ искуснымъ мастерствомъ, Главному Магистрату, выбравъ живописнаго мастера, человѣка въ томъ мастерствѣ совершенно искуснаго, представить въ Правительствующій Сенатъ немедленно, и о томъ, куда надлежитъ, послать указы; а въ Сенатскую контору сообщить вѣденіе, въ которомъ написать, чтобы въ Санктпетербургѣ за живописцами, дабы портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества писаны были самымъ добрымъ мастерствомъ, какъ вышеписанный указъ повелѣваетъ, смотрѣніе поручить до будущаго указа живописцу Ивану Вешнякову».

3. Марта 11, 1747 г. Сенатскій. О неписаніи портретовъ Ея Императорскаго Величества неискуснымъ мастерствомъ.

«Объявляется во всенародное извѣстіе. Понеже по Именному, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго указу, состоявшему въ 1723 году генваря 21 дня, повелѣно, продаваемые въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ обрѣтающіеся по домамъ живописные Его Императорскаго Величества и Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны персоны, которыя неискусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу обрать въ Синодъ, и впредь такъ неискусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, и о томъ учинить жестокое запрещеніе, и велѣть такія персоны искуснымъ писать, свидѣтельствованнымъ въ этомъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу надзирать. А въ 1744 г. Апрѣля 4 дня, Ея Императорское Величество указать соизволила: листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества весьма неискуснымъ мастерствомъ, и ни мало не сходные, также и доски, которыми тѣ листы печатаются, отобравъ во всѣхъ мѣстахъ, и впредь такихъ неисправныхъ, по силѣ прежняго указу, печатать и продавать запретить; и потому Ея Императорскаго Величества указу, по опредѣленію Правительствующаго Сената, показанные листы и доски въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ отобраны; а чтобъ впредь таковыхъ неисправныхъ и неискуснымъ письмомъ мастерамъ, Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ не печатать, и въ продажу не употреблять, а у кого такіе въ домахъ есть, оные бъ отъ нихъ объявлены были въ Сенатѣ немедленно, о чемъ чрезъ Полицію публиковано, и обывателямъ объявлено съ подписками. А сего 1747 года генваря 20 дня, въ Правительствующій Сенатъ Канцелярія Наукъ доносила, что въ прошломъ 1745 году Ея Императорское Величество указать соизволила Академическому мастеру Ивану Соколову вырѣзать на мѣди самымъ добрымъ и чистымъ мастерствомъ портретъ Ея Императорскаго Величества Всемилостивѣйше апробованъ, чего ради одинъ экземпляръ высокореченнаго портрета Ея Императорскаго Величества въ Правительствующій Сенатъ при томъ донесеніи взнесенъ, съ такимъ отъ Канцеляріи Наукъ представленіемъ, чтобы въ настоящіе мѣста подтвердить указами, дабы наподобіе онаго Высочайшаго портрета, худымъ мастерствомъ и неистовою работою высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества нигдѣ недѣлали; того ради Правительствующій Сенатъ *Приказали*: въ Санкпетербургѣ и въ Москвѣ публиковать указами, чтобы мастера худымъ мастерствомъ тѣхъ высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ отнюдь нигдѣ не дѣлали и не писали, а дѣлали-бъ и писали на подобіе вышеписаннаго опробованнаго отъ Ея Императорскаго Величества портрета самымъ добрымъ и искуснымъ мастерствомъ, подъ опасеніемъ, ежели кѣмъ неискусно тѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ дѣланы будутъ, нанжесточайшаго истязанія безъ всякой пощады. И для того крѣпкое смотрѣніе имѣть въ Москвѣ опредѣленному отъ Главнаго Магистрата, а въ Санктпе-

тербургѣ живописному мастеру Вешнякову; и у кого нонынѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ худымъ мастерствомъ находятся, оные имъ всѣ отобрать и объявить въ Санктпетербургѣ въ Сенатѣ, а въ Москвѣ въ Сенатской Конторѣ» (См. въ Словарѣ: Елисавета Петровна, № 6 и 7).

Въ Цензурномъ уставѣ 10-го іюня 1826 г., относительно Императорскихъ портретовъ содержатся слѣующія наставленія: § 183. «. п. 3) что бы портреты лицъ Августѣйшей Фамиліи имѣли художественное достоинство, приличествующее изображенію особъ Высочайшаго дома, и желательное въ сихъ случаяхъ сходство. § 184. Для отвращенія всякаго могущаго послѣдовать по сему недоумѣнія, предоставляется главному цензурному комитету, въ нужныхъ случаяхъ, обращаться къ Академіи Художествъ и просить о сообщеніи ея мнѣнія».—Это впрочемъ относилось только къ доморощенымъ произведеніямъ; заграничныя же произведенія дозволено было пропускать: «хотя бы онѣ и неимѣли совершеннаго сходства и изящества въ отдѣлкѣ» (Высочайш. пов., объявленное въ отношеніи Министра Двора къ Министру Народнаго Просвѣщенія отъ 13 сентября 1856 г.). (Русскія Народныя Картинки, IV. 452; V. 344). По нынѣ существующимъ постановленіямъ, разрѣшеніе на изданіе портретовъ членовъ Императорской фамиліи, находящихся въ живыхъ, выдается отъ Министерства Двора.

VIII. Мѣдныя доски, съ которыхъ можно получать въ настоящее время отпечатки.

Самое большое собраніе мѣдныхъ гравированныхъ досокъ находится въ *Академіи Художествъ*; оно составилось: 1) изъ досокъ, гравированныхъ академистами; 2) купленныхъ у Чемесова, въ 1765 году; 3) переданныхъ изъ Академіи Наукъ; 4) подаренныхъ Н. И. Уткинымъ; 5) купленныхъ у Ѳ. И. Іордана, И. П. Пожалостина и у другихъ граверовъ; 6) переданныхъ изъ Кабинета; 7) подаренныхъ Черниговскимъ Архіепископомъ и 8) переданныхъ изъ Главнаго Штаба. Перечисляю портретныя доски этого громаднаго собранія съ цѣнами, по которымъ продаются отпечатки съ оныхъ, и замѣтками о ихъ достоинствѣ (*).

К. Аѳанасьева,—Н. И. Уткинъ; цѣна 1 р.; оч. хор.—Балабина и Саблина,—Пальцигская баталія Солтыкова; 50 к.; хор.—Бугрѣева,—докторъ Димсдаль 1 р.; хор.—Вагнера,—Елисавета Петровна, Петръ съ Минервой; по 1 р.; хор. Валькера, — Евгеній Булгаръ 50 к.; оч. хор. — Е. Виноградова,—Екатерина II 1 р.; изр.—Теймуразъ 1 р.; хор.—Кантемиръ 50 к.; хор.—С. Владимірова, Мартосъ 50 к.; хор.—Вортманна,—Алексѣй Петровичъ 50 к.; плохой; Анна Іоанновна, въ ростъ 2 р.; плох.; она же, поясная 50 к.; изр.; Бенигна Готлибъ 2 р.; оч. хор.; Петръ I 1 р.; изр.; Петръ II, въ ростъ 1 р.; плохой; Шарлота Софія 50 к.; оч. плох.—Ф. Гандини,—Іоаннъ IV; 5 к.; Рюрикъ 5 к.; изр.—Девитъ,—видъ Головинскаго дворца 2 р.; хор.—Д. Герасимова,—Гр. П. С. Солтыковъ 50 к.; изр.—Дюпюи,—И. И. Бецкій 1 р.; изр.—А. Зубова,—Екатерина I, въ ростъ 1 р.; плох.; Сватьба ея 1 р.; оч. хор.; И. М. Головинъ 1 р.; плох.; Петръ I, верхомъ 1 р.; плох.; Петръ I на облакѣ 20 к.; хор.—Ив. Зубова,—Коронованіе Екатерины I, 2 р.; оч. хор.—Ѳ. И. Іордана, — Ѳ. И. Іорданъ, Д. А. Ровинскій, Игуменъ Дамаскинъ; по 5 р.; Графъ Шуваловъ и Здекауеръ, по 3 р.; В. К. Владиміръ Александровичъ, Александръ II и Александръ III; по 10 р.—Г. Качаловъ,—Екатерина I, 20 к.; плох.—О. Кипренскаго,—Горчаковъ 1 р.; хор.; Дмитревскій съ грифонажами 30 к.—Н. Колпашникова,—Екатерина II съ Рослена 15 к.; плох.; ея бюстъ 1 р.; хор.; Ломоносовъ 15 к. плох. — Ф. Маттарнови, — Алексѣй Михайловичъ 50 к., плох.; Іоаннъ Алексѣевичъ р.; изр.; Петръ I, 15 к.; плох.; Петръ II 10 к.; оч. плох.—П. Пикара, — Петръ I съ барельефами побѣдъ, на двухъ доскахъ $1\frac{1}{2}$ р.; плох.;

(*) Описи досокъ, хранившихся въ Академіи Наукъ, въ прежніе годы, перепечатаны въ моихъ Русскихъ граверахъ, стр. 113, 117 и слѣд.

полтавская баталія (одна половина безъ Петра I) 1 р.; хор. — И. П. Пожалостина, — К. П. Брюловъ 5 р. — А. Радига, — И. И. Бецкій 1 р.; изр.; Екатерина II, съ Рослена 20 к.; плох.; В. К. Павелъ Петровичъ 1 р.; хор; Гр. Н. И. Панинъ 50 к.; изр.; Петръ I (голова статуи) 50 к.; изр. — Е. Скотникова, — памятникъ Суворову, 25 к.; плох. — Ив. Соколова, — Анна Іоанповна, 1 р.; оч. хор.; Елисавета Петровна, 2 р.; хор.; Петръ III, 1 р.; изр. — Тейхера, — Петръ III, 1 р.; очень хор. Уткина: Оленинъ, съ Крюгера 1 р.; онъ же, съ Брюлова 50 к.; Рикордъ 1 р.; Аркачеевъ 1 р.; Розенцвейгъ 50 к.; Михаилъ Митрополитъ 1 р., Суворовъ 1 р.; Гр. Уваровъ 1 р.; Екатерина II съ Боровиковскаго 5 р.; К. Семенова 50 к.; всѣ хор.; Ломоносовъ 50 к.; Памятникъ ему 50 к. — Харитонова, — Потемкинъ 50 к.; очень хор. — Чемесова: Екатерина II; Елисавета Петровна, съ Ротари; она же, съ Токке; Мюнихъ; Гр. Г. Г. Орловъ съ Девели; онъ же съ Ротари; Петръ I; Волковъ; по 50 к., всѣ въ очень плохомъ положеніи. — Г. Ф. Шмидта, — Елисавета Петровна 1 р.; очень плохая. — Ив. Штенглина, — Елисавета Петровна, Анна Іоанновна, Ксенія, Петръ I, Софія Алексѣевна Патріархъ Филаретъ и Алексѣй Михайловичъ по 20 к. Очень плохіе. Эйлеръ 20 к.; плохой. — А. Шхонебека, — Кн. Меньшиковъ на конѣ 1 р.; плох. — *Безъ именъ мастеровъ*: Медаль Екатерины II, 5 к.; бюстъ Александра I, 5 к.; Раичъ 20 к.; четыре баталіи Петра I, гравированныя въ Парижѣ, 8 р., изр. Похороны Головина, одна доска 1 р.; оч. хор. Варлаамъ Ленницкій, двѣ доски; 3 р. оч. хор. Варлаамъ Косовскій $1^1/_2$ р.; хор.; Стефанъ Яворскій, на двухъ доскахъ, 3 р.; оч. хор. — 38 портретовъ Великихъ Князей для сочиненія Екатерины II: «Выпись хронологическая», см. сюиты 1783 г.; Цѣна 4 р. за всѣ; Алексѣй Михайловичъ 10 к.; памятникъ Ломоносову (мал.) 20 к.; апоѳеозисъ Кн. Меньшикова 20 к.; хор. — 452 доски польскихъ медалей и монетъ. 8 р. 486 досокъ таковыхъ же 10 р. 36 досокъ къ изслѣдованію Оленина о русскомъ нарядѣ, по 15 к.; въ числѣ ихъ: Наталья Кириловна, Алексѣй Михайловичъ, Іоаннъ Грозный и Святополкъ. — 26 досокъ медалей и крестовъ, выбитыхъ въ царствованіи Императора Николая I. 45 досокъ такихъ же, изъ царствованія Александра II. Оба послѣдніяи зданія гравированы способомъ Колласа и Бета; цѣнъ не назначено (см. въ Словарѣ).

Въ главномъ штабѣ находится огромное количество старинныхъ мѣдныхъ досокъ. Отпечатки съ нихъ, сдѣланные въ 1820-хъ годахъ (въ 4-хъ томахъ) сохраняются въ печатнѣ. По ходатайству Барона М. А. Корфа были сдѣланы въ 1850 годахъ снова отпечатки съ сохранившихся до того времени въ штабѣ досокъ, въ двухъ экземплярахъ; одинъ изъ нихъ подаренъ СПБ. Публичной Библіотекѣ, другой купленъ мною. Въ 1882 году, вытребованы были, изъ Штаба всѣ доски, имѣющія историческое значеніе, въ Академію Художествъ и оставлены тамъ; затѣмъ доски, оставшіяся въ Главномъ Штабѣ для любителя портретовъ интереса не представляютъ.

Изъ Академіи Наукъ, какъ сказано выше, всѣ доски переданы въ Академію Художествъ; остались одни портреты Державина, изготовленные для изданія Я. К. Грота и доски чертежей, прилагаемыхъ къ Академическимъ изданіямъ.

Въ придворномъ вѣдомствѣ: восемь досокъ къ описанію коронованія Екатерины II и доски къ такимъ-же описаніямъ коронованій Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны.

Въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ хранятся доски, изготовленныя для моихъ изданій; для Русской Старины М. И. Семевскаго и множество досокъ, изготовленныхъ по заказамъ частныхъ лицъ.

Въ Кіевской Лаврской типографіи сохранилось до 70 мѣдныхъ досокъ, рѣзанныхъ въ XVII и XVIII вѣкахъ; изъ числа ихъ пять досокъ, представляющихъ историческій интересъ, отпечатаны въ I-мъ выпускѣ моихъ «Матеріаловъ для русской иконографіи», а именно; портреты, — Владислава IV, Стефана Яворскаго, Рафаила Заборовскаго, Мазепы, два портрета Варлаама Ясинскаго и видъ осады Почаевской Лавры.

Доски, находившіяся въ прежнее время въ типографіи Черниговской Лавры переданы около 1880 года въ Академію Художествъ.

Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ, находятся доски къ Избранію на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, подаренныя туда Княземъ Михаиломъ Андреевичемъ Оболенскимъ. У этого послѣдняго были кромѣ того слѣдующія доски, портреты: протоіерея Памфилова, князя Вяземскаго, работы Скородумова, Дмитрія Самозванца, портреты въ очеркахъ Управлявшихъ Московскимъ Архивомъ Иностранныхъ Дѣлъ (см. въ сюитахъ 1816 годъ) и портреты Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, изъ чина вѣнчанія ихъ на царство.

У Ю. Б. Иверсена находится большое количество досокъ, съ портретами изъ фамиліи Радзивилловъ, гравированныхъ Лейбольдомъ; Ю. Б.

Иверсенъ отпечаталъ ихъ особой книгой, въ числѣ 50 экземпляровъ (по 25 р.).

У Князя К. Э. Бѣлосельскаго - Бѣлозерскаго хранятся доски, гравированныя по заказу князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, а именно, — работы Шрейера: Петръ I, Екатерина II и Несторъ. — Работы Шульце: Кн. А. М. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій.— Катела: Царевна Софья.—Бернигерота: Кн. А. Я. Хилковъ.—Зейферта: Сумароковъ.—Хеккенауера: В. Княгиня Ольга и Филаретъ Патріархъ. — Цукки: Ермакъ, Сватьба Царя Алексѣя Михайловича, Князь Мих. Андр. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій и его жена. — Улемана: Митрополитъ Платонъ.—Берсенева: Графиня Наталья Строганова. — Работы неизвѣстныхъ мастеровъ: Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ, А. П. Хвостова, Баронесса Черкасова и В. Кн. Ярославъ.

Въ моемъ собраніи: Разумовскій, работы Шмидта; доска еще въ очень хорошемъ состояніи. — Петръ I, П. Ѳ. Карабановъ и Арсеній Мацѣевичъ,—работы А. Осипова. — Суворовъ, работы А. Флорова.—И. П. Мартосъ и 44 доски съ его произведеній, гравиров. К. Аѳанасьевымъ.—Муравьевъ, гравиров. Зеелигеромъ.

У торговца Эстампами Фельтена: Екатерина II, Sixdeniers sc. (отпечатки прежде всякой подписи стоили 50 р.; прежде подписи 30 р. и съ подписью 10 р.).—Николай I, тогоже гравера, съ оригинала Крюгера (прежде всякой подписи 20 р.; прежде подписи 15 р.; съ подписью 10 р.). — Александра Ѳеодоровна, гравировалъ Демадриль, съ оригинала Робертсона (тѣже цѣны). Александръ II, гравировалъ Ролле, съ оригинала Крюгера (тѣже цѣны); Наталья Кириловна (невѣрно названа); съ подписью 6 р. В. К. Марія Николаевна, гравировалъ Гарнье съ оригинала Неффа, съ подписью 5 руб. — Св. Царица Александра, гравировалъ Поссельвайтъ, съ оригинала К. П. Брюллова; съ подписью 5 р.

У Даціаро. Петръ I, гравировалъ Ролле, съ оригинала Фросте. (Цѣна, прежде всякой подписи 20 р.; до подписи 15 р. и съ подписью 10 р.).

У Сенатора **Рѣпинскаго:** Ермоловъ, гравированный Райтомъ.

За границей у **Гупиля:** Парижскій Конгрессъ, до подписи 100 франковъ съ подписью 50 франковъ.—Царскосельскій турниръ; прежде всякой подписи 200 фр.; до подписи 100 фр., съ подписью 50 франковъ.

Есть доски и у другихъ частныхъ лицъ; съ нѣкоторыхъ изъ нихъ, отъ времени до времени, появляются отпечатки на новой бумагѣ.

Заключеніе. Замѣтки о портретной живописи и портретномъ гравированіи въ Россіи, — о замѣчательныхъ портретахъ Царей и частныхъ лицъ, и о сатирическихъ картинкахъ. Особыя замѣтки для собирателей портретовъ.

I. Древнѣйшія извѣстія о портретномъ дѣлѣ въ Россіи. Иконы, шитыя изображенія, фрески и миніатюры. Сборникъ Святослава, 1176 года. Извѣстія о присылкѣ портретовъ Іоанну Грозному. Портреты Самозванца, Марины Мнишекъ и пословъ Микулина и Безобразова. — Иконопись и живопись. Первые живописцы въ Россіи. Рукописи съ миніатюрами: «Избраніе на царство Царя Михаила Өеодоровича» и «Корень дома Романовыхъ». — **Гравированные портреты, приложенные къ путешествіямъ бывшихъ въ Москвѣ иностранцевъ:** Іоаннъ III; Великій Князь Василій Іоанновичъ и Іоаннъ Грозный; Өеодоръ Іоанновичъ; Борисъ Годуновъ; Димитрій Самозванецъ и Марина Мнишекъ; Владиславъ IV. Царь Михаилъ Өеодоровичъ и его родители Филаретъ Никитичъ и Ксенія. Царь Алексѣй Михайловичъ. — **Первые портреты, гравированные въ Россіи.** Цари Іоаннъ и Петръ и Царевна Софья, гравюры Тарасевича и Щирскаго. Доски, описанныя въ дѣлѣ Шакловитаго.

Древнѣйшія извѣстія о портретномъ искуствѣ въ нашемъ отечествѣ встрѣчаются въ Печерскомъ Патерикѣ и житіяхъ святыхъ. Въ Патерикѣ упоминается о томъ, какъ игуменъ Никонъ выносилъ живописцамъ, пришедшимъ изъ Царьграда, иконы преподобныхъ Антонія и Өеодосія, которыхъ живописцы тотчасъ узнали.

По свидѣтельству тогоже Печерскаго Патерика, въ похвалѣ св. Антонію: «въ мірѣ были украшавшіе домы свои различными подобіямя прадѣдовъ, дѣдовъ и родителей своихъ». Но похвалы этой въ древнихъ спискахъ Патерика не находится, а появляется она только въ спискахъ XVII вѣка; поэтому, такое сказаніе объ украшеніи домовъ портретами въ древности, не можетъ быть названо достовѣрнымъ.

Въ XII вѣкѣ, по приказанію Новгородскаго Архіепископа Іоанна, были написаны образа св. Сергія и Германа (1163).

Въ 1384 году Иринархъ написалъ образъ преподобнаго Пахомія Нерехотскаго, который явился ему во снѣ, на другой годъ послѣ своей кончины (и приказалъ ему «написать образъ подобія своего»). — Преподобный Діонисій Глущинскій (преставившійся въ 1437 году) написалъ икону преподобнаго Кирилла Бѣлозерскаго, при его жизни. Купецъ Іоаннъ, любимецъ преподобнаго

Савватія Соловецкаго, написалъ образъ этого святаго, и послалъ оный къ преподобному Зосимѣ, который поставилъ его на гробѣ преподобнаго Савватія, и «на изображеніе сіе смотрѣлъ какъ на живаго».

Дошедшіе до насъ иконографическіе памятники за это время тоже немногочислены.

Впереди всѣхъ слѣдуетъ поставить изображенія Великихъ Князей Владиміра, Ярослава и Святополка, находящіяся на монетахъ ихъ времени.

Относительно этихъ изображеній повторю замѣтку извѣстнаго нашего нумизмата графа Ив. Ив. Толстого: «что рѣзчики передали въ нихъ только основныя характерныя черты лица, которыя особенно рельефно выражались въ присутствіи или отсутствіи усовъ и бороды. Такимъ образомъ бородатый государь изображался съ бородой, усатый — съ усами, хотя бы во всемъ прочемъ типъ и былъ рабски скопированъ съ другого оригинала, гдѣ этихъ особенностей не имѣлось. Въ монетахъ всѣхъ трехъ русскихъ Великихъ Князей они ясно представлялись съ длинными, спускающимися по сторонамъ рта, усами и безъ бороды. Это и есть единственная реальная и не подверженная особымъ сомнѣніямъ черта, которую можно почерпнуть на ихъ монетахъ» (См. въ Словарѣ В. К. Владиміръ).

Такое же значеніе имѣютъ изображенія: 1. вышитыя на покровахъ, полагавшихся на гробницы Великихъ Князей (1263 г.); 2. изображенія Великаго Князя Василія Димитріевича, его супруги Софьи и Митрополита Фотія, вышитыя на саккосѣ этого послѣдняго, 1425 г.; (*) 3, изображенія святителей и Великихъ Князей, писанныя на церковныхъ стѣнахъ въ Кіево-Софійскомъ соборѣ (XIII в.) и въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ, у гробовъ Великокняжескихъ; 4. изображеніе Великаго Князя Ярослава Владиміровича, на стѣнѣ въ Спасо-Нередицкой церкви, въ Новгородѣ (1205 г.), замѣчательное по типичности и выразительности лица Великаго Князя; 5. изображенія: Великаго Князя Андрея Боголюбскаго, на его гробовой доскѣ (1174 г.), Игумена Варлаама Хутынскаго (1243 г.), молящихся Новогородцевъ (1267 г.), Кирилла Бѣлозерскаго и Димитрія Прилуцкаго (1437 г.) и наконецъ, родословныя древа Князей Русскихъ, написанныя, въ 1592 г., въ Грановитой Палатѣ, и въ концѣ XVII вѣка въ Новоспасскомъ монастырѣ, въ Москвѣ и на Крутицкомъ подворьѣ; все это иконы, а не портреты, и безъ малѣйшаго намека на натуру.

Для насъ важнѣе, сравнительно, сохранившіяся изображенія въ древнихъ миніатюрахъ, изъ числа которыхъ, отъ 1073 года, дошелъ до насъ замѣчательный памятникъ: заглавный листъ Святославова сборника съ изображеніями В. Кн. Святослава и его семейства, писанными акварелью; рисунокъ этотъ, не смотря на то, что онъ сильно попорченъ, имѣетъ чрезвычайно важное значеніе въ археологическомъ отношеніи; къ портретамъ, однакоже, изображеній этихъ тоже отнести нельзя.

Въ особомъ приложеніи, № III, *для полноты*, перечислены извѣстные мнѣ памятники съ изображеніями Великихъ Князей и Святителей, а на ряду съ ними и извѣстія о такихъ изображеніяхъ, въ хронологическомъ порядкѣ, до 1700 года. Съ XV вѣка мы уже имѣемъ рядъ извѣстій о присылкѣ къ намъ съ Запада настоящихъ портретовъ писанныхъ съ на-

(*) Они подробно описаны въ обстоятельномъ изслѣдованіи Г. Д. Филимонова: «Иконные портреты Русскихъ Царей» (Вѣстникъ Древне-Русскаго Искусства, Москва 1875. 35).

туры, или, какъ выражались въ старину, «съ живства».

Такъ Папа Павелъ II, предлагая Іоанну III въ невѣсты, Греческую Царевну Софью Ѳоминичну, прислалъ ему портретъ ея «царевну на иконѣ написавъ» (Прил. стр. 190); Павелъ Іовій видѣлъ у русскаго толмача Дмитрія Герасимова портретъ Великаго Князя Василія Іоанновича. Когда Іоаннъ Грозный сватался къ дочерямъ Короля Сигизмунда, въ Вильнѣ, черезъ пословъ въ 1560 г., — то посламъ были вручены портреты обѣихъ дочерей, Анны и Екатерины. Послы Іоанна въ Стокгольмѣ просили дать имъ живописный образъ младшей сестры королевы шведской, давая понять, что она можетъ быть женою Іоанну. По случаю сватовства Іоанна (при жизни седьмой жены) къ Королевской племянницѣ Маріи Гастингсъ, послу было приказано: «требовать свиданія съ нею и живописнаго ея образа на доскѣ или бумагѣ; замѣтить: высока ли она и дородна ли, бѣла ли и какихъ лѣтъ». На это Королева отвѣтила послу: «у Маріи Гастингсъ только что была оспа, ни за что не соглашусь, что бы ты видѣлъ ее, а живописецъ изобразилъ ее съ лицемъ краснымъ, съ глубокими рябинами». — Не смотря на это посолъ имѣлъ таки свиданіе съ Маріей Гастингсъ, въ саду, и писалъ о ней Іоанну: «Марія Гастингсъ ростомъ высока, стройна, тонка; лицемъ бѣла; глаза у ней сѣрые, волосы русые; носъ прямой, пальцы на рукахъ долгіе». Вслѣдъ за тѣмъ Томасъ Рандольфъ передалъ послу портретъ Маріи, съ словами: «Королева де прислала тебѣ парсуну княжны Хантинской, а своей племянницы, и велѣла тебѣ отвезти къ ея брату, а къ своему государю». — Наконецъ Баусъ, посолъ Англійской Королевы Елисаветы, къ которой Грозный тоже сватался, — обѣщалъ, именемъ своей Государыни, доставить Царю портреты десяти знатныхъ Лондонскихъ красавицъ.

Въ 1603 году Англійская Королева Елизавета, узнавъ, что Борисъ Годуновъ хочетъ женить своего сына Ѳеодора, вызывалась прислать ему портретъ 11-ти лѣтней прелестной Англичанки, и портреты другихъ Лондонскихъ красавицъ.

Въ 1604 году послана Папѣ Павлу I парсуна Димитрія Самозванца. Марина Мнишекъ, послѣ обрученія съ посломъ Аѳанасіемъ Власовымъ Безобразовымъ въ Краковѣ, послала Димитрію обручальный перстень и свой портретъ. Посолъ Безобразовъ тоже написалъ свой портретъ, который нынѣ находится въ Московской Оружейной Палатѣ.

Судя по дошедшимъ до насъ, за это время, портретамъ пословъ Безобразова и Микулина (1600 г.), высылаемые въ Россію портреты были писаны хорошими мастерами и съ натуры; на нашихъ мастеровъ хорошее исполненіе ихъ не имѣло однако никакого вліянія: они продолжали писать по прежнему въ иконномъ пошибѣ, такъ, что почти всѣ дошедшіе до насъ памятники русскаго портретнаго искуства, за XVI вѣкъ, и даже за первую половину XVII вѣка, писаны не «*по живописному*», а «*по иконному*». Разница между этими двумя *письмами* весьма значительная. Иконникъ не обращаетъ почти ни какого вниманія на натуру: онъ пишетъ съ памяти, *на обумъ*, и не заботясь ни о воздушной перспективѣ, ни о правильномъ освѣщеніи. Онъ раздѣлываетъ лица въ иконахъ своихъ по принятому обычаю: сперва *грунтуетъ* ихъ вохрою, потомъ *оживляетъ* или *пробѣливаетъ* бѣлилами, *подрумяниваетъ*, раздѣлываетъ волоса, *прямо* или *колечками*, *выводитъ* ротъ и глаза, въ видѣ лодочекъ,

и *протягиваетъ* носъ. Складки въ одеждахъ не обозначаютъ у него положенія членовъ: онъ *прочеркиваетъ* ихъ вдоль и поперекъ, по заранѣе установленнымъ правиламъ. Очевидно, что при такихъ условіяхъ нельзя ожидать отъ портретовъ, писанныхъ по иконному, ни вѣрности, ни сходства. Съ появленіемъ у насъ въ XVII вѣкѣ иностранныхъ живописцевъ, иконопись осталась, по прежнему, особымъ отъ живописи искуствомъ, и никогда не смѣшивалась съ сею послѣднею. (*) Изъ числа портретовъ — иконъ XVI — XVII вѣковъ дошли до насъ очень не многіе, и то въ сильно поновленномъ видѣ: большая икона Великаго Князя Василія Іоанновича, съ тезоимянитымъ ему по схимѣ св. Варлаамомъ (1533 г.) и таковая же Князя Михаила Васильевича Скопина, — обѣ посмертныя, портреты Діонисія Архимандрита Троицкой Лавры и Соломоніи (1542); изображеніе Іоанна III, на иконѣ Петра Митрополита, Іоанна Грознагѡ съ сыномъ, на иконѣ съ Митрополитомъ Макаріемъ, — а также иконы *мѣрныя*, которыя писались въ мѣру роста новорожденныхъ Царевичей, съ тезоимянитыми имъ святыми, и такія же иконы, писанныя послѣ ихъ смерти и ставившіяся на ихъ гробы (**).

(*) Для примѣра приведемъ слова состоявшаго при Оружейной Палатѣ живописца Станислава Лопуцкаго, что «данные ему, изъ Оружейной Палаты, ученики Ивашка Безминъ и Дорошка Ермолинъ, по наученію его Станиславову, всякія живописныя дѣла, по образцу дѣлаютъ, и по дереву, и по холсту, и по тавтамъ камкамъ золотятъ, и по золоту всякія притчи и травы расписываютъ, только не пишутъ лицъ по живописному, тому не учены; а и лица пишутъ только не по живописному» (Забѣлинъ, Матеріалы для Исторіи Иконописи, стр. 78).

(**) Обычай писать на иконахъ обыкновенныхъ смертныхъ, въ образѣ тезоимянитыхъ имъ святыхъ, ведется у насъ съ давняго времени, точно такъ, какъ это дѣлалось въ Византіи и на западѣ. Въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ такихъ иконъ множество (См. приложеніе III.). Конечно въ этихъ иконахъ нельзя искать портретнаго сходства; только

Со второй половины XVII вѣка, рядомъ съ иконнымъ письмомъ, начала образовываться у насъ живописная школа. Попы и прихожане стали требовать, даже для церквей, иконъ, писанныхъ *по живописному, а не по иконному*, и приверженцевъ старины, за исключеніемъ старообрядцевъ, осталось немного. Изографъ Іосифъ, въ посланіи своемъ къ знаменитому иконописцу Симону Ушакову, уже говоритъ объ этихъ послѣднихъ съ презрѣніемъ, и, похваляя живописное художество въ иконахъ, прибавляетъ: «простецы и невѣжды отнюдь во иконописаніи бываемыхъ не разумѣютъ, право или криво, что застарѣло того и держатся. А еще что отъ давня потраченно и обветшало, отъ сего наипаче, выну приемлютъ старину и смуглость похваляти». Многіе иконописцы того времени, желая угодить требованіямъ обѣихъ сторонъ, писали, въ одно и тоже время, на оба манера. Такимъ образомъ, изъ числа иконъ, писанныхъ Симономъ Ушаковымъ, Филатьевымъ, Зиновьевымъ и другими иконописцами, однѣ иконы писаны по иконному, другія по живописному.

Съ этого же времени портретнымъ дѣломъ стали заниматься иконописцы и живописцы, находившіеся на царской службѣ, въ Оружейной Палатѣ.

Въ 1671 году при Оружейной Палатѣ состоялъ *иконописецъ Ѳедоръ Юрьевъ, пи-*

въ новѣйшее время живописцы начали писать на образахъ настоящіе портреты заказчиковъ. Въ Новомъ Іерусалимѣ (Воскресенскій Монастырь), напримѣръ, въ придѣлѣ, устроенномъ на хорахъ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ, написаны: Императрица Марія Ѳеодоровна, въ видѣ Маріи Магдалины, Александра Ѳеодоровна, въ видѣ Великомученицы Царицы Александры, Николай I и Цесаревичъ Александръ, въ видѣ Николая Чудотворца и Александра Невскаго и т. д. Въ Царскосельскомъ дворцѣ есть превосходный образъ Царицы Александры, написанный по заказу Николая I-го, К. П. Брюлловымъ, и представляющій очень схожій портретъ Великой Княжны Александры Николаевны.

савшій портреты съ живства. Въ этомъ же году живописецъ Салтановъ поднесъ Государю, на праздникъ «*пять персонъ разными статьями, на полотнахъ, каждая въ полтора аршина длиною*». Затѣмъ въ дѣлахъ Оружейной Палаты встрѣчаются еще имена: «*иноземца Анбурскія земли* (изъ Гамбурга), *Ивана Андреева Валтера*», который былъ взятъ ко двору въ 1679 году, за написанную имъ «*персону стольника Бориса Алексѣевича Голицына*». Въ 1681 году иконописецъ Карпъ Золотаревъ написалъ Царю, въ хоромы, персону Іоакима патріарха въ святительской одеждѣ, а въ 1682 году живописецъ Симонъ Ушаковъ и живописцы Салтановъ и Безминъ написали Царю Ѳеодору Алексѣевичу двѣ поясныя персоны его отца, Царя Алексѣя (*).

Въ 1687 году пріѣзжалъ въ Москву Шведскій портретистъ Gök. Въ концѣ XVII вѣка жилъ въ Москвѣ живописецъ Грубе; мнѣ извѣстны два очень плохіе портрета этого мастера, — одинъ Князя Прозоровскаго, писанный Грубе въ Новгородѣ, въ 1694 году, при чемъ Грубе подписался Нѣмцемъ изъ Данцига и другой, Петра I, въ Нарвскій ратуши, съ подписью «G. E. Grube 1701». Въ 1703 году пріѣзжалъ въ Москву живописецъ-путешественникъ Корнелій де Брюйнъ, который написалъ портреты дочерей Царя Іоанна Алексѣевича и матери ихъ, Царицы Прасковьи Ѳеодоровны (П. Н. Петровъ, «Пенсіонеры Петра Великаго», Вѣстникъ Изящ. Искусствъ, 1883. I). Другихъ произведеній перечисленныхъ здѣсь мастеровъ, какъ Оружейной Палаты, такъ и состоявшихъ при ней иностранныхъ портретистовъ, до сихъ поръ не розыскано; отъ всѣхъ этихъ художниковъ остаются покуда одни имена и даты. Немногіе, дошедшіе до насъ живописные образцы, изъ второй половины XVII вѣка, безъ именъ мастеровъ, не имѣютъ почти никакого художественнаго значенія, за исключеніемъ развѣ двухъ памятниковъ, заслуживающихъ дѣйствительнаго вниманія археологовъ и художниковъ. Первый изъ нихъ — портретъ патріарха Никона, находящійся на хорахъ Воскресенскаго Новоіерусалимскаго монастыря, написанный на холстѣ масляными красками, заѣзжимъ голландскимъ мастеромъ. Патріархъ Никонъ изображенъ во время службы, среди сослужащаго ему монашества. Всѣ лица написаны съ натуры; особенно хороши: самъ Никонъ, съ здоровымъ и сытымъ лицемъ, и іеромонахъ Леонидъ, съ оживленными глазами и большимъ краснымъ носомъ (*). Другой, замѣчательный (сравнительно) портретный памятникъ (тоже заѣзжаго иностраннаго художника), это портретъ Царя Алексѣя Михайловича, находящійся въ Эрмитажѣ. Онъ написанъ до 1670 г., ибо награвированъ, точь въ точь, Мейсенсомъ въ «Historia di Leopoldo Caesare», изданной въ этомъ году. Царь представленъ въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-

(*) Изъ описи, составленной въ 1676 году, видно, что въ домѣ Артамона Сергѣевича Матвѣева находились персоны: «въ черномъ станку святитель въ мантіи, а на главѣ клобукъ черный, въ лѣвой рукѣ посохъ. Двѣ персоны королей Польскихъ Михаила, и Яна. Персоны боярина Ильи Даниловича Милославскаго. Да въ четырехъ станкахъ полотна, а на нихъ написано. Артемонъ въ служиломъ платьѣ, стоячей. На другомъ полотнѣ онъ же въ служиломъ платьѣ, поясной. На двухъ полотнахъ дѣти его, Иванъ да Андрей стоячіе. Далѣе слѣдуетъ перечисленіе иностранныхъ портретовъ (Забѣлинъ, «Домашній бытъ русскихъ Царей»). Въ хоромахъ князя В. В. Голицына висѣли персоны Царей: Іоанна Грознаго, Ѳеодора Іоанновича, Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михайловича, Ѳеодора, Іоанна и Петра Алексѣевичей (Соловьевъ «Исторія Россіи», XIV. 98).

(*) Архимандритъ Новоіерусалимскаго монастыря Леонидъ приписываетъ этотъ замѣчательный памятникъ кисти Станислава Лопуцкаго. Два другіе портрета Никона, находящіеся тамъ же, приписываются имъ, — одинъ, кисти Ганса Детерсона, — другой кисти Даніила Вухтера, или Іогана Вартора, — безъ указанія, впрочемъ, на чемъ основаны эти предположенія (См. въ Словарѣ: Никонъ).

коронѣ, отороченной мѣхомъ; въ рукѣ его жезлъ весьма оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ. У Царя большіе усы; верхняя часть подбородка выбрита, на нижней части небольшая бородка. Вѣроятно этотъ портретъ считался болѣе схожимъ, чѣмъ тотъ, который былъ привезенъ Мейербергомъ, послѣ его путешествія, такъ какъ его, а не Мейерберговскій, помѣстили въ такомъ официальномъ изданіи, какъ «Historia di Leopoldo Caesare» (См. въ Словарѣ).

Несравненно болѣе интереса представляютъ миніатюрные рисунки, помѣщенные въ знаменитой рукописи, составленной, по Царскому повелѣнію, бояриномъ Матвѣевымъ въ 1672 году, и носящей названіе: «Корень, откуда произыде Царскій родъ Романовыхъ». Эта рукопись можетъ быть отнесена къ числу портретныхъ изданій, даже въ строгомъ значеніи этого слова (*). Въ ней заключается всего 30 портретовъ русскихъ Государей—начиная отъ Рюрика до Алексѣя Михайловича, написанныхъ акварелью, очень недурного рисунка, и окруженныхъ украшеніями изъ травъ, отлично выполненныхъ красками, серебромъ и золотомъ. Нѣтъ сомнѣнія, что древнѣйшія изображенія въ Корнѣ вымышленныя; живописецъ даже не счелъ нужнымъ руководствоваться преданіями объ извѣстныхъ лицахъ: такъ, напримѣръ, Рюрикъ и Игорь представлены въ доспѣхахъ западныхъ рыцарей; Святополкъ, который брилъ бороду, написанъ бородатымъ (**). За то можно сказать положительно, что для болѣе близкаго времени, за которое могли сохраниться оригинальные портреты, живописцы Корня непремѣнно пользовались этими послѣдними при своихъ работахъ. На это ясно указываютъ: портретъ Іоанна Грознаго, по своей типичности, а также и портретъ Царя Михаила Θеодоровича, представляющій большое сходство съ портретомъ его, помѣщеннымъ въ изданіяхъ Олеарія. Что же касается портретовъ современныхъ рукописи, Никона и судившихъ его патріарховъ, и самого Царя Алексѣя Михайловича,—то они написаны несомнѣнно съ натуры; въ нихъ очень много жизни и правды, а портреты Царя Алексѣя и Никона, кромѣ того, очень схожи съ изображеніями ихъ въ рукописи Мейерберга. Во всякомъ случаѣ этотъ «Корень» представляетъ, для русскаго портретнаго дѣла, матеріалъ первостепенной важности (*).

Но самый существенный и богатый матеріалъ, и для собирателя портретовъ и для археолога, представляютъ портреты гравированные. Портреты эти, какъ въ отношеніи къ сходству и хронологической достовѣрности, такъ и въ художественномъ отношеніи, имѣютъ большое преимущество и передъ живописными копіями, исполняемыми, почти всегда, плохими мастерами, и передъ большинствомъ старыхъ оригиналовъ сомнительной достовѣрности. Съ XVI вѣка, когда Россія стала входить мало по малу въ Европейскую семью, Западные писатели начали интересоваться всѣмъ, что

(*) Рисунки Описанія избранія на Царство Царя Михаила Θеодоровича, и Описанія его бракосочетанія, представляютъ тоже значительный археологическій интересъ; первая изъ этихъ рукописей, и по художественному выполненію, можетъ быть поставлена на ряду съ самыми драгоцѣнными образцами этого разряда.

(**) Вопросъ, откуда заимствованы изображенія нашихъ Великихъ Князей и когда они были изготовлены въ видѣ медалей и гравюръ,—разработанъ въ особомъ приложеніи № IV.

(*) Находящіеся въ немъ портреты, будутъ изданы въ одномъ изъ Выпусковъ моихъ «Матеріаловъ для Русской Иконографіи». Въ СПБ. Публичной библіотекѣ есть другой такой же Корень; о немъ подробно говорится въ приложеніи № III, подъ 1672 годомъ.

въ ней дѣлалось и издавать о ней цѣлыя книги съ бытовыми картинками и портретами. Эти записки путешественниковъ и пословъ, и книги о Россіи, напечатанныя на Западѣ, составляютъ самый драгоцѣнный, по своей современности, иконографическій матеріалъ за старое время.

Благодаря новѣйшимъ розысканіямъ въ этой области, мы уже имѣемъ, болѣе или менѣе достовѣрные, портреты (*) старѣйшихъ Государей Московскихъ: Іоанна III, Василія Іоанновича и Іоанна IV Грознаго. Портретъ Іоанна III помѣщенъ во II томѣ Космографіи французскаго географа-путешественника Теве (1502—1590). Теве разсказываетъ, что онъ сдѣланъ по карандашному рисунку (suivant le creyon), который былъ подаренъ ему однимъ Галатскимъ грекомъ.

Выше было упомянуто, что папа Павелъ II прислалъ Іоанну III портретъ его невѣсты, греческой царевны Софьи. Нѣтъ сомнѣнія, что и сама Софья пожелала имѣть понятіе о личности будущаго супруга, и что для нея былъ написанъ портретъ Іоанна однимъ изъ ея греческихъ посланцевъ. Съ такого портрета могъ быть сдѣланъ и карандашный рисунокъ, подаренный Теве. На этомъ рисункѣ Іоаннъ III представленъ по поясъ, въ профиль, вправо; носъ съ большимъ горбомъ, борода длинная; на головѣ надѣта шапка, украшенная каменьями, имѣющая форму колпака. Іоаннъ держитъ въ лѣвой рукѣ мечъ, рукоять котораго оканчивается птичьей головой; на немъ надѣтъ кафтанъ, подбитый мѣхомъ, съ длиннымъ овчиннымъ воротникомъ, на манеръ бурки, съ застежками спереди (см. Іоаннъ III, №1).

(*) *Достовѣрными,* — портреты эти названы въ отличіе отъ портретовъ *фантастическихъ*; но *достовѣрность* происхожденія извѣстнаго портрета не представляетъ еще ручательства за его сходство.

Портреты Вел. Князя Василія Іоанновича дошли до насъ въ двухъ разныхъ типахъ: одинъ изъ нихъ профильный, другой — прямоличный.—Профильный, награвированъ извѣстнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Гиршфогелемъ и помѣщенъ при первомъ изданіи Записокъ барона Герберштейна о Россіи; онъ можетъ быть причисленъ къ портретамъ вполнѣ достовѣрнымъ.

Герберштейнъ два раза пріѣзжалъ, въ качествѣ посла, въ Москву; онъ говорилъ по славянски и потому пользовался расположеніемъ Великаго Князя Василія Іоанновича, который часто бралъ его съ собою на охоту и обращался съ нимъ запросто. Ему конечно не трудно было сдѣлать набросокъ для портрета съ натуры и позаботиться о полномъ его сходствѣ съ оригиналомъ.

Другой типъ портрета Великаго Князя Василія Іоанновича, прямоличный, еще болѣе замѣчательный по характерности лица Великаго Князя и вѣрности его наряда, помѣщенъ въ книгѣ Павла Іовія: «Elogii Virorum . . . illustrium» (Basiliae anno 1575). Въ достовѣрности этого портрета сомнѣваться тоже нѣтъ основанія, такъ какъ Павелъ Іовій разсказываетъ, что онъ самъ видѣлъ портретъ Великаго Князя Василія у толмача Дмитрія Герасимова; конечно онъ озаботился срисовать съ него копію для своего изданія, тѣмъ болѣе, что въ этомъ не могло ему представиться никакого затрудненія. Такимъ образомъ мы имѣемъ два достовѣрные портрета Великаго Князя Василія Іоанновича.

По свидѣтельству Павла Іовія «Василій имѣлъ наружность благородную, станъ величественный, лице симпатичное, взоръ проницательный, но не суровый; былъ болѣе добръ, нежели суровъ, по тогдашнему времени».

На портретахъ Гиршфогеля и Іовія

Великій Князь Василій изображенъ съ довольно длиннымъ носомъ съ горбиной, съ окладистой бородой и усами. Оба портрета сдѣланы до 1526 года, такъ какъ въ этомъ году Великій Князь Василій женился на молодой красавицѣ Еленѣ Глинской, и при этомъ обрилъ бороду и усы (какъ самъ замѣтилъ объ этомъ въ разговорѣ съ Герберштейномъ).

Относительно портретовъ Царя Іоанна IV Грознаго мы не такъ счастливы, такъ какъ ни одинъ изъ современныхъ его портретовъ, гравированныхъ за границею, не имѣетъ за собой тѣхъ признаковъ достовѣрности, которыми отличаются портреты Великаго Князя Василія въ образцахъ Гиршфогеля и Іовія. Прежде всего замѣчу, что западные писатели постоянно смѣшивали портреты Іоанна IV съ портретами отца его, Великаго Князя Василія Іоанновича, такъ что портреты этого послѣдняго, обоихъ типовъ, какъ профильные, такъ и прямоличные, помѣщены во многихъ книгахъ, какъ портреты Іоанна Васильевича, и помѣчены его именемъ.—Оригинальныхъ портретовъ Іоанна IV извѣстно два: одинъ профильный, гравированный на деревѣ современнымъ ему граверомъ Вейгелемъ, и нѣсколько напоминающій профильные портреты Великаго Князя Василія Іоанновича, и другой прямоличный, отысканный мною въ Вѣнской Императорской Библіотекѣ. (*) Откуда заимствованы эти портреты не извѣстно; послѣдній портретъ (№ 8) напоминаетъ по работѣ посольство Сугорскаго,—гравюру, изданную въ 1576 году.

Болѣе достовѣрнымъ слѣдовало бы признать типичный портретъ Грознаго, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года (стр. 202); такъ какъ Корень составленъ по Царскому повелѣнію, черезъ 88 лѣтъ послѣ его смерти (Грозный † 1584), и въ это время могъ еще сохраниться одинъ изъ портретовъ Грознаго, которые онъ вѣроятно дѣлалъ по поводу сватовства своего къ иностраннымъ принцессамъ. Надо замѣтить, однако же, что и этотъ портретъ, изображающій человѣка съ полнымъ лицемъ и окладистой бородой, не сходится съ описаніями Грознаго, ни молодаго, ни стараго.

Съ молоду Іоаннъ IV «былъ высокъ ростомъ, строенъ, имѣлъ высокія плечи, крѣпкія мышцы, широкую грудь, прекрасные волосы, длинный усъ, носъ римскій, глаза небольшіе, сѣрые, но свѣтлые, проницательные, исполненные огня, и лице пріятное». Но въ 34 года онъ уже такъ измѣнился, что нельзя было узнать его: «на лицѣ изображалась мрачная свирѣпость; всѣ черты исказились; взоръ угасъ; на головѣ и въ бородѣ не осталось ни одного волоса, отъ неизъяснимаго дѣйствія ярости, которая кипѣла въ душѣ его. Иконографу и художнику чрезвычайно любопытно выслѣдить это необычайное превращеніе молодаго, умнаго Іоанна въ Грознаго и въ старика не по лѣтамъ.

Графъ А. К. Толстой представляетъ художественно-правдивый очеркъ харак-

(*) Есть еще особый типъ портрета Царя Іоанна Васильевича, иконнаго пошиба, на которомъ онъ представленъ въ древнемъ царскомъ облаченіи. Подобный портретъ, миніатюрной работы, соковыми красками, написанъ на одной граматѣ 1571 г., находящейся въ Чертковской библіотекѣ (Тромонинъ, Достопамятности Москвы; М. 1843. 1—4, гдѣ помѣщено самое изображеніе Іоанна IV). — Этотъ типъ повторялся и въ другихъ официальныхъ бумагахъ, и въ гравюрѣ Штенглина, изданной въ половинѣ прошедшаго вѣка, въ числѣ двѣнадцати портретовъ русскихъ государей. Я не включаю этого типа въ число достовѣрныхъ портретовъ, такъ какъ миніатюрный портретъ на граматѣ 1571 г. написанъ въ чисто иконномъ стилѣ, безъ претензіи на сходство, а гравюра Штенглина сдѣлана съ плохо писаннаго оригинала позднѣйшаго производства, не носящаго на себѣ ни малѣйшихъ признаковъ достовѣрности.

тера этого звѣрообразнаго владыки: «Властолюбивый отъ природы, испорченный лестью окружающихъ его царедворцевъ и привычный къ неограниченной власти; раздраженный случившимися въ его дѣтствѣ попытками нѣкоторыхъ бояръ завладѣть имъ, какъ орудіемъ для своего честолюбія, Грозный видитъ враговъ во всѣхъ, кто стоитъ выше обыкновеннаго уровня. Онъ чрезвычайно уменъ и проницателенъ... но затѣмненъ постоянной мыслію объ измѣнѣ... объ охраненіи своей власти, которую у него никто не оспариваетъ, и истребляетъ все, что можетъ, по его мнѣнію, нанести ущербъ его самодержавію, сохраненіе и усиленіе котораго есть цѣль его жизни. Онъ жестокъ по природѣ и по системѣ... онъ губитъ съ политическою цѣлію, но пользуется случаемъ, чтобы потѣшить свою жестокость. Онъ палачъ Россіи... вмѣстѣ съ тѣмъ свой собственный палачъ». (Въ брошюрѣ о постановкѣ трагедіи «Іоаннъ Грозный»). Въ Словарѣ (№ 66) помѣщены болѣе подробныя свѣдѣнія о его злодѣйскихъ затѣяхъ и утонченныхъ изобрѣтеніяхъ по части пытокъ, которыми онъ наслаждался всласть. Въ домашнемъ быту Іоаннъ былъ тотъ же злобный тиранъ. Онъ, напримѣръ, любилъ спорить о религіи, — и чуть было не посадилъ на колъ лютеранскаго пастора, въ Кокенгаузенѣ, за то, что тотъ, въ разговорѣ съ нимъ, осмѣлился сравнить Лютера съ апостоломъ Павломъ; — любилъ играть въ шашки и въ карты, и вмѣстѣ съ тѣмъ жестоко наказывалъ бояръ, которые осмѣливались у него выигрывать; любилъ очень своего шута, — и ни съ того, ни съ сего приказалъ разъ вылить ему за пазуху лохань кипятку. Ко всему этому онъ былъ страшно развратенъ и женолюбивъ; безпрестанно сватался вездѣ и ко всѣмъ: къ дочерямъ Сигизмунда, къ сестрѣ Шведской королевы, къ Англійской королевѣ Елисаветѣ, — и, уже больной и изнеможенный, отъ живой жены, посылалъ сватать за себя королевскую племянницу, Марію Гастингсъ, думая сослать въ монастырь царицу Марѳу, которая только что родила ему Царевича Димитрія; въ это же время онъ пытался обезчестить невѣстку свою, жену Ѳеодора, которая пришла навѣстить его.

Всѣ эти подробности чрезвычайно важны для художника, который пожелалъ бы воспроизвести эту кровавую личность.

Изображенія кроткаго и ограниченнаго Царя-звонаря Ѳеодора Іоанновича, который былъ одержимъ страстью трезвонить на колокольнѣ, — дошли до насъ въ двухъ портретахъ: въ посмертномъ портретѣ-иконѣ, находящемся въ Архангельскомъ Соборѣ надъ его гробницею, — и въ другомъ, современномъ портретѣ, гравированномъ итальянцемъ Франко. Въ обоихъ портретахъ видны однѣ и тѣ же отличительныя черты: худощавое лице, длинный ястребиный носъ и приподнятая кверху бровь; по характерному замѣчанію графа А. К. Толстого, это было «доброе, ограниченное и забитое существо. Онъ болѣе чѣмъ другіе боится отца своего; онъ застѣнчивъ и набоженъ; ему хотѣлось бы сходить пѣшкомъ къ Троицѣ, но онъ боится попроситься у батюшки...»

По разсказамъ Флетчера, Ѳеодоръ былъ «росту малаго, дряблъ тѣломъ, лицемъ блѣденъ, всегда улыбался, но безъ живости; двигался медленно, ходилъ неровными шагами, отъ слабости въ ногахъ; однимъ словомъ изъявлялъ въ себѣ преждевременное изнеможеніе силъ естественныхъ» (Карамзинъ, И. Г. Р. Х. I Примѣч. 3). Онъ былъ совсѣмъ безъ бороды.

Польскій посолъ Левъ Сапѣга писалъ о

Θедорѣ: «Великій князь малъ ростомъ; говоритъ онъ тихо и очень медленно; разсудка у него мало или, какъ другіе говорятъ и какъ я самъ замѣтилъ, вовсе нѣтъ. Когда онъ, во время моего представленія, сидѣлъ на престолѣ во всѣхъ царскихъ украшеніяхъ, то смотря на скипетръ и державу, все смѣялся».

Портрета ловкаго Бориса Годунова,—который такъ *чисто* обдѣлывалъ свои дѣла, и съ такимъ искусствомъ устранялъ *терніи* съ царственнаго пути своего,—до насъ не дошло; портретъ, находящійся въ книгѣ Кевехиллера (№ 1), и другой, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года, не представляютъ ничего типичнаго и замѣчательнаго. По сказанію видѣвшихъ его современниковъ, Флетчера, Массы и Смита, Годуновъ въ 1598 году былъ роста высокаго, плотенъ, плечистъ, но ходилъ съ трудомъ отъ подагры; волосы и бороду имѣлъ черные, съ просѣдью, лице круглое; глаза его внушали страхъ и повиновеніе; онъ былъ чрезвычайно льстивъ на словахъ, но недовѣрчивъ и подозрителенъ, и боялся всякаго чародѣйства. Въ началѣ царствованія Борисъ казался добрымъ, хотѣлъ царствовать на благо своего народа и обѣщалъ дѣлиться съ бѣднякомъ послѣднею сорочкою,—впослѣдствіи сталъ жестокимъ и подозрительнымъ, и расправлялся съ своими недоброжелателями не хуже Грознаго.

Нѣтъ тоже и портрета жены Годунова, Марьи Матвѣевны Скуратовой, этой русской Леди Макбетъ, которая была вѣрной помощницей своего супруга въ его честолюбивыхъ замыслахъ. Много преступленій совершено ими для возвышенія своего рода и очищенія дороги къ Московскому престолу; народное преданіе заклеймило ихъ убійствомъ Дмитрія Царевича, нѣсколькихъ Романовыхъ, Королевы Марьи Владиміровны и ея дочери. Бориса обвиняютъ даже въ смерти Θеодора Іоанновича и въ ускореніи смерти Грознаго. Надо было имѣть много ума и хитрости, чтобы происходя изъ простаго татарскаго рода, съумѣть пробраться на Русскій престолъ и семь лѣтъ продержаться на немъ, ограждая себя отъ боярской крамолы; для художника такая личность представляетъ сильный драматическій матеріалъ.

Достовѣрнаго портрета сына Годунова, Θеодора Борисовича, не имѣется вовсе; за то портреты Димитрія Самозванца дошли до насъ въ двухъ достовѣрныхъ образцахъ, очень схожихъ между собою, и награвированныхъ почти въ одно и то же время. Старѣйшій изъ нихъ приложенъ къ поздравительной брошюрѣ, изданной по случаю бракосочетанія Марины въ Краковѣ 24 Ноября 1605 года (№ 1). Димитрій представленъ на немъ въ польскомъ гусарскомъ кафтанѣ (который онъ носилъ постоянно), безъ бороды и усовъ; носъ и ротъ у него широкіе; на носу, около праваго глаза, бородавка. Этотъ портретъ послужилъ образцомъ для прекраснаго портрета Димитрія, изданнаго въ Краковѣ Снядецкимъ (№ 4). Другой портретъ того же типа награвированъ Киліаномъ въ Аугсбургѣ, въ 1606 году (№ 8); въ общихъ чертахъ онъ довольно схожъ съ первымъ; но въ немъ лице Димитрія старше и антипатичнѣе; на лбу прибавлена еще бородавка; костюмъ тотъ же, но здѣсь онъ получилъ видъ какой-то пелеринки, накинутой на оба плеча.

По свидѣтельству современниковъ, Димитрій былъ сильный и широкоплечій человѣкъ, мрачный и задумчивый; лице у него было широкое, желтовато-смуглое, безъ бороды и усовъ; уши длинные, волосы русые, рыжеватые; глаза темно-голубые (Cilli), большой ротъ, толстыя губы и крупный носъ; на лицѣ онъ имѣлъ двѣ бородавки

и родимое пятно у праваго плеча. Одна рука у него была длиннѣе другой; всѣми этими примѣтами онъ и походилъ на Димитрія Царевича. Онъ былъ одаренъ необыкновенною силою въ рукахъ; былъ чрезвычайно смѣлъ, выходилъ, одинъ на одинъ, на медвѣдя; въ сраженіи дрался всегда впереди строя и бѣшено врѣзывался въ ряды непріятеля. Въ домашнемъ обиходѣ Димитрій былъ очень простъ: ходилъ по городу одинъ, безъ свиты; былъ доступенъ народу и великодушенъ къ приближеннымъ. Въ короткое время онъ навелъ страхъ на сосѣдей и заставилъ ихъ уважать русское знамя; собирался воевать съ Турками, взять у нихъ Азовъ и даже отнять гробъ Господень.

Съ другой стороны, Димитрій былъ очень вспыльчивъ, подверженъ припадкамъ гнѣва и чрезвычайно сладострастенъ. Въ этомъ отношеніи онъ напоминалъ собою Грознаго; да и лицемъ онъ очень походилъ на Грознаго за послѣдніе годы его жизни.

«Историки наши и иностранные, до сихъ поръ спорятъ о происхожденіи этого *загадочнаго человѣка*: по увѣренію однихъ,— это былъ бѣглый монахъ — самозванецъ (Гришка Отрепьевъ), принявшій имя Димитрія Царевича, убитаго по приказанію Годунова; по другимъ,— это былъ настоящій сынъ Грознаго, спасшійся отъ убійцъ Годунова. Первое положеніе не подтверждено до сихъ поръ неоспоримыми свидѣтельствами; изслѣдователи путаются, пріискивая, кто бы могъ быть дерзкій Самозванецъ, и прибѣгаютъ къ самымъ рискованнымъ предположеніямъ: то это монахъ Гришка Отрепьевъ, то это ставленникъ Іезуитовъ, то это сынъ Сапѣги.

За подлинность Димитрія говоритъ свидѣтельство Маржерета и другихъ приближенныхъ его, которые видѣли въ немъ героя и человѣка необыкновеннаго; за него же говоритъ и всенародное признаніе Димитрія его матерью, и самая естественность разсказа о его спасеніи. Въ самомъ дѣлѣ, всѣ знали ненависть Димитрія къ Годунову и замыслы и злобу этого послѣдняго. Неужели мать могла равнодушно ожидать *несомнѣннаго* убійства своего сына и не постаралась принять дѣйствительныя мѣры для его спасенія отъ злодѣйскихъ происковъ Годунова, который съ такимъ искусствомъ умѣлъ устранять разныя преграды съ своего пути къ престолу. Да и русскихъ бояръ несправедливо обвинять въ унизительномъ признаніи царемъ простаго чернеца—Самозванца. Не проще ли объяснить, что они признали въ Димитріѣ своего законнаго владыку, но, почуявъ въ немъ нравъ и обычаи Грознаго, порѣшили *упразднить его*,—точно такъ, какъ они пытались сдѣлать это и съ самимъ Грознымъ. По свидѣтельству современниковъ, народъ былъ не причемъ въ ихъ заговорѣ и громко сѣтовалъ на ихъ дѣйствія (См. въ Словарѣ). Знаменитый историкъ нашъ Миллеръ, отказавшись отвѣчать категорически на вопросы Екатерины II по этому предмету, почти ясно высказывалъ свое убѣжденіе, что Димитрій былъ настоящій сынъ Грознаго.

До насъ дошло нѣсколько портретовъ Марины Мнишекъ, жены Дмитрія Самозванца. Эта Марина, младшая дочь Сандомирскаго воеводы Георгія Мнишка, славилась красотой и ловкостью; была нрава легкаго и чрезвычайно честолюбива; любила наряды, брилліанты и роскошь больше всего. Дмитрій, большой знатокъ по части женской красоты, былъ страстно влюбленъ въ нее, что однако же не помѣшало ему продержать при себѣ, почти цѣлый годъ, кра-

савицу Ксенію и перепортить несчетное число молодыхъ Москвитянокъ. По убіеніи Димитрія, честолюбивая Полька не захотѣла вернуться къ отцу. «Мнѣ-ли, Царицѣ Всероссійской»,—говорила она Польскому полководцу Сапѣгѣ,—«явиться въ такомъ презрѣнномъ видѣ къ роднымъ моимъ; я готова раздѣлить съ Царемъ все, что Богъ ни пошлетъ ему». Она перебѣжала въ Калугу ко второму Самозванцу, признала его своимъ мужемъ, при чемъ было между ними условлено, «чтобы спать послѣ коронованія». Однако это условіе исполнено не было, и Марина, послѣ его убіенія, родила сына Ивашку. Затѣмъ она связалась съ Заруцкимъ, хотѣла бѣжать съ нимъ въ Персію, но въ іюлѣ 1614 года схвачена на Уралѣ и перевезена въ Москву, гдѣ Заруцкій посаженъ на колъ, Марина заключена въ темницу (гдѣ и умерла); трехлѣтній царевичъ Ивашка удавленъ. Современный лѣтописецъ разсказываетъ, что когда малютку несли на висѣлицу, была снѣжная мятель и ребенокъ горько жаловался и спрашивалъ: куда это его уносятъ?

Въ Словарѣ помѣщено нѣсколько портретовъ Марины Мнишекъ; на одномъ изъ нихъ (№ 8) она представлена съ своимъ сынишкой, бѣднягой Ивашкой; а подъ № 123—130, описаны восемь картинъ, представляющихъ ея вѣнчаніе въ Краковѣ, торжественный въѣздъ въ Москву и большой выходъ съ Краснаго крыльца въ Московскій Успенскій соборъ, для коронованія. Эти 8 картинъ воспроизведены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» (№№ 131—146); особенно замѣчательна изъ нихъ послѣдняя, выходъ съ Краснаго крыльца, на которой изображены бояре, въ парадныхъ нарядахъ, и нѣмецкая гвардія съ своими капитанами и знаменами.

Хорошаго портрета Царя Василія Іоанновича Шуйскаго не имѣется; находящійся въ Корнѣ 1672 года не представляетъ ничего типичнаго. Точно также не сохранилось портретовъ знаменитаго князя Пожарскаго, Минина, Прокопа Ляпунова и другихъ лицъ, дѣйствовавшихъ въ смутное время; о посмертномъ портретѣ молодаго князя Михаила Васильевича Скопина, говорено выше.

Въ Словарѣ помѣщено два портрета королевича Владислава, который былъ избранъ Царемъ Московскимъ 17 Августа 1610 года, но не былъ отпущенъ отцомъ въ Москву съ пріѣхавшимъ за нимъ Московскимъ посольствомъ; не смотря на это, Владиславъ продолжалъ именоваться Царемъ Московскимъ до 1634 года. Одинъ изъ портретовъ Владислава гравированъ съ медали, выбитой по поводу его избранія въ Московскіе Государи; другой награвированъ въ годъ его отреченія отъ этого титула, славнымъ граверомъ Ворстерманомъ. Этотъ послѣдній чрезвычайно рѣдокъ и дорого цѣнится любителями.

Затѣмъ переходимъ къ Государямъ изъ дома Романовыхъ.

Гравированный портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ первый разъ помѣщенъ Адамомъ Олеаріемъ въ его Путешествіи по Россіи (въ 1-мъ Шлезвигскомъ изданіи 1647 года). Олеарій былъ посланъ въ Россію въ 1633 году, лично представлялся Царю и конечно имѣлъ полную возможность срисовать портретъ его съ натуры; поэтому изданный имъ портретъ можетъ считаться вполнѣ достовѣрнымъ, тѣмъ болѣе, что всѣ остальные портреты Михаила Ѳеодоровича, и даже Штенглиновскій, гравированный по заказу Академіи Наукъ въ 1742 году, съ стариннаго русскаго оригинала, представляютъ не-

сомнѣнное сходство съ оригиналомъ Олеарія. Очень хорошъ и типиченъ портретъ Михаила Ѳеодоровича, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года; онъ выполненъ особенно тщательно и окруженъ красивыми орнаментами; онъ тоже представляетъ сходство съ оригиналомъ 1647 года.

Въ этомъ же Корнѣ находится очень хорошій и типичный портретъ отца Михаила Ѳеодоровича, Патріарха Филарета Никитича, скончавшагося всего за 38 лѣтъ до составленія Корня; портретъ его для насъ особенно важенъ, въ виду того обстоятельства, что подлинность другого портрета его, извѣстнаго по гравюрѣ Штенглина и повторявшагося постоянно въ сюитѣ портретовъ дома Романовыхъ, — болѣе чѣмъ сомнительна (см. въ Словарѣ Филаретъ Никитичъ, № 1). По свидѣтельству Массы, Ѳедоръ Никитичъ «былъ красивый мужчина, очень ласковый ко всѣмъ и такъ хорошо сложенный, что московскіе портные обыкновенно говорили, когда платье сидѣло на комъ нибудь хорошо: «вы второй Ѳедоръ Никитичъ». Онъ такъ хорошо сидѣлъ на конѣ, что всѣ, видѣвшіе его, приходили въ удивленіе. Остальные братья, которыхъ было не мало, походили на Ѳеодора Никитича».

Портретъ Ксеніи, супруги Филарета Никитича, матери Царя Михаила Ѳеодоровича, извѣстенъ во многихъ живописныхъ экземплярахъ; съ него сдѣлана хорошая гравюра Иваномъ Штенглиномъ (№ 1).

Первый современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, рисованный, вѣроятно съ натуры, свинцовымъ карандашемъ, помѣщенъ въ Путешествіи Мейерберга, пріѣзжавшаго въ Москву посломъ Императора Леопольда, въ 1661 году. Въ Эрмитажѣ находится другой портретъ его, писанный масляными красками неизвѣстнымъ голландскимъ или нѣмецкимъ мастеромъ. Этотъ второй портретъ, какъ самый схожій, былъ выгравированъ въ оффиціальномъ изданіи «Historia di Leopoldo Ceasare», о чемъ уже было сказано выше.

Но самымъ замѣчательнымъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, самымъ достовѣрнымъ портретомъ Царя Алексѣя, слѣдуетъ считать портретъ его, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года, такъ какъ этотъ Корень исполненъ по его приказанію, подъ наблюденіемъ боярина Матвѣева, и затѣмъ портретъ самого заказчика былъ несомнѣнно написанъ съ натуры.

Замѣчу при этомъ, что портретъ Царя Алексѣя въ Корнѣ вмѣстѣ съ тѣмъ и самый изящный по отдѣлкѣ и по красотѣ орнаментовъ. Онъ совершенно схожъ съ описаніемъ англичанина Коллинса, бывшаго въ Россіи въ 1658 году, и описывающаго *тишайшаго* Царя Алексѣя Михайловича, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Онъ красивый мужчина, ростомъ около 6 футовъ, статенъ, больше дороденъ, чѣмъ худощавъ, здороваго сложенія, волосы свѣтлорусые, а лобъ немного низкій. Его видъ суровъ; но взоръ его величественъ, станъ красивъ, борода окладиста; волосы по обычаю обстрижены въ кружекъ, такъ, что уши совершенно открыты». Почти въ тѣхъ же чертахъ представляетъ Царя Алексѣя Михайловича и Мейербергъ (1661 г.),—добавляя, что «Царь гораздо дороднѣе, нежели какъ бы слѣдовало ему быть по лѣтамъ его».

Портреты двухъ женъ Царя Алексѣя Михайловича дошли до насъ: портретъ Марьи Ильиничны въ рисункѣ Мейерберга (№ 1), а Натальи Кирилловны, въ хорошо написанномъ портретѣ масляными красками (какъ кажется работы Чоглокова), который награвированъ Иваномъ Колпаковымъ (№ 2). Рейтенфельсъ, видѣвшій На-

талью Кирилловну дѣвицей, говоритъ, что она: «цвѣтущая молодостью и красотою, стройная станомъ, черноокая, съ челомъ возвышеннымъ и пріятною улыбкою на устахъ, плѣняла звонкою сладостною рѣчью и прелестью въ поступкахъ».

Портретовъ Царя Θеодора Алексѣевича извѣстно два; оба они иконописные. Онъ былъ слабъ тѣломъ и расположенъ къ чахоткѣ; любилъ науки, художества, охоту и театръ, — что не помѣшало ему однако же, въ короткое царствованіе свое, побить Турокъ, принять въ подданство Запорожцевъ и подкосить въ корнѣ боярское мѣстничество.

За все это время, то есть до троецарствія Царевны Софьи Алексѣевны съ братьями, въ Россіи не было сдѣлано ни одного гравированнаго портрета. Царскіе мастера въ Москвѣ, такъ называемые — знаменщики, они же и граверы, работавшіе при Серебряной Палатѣ, составлявшей отдѣленіе Оружейной, сочиняли рисунки для разныхъ украшеній и травъ, вырѣзывали ихъ на серебряной царской посудѣ, да кромѣ того изрѣдка гравировали небольшія доски для книгъ духовнаго содержанія. Лучшіе изъ нихъ, Симонъ Ушаковъ, знаменитый въ свое время иконописецъ, вводившій въ русскую иконопись фряжское письмо, въ тоже время рисовальщикъ и граверъ, и граверы Аθанасій Трухменскій, Василій Андреевъ и Леонтій Бунинъ,—портретовъ не гравировали; такъ что въ 1689 г., когда Шакловитый и полковникъ Перекрестъ задумали издать портреты Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и Царевны Софьи,— для исполненія этихъ работъ пришлось вызвать двухъ граверовъ изъ Чернигова. Одинъ изъ этихъ граверовъ былъ талантливый мастеръ Леонтій Тарасевичъ, другой, по всей вѣроятности, Іоаннъ (впослѣдствіи монахъ Иннокентій) Щирскій. Щирскимъ, еще до вызова его въ Москву, былъ выгравированъ: большой листъ съ изображеніями Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей и Царевны Софьи, для книги Лазаря Барановича: «Благодать и истинна Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него Іоаннъ Алексѣевичъ.... 1683 г.» (См. Петръ I. 2).

Тарасевичъ и Щирскій привезли съ собою въ Москву двѣ большія доски, изъ которыхъ на одной были вырѣзаны: *персоны Государей Іоанна и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ Великой Государыни Софьи Алексѣевны, а ниже того персоныжъ многихъ людей...* На другой же доскѣ представлены были: князь Василій Васильевичъ Голицынъ, на лошади, и бывшій гетманъ Самойловичъ съ заступомъ.— До послѣдняго времени полагали, что отпечатки съ этихъ досокъ погибли безвозвратно; но при сличеніи описанія ихъ съ тезисомъ Обѣдовскаго, экземпляръ котораго подаренъ А. Θ. Бычковымъ въ Публичную Библіотеку и вывѣшенъ тамъ подъ стекломъ, въ отдѣленіи портретовъ Петра I-го, оказывается, что этотъ тезисъ отпечатанъ обѣими досками Щирскаго, описанными въ дѣлѣ Шакловитаго. На немъ, согласно этому описанію, помѣщены: персоны Государей Іоанна и Петра, и Князь Голицынъ, побивающій Татаръ, и наказный Гетманъ Самойловичъ, съ заступомъ въ рукѣ, наблюдающій за постановкой межеваго столба. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ порожнихъ клеймъ (и затѣмъ счищенъ); а что онъ находился на картинѣ, то доказывается надписью надъ царями, въ которой говорится, что «Бг҃ъ цр҃ь неба и земли едины̑ во тро̑ци бл҃гово-

лй въ *тро^и^ственно^и^ Цр҃ствующи^х^ Дво^и^ци»*. Вѣроятно, во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями и, такимъ образомъ, гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклеено, отпечатанное типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго (См. Петръ I, № 8).

Въ томъ же, 1689 году, Тарасевичъ, по приказанію Шакловитаго, вырѣзалъ портретъ Царевны Софьи, въ царскомъ одѣяніи, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ полнымъ царскимъ титуломъ, аллегорическими изображеніями вокругъ и льстивыми виршами, сочиненными Сильвестромъ Медвѣдевымъ. Экземпляры этого портрета, какъ видно изъ дѣла Шакловитаго, впослѣдствіи разыскивались и уничтожались съ такимъ усердіемъ, что въ настоящее время листа этого нѣтъ ни въ одномъ собраніи (№ 5).

Вслѣдъ затѣмъ, для распространенія портрета Царевны Софьи, Шакловитый отослалъ одинъ оттискъ гравюры Тарасевича Амстердамскому бургомистру Витсену, по порученію котораго портретъ былъ выгравированъ, извѣстнымъ въ то время, граверомъ Блотелингомъ, съ переводомъ всѣхъ надписей и стиховъ на латинскій языкъ. Доска Блотелинга и сто отпечатковъ съ нея были доставлены Шакловитому и подверглись одной участи съ гравюрою Тарасевича. Приказъ Петра объ истребленіи портретовъ Софьи былъ исполненъ съ такою строгостію, что и портретъ работы Блотелинга дошелъ до насъ только въ двухъ экземплярахъ. Портретъ Софьи, скопированный Блотелингомъ съ оригинала Тарасевича, рисованъ довольно уродливо, и, при всей своей рѣдкости, считается одною изъ плохихъ работъ этого мастера.

Тѣмъ же Тарасевичемъ награвированы еще: прекрасный поясной портретъ любимца Царевны Софьи, князя Василія Васильевича Голицына, и портреты подстольника Георгія Земли и князя Радзивилла. Всѣ они принадлежатъ къ чрезвычайнымъ калькографическимъ рѣдкостямъ. Еще рѣже гравированное имъ изображеніе Ѳедора Шакловитаго, въ образѣ великомученика Ѳеодора, которое тоже описано въ дѣлѣ Шакловитаго.

Молодые Цари Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи, кромѣ тезиса Обѣдовскаго, изображены еще: въ «Чинѣ вѣнчанія ихъ на царство», рукописи, хранящейся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ (№ 1), на гравюрахъ Лармессена (№ 4 и 6) и Шлессингера (№ 13), и на огромномъ тезисѣ Каріона Заулонскаго, 1693 года, на которомъ, кромѣ царей Іоанна и Петра, представлены: Царевичъ Алексѣй Петровичъ и Патріархъ Адріанъ съ Кіевскимъ Митрополитомъ Варлаамомъ Ясинскимъ.

Портретъ Царя Іоанна Алексѣевича, въ болѣе возмужаломъ возрастѣ, былъ награвированъ, по заказу Академіи Наукъ, мастеромъ Маттарнови, и поднесенъ Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ (№ 5). По сказанію современниковъ Іоаннъ Алексѣевичъ былъ слабаго здоровья, сильно близорукъ и болѣлъ глазами.

II. Петръ I; русскіе портретисты его времени: Никитины и Матвѣевъ; работы ихъ еще не разысканы. Иностранные мастера его времени. Портреты Петра, писанные съ натуры: въ 1697 году Кнеллеромъ; въ 1711 г. Купецкимъ; въ 1716 и въ 1722 Караваккой; въ 1717 Мооромъ и Натье; гравюры Хубракена. Который изъ портретовъ Петра самый схожій? Костюмные листы. Профильныя изображенія Петра I. Вызванные имъ изъ Амстердама граверы Шхонебекъ и Пикаръ. Русскіе ученики ихъ Зубовы, Алек-

сѣй и Иванъ, и ихъ работы крѣпкой водкой и черной манерой. **Портреты Екатерины I,** Натье и Моора; портреты **Петра II, Царевича Алексѣя Петровича** и его супруги.

Въ царствованіе Петра I русское портретное дѣло подвигалось впередъ довольно медленно. Сохранилось извѣстіе, что двое Никитиныхъ и Матвѣевъ, посланные Петромъ за границу, для обученія живописи, писали портреты; что Никитинъ писалъ портреты Петра съ натуры два раза, въ 1716 и 1721, и что Петръ даже гордился работой Ивана Никитина. «Попались мнѣ на встрѣчу» (писалъ Петръ, 19 Апрѣля 1716 года, къ Екатеринѣ въ Данцигъ) «Беклемишевъ и живописецъ Иванъ Никитинъ. И какъ они пріѣдутъ къ Вамъ, то попроси короля (Августа II), чтобы велѣлъ свою персону списать, также и прочихъ кого захочетъ, а особливо свата, дабы знали, что есть и изъ нашего народа добрые мастера». Нартовъ разсказываетъ, что придворнымъ даже было рекомендовано заказывать Никитину Царскіе портреты и платить за каждый по 100 рублей. Петръ раздавалъ свои портреты въ награду, особенно же писанные на эмали русскими мастерами Адольскимъ, Овсовымъ и Мусикійскимъ; полковники носили ихъ въ петлицѣ (см. Приложеніе VI). Такимъ образомъ Царскіе портреты, которые въ прежнее время дозволялось имѣть только высшимъ сановникамъ, стали входить въ общее обращеніе. Въ 1723 году даже потребовался особый указъ, повелѣвавшій: «Писать императорскія живописныя персоны искусно освидѣтельствованнымъ въ добромъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностью и прилежнымъ тщаніемъ, а неискусно писанныя невѣждами отбирать въ Синодъ»; надзоръ за исполненіемъ этого указа былъ порученъ суперъ-интенданту Зарудневу.

Очень жаль, что до насъ не дошло не только портретовъ Петра, но и портретовъ другихъ лицъ, которые съ *полной достовѣрностію* можно было бы приписать кисти обоихъ Никитиныхъ. Въ Академіи Художествъ кисти Ивана Никитина приписывается посмертный портретъ Петра I (П. Н. Петровымъ; А. И. Сомовъ относитъ его къ работамъ Танауера) и еще портретъ неизвѣстнаго Гетмана; кисти Романа Никитина приписывается портретъ Вассы Строгановой, — и только отъ кисти Матвѣева сохранились портреты вполнѣ достовѣрные, самого Матвѣева вдвоемъ съ женою, и Императрицы Анны Іоанновны, такъ какъ оба эти портрета были подарены Академіи Художествъ сыномъ и дочерью самаго художника.

Замѣчу мимоходомъ, что опредѣленіе мастера, которымъ писана та или другая картина, требуетъ особаго и очень тщательнаго изученія; прежде всего необходимо розыскать оригиналы, *документально* принадлежащіе предполагаемому мастеру, чтобы затѣмъ сличать съ ними другія произведенія, неимѣющія за собой документальной достовѣрности. Такой работы, ни для русскихъ мастеровъ, ни для иностранныхъ живописцевъ, работавшихъ въ Россіи, до сихъ поръ еще ни кѣмъ предпринято не было, а безъ нея наша «Исторія живописи», за болѣе отдаленное время, въ большинствѣ случаевъ ограничивается однимъ перечисленіемъ именъ мастеровъ, годовъ ихъ рожденія и смерти, съ прибавленіемъ болѣе или менѣе подробныхъ данныхъ о ихъ жизни, родственникахъ и домашнемъ обиходѣ, но безъ всякаго розысканія о ихъ произведеніяхъ и оцѣнки ихъ художественной дѣятельности.

Къ именамъ художниковъ, работавшихъ при Петрѣ I, прибавлю еще нѣсколько изъ находящихся у меня рукописныхъ замѣтокъ

Штелина (*): Иванъ Ксель (Xsell), Швейцарецъ; состоялъ на службѣ у Петра I съ 1716 года; писалъ портреты и домашнія сцены († въ СПБ. 1743); жена его, урожденная Меріанъ, была большая мастерица писать бабочекъ и насѣкомыхъ. Баронъ Густавъ фонъ Мандерфельдъ († 1736), посланникъ Прусскаго Короля при дворѣ Петра I (1718 г.) и Екатерины I,—писалъ очень похожіе портреты, въ манерѣ Песна, а также миніатюры на слоновой кости. Штелинъ упоминаетъ о портретахъ Петра I, Екатерины I и Вв. Кк. Анны и Елисаветы Петровны, писанныхъ имъ на кости; всѣ четыре находились въ кабинетѣ Петра III.— Кёне упоминаетъ о его миніатюрѣ, представляющей Петра I, окруженнаго своимъ семействомъ (Köhne, Berlin, Moscau, St. Petersburg. Berlin. 1882. S. 63). Медекиндъ, учитель рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ, занимался копированіемъ царскихъ портретовъ и наполнилъ ими (по замѣчанію Штелина) всѣ дома Петербургской знати; живописецъ онъ былъ плохой. Венеціанецъ Джіованни Тарсіа, который пріѣхалъ въ первый разъ въ послѣдніе годы царствованія Петра I, а во второй разъ въ 1735 году († въ СПБ. въ 1765, въ глубокой старости); онъ написалъ множество плафоновъ для дворцовъ и церквей, и между прочимъ два портрета: одинъ, друга своего, пріора Карлоса (съ распятіемъ въ рукѣ), другой, портретъ «прекрасной Венеціанки, поправляющей свое ожерелье» (супруги Тайнаго Совѣтника Саввы Рагузинскаго). Александръ Сахаровъ учился въ Голландіи и Италіи; писалъ въ Римскомъ вкусѣ; возвратился въ Петербургъ за два года до смерти Петра и написалъ его портретъ въ кожаномъ колетѣ; умеръ въ 1738 году. Иванъ Адольскій, живописецъ и граверъ черной манерой; въ 1700 году писалъ на финифти персоны Князя Меньшикова и Петра I. О другихъ живописцахъ на эмали: Мусикійскомъ, Пятницкомъ и Овсовѣ, говорится въ Приложеніи VI.

(*) Замѣтки Штелина, въ сокращенномъ видѣ, и съ большими ошибками, были напечатаны въ XI тетради «Meusel, Miscellaneen artistischen Inhalts; Erfurt, 1782». Стр. 259—277. Мейзелю онѣ были доставлены Бюшингомъ (за три года до смерти Штелина).

Всѣ лучшіе, дошедшіе до насъ, портреты Петра писаны съ него или за границей, или вызванными имъ въ Россію, иностранными художниками Танауеромъ и Каравакой. — Первый похожій портретъ Петра написанъ съ него съ натуры, во время перваго его путешествія, придворнымъ живописцемъ англійскаго короля Вильгельма III, Готфридомъ Кнеллеромъ. Оригиналъ находится въ Гамптонъ-Куртѣ. Петръ изображенъ въ ростъ, въ порфирѣ и фантастическихъ латахъ. Онъ безъ бороды, съ маленькими усиками, съ прекрасными вьющимися волосами, съ рѣзкимъ и сильнымъ выраженіемъ въ лицѣ и большими глазами, въ которыхъ, какъ выразился Диккенсъ, видны умъ, твердость и рѣшительность.

Нельзя однако же вполнѣ согласиться съ знаменитымъ писателемъ, чтобы въ этомъ красивомъ и здоровомъ лицѣ двадцати-шести лѣтняго юноши можно было замѣтить вмѣстѣ съ тѣмъ и слѣды наклонности къ крѣпкимъ напиткамъ, которые появляются въ болѣе позднихъ портретахъ Петра (*). Кнеллеръ, напротивъ того, сильно польстилъ Петру въ своемъ портретѣ, и помолодилъ его на нѣсколько лѣтъ.

Новѣйшими розысканіями дознано, что

(*) Хотя Петръ не пренебрегалъ этимъ дѣломъ и въ ранней молодости; въ 1693 году, напримѣръ, онъ приказывалъ Ѳ. М. Апраксину купить у Книпера одну бочку Рейнскаго, которое «я хвалилъ, да и доставить тое что Брантъ прислалъ» (А. Бычковъ, Письма и бумаги Петра Великаго. СПБ. 1888).

Петръ I, по просьбѣ Вильгельма III-го, давалъ первый сеансъ живописцу Кнеллеру въ Утрехтѣ, въ Сентябрѣ 1697 года. По всей вѣроятности Кнеллеръ сдѣлалъ здѣсь съ Петра только небольшой поясной портретъ; большой Гамптонкуртскій портретъ *несомнѣнно* написанъ имъ послѣ, въ Лондонѣ; писать его въ Утрехтѣ Кнеллеру не было времени; да и не было ему никакой надобности возить съ собою такое громадное полотно, перетягивать его съ рамы на раму и перевозить съ мѣста на мѣсто.

Портретъ вышелъ очень схожій, какъ свидѣтельствуетъ о томъ Голландскій путешественникъ Корнелій Де Брюйнъ, — и былъ тогда же награвированъ въ Амстердамѣ граверами Шенкомъ, Голе и Гунстомъ, и въ Англіи Смидтомъ. Доска Смидта перетушевывалась 9 разъ, и число отпечатковъ съ нея можно считать свыше десяти тысячъ экземпляровъ.

Въ это же время, въ Англіи и Голландіи, были выгравированы еще три очень рѣдкіе портрета Петра въ Московскомъ нарядѣ, переиначенные съ Кнеллеровскаго оригинала: одинъ работы Файторна (92), другой Шенка (95) и третій, съ лисьими шкурами надъ оваломъ (89), неизвѣстнаго мастера.

Другой портретъ Петра, въ завитомъ парикѣ, въ латахъ, съ жезломъ въ рукѣ, писанъ съ натуры нѣмецкимъ живописцемъ Купецкимъ въ 1711 году, въ то время, когда Петръ лечился въ Карлсбадѣ; оригиналъ, поясной, находится въ Брауншвейгскомъ Музеѣ; повтореніе, въ ростъ, въ залѣ Общаго Собранія Сената въ Петербургѣ. Портретъ этотъ былъ выгравированъ въ томъ же 1711 году Алексѣемъ Зубовымъ на заглавномъ листѣ для Марсовой книги (№ 48).

Черезъ четыре года, въ 1715, портретъ Петра былъ написанъ въ Петербургѣ, и тоже съ натуры, живописцемъ Танауеромъ.

Въ 1716 году писалъ Петра I Лудовикъ Каравакка; этотъ портретъ выгравированъ въ 1784 году французскимъ граверомъ Ланглуа въ Парижѣ, съ означеніемъ, что портретъ написанъ Караваккой въ Астрахани въ 1716 году (№ 123); гдѣ находится оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, неизвѣстно; но въ СПБ. Морскомъ музеѣ есть другой портретъ, въ которомъ лице Петра представляетъ повтореніе, точь въ точь, того же типа: Петръ изображенъ на немъ въ конногвардейскомъ мундирѣ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; лице полное, носъ длинный, небольшіе усы, подстриженные снизу, а концы завиты кверху. На шеѣ у него повязанъ широкій платокъ; сверхъ жилета надѣта лента, а на лѣвой сторонѣ груди звѣзда. Вдали видѣнъ союзный флотъ, которымъ Петръ командовалъ въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года. При сличеніи портрета, находящагося въ Морскомъ музеѣ, съ немногими достовѣрными работами Каравакки, можно придти къ полному убѣжденію, что этотъ портретъ принадлежитъ его кисти. Годъ, когда написанъ портретъ, 1716, выставленъ на гравюрѣ Ланглуа тоже вѣрно; въ этотъ годъ Каравакка принятъ на русскую службу (*); въ этомъ же году Петръ былъ у Короля Прусскаго въ Гавельсбергѣ, гдѣ, какъ видно изъ походнаго журнала, съ него «списывали персону» 14 и 15 Ноября (Спб. 1855. 99); конечно на этомъ портретѣ Петра не преминули изобразить соединенную эскадру, только что

(*) Астрахань выставлена ошибочно; въ Астрахани Каравакка дѣйствительно писалъ портреты Петра I и Екатерины, но не въ 1716, а въ Іюлѣ 1722 года, и получилъ за это 200 рублей, и еще въ подарокъ деревянный домъ, на сносъ, въ которомъ онъ жилъ въ Петербургѣ, на Васильевскомъ Островѣ.

находившуюся подъ его командою, а также и украсить его орденомъ Прусскаго Чернаго Орла, въ означенiе союза его съ Прусскимъ Королемъ (*).

Въ Мартѣ 1717 года, написанъ съ Петра самый похожiй и самый замѣчательный портретъ, первокласнымъ Голландскимъ живописцемъ Карломъ Мооромъ. Неизвѣстно гдѣ находится самый оригиналъ Моора; но до насъ дошла превосходная гравюра, сдѣланная съ него извѣстнымъ Голландскимъ мастеромъ Яковомъ Хубракеномъ, въ 1718 году. Хубракенъ положилъ въ исполненiе ея все свое искуство. Лице Петра полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; усы тонкiе, подбритые снизу, шея львиная; черты лица рѣзкiя, выраженiе суровое, даже жестокое. Въ глазахъ, воля непреклонная, незнающая пощады для тѣхъ, кто не съ нимъ и не за его Государство. Исполненiе портрета превосходное; можно сказать, что художникъ не гравировалъ рѣзцомъ своимъ, а написалъ имъ другой оригиналъ. И въ самомъ оригиналѣ Моора едва ли могло быть болѣе жизни и правды, чѣмъ сколько вложилъ въ свою гравюру Хубракенъ. — По видимому Петръ былъ очень доволенъ оригиналомъ Моора и требовалъ портрётъ въ Парижъ, для сдѣланiя, по образцу его, гобеленовъ, а также для заказа миніатюрныхъ копiй на эмали Англичанину Буату. Что касается до выгравированiя его, то эта работа была заказана сперва Французу Лармессену, который еще прежде взялся гравировать для Петра четыре баталiи; но работая очень медленно, онъ запросилъ за портретъ слишкомъ дорого, такъ что Петръ приказалъ отдать оба портрета, писанные Мооромъ (свой и Екатерины), голландскому граверу Хубракену. И такъ, только благодаря счастливой случайности, мы имѣемъ превосходную доску Хубракена; не запроси Французъ слишкомъ дорого за свою работу, и вмѣсто единственной, по сходству и художественному достоинству, гравюры, намъ досталось бы какое нибудь дюжинное, щеголеватое произведенiе Лармессена или Симоно. Хубракенъ гравировалъ портретъ Петра три раза: въ 1717 г., въ большой листъ; въ 1721 г. для книги и въ 1752 г. въ листъ; лучшая изъ всѣхъ досокъ безспорно первая, 1717 года, въ большой листъ; всѣ три гравированы рѣзцомъ.

Въ этомъ же 1717 году, «списывали персону» Петра, по увѣренiю Французовъ, два художника: Риго и Натье, изъ которыхъ первый написалъ Царя въ гвардейскомъ мундирѣ, а второй въ латахъ. Портретъ Натье превосходно выгравированъ Чемесовымъ. Въ Словарѣ подъ № 184 (портретовъ Петра) подробно изложены предположенiя относительно портрета кисти Риго; здѣсь замѣчу, что оба портрета, Риго и Натье, въ виду дошедшаго до насъ, въ гравюрахъ Хубракена, превосходнаго портрета Моора, писаннаго въ томъ же 1717 году, не имѣютъ для насъ особеннаго значенiя; къ тому же Петру дано въ нихъ самое обыкновенное и даже простоватое выраженiе.

Послѣднiй портретъ Петра, по времени, рисованъ Караваккою въ 1723 году, и выгравированъ въ Парижѣ Субейраномъ, въ 1743 году. Гравюра Субейрана была въ тоже время скопирована русскимъ масте-

(*) Въ походномъ журналѣ за 1716 годъ записано подъ 14 Ноября: «Его Величество кушалъ у Короля (Фридриха—Вильгельма I, короля Прусскаго, въ Гавельсбергѣ), и списывали персону, и былъ у графа Головкина». Подъ 15 Ноября помѣчено: «Его Величество кушалъ дома, и списывали персону и былъ Король». Нѣтъ сомнѣнiя, что портретъ былъ написанъ для Короля,—можетъ быть это тотъ самый портретъ, который нынѣ находится въ Морскомъ Музеумѣ.

ромъ Иваномъ Соколовымъ. На этомъ портретѣ лицо Петра безъ жизни и выраженія.

Что касается до вопроса, который изъ портретовъ великаго монарха самый схожій, — то впереди всѣхъ слѣдуетъ поставить портреты, писанные несомнѣнно съ натуры: Кнеллеромъ въ 1697 году и Мооромъ въ 1717 году. Кнеллеровскій портретъ очень идеализированъ, по крайней мѣрѣ онъ вовсе не передаетъ Петра такимъ, какъ описываютъ его современники. Петръ развился умственно и физически весьма рано и въ шестнадцать лѣтъ уже имѣлъ видъ человѣка вполнѣ сформировавшагося; Курфюрстины, Гановерская и Бранденбургская, видѣвшія 25-лѣтняго Петра (1697), были поражены его высокимъ ростомъ, стройностью и мужественною красотою. Сперва казался онъ неловкимъ (отъ застѣнчивости) и, при входѣ въ залу, закрывъ лице руками, на всѣ привѣтствія повторялъ: «Ich kann nicht sprechen», — но скоро пришелъ въ себя, разговорился и обворожилъ принцесъ умомъ и занимательностію бесѣды своей. Курфюрстины сѣли по сторонамъ Петра и, во весь ужинъ, продолжавшійся часа четыре, говорили съ нимъ безъ умолку, — то разспрашивая, то разсказывая сами. — Послѣ ужина Петру были представлены придворные; Петръ перепоилъ ихъ всѣхъ, а также и обѣихъ принцесъ, виномъ, и все общество протанцовало до 4-хъ часовъ утра. «Нельзя ни описать, ни вообразить себѣ этого необыкновеннаго человѣка, не видавъ его своими глазами», прибавляютъ Курфирстины. «Онъ имѣетъ доброе сердце и возвышенныя чувства, но сердитъ» (Петровъ, «Петръ Великій», СПБ. 1872. 56). И немудрено, что онъ показался имъ сердитымъ: въ первые годы царствованія Петръ былъ сильно ожесточенъ противъ своей сестры Софьи и подущаемыхъ ею стрѣльцовъ и раскольниковъ, которые, на глазахъ его, перебили бояръ Нарышкинской партіи и не разъ хотѣли извести его самого, со всей его семьей. Зло это нужно было подрубить въ самомъ корнѣ и навсегда уничтожить этотъ разрядъ постоянно бунтующаго и дерзкаго войска. Казни стрѣльцовъ, въ которыхъ онъ, по разнымъ сказаніямъ, принималъ собственноручное участіе, значительно подѣйствовали на его, и безъ того, крутой нравъ.

Герцогъ Сенъ Симонъ, видѣвшій Петра въ Парижѣ въ 1717 году, т. е. въ тотъ годъ, когда съ него писалъ портретъ Карлъ Мооръ, оставилъ намъ восторженное описаніе его наружности: «Онъ былъ очень высокъ ростомъ (2 арш. 14 верш.), замѣчательно хорошо сложенъ, довольно худощавъ, съ кругловатымъ лицемъ, высокимъ лбомъ, прекрасными бровями; носъ у него былъ довольно коротокъ, но безъ излишества; конецъ носа былъ нѣсколько толстъ; губы довольно крупныя; цвѣтъ лица красноватый и смуглый; глаза черные, большіе, живые, проницательные, красивой формы; взглядъ величественный и привѣтливый, когда онъ сдерживалъ себя, — иначе суровый и строгій, съ судорогами въ лицѣ, которыя повторялись не часто, но искажали глаза и всю его физіономію, вселявшую въ эти минуты невольный страхъ. Судороги эти продолжались какую нибудь секунду, взглядъ дѣлался страшнымъ и какъ бы растеряннымъ, потомъ все сейчасъ же принимало обычный видъ. Вся наружность его выказывала умъ, размышленіе и величіе, и не лишена была прелести. Онъ носилъ круглый воротникъ изъ полотна, темный круглый парикъ (почти безъ пудры), который не доходилъ до плечъ; простой гладкій коричневый кафтанъ, об-

тягивавшій талію, съ золотыми пуговицами жилетъ, короткія штаны, чулки; никогда не надѣвалъ ни перчатокъ, ни манжетъ. Звѣзду своего ордена носилъ на кафтанѣ, а ленту подъ нимъ; кафтанъ его часто бывалъ разстегнутъ, а шляпа всегда на столѣ; онъ её не надѣвалъ даже на воздухѣ. Въ этомъ простомъ одѣяніи, въ какомъ бы экипажѣ онъ ни ѣхалъ и какъ бы мало не было при немъ свиты, невозможно было не узнать его; до того всякаго поражало врожденное ему величіе» (Mémoires complets et authentiques du Duc de St. Simon... Paris 1857, 229—230. Васильчиковъ, О портретахъ Петра Великаго, М. 1872; 38).

Къ этимъ двумъ портретамъ должно прибавить портретъ, писанный Караваккой въ 1716 г., извѣстный въ гравюрахъ Ланглуа и Аѳанасьева. О портретахъ Каравакка Штелинъ замѣчаетъ, что они не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства, но за то отличаются большимъ сходствомъ. Въ виду этого удостовѣренія портретъ 1716 года пріобрѣтаетъ для насъ большое значеніе; едвали это не самый схожій портретъ Петра за это время; по крайней мѣрѣ нашъ старѣйшій знатокъ русской иконографіи П. П. Бекетовъ, отличавшійся чрезвычайнымъ умѣньемъ въ выборѣ оригиналовъ, и имѣвшій возможность слышать еще изустные разсказы о Петрѣ его современниковъ, выбралъ именно этотъ портретъ Петра изъ своего собранія и заказалъ съ него доску граверу Аѳанасьеву. Замѣчательно и то, что Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаичные портреты Петра I съ этого же оригинала (*).

За сходство обоихъ портретовъ, Моора и Каравакка, говоритъ и то обстоятельство,

(*) Впрочемъ Ломоносовъ дѣлалъ мозаики и съ другого портрета Петра, писаннаго Караваккой въ 1723 году.

что оба они близко напоминаютъ маску, снятую графомъ Растрелли съ Петра при жизни, въ 1719 году, подаренную Кардиналу Оттобони (№ 256—257); съ этой маски были сдѣланы, тогда же, восковые бюсты, — одинъ для Кардинала Оттобони, а другой, для деревянной фигуры Петра I, поставленной въ 1732 году въ Кунсткамерѣ.

Собирателю Петровскихъ портретовъ необходимо имѣть нѣсколько, такъ называемыхъ, *Костюмныхъ листовъ*, на которыхъ Петръ представленъ въ разныхъ нарядахъ. Вообще Петръ одѣвался очень просто. Въ юности онъ носилъ длинный кафтанъ съ нашивными петлями, по примѣру Царя Алексѣя Михайловича, и на головѣ шапку, отороченную мѣхомъ съ алмазной запоной (см. №№ 72, 89 и слѣд., 261); въ этомъ же нарядѣ онъ любилъ щеголять и за границей, не только въ первое путешествіе свое, но и въ 1717 году. Во время ученья своего въ Саардамѣ, онъ переодѣлся въ бастрокъ (короткій кафтанъ изъ клѣтчатой басты, на манеръ плетеной рогожки) (486), надѣлъ короткія штаны, башмаки съ пряжками и круглую войлочную шляпу, точно такъ, какъ одѣвались всѣ прочіе матросы — работники.

По возвращеніи въ Петербургъ, онъ одѣвался по голландски, въ короткій кафтанъ, подпоясанный шарфомъ; ходилъ въ чулкахъ и полусапогахъ, и круглой шляпѣ съ перьями; въ такомъ нарядѣ его награвировалъ «по велѣнію его Царскаго величества» Адріанъ Шхонебекъ, около 1700 года (№ 99).

Въ 1717 году во Франціи Петръ сшилъ себѣ Французскій кафтанъ-камзолъ изъ шелковой матеріи, и бархатныя штаны (287); а въ Амстердамѣ, въ то время, когда на Екатеринѣ было надѣто брилліантовъ на

300.000 флориновъ, Петръ ходилъ въ простомъ зеленомъ кафтанѣ, съ широкой лакированной портупеей и въ шляпѣ изъ толстаго войлока.

Въ обиходной жизни Петръ былъ тоже до чрезвычайности простъ и экономенъ.—О жалованьѣ, производившемся ему *по заслуженнымъ чинамъ*, онъ (по словамъ Нартова) говорилъ: «сіи деньги собственныя мои, я ихъ заслужилъ и употреблять могу по произволу; но съ государственными доходами поступать надлежитъ осторожно, въ нихъ долженъ я дать отчетъ Богу» (Русская Старина. 1882. Ноябрь. 293, 294 и 296). Ѣлъ онъ самую простую пищу: щи, кашу, студень, ветчину, жареное; не любилъ только рыбы. Одинъ разъ, чтобы испытать достаточенъ-ли отпускаемый солдату паекъ, онъ самъ выдержалъ себя на такомъ пайкѣ цѣлый мѣсяцъ.

Петръ былъ склоненъ производить разныя эксцентричности. Силу имѣлъ онъ въ рукахъ необыкновенную; такой же силой славился и Августъ Король Польскій; они вдвоемъ часто забавлялись разгибаніемъ подковъ и скатываніемъ въ трубки серебряныхъ тарелокъ. Въ Амстердамѣ, въ 1717 г., на шелковой фабрикѣ Молема, Петръ вздумалъ остановить руками водяное колесо; его подбросило кверху и рабочіе едва спасли его отъ гибели. Изъ другихъ его эксцентричностей указываютъ на разговоръ его съ статуей Ришелье, въ Парижѣ (№ 584—586); на его шутовскія продѣлки съ бургомистромъ, съ котораго онъ сдергивалъ въ соборѣ, во время службы, парикъ; шутовскія сватьбы и соборы и надпись въ Дербентѣ; на его безцеремонно жестокое обращеніе съ Екатериной, на которую онъ, при малѣйшемъ противорѣчіи, при всѣхъ кричалъ: «Kopf ab»!. — Старый Генералъ Іорданъ, насмотрѣвшись на проказы Петра, рапортовалъ Королю Саксонскому, что Петръ очень уменъ и занимателенъ «но съ своей стороны я очень радъ, что мы скоро избавимся отъ такого дорогого гостя» («Русскія Народныя Картинки», V, 263). Въ Парижѣ, гдѣ въ то время привыкли бросать деньги куда ни попало, Петромъ были очень недовольны, въ особенности газеты, которыя находили, что Петръ велъ себя слишкомъ скупо, жилъ на счетъ короля и покупалъ мало вещей. Къ концу шестой недѣли онъ сильно надоѣлъ всѣмъ своими странностями и невѣжливостью, — только и ждали, какъ бы поскорѣе отдѣлаться отъ такого дорогого гостя.

Домикъ Петра на Петербургской сторонѣ, Монплезиръ въ Петергофѣ и крошечная квартирка (486), которую онъ занималъ въ Саардамѣ, свидѣтельствуютъ о крайней нетребовательности его по этой части; онъ терпѣть не могъ многочисленной прислуги и ухаживаній; въ Саардамѣ до сихъ поръ сохранилось окошко, прорубленное изъ кухни въ его мастерскую, черезъ которое ему подавалось кушанье.

Парадные пріемы и угощенія пословъ происходили въ домѣ кн. Меньшикова, которому на этотъ конецъ отпускались не малыя суммы.

Самъ Петръ, однакоже, любилъ устраивать торжества и тріумфальныя шествія по случаю побѣдъ, одержанныхъ надъ Шведами и Турками, а также и шутовскія торжества, на которыхъ можно было повеселиться и предаться широкому русскому разгулу.—Шутовство составляло для него необходимый роздыхъ отъ тяжкихъ, почти нечеловѣческихъ, трудовъ; хотя нельзя не сознаться, что всѣ его шутовства отзывались кровью и какъ то странно перемѣшивались съ кнутомъ, виской и всевозможными насиліями: нечаянно, напримѣръ, уро-

нятъ человѣка въ воду, въ холодное осеннее время; насильно опоятъ до смерти; въ шутку, этакъ, зашибутъ до увѣчья; зубы здоровые повыдергаютъ. Сегодня подымаетъ онъ на дыбу и бьетъ кнутомъ, безъ всякой надобности, шестнадцатилѣтнихъ фрейлинъ; завтра пишетъ уставъ всешутѣйшаго собора,—по три, по четыре раза собственноручно исправляетъ и пополняетъ его, — въ промежуткахъ пытаетъ родного сына, а тамъ опять выборы новаго папы, крѣпкое ощупываніе, опять пьянство, опять насилія. Въ послѣдніе годы царствованія на него сильно подѣйствовали: безгласное сопротивленіе всѣмъ его начинаніямъ со стороны Царевича Алексѣя, страхъ за будущность Россіи и за то, что все имъ начатое будетъ уничтожено въ царствованіе Алексѣя и старорусской партіи Лопухиныхъ. Здѣсь видѣлъ онъ одинъ исходъ: предупредить зло, вырвавъ его вонъ съ корнемъ. Трудно по этому винить его, съ исторической точки, въ жестокой расправѣ по этому дѣлу; хотя надо сознаться, что Петръ занимался розыскомъ и пытками съ нѣкоторымъ увлеченіемъ и въ этомъ отношеніи напоминалъ собою Грознаго (№ 658).

По мѣткому замѣчанію Фридриха Великаго Петръ дѣйствовалъ на Россію, какъ крѣпкая водка на желѣзо; но онъ не берегъ и самого себя въ этой передѣлкѣ: деспотъ надъ всѣми и первый человѣкъ въ своемъ Государствѣ, — онъ былъ и первый слуга своему народу.

Славянофилы не совсѣмъ справедливо упрекаютъ его въ западничествѣ. Западное платье и западные обычаи заводились въ обиходѣ Царей нашихъ гораздо раньше Петра; чтоже касается до сути дѣла, то Петръ, какъ не усиливался выдѣлать изъ себя иностранца, а все таки до конца жизни остался кореннымъ Русскимъ, въ полномъ значеніи этого слова. Въ этомъ отношеніи, какъ онъ самъ, такъ и сколоченный имъ на скоро придворный штатъ его, представляютъ прямую противоположность съ Екатериной II и ея чопорнымъ дворомъ, устроеннымъ по чистокровному французско-нѣмецкому образцу.

Изъ портретовъ Петра въ профиль слѣдуетъ назвать гравированный въ 1764 году Панинымъ съ рисунка Чемесова (373). Оригиналомъ этому листу служилъ, какъ кажется, портретъ, находящійся въ Эрмитажѣ и приписываемый кисти Танауера. Профиль этотъ имѣетъ сходство и съ профилемъ Петра работы медальёра Гуена, на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды, въ 1709 году (Собраніе медалей, изд. Археогр. Ком. № 59).

Гуеновскій профиль часто повторялся, съ нѣкоторыми измѣненіями, и на медаляхъ другихъ мастеровъ: Вермута (1715 г. А. К. № 69), мастера О. К. (1714 г. № 64), а въ позднѣйшее время на медаляхъ русскихъ медальёровъ: С. Юдина и Т. Иванова. Петръ изображенъ на нихъ въ порфирѣ, лавровомъ вѣнкѣ, съ довольно длинными завитыми волосами и сжатыми губами; на медали мастера О. К., на Петрѣ надѣта, кромѣ того, Андреевская лента. Эта послѣдняя медаль послужила, по видимому, образцомъ для медали Французскаго медальёра Дювивье, выбитой, въ 1717 году, въ присутствіи Петра, во время посѣщенія имъ Парижскаго монетнаго двора. Петръ изображенъ на ней въ длинномъ завитомъ парикѣ, безъ лавроваго вѣнка, съ толстыми сжатыми губами (№ 379).

Голиковъ (Дѣянія Петра Великаго, VI, 156, 2-е изд.) называетъ еще профильный портретъ, писанный Купецкимъ въ 1713 г., на которомъ Петръ изображенъ въ лавро-

вомъ вѣнкѣ, порфирѣ и Андреевской лентѣ, и который былъ отправленъ въ тоже время на монетный дворъ, для вырѣзки, по образцу его, матрицъ для монетъ и медалей. Купецкій дѣйствительно писалъ портретъ Петра въ профиль; это доказываетъ гравюра, описанная въ Словарѣ подъ № 372. Но Петръ изображенъ на ней безъ лавроваго вѣнка. Небольшіе, закрученные кверху, усы и довольно длинные, завитые волосы нѣсколько напоминаютъ гравюру Панина (№ 373); но плоскій лобъ и длинный носъ придаютъ лицу Петра совершенно особое выраженіе, котораго не встрѣчается въ другихъ профильныхъ его портретахъ. Ближе всего портретъ Купецкаго подходитъ къ профилю Петра, находящемуся на медали, выбитой по случаю сраженія при Гренгамѣ, въ 1720 году (Собраніе медалей А. К., № 78).

Гравюра въ царствованіе Петра находилась не въ особенно блестящемъ положеніи. Еще до вступленія его на царство, заслуженый граверъ Аѳанасій Трухменскій пересталъ работать по старости лѣтъ; ученикъ его Василій Андреевъ и другой, очень плодовитый граверъ, Леонтій Бунинъ, работали для сѵнодиковъ и другихъ духовныхъ книгъ; историческихъ досокъ и портретовъ они не гравировали вовсе. Между тѣмъ Петръ былъ страстный любитель праздниковъ и тріумфовъ всякаго рода. Выигрывалась ли баталія,— онъ дѣлалъ торжественные въѣзды, выбивалъ медали; заключался-ли миръ, — спускались фейерверки и строились тріумфальныя ворота. Въ мирное время онъ придумывалъ освященіе крѣпостей и шутовскія сватьбы, и т. д. Очень естественно, что Петру хотѣлось, чтобы и въ Европѣ знали о его славныхъ подвигахъ, а также и о его забавахъ. Для этого ему необходимы были граверы.

Въ бытность свою въ Амстердамѣ, въ 1697 году, Петръ познакомился съ владѣльцемъ Музея рѣдкостей Вильде и съ его дочерью Маріею, ученицей гравера Шхонебека, вмѣстѣ съ нею занимался рисованіемъ и, подъ надзоромъ Шхонебека даже награвировалъ аллегорическій офортъ, представляющій побѣду православія надъ магометанствомъ (*).

Затѣмъ Петръ пригласилъ на свою службу гравера Адріана Шхонебека. Въ просьбѣ, поданной русскому послу Головину, Шхонебекъ довольно хвастливо описываетъ познанія свои, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ ознаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все, что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно; азъ искусенъ больше нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ».— Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву грыдоровать для Царя «гисторіи, персоны, ланшампы, городы, строенія, земныя и морскія карты, знаменить улицы, крѣпости и домы,—печатать указы, сочинять рисунки для огнестрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ, украшенія кораблей, каретъ и саней, и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и къ украшенію надлежитъ и иные дѣла, которые по власти случая приключиться могутъ».

За все, за это, Шхонебекъ просилъ, по

(*) Единственный экземпляръ этой гравюры хранится въ Амстердамскомъ музеумѣ, и современная на немъ надпись на голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: «*Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій, награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 году, въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остъ-индской компаніи*». Выш. 20; шир. 16. См. Петръ I, № 490.

примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, пожаловать его жалованіемъ, 1000 эфимками въ годъ, и по обѣщанію «нарочитымъ домомъ и иными прибытками», выговаривая при этомъ, чтобы ему въ свободное время отъ царскихъ дѣлъ «книги печатать и доски гравировать на себя и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему «честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворый рѣзчикъ Его Царскаго Величества».—13 Мая 1698 года Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 эфимковъ, да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ.

Другой голландскій граверъ, пасынокъ Шхонебека, Петръ Пикаръ, былъ вызванъ, по рекомендаціи Шхонебека, въ 1702 году, въ помощь ему, и послѣ смерти Шхонебека, въ 1705 году, сдѣланъ мастеромъ Оружейной Палаты.

Работы обоихъ этихъ граверовъ, а также образовавшихся подъ ихъ наблюденіемъ русскихъ учениковъ, Алексѣя и Ивана Зубовыхъ, Тепчегорскаго и Карновскаго, какъ справедливо замѣчаетъ В. В. Стасовъ, «представляютъ произведенія какъ бы одной большой фабрики, гдѣ стерлась личность, гдѣ всѣ копируютъ одинъ съ другого, или съ учителя, или съ западныхъ образцовъ, и отличаются одинъ отъ другого лишь степенью отрицательныхъ качествъ; въ техническомъ отношеніи эта школа отличается полнымъ отсутствіемъ рисунка и какою-то особенною непріятностью, замаранностью; рѣзцомъ вовсе не деликатнымъ, съ одной стороны, и вовсе не сильнымъ съ другой стороны; плоскостью фигуръ и группъ, отсутствіемъ колорита и свѣтовыхъ эффектовъ; лучшіе изъ нихъ тѣ, которыя копированы отчасти или вполнѣ съ Голландскихъ оригиналовъ». Награвировали всѣ эти мастера огромное количество баталій, фейерверковъ, видовъ, ландкартъ, шутовскихъ сватебъ и другихъ торжествъ; портретовъ оставили они очень немного: Шхонебекъ награвировалъ: крѣпкой водкой портретъ Петра въ ростъ (99), и черной манерой — портретъ Бориса Петровича Шереметева, единственный экземпляръ котораго пріобрѣтенъ графомъ Д. И. Толстымъ въ послѣднее время (№ 1); Петръ Пикаръ: одинъ портретъ Петра (301); Алексѣй Зубовъ: портреты Екатерины I (40), Головина и Яворскаго, гравированные рѣзцомъ и четыре портрета, гравированные черной манерой: Екатерины I (работанный имъ вмѣстѣ съ Ив. Адольскимъ (№ 38), Петра II (7), княгини и княжны Меньшиковыхъ, и еще нѣсколько царскихъ портретовъ, отчаянной лубочной гравировки; Иванъ Зубовъ: портреты Петра I и Екатерины I, копированные съ оригиналовъ Хубракена, и большой портретъ Петра II, гравированный рѣзцомъ.

Гораздо замѣчательнѣе исполненные этою школою баталіи и другіе историческіе листы, на которыхъ помѣщены портреты разныхъ историческихъ личностей, и которые по этому включены мною въ настоящій Словарь портретовъ. Впереди всего, изъ числа этихъ листовъ, слѣдуетъ поставить взятіе Азова, работы Шхонебека, на которомъ находятся очень хорошо и тщательно выполненные портреты: Тиммермана, Гордона, Шейна, Лефорта, М. Б. Шереметева, Ѳедора и Автонома Головиныхъ и П. А. Толстаго. Листъ этотъ необходимо имѣть каждому собирателю русскихъ портретовъ. Замѣчателенъ еще другой листъ, на которомъ изображены

Петръ и Екатерина съ семействомъ. Петръ находится въ срединѣ, въ латахъ и порфирѣ, вѣнчаемый Славою. Около него Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній Царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ, съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ, къ нему же аллегорическая фигура подноситъ корону на блюдѣ. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой группы, съ лицемъ, обращеннымъ въ сторону: намекъ на лишеніе престола Царевича Алексѣя, прежде формальнаго о томъ объявленія 3 Февраля 1718 года; по бокамъ видны: Изобиліе, Миръ, Правосудіе, Торговля, Мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько лицъ въ французскихъ костюмахъ; справа первый Меньшиковъ. На правой сторонѣ, вдали, Москва, а на лѣвой море и флотъ. Внизу подписано: *Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1717 года.*

Къ такимъ же листамъ относятся: Сватьба Шанскаго, работы Шхонебека; Полтавская баталія—Пикара; большой видъ Петербурга — А. Зубова; видъ села Измайлова — Ив. Зубова; похороны Головина; бракъ и коронованіе Екатерины I, — работы мастеровъ той же школы; и наконецъ громадные Тезисы, гравированные И. Зубовымъ, Тепчегорскимъ и Карновскимъ, которые, въ первый разъ, подробно описаны въ Словарѣ, со всѣми находящимися на нихъ надписями.

Въ царствованіе Екатерины I и Петра II, гравировали тѣ же Зубовы, которые въ 1727 году, одинъ за другимъ, отъ казенныхъ должностей при Типографіи уволены, и, не имѣя возможности производить, за свой счетъ, безъ всякой надежды на сбытъ, большія и цѣнныя доски, принялись работать для дневнаго пропитанія и въ скоромъ времени обратились въ производителей народныхъ лубочныхъ картинокъ.

Изъ портретовъ Екатерины I замѣчателенъ, гравированный А. Зубовымъ въ 1726 году (40) и поднесенный Екатеринѣ отъ Сvнода, при восшествіи ея на престолъ.

По замѣчанію Маркграфини Байрейтской, которая видѣла ее въ 1717 году въ Берлинѣ, — Екатерина была небольшаго роста и очень полна и отличалась большою силою въ рукахъ. Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что лице у нея было самое простое и грубое, выдававшее ея низкое происхожденіе.—На портретахъ Танауэра (№ 1), Моора (18) и Натье (19) она имѣетъ видъ здоровой и красивой женщины (*).

Въ короткое царствованіе Петра II, въ Петербургѣ кромѣ Каравакки и Танауера, былъ еще придворный живописецъ Люденъ, который пріѣхалъ изъ Брауншвейга и написалъ портретъ Царевича Алексѣя Петровича съ «прежняго оригинала» и портретъ Петра II, въ ростъ, съ натуры (нѣсколько разъ) (№ 8); оба они выгравированы, въ царствованіе Анны Іоанновны, Вортманномъ. Есть еще два портрета Петра II, чрезвычайно рѣдкіе, о которыхъ мы упомянули выше: одинъ, гравированный Алексѣемъ Зубовымъ, черной манерой (7), и другой Иваномъ Зубовымъ, рѣзцомъ (3).

(*) Портретъ 1-й жены Петра I Евдокіи Θеодоровны Лопухиной, умершей 27 Августа 1731 г., на 62-мъ году жизни, которую Леди Рондо расхваливаетъ за ея добродѣтели и красоту, сохранившуюся до самой смерти, награвированъ Осиповымъ по заказу Филиповскаго (№ 1). Оригинальная картина масляными красками, съ которой сдѣлана эта гравюра, находится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ; Лопухина представлена на ней въ видѣ монахини, читающей книгу, съ лицемъ полузакрытымъ вуалемъ. Такая же картина есть въ Оружейной Палатѣ и въ Теремахъ; но здѣсь Лопухина представлена съ пѣтухомъ на рукахъ. Повторенія этого портрета, скопированнаго съ какой нибудь итальянской картины, встрѣчаются довольно часто; почему онъ окрещенъ Филиповскимъ въ Лопухину,—неизвѣстно.

Къ этому же времени относится и портретъ Великой Княгини Анны Петровны (№ 3), любимой дочери Петра I, которую онъ постоянно бралъ съ собой, когда ѣздилъ въ одноколкѣ; она предупреждала отца, гдѣ яма или камень, такъ какъ онъ былъ очень разсѣянъ. По свидѣтельству Французскаго посла Кампредона (1722 г.), обѣ дочери Петра, Елисавета и Анна, были очень хороши собою; но Анна отличалась бо́льшимъ благородствомъ и сдержанностію; она бойко говорила по французски и по нѣмецки и много училась. Елисавета Петровна разсказывала, что сестра ея Анна умерла преждевременно именно отъ того, что много читала (Замѣтка Князя М. С. Воронцова. Архивъ. 34).

III. Анна Іоанновна. Портретнымъ дѣломъ заправляетъ Каравакка. — **Іоаннъ Антоновичъ.** — **Елисавета Петровна.** — Вызовъ граверовъ Вортмана и Штенглина въ Петербургъ. Ихъ работы. Ученики Вортмана: Иванъ Соколовъ, Григорій Качаловъ и Филипъ Матарнови. Портретисты: Гротъ, Токке, графъ Ротари и другіе иностранные и русскіе мастера, бывшіе за это время въ Петербургѣ.— Основаніе Академіи Художествъ. Граверъ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ и ученики его: Чемесовъ, Герасимовъ, Васильевъ, Колпашниковъ и Колпаковъ.—**Петръ III.**— **Екатерина II.** Ея портреты работы Лисчевской 1740 г.; Шютце и Ротари 1762; Эриксена 1764—1769; Рослена 1777; Лампи 1794. **Профильные портреты;** гравюра Юнга. Русскіе портретисты ея царствованія: Рокотовъ, Шебановъ, Боровиковскій, Левицкій. Иностранные портретисты, пріѣзжавшіе въ Петербургъ за это время. **Силуэтеръ Сидо.—Павелъ I** и его портреты, писанные: Рокотовымъ, графомъ Ротари, Делапьеромъ и Вуалемъ. Профиля его, гравированные во время путешествія его по Европѣ, подъ именемъ «Prince du Nord».—Работы Кюгельхена. Гравюры Саундерса и Кардели.—Работы Щукина и Аткинсона. Аллегорическія картины по поводу перенесенія тѣла Петра III.—**Граверное дѣло** за Екатериненское время. Антоній Радигъ; Колпашниковъ; Сребряницкій; Берсеневъ; граверы пунктиромъ: Скородумовъ и Стефановъ. — Джамесъ Валькеръ.

При Императрицѣ Аннѣ, портретнымъ дѣломъ завладѣлъ живописецъ Лудовикъ Каравакка, Французъ, и, какъ замѣчаетъ Штелинъ, Гасконецъ по происхожденію и по манерамъ. Въ Петербургъ онъ пріѣхалъ, въ концѣ 1716 года, какъ уже было сказано выше, по приглашенію Петра I, въ качествѣ баталиста, но вскорѣ храбро принялся писать портреты масляными красками. Не смотря на свою бездарность, ловкій Гасконецъ втерся ко двору черезъ Герцога Бирона, и выхлопоталъ себѣ титулъ придворнаго живописца и полковничій чинъ, которымъ непомѣрно важничалъ. Каравакка наполнилъ дома Петербургскихъ вельможъ портретами Анны Іоанновны, которую онъ писалъ безчисленное множество разъ, въ ростъ, у трона и безъ трона, по поясъ и по грудь, а также и портретами Бирона и его жены Бенигны. Даже въ царствованіе Елисаветы онъ успѣлъ написать четыре портрета этой Государыни и портреты Великой Княжны Екатерины Алексѣевны и Великаго Князя Павла Петровича и, не смотря на то, что въ то время ко двору пріѣзжали живописцы, далеко превосходившіе его въ искусствѣ, этотъ ловкій пройдоха все таки успѣлъ удержаться на своемъ мѣстѣ «придворнаго малера», забиралъ впередъ деньги на недоконченныя работы (*), и не только сохранилъ полное содержаніе по должности придворнаго живописца, до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1752 году, — но еще въ 1748 году, къ прежде

(*) Такъ напримѣръ онъ взялся написать 14 портретовъ Императрицы для посылки иностраннымъ дворамъ; но забравъ половину денегъ впередъ, ничего не сдѣлалъ (Н. Собко. Вѣстн. Из. Иск. 147). У Каравакка былъ ученикъ Вишняковъ, который отлично копировалъ манеру своего учителя, но совсѣмъ не умѣлъ рисовать; у этого Вишнякова былъ сынъ, писавшій въ той же манерѣ.

получаемымъ 1.500 рублямъ, получилъ въ прибавку еще 500 рублей.

Портреты Императрицы Анны, писанные Караваккою, обыкновенно гравировались Вортманомъ. Самый похожій изъ нихъ, — это портретъ въ ростъ, — приложенный къ описанію ея коронованія (№ 7), «*le plus ressemblant de tous*», какъ помѣчено рукою Штелина на экземплярѣ, находящемся въ Публичной Библіотекѣ. Портреты этой *строгой государыни*, съ одутловатымъ лицемъ и суровымъ и безжизненнымъ взглядомъ, не представляютъ ничего привлекательнаго. Впрочемъ о наружности Императрицы Анны сохранились самыя противорѣчивыя свѣдѣнія. По свидѣтельству княгини Натальи Долгорукой (урожденной Шереметевой), она «имѣла отвратительное лице», — была огромнаго роста, — головою выше всѣхъ окружавшихъ ее мужчинъ, — и очень толста (Рускій Архивъ, годъ V, стр. 18). — Леди Рондо, напротивъ того, говоритъ, что Анна «была хотя и высока ростомъ, но хорошо сложена и граціозна. Цвѣтъ лица имѣла темный, волосы черные, глаза темноголубые; въ ней было что-то такое, что съ перваго взгляда возбуждало уваженіе и страхъ».

Она была чрезвычайно горда, даже съ самыми приближенными ей людьми и не допускала и тѣни *фамильярности*. Князь Воронцовъ разсказываетъ, что она очень любила графиню Чернышеву, и такъ какъ Чернышева была въ подагрѣ и стоять не могла, а предъ Императрицей никому сидѣть не полагалось, то Чернышеву обыкновенно сажали за ширмы и въ такомъ видѣ Императрица вела съ ней разговоры (Архивъ 34).

Изображенія Императора Іоанна Антоновича дошли до насъ въ трехъ видахъ: 1. миніатюрное, на граматѣ, изготовленной для графа Мюниха; 2. гравированное Леопольдомъ въ Аугсбургѣ (№ 1, чрезвычайно рѣдкое), и 3. медальный штемпель на СПБ. монетномъ дворѣ, схожій съ портретомъ его № 9. У князя М. А. Оболенскаго была картина, работы Каравакка, на которой была написана фрейлина Юліана Менгденъ съ младенцемъ Іоанномъ Антоновичемъ на рукахъ; лице его на этой картинѣ тоже сходно съ гравюрою Леопольда. Елисавета Петровна издала указъ объ уничтоженіи всѣхъ слѣдовъ царствованія Іоанна Антоновича, даже всѣ книжные заголовки съ его именемъ; а въ 1742 году приказано было измѣнить и всѣ посвященія, въ книгахъ, Аннѣ Леопольдовнѣ (*). Несчастный Императоръ подвергся, почти съ самаго младенчества, одиночному заключенію; Екатерина II видѣла его въ 1763 году, когда ему было 23 года; она нашла его «лишеннымъ разума и даже человѣческаго смысла». Черезъ годъ Іоаннъ Антоновичъ былъ убитъ караульными, во время нападенія на нихъ Мировича, пытавшагося освободить Императора. Гельбигъ говоритъ, что все это было подстроено Тепловымъ съ тѣмъ, чтобы «навсегда покончить съ этимъ непріятнымъ дѣломъ». Это тотъ самый Тепловъ, который участвовалъ и въ непріятномъ дѣлѣ 6 Іюля 1762 года.

Граверъ Вортманъ, о которомъ упоминается выше, пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1731 году, по приглашенію Шумахера, и получилъ мѣсто гравера при Академіи Наукъ; появленіе его составляетъ эпоху въ исторіи русскаго гравированія и преимущественно портретнаго.

(*) Кромѣ Іоанна Антоновича у Анны Леопольдовны были еще дѣти: принцы Петръ и Алексѣй и принцесы Елизавета и Екатерина. Силуэтные портреты ихъ, рисованные состоявшимъ при нихъ докторомъ Бошнякомъ, приложены къ «Русской Старинѣ» за 1874 годъ.

Въ Петербургѣ Вортманъ издалъ, съ учениками своими, два описанія Палатъ Академіи Наукъ, описаніе коронованія Елисаветы Петровны и выгравировалъ множество портретовъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣчательны, по тщательной отдѣлкѣ, портреты гр. П. И. Шувалова, Бенигны Готлибъ, жены Бирона, царевича Алексѣя Петровича и жены его Шарлоты, царевны Анны Петровны и большой портретъ въ ростъ Императрицы Анны Іоанновны, оконченный Вортманомъ въ 1740 году, съ оригинала Каравакки. Надъ этой послѣдней доской Вортманъ трудился три года. Анна Іоанновна изображена со скипетромъ въ рукѣ, въ богатомъ кружевномъ платьѣ. Лице сдѣлано пунктиромъ; все прочее рѣзцомъ по крѣпкой водкѣ. Подробности, особенно кружева, выполнены весьма старательно и добросовѣстно. Конечно нельзя поставить этого листа на ряду съ гравюрами первоклассныхъ мастеровъ, Древета или Массона, разница между ними будетъ слишкомъ огромная; портретъ Анны Іоанновны предъ портретомъ Боссюэта, ничтожное, ученическое произведеніе посредственнаго гравера; но въ Россіи, до того времени, лучшаго и болѣе многодѣльнаго портрета еще не было гравировано.

Вортманъ образовалъ при Академіи Наукъ школу граверовъ, отличавшуюся чистымъ и довольно блестящимъ рѣзцомъ и чрезвычайною добросовѣстностію въ исполненіи подробностей. Школа эта представляетъ рѣзкую противоположность съ школою Шхонебека, которая всѣ доски свои травила наскоро крѣпкою водкою, и только слегка трогала ихъ рѣзцомъ и иголкой въ первыхъ планахъ.

Школа Вортмана не отличалась однако же хорошимъ рисункомъ; самъ Вортманъ рисовалъ довольно неправильно; въ портретахъ неправильность эта нѣсколько выкупалась чистотою рѣзца; но въ изображеніи фигуръ (напримѣръ изъ Телемака) крайне плохой рисунокъ низводитъ Вортмана на степень простого, дюжиннаго мастера.

Въ 1745 году Вортманъ уволенъ за старостію; мѣсто мастера «гравированія портретовъ» отдано Ивану Соколову, который подражалъ своему учителю во всемъ. Его рѣзецъ имѣетъ еще болѣе силы и блеска, и съ этой стороны его можно положительно назвать лучшимъ изъ всѣхъ русскихъ мастеровъ, гравировавшихъ рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Особенно хороши выгравированные имъ портреты: Петра III, еще Великимъ Княземъ, съ оригинала Грота 1748 года, и Бирона, оставшійся неконченнымъ, *за отправкою оригинала въ ссылку* (№ 1). Не менѣе замѣчательны превосходные листы церемоніальныхъ шествій, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, въ родѣ Калло, и виньетки, сдѣланныя Соколовымъ къ описанію коронованія Императрицы Елисаветы Петровны.

Ученики Соколова, Грековъ и Виноградовъ, по красотѣ рѣзца не уступали своему учителю; какъ они, такъ и молодые граверы, Васильевъ и Герасимовъ, усовершенствовались впослѣдствіи, въ школѣ Шмидта.

Соколовъ умеръ въ 1756 году. — Съ нимъ оканчивается почти тридцатилѣтнее существованіе Вортмановской школы, образовавшей много русскихъ граверовъ и оставившей намъ множество портретовъ, видовъ, книжныхъ рисунковъ и цѣлыхъ гравированныхъ коллекцій, какъ-то: описаніе Палатъ Академіи Наукъ, описаніе Коронованія Императрицы Елисаветы Петровны, — о которомъ уже было упомянуто выше и которое можетъ быть поставлено на ряду съ первоклассными европейскими

изданіями того времени,—и наконецъ огромные проспекты Петербурга и его окрестностей, съ рисунковъ трудолюбиваго перспективнаго мастера Михайлы Махаева.

Другой мастеръ, которому пришлось работать съ портретовъ Каравакки(*), граверъ черной манерой Иванъ Штенглинъ, вызванъ въ Петербургъ въ 1741 году; въ 1744 онъ уже былъ отъ Академіи уволенъ и работалъ по ея заказу задѣльно. Имъ награвированы листы довольно хорошіе по работѣ, но очень плохіе по рисунку: портретъ Елисаветы Петровны, Великой Княгини Екатерины Алексѣевны и Великаго Князя Петра Ѳеодоровича (1748 г.); очень рѣдкіе портреты: Графа П. И. Шувалова, Лестока, Штелина (два раза) и его жены, и менѣе рѣдкіе портреты: Мюниха (два раза), русскихъ Царей (двѣ сюиты, въ листъ и въ четвертку), и академиковъ Бюшинга и Эйлера.

Въ первые годы царствованія Елисаветы Петровны, какъ уже сказано выше, портретныхъ дѣлъ мастеромъ при дворѣ былъ старый Каравакка, который въ 1744 году получилъ даже привилегію на писаніе Императорскихъ портретовъ. Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ есть безобразное лубочное изображеніе Императрицы Елисаветы Петровны, въ ростъ, съ слѣдующею помѣтою руки Штелина: «Эту омерзительно великолѣпную гравюру купилъ я въ одной картинной лавкѣ въ Москвѣ подъ Кремлевскими воротами и представилъ ее чрезъ

(*) Большинство гравированныхъ портретовъ Елисаветы Петровны дѣланы съ оригиналовъ Каравакка. Въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ приписываютъ его кисти изображеніе Елисаветы Петровны ребенкомъ, въ видѣ маленькой Венеры, съ медальоннымъ портретомъ Петра I въ рукахъ. Фигура представляетъ женщину, вполнѣ сформировавшуюся и скопированную Караваккой съ какого нибудь французскаго эстампа.

одного придворнаго Ея Императорскому Величеству, осенью 1742 года. Вслѣдъ за тѣмъ 6 апрѣля 1744 года вышло изъ Сената Высочайшее повелѣніе: всѣ экземпляры этого портрета у продавцовъ отобрать, и дальнѣйшую продажу ихъ, подъ большимъ наказаніемъ, воспретить, съ тѣмъ, чтобы никто на будущее время не осмѣливался портретовъ Ея Императорскаго Величества безъ апробаціи Санктпетербургской Академіи гравировать и продавать». — Въ 1744 году указано было Академическому граверу Ивану Соколову награвировать примѣрный портретъ Императрицы, который и былъ изданъ при Академіи Наукъ въ 1746 году, съ плохаго оригинала Каравакки. Портретъ этотъ, одно изъ самыхъ посредственныхъ произведеній Соколова, въ указѣ 1747 года апробованъ, и затѣмъ приказано прочимъ мастерамъ, чтобы они «дѣлали и писали на подобіе вышеописаннаго и апробованнаго Ея Императорскаго Величества портрета, подъ опасеніемъ наижесточайшаго истязанія безъ всякой пощады».

Елисавета Петровна была такъ ревнива къ своей красотѣ, что съ завистью относилась не только къ придворнымъ красавицамъ своего времени, — но даже и къ красивымъ театральнымъ актрисамъ.

Екатерина II въ своихъ запискахъ говоритъ, что Елисавета была большаго роста и полна; мужское платье къ ней необыкновенно шло; она была чрезвычайно граціозна, имѣла прекрасную ножку и была страстная охотница танцовать, въ особенности въ мужскомъ костюмѣ.

Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ,—что: «все въ ней носитъ обворожительный отпечатокъ; можно сказать, что она совершенная красавица по талѣ, цвѣту лица, глазамъ и изящности рукъ... Если ея свободное обращеніе и удивитъ съ перваго

раза Французскій дворъ, то, вмѣстѣ съ тѣмъ и очаруетъ его».

Одно портило её — это толстый приплюснутый носъ, который послужилъ къ разнымъ сплетнямъ, распускавшимся за границей, и котораго она не могла выносить даже на своихъ портретахъ. По этой же причинѣ она вовсе не писалась въ профиль.

Знаменитый граверъ Шмидтъ, выгравировавшій портретъ Елисаветы въ ростъ, съ оригинала Токке, долженъ былъ, вслѣдствіе ея требованія, передѣлать превосходную гравюру свою и сдѣлать *«носъ государыни подлиннѣе»*. Пробные экземпляры, *съ короткимъ носомъ*, имѣютъ болѣе сходства, и составляютъ чрезвычайную рѣдкость. Такой экземпляръ есть въ богатомъ собраніи гравюръ Шмидта у Берлинскаго любителя Ст. Сов. Лессинга.

Якоби, составившій каталогъ гравюръ Шмидта, замѣчаетъ, что Токке, увидавъ исправленные отпечатки портрета, былъ очень недоволенъ угодливостію Шмидта. Впрочемъ и самому Шмидту угодливость эта не принесла пользы: портретъ его былъ оконченъ всего за четырнадцать дней до смерти государыни; Шуваловъ, покровительствовавшій Шмидту, поднесъ Государынѣ гравюру въ золотой рамѣ, подъ зеркальнымъ стекломъ: она едва взглянула на нее, не сказавъ ни слова.

Шмидтъ получилъ за свою работу 3.000 р., а французъ Токке, писавшій оригиналъ, получилъ за него 4.000 р. единовременно и кромѣ того по 1.000 р. въ мѣсяцъ, при готовой квартирѣ и экипажѣ. Токке пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1756 году, былъ представленъ Императрицѣ посломъ Лопиталемъ и пробылъ здѣсь 18 мѣсяцевъ, въ продолженіе которыхъ онъ, кромѣ большаго портрета Императрицы написалъ еще четыре поясныхъ портрета ея; одинъ для самой Императрицы, два для Французскаго короля и его посла, и четвертый для Вице-Канцлера; множество портретовъ частныхъ лицъ: графа Чернышева, графа Воронцова (совсѣмъ живые, какъ замѣчаетъ Штелинъ); графа Шереметева и его жены, урожденной княжны Черкасской; графа Бестужева (поколѣнный); дочь графа Воронцова, въ видѣ Діаны, со стрѣлою въ рукѣ, и жениха ея барона Строганова; пословъ Лопиталя и Понятовскаго; камеръ-юнкера Воронцова и жену надворнаго совѣтника Штелина.

Въ 1756 году былъ выписанъ изъ Дрездена талантливый живописецъ графъ Ротари, оставившій огромное количество женскихъ головокъ, писанныхъ мягкою и граціозною кистью (*). Портретъ Елисаветы, въ черной кружевной мантиліи, одно изъ лучшихъ произведеній его. Хотя Ротари сильно польстилъ въ немъ Государынѣ и помолодилъ ее на цѣлые десятки лѣтъ; однако не смотря на это, какъ замѣчаетъ Штелинъ, это самый похожій портретъ Елисаветы. Прекрасная гравюра, сдѣланная съ него Чемесовымъ въ 1762 году, издана послѣ смерти Государыни; самый оригиналъ Ротари остался у И. И. Шувалова неконченнымъ. Другіе портреты Елисаветы Петровны далеко не отличаются такимъ сходствомъ.

Изъ числа иностранныхъ портретистовъ, пріѣзжавшихъ въ Петербургъ въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны, извѣстны мнѣ еще слѣдующіе:

Христофоръ Гротъ изъ Штутгардта, прозванный маленькимъ, такъ какъ онъ

(*) Ротари умеръ въ Петербургѣ въ 1762 году; Екатерина II купила всѣ оставшіеся послѣ него женскіе портреты, въ разныхъ костюмахъ, всего 360 штукъ и приказала развѣсить ихъ въ одной изъ комнатъ Петергофскаго дворца. 50 такихъ же головокъ было куплено Елисаветой Петровной у самого Ротари; онѣ подарены ею Академіи Художествъ.

былъ горбатъ; генералъ Левендаль выписалъ его въ Ревель, гдѣ Гротъ написалъ его съ женою, за чайнымъ столомъ; оттуда онъ взятъ въ Петербургъ и сдѣланъ придворнымъ живописцемъ; въ 1748 году онъ написалъ портреты: Великой Княгини Екатерины Алексѣевны, Великаго Князя Петра Θеодоровича и лейбмедика Елисаветы, графа Лестока († 1749).

Хорошій портретистъ Гейзеръ (Heuser) изъ Дерпта, работалъ въ Петербургѣ въ 1748 году.

Іоганъ Георгъ Веберъ, который былъ сперва лѣпщикомъ, а потомъ сталъ писать портреты и картины; онъ расписывалъ церковь въ Царскомъ селѣ; умеръ въ 1751 году.

Іосифъ фонъ Преннеръ; приглашенъ ко двору графомъ Воронцовымъ въ 1750 году; онъ написалъ портретъ Императрицы, Графа П. И. Шувалова, Бестужева и многихъ придворныхъ. Колоритъ его плохой; онъ лучше рисовалъ портреты чернымъ карандашемъ, чѣмъ писалъ ихъ красками. Онъ перерисовалъ въ Римѣ всѣ портреты извѣстнаго Мауеровскаго собранія. Изъ Петербурга Преннеръ уѣхалъ въ 1756 г.; подъ его руководствомъ работали и помогали ему два брата Спекле (Speckle).

Миніатюристъ-табакерочникъ Сампсой, (о немъ см. стр. 304). Академикъ Лагрене (1758); написалъ, въ 1758 году, большую аллегорическую картину, на основаніе Академіи Художествъ, на которой изображена Императрица Елисавета Петровна, какъ покровительница художествъ (№ 112).

Въ 1757 году пріѣхалъ въ Петербургъ, съ графомъ П. Г. Чернышевымъ, Саксонскій живописецъ Людерсъ, который еще прежде того написалъ въ Лондонѣ семейную картину съ портретами графа П. Г. Чернышева, его жены и дѣтей, въ ростъ. Онъ не могъ однакоже соперничать съ Ротари и Токке, вскорѣ уѣхалъ и въ 1759 году умеръ. По замѣчанію Штелина Людерсъ былъ очень образованный человѣкъ и отлично разсуждалъ о художествахъ, но самъ писалъ плохо. Въ Петербургѣ онъ написалъ нѣсколько портретовъ, и въ томъ числѣ прекуріозный портретъ — картину, на которой «былъ изображенъ Григорій Демидовъ въ своемъ кабинетѣ рѣдкостей; подлѣ него стоитъ жена его; она подаетъ мужу букетъ изъ пяти свѣжихъ розъ, на который онъ не обращаетъ никакого вниманія; подлѣ, въ горшкѣ, розовый кустъ съ пятью отцвѣтшими розами и 25 листками. Вся эта фантасмагорическая аллегорія должна была означать, что супружество Демидова продолжалось 25 лѣтъ, и что за это время у нихъ было десять человѣкъ дѣтей, изъ которыхъ пятеро умерли, а пятеро остались въ живыхъ (Штелинъ)».

Живописецъ Ле-Лорренъ, съ 1758 професоръ живописи въ Академіи Художествъ; въ началѣ 1759 года написалъ портретъ графини Воронцовой (съ посохомъ въ рукѣ) и нарисовалъ тушью портретъ Императрицы Елисаветы Петровны, для медали и рублевыхъ монетъ, не схожій, но чрезвычайно многодѣльный; подмастерье Юдинъ почти ослѣпъ, работавши съ него матрицу на Монетномъ дворѣ и все таки не передалъ всѣхъ тонкостей рисунка.

Въ 1758 году вызванъ въ Петербургъ изъ Болоніи, на мѣсто Фонтебассо, Стефано Торелли, который и работалъ здѣсь до самой смерти (1779 г.). Онъ писалъ во всѣхъ родахъ, отлично рисовалъ и имѣлъ чрезвычайно плодовитое воображеніе. Плафоны его превосходны. Онъ написалъ два портрета Екатерины II,—одинъ, въ видѣ Минервы, въ латахъ и лавровомъ вѣнкѣ, и другой, въ 1765 году, въ ростъ, съ рега-

ліями (находится въ св. Сvнодѣ; см. Словарь № 27); затѣмъ написаны имъ двѣ большія аллегорическія картины: «В. Кн. Павелъ Петровичъ, подъ руководствомъ Минервы, и защитою неба (Геркулесъ) побиваетъ враговъ Россіи, которая издали любуется на своего наслѣдника», и «Побѣды Екатерины II надъ Турками», гдѣ находятся портреты всѣхъ лицъ, участвовавшихъ въ кампаніи; это лучшее его произведеніе. Изъ портретовъ написаны имъ: Ген. Адъют. графа Орлова, Елагина, Гр. Захара Ив. Чернышева и красавицы — жены графа Ив. Гр. Чернышева (Штелинъ).

Девейли, профессоръ живописи, заступившій въ 1759 году Лоррена, написалъ и нарисовалъ много портретовъ, въ числѣ ихъ: графа Шувалова, Чемесова, Олсуфьева, В. К. Павла Петровича, Екатерину II, Мусина-Пушкина, Г. Г. Орлова, Гр. Мюниха и Кн. А. Б. Куракина.

Изъ русскихъ мастеровъ за это время работали: Иванъ Петровичъ Аргуновъ, крѣпостной графа Шереметева; онъ учился у Грота и въ 1753 г. написалъ нѣсколько хорошихъ портретовъ, въ томъ числѣ портретъ професора анатоміи Бергава; по приказанію Государыни ему были отданы для обученія четыре ученика (Штелинъ).

Николай Ивановичъ Аргуновъ, сынъ его, тоже крѣпостной Шереметева; портретистъ.

Иванъ Семеновичъ Саблуковъ; ученикъ Торелли, историческій живописецъ и портретистъ.

Алексѣй Антроповъ, первый учитель Левицкаго; писалъ портреты и держалъ для этого цѣлую фабрику копировщиковъ въ С.-Петербургѣ. Въ 1761 году написалъ три портрета для графа Шувалова: 1. Малороссійскаго Гетмана, въ національномъ костюмѣ (*); 2. С.-Петербургскаго Архіепископа Сильвестра, въ полномъ облаченіи и 3. Свой собственный портретъ; онъ сидитъ за картиною (**). Въ этомъ же году написанъ имъ портретъ Теймураза Николаевича (см. въ Словарѣ). Лица онъ писалъ въ манерѣ Деннера.

Изъ разныхъ актовъ видно, что всѣ эти живописцы, рядомъ съ художественными работами, командировались *«по наряду»* и для расписыванія тріумфальныхъ воротъ и фейерверочныхъ аллегорій (***).

Портретное гравированіе выступаетъ въ царствованіе Елисаветы Петровны въ полномъ блескѣ.

Въ 1757 году для управленія гравернымъ классомъ въ Академіи Наукъ и Художествъ, приглашенъ былъ знаменитый граверъ Шмидтъ, по контракту на пять лѣтъ (1757 — 1762). Съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ Шмидтъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы

(*) Не тотъ ли, который въ Академіи Художествъ приписывается кисти Никитина?

(**) Не тотъ ли, который купленъ П. М. Третьяковымъ у Н. Д. Быкова, за произведеніе Лосенки?

(***) Перепечатываю, сохранившійся въ бумагахъ Штелина, списокъ живописцевъ, командированныхъ для расписыванія тріумфальныхъ воротъ, устроенныхъ по случаю торжественнаго въѣзда Екатерины II въ Москву въ 1762 году, по проэктамъ, составленнымъ княземъ Трубецкимъ, какъ замѣчаетъ Штелинъ «изъ разныхъ французскихъ книгъ». Въ скобкахъ помѣщены примѣчанія руки Штелина: «Реэстръ. Живописные мастера. Алексѣй Антроповъ (пис. всѣ портреты Е. И. В.).—Иванъ Бѣльскій (пис. лучшія историч. и аллегор. карт. на Тріумф. воротахъ);—Иванъ Вишняковъ.— Подмастерьи: Алексѣй Бѣльскій (хорошій декораторъ); Ефимъ Поспѣловъ;— Петръ Семеновъ; — Левицкій съ Антроповымъ (помощникъ 2-го). — Живописцы: Охлопковъ, Скородумовъ, Афанасьевъ (fig.), Михайловъ, Даниловъ, Павловъ, Сердюковъ, Соколовъ, Апаринъ, Ѳадѣевъ, Петръ Мурлинъ, и два человѣка учениковъ. Итого осмнадцать человѣкъ. 2 Духовныхъ воротъ: Иванъ, Алексѣй Бѣльскіе, Павловъ, Даниловъ, Соколовъ, Петръ Мурлинъ. — 2 Свецкихъ воротъ: Вишняковъ, Петръ Семеновъ, Михайловъ, Охлопковъ, Афанасьевъ, Сердюковъ, Скородумовъ; 7 мастеровъ.

на разныя работы. Сперва выгравировалъ онъ портретъ канцлера графа Воронцова, потомъ графа Эстергази, графа П. И. Шувалова, графа К. Г. Разумовскаго, портретъ Елисаветы Петровны, надъ которымъ онъ трудился три года, и, чрезвычайно рѣдкій портретъ доктора Мунсея. Всѣ эти листы, по необыкновенной красотѣ своей, усердно розыскиваются какъ русскими, такъ и европейскими собирателями и достигаютъ поэтому въ продажѣ очень почтенныхъ цѣнъ.

Для усиленія надзора за граверами выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію не только въ Академіи Наукъ, но и въ Академіи Художествъ,—въ этой послѣдней при помощи Чемесова. Пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло огромное вліяніе на образованіе нашихъ граверовъ.

Шмидтъ, до отправленія въ Петербургъ, успѣлъ уже пріобрѣсти громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околичностей Шмидтъ не имѣлъ себѣ соперниковъ; въ портретахъ и въ гравировкѣ тѣла работы его рѣзцомъ, водкой и иглой смѣняютъ одна другую, набросаны смѣло и неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно; извѣстный писатель по части художествъ Вателе замѣчаетъ, что Шмидтъ гравировалъ ихъ какъ бы шутя, и стараясь на каждомъ шагу доказать, что трудностей для него не существуетъ.

Нѣкоторые изъ учениковъ Соколова,— Грековъ и Виноградовъ, —и ученики самого Шмидта, Колпаковъ, Герасимовъ и Васильевъ, усвоили себѣ, въ значительной степени, блескъ рѣзца Шмидта, но никогда не могли достигнуть его смѣлости.

Виноградовъ награвировалъ, подъ его надзоромъ въ 1761 году, прекрасный портретъ Екатерины II, Великой Княгиней, и портретъ князя Кантемира; Колпаковъ — портреты Натальи Кирилловны и Андрея Матвѣева; Яковъ Васильевъ, бывшій у него подмастерьемъ, выполнилъ живописный портретъ Св. митрополита Дмитрія Ростовскаго, съ оригинала Ротари и Герасимовъ, который работалъ мелкимъ, отчетливымъ и блестящимъ рѣзцомъ, награвировалъ портреты фельдмаршала Солтыкова, Дашкова, Елагина, Ельчанинова, Великаго Князя Павла Петровича, Графини Сиверсъ и Ягужинскаго.

Но лучшій ученикъ Шмидта, числившійся съ 1759 года по Академіи Художествъ, былъ Евграфъ Чемесовъ. Художественное поприще его было очень кратко: въ продолженіе семи лѣтъ (1759—1765) онъ награвировалъ всего 14 портретовъ; но не смотря на это небольшое число, Чемесовъ можетъ быть названъ, по всей справедливости, лучшимъ русскимъ портретнымъ граверомъ XVIII вѣка. Онъ вполнѣ усвоилъ себѣ манеру знаменитаго своего учителя Шмидта, владѣлъ также свободно иглою и съ необыкновенною легкостію и разнообразіемъ набрасывалъ ею тѣни въ своихъ гравюрахъ, полныхъ правды и граціи, хотя и не вполнѣ безукоризненныхъ по рисунку. Замѣчательны также работы Чемесова рѣзцомъ, — портреты Петра I, Елисаветы Петровны и кн. Г. Г. Орлова съ Токке и графа И. Г. Орлова съ Ротари. Они награвированы съ такимъ искуствомъ и такимъ привычнымъ и свободнымъ рѣзцомъ, что Якоби въ каталогѣ произведеній Шмидта приписываетъ ихъ самому Шмидту. Впрочемъ предположеніе Якоби, если бы оно было и справедливо, нисколько не можетъ уменьшить художественныхъ достоинствъ Чемесова: нѣсколько листовъ его, въ томъ числѣ пор-

третъ фельдмаршала Мюниха 1765 года и собственный портретъ Чемесова, выполненные послѣ отъѣзда Шмидта изъ Россіи, всетаки обезпечиваютъ за нимъ почетное имя большого мастера.

Въ 1762 году Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ; съ отъѣздомъ его гравированіе наше стало постепенно упадать. Новая Академія Художествъ, перебравшая изъ старой Академіи лучшихъ граверовъ, въ свою очередь, въ продолженіе долгаго періода не создала ни одного замѣчательнаго гравера. Высокоталантливый Чемесовъ умеръ въ 1765 году, — да Новая Академія даже не пригласила его на торжество своего открытія.

Къ работамъ русскихъ граверовъ, за это время, и граверовъ иноземныхъ, работавшихъ въ Россіи (Вортманъ, Штенглинъ, Шмидтъ), слѣдуетъ присоединить нѣсколько большихъ портретовъ работы Бернигерота (Анна Іоанновна, великой княгиней, Анна Леопольдовна, Антонъ Ульрихъ), Вагнера (Кантемиръ и Бестужевъ), конный портретъ Елисаветы Петровны (Ридингера), любимца ея Н. А. Бекетова (неизвѣстнаго мастера), Фельдмаршала Ласси (Хайда) и два портрета Петра III, одинъ работы Тейхера (неизданный за вступленіемъ на престолъ Екатерины II, или, какъ политично замѣчаетъ Штелинъ, *за несходствомъ*), и другой, въ профиль, очень похожій, и который особенно уважается скопцами (*).

До насъ дошло огромное количество портретовъ Екатерины Великой, такъ что, начиная съ 1740 года и почти по годъ ея смерти, мы можемъ прослѣдить, шагъ за шагомъ, всѣ перемѣны, происходившія въ ея лицѣ и въ ея фигурѣ.

Секретарь Французскаго посольства, Фавье, извѣстный своимъ безпристрастіемъ, описываетъ Великую Княгиню Екатерину (1760 г.) въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Личность великой княгини уже была предметомъ многихъ, ни на чемъ не основанныхъ, или преувеличенныхъ похвалъ. Но многое въ ней можетъ быть оцѣнено по достоинству. Начнемъ съ ея красоты, о которой менѣе всего можно сказать, что она ослѣпительна: талія довольно длинная и тонкая, но не гибкая; осанка благородная, но поступь не граціозная и жеманная; грудь узкая, лицо длинное, въ особенности же подбородокъ; ротъ улыбающійся, но плоскій и какъ бы вдавленный; носъ съ маленькимъ горбикомъ; глаза небольшіе, но взоръ живой и пріятный; на лицѣ небольшіе слѣды вѣтреной оспы. Вотъ дѣйствительный портретъ женщины, которая болѣе красива, чѣмъ дурна, но которою нечего особенно восторгаться».

По другимъ извѣстіямъ, Екатерина была очень миловидна въ молодости. Открытое лице ея, довольно острый носъ, темные волосы, густыя черныя брови, улыбка, почти несходившая съ прекрасныхъ губъ, голубые глаза, которые выражали попеременно то добродушіе, то гордость,—все это придавало ей необыкновенную привлекательность.

Рихардсонъ, видѣвшій Екатерину въ 1768 году, говоритъ, что она средняго роста, очень граціозна, но расположена къ полнотѣ. У ней изящный ротъ, прекрасные зубы и голубые проницательные глаза.

Коксъ, видѣвшій ее въ 1778 году, замѣчаетъ, что Екатерина сильно румянилась;

(*) Упомяну здѣсь о профильномъ изображеніи Петра III, изданномъ въ Кенигсбергѣ въ 1762 году, и отпечатанномъ на узкой полоскѣ бумаги (въ видѣ книжной закладки), съ надписью: «Bey der | höchst erfreulichen Ankunft | Sr. Kaiserl. Majestät | Peters des Dritten... in Königsberg». И стихи: «Willkommen.... Und Friedrichs Seegen | sich erhöhn». Этотъ портретъ полученъ мною уже послѣ отпечатанія III тома Словаря.

лице ея, когда она говоритъ, полно величія и мягкости.

Графъ Сегюръ (пріѣзжавшій въ Петербургъ въ 1785 году) прибавляетъ, что у Екатерины черныя брови, острый носъ и обворожительная улыбка.

Виже Лебренъ (въ 1785 году), повторяя слова своихъ предшественниковъ, говоритъ, что лице Императрицы чрезвычайно оживлено, и что, несмотря на небольшой ростъ свой, она, съ своимъ орлинымъ взглядомъ, казалась высокою. Въ 60 лѣтъ она сохранила еще всѣ зубы и прекрасную форму руки; зрѣніе ея немного ослабло и она читала въ очкахъ.

Два самые ранніе портрета Екатерины II находятся въ Веймарской Публичной библіотекѣ. На обоихъ она написана съ напудренными волосами, въ голубомъ платьѣ, съ открытымъ лифомъ.

На первомъ портретѣ, сзади, на полотнѣ сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als Kind», а пониже, другою рукою: «Peint par Rosine Liszewska 1740». Екатерина на немъ очень миловидна и напоминаетъ Ротаріевскій типъ (№ 6); по типу и по костюму съ нимъ имѣетъ большое сходство гравюра Бёклина (№ 1).

На второмъ портретѣ, сзади, на полотнѣ сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als erwachsene Princessin»; Екатерина на немъ въ серьгахъ, съ тремя подвѣсками, въ которыхъ она изображена и на портретахъ Шютце (№ 24), Грота (№ 2) и Ротари (№ 6); съ брилліантовымъ цвѣткомъ на головѣ. Лице ея сильно напоминаетъ портреты Шютце (№ 24) и гравюру Штенглина (№ 2): тотъ же довольно длинный носъ и улыбка на сжатыхъ губахъ. Портретъ писанъ той же кистью (Лисчевской). Въ Ангальтъ-Цербстскомъ дворцѣ есть портретъ Екатерины въ этомъ же возрастѣ, писанный мѣстнымъ живописцемъ-архитекторомъ Шютце (№ 24).

По пріѣздѣ въ Петербургъ, съ Екатерины писалъ портретъ Гротъ; въ то время она только что выдержала 27-ми дневную горячку, въ продолженіе которой ей пускали 16 разъ кровь. «Полагаю, что любоваться во мнѣ было нечѣмъ», пишетъ она въ своихъ Запискахъ о первомъ выходѣ своемъ послѣ болѣзни, 21 Апрѣля 1744 года,—«я исхудала какъ скелетъ, выросла; лице мое, всѣ черты, стали длиннѣе; волосы лѣзли, и я была блѣдна какъ смерть. Я сама видѣла, что я безобразна, какъ пугало, не могла узнать себя» («Записки Императрицы Екатерины II. London. 1859»; 11). Въ этомъ видѣ она и награвирована на портретѣ Штенглина.

За этимъ портретомъ слѣдуютъ: граціозный портретъ, писанный графомъ Ротари въ 1761 году, и портреты, писанные съ Екатерины, съ натуры, Датчаниномъ Эриксеномъ. Эриксенъ пріѣхалъ въ Петербургъ еще въ 1757 году и написалъ здѣсь портретъ графа Эстергази. Штелинъ разсказываетъ, что Эриксенъ былъ на обѣдѣ, который давалъ Эстергази по случаю полученія Андреевскаго ордена; на обѣдѣ присутствовала и Елисавета Петровна; Эриксенъ долго смотрѣлъ на нее, и потомъ написалъ ея портретъ, очень похожій, но который остался однакоже неконченнымъ, такъ какъ онъ не могъ выпросить у Императрицы сеанса, до самой ея смерти; кромѣ того, онъ написалъ портретъ Елисаветы для табакерки.

При восшествіи на престолъ Екатерины II, Эриксенъ сдѣланъ придворнымъ живописцемъ и написалъ прежде всего портретъ Екатерины II въ ростъ, въ платьѣ изъ серебрянаго глазета; на столѣ передъ

нею зеркало, въ которомъ отражается ея профиль (№ 231).

На другомъ портретѣ, написанномъ Эриксеномъ въ 1764 году, по поводу событія 29 Іюня 1762 г., Екатерина представлена на бѣломъ, съ черными пятнами, конѣ (Бриллiантѣ); съ длинными волосами, въ преображенскомъ мундирѣ и въ желтыхъ перчаткахъ.

Третій портретъ того же Эриксена, писанъ въ 1768 году; Екатерина изображена съ открытымъ лифомъ, въ жемчугахъ. Этотъ портретъ гравированъ Радигомъ въ 1768 году; Штелинъ говоритъ, что это самый похожій портретъ Императрицы, и, что Эриксенъ написалъ Радигу за него благодарственное письмо.

На четвертомъ портретѣ того же мастера, Екатерина написана въ русскомъ, или скорѣе въ молдаванскомъ костюмѣ; этотъ молдаванъ (платье съ широкимъ лифомъ и длинными рукавами), который скрадывалъ ея полноту, Екатерина стала носить съ 1769 года. — Этотъ портретъ былъ подаренъ Екатериною барону Димсдалю, доктору-оспопрививателю, который пріѣзжалъ въ Россію въ 1768 году прививать оспу Екатеринѣ II и великому князю Павлу Петровичу, получилъ за это цѣлое состояніе въ 12.000 фунтовъ, множество подарковъ и пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ, да кромѣ того наслѣдственный титулъ русскаго барона.

Эриксенъ написалъ два портрета В. Кн. Павла Петровича, одинъ въ красномъ кафтанѣ, не схожій; другой, въ ростъ, одно изъ лучшихъ его произведеній; далѣе, портреты графа Панина, Оберъ-Гофмаршала графа Сиверса, Надвор. Совѣт. Олсуфьева, Князя Гр. Гр. Орлова, Вице-Канцлера Князя Голицына, барона Фитингофа и его красавицы — жены, графа Мюниха и его дочери, и графини Авроры Лестокъ, съ вуалемъ на головѣ. Ему было заказано написать портреты знатныхъ дамъ, участвовавшихъ въ каруселѣ 1768 года, въ полныхъ нарядахъ; но онъ, некончивъ этой работы, умеръ въ 1772 году. — Екатерина II очень цѣнила его работы. Въ письмѣ къ Гримму она говоритъ, что приказала скупить у Эриксена всѣ свои портреты, хотя бы ихъ было и тридцать, и хвалится тѣмъ, что даже графъ Орловъ не могъ достать для себя ея коннаго портрета.

Въ 1777 году писалъ съ Екатерины шведскій живописецъ Росленъ. Екатерина была недовольна его работой и приказала писать съ него одни аксесуары, а лице писать съ Рокотовскаго оригинала. Въ письмѣ къ Гримму она жаловалась, что на портретѣ Рослена, она походитъ «на чухонскую кухарку, совсѣмъ пошлую, обрюзглую и низкаго происхожденія». Другіе находили однакоже портретъ очень схожимъ и заказывали съ него множество копій (*). Правда, что живописецъ не польстилъ Екатеринѣ, и написалъ ее на портретѣ пожилою женщиной подъ 50 лѣтъ, какой она и была на самомъ дѣлѣ; сама же Екатерина въ это время все еще мечтала о молодости, влюблялась въ двадцатилѣтнихъ мальчиковъ и даже была увѣрена въ ихъ взаимности. Льстивые царедворцы все еще воспѣвали ея, уже поблекшую, красоту, и ей могли нравиться только такіе портреты, на которыхъ она была до нельзя идеализирована и обращена въ тридцатилѣтнюю Фелицу, — какъ напримѣръ на портретѣ, писанномъ Левицкимъ (что въ Публичной Библіотекѣ)

(*) Одно изъ повтореній Росленовскаго портрета было подарено Екатериной лорду Вальполю, картинная галерея котораго была куплена для Эрмитажа въ 1778 году.

и на портретѣ, писанномъ Итальянцемъ Лампи въ 1794 году. По поводу этого послѣдняго, Массонъ, въ своихъ Запискахъ, замѣчаетъ, что портретъ вышелъ довольно похожій, но что Императрица была имъ недовольна, жалуясь на то, что на портретѣ Лампи у нея лице слишкомъ серіозное и злое. Лампи принужденъ былъ передѣлать портретъ и вмѣсто 67-лѣтней Екатерины, написать молодую прелестную нимфу; за то онъ получилъ за свою работу бѣшеныя деньги: 12.000 рублей, 1.000 квартирныхъ и 700 дукатовъ на дорогу. Въ Петербургѣ Лампи прожилъ 6 лѣтъ, написалъ множество портретовъ и въ 1794 году сдѣланъ почетнымъ членомъ СПБ. Академіи Художествъ, причемъ графъ Мусинъ-Пушкинъ поднесъ ему всѣ сорта Академическихъ медалей: 5 золотыхъ и двѣ серебряныхъ; въ 1798 г., Лампи возвратился въ Вѣну и въ 1799 сдѣланъ почетнымъ гражданиномъ города Вѣны. Въ 1815 году, во время конгреса, союзные монархи, въ томъ числѣ и Александръ I, посѣтили Лампи, въ знакъ особаго къ нему благоволенія.

Еще любопытнѣе прослѣдить перемѣны, происходившія въ лицѣ Екатерины, по ея профильнымъ портретамъ.

У нея былъ чрезвычайно граціозный и выразительный профиль; она хорошо знала это, и потому любила писать и рисовать съ себя боковые портреты.

Въ Словарѣ профильные портреты Екатерины расположены въ хронологическомъ порядкѣ, начиная съ портрета, писаннаго Ротари, въ 1758 году, и извѣстнаго по прекраснымъ гравюрамъ Чемесова (№ 180), Шмидта (см. въ Алфавитномъ указателѣ его имя) и Ходовецкаго. Послѣдняя заслуживаетъ особеннаго вниманія по необыкновенной выразительности и миловидности.

Хороши профильные портреты Екатерины—одинъ, гравированный французомъ Боне, съ рисунка Девейли, поднесенный Екатеринѣ отъ Академіи Художествъ, въ 1765 году, и другой, гравированный въ 1772 году Синценихомъ. Во всѣхъ этихъ портретахъ Екатерина очень моложава, въ особенности въ послѣднемъ, гдѣ неизвѣстный рисовальщикъ (P. C.) повторилъ, почти безъ измѣненій, профиль, написанный лѣтъ за четырнадцать передъ тѣмъ графомъ Ротари. Далѣе слѣдуютъ профиля Екатерины: выгравированный граверомъ Полетнихомъ, съ бюста Шубина, въ 1776 году; силуэтъ, *сдѣланный съ натуры, по тѣни Е. В. силуэтеромъ Сидо*, въ 1782 году; профиль гравированный знаменитымъ Скородумовымъ, съ оригинала Шубина, и наконецъ, превосходный портретъ Екатерины, въ мѣховой шапочкѣ, выгравированный съ рисунка того же Шубина (1790 г.) англійскимъ граверомъ Юнгомъ.

Разложивъ всѣ эти профиля рядомъ, можно прослѣдить, шагъ за шагомъ, постепенное превращеніе граціознаго и полнаго огня и жизни Ротаріевскаго профиля, сперва въ роскошный профиль Девейли, потомъ въ профиля, все еще оживленные, 1776 и 1782 годовъ, и наконецъ въ профиль 1790 года (работы Юнга съ оригинала Шубина), профиль шестидесятилѣтней, хорошо пожившей женщины, съ одутловатымъ и добродушнымъ лицемъ, съ двузначущей улыбкой на сжатыхъ губахъ, по которой однакоже не трудно узнать усталую, но все еще великую Екатерину.

Старикъ Карабановъ считалъ профиль Юнга лучшимъ и самымъ схожимъ. Лице какъ живое, портретъ превосходно выгравированъ и сочиненъ необыкновенно живо-

писно. Гравюра Юнга очень рѣдка и цѣнна. Въ Эрмитажѣ есть другой оригинальный рисунокъ, сдѣланный Шубинымъ въ 1794 году, т. е. четыре года послѣ рисунка, послужившаго оригиналомъ для гравюры Юнга; въ 1879 году сдѣлана съ него литографія въ Берлинѣ (русской художницей); Екатерина представлена здѣсь въ той мѣховой шапочкѣ, въ которой она путешествовала въ Крымъ.

Очень характеренъ профиль Екатерины на ея портретѣ, нарисованномъ графинею Головиною, около этого же времени (см. № 342).

Для полноты обозрѣнія слѣдуетъ упомянуть здѣсь о довольно схожемъ профилѣ Екатерины съ камея, вырѣзаннаго Императрицей Маріей Ѳеодоровной, въ 1789 г., и профиль, повторявшійся несчетное число разъ въ гравюрахъ, съ медали, вырѣзанной Леберехтомъ, въ 1782 г., на которой этотъ искусный медальёръ, вмѣсто Екатерины, изобразилъ нѣчто въ родѣ Юлія Кесаря, да при томъ толстѣйшаго и самаго безобразнаго.

Какъ видно изъ всего этого перечня, большинство портретовъ Екатерины, и всѣ самые схожіе, писаны иностранными мастерами, такъ что, не смотря на то, что вновь преобразованная Екатериною Академія Художествъ просуществовала при ней цѣлыхъ тридцать лѣтъ,—своимъ, русскимъ мастерамъ писать Царскіе портреты доводилось довольно рѣдко. Лосенко († 1773), написавшій прекрасные портреты Сумарокова и Волкова, для этого дѣла приглашенъ не былъ (*).

(*) Не смотря на то, что его воспѣлъ пѣвецъ Фелицы, Державинъ, въ довольно, впрочемъ, дубоватыхъ стихахъ:

Лосенкова сего не умретъ мастерство;
Безсмертіе онъ влить могъ въ тлѣнно вещество.
Талантъ духъ творческій въ чертахъ его являетъ...
И въ Россахъ можетъ быть Апеллисъ предвѣщаетъ.

Рокотовъ, подражавшій графу Ротари, при восшествіи на престолъ Екатерины уже пользовался громкою извѣстностію и былъ заваленъ работами. Штелинъ разсказываетъ, что въ 1764 году въ мастерской его было до 40 портретовъ, «въ которыхъ были окончены однѣ головы; доличное ему приходилось оканчивать послѣ».—Съ Екатерины онъ писалъ только два раза. Первый портретъ, поясной, писанъ въ Москвѣ, въ 1765 году (?); Екатерина находила его очень схожимъ и подарила его Академіи Наукъ, гдѣ онъ и нынѣ находится, при чемъ черезъ плечо Екатерины приписана впослѣдствіи Георгіевская лента. Повтореній этого типа, приписываемыхъ кисти Рокотова, множество (*).

Другой портретъ Екатерины писанъ Рокотовымъ въ ростъ, въ профиль, въ красивой архитектурной обстановкѣ, для князя Г. Г. Орлова (1763); онъ находится въ настоящее время въ Гатчинѣ (см. Словарь № 231) (**). Рокотовъ носилъ званіе придворнаго живописца.

Кромѣ Рокотова, изъ русскихъ, писали Екатерину: Левицкій въ 1782 году и Боровиковскій въ 1791, оба не съ натуры, и въ 1789 Шебановъ. Этотъ послѣдній не принадлежалъ къ числу Академиковъ и писалъ портретъ Екатерины въ Кіевѣ, въ 1787 году, — въ то время, когда Екатерина жила тамъ, въ Февралѣ, Мартѣ и Апрѣлѣ, передъ поѣздкою въ Крымъ; она представлена въ томъ самомъ нарядѣ, въ которомъ она дѣлала свое путешествіе.

(*) Штелинъ замѣчаетъ, что Рокотовъ отлично поддѣлывался подъ чужую манеру: въ 1764 году онъ написалъ копію съ портрета жены графа Бестужева, писаннаго Токке, до того вѣрно, что ея нельзя было отличить отъ оригинала.

(**) Богдановъ сдѣлалъ съ него копію для Герцога Курляндскаго, который увезъ ее въ Митаву. Рокотовъ получилъ за работу этого портрета всего 500 р. (Штелинъ).

Портретъ былъ награвированъ Валькеромъ, дружкой къ портрету фаворита Екатерины Дмитріева-Мамонова, работы того же Шебанова и посвященъ Екатеринѣ; портретъ ей очень понравился; она раздавала приближеннымъ своимъ экземпляры гравюры Валькера и заказывала живописцу Жаркову писать съ оригинала Шебанова копіи на кости и эмали, для подарковъ. Съ этого же портрета дѣланы были камеи, силуэты и даже точеные набалдашники для палокъ.

Въ это же путешествіе Екатерины получилъ извѣстность другой русскій живописецъ Боровиковскій, который, по порученію Капниста, по случаю торжественнаго пріема Императрицы въ Миргородѣ, написалъ двѣ аллегорическія картины: на одной изъ нихъ Екатерина II объясняетъ семи греческимъ мудрецамъ книгу законовъ; на другой, Петръ I пашетъ, Екатерина II сѣетъ, а Вел. Князья Александръ и Константинъ скородятъ борозды боронами. Картины понравились Екатеринѣ и она отослала Боровиковскаго въ Академію Художествъ. Въ Петербургѣ Боровиковскій пользовался совѣтами Левицкаго, а потомъ учился у Лампи и перенялъ его манеру оканчивать портреты до нельзя, какъ будто они были писаны на кости. Большинство работъ его относятся къ царствованію Павла I и Александра I.

Левицкій всецѣло принадлежалъ къ царствованію Екатерины II; учился онъ первоначально у Антропова, а потомъ въ Академіи. На выставкѣ 1770 года находились, писанные имъ, портреты Теплова и Кокоринова. За большой портретъ Екатерины II (что въ Публичной Библіотекѣ), онъ получилъ 1.000 руб. Портреты этого высокоталантливаго мастера, до 1794 г., т. е. до пріѣзда Лампи, какъ напримѣръ крестьянина Сеземова и священника, отца Левицкаго, находящіеся въ Московскомъ Музеѣ, — превосходны; онѣ исполнены въ стилѣ Рембрандта и вылѣплены широкой и сильной кистью. Пріѣздъ Лампи измѣнилъ его направленіе; публика, да и сама Екатерина, требовала въ портретахъ тщательнаго письма; всѣ увлекались отдѣлкой и щегольствомъ; старухъ приходилось превращать на полотнѣ въ красавицъ. Левицкому пришлось подчиниться новой модѣ и измѣнить свою первую манеру; онъ сталъ подражать Лампи, даже перещеголялъ его и имѣлъ огромное количество заказовъ. Особенно хорошо писалъ онъ матеріи, бархатъ, атласъ и парчу; въ этомъ никто не могъ превзойти его; въ художественномъ отношеніи портреты этой второй манеры далеко ниже первыхъ, широкихъ работъ его.

Въ царствованіе Екатерины работалъ еще русскій живописцъ не безъ таланта, Кирилъ Ивановичъ Головачевскій, ученикъ Лагрене, Лоррена и Фонтебассо; онъ написалъ портреты: Генералъ Полицеймейстера Корфа, Директора театра Бибикова и актера Шумскаго, читающаго Сенеку; два послѣдніе, для выставки 1768 г. (Ш).

Изъ иностранныхъ мастеровъ, работали въ Петербургѣ, въ это время:

Кристинекъ, портретный мастеръ, жившій въ Петербургѣ въ 1763 году и исполнявшій частныя работы (Штелинъ), — и Бухгольцъ, помощникъ Луки Пфанзельта, усердно копировавшій портреты Екатерины съ оригиналовъ Эриксена. Въ 1769 году онъ расписывалъ для нея карету. Оба плохіе мастера.

Французскій портретистъ Де-ла-Пьеръ былъ въ 1767 году въ Москвѣ и написалъ тамъ, для графа Панина, очень похожій портретъ Великаго Князя Павла Петровича (№ 25); въ 1768 онъ возвратился, вмѣстѣ съ дворомъ, въ Петербургъ. Здѣсь онъ на-

писалъ портретъ Императрицы въ ростъ (сидящей) и въ 1769 году огромный портретъ въ ростъ В. Князя Павла Петровича, въ адмиральскомъ мундирѣ, на берегу моря (10 футъ выш. и 6—7 ширины); не совсѣмъ схожій. Въ 1770 году написанъ имъ портретъ красавицы—дочери французскаго купца Денойе и скульптора Жилета съ рѣзцомъ и молоткомъ въ рукахъ; это лучшее его произведеніе. Де-ла-Пьеръ былъ придворнымъ живописцемъ соревнователемъ Академіи.

Вуаль (Voille, Violier), пріѣхалъ въ Петербургъ въ качествѣ комедіанта, а съ 1770 года сдѣлался портретнымъ живописцемъ; написалъ не дурной, хотя и не очень похожій портретъ В. Кн. Павла Петровича, жены графа З. Г. Чернышева и Прусскаго посла графа де Сольмсъ.

Фальконетъ сынъ, написалъ въ 1774 году портреты В. К. Натальи Алексѣевны, В. К. Павла Петровича и Екатерины II, этотъ послѣдній Императрицѣ не понравился.

Въ 1782 году пріѣзжалъ въ Петербургъ ученикъ Менгса, Англичанинъ Бромптонъ; онъ написалъ портретъ Екатерины который ей очень понравился (№ 107), большую аллегорическую картину съ изображеніемъ Екатерины, вдали видѣнъ флотъ; такую же съ портретами ВВ. Князей Александра и Константина, дѣтьми, при чемъ маленькій Александръ (Македонскій) разсѣкаетъ гордіевъ узелъ, а Константинъ держитъ крестъ Константина Великаго (оригиналъ въ Эрмитажѣ, а другой экземпляръ въ Московской Оружейной Палатѣ). Для своего друга, придворнаго аптекаря Графа, Бромптонъ написалъ еще поясной портретъ Екатерины, очень похожій. Онъ умеръ въ Царскомъ селѣ отъ гнилой горячки, въ 1782 году.

Квадаль, или Гвадаль, Англійскій живописецъ деревенскихъ сценъ; жилъ въ Петербургѣ долгое время и умеръ въ 1811 году; по портретной части онъ написалъ двѣ картины: Корованіе Павла I и Коронованіе Александра I.

Въ 1782 году появилась въ Петербургѣ новая отрасль моднаго портретнаго производства, — силуэты, рисованные и вырѣзанные изъ бумаги (*); въ этомъ году пріѣхалъ силуэтеръ Сидо, который прожилъ у насъ два года и въ продолженіе этого времени надѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое же большое число ихъ вырѣзано ножницами изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ); въ Художественномъ Музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), есть тоже большое число ихъ; они подарены Музею докторомъ Ашемъ.

Портреты Екатерины, вырѣзанные силуэтеромъ Сидо *съ ея тѣни*, очень схожи и типичны (№ 266). Сидо вырѣзàлъ цѣлыя силуэтныя картины изъ многихъ лицъ. Изъ

(*) Силуэтъ, — профильное изображеніе, вырѣзанное изъ черной бумаги, или выполненное черною краскою. Силуэтная живопись была въ ходу въ Парижѣ, въ половинѣ прошлаго вѣка (1757 г.); названіе свое она получила отъ тогдашняго министра финансовъ Этьена Силуэта, проповѣдывавшаго во всемъ крайнюю бережливость и дешевизну. Въ насмѣшку ему въ публикѣ и называли его именемъ всякое дешевое изобрѣтеніе и нововведеніе, а въ томъ числѣ и дешевое портретное производство, — à la Silhouette. Въ защиту этого искусства надо сказать, что всѣ силуэтеры вообще отличаются способностью подмѣчать мельчайшія особенности изображаемой личности и достигаютъ этимъ путемъ поразительнаго сходства.

гравированныхъ имъ особенно замѣчательна портретная картинка: *O nimium fortunati subditi*, картинка въ длину, гравированная рѣзцомъ въ 1782 году. Въ срединѣ сидятъ, въ креслахъ, Императрица Екатерина II и Великая Княгиня Марія Өеодоровна; великій князь Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ воланъ); великій князь Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ Великой Княгини Маріи Өеодоровны стоитъ Бецкій; за кресломъ Екатерины, великій князь Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ съ старикомъ графомъ Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва, князь Рѣпнинъ, а справа Ланской; правѣе А. Нарышкинъ, а у борта картинки, Остерманъ. Съ лѣвой стороны: князь Безбородко, а за нимъ князь Потемкинъ-Таврическій. Вдали видѣнъ памятникъ Петру Великому. Впереди на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности.

Портреты Императора Павла начинаются съ 1761 года въ гравюрѣ Грекова. Въ 1762 году портретъ его выгравированъ Герасимовымъ, съ оригинала Рокотова; въ 1763 опять Грековымъ, съ оригинала Ротари, и Чемесовымъ, (который не былъ изданъ за несходствомъ, и потому чрезвычайно рѣдокъ), и въ 1765 году граверомъ Боне.

Далѣе идутъ портреты Павла, гравированные Радигомъ, въ 1769 году — съ оригинала де-ля-Піера, и въ 1773 году—съ оригинала Вуаля; прекрасная гравюра Неггеса, съ оригинала Криста, того же времени, и большой портретъ, выгравированный Скородумовымъ, въ 1781 году.

Немного ранѣе этого времени начинается рядъ портретовъ Павла въ профиль. Портреты эти отличаются гораздо большимъ сходствомъ противъ прямоличныхъ. Прототипомъ для нихъ послужилъ портретъ, изданный въ Петербургѣ и гравированный, какъ кажется, Василіемъ Соколовымъ. Дружкой къ нему былъ выгравированъ такой же точно профильный портретъ Великой Княгини Маріи Өеодоровны. Профиля эти были особенно въ ходу во время путешествія Вел. Князя Павла Петровича и В. Кн. Маріи Өедоровны за границу, подъ именемъ Князя и Княгини Сѣверныхъ (Prince et Princesse du Nord).

Изъ лучшихъ и самыхъ похожихъ портретовъ Павла, болѣе позднягo времени, назову гравированный съ оригинала Вуаля (1784 года) Клауберомъ; превосходный листъ Анкера Смита; рѣдкій конный портретъ, гравированный Валькеромъ съ оригинала Аткинсона. Охотники уважаютъ еще портретъ Павла, гравированный Карделли, и другой портретъ его, работы Саундерса, который изданъ уже послѣ смерти Императора, по той причинѣ, что Павлу не понравилось сдѣланное подъ портретомъ сіяніе. П. Ө. Карабановъ разсказывалъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, и Александръ Львовичъ Нарышкинъ (покровительствовавшій граверу), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столѣ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третьемъ часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ сказалъ: «къ чему это сіяніе? Зачѣмъ оно?» — Это было за 5 мѣсяцевъ до его смерти; портретъ такъ и не посмѣли выпустить.

Русскій граверъ Плаховъ выгравировалъ очень схожій портретъ Павла съ оригинала Кюгельхена (№ 90), на которомъ этотъ нѣмецкій живописецъ просто напросто скопировалъ лошадь съ портрета Гер-

цога Монкада, писаннаго знаменитымъ Вандикомъ; въ то время на такую продѣлку даже никто не обратилъ вниманія.

Въ 1797 году написанъ съ Павла портретъ русскимъ мастеромъ Щукинымъ; по увѣренію очевидцевъ это самый схожій портретъ его; Павелъ изображенъ въ ростъ, въ треугольной шляпѣ и ботфортахъ, съ тростью въ рукѣ; въ этомъ же видѣ онъ отлитъ на памятникѣ, поставленномъ въ Гатчинѣ.

Писать портреты Павла было чрезвычайно трудно, такъ какъ выраженіе лица его мѣнялось безпрестанно.

О наружности его въ молодыхъ лѣтахъ, остались намъ описанія очень разнорѣчивыя: Ричардсонъ (1768 года) и Мальмсбюри (1778 г.) находятъ его блѣднымъ, неловкимъ и простоватымъ, съ глазами безъ всякаго выраженія. Въ Берлинѣ (1776 г.) онъ показался всѣмъ гордымъ, высокомѣрнымъ и рѣзкимъ. Г-жа Оберкирхъ (1782 году), напротивъ того, находила въ фигурѣ Павла I и благородство, и достоинство, въ глазахъ его много ума и жизни, а въ улыбкѣ достаточную долю хитрости.

По свидѣтельству Карабанова, лице Павла и вся его фигура, за послѣдніе годы царствованія, были чрезвычайно антипатичны. Эксцентричныя манеры его, подозрительный нравъ, оловянный взглядъ и странныя выходки возбуждали во всѣхъ окружавшихъ его, даже самыхъ приближенныхъ къ нему, постоянный страхъ. Никто не могъ отвѣчать за завтрашній день. «Его ненавидятъ даже собственные его дѣти», пишетъ любимецъ его Ростопчинъ, — «В. К. Александръ ненавидитъ своего отца, В. Кн. Константинъ боится его. Дочери, руководимыя, какъ и все прочее, матерью, съ отвращеніемъ смотрятъ на отца; между тѣмъ всѣ ему улыбаются, будучи рады видѣть его погибель. Какой ужасный характеръ у Императрицы Маріи Ѳеодоровны.» (Р. Архивъ. 1887. 164). (*)

При воцареніи Александра I, однихъ офицеровъ и чиновниковъ, сосланныхъ Павломъ на каторгу и въ одиночное заточеніе, безъ суда, оказалось до 12.000 человѣкъ.

Къ портретнымъ листамъ Павла необходимо присоединить нѣкоторыя историческія картинки съ его изображеніями, какъ напримѣръ большіе листы, изображающіе освобожденіе Косцюшки (№№ 233—235), и аллегорическія картинки, изданныя по случаю перенесенія тѣла Петра III.

По смерти Екатерины II, Императоръ Павелъ I тотчасъ же приказалъ вырыть тѣло своего отца, тридцать пять лѣтъ тому назадъ погребенное въ Александро-Невской Лаврѣ. Прахъ Петра III положили въ новый гробъ и выставили на парадное ложе въ лаврской церкви; а затѣмъ торжественно перевезли изъ Невскаго монастыря въ Зимній дворецъ и поставили рядомъ съ гробомъ Екатерины. Дня за два до церемоніи перенесенія тѣла Петра III въ Зимній дворецъ происходила церемонія перевезенія въ Невскій монастырь Императорскихъ регалій. Процессія началась въ семь часовъ вечера, въ декабрѣ, при 20° мороза; шло въ процессіи болѣе тридцати траурныхъ каретъ и въ каждой каретѣ сидѣлъ кавалеръ въ глубокомъ траурѣ и держалъ что нибудь, относящееся къ Императорскимъ регаліямъ. Графъ Алексѣй Орловъ, одинъ изъ главныхъ виновниковъ смерти Петра III, по повелѣнію Павла, дежурилъ у его гроба и

(*) А передъ тѣмъ Ростопчинъ писалъ, что ей «надо воздвигнуть алтарь!» — Сохранилось извѣстіе, что послѣ смерти Павла I, она сама хотѣла царствовать, по примѣру Екатерины II.

во время погребальной церемонiи несъ за гробомъ Императора корону. При перенесенiи гробовъ Императора и Императрицы изъ Зимняго дворца въ Петропавловскую крѣпость, гробъ Петра III несли первымъ (Русская Старина, 1883 г. Мартъ, стр. 529). Аллегорическiя картинки, представляющiя перенесенiе тѣла Петра III, гравированы, одна Валькеромъ (225), другая Анселеномъ (227); катафалки гравированы три раза (см. Петръ III. 71—74); кромѣ того, граверъ Анселенъ посвятилъ Павлу картинку, изображающую Петра Великаго, принимающаго Петра III въ Елисейскихъ поляхъ. Оба листа Анселена очень плохаго достоинства въ художественномъ отношенiи, но цѣнятся по ихъ курiозности и рѣдкости.

Императоръ Павелъ любилъ художества въ душѣ; онъ составилъ очень хорошее собранiе оригинальныхъ рисунковъ, которые и до сего времени составляютъ главный фондъ этого отдѣла въ Эрмитажѣ. Онъ старался покровительствовать и русскимъ художникамъ: приказалъ завести при Академiи ландшафтный класъ для снятiя и гравированiя замѣчательныхъ русскихъ мѣстностей, и покровительствовалъ русскимъ портретистамъ Щукину и Боровиковскому, — изъ которыхъ послѣднiй неоднократно писалъ портреты со всего Царскаго семейства; нѣкоторые изъ нихъ гравированы Селивановымъ и Березниковымъ.

Лучшiе портреты супруги Павла I, Марiи Θеодоровны (*), писаны всѣ иностранными художниками; особенно замѣчательны: великолѣпный портретъ ея, писанный Лампи (что въ Павловскѣ), который гравированъ не былъ, — другой портретъ, писанный Кюгельхеномъ (гравированъ Клауберомъ) и нѣсколько раннихъ *костюмныхъ* портретовъ, сдѣланныхъ съ нея во время путешествiя съ Великимъ Княземъ Павломъ Петровичемъ по Европѣ, подъ именемъ Князя и Княгини Сѣверныхъ (№№ 41—79).

Что касается до граверпаго дѣла за все это время, то при Екатеринѣ II оно уже находилось въ большомъ упадкѣ. Послѣ отъѣзда въ Берлинъ знаменитаго Шмидта, для обученiя граверному искуству при Академiи Наукъ былъ приглашенъ изъ Парижа хорошiй граверъ Радигъ, который принялся тотчасъ же, по прiѣздѣ въ Петербургъ, за гравированiе погребальнаго торжества Императрицы Елисаветы Петровны; въ 1767 году ему приказано остановиться гравированiемъ этихъ досокъ; а вслѣдъ за тѣмъ и самыя доски запечатаны.

Радигъ обучалъ гравированiю и въ новой Академiи Художествъ. Онъ былъ замѣчательно талантливый мастеръ, владѣлъ необыкновенно мягкимъ, тонкимъ и чистымъ рѣзцомъ и былъ неподражаемъ въ женскихъ портретахъ; по своему изяществу, работы его по справедливости могутъ быть названы жемчужинами среди русскихъ портретовъ; по этому листы его цѣнятся любителями очень дорого и достать ихъ въ хорошихъ отпечаткахъ не легко, такъ какъ всѣ они гравированы очень тонкимъ рѣзцомъ. Нѣ-

(*) Хорошаго гравированнаго портрета первой супруги Павла Петровича, В. Кн. Натальи Алексѣевны, нѣтъ. Она была некрасива собой, болѣзненна и нелюбима Екатериной II, которая отзывалась о ней въ слѣдующихъ выраженiяхъ: «послѣ болѣе чѣмъ полутора года, мы не знаемъ ни слова по русски; мы хотимъ, чтобы насъ учили, но мы ни минуты въ день старанiя не посвящаемъ этому дѣлу; все у насъ вертится кубаремъ; мы не можемъ переносить то того, то другаго; мы въ долгахъ въ два раза противу того, что мы имѣемъ, а мы имѣемъ столько, сколько едва-ли кто нибудь имѣетъ въ Европѣ». Придворные обвиняли Наталью Алексѣевну въ близкихъ отношенiяхъ къ Андрею Разумовскому, въ честолюбiи и въ участiи въ замыслахъ возвести на престолъ Павла Петровича.

которые изъ нихъ, какъ напримѣръ портретъ князя Бориса Куракина, знаменитой красавицы Елены Степановны Куракиной, графини Сиверсъ, княгини Дарьи Голицыной, — очень рѣдки; а портреты князей Алексѣя и Петра Голицыныхъ и Адама Васильевича Олсуфьева извѣстны только въ нѣсколькихъ экземплярахъ. Въ свое время Радигъ былъ и хорошимъ наставникомъ, и въ этомъ отношеніи достаточно указать на одного Берсенева, который очень много обязанъ ему своимъ гравернымъ образованіемъ. Ему же обязанъ своимъ усовершенствованіемъ ученикъ Шмидта, Колпаковъ, награвировавшій прекрасные портреты Царицы Натальи Кириловны и графа А. А. Матвѣева; Колпашниковъ, который награвировалъ портреты князя А. М. Голицына, Домашнева и Воронцова; всѣ три исполнены съ большимъ искуствомъ и смѣлостію; особенно хорошъ портретъ князя А. М. Голицына—лице какъ живое, въ гравюрѣ видна краска; портретъ этотъ выгравированъ Колпашниковымъ въ 1774 году; и наконецъ Григорій Сребреницкій, оставившій не особенно хорошіе, но за то чрезвычайно рѣдкіе портреты княгини Барятинской, Яковлева и купца Иродіона Чиркина.

Вновь преобразованная при Екатеринѣ Академія наша образовала, за Екатериненское царствованіе, всего двухъ замѣчательныхъ русскихъ граверовъ: Берсенева и Скородумова. Берсеневъ подавалъ блестящія надежды, награвировалъ прекрасные портреты графини Строгановой и графини Орловой, и умеръ въ молодыхъ годахъ, въ Парижѣ, какъ говорятъ вслѣдствіи разгульной жизни и Палерояльскихъ излишествъ. — Другой славный граверъ этого времени, Скородумовъ, обучался въ Академіи гравированію рѣзцомъ; пріѣхавъ въ Лондонъ, онъ бросилъ грабштихъ и, подъ руководствомъ Бартолоцци, занялся гравированіемъ пунктирной манерой; въ каковой онъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Пунктирные портреты его и разныя головки дорого цѣнятся не только у насъ, но и за границей. Каждому любителю необходимо имѣть портреты: Екатерины II, профильный и прямоличный, Павла Петровича (два раза), Великихъ Князей Александра и Константина, князя Вяземскаго и Михельсона; портреты Дашковой, Румянцова и Шварца очень рѣдки; а портреты графини Брюсъ, семейства Дашковой и головка умершаго Потемкина, извѣстны въ уникахъ.

Извѣстія о портретномъ гравированіи въ царствованіе Екатерины II и Павла I мы заключимъ замѣткой о замѣчательномъ Англійскомъ граверѣ черной манерой Джэмсѣ Валькерѣ, который пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1786 году, и проживъ тамъ до 1801 года, награвировалъ до 30 портретовъ, не считая аллегорическихъ изображеній и гравюръ съ разныхъ картинъ, находящихся въ Эрмитажѣ. Особенно хороши его портреты Екатерины съ оригиналовъ Шебанова и Лампи; портреты: князя Потемкина-Таврическаго, лучшій и самый схожій и графа Завадовскаго; превосходные портреты Ланского, графа Дмитріева-Мамонова и графа Зубова; Грейга, графа Румянцова, два портрета Суворова, графа Строганова, Ѳ. Г. Волкова и Сумарокова, портреты Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей съ оригинала Лампи, Безбородки, Лопухина, Куракина, Палена, Протасовой, графа и графини Самойловыхъ, Солтыкова, Сиверса, Юсупова и Шереметева; всѣ эти листы служатъ украшеніемъ любительскихъ папокъ.

У Валькера учился работать черной манерой Иванъ Селивановъ; онъ награвиро-

валъ всего четыре портрета: Александра I, Елисаветы Алексѣевны, В. Кн. Маріи Павловны и В. К. Александры Павловны; особенно хорошъ портретъ этой послѣдней, которая была выдана за́мужъ за Венгерскаго Палатина, когда ей было всего 16 лѣтъ. Она была очень красива и чрезвычайно добра; её горячо любило православное населеніе Австріи, но ненавидѣли Католики. Хорошій и схожій портретъ ея, написанный Боровиковскимъ, находится у сенатора Трахимовскаго.

IV. Александръ I. Иностранные портретисты, писавшіе его портреты: Лебренъ; Кюгельхенъ (1801); Жераръ, Лауренсъ и Изабе въ 1815; Георгъ Дау въ 1819—22. Работы Дау въ Военной Галереѣ Зимняго дворца; его помощникъ Поляковъ. — **Николай I** и его привилегированный портретистъ, Берлинскій живописецъ Крюгеръ. — Русскіе портретисты этого времени: Кипренскій, Варнекъ, К. П. Брюлловъ и Тропининъ; они устранены отъ громаднаго заказа по Военной Галереѣ. — **Портреты Александра II** почти всѣ гравированы съ его фотографическихъ карточекъ.—**Русское портретное гравированіе за эти три царствованія.** Игнатій Себастіанъ Клауберъ, его работы и его ученики: Скотниковъ, Ухтомскій, Галактіоновъ, Ческіе, Масловскій и, самый даровитый изъ всѣхъ, Николай Ивановичъ Уткинъ. Работы Уткина; его манера; его ученики: Олещинскій, Іорданъ, Андрузскій, К. Аѳанасьевъ, Фридрицъ, Гейтманъ и Владиміровъ. Ученикъ Іордана Пожалостинъ. — **Общество С.-Петербургскихъ аквафортистовъ подъ управленіемъ А. И. Сомова.** Живописцы-граверы: В. Бобровъ, Шишкинъ, Крамской, Дмитріевъ-Кавказскій.—Н. С. Мосоловъ.—Старые мастера по этой части. **Механическіе способы портретнаго производства:** Физіонотрасъ Кенедея; Дагерротипъ и Фотографія. Литографія. Новая гравюра на деревѣ и цинкографія. Фотогравюра и фототипія.

Если русскимъ художникамъ рѣдко приходилось писать царскіе портреты въ царствованіе Екатерины II и Павла I, то въ царствованія Александра I и Николая I они отъ этого дѣла были устранены во̀все. Александра I писалъ Боровиковскій и гравировалъ Скородумовъ только въ самомъ раннемъ возрастѣ; затѣмъ идетъ цѣлый рядъ портретовъ его, писанныхъ иностранными мастерами: Лампи, Шпрингомъ, Ритмомъ, Елизаветою Лебренъ и наконецъ Кюгельхеномъ, писавшимъ Александра нѣсколько разъ съ 1800 по 1808 годъ.

Изъ этихъ мастеровъ Елизавета Лебренъ работала въ Петербургѣ еще при жизни Екатерины II, и писала портреты великихъ княженъ Александры и Елены Павловны, которыми Екатерина осталась недовольна: «фигура первой» (Александры), писала она Гримму — «благородна и интересна, она имѣетъ видъ царицы; вторая (Елена) совершенная красавица съ личикомъ святой Недотроги (Sainte Nitouche). У госпожи Лебренъ обѣ онѣ сидятъ съежившись на диванѣ; шея у младшей свернута,—точь въ точь, два мопса, которые грѣются на солнцѣ. . . Это просто двѣ обезьяны, которыя сидятъ на корточкахъ, прижавшись другъ къ другу и дѣлаютъ рожи» (Сборникъ Р. И. О. XXIII, 661. 665).

Екатерина не согласилась дать ей сеансъ и Лебренъ написала съ нея портретъ уже съ мертвой, — по словамъ видѣвшихъ его, очень схожій. Недуренъ портретъ, писанный Лебренъ въ 1799 г. съ Елисаветы Алексѣевны, съ которой она была въ большой пріязни; однако же и по сходству и въ художественномъ отношеніи портретъ Елисаветы Алексѣевны, писанный Монье (1805 года; № 41), несравненно выше какъ Лебреновскаго портрета, такъ и портрета, писаннаго Кюгельхеномъ въ 1802 году.

Съ 1813 года Александръ I становится героемъ Европы; портреты его пишутся и гравируются въ огромномъ количествѣ; послѣдніе, вмѣстѣ съ картинками доходятъ въ Словарѣ до 1000 нумеровъ.

Въ молодыхъ годахъ Александръ былъ очень красивъ собой и граціозенъ; его про-

филь и фигура напоминали Императрицу Марію Ѳеодоровну; глаза у него были голубые, ласковые; волосы русые, съ золотистымъ (рыжеватымъ) оттѣнкомъ, всегда старательно причесанные. Ранняя женитьба (16 лѣтъ) имѣла несовсѣмъ хорошее дѣйствіе на его черезъ чуръ страстную натуру; такъ что въ 47 лѣтнемъ возрастѣ, отношенія его къ прекрасному полу должны были (по его собственному признанію) ограничиваться однимъ платоническимъ обожаніемъ. — Фигура его, не смотря на нѣкоторую полноту, была величественна, но ласковымъ обхожденіемъ своимъ, онъ заставлялъ забывать свое царское происхожденіе и всѣхъ подкупалъ своею добротою и необыкновенною *деликатностію*.

Что касается до его научной дѣятельности, то въ 17 лѣтъ онъ попалъ въ руки Лагарпа, отчаяннаго революціонера и якобинца, который былъ избранъ Екатериной въ наставники обоимъ Великимъ Князьямъ. Хотя Лагарпъ и былъ вскорѣ удаленъ отъ этой должности, но Александръ долго еще оставался подъ его вліяніемъ и переписывался съ нимъ до 1812 года, а въ 1814, послѣ взятія Парижа, далъ ему Андрея Первозваннаго (въ чинѣ полковника).

Меттернихъ называетъ Александра романтикомъ. Другіе видятъ въ театральной чувствительности и меланхолической мечтательности его, слѣды Лагарпова воспитанія а также и тяжелое воспоминаніе о гнусномъ убійствѣ, которымъ началось его царствованіе и которое онъ принужденъ былъ оставить безнаказаннымъ (*).

(*) Заговоръ 1801 года ему былъ извѣстенъ заранѣе; Наполеонъ очень зло напоминалъ ему объ этомъ, по поводу траура, который былъ назначенъ при русскомъ дворѣ, по настоянію Императрицы Маріи Ѳеодоровны, по случаю разстрѣлянія Герцога Енгіенскаго (Русск. Арх. 1885. IX, 114). «Если хотятъ посягнуть на права отца моего», говорилъ Александръ, «то я съумѣю уклониться отъ такой несправедливости. Мы съ женой спасемся въ Америку, будемъ тамъ свободны и счастливы, и про насъ больше не услышатъ» (Русскій Архивъ, 1887. 204). Однако же послѣ дворцоваго переворота 1801 года они въ Америку не уѣхали.

Историческое призваніе его, по его собственнымъ словамъ, заключалось въ приведеніи Европы въ прежній порядокъ и въ уничтоженіи революціоннаго и конституціоннаго начала. Между тѣмъ, относясь съ полнымъ презрѣніемъ къ незрѣлости кореннаго населенія Россіи (*), онъ, по собственному почину, снабдилъ Финляндію и Польшу конституціями; онъ хотѣлъ даже присоединить къ Польшѣ нѣсколько чисто русскихъ губерній и основать изъ этой смѣси сильное конституціонное государство. — «Слава Богу», говоритъ Гарденбергъ, «что Европа помѣшала ему въ этомъ». Въ вопросѣ объ уничтоженіи торговли Неграми, Александръ горячо вступился за чернокожихъ невольниковъ, — и въ тоже время, *узнавъ случайно* отъ своихъ министровъ, что государство его точно также наполнено бѣлыми невольниками, у которыхъ продаютъ дѣтей отдѣльно отъ матери,—ничего однакоже не сдѣлалъ въ огражденіе русскихъ невольниковъ, и ограничился тѣмъ, что «пролилъ объ ихъ участи горькія слёзы».

Послѣдніе годы проведены Александромъ въ разочарованіи; онъ понялъ наконецъ, что русскіе интересы были совершенно противоположны интересамъ Европейскимъ, которымъ онъ служилъ всю свою жизнь и съ такимъ *безкорыстіемъ*. Уставши дѣйствовать, онъ предался мистицизму, и въ заключеніе всего, отдался всецѣло въ руки *безъ лести преданнаго*, тупоумнаго и жестокаго Аракчеева, который

(*) Которому впрочемъ была обѣщена конституція въ будущемъ, для составленія ея даже былъ вызванъ въ Петербургъ Французъ Дешампъ (Русскій Арх. 1888. 9).

съ 1823 г. сталъ и другомъ и единственнымъ докладчикомъ Благословеннаго.

Въ 1815 году, за границей, въ самый разгаръ своей славы, Александръ давалъ сеансы,—въ Парижѣ знаменитому Жерару (№ 231), который написалъ съ него совершенно не схожій портретъ въ ростъ, (*) — а въ Лондонѣ Лауренсу; послѣдній портретъ нѣбылъ гравированъ. Въ томъ же году, въ Вѣнѣ, написанъ очень хорошій и схожій поясной портретъ Александра миніатюристомъ Изабе (№ 249). Но самый схожій изъ всѣхъ портретовъ, въ которомъ чрезвычайно вѣрно схвачены и царственная осанка и характеръ Императора, написанъ въ послѣдніе годы его царствованія извѣстнымъ англійскимъ портретистомъ Георгомъ Дау.

Этотъ Дау писалъ, на Ахенскомъ конгресѣ, портреты тогдашнихъ знаменитостей; отсюда, по приглашенію Императора Александра I, онъ пріѣхалъ, въ 1819 году, въ Петербургъ, гдѣ, по плану Государя, написалъ огромное число портретовъ героевъ войны 1812—15 гг. для Военной Галереи Зимняго дворца. Въ 1829 году Дау сопутствовалъ Императору Николаю I въ Варшаву, гдѣ написалъ портретъ Вел. Князя Константина Павловича; въ этомъ же году онъ опасно заболѣлъ, вернулся въ Лондонъ и тамъ умеръ. Дау писалъ очень схоже и чрезвычайно быстро, широкой и сильной кистью. Въ наученіе къ нему былъ отданъ крѣпостной человѣкъ Корнилова, Поляковъ, который писалъ въ его работахъ аксесуары, а иногда и лица, и до того усвоилъ манеру Дау, что нѣкоторые портреты его работы сходили за повторенія самого Дау. Разсказываютъ, что Дау просто подписывалъ своимъ именемъ портреты, написанные Поляковымъ, и что будто бы, по этому поводу, въ Комитетѣ СПБ. Общества Поощренія Художниковъ даже былъ составленъ докладъ «о его предосудительныхъ дѣйствіяхъ». Для одной Военной Галереи Зимняго дворца было написано имъ 342 портрета по грудь и 7 большихъ фельдмаршальскихъ.

Этимъ же Дау были написаны очень хорошіе портреты Императрицы Маріи Θеодоровны и Елисаветы Алексѣевны и первые портреты Императора Николая I, Императрицы Александры Θеодоровны, Великаго Князя Александра Николаевича и Великой Княжны Маріи Николаевны.

Странная была въ то время погоня за всѣмъ иностраннымъ и полное презрѣніе ко всему русскому. Ничего особенно геніальнаго работы Дау не представляютъ, и наши портретисты того времени, Варнекъ и Кипренскій, которые были тогда въ полномъ разцвѣтѣ своего таланта, въ художественномъ отношеніи стояли нисколько не ниже Дау и смѣло могли бы участвовать въ выполненіи колоссальнаго заказа, при помощи сорокалѣтняго Тропинина, 30-ти лѣтняго Брюллова и другихъ русскихъ портретистовъ.

Императоръ Николай Павловичъ покровительствовалъ всему Русскому и Славянскому; онъ поднялъ Русскую Археологію и Русское Художество; въ Университетскомъ Уставѣ 1835 года собственноручно прибавилъ каθедру Славянскихъ нарѣчій; а министровъ своихъ, Канкрина, Бетанкура и Нессельроде, которые до того времени вели дѣлопроизводство и дѣлали доклады на французскомъ языкѣ, — заставилъ докладывать по русски. Но русскіе художники не удостоивались чести писать его портреты. Имѣя подъ руками такихъ первоклассныхъ портретистовъ, каковы: Кипрен-

(*) Жераръ написалъ при этомъ, въ фонѣ портрета, взятіе Парижа (битву при Монмартрѣ); но Александръ I, *изъ скромности,* приказалъ стереть этотъ фонъ.

скій, Варнекъ, Брюлловъ, Тропининъ и Зарянко, — онъ обходилъ ихъ и давалъ предпочтеніе заѣзжимъ мастерамъ. Сперва писалъ съ него Дау, — портреты весьма ординарные; а съ 1835 года любимымъ живописцемъ его сдѣлался Крюгеръ. (*)

Въ бытность Великимъ Княземъ Николай Павловичъ имѣлъ видъ очень красиваго молодаго человѣка, очень высокаго роста, стройнаго и худощаваго; съ восшествіемъ на престолъ, онъ очень измѣнился и скоро постарѣлъ. Воинственный видъ его, выгнутая впередъ грудь и строгій взглядъ, поселяли безотчетный страхъ даже въ людяхъ, къ нему очень близкихъ. Фигура его была «великолѣпна и торжественна; въ ней было однакоже много дѣланаго и театральнаго». — Крюгеръ вполнѣ передалъ въ своихъ портретахъ эту *торжественность* и этимъ понравился Николаю. Особенно схожи портреты, писанные съ него въ 1853 году. Саксонскій посланникъ графъ Фицтумъ-Экштедтъ, видѣвшій Николая около этого времени, говоритъ о немъ съ восторгомъ: «Несмотря на его 56 лѣтъ, его классическія черты дышали еще юностію. Фидій могъ бы по этой модели исполнить Зевса или бога войны. На немъ былъ гвардейскій мундиръ; вся фигура его имѣла что-то рыцарское, даже величественное, и я понимаю теперь, какъ этотъ колоссъ (ростъ его 2 арш. $10^1/_2$ вершковъ), стоявшій передо мною, однимъ движеніемъ руки могъ подавить безпорядки при появленіи холеры» (St. Petersburg und London in 1852—1864). (**)

(*) Портреты царскаго семейства въ 1850-хъ годахъ писала еще г-жа Робертсонъ.

(**) Любопытно письмо, написанное Екатериною къ Гримму, относительно рожденія В. К. Николая: «въ три часа утра маменька (В. Кн. Марія Ѳеодоровна) разрѣшилась отъ бремени огромнымъ мальчикомъ, названнымъ Николаемъ. Голосъ у него басъ и онъ кричитъ имъ удивительно. Длина его аршинъ безъ двухъ вершковъ и руки почти столь же большія, какъ и у меня. Никогда въ жизни я не видѣла подобнаго кавалера... Если онъ будетъ продолжать какъ началъ, то братья его явятся карликами, сравнительно съ этимъ колоссомъ»! Въ другомъ письмѣ: «Вотъ уже три дня, какъ кавалеръ Николай кушаетъ кашицу; потому что онъ проситъ ѣсть каждую минуту. Мнѣ кажется, что никогда восьмидневный ребенокъ не ѣлъ такого кушанья: это изумительно! У нянекъ опускаются руки... Онъ гордо глядитъ на всѣхъ и держитъ голову и ворочаетъ ею такъ же прямо, какъ и я сама» (Сборн. Р. И. О. XXIII. 679).

Въ числѣ иллюстрацій настоящаго Словаря помѣщена фототипія съ превосходной литографіи, изданной Гупилемъ въ 1854 году, подъ названіемъ: Николай I и защитники православія (см. стр. 1367 и 1368). Величественная фигура Николая, заимствованная съ оригинала Крюгера, передана на ней превосходно. Это было наканунѣ Крымской войны. Извѣстно, что Николай занимался со страстью военнымъ дѣломъ, и былъ увѣренъ въ превосходствѣ своихъ военачальниковъ и вооруженія своего войска; но Крымская война разочаровала его въ собственныхъ глазахъ; сознаніе своего безсилія и неблагодарность Австріи, которую онъ, въ противность Русскимъ интересамъ, спасъ въ 1849 году отъ распаденія, — свели его въ могилу. (*)

Къ замѣткамъ о портретномъ дѣлѣ, за царствованія Александра I и Николая I, прибавлю еще имена нѣкоторыхъ портретистовъ, работавшихъ въ то время: въ 1807—8 годахъ въ Петербургѣ были французы Колласъ и Барбье, а въ Москвѣ историческій живописецъ Тончи. Этотъ послѣдній писалъ во вкусѣ Карла Маратти и превзошелъ его въ манерности. Онъ былъ очень

(*) «Порядокъ вещей разлагается» писалъ въ это время Иванъ Сергѣевичъ Аксаковъ А. О. Смирновой, — «страшная деспотическая сила, мечтавшая съ такою дерзкою самостоятельностью замѣнить собою силу жизни, является во всей своей несостоятельности». Письмо это сдѣлало тяжелое впечатлѣніе на Императора (Сухомлиновъ, «Историч. Вѣстникъ». 1888. XII).

образованный человѣкъ, жилъ почти постоянно въ Москвѣ, женился тамъ на княжнѣ Гагариной и написалъ портреты: князя Багратіона (1805), Дашковой (1796), Ростопчина (1806), Державина (1801) и Циціанова (1809). — Немного позднѣе работали въ Петербургѣ: Босси, Карафъ и Реймерсъ,— все мастера второстепенные.

Свѣдѣнія о нашихъ знаменитыхъ портретистахъ, Кипренскомъ, Варнекѣ и К. П. Брюлловѣ, помѣщены, подъ ихъ именами, въ Словарѣ и Алфавитномъ указателѣ; дополню ихъ краткой замѣткой о Тропининѣ.

Василій Андреевичъ Тропининъ (1782 † 1864 г.), необыкновенно талантливый портретистъ, изъ крѣпостныхъ Минина, потомъ графа Моркова; учился въ Академіи у Щукина и вышелъ оттуда въ 1804 году. Въ 1823 году онъ послалъ въ Академію, на званіе Академика, три картины: портретъ Скотникова (у М. А. Оболенскаго), Кружевницу (у Прянишникова) и старика нищаго, опирающагося обѣими руками на палку. Варнекъ объявилъ, что портретъ Скотникова заимствованъ у него, Варнека, — и Тропинину Академика не дали, а вызвали его въ Петербургъ писать программу. Въ 1824 г. онъ пріѣхалъ въ Петербургъ, и по совѣту Оленина, написалъ портретъ Лейберехта, за который и получилъ Академика. На портретѣ, Лейберехтъ посаженъ въ тѣ кресла, въ которыхъ сиживала въ Эрмитажѣ Екатерина II.

Съ этихъ поръ Тропининъ трудился до самой смерти; жилъ въ Москвѣ очень скромно, въ самой бѣдной обстановкѣ, и бралъ за свои портреты очень недорогія цѣны.

Онъ очень любилъ Рембрандта и хорошо понималъ его живопись. Въ бытность свою въ Петербургѣ, онъ сдѣлалъ въ Эрмитажѣ эскизъ съ Рембрандтовскаго портрета такъ называемаго Собіескаго, а вернувшись въ деревню Маркова, нашелъ тамъ хохла, очень похожаго на этого Собіескаго, и кончилъ съ него свой эскизъ, съ натуры. Въ Москвѣ онъ продалъ этотъ портретъ мѣнялѣ Родіонову, который покрылъ его старымъ лакомъ и придалъ ему почтенный видъ. Извѣстный знатокъ тогдашняго времени Теорезъ принялъ произведеніе Тропинина за настоящаго Рембрандта и не хотѣлъ вѣрить, когда Н. С. Мосоловъ и Иванчикъ-Писаревъ объявили ему о настоящемъ авторѣ портрета.

Въ Московскомъ Музеумѣ есть два превосходные портрета работы Тропинина: 1, его собственный, съ палитрою и кистями въ рукѣ; голова освѣщена съ одной стороны сильнымъ свѣтомъ, въ Рембрандтовскомъ вкусѣ; и 2, Карла Павловича Брюллова.

Замѣтки о Тырановѣ, Зарянко, и другихъ русскихъ портретистахъ этого времени и перечень ихъ произведеній, помѣщены въ Алфавитномъ указателѣ художниковъ.

Довольно хорошіе оригинальные портреты Императора Александра II, какъ живописные, такъ и гравированные, имѣются только за первые, самые молодые годы его: три портрета, писанные Дау въ 1825 — 30 гг.; Крюгеромъ въ 1833, Каніевскимъ и Скіавони въ 1839; во время поѣздки его въ Италію. Со всѣхъ этихъ оригиналовъ существуютъ довольно хорошія гравюры.

Въ 1860 годахъ писалъ съ него Винтергальтеръ; въ 1880, К. Е. Маковскій въ Крыму; за тѣмъ Харламовъ и Вѣнскій портретистъ Анжели, который былъ для этого нарочно приглашенъ въ Ливадію и написалъ съ Государя нѣсколько портретовъ; одинъ изъ нихъ въ ростъ, для Зимняго дворца. Всѣ эти портреты, по удостовѣренію И. Н. Крамскаго, несхожи. Гравюръ и литографій съ нихъ нѣтъ.

За тѣмъ всѣ дальнѣйшія гравюры и литографіи сдѣланы съ фотографическихъ карточекъ, которыя снимались съ покойнаго Государя довольно часто; самыя лучшія и схожія изъ нихъ изданы фотографами Деньеромъ и Левицкимъ; онѣ расходились въ публикѣ сотнями тысячъ.

За послѣдніе годы гравировали портреты Императора: Мѣркинъ, Бобровъ и Іорданъ, — но тоже съ фотографическихъ карточекъ, а не съ живописныхъ оригиналовъ.

Недостатокъ художественныхъ оригиналовъ конечно не помѣшаетъ Русскому народу сохранить въ своемъ сердцѣ святой образъ своего великаго и человѣчнаго Государя, который вспомнилъ о его нуждахъ, освободилъ его отъ крѣпостнаго произвола и двадцатипятилѣтней солдатчины, избавилъ его отъ татарской плети и нѣмецкихъ шпицрутеновъ, и далъ ему въ защиту открытый судъ. Не время сводить счеты его неудачамъ: еще не остыла кровь, которою онъ искупилъ ихъ. Нельзя однакоже не пожалѣть, что такая великая и симпатичная личность не передана дальнему потомству кистью талантливаго русскаго живописца.

Изъ послѣднихъ фотографическихъ карточекъ Государя самая удачная та, которая гравирована на стали, въ книгѣ: «Russische Helden. 1878 г.».

Портретное гравированіе за эти три царствованія шло довольно успѣшно. 5 Октября 1795 года Радигъ былъ уволенъ изъ Академіи «по причинѣ худаго отъ старости лѣтъ его зрѣнія», — учителемъ въ граверный классъ поставили плохаго гравера Степана Ѳедосѣевича Иванова, который и обучалъ въ немъ до августа 1796 года; при немъ Уткинъ скопировалъ рѣзцомъ только одну плохую картинку, — портретъ съ Ванъ Дика. Но такъ какъ успѣховъ отъ новаго учителя не оказывалось, то члены Академіи предположили вызвать въ Академію, по прежнимъ примѣрамъ, хорошаго иностраннаго гравера. Вѣнскій граверъ, почетный вольный общникъ нашей Академіи, Шмуцеръ, предлагалъ, чтобы Академія присылала учениковъ къ нему въ Вѣну, съ платою за обученіе по 100 талеровъ въ годъ за каждаго; предложеніе это показалось не выгоднымъ. Приглашали изъ Турина Порпорати, — съ этимъ не сошлись въ жалованьи; наконецъ предложили мѣсто профессора въ Академіи извѣстному въ то время граверу, Игнатію Клауберу. Клауберъ согласился на условія Академіи и подписалъ контрактъ на три года; онъ выговорилъ себѣ 1200 руб. ассигнаціями жалованья въ годъ, при готовой квартирѣ, съ дровами и освѣщеніемъ, и право брать работы со стороны и дѣлать ихъ за свой счетъ. Ему обѣщали при этомъ доставить въ Петербургѣ заказъ—гравировать галерею графа Безбородко. Въ 1796 году Клауберъ пріѣхалъ въ Петербургъ и съ 1-го Августа вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей.

Достоинства Клаубера, какъ гравера, уже давно оцѣнены любителями граверн аго искуства; безукоризненно правильный, металлически блестящій и глубокій рѣзецъ, напоминающій иногда его знаменитаго учителя Вилля, исправный рисунокъ и добросовѣстная отдѣлка деталей,—ставятъ Клаубера на самомъ видномъ мѣстѣ въ ряду второклассныхъ граверовъ конца XVIII и начала XIX вѣка.

Какъ учитель, Клауберъ былъ человѣкъ неоцѣнимый; онъ съ любовью занялся своими учениками, передалъ имъ всю свою технику и всѣ пріемы, которыми другіе

граверы обыкновенно секретничаютъ передъ учениками, и въ короткое время довелъ ихъ до такого совершенства, что они могли приступить, уже съ 1799 года, къ гравированію цѣлаго ряда большихъ досокъ съ ландшафтовъ Щедрина, а въ 1803 году, къ исполненію большаго атласа къ Путешествію Сарычева, состоящаго изъ 50 отлично выполненныхъ таблицъ. Съ 1803 года наши ученики взялись, на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на манеръ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ.

Самъ Клауберъ награвировалъ болѣе 20 русскихъ портретовъ, которые относятся къ самымъ значительнымъ листамъ русскихъ коллекцій, въ художественномъ отношеніи.

Особенно цѣнятся портреты: Бѣлосельскаго, Гавріила, Лепешкина и Мусина-Пушкина; хороши тоже портреты: Елисаветы Алексѣевны, Павла I, Маріи Өеодоровны, Куракина, Ростопчина и Строганова.

Изъ учениковъ Клаубера, гравированіемъ портретовъ занимались: Егоръ Скотниковъ, награвировавшій до 40 листовъ, въ томъ числѣ портреты: Валуева, Кашкина, Лазаревыхъ, Малиновскаго, Минаса, Николая I, Сперанскаго и Юсупова; Андрей Ухтомскій, награвировавшій до 30 листовъ, въ томъ числѣ довольно рѣдкіе портреты: Августина, Голубцевыхъ, Нелидова, Трощинскаго и Тучковыхъ; Степанъ Галактіоновъ, извѣстный превосходными портретными виньетками (см. въ Словарѣ Смирдинъ); Масловскій, награвировавшій рѣдкіе портреты супруговъ Лабзиныхъ; Никита Плаховъ, гравировавшій героевъ 1812 года; и оба Чесскіе, Иванъ и Козьма, изъ которыхъ первый оставилъ до 30 листовъ, въ томъ числѣ хорошіе и довольно рѣдкіе портреты партизановъ 1812 года Сеславина и Фигнера.

Но самымъ замѣчательнымъ ученикомъ Клаубера былъ безспорно Николай Ивановичъ Уткинъ, который окончилъ свое образованіе въ Парижѣ, подъ руководствомъ славнаго гравера Бервика.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; не то чтобы онъ гравировалъ одной манерой въ одинъ извѣстный промежутокъ или періодъ времени, а въ другой періодъ переходилъ къ другой манерѣ, — онъ гравировалъ иногда въ одно и тоже время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подыскивая въ каждой работѣ тѣ или другіе наиболѣе подходящіе къ ней техническіе пріемы. Широкимъ и живописнымъ рѣзцемъ были выгравированы имъ первые портреты его: священника Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравируя подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ всѣ его пріемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже отнести его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные брилліанты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Нантелевскимъ рѣзцемъ; трудно повѣрить, чтобы такое совершенное произведеніе могло выйдти изъ рукъ двадцатишестилѣтняго академика.

Съ этими же Бервиковскими пріемами и тѣмъ же блестящимъ рѣзцемъ выгравированъ Уткинымъ и портретъ М. Н. Муравьева, который былъ начатъ еще въ 1812 году и только въ 1840 году оконченъ; портретъ этотъ однакоже, не смотря на всѣ свои достоинства, далеко уступаетъ портрету Куракина.

Съ возвращеніемъ Уткина въ Россію начинается самый блестящій періодъ его граверной дѣятельности,—десятилѣтній, съ 1818 по 1827 годъ. За это время выполнены имъ самыя капитальныя работы: Суворовъ, митрополитъ Михаилъ и Екатерина II съ картины Боровиковскаго. Портретъ Суворова награвированъ тѣмъ-же Бервиковскимъ блестящимъ и щегольскимъ рѣзцемъ, какимъ выполненъ портретъ Куракина; той-же манерой выгравированы многочисленные ордена, которыми увѣшана грудь Суворова, — хотя околичности здѣсь были несравненно проще противъ Куракинскаго портрета, сіявшаго брилліантами, горностаемъ и бархатомъ, и Уткину не было такого простора выказать свое искуство по этой части. Лице Суворова вылѣплено и выполнено превосходно. За этотъ портретъ Уткинъ былъ награжденъ чрезвычайно щедро: С.-Петербургская Академія Художествъ избрала его въ совѣтники; Стокгольмская въ свои члены; отъ Государя онъ получилъ брилліантовый перстень и мѣсто гравера Его Императорскаго Величества съ 3000 руб. содержанія.

Въ портретѣ митрополита Михаила уже нѣтъ того сильнаго блеска въ рѣзцѣ, который придаетъ гравюрѣ не совсѣмъ пріятную щеголеватость. Издали лице митрополита точно написано кистью; волосы, клобукъ, бархатъ рясы, все это выгравировано чрезвычайно просто и вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ живую натуру; при этомъ каждая вещь выполнена своимъ особымъ, подходящимъ къ ней способомъ; и не смотря на это разнообразіе работы, въ цѣломъ портретъ представляетъ превосходную картину безъ малѣйшихъ признаковъ пестроты, гармоническую, цѣлую, сочную и правдивую.

Этотъ портретъ, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины II, о которомъ будетъ сказано ниже, очень цѣнится и за границей. Такъ напримѣръ на Алферовскомъ аукціонѣ въ Мюнхенѣ въ 1869 году, гдѣ многія гравюры Вилля, Моргена и Манделя, въ экземплярахъ прежде всякой подписи, шли по 10 и по 15 флориновъ,—портретъ Михаила работы Уткина (тоже прежде подписи) былъ проданъ около 20 флориновъ.

Большой портретъ Екатерины II съ Боровиковскаго представляетъ уже произведеніе вполнѣ самостоятельное. Лице и голова выполнены чрезвычайно мягко и оригинально; кружевной воротничекъ императрицы поспоритъ съ работами Древе по этой части, а платье, выгравированное чистымъ и глубокимъ рѣзцомъ въ одну черту, при всей простотѣ выполненія, передаетъ какъ нельзя лучше шелковую матерію. Вся фигура эффектно выдѣляется на темномъ ландшафтѣ, живописно вытравленномъ собратомъ Уткина — граверомъ И. Ческимъ. Эта гравюра была полнымъ торжествомъ для Уткина; Дрезденская Академія сдѣлала его своимъ членомъ; художественные критики отнеслись о ней съ восторгомъ; а Френцель назвалъ ее однимъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи (Kunstblatt 1830, № 8). Какъ видно изъ подписи подъ гравюрой, она была посвящена императору Николаю Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія, изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченною, — по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Ака-

деміи, ни въ журналахъ Совѣта о ней не сказано ни слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ цвѣтовъ», и нѣсколько виньетокъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещицъ, въ особенности виньетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствованъ Уткинымъ у его англійскаго пріятеля — гравера Робинзона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левицкаго, напоминающій самыя тонкія и изящныя произведенія по этой части Радига. Только въ прекрасномъ портретѣ гр. Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Худож. 1862—3 гг.), портретъ Уварова «отличается превосходнымъ тономъ или лучше сказать колоритностью, что замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы—точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое представляетъ выдержанное вполнѣ и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе».

Хотя мы и замѣчали неразъ, что гравировка Уткина напоминаетъ, въ техническихъ пріемахъ, то Клаубера, то другихъ мастеровъ, но обстоятельство это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя техническіе пріемы того или другаго иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, переработывалъ ихъ по своему; почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ онъ придавалъ свой собственный оригинальный оттѣнокъ, домогался, «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (*). Что всего важнѣе, всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически-чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ оканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдующіе годы онъ все еще продолжаетъ усердно работать, но старческій рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ.

До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ, начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой, въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ и, по заказу Академіи, одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской, —иконой Василія Великаго съ оригинала Шебуева,— доской, которая стоила Академіи большихъ

(*) Это его собственныя слова, написанныя на папкѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцемъ приготовленія крѣпкой водкой для рисовальщика - гравера, какъ части исторической особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic).

денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю. (См. мое изслѣдованіе: «Ник. Иванович Уткинъ». СПБ. 1884, стр. 25—30).

Какъ учитель, Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ, и потому, безъ всякой зависти и боязни, передавалъ имъ все, что зналъ самъ,—а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ, самъ поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски,—словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго *секрета* изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу 16-го Октября 1815 года. Черезъ полтора года умеръ Клауберъ, и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искуства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искуствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, не смотря на всѣ его старанія и поощреніе учениковъ граверcharacterнаго класса.

Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аѳанасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впослѣдствіи европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ прославленный граверъ Ѳ. И. Іорданъ, и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ. Въ 1824 году вышли изъ Академіи лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Іорданъ, который вскорѣ затѣмъ уѣхалъ за границу. Съ этого времени, не смотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ совершенно запустѣлъ и въ 1831 году у него оставались всего два ученика,—и тѣ крайне посредственные; у другого профессора гравированія Галактіонова, къ концу года, не осталось ни одного ученика.

Клауберъ былъ несравненно счастливѣе Уткина въ этомъ отношеніи; въ его время былъ большой спросъ на гравюру; атласы Сарычева, Крузенштерна и коллекція видовъ царскихъ дворцовъ съ картинъ Щедрина, дали занятіе нѣсколькимъ десяткамъ мастеровъ и послужили къ образованію такихъ отличныхъ граверовъ, каковы: Галактіоновъ, Ухтомскій, Козьма и Иванъ Чесскіе, Скотниковъ и наконецъ самъ Уткинъ; тогда было счастливое время для русской гравюры; время Уткина напротивъ того было для нея тяжелое, переходное и никто конечно не станетъ винить его въ упадкѣ его граверcharacterнаго класса.

Война съ Французами 1812—15 годовъ и личности участвовавшихъ въ ней русскихъ военачальниковъ могли дать огромный матеріалъ для портретной гравюры; но русскіе граверы какъ-то лѣниво имъ пользовались, такъ что главныя изданія по этой части были предприняты опять таки иностранцами. Итальянскій граверъ Вендрамини издалъ въ 1813 году цѣлую портретную галерею русскихъ генераловъ, полководцевъ 1812 года; другой итальянскій и посредственный граверъ Карделли награвировалъ ихъ тоже не малое количество, и кромѣ того издалъ коллекцію 12-ти главныхъ побѣдъ нашихъ надъ Французами въ 1812 году, гравированную при

помощи русскихъ мастеровъ Ѳедорова и Беггрова.

Какъ уже сказано выше, Императоръ Александръ I привезъ съ Ахенскаго конгреса англійскаго портретиста Георга Дау и поручилъ ему написать огромное количество портретовъ героевъ 1812—15 годовъ. Портреты эти были награвированы тоже не русскими мастерами, Англичанами, Генрихомъ Дау и Ѳомою Райтомъ, которые на это получили отъ Государя привилегію и большія денежныя пособія.

Независимо отъ Академической гравюры, въ это же время образовалась своя школа доморощенныхъ портретныхъ граверовъ. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ жилъ археологъ-историкъ и страстный любитель портретовъ, Платонъ Петровичъ Бекетовъ; онъ неустанно разыскивалъ русскіе портреты, какъ живописные, такъ и гравированные, и составилъ планъ цѣлаго изданія «Портретовъ знаменитыхъ Россіянъ». Для воспроизведенія ихъ онъ основалъ у себя цѣлую школу крѣпостныхъ граверовъ (*), которые, подъ руководствомъ сперва И. Розанова и Ник. Ив. Соколова, а потомъ ученика этого послѣдняго Алексѣя Ивановича Осипова, награвировали пунктирной манерой болѣе 300 досокъ, правда, очень посредственныхъ въ художественномъ отношеніи, но чрезвычайно замѣчательныхъ въ отношеніи иконографическомъ, благодаря тому, что самъ Бекетовъ выбиралъ оригиналы для воспроизведеній вполнѣ достовѣрные. Скопивши огромный матеріалъ, и домогаясь все бо̀льшей и бо̀льшей полноты, Бекетовъ не успѣлъ издать его при своей жизни; послѣ его смерти, заготовленныя имъ доски были распроданы и весь собранный имъ матеріалъ пропалъ почти безслѣдно.

(*) Граверы эти были слѣдующіе: И. Розановъ, Н. Соколовъ, Ѳ. Алексѣевъ, К. Анисимовъ, А. Аѳанасьевъ, М. Воробьевъ, А. Грачовъ, Ѳ. Касаткинъ, А. Осиповъ и Храмцевъ.

Что касается до Академическаго гравернаго класса, то дѣла его начали съ 1836 года поправляться, хотя и очень туго; въ этомъ году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пищалкинъ. Этими учениками, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—1845 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина; въ 1850 году онъ сдалъ граверный классъ, а вмѣстѣ съ нимъ и единственнаго ученика своего Лебедева, профессору Ѳ. И. Іордану.

Всего учениковъ Н. И. Уткина насчитывается до 33-хъ человѣкъ. Изъ числа ихъ въ первомъ ряду стоятъ: Олещинскій, Іорданъ и Пищалкинъ. Олещинскій позаимствовалъ отъ Уткина его блестящій Клауберовскій штрихъ и довелъ его въ своихъ гравюрахъ до чисто металлическаго блеска. Въ Парижѣ, куда онъ уѣхалъ тотчасъ послѣ выхода изъ Академіи, онъ награвировалъ безчисленное множество иллюстрацій для польскихъ изданій Ходзько и Грибовскаго, большею частію съ своихъ собственныхъ рисунковъ; особенно живописны и вкусны орнаменты, грифонажи и рамки, которыми онъ окружалъ свои виньетки и историческія сцены; онъ награвировалъ множество портретовъ, въ томъ числѣ превосходный портретъ архитектора Кокоринова.

Ѳедоръ Ивановичъ Іорданъ, по преимуществу граверъ историческій; извѣстенъ всей Европѣ своимъ колоссальнымъ «Преображеніемъ» съ оригинала Рафаэля; гравированные имъ портреты замѣчательны по своему безупречному академическому рисунку; особенно цѣнятся изъ нихъ портреты

Языкова и Великаго Князя Михаила Павловича. Третій ученикъ Уткина, Пищалкинъ, портретовъ не гравировалъ вовсе.

За этими тремя учениками слѣдуютъ чрезвычайно трудолюбивые и полезные граверы: К. Аѳанасьевъ, Д. Андрузскій и Фридрицъ.

По части портретовъ Андрузскій награвировалъ всего одинъ листъ, портретъ Петра I, который извѣстенъ всего въ двухъ экземплярахъ.

Константинъ Аѳанасьевъ награвировалъ множество портретовъ для приложенія къ разнымъ книгамъ; изъ отдѣльныхъ листовъ замѣчательны его портреты: Келера, Мартоса, Олсуфьева и Уткина.

Фридрицъ, одинъ изъ любимыхъ учениковъ Уткина, вышелъ изъ Академіи въ 1824 году, получивъ при выходѣ золотую медаль Общества Поощренія Художествъ за портретъ Бантышъ-Каменскаго. Кромѣ этого портрета онъ выгравировалъ еще портреты Крылова, Миницкаго и Семеновой, и небольшое число мелкихъ вещицъ и виньетокъ. Всѣ его работы напоминаютъ рѣзецъ Уткина, не въ лучшее время; въ портретныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантышъ-Каменскаго и Семеновой. По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ сбился съ кругу, и умеръ преждевременно отъ безпорядочной жизни.

По нѣсколько портретовъ оставили ученики Уткина: Владиміровъ и Гейтманъ.

Учениковъ у Ѳ. И. Іордана было два: П. К. Константиновъ, граверъ историческій, награвировавшій прекрасный портретъ своего отца, и И. П. Пожалостинъ, извѣстный какъ гравюрами историческими, такъ и портретами Брюллова, Хомякова, Корфа, и прекрасными портретами-замѣтками Солнцева и Ефремова.

Оба они трудятся и въ настоящее время и работы ихъ еще ожидаютъ своей оцѣнки въ будущемъ.

Въ 1872 году, по почину А. И. Сомова, основалось въ Петербургѣ общество аквафортистовъ, т. е. живописцевъ-граверовъ, которое довольно долгое время занималось гравированіемъ крѣпкой водкой и издало каталоги двухъ передвижныхъ выставокъ, въ которыхъ помѣщены хотя и очень эскизные, но всетаки драгоцѣнные листки работы Крамскаго и Боголюбова. Надо однакоже сказать правду, что до значительныхъ результатовъ большинство членовъ этого общества не дошло: офортъ требуетъ большаго навыка и трудолюбія; а нашимъ живописцамъ, въ виду большихъ и выгодныхъ работъ масляными красками, невозможно было удѣлить на него много времени; вотъ почему офортное дѣло осталось у нихъ въ зачаткѣ. За всѣмъ этимъ, по почину этого Общества, образовались весьма замѣчательные живописцы-граверы: Шишкинъ, награвировавшій превосходно свой собственный портретъ и множество лѣсныхъ ландшафтовъ, въ которыхъ Шишкинъ почти не имѣетъ себѣ соперниковъ; В. А. Бобровъ, награвировавшій массу портретовъ, изъ которыхъ многіе воспроизведены фототипіей въ иллюстрированномъ изданіи настоящаго Словаря. Особенно хороши его мелкіе портреты-замѣтки: Самойловыхъ, Крамскаго, Шереметева, пяти русскихъ музыкантовъ, и мн. др. Число исполненныхъ имъ досокъ уже перешло за 200.

Изъ другихъ членовъ Общества аквафортистовъ гравировали портреты: самъ заводчикъ этого дѣла А. И. Сомовъ, Л. Дмитріевъ-Кавказскій, Крамской, Ге, Матэ и

Шамшиновъ; послѣдніе два офортиста не принадлежали къ этому обществу.

Впрочемъ нѣтъ ничего удивительнаго, что офортъ такъ туго принялся въ русскомъ живописномъ мірѣ; знаменитые западные живописцы нашего вѣка въ большинствѣ случаевъ тоже не занимались имъ: они достаточно зарабатывали своею кистью, чтобы еще трудиться, да и притомъ усидчиво и усиленно, за мѣдною доскою. Между тѣмъ офортъ для любителя живописи представляетъ незамѣнимую прелесть. Это оригинальный и при томъ *патентованный оригинальный рисунокъ* мастера, котораго живописныя работы подъ часъ и недоступны по цѣнѣ своей для простаго смертнаго.

Прежніе великіе живописцы хорошо знали это; они понимали, что офортъ въ сотняхъ отпечатковъ разнесетъ ихъ славу гораздо скорѣе и прочнѣе, чѣмъ самыя картины, которыя иному и не доведется видѣть во всю жизнь; они работали для своей славы, а не для одной наживы, — а потому свободные часы свои охотно посвящали мѣдной доскѣ и иголкѣ.

Наши старики, Боровиковскій, Егоровъ, Шебуевъ, Кипренскій, Орловскій, Варнекъ, Бруни, Шевченко, — тоже сознавали это; они пробовали гравировать офортомъ и карандашной манерой (*), но ни одинъ изъ нихъ не достигъ въ этомъ дѣлѣ совершенства.

Въ Москвѣ гравированіемъ офортомъ и рѣзцомъ занимается до настоящаго времени Н. С. Мосоловъ, ученикъ Іордана, Тетера и Фламенга, и обладатель великолѣпнѣйшаго собранія картинъ и рѣдчайшихъ офортовъ старыхъ и новыхъ голландскихъ мастеровъ, а въ томъ числѣ и царя офортистовъ — Рембрандта. Работы Н. С. Мосолова, особенно съ оригиналовъ Рембрандта, высоко цѣнятся за границею, такъ какъ они съ большею точностію передаютъ кисть и живописныя особенности Рембрандта. Портретовъ, награвированныхъ имъ немного; почти всѣ они очень рѣдки, такъ какъ не поступали въ продажу. Въ послѣдніе годы началъ гравировать офортомъ нашъ высокоталантливый В. Е. Маковскій; портретовъ онъ еще не гравировалъ; граверную технику передалъ ему Л. А. Жемчужниковъ, который, въ свое время, произвелъ значительное число очень хорошихъ гравюръ этого рода.

Въ заключеніе сдѣлаю нѣсколько замѣтокъ относительно «опасныхъ соперниковъ» портретному искусству и преимущественно гравюрѣ, которые уже нанесли имъ не мало вреда, — о портретахъ, производимыхъ механическими способами, посредствомъ физіонотраса, дагерротипа и фотографіи; о литографированіи портретовъ и наконецъ, о самыхъ грозныхъ для гравюры противникахъ: фототипіи и фотогравюрѣ.

Въ первой четверти нынѣшняго столѣтія вошло въ моду производство портретовъ посредствомъ физіонотраса; нѣкто Кретьенъ, въ Парижѣ, изобрѣлъ машину, въ родѣ камеры-обскуры, посредствомъ которой портретъ снимался въ профиль, въ нѣсколько минутъ, и затѣмъ гравировался лависомъ на мѣдной дощечкѣ. Кретьенъ работалъ сперва одинъ, а потомъ въ сообществѣ съ Бушарди. Лѣтъ черезъ десять Наншезъ усовершенствовалъ этотъ физіонотрасъ Кретьена и передалъ свое изобрѣтеніе Кенедею, который въ 1814 и 1815 годахъ ввелъ этотъ дешевый способъ

(*) Работы ихъ перечислены въ Алфавитѣ. Значенія оригинальныхъ рисунковъ имѣютъ и литографіи, рисованныя самими живописцами; многія изъ нихъ перечислены въ Словарѣ, на ряду съ гравюрами.

во всеобщее употребленіе; наши Русскіе, бывавшіе въ этихъ годахъ въ Парижѣ, снимались у Кенедея цѣлыми семьями. Большинство этихъ портретовъ безъ подписей, и нѣкоторыя изъ награвированныхъ на нихъ личностей остаются до сихъ поръ неопредѣленными.

Эти физіонотрасные портреты нанесли не малый убытокъ портретнымъ живописцамъ и граверамъ, и даже миніатюристамъ; въ 1820-хъ годахъ мода на нихъ стала проходить и, послѣ Кенедея производство физіонотрасныхъ дощечекъ было оставлено.

Съ 1840 годовъ появились Дагеротипные портреты, на металлической пластинкѣ, а вслѣдъ за тѣмъ и фотографическіе, на бумагѣ. Оба эти способа портретнаго воспроизведенія, не смотря на ихъ непрочность, вошли во всеобщее употребленіе, благодаря своей дешевизнѣ.

Около 1818 года (*) была изобрѣтена литографія, которая представляла весьма дешевый способъ для воспроизведенія картинъ, видовъ, плановъ и картъ и стала вытѣснять дорогую гравюру. — Литографическіе пріемы несравненно легче граверныхъ, вотъ почему, въ первое время, всѣ бросились рисовать на камнѣ. Даже Академія Художествъ, въ 1832 году, заказала Шебуеву *литографированные* оригиналы для обученія учениковъ, между тѣмъ какъ до того времени оригиналы эти всегда гравировались на мѣдныхъ доскахъ.

Надо сознаться, что картины и портреты, выполненные посредствомъ литографіи хорошими рисовальщиками и въ большихъ размѣрахъ, нисколько не уступаютъ гравированнымъ,—а листы, выполненные литографически самими художниками, имѣютъ цѣнность оригинальныхъ рисунковъ, точно такъ, какъ и офорты живописцевъ-граверовъ. Знаменитая Дрезденская Галерея, изданная Ганфштенгелемъ, представляетъ такое совершенство въ передачѣ картинъ, до котораго не доходила ни одна гравированная галерея. Но увлеченіе новымъ дешевымъ способомъ продолжалось не долго: всѣ скоро убѣдились, что литографія не можетъ дать ни тонкой и вѣрной черты, ни чистоты рисунка, ни того изящества и разнообразія въ работѣ, которыя представляетъ художественная гравюра, особенно же въ вещахъ небольшаго размѣра.

Вслѣдъ за тѣмъ у дешевой литографіи появились свои соперники: гравюра на деревѣ и цинкографія, которыя довели дешевизну воспроизведенія картинъ и портретовъ до невозможнаго. Вполнѣ художественная гравюра осталась роскошью для дорогихъ изданій и для богатыхъ людей.

Но всѣ эти новые способы могутъ повредить только мастерамъ второстепеннымъ. Фотографическіе и фототипные портреты никогда не замѣнятъ собою портретовъ, писанныхъ съ натуры великими мастерами.

Талантливый мастеръ высматриваетъ особенности изображаемаго лица, ловитъ выраженіе его въ разныя минуты, подмѣчаетъ тѣ или другія характерныя черты и движенія, соединяетъ въ одно цѣлое всѣ мелочи, отъ которыхъ зависитъ сходство портрета, переноситъ ихъ на полотно или на мѣдь; даетъ лицу жизнь, вставляетъ въ него глаза полные ума и мысли (которыхъ иногда недостаетъ и въ самомъ оригиналѣ) и достигаетъ въ одно время и сходства и изящества, которыя рѣдко удаются въ фотографіи, въ особенности при фотогра-

(*) Первая литографія въ Россіи была заведена при Государственной Иностранной Коллегіи Надворнымъ Совѣтникомъ барономъ Шиллингомъ, который обучался литографированію въ Мюнхенѣ и вывезъ оттуда всѣ нужныя къ тому пособія.

фированіи лица подвижнаго и оживленнаго, въ которомъ выраженіе мѣняется безпрестанно. Фотографія дѣйствительно вытѣснила плохую гравюру, представляющую, до нѣкоторой степени, ремесленную работу; но произведенія хорошаго гравера и при ней находятъ себѣ сбытъ; цѣна на хорошія портретныя доски и въ наше время стоитъ высокая. — Ктому же большинство граверовъ въ настоящее время гравируютъ портреты съ своихъ собственныхъ рисунковъ и прямо съ натуры и портреты эти имѣютъ такое же значеніе, какъ и живописные оригиналы. Что касается до оригинальныхъ эскизовъ, исполняемыхъ офортомъ живописцами-граверами, то они раскупаются охотниками и въ наше время, не смотря на слишкомъ дорогія цѣны, назначаемыя за нихъ нашими новыми Рембрандтами. Офорты Калама, Мейсонье, Фортюни, Лейса и десятка другихъ живописцевъ, часто цѣнятся дороже офортовъ древнихъ дорогихъ мастеровъ. Каждому хочется имѣть рисунокъ руки великаго мастера, а офортъ тотъ же рисунокъ и притомъ, какъ уже замѣчено выше, рисунокъ вполнѣ достовѣрный.

Болѣе опасными соперниками гравюрѣ являются фотогравюра и фототипія, которыя передаютъ гравюру и живопись съ необычайною точностью. Результаты этихъ двухъ способовъ поразительны; въ виду того, что они совершенствуются съ каждымъ днемъ, можно положительно предсказать, что на обыкновенныя, посредственныя *гравюры съ картинъ*, требованія совершенно прекратятся; останется одинъ *офортъ* живописца-гравера и доски граверовъ, исполненныя ими съ своихъ собственныхъ рисунковъ, или же доски, отличающіяся особенною точностію передачи чужаго оригинала, какъ напримѣръ доска Мюллера съ

Сикстинской мадоны Рафаэля или доска Спира съ мадонны Кореджіо.

Этимъ я заканчиваю первыя четыре главы моего Заключенія, въ которыхъ, рядомъ съ замѣтками о портретномъ дѣлѣ въ Россіи, помѣщены иконографическія замѣтки о портретахъ русскихъ Государей; въ слѣдующихъ главахъ предлагаются иконографическія замѣтки о портретахъ русскихъ дѣятелей изъ частныхъ лицъ.

V. Дипломаты. Митрополитъ Исидоръ. Герберштейнъ и Племянниковъ.—Колычевъ и Сугорскій.— Безобразовъ, Виниусъ, Порошинъ, Чемодановъ. — П. И. Потемкинъ.—Посольство князя Долгорукаго.— Канцлеры времени Елисаветы Петровны. — Хитрая политика Екатерины II. Подневольная роль нашихъ дипломатовъ въ дѣлѣ политики. — **Портреты придворныхъ заговорщиковъ. — Фавориты.** — Петръ I его фрейлины и Екатерина Кроссъ. — Бекетовъ, Разумовскій и Шуваловъ. — Кн. Г. Г. Орловъ и Потемкинъ.—Ланской и Зубовъ.—Актриса Шевалье.— Графъ П. А. Строгановъ и Аракчеевъ.—**Люди военнаго чина.** Скопинъ — Далейль — Хмѣльницкій. — Князь В. В. Голицынъ.— Петръ I и Лефортъ. — Гр. Б. П. Шереметевъ. Гр. Ѳ. А. Головинъ. Гетманъ Мазепа. Мюнихъ. Гр. П. С. Солтыковъ. — Гр. А. Г. Орловъ. Грейгъ.— Фельдмаршалъ П. А. Румянцовъ. Генералъ-впередъ Кн. А. В. Суворовъ и взятіе Измаила. — Герои 1807—1812 годовъ. — Наши казаки, наводившіе ужасъ на Фридриха-Великаго. — Гетманъ Платовъ.

Вслѣдъ за царскими портретами, появляются въ нашей иконографіи портреты русскихъ дипломатовъ, отправлявшихся въ европейскія государства въ качествѣ пословъ, съ разными порученіями. Первою, въ хронологическомъ порядкѣ, стоитъ картинка съ изображеніемъ друга папы Евгенія, Митрополита Исидора, который, вмѣстѣ съ Суздальскимъ епископомъ Авраамiемъ, ходилъ въ 1438 году на Ферраро-Флорентійскій соборъ, собранный на предметъ объединенія Восточной церкви съ Римскою. Какъ извѣстно, единеніе это не состоялось;

Исидоръ, согласившійся на постановленія собора о принятіи нѣкоторыхъ католическихъ догматовъ со стороны Православной церкви, былъ изгнанъ изъ Кіева, а потомъ и изъ Москвы и бѣжалъ въ Римъ.

Картинки, съ изображеніями Исидора, очень грубой работы и къ числу портретовъ отнесены быть не могутъ (см. Исидоръ).

Въ 1517 и 1526 году два раза пріѣзжалъ въ Москву посолъ Императора Максимиліана I, баронъ Герберштейнъ; онъ говорилъ по славянски и вѣроятно потому былъ очень ласково принятъ Великимъ Княземъ Василіемъ Іоанновичемъ и даже ѣздилъ съ нимъ не разъ на охоту. Составленное Герберштейномъ описаніе Московіи, за это время, очень замѣчательно и цѣнно по своей полнотѣ и правдивости.

Въ моемъ изданіи «Достовѣрные портреты первыхъ Московскихъ Государей» подробно описано, какъ Герберштейнъ пріѣхалъ въ Москву и какъ онъ употреблялъ различныя хитрости, чтобы «не умалить достоинства» пославшаго его Цесаря. Для встрѣчи его былъ посланъ Тимоѳей Хлудневъ со свитою; начались обычныя церемоніи и пререканія: Хлудневъ требовалъ, чтобы Герберштейнъ первый сошелъ съ лошади и выслушалъ слова Государевы стоя; Герберштейнъ сперва отказывался сойти съ лошади, отзываясь усталостію, потомъ согласился на это, но обманулъ Хлуднева: уговоръ былъ сойти съ лошадей обоимъ разомъ; посолъ вынулъ ногу изъ стремени; замѣтивъ это, Хлудневъ тотчасъ же сошелъ съ лошади, а Герберштейнъ сошелъ уже послѣ него.

Подобные же пріемы Герберштейнъ повторялъ много разъ во время своего пребыванія въ Москвѣ, съ тою цѣлью, чтобы не умалить достоинства своего Императора предъ Великимъ Княземъ Московскимъ и его дворомъ. Такимъ образомъ Герберштейнъ умышленно опоздалъ выдти на встрѣчу большимъ людямъ, которые должны были отвести его во дворецъ; нарочно подъѣхалъ на лошади къ самой дворцовой лѣстницѣ, не смотря на то, что этого никому, кромѣ Великаго Князя, не дозволялось; при тостахъ не вставалъ съ своего мѣста, даже въ то время, когда вставали съ своихъ мѣстъ братья Великаго Князя и т. д. У насъ не мало подсмѣиваются надъ русскими послами, которые употребляли всѣ возможныя уловки, что бы *не умалить достоинства* своего Государя (см. П. И. Потемкинъ),—а между тѣмъ, наши послы ничего новаго и особенно страннаго по этой части не изобрѣтали, а только подражали щепетильности иностранныхъ пословъ.

Василій Ивановичъ, въ знакъ особаго благоволенія къ Герберштейну, подарилъ ему двѣ шубы; но на сладкія рѣчи его не поддался, Московской политики своей не измѣнилъ, и отдать Смоленскъ Сигизмунду на мировую не согласился.

Московскія шубы Герберштейну очень понравились; онъ два раза снялся въ нихъ, въ ростъ и приложилъ оба портрета къ своему жизнеописанію.

Вслѣдъ за первымъ отъѣздомъ Герберштейна, изъ Москвы были посланы къ Максимиліану (въ 1517 г.) послами, дьякъ Владиміръ Племянниковъ и толмачъ Истома Малый. Изображенія обоихъ, въ ростъ, въ томъ видѣ, какъ они представлялись Императору, помѣщены въ книгѣ: «Der Weiss Kunig», содержащей описаніе царствованія и дѣлъ Императора Максимиліана. Гравюра отлично вырѣзана на деревѣ извѣстнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Бургкмайеромъ (см. Истома).

Въ Словарѣ подробно описана чрезвычайно рѣдкая гравюра, работы Цюндта,

на которой изображенъ пріемъ, въ городѣ Гроднѣ, посольства боярина Колычева, посланнаго Іоанномъ Грознымъ въ 1567 году къ Королю Сигизмунду Августу, съ требованіемъ выдачи Князя Курбскаго, и для другихъ переговоровъ (см. Колычевъ).

Еще замѣчательнѣе въ археологическомъ и въ костюмномъ отношеніяхъ большая картина, гравированная на деревѣ и представляющая пріемъ посольства Князя Сугорскаго, на Регенсбургскомъ Сеймѣ, въ 1576 году. Посолъ Сугорскій и дьякъ Арцыбашевъ, дворяне, толмачъ и прислуга, несущая соболей, связанныхъ сороками, изображены въ ростъ. Справа, въ особомъ отдѣленіи представлено богослуженіе въ посольской церкви, совершаемое, состоявшимъ при посольствѣ, отцемъ Лаврентіемъ. До насъ дошелъ единственный экземпляръ этой картины, находящійся въ Висбаденскомъ музеумѣ (*); экземпляръ этотъ отлично раскрашенъ. Обѣ гравюры, Колычева и Сугорскаго, скопированы въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ»; онѣ подробно описаны въ Словарѣ.

За посольствомъ Сугорскаго слѣдуютъ отдѣльныя изображенія дьяковъ Монастырева и Каблукова, гравированныя на деревѣ; отлично написанный въ 1600 году портретъ посла Микулина, находящійся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ (онъ гравированъ не былъ; см. стр. 196), и другой портретъ, необычайно тонкаго дипломата, Аѳанасія Власова Безобразова. Этотъ Безобразовъ считался отличнымъ дѣльцомъ своего времени; по словамъ Массы, онъ былъ человѣкъ умный и образованный и умѣлъ хорошо говорить. Власовъ былъ въ большомъ почетѣ у Годунова, который

(*) Въ Публичной Библіотекѣ есть одна правая четверть ея, представляющая Богослуженіе; экземпляръ нераскрашенный.

посылалъ его къ Императору Рудольфу II, съ извѣщеніемъ о своемъ воцареніи, и къ Королю Сигизмунду III, для заключенія перемирія. Его же посылалъ Борисъ для встрѣчи Датскаго принца Іоанна, жениха Ксеніи; въ этомъ же году онъ, вмѣстѣ съ княземъ Воротынскимъ, Телятьевскимъ и бояриномъ Шереметевымъ, цѣлуетъ крестъ Самозванцу въ Тулѣ, а въ 1606 году получаетъ отъ него титулъ великаго секретаря и подскарбія, и въ этомъ званіи вѣнчается въ Краковѣ, «въ мѣсто Димитрія», съ Мариной. По сказанію современниковъ Безобразовъ упросилъ Димитрія простить Василія Ивановича Шуйскаго, осужденнаго на смерть за измѣну; за тѣмъ, по убіеніи Самозванца, въ граматѣ въ Литву, Безобразовъ названъ воромъ и разорителемъ христіанства, совѣтникомъ вору Отрепьеву; но при воцареніи Шуйскаго, за старую службу, посланъ въ Уфу воеводой. Въ 1610 году онъ уже является однимъ изъ главныхъ приглашателей Королевича Владислава на Московскій престолъ. Лице этого «вельми хитраго и прозорливаго мужа» чрезвычайно типично (См. Безобразовъ).

За царствованіе Царя Алексѣя Михайловича сохранилось два очень рѣдкихъ и цѣнныхъ портрета: Андрея Виніуса и Князя Василія Васильевича Голицына. Андрей Денисовичъ Виніусъ, родомъ Голландецъ, рудопромышленникъ, жилъ сперва въ Москвѣ и, вмѣстѣ съ братомъ своимъ, торговалъ хлѣбомъ; затѣмъ онъ, съ Царскаго разрѣшенія, устроилъ чугунно-плавильный заводъ (первый въ Россіи) въ 15-ти верстахъ отъ Тулы (Городищенскій); съ тѣхъ поръ Россія перестала покупать желѣзо изъ Швеціи. Портретъ Виніуса, работы знаменитаго Корнелія Вишера, чрезвычайно рѣдокъ, — въ настоящее время его нельзя купить дешевле 600—700 руб.

Князь Василій Васильевичъ Голицынъ, любимецъ Царевны Софьи, человѣкъ очень образованный, плохой полководецъ, но искусный дипломатъ, присоединившій къ Россіи Малороссію и Смоленскъ. Онъ былъ сосланъ Петромъ въ Пинегу, гдѣ прожилъ 25 лѣтъ. Его портретъ, гравированный Тарасевичемъ, составляетъ величайшую рѣдкость. Дошли до насъ портреты пословъ Чемоданова, Лихачева, Порошина и Прозоровскаго, писанные за границею (они гравированы не были); два портрета посла Петра Ивановича Потемкина и цѣлая сюита изъ четырехъ листовъ, изображающая посольство Князя Долгорукова въ Парижъ, въ 1686 г.

Особенно хороши и рѣдки оба портрета П. И. Потемкина, гравированные Блотелингомъ и Вайтомъ съ одного и того же оригинала Кнеллера. Потемкинъ былъ отправленъ чрезвычайнымъ посломъ въ Испанію, Францію и Англію; повидимому онъ былъ человѣкъ очень настойчивый; въ Мадритѣ, напримѣръ, онъ потребовалъ, что бы грамата къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесенія имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постели, потребовалъ, что бы и ему была поставлена такая же постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ. Портретъ его, работы Блотелинга очень рѣдокъ; за послѣднее время онъ два раза былъ проданъ въ Вѣнѣ и въ Амстердамѣ, по 300 флориновъ; Вайтовская гравюра тоже очень рѣдка.

Единственная полная сюита посольства Князя Долгорукова, сколько мнѣ извѣстно, находится въ собраніи А. А. Васильчикова; въ ней изображены, въ ростъ: послы Князь Яковъ Долгорукій и Князь Мышецкій, дьякъ Алексѣевъ и посольскій приставъ (см. Князь Долгорукій, Мышецкій, Алексѣевъ и Бехтѣевъ).

За Петровское время не осталось хорошихъ гравированныхъ портретовъ русскихъ дипломатовъ, за исключеніемъ портрета умнаго и честнаго Ягужинскаго (работы Герасимова), котораго любилъ Петръ и боялись всѣ придворные, — боялся даже самъ Князь Меньшиковъ; дошедшіе до насъ, живописные портреты, изъ рукъ вонъ плохи; они были выгравированы по заказу Бантышъ-Каменскаго и приложены къ его книгѣ: «Полководцы Петра Великаго», изданной въ 1812 г. (*).

Дипломатическимъ дѣломъ въ Россіи, какъ и всякимъ другимъ дѣломъ, завѣдывалъ Петръ самъ, не спрашиваясь своихъ министровъ, и дѣло шло не дурно. Примѣру его слѣдовали Анна Іоанновна,—которая впрочемъ подъ вліяніемъ Бирона, дѣйствовала иногда весьма своеобразно (**), и Елисавета Петровна. У этой послѣдней былъ, однако же, чрезвычайно способный министръ Бестужевъ, который, точно такъ, какъ и сама Императрица, ненавидѣлъ Фридриха Великаго и старательно охранялъ интересы Русской политики. Фридрихъ Великій, въ свою очередь, также ненавидѣлъ Бестужева и съ досады писалъ про него всевозможные пасквили; «Бестужевъ», говорилъ онъ, «до того продаженъ, что про-

(*) Въ числѣ ихъ помѣщенъ и портретъ Петра Павловича Шафирова (сына крещенаго Еврея), человѣка очень умнаго, оказавшаго Петру I большую услугу во время переговоровъ съ Турками при Прутѣ. Въ 1718 г. онъ былъ сосланъ, при Екатеринѣ I возвращенъ, а при Аннѣ сдѣланъ президентомъ Коллегіи.

(**) Такъ, напримѣръ, по окончаніи войны съ Турками, она поручила заключить въ Константинополѣ миръ съ ними... Французскому послу Вильневу, который и заключилъ такой миръ, какъ будто Россія была побѣждена Турками.

далъ бы и самую Императрицу, еслибы у кого нашлось довольно денегъ, что бы купить ее». Продавать однако же Императрицу Бестужеву не пришлось; въ рѣшительную минуту оказалось, что онъ былъ только точный исполнитель ея воли, и, какъ только Елисавета заподозрила его въ измѣнѣ, то, безъ дальнихъ словъ, отрѣшила его отъ должности, лишила чиновъ и сослала въ Сибирь (*).

Екатерина II занималась политикой тоже сама, и надо сказать, что никогда еще Россія не была въ рукахъ такого тонкаго, рѣшительнаго и вполнѣ русскаго дипломата.

Своею самоувѣренностію и *проницательною предусмотрительностью* она даже перехитрила своихъ союзниковъ Фридриха и Іосифа, заставляя ихъ подчиняться заранѣе задуманнымъ ею планамъ. Такимъ образомъ она добилась возстановленія Бирона на Курляндскомъ престолѣ, — съ тѣмъ, чтобы впослѣдствіи обратить Курляндію въ Русскую губернію; выговорила независимость Крымскому Хану, — съ тѣмъ, чтобы вслѣдъ за тѣмъ присоединить Крымъ къ Россіи; поставила Польскимъ королемъ своего фаворита Понятовскаго,—съ тѣмъ, чтобы вернуть Россіи родовыя ея земли Литву и Бѣлоруссію. Она сама вела дипломатическую переписку съ Европейскими дворами съ чрезвычайной энергіей и даже рѣзкостію и въ короткое время, своею твердою и независимою политикою, поставила Россію въ число первенствующихъ державъ въ Европѣ и доставила ей неисчислимыя выгоды.

Въ рѣшительныя минуты Екатерина дѣйствуетъ смѣло и настойчиво. Такъ, напримѣръ, въ 1-ю войну съ Турками, когда рядъ блестящихъ успѣховъ Орлова и Румянцова смѣнился неудачами и всѣ упали духомъ, даже самъ герой Кагула Румянцевъ, — а дипломаты уже принялись кричать о недостаткѣ средствъ, общемъ раззореніи и невозможности продолжать войну, и начали сочинять проэкты унизительнаго для Россіи мира,—одна Екатерина остается въ твердой увѣренности, что средства Россіи неистощимы, когда дѣло идетъ о кровныхъ ея интересахъ и что въ дѣлѣ народной чести не можетъ быть уступокъ,— она воодушевляетъ Румянцева, и вынуждаетъ Турцію заключить выгодный для Россіи миръ въ Кучукъ-Кайнарджи.

Съ какою *державною смѣлостію* и какъ *ревниво* оберегаетъ она власть Русской Императрицы и не допускаетъ вмѣшиваться въ русскія дѣла чужимъ людямъ: формально отстраняетъ Фридриха отъ посредничества въ мирѣ съ Турками; Римскому Папѣ запрещаетъ издавать для Литвы и Бѣлоруссіи буллы безъ ея разрѣшенія и даже безъ вѣдома мѣстнаго Генералъ - Губернатора, и, несмотря на всѣ происки Римскаго двора, не допускаетъ его распоряжаться личностію преданнаго ей Католическаго митрополита Сестренцевича.

Теперь нѣсколько словъ въ защиту русскихъ дипломатовъ: у насъ за послѣднее время вошло въ обычай видѣть въ нашихъ дипломатахъ какихъ - то отвѣтственныхъ

(*) Князь М. С. Воронцовъ замѣчаетъ, что Бестужевъ былъ женатъ на Нѣмкѣ и, какъ говорятъ былъ большой плутъ и никогда не говорилъ правды; другими словами это былъ дипломатъ чистѣйшей воды. Портретъ Бестужева, писанный Преннеромъ, гравировался два раза; одинъ изъ нихъ, работы Вагнера, очень рѣдокъ; другой работы Бернигерота, несхожій. Штелинъ разсказываетъ, что когда графъ Г. Г. Орловъ прислалъ Бестужеву свой портретъ, гравированный съ оригинала Ротари, и отличавшійся полнымъ несходствомъ, то Бестужевъ послалъ ему взамѣнъ свой собственный портретъ, работы Преннера, съ надписью: «Paroli», такъ какъ и этотъ послѣдній отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ графа Орлова.

министровъ и обвинять ихъ во всѣхъ нашихъ политическихъ неудачахъ. Наши дипломаты, какъ это выяснилось изъ обнародованныхъ въ новѣйшее время, документовъ, всегда играли въ дѣлѣ политики роль второстепенную, а за частýю и никакой роли не играли; они даже не знали, что въ Государствѣ сейчасъ дѣлается. Русскій Царь, какъ Самодержавный монархъ, всегда дѣйствовалъ въ этомъ отношеніи по своему усмотрѣнію.

Въ Словарѣ на эту тему найдется довольно картинокъ; такъ напримѣръ: политическое положеніе Россіи послѣ смерти Елисаветы Петровны было блестящее. Непобѣдимый Фридрихъ былъ разбитъ, и половина Пруссіи находилась въ русскихъ рукахъ; Петръ III, обожавшій Фридриха, по восшествіи на престолъ, тотчасъ же, и не спрашиваясь своихъ доморощенныхъ дипломатовъ, заключилъ съ нимъ миръ и разомъ уничтожилъ всѣ результаты славной семилѣтней кампаніи. Бѣдной Россіи вдругъ пришлось сдѣлаться великодушнымъ и самоотверженнымъ другомъ своего смертельнаго врага Фридриха; и она безропотно повиновалась своему самодержавному Повелителю (см. Петръ III, № 61 и 62).

Императоръ Павелъ I, въ кратковременное свое царствованіе, — то въ союзѣ съ Австрійцами и Англичанами воевалъ противъ Французовъ, — то вступалъ въ союзъ съ Наполеономъ и собирался отнять у Англичанъ Индію (Павелъ I, № 250—256), — и все это конечно не спрашиваясь своихъ Министровъ; въ какія Палестины онъ бы услалъ ихъ, если бы имъ вздумалось сунуться съ непрошенными совѣтами? — Александръ I снова вступилъ въ союзъ съ ненавистной для Екатерины Пруссіей (№ 593—599); въ качествѣ европейскаго Агамемнона онъ составлялъ союзы противъ Наполеона; изъ личнаго, рыцарскаго самолюбія завелъ съ нимъ войну, неимѣвшую никакой *русской цѣли*, разорившую русскую землю и окончившуюся для насъ опаснымъ усиленіемъ Австріи и Пруссіи, изъ которыхъ послѣдняя, уже по тогдашнему пророчеству Талейрана, должна была вскорѣ поглотить Германію и стать угрозою для Россіи. А что сказать о двухъ пресловутыхъ проэктахъ, составленныхъ Александромъ, въ 1808 году, изъ которыхъ въ одномъ предполагалось обезпечить независимость Турціи, съ которой онъ въ то же время велъ ожесточенную войну, а въ другомъ возстановить Польшу «отъ моря до моря», со включеніемъ въ нее коренныхъ русскихъ губерній. Русскій народъ долженъ благодарить Европу за то, что она оба раза помѣшала осуществленію такихъ грандіозныхъ плановъ. — Въ слѣдующія за тѣмъ царствованія Русскому солдату приходилось, то являться на защиту заклятаго врага своего, Турецкаго Султана, отъ Египетскаго Паши, — то проливать свою кровь за предательскую Австрію и усмирять, въ ея пользу, храбрыхъ Венгровъ, вчерашнихъ друзей нашихъ; и наконецъ, безъ всякой серіозной патріотической цѣли, усыпать солдатскими костями Севастопольскія развалины и Турецкія поля. Развѣ какому нибудь отвѣтственному Министру Иностранныхъ дѣлъ могли придти на мысль такія *противорѣчивыя комбинаціи!*

Со второй половины XVIII вѣка вошли въ моду въ Европѣ такъ называемые *разговорные* сатирическіе листки; они издавались въ огромномъ количествѣ, почти ежедневно, на каждое, сколько нибудь замѣчательное событіе. — Эти листки, въ свою очередь, свидѣтельствуютъ о маломъ значеніи, которое придавали карикатуристы

русскимъ дипломатамъ. Англія, Австрія, Франція обыкновенно представлялись на картинкахъ въ лицѣ своихъ министровъ: Питта, Талейрана, Ришелье, Фуше, — Россія же фигурируетъ въ нихъ или въ лицѣ своихъ правителей, или въ неизмѣнномъ аллегорическомъ видѣ Пошехонскаго медвѣдя; министры ея попадаются въ рѣдкихъ случаяхъ и почти безъ ролей.

При такой обстановкѣ дѣла, критиковать дѣйствія нашихъ дипломатовъ слѣдуетъ весьма осторожно; замѣчу кстати, что осуждать то или другое дѣйствіе заднимъ числомъ нетрудно; черезъ 40—50 лѣтъ каждая ошибка дѣлается очевидною и для простаго смертнаго; тѣмъ болѣе, что порицатели слишкомъ смѣло сравниваютъ при этомъ зaурядныхъ дипломатовъ съ геніальными государственными людьми, художниками своего дѣла, которые, какъ Талейранъ, видятъ впередъ, что можетъ произойти изъ каждаго шага, или какъ Бисмаркъ (*), который предвидитъ опасность въ далекомъ будущемъ, каждую минуту сторожитъ ее и за десятки лѣтъ готовитъ отпоръ своимъ сосѣдямъ. — «Недостойно великой державы бороться за дѣло, не касающееся собственнаго интереса», говоритъ этотъ величайшій политикъ и патріотъ нашего времени; «романтика смѣшна въ нашъ практическій вѣкъ (это прямо по нашему адресу); съ полнымъ эгоизмомъ слѣдуетъ защищать только свои насущныя выгоды. Не мири чужія ссоры, если не можешь получить за это политической *«на водку»*; напротивъ того: мути сосѣдей, что бы они таяли въ взаимныхъ распряхъ. Дружи съ сильнымъ, если не можешь одолѣть его; но посреди дружескихъ разговоровъ готовь для него, про запасъ, камень. Слабому товарищу не помогай и не донкихотствуй своимъ безкорыстіемъ; помни, что онъ, оставшись вѣчнымъ твоимъ кредиторомъ, никогда не проститъ тебѣ безкорыстной помощи; такой другъ-пріятель вдесятеро хуже открытаго врага. Не пропускай удобнаго случая, чтобы разсчитаться съ твоимъ кровнымъ непріятелемъ; души его безъ пощады, чтобы никогда не могъ оправиться и устроить тебѣ *реваншъ*». Таковъ политическій катехизисъ *христіанской* Европы, за вторую половину XIX столѣтія.

(*) *Желѣзный канцлеръ*, какъ его прозвали за послѣднее время; и въ самомъ дѣлѣ надо быть скованнымъ изъ желѣза, чтобы, въ продолженіе десятковъ лѣтъ, бороться съ парламентскими противниками и, въ постоянномъ умственномъ напряженіи, быть всегда на готовѣ, чтобы отражать ихъ нападенія. Но вѣдь только изъ такой крутой школы и могъ выйти такой желѣзный и разумный патріотъ.

Намъ придется еще разъ обратиться къ нему въ замѣткѣ о сатирическихъ картинкахъ, которая помѣщена ниже, въ VII главѣ. Для заключенія V-й главы упомяну еще о нѣкоторыхъ гравированныхъ портретахъ нашихъ дипломатовъ.

Канцлеръ графъ Иванъ Андреевичъ Остерманъ, — по сказаніямъ современниковъ онъ имѣлъ видъ необыкновенно важный и до самой смерти носилъ мундиръ и платье Екатерининскаго покроя. Это былъ чрезвычайно долговязый человѣкъ, нескладный тѣломъ и совершенно ничтожный по уму; Кауницъ называлъ его автоматомъ, а Іосифъ II, — соломенной чучелой. Его портретъ, на которомъ онъ дѣйствительно похожъ на такое чучело, помѣщенъ на картинкѣ «O nimium fortunati subditi» (см. Екатерина II, № 412).

Графъ Яковъ Ефимовичъ Сиверсъ, главный дѣятель втораго раздѣла Польши, — и Свѣтлѣйшій Князь Безбородко, который, по словамъ Сегюра, въ толстѣйшемъ тѣлѣ скрывалъ тончайшій умъ, — увѣковѣчены прекрасными гравюрами Валькера;

а съ Канцлера графа М. И. Воронцова, котораго Французъ Фавье упрекаетъ за слабость и отсутствіе твердыхъ убѣжденій, сдѣланъ великолѣпный портретъ знаменитымъ Шмидтомъ (№ 1), который, по красотѣ и цѣнности, составляетъ украшеніе каждаго любительскаго собранія.

Князь Николай Васильевичъ Рѣпнинъ, сперва Фельдмаршалъ, потомъ посолъ въ Берлинѣ и Варшавѣ, дѣйствовавшій чрезвычайно энергично и рѣзко въ Варшавѣ и доставившій диссидентамъ права, равныя съ Католиками, представленъ на двухъ гравюрахъ Бугреева (№ 6 и 7).

Князь Александръ Алексѣевичъ Вяземскій, высокій, худощавый и рыжій Генералъ-Прокуроръ, и тонкій плутъ, который, зная слабую сторону Екатерины, постоянно льстилъ ей и пользовался значительнымъ на нее вліяніемъ; она даже называла его своимъ выученикомъ; его портретъ гравированъ Скородумовымъ.

Графъ Поццо ди Борго; очень тонкій дипломатъ; Александръ I говорилъ, что «это интригантъ въ совершенствѣ, незаслуживающій ни малѣйшаго довѣрія», что однакоже не помѣшало ему состоять посломъ при Лудовикѣ XVIII, Карлѣ X и Лудовикѣ Филиппѣ. Онъ оставилъ, въ память по себѣ, два отличные портрета, гравированные Гарнье и Луптономъ.

Къ числу дипломатовъ особаго рода у Карабанова были отнесены и портреты заговорщиковъ и устроителей придворныхъ переворотовъ:

Князь Василій Лукичъ Долгорукій, который ѣздилъ въ Митаву предлагать Аннѣ Іоанновнѣ корону съ *ограничительными пунктами*, на которые Анна и согласилась. Извѣстно, что придворные противной партіи, «*подвели подъ эту дворцовую конституцію камуфлетъ*» и подали прошеніе объ уничтоженіи *пунктовъ*. Князь Кантемиръ, сочинявшій это прошеніе, получилъ въ награду 7.000 душъ, а князь Василій Лукичъ Долгорукій, вмѣстѣ съ своими родственниками, Князьями Алексѣемъ, Сергѣемъ и Иваномъ Григорьевичами, какъ зачинщики *ограничительнаго* заговора, и прежніе участники заговора въ пользу Княжны Екатерины Долгорукой, невѣсты Петра II, — казнены въ Новгородѣ 26 октября 1739 года. Есть хорошій и очень рѣдкій портретъ Кантемира, гравированный Вагнеромъ (№ 1), тѣмъ самымъ, который по его заказу, въ бытность Кантемира посломъ въ Лондонѣ, награвировалъ портреты Елисаветы Петровны (№ 8) и Петра I, сопровождаемаго Минервой (№ 238). Портреты Князей Долгорукихъ дошли до насъ въ произведеніяхъ Бекетовскихъ граверовъ; къ одному изъ «Разговоровъ въ Царствѣ мертвыхъ» приложена картинка, изображающая ихъ казнь.

Въ то же время подвергся опалѣ и Князь Василій Владиміровичъ Долгорукій, сотрудникъ Петра I. Поучительна судьба этого человѣка: онъ былъ сосланъ еще Петромъ I за дѣло Царевича Алексѣя Петровича; но въ 1724 возвращенъ, а въ 1728 сдѣланъ Фельдмаршаломъ. Въ 1731, по доносу Князя Лудвига Гессенъ-Гомбургскаго, онъ снова сосланъ въ Соловки; въ 1742 опять возвращенъ, при чемъ ему былъ возвращенъ и орденъ Св. Андрея, который у него отбирали два раза. Елисавета Петровна была его крестницей (№ 1—4).

Генералъ Лестокъ, — авантюристъ-медикъ при Петрѣ I; въ 1718 былъ сосланъ, а въ 1725 возвращенъ. Лейбъ-Медикъ Елисаветы Петровны; вмѣстѣ съ маркизомъ де ла Шетарди возвелъ ее на престолъ; за это сдѣланъ Имперскимъ графомъ; въ

1748 сосланъ по доносу облагодѣтельствованнаго имъ Бестужева (который былъ назначенъ Канцлеромъ по настоянію Лестока); возвращенъ Петромъ III. Превосходный и рѣдкій портретъ Лестока, работы Штенглина, доходилъ въ продажѣ до 100 рублей (№ 1).

Графъ Михаилъ Гавриловичъ Головкинъ, который былъ Вице-Канцлеромъ при Аннѣ, а при Елисаветѣ, за участіе въ заговорѣ Бонты, битъ кнутомъ и сосланъ въ Сибирь (№ 1); это сынъ министра Петра I, Графа Гавріила Ивановича, который въ 1721 году говорилъ рѣчь Петру I, умоляя его принять титулъ Великаго и Отца Отечества (№ 1). Онъ былъ женатъ на кальвинисткѣ, которая и всѣхъ своихъ дѣтей воспитала въ кальвинизмѣ. Портреты обоихъ Головкиныхъ имѣются Бекетовской работы.

Далѣе идутъ участники въ Ропшинской катастрофѣ: Кн. Г. Г. Орловъ, Паленъ, Барятинскій и Г. Н. Тепловъ. Этотъ послѣдній представляетъ крупную знаменитость въ этомъ отдѣлѣ: сынъ истопника Александро-Невской Лавры, воспитанникъ Ѳеофана Прокоповича, онъ учился въ Германіи и съ 1736 г. былъ переводчикомъ при Академіи Наукъ; въ 1743 — 1746 сопровождалъ Гр. Кир. Разумовскаго въ поѣздкѣ за границу; сдѣлался съ этого времени его любимцемъ, и управлялъ имъ во время его президентства въ Академіи Наукъ. Въ 1758 г. онъ уволенъ отъ службы. Затѣмъ участвовалъ въ переворотѣ 1762 и въ Ропшинской катастрофѣ 4 іюля.—6 іюля 1762 Тепловъ писалъ Манифестъ о вступленіи Екатерины II на престолъ; 1763 Статсъ-Секретарь Екатерины II. Гельбигъ завѣряетъ, что дѣло убійства Іоанна Антоновича было устроено тоже Тепловымъ, съ тѣмъ, чтобы навсегда покончить съ этимъ «непріятнымъ вопросомъ» (см. выше, стр. 372). По свидѣтельству современниковъ этотъ человѣкъ ни во что не вѣрилъ, что не помѣшало ему однакоже сочинять для Екатерины II всѣ манифесты по сунодальной части. Гравированный портретъ Теплова тоже плохой, Бекетовской работы. За то у насъ есть очень хорошіе портреты участниковъ катастрофы 12 Марта 1801 года: графовъ Палена и Зубова, въ гравюрахъ Валькера, и болѣе 40 штукъ портретовъ Беннингсена. Особенно рѣдокъ портретъ графа Палена, этого любимца Павла I, который сдѣлалъ его графомъ и великимъ канцлеромъ Мальтійскаго ордена и самымъ довѣреннымъ и приближеннымъ лицемъ по должности С.-Петербургскаго военнаго Губернатора. Александръ I, не смотря на всю свою *деликатность*, не могъ выносить присутствія этого двуличнаго человѣка.

Къ разряду дипломатовъ слѣдуетъ отнести и отдѣлъ — такъ называемыхъ *фаворитовъ* или людей случайныхъ, которыхъ графъ Н. И. Панинъ называлъ *припадочными людьми*, а князь Щербатовъ еще энергичнѣе. Эти двадцатилѣтніе Лейбъ-Фельдмаршалы, невидавшіе часто ни одной битвы, и восемнадцатилѣтніе президенты Академій, едва знавшіе граматѣ, — наполняли атмосферу двора своими сплетнями и происками, грабили народъ и отстраняли отъ дѣла людей честныхъ и способныхъ. Екатерина II, не смотря на свой умъ, не могла отъ нихъ отдѣлаться, хотя и приводила по этой части слова знаменитаго герцога Ришелье: «что ему меньше труда править государствомъ и Европу вводить въ свои виды, нежели править королевскою антикаморою: понеже всѣ праздноживущіе придворные ему противны были и препятствовали его большимъ видамъ своими низкими интригами» (Сборн.

Р. И. О. VII. 348). — «У меня 7 ранъ», говорилъ по этому поводу Суворовъ, — «двѣ изъ нихъ получены на войнѣ, и пять, самыхъ мучительныхъ, при дворѣ».

Въ портретахъ этихъ *случайныхъ людей* недостатка нѣтъ и въ числѣ ихъ есть очень хорошіе. Начнемъ съ Петра I; (*) у него въ фаворитахъ, въ тѣсномъ смыслѣ этого слова, былъ одинъ Князь Меньшиковъ, который, въ тоже время, былъ и государственный человѣкъ. Фавориткъ, въ такомъ же тѣсномъ смыслѣ, у Петра не было; къ женщинѣ онъ относился въ прежнемъ домостройномъ вкусѣ и требовалъ отъ нея рабскаго, самочнаго подчиненія.—У себя дома онъ собственноручно сѣкъ фрейлинъ за невѣрность, а за границей довольствовался большею частію дешевыми женщинами самаго низкаго сорта; онъ даже разстроилъ этимъ свое желѣзное здоровье. Нартовъ разсказываетъ, что въ Монплезирѣ онъ видѣлъ картину, на которой Петръ былъ представленъ въ Саардамскомъ кабачкѣ на попойкѣ съ голландскими дѣвками. Впрочемъ въ Лондонѣ Петру сильно понравилась миловидная актриса Екатерина Кроссъ, которая, по Англійскимъ источникамъ, имѣла отъ него сына, и труды которой онъ тоже оцѣнилъ довольно своеобразно (см. въ Словарѣ *Кроссъ*) (**).

При Петрѣ II въ фаворитахъ при дворѣ состояли князья Долгорукіе, которые приготовили Царю невѣсту, княжну Екатерину Алексѣевну. Портреты Князей Долгорукихъ этого времени дошли до насъ въ Бекетовскихъ доскахъ; въ «Разговорахъ въ Царствѣ мертвыхъ» помѣщены: портретъ Княжны Екатерины, впрочемъ апокрифическій, а также и картинка, изображающая, происходившую въ Новгородѣ въ 1739 году, казнь Князей Долгорукихъ, какъ было сейчасъ сказано на стр. 450.

При Аннѣ Іоанновнѣ былъ только одинъ оффиціальный фаворитъ, всевластный Эрнестъ Іоганъ Биронъ; въ 1730 г. онъ сдѣланъ Камергеромъ, Графомъ и Андреевскимъ кавалеромъ; а за Бѣлградскій миръ, въ заключеніи котораго онъ не участвовалъ, получилъ въ подарокъ 500,000 рублей. Съ этого времени Биронъ управлялъ Государствомъ, и грабилъ и вѣшалъ русскихъ подданныхъ, по своему усмотрѣнію. Въ 1737 г., по смерти послѣдняго Курляндскаго Герцога Фердинанда, Эрнестъ Биронъ избранъ, при содѣйствіи генерала Бисмарка (предка желѣзнаго Канцлера), герцогомъ Курляндскимъ; въ 1740, три недѣли былъ регентомъ Государства Россійскаго; 8 ноября 1740 года арестованъ Мюнихомъ и сосланъ; въ 1763 снова утвержденъ Герцогомъ Курляндскимъ; въ 1769 отказался отъ престола, передавъ оный сыну своему Петру. — На портретѣ, гравированномъ Соколовымъ, который остался неконченнымъ, «за ссылкою оригинала», Биронъ имѣетъ видъ хищной птицы. — О другихъ фаворитахъ Анны Іоанновны извѣстій не сохранилось; есть указанія, что придворные тщательно скрывали отъ нея молодаго Сумарокова (отца писателя), боясь, что бы она не польстилась на его молодость и красоту, и услали его на дальнюю службу.

(*) О любимцѣ Царевны Софьи, Князѣ Василіѣ Васильевичѣ Голицынѣ говорено на стр. 441.

(**) Онъ имѣлъ сыновей отъ Авдотьи Ивановны Ржевской (Петра Григ. Чернышева) и отъ М. А. Румянцовой (П. А. Румянцова, Фельдмаршала). У меня есть силуэтъ этой послѣдней, работы Сидо. Это была замѣчательная женщина, очень умная и разговорчивая; она знала Лудовика XIV и его фаворитку Ментенонъ; танцовала съ Петромъ I, Петромъ III, Павломъ Петровичемъ и Александромъ Павловичемъ; страстная охотница до картъ, она играла по 24 часа кряду, не вставая съ мѣста. — Въ Академіи Художествъ есть еще портретъ фаворитки Петра I Вассы Строгановой, приписываемый кисти Никитина (стр. 265).

Изъ Елисаветинскаго времени сохранились плохіе портреты первыхъ ея любимцевъ — Бутурлина, человѣка очень ограниченнаго ума, и кадета Шляхетскаго корпуса Никиты Аѳанасьевича Бекетова, котораго Елисавета сама одѣвала въ женское платье, во время кадетскихъ спектаклей. Съ этимъ Бекетовымъ произошелъ прекуріозный случай: разсказываютъ, что Шуваловы были сильно взволнованы быстрымъ возвышеніемъ молодаго любимца, и что жена Петра Ивановича Шувалова снабдила Бекетова какимъ-то притираньемъ для сохраненія красоты, отъ котораго у него все лице покрылось прыщами. Елисаветѣ между тѣмъ намекнули, что у Бекетова не совсѣмъ хорошая болѣзнь; любимецъ попалъ въ опалу и былъ сдѣланъ Астраханскимъ Генералъ-Губернаторомъ; по приказанію Елисаветы Петровны ему былъ выстроенъ тамъ роскошный дворецъ «среди пустыни», какъ упоминается въ подписи подъ его портретомъ; тамъ Бекетовъ и провелъ остатокъ своей жизни. Третій фаворитъ, основатель Московскаго университета и настоящій основатель Академіи Художествъ, умный и образованный человѣкъ, Иванъ Ивановичъ Шуваловъ, извѣстенъ въ нѣсколькихъ гравюрахъ; лучшая и самая рѣдкая изъ всѣхъ, выполнена Чемесовымъ. — Современнаго гравированнаго портрета графа Алексѣя Григорьевича Разумовскаго, простаго Лемешскаго казака, придворнаго пѣвчаго, а потомъ Генералъ-Фельдмаршала, никогда не видавшаго ни одной битвы, — не имѣется; за то есть великолѣпный портретъ его брата, графа Кирила Григорьевича Разумовскаго, работы Шмидта. Кирилъ Григорьевичъ былъ тоже простой казакъ, родной братъ фаворита Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 18-ти лѣтъ сдѣланъ Президентомъ Академіи Наукъ, а затѣмъ Графомъ и Гетманомъ Малороссіи.

Въ царствованіи Екатерины II фаворитизмъ получилъ характеръ государственнаго учрежденія. Фаворитъ состоялъ первымъ лицемъ въ Государствѣ; занималъ во дворцѣ особо назначенные для *персоны фаворита* покои; получалъ громадное содержаніе и открыто исполнялъ возложенныя на него обязанности. «Внутренняя жизнь двора», — доноситъ своему правительству Англійскій посолъ Гаррисъ (1778), — «представляетъ зрѣлище распущенности и безпорядка, о которомъ невозможно составить себѣ понятія. Годы не укротили страстей Екатерины и она мѣняла Фаворитовъ одного за другимъ». Народъ смотрѣлъ весьма снисходительно на сказочныя продѣлки своей Царь-дѣвицы: «не все же Матушкѣ-Царицѣ за государевыми дѣлами сидѣть»!

Не то бѣда, что эти Лейбъ-Фельдмаршалы получали громадныя деньги и подарки, но въ томъ былъ страшный вредъ, что они разоряли Государство посредствомъ своихъ клевретовъ, и что Екатерина смотрѣла на это сквозь пальцы, довольствуясь преданностію и вѣрностью своихъ фаворитовъ. Самые первые сановники Государства не могли отдѣлаться отъ ихъ козней; такъ напримѣръ Князь Прозоровскій не могъ устранить изъ арміи интенданта-поставщика, командированнаго туда фаворитомъ Зубовымъ, который ставилъ на войска поносную дрянь и въ три дорога; Прозоровскій писалъ объ этомъ и въ канцелярію, просилъ и самую Екатерину, что бы ему дозволено было продовольствовать армію хозяйственнымъ способомъ, — все было тщетно: Зубовскій подрядчикъ съ гнилыми припасами такъ и остался у него на шеѣ.

Надо сказать однакоже, что почти всѣ фавориты, за исключенiемъ этого Зубова, забравшаго надъ Екатериною власть въ послѣднiе годы ея жизни, и Князя Потемкина, съ которымъ она совѣтовалась до самой смерти какъ съ другомъ, — находились въ полной зависимости отъ Екатерины, которая не дозволяла имъ выходить изъ предѣловъ гигiенической политики.

Изъ числа ея фаворитовъ мы имѣемъ: художественный миніатюрный портретъ Графа Захара Чернышева (писанный Де Мейсомъ, гравированный Сержаномъ), который занялъ въ 1760 году русскими войсками Берлинъ; довольно плохой портретъ Сергѣя Васильевича Солтыкова (работы Бине); множество портретовъ Станислава Понятовскаго и хорошiй, хотя и несхожiй, портретъ Графа Григорiя Григорьевича Орлова, работы Чемесова. — Григорiй Орловъ, вмѣстѣ съ братомъ Алексѣемъ, были главными исполнителями смѣлаго предпрiятiя 1762 г. Всѣхъ братьевъ Орловыхъ было пятеро; это были рослые, красивые молодцы, отличавшiеся атлетической силой; они были вполнѣ преданы Екатеринѣ; Григорiй Орловъ находился у нея въ фаворѣ цѣлые десять лѣтъ. За нимъ слѣдуетъ другой фаворитъ Екатерины II, Князь Потемкинъ-Таврическiй; онъ былъ тоже Геркулесовскаго сложенiя, очень большаго роста и мужественной, хотя и топорной красоты. Въ первые годы фаворитизма онъ потерялъ одинъ глазъ, что обезобразило его. — По свидѣтельству современниковъ, Потемкинъ представлялъ странную смѣсь противоположностей: онъ былъ очень суевѣренъ, застѣнчивъ, страшно гордъ, дерзокъ съ знатными лицами, но вѣжливъ съ простыми офицерами и привѣтливъ съ солдатами. Главнокомандующимъ онъ былъ плохимъ, и, по словамъ Суворова и Долгорукаго-Крымскаго, вносилъ во все неустройство и безурядицу. За то онъ любилъ и берегъ солдата, измѣнилъ прежнюю форму его на болѣе простую и удобную, и сдѣлалъ первую попытку составленiя строгаго военнаго бюджета.

Въ домашней жизни Потемкинъ былъ крайне неряшливъ, безпорядоченъ и лѣнивъ; въ этомъ отношенiи онъ представлялъ настоящаго Азiята въ европейскомъ костюмѣ. Въ одно время затмѣвалъ онъ придворныхъ блестящею одеждою и очаровательностiю праздниковъ; въ другое, оставался дома, лежа на софѣ въ шлафрокѣ, босикомъ и молча игралъ въ шахматы или въ карты.

Екатерина очень цѣнила природный практическiй и свѣтлый умъ и находчивость Потемкина и была искренне привязана къ нему, сперва какъ къ фавориту, а впослѣдствiи какъ къ другу, до самой его смерти; она совѣтовалась съ нимъ не только о государственныхъ, но даже и о сердечныхъ своихъ дѣлахъ, и не щадила для него ни крестьянъ, ни денегъ, — такъ, что, не смотря на необычайную расточительность Свѣтлѣйшаго, онъ не могъ прожить необъятнаго состоянiя своего и оставилъ наслѣдникамъ 76.000 душъ крестьянъ и несмѣтное количество брилліантовъ.

Иностранцы тоже отдавали дань дарованiямъ Потемкина; Англiйскiй Парламентъ, получивъ извѣстiе о его смерти, даже прервалъ свое засѣданiе (точно такъ, какъ онъ сдѣлалъ это при полученiи извѣстiя о смерти Николая I). Хорошiй и схожiй портретъ Потемкина былъ написанъ въ Яссахъ живописцемъ Лампи и награвированъ Валькеромъ (№ 1).

За Потемкинымъ слѣдуютъ плохiе портреты фаворита и Статсъ Секретаря Екатерины Завадовскаго, умнаго и образован-

наго человѣка, основавшаго Медико-Хирургическую Академію и много народныхъ школъ,—и необыкновенно храбраго Серба Зорича, скоро впрочемъ удаленнаго въ мѣстечко Шкловъ, гдѣ онъ основалъ Кадетскій корпусъ.

Гравированныхъ портретовъ Ив. Ник. Корсакова (*) и Ермолова не имѣется; за то есть портреты фаворитовъ Ланскаго, Дмитріева-Мамонова и Зубова, — всѣ три превосходной работы гравера Валькера. Особенно плачевна была участь Ланскаго. Это былъ 22 лѣтній юноша, высокаго роста, красивый собою и крѣпкаго сложенія. Екатерина страстно любила своего Сашу и очень наивно расхваливала красоту его въ письмахъ къ Гримму (см. Ланской). Въ маѣ 1781 послѣдовало къ нему временное охлажденіе въ пользу Мордвинова и въ этомъ же году ему подарено имѣніе въ полъ-милліона рублей. Въ 1783 Екатерина пожаловала его Генералъ-Поручикомъ и шефомъ Кавалергардскаго полка; а съ 24 на 25 іюня 1784 г. Ланской умеръ въ Царскомъ Селѣ отъ сильныхъ пріемовъ шпанской мухи и истощенія (Русскій Архивъ 1886, 3. 248). Екатерина носила по немъ трауръ и поставила ему въ Царскосельскомъ саду памятникъ, не далеко отъ того мѣсто, гдѣ ею поставлены памятники любимымъ собачкамъ.

Дмитріевъ-Мамоновъ, фаворитъ Екатерины до іюля 1789 года, получилъ отъ нея громадныя имѣнія; Іосифъ II сдѣлалъ его Имперскимъ Графомъ.

«Мѣсто свято пусто не будетъ», писалъ Завадовскій о послѣднемъ фаворитѣ Зубовѣ. «Восходитъ новый фаворитъ, офицеръ Конной Гвардіи, мальчикъ двадцатилѣтній, котораго наружность и внутренность не обѣщаютъ долготы». Завадовскій на этотъ разъ ошибся, и новый фаворитъ, въ непродолжительномъ времени, пріобрѣлъ надъ Екатериной огромное вліяніе, сдѣланъ Генералъ Фельдцейгмейстеромъ, Шефомъ Кавалергардовъ и Имперскимъ Княземъ, съ титуломъ Его Высочества! Екатеринѣ въ это время было 65 лѣтъ. Зубовъ жилъ совершенно по царски. Адамъ Чарторыйскій описываетъ его «туалетныя утра» (grands levers), на которыхъ *за счастіе считали* присутствовать самыя высокопоставленныя лица и домогались ласковаго слова отъ его Высочества, въ то время, когда его брили, помадили и пудрили придворные парикмахеры. Зубовъ оставался фаворитомъ до самой смерти Екатерины, а въ слѣдующее царствованіе былъ однимъ изъ участниковъ катастрофы 12 марта 1801 г.

Дошли до насъ еще два портрета случайныхъ людей этого времени: пройдохи Итальянца Альтести, Фаворитъ-фаворита, какъ его звали, — тоже гравированный Валькеромъ и очень рѣдкій, — и Ивана Перфильевича Елагина, — фанатика-Массона, человѣка умнаго, который участвовалъ въ интригахъ Екатерины въ бытность ея Великой Княгиней и, вмѣстѣ съ знаменитой Перекусихиной, былъ довѣреннымъ лицомъ Императрицы по *сердечной части*. Хорошій и очень рѣдкій портретъ его въ молодости, гравированъ Герасимовымъ, — другой, въ пожилыхъ годахъ, гравированъ Майромъ.

(*) Объ этомъ Корсаковѣ Завадовскій писалъ С. Воронцову: «... всѣ рады, что сей человѣкъ перестала быть фаворитомъ. Надменное и самолюбивое животное исполнено было злости и коварства... Взятъ будучи изъ офицеровъ, достигъ онъ такой силы, что всѣ дѣла проходили черезъ его руки, которыхъ онъ и разумѣть не могъ. Говорилъ по французски, занимался театромъ; по многимъ признакамъ приписывали ему и воспитаніе и универсальный умъ; но и малѣйшій лучъ смысла въ фаворитѣ кажется горящимъ солнцемъ». Живописный портретъ его есть у М. А. Мятлева (былъ на выставкѣ 1870; № 370).

Въ царствованіе Павла I въ фавориткахъ была актриса Шевалье, черезъ которую Наполеонъ дѣйствовалъ на Павла; куріозно то, что она одновременно была любовницей самаго крупнаго Павловскаго фаворита графа Кутайсова, отъ котораго получила большое состояніе; Кутайсовъ носилъ на груди медальонъ съ ея портретомъ до самой своей смерти. Гравированнаго портрета самагó Кутайсова не имѣется; живописный портретъ его есть въ Гатчинскомъ дворцѣ: это былъ очень тучный простой татарскій человѣкъ, съ круглымъ, добродушнымъ лицемъ, отвислымъ подбородкомъ и длиннымъ носомъ; большой хлѣбосолъ.

Портретовъ двухъ другихъ любимцевъ Павла, Куракина и Ростопчина, множество; — не мало портретовъ и любимцевъ Александра I, — графа Павла Строганова и графа Аракчеева.

Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ воспитывался съ Павломъ Петровичемъ въ юности и былъ его другомъ; въ 1796 году, въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ онъ достигъ всѣхъ возможныхъ россійскихъ чиновъ и орденовъ. Лучшіе портреты его, гравированы Валькеромъ, Радигомъ, Клауберомъ, Вендрамини и Уткинымъ; послѣдній очень рѣдокъ и дорого цѣнится любителями. Куріозно еще изображеніе Куракина больнымъ: онъ сидитъ въ креслахъ, весь въ ранахъ, лѣвая рука его обернута въ платокъ. Этотъ портретъ награвированъ по слѣдующему случаю: 1 іюля 1810 года былъ данъ великолѣпный балъ княземъ Шварценбергомъ, по случаю бракосочетанія Императора Наполеона съ Маріей Луизой; во время бала въ залѣ сдѣлался пожаръ; въ общей сумятицѣ погибло много гостей, въ томъ числѣ и сама хозяйка графиня Шварценбергъ. По своей рыцарской вѣжливости, Куракинъ пропускалъ впередъ спасавшихся дамъ, а самъ былъ сшибенъ съ ногъ, получилъ сильные обжоги, лишился большей части своихъ брилліантовъ, которыми былъ ушитъ его блестящій костюмъ, и едва избавился отъ смерти. Вскорѣ послѣ того онъ совершилъ торжественный переѣздъ на свою дачу въ Нельи; его несли при этомъ на золотомъ креслѣ, въ длинной процессіи; лакеи его шли впереди, по два въ рядъ, а позади слѣдовали всѣ чины посольства. Эта процессія надѣлала въ то время большаго шума въ Парижѣ. Въ память избавленія своего отъ опасности, князь Куракинъ распорядился выбить медаль.

О графѣ Ростопчинѣ будетъ сказано ниже; Графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ, другъ Александра I, былъ воспитанъ Французомъ Роммомъ, впослѣдствіи террористомъ и составителемъ революціоннаго Календаря. Роммъ, вмѣстѣ съ своимъ воспитанникомъ, былъ отправленъ въ Парижъ; здѣсь молодой Строгановъ сдѣлался Членомъ Клуба Якобинцевъ и любовникомъ знаменитой Téroin de Méricourt; затѣмъ онъ вытребованъ *силою* въ Петербургъ, гдѣ достигъ высшихъ почестей, но иногда вспоминалъ свои Парижскія чудачества (см. П. А. Строгановъ въ Словарѣ). — Что касается до Аракчеева, то, по словамъ Александра I, «это былъ человѣкъ замѣчательный, — только не по уму и способностямъ, а по усердію и трудолюбію; по холодности и жестокости; по отсутствію мысли въ дѣйствіяхъ, по привязанности къ формѣ и внѣшности». Онъ былъ чрезвычайно хитеръ; изучилъ Александра I до тонкости и подлѣлывался къ нему, когда тотъ былъ еще Великимъ Княземъ; подкупалъ его своимъ девизомъ: «безъ лести преданъ»; отказывался отъ наградъ, хотя и получилъ вмѣстѣ

съ тѣмъ все, что можно было получить простому смертному; вошелъ въ сообщество съ архимандритомъ Фотіемъ; словомъ, устроилъ такъ, что не смотря на совершенное несходство своей тупой и звѣрской личности съ либеральной личностью Александра I, онъ сталъ его другомъ и съ 1823 года единственнымъ его докладчикомъ по всѣмъ частямъ. Въ народѣ Аракчеевъ оставилъ по себѣ не добрую память черстваго, злаго и даже корыстолюбиваго человѣка.

При какихъ условіяхъ былъ награвированъ Уткинымъ портретъ этого антипатичнаго временщика, разсказано подробно въ моей книгѣ «Николай Ивановичъ Уткинъ. СПБ. 1884», стр. 17.

Гравированнаго портрета знаменитой красавицы, Марьи Антоновны Нарышкиной, урожденной Четвертинской, неимѣется; у барона Ѳ. А. Бюлера есть рисунокъ, на которомъ изображено семейство князя Антона Четвертинскаго (заплатившаго жизнію за преданность Россіи): жена, сынъ и двѣ дочери, въ числѣ ихъ и Марья Антоновна; они оплакиваютъ смерть князя Антона. Рисунокъ исполненъ карандашемъ и промытъ сепіей; внизу подпись художника: «C. Waynickowski del. 1795»; онъ былъ на выставкѣ 1870 года (Каталогъ Петрова, № 849).

Отдѣлъ людей военнаго чина выдетъ довольно большой. Въ него придется помѣстить, прежде всего, портреты Димитрія Самозванца, человѣка необыкновенно смѣлаго и рѣшительнаго, который самъ предводительствовалъ войскомъ, дрался всегда впереди строя и бѣшено врѣзывался въ ряды непріятеля. О достовѣрности его портретовъ говорено выше (стр. 337); въ числѣ картинъ, воспроизведеннымъ въ моихъ

«Матеріалахъ для Русской Иконографіи» (№ 131—146), очень замѣчательна одна, представляющая выходъ Димитрія съ Краснаго крыльца въ Успенскій Соборъ для коронованія; на ней изображены между прочимъ его нѣмецкія роты, подъ начальствомъ своихъ капитановъ, въ особыхъ, несходныхъ съ существовавшими въ русскихъ войскахъ, нарядахъ. Какъ извѣстно, у Годунова были особые полки, набранные изъ иностранцевъ, которые перешли на службу къ Димитрію; такіе полки были впослѣдствіи и у Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича.

Затѣмъ идетъ иконописный портретъ князя Михаила Васильевича Скопина, героя — полководца, который, 23-хъ лѣтъ, вмѣстѣ съ Яковомъ Делагарди громилъ Поляковъ,—и портреты полководцевъ изъ царствованія царя Алексѣя Михайловича, — шотландцевъ: Далейля, командира Бутырскаго полка, и двухъ Гордоновъ, приверженцевъ Карла I,—бѣжавшихъ изъ Шотландіи послѣ его казни,—и шесть портретовъ изъ Леопольдовой лѣтописи 1670 г. (стр. 6): Шереметева, Алексѣя Хованскаго, Богдана и Юрія Хмѣльницкихъ и какого-то «казацкаго генерала» Емешенки (*).

Изъ Казацкаго круга особенно замѣчательны слѣдующіе рѣдкіе портреты гетмановъ: Сагайдачнаго, который дѣлалъ набѣги на Крымскаго Хана и воевалъ Кафу; Петра Дороѳеевича Дорошенки, гравированный Стржелбицкимъ, и Богдана Хмѣльницкаго, гравированный Хондіусомъ. Имя Хмѣльницкаго священно для Малороссіи; всю жизнь свою онъ преслѣдовалъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли онъ

(*) Сколько нибудь достовѣрнаго портрета князя Пожарскаго не имѣется.

велъ постоянныя войны, десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружилъ съ Крымскимъ Ханомъ, обманывалъ того и другого, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагалъ подданство Украйны то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украйны отъ владычества шляхты и католиковъ, и возстановленія православныхъ церквей. Подъ покровительствомъ Московскаго Государя Украйна отдохнула отъ вѣковой смуты. Нельзя безъ ужаса читать, какъ Поляки грабили, жгли эту несчастную страну, и призывали на грабежъ Татаръ; потерявъ надежду покорить ее, они рѣшили, просто на просто, истребить всѣхъ обитателей ея поголовно. Въ свою очередь и Казаки не оставались въ долгу: они составляли загоны, громили Поляковъ и вырѣзали жидовъ и католиковъ десятками тысячъ. Огромныя пространства съ цвѣтущими селами и городами превратились въ пустыню.

За троецарствіе имѣется одинъ, очень рѣдкій, портретъ князя Василія Васильевича Голицына (работы Тарасевича), воевавшаго съ Татарами, довольно посредственнаго полководца, но хорошаго дипломата, о которомъ уже говорено выше.

За время Петра I въ военную папку прежде всего слѣдуетъ положить нѣсколько портретовъ этого великаго преобразователя войска и флота (*), который побѣдами своими надъ Карломъ XII, наводившимъ страхъ на всю Европу, заслужилъ себѣ почетное имя въ ряду полководцевъ XVII столѣтія.

(*) Попытка установленія бо́льшаго порядка въ войскѣ была уже сдѣлана въ царствованіе Царя Алексѣя Михайловича, для чего былъ изданъ печатный военный уставъ «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей; Москва, 1647 г.»,—переведенный съ нѣмецкаго и съ нѣмецкими картинками (см. мою книгу: «Русскіе граверы; М. 1870»; стр. 26, 64, 113).

Всего ближе идутъ сюда портреты его, описанные подъ №№ 454—463, 95, 72, 549, и затѣмъ изображенія одержанныхъ имъ побѣдъ, въ томъ числѣ Полтавской баталіи № 537, на которой помѣщено изображеніе Петра въ большомъ размѣрѣ; наконецъ листъ, описанный подъ № 301, и превосходный листъ, изображающій взятіе Азова (№ 454), на которомъ помѣщены портреты главныхъ полководцевъ Петра: Шейна, Гордона, Лефорта, Тиммермана, М. Б. Шереметева, Ѳедора и Автонома Головиныхъ и П. А. Толстого. Къ этимъ листамъ слѣдуетъ прибавить портреты: Франца Яковлевича Лефорта, любимца и наставника Петра, устроителя первой потѣшной роты и первыхъ кораблей въ Воронежѣ; полнаго генерала, Бранденбургскаго уроженца Гольца, который, обидѣвшись назначеніемъ ему въ начальники князя Меньшикова, счелъ нужнымъ оказать ему ослушаніе, за что и былъ (взамѣнъ смертной казни) высланъ въ свое отечество; наконецъ портретъ самого князя Меньшикова, побѣдителя при Калишѣ (работы Симона), и графа Бориса Петровича Шереметева, котораго Петръ называлъ своимъ Тюренемъ и очень уважалъ за его безкорыстіе, строгое исполненіе своихъ обязанностей и уклоненіе отъ всякихъ дворцовыхъ интригъ. Петръ лично приказалъ граверу Шхонебеку награвировать портретъ этаго полководца; такой чести не удостоивался еще ни одинъ изъ его приближенныхъ. Этотъ портретъ дошелъ до насъ въ единственномъ экземплярѣ и находится въ собраніи графа Д. И. Толстого; онъ воспроизведенъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 162. Другой портретъ Шереметева, писанный Аргуновымъ и гравированный Антипьевымъ, послужившій оригиналомъ для всѣхъ, до нынѣ изданныхъ, его портретовъ — совершенно дру-

гого типа; онъ тоже довольно рѣдокъ (№ 3). Борисъ Петровичъ Шереметевъ, по свидѣтельству современниковъ, былъ человѣкъ высокаго роста, красивый и сильный.

Изъ Петровскихъ моряковъ дошли до насъ: гравированные портреты Генералъ Адмирала и Генералъ Фельдмаршала Ѳедора Автономовича Головина, Голландца Шея и Норвежца Крюйса. Портреты эти (гравированные Шенкомъ) очень хороши и рѣдки. Довольно замѣчательна участь Крюйса: преслѣдуя Шведскую шхуну, онъ посадилъ свой корабль «Выборгъ» на мель и, чтобы не оставить его въ рукахъ непріятеля, свезъ съ него пушки на берегъ, а самый корабль сжегъ. Не смотря на всю разумность этихъ дѣйствій онъ все таки былъ приговоренъ, за посадку корабля на мель, къ смерти, но помилованъ и сосланъ въ Казань въ 1714 году,—а на другой годъ возвращенъ оттуда и въ 1721 пожалованъ въ Адмиралы.

Въ число полководцевъ Петровскаго времени слѣдуетъ включить и знаменитаго Гетмана Мазепу, который былъ сперва вѣрнымъ слугой и любимцемъ Петра I, одаренъ имъ помѣстьями (1900 душъ) и орденомъ св. Андрея Первозваннаго; а потомъ, запутавшись въ своихъ честолюбивыхъ замыслахъ и политическихъ разсчетахъ, передался Карлу XII; вмѣстѣ съ нимъ бѣжалъ съ Полтавской баталіи въ Бендеры и, когда Петръ потребовалъ его выдачи, — отравился.

Отличный портретъ Мазепы, гравированный Галаховскимъ въ 1708 году, находится въ Варшавской Библіотекѣ Красинскаго (единственный извѣстный экземпляръ); Мазепа представленъ на немъ въ видѣ рыцаря; онъ съ длинными усами и съ короткой бородкой, точно такъ, какъ и на портретѣ № 2. Въ этой же библіотекѣ находится поясной портретъ Мазепы, писанный масляными красками, какъ кажется, живописцемъ Норбленомъ, по крайней мѣрѣ съ этого самаго портрета есть гравюра Норблена, описанная въ Словарѣ подъ № 13. Норбленъ заимствовалъ лице Мазепы съ гравюры Галаховскаго, но при этомъ прибавилъ Мазепѣ, отъ себя, длиннѣйшую бороду въ двѣ космы.

Обѣ гравюры, Галаховскаго и № 2, были поднесены Мазепѣ за его усердіе къ православнымъ церквамъ, которыя онъ снабжалъ деньгами и разною утварью.

Въ царствованіе Анны Іоанновны подвизались на военномъ поприщѣ птенцы Петра Великаго: Петръ Петровичъ Ласси, сдѣланный въ 1735 году графомъ, за побѣды надъ Турками, и Бурхардтъ Мюнихъ, графъ при Петрѣ II и фельдмаршалъ при Аннѣ; въ 1735 году онъ взялъ Данцигъ, при чемъ отличился необычайной жестокостью, а въ 1736 взялъ Перекопъ, Очаковъ и Хотинъ. Въ 1742 Мюнихъ участвовалъ въ возведеніи на престолъ Елисаветы Петровны и арестовалъ Бирона; но затѣмъ самъ былъ арестованъ, приговоренъ къ смерти и сосланъ въ Пелымь, откуда возвращенъ въ 1762 году Петромъ III. Человѣкъ чрезвычайно даровитый; воспитывался во Франціи, и, по замѣчанію П. И. Бартенева, соединялъ въ себѣ *нѣмецкую основательность съ французскою вчинательностію.* До насъ дошло нѣсколько портретовъ его, разнаго времени; надо имѣть Бернигеротовскій № 1, 1735 года,—Чемесовскій № 19 и Штенглиновскій № 9, на которомъ Мюнихъ изображенъ 83-хъ лѣтъ.

Царствованіе Елисаветы Петровны прославилось военными подвигами. Семилѣтняя война 1755 — 1762 годовъ была рядомъ побѣдъ для Русской Арміи, которая, въ началѣ 1760 года, заняла всю восточную Пруссію и самый Берлинъ; древ-

няя столица Кенигсбергъ была обращена въ Русскій губернскій городъ, а жители приведены къ присягѣ на подданство Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ; въ городѣ чеканилась русская монета, и даже появилась духовная миссія съ Архимандритомъ во главѣ. Въ этомъ же году былъ составленъ проэктъ о совершенномъ присоединеніи завоеванной части Пруссіи къ Россійской Имперіи. Елисавета Петровна приказала отчеканить, въ честь Фельдмаршала графа Петра Семеновича Солтыкова, побѣдителя Фридриха Великаго при Пальцигѣ и Кунерсдорфѣ, рубли съ его портретомъ и послала ему цѣлый возъ такихъ рублей, для раздачи солдатамъ. Славное это было время для Русской арміи; если Петръ Великій сломилъ славу Карла XII, то Елисавета Петровна не менѣе поубавила военной спѣси Великому Фридриху. Очень куріозно, что Австрійскіе писатели—тактики, всѣ успѣхи въ семилѣтнюю войну, приписываютъ Австрійскимъ Генераламъ, относясь къ Русскимъ военачальникамъ свысока, какъ къ людямъ малообразованнымъ и бездарнымъ. Сама Елисавета Петровна, до нѣкоторой степени способствовала такому *хвастливому самообольщенію*, такъ какъ, послѣ знаменитыхъ побѣдъ при Кунерсдорфѣ и Пальцигѣ, нашла нужнымъ подчинить русскихъ побѣдителей-генераловъ: «*геніальному фельдмаршалу Дауну*», который однакоже серебряныхъ трубъ «за взятіе Берлина» своему побѣдоносному войску не доставилъ. До насъ дошелъ отличный портретъ П. С. Солтыкова, гравированный ученикомъ Шмидта Герасимовымъ, и множество картинокъ, изображающихъ побѣды его надъ Фридрихомъ Великимъ при Пальцигѣ и Кунерсдорфѣ (4—10).

Въ этой семилѣтней борьбѣ съ первыми полководцами того времени образовались Румянцевы и Суворовы, боевые подвиги которыхъ принадлежатъ царствованію Екатерины II. Первая Турецкая война представляетъ цѣлый рядъ героевъ на сушѣ и на морѣ. Въ сожженіи цѣлаго Турецкаго флота при Чесмѣ, въ 1770 году, особенно выдались боевыми подвигами: Крузъ, Грейгъ, Чичаговъ и графъ Алексѣй Орловъ; этотъ послѣдній былъ одаренъ безчисленными подарками и названъ Чесменскимъ, хотя Чесменская битва и была выиграна адмираломъ Спиридовымъ, который такъ оскорбился несправедливостью Екатерины, что вышелъ въ отставку (въ 1774 г.). Портретъ Грейга гравированъ Валькеромъ; портретъ Круза находится въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ досокъ. Этотъ Крузъ, командуя (въ 1769 году) кораблемъ «Евстафій и Плакида», сцѣпился въ Хіоскомъ проливѣ съ кораблемъ Капудана паши; оба корабля взлетѣли на воздухъ, со всей командой; Крузъ, съ графомъ Ѳедоромъ Орловымъ, спаслись какимъ-то чудомъ.

Въ честь графа А. Г. Орлова была выбита, въ это же время, медаль съ его изображеніемъ. По словамъ Екатерины, Орловъ на ней «поразительно схожъ»; онъ представленъ въ томъ самомъ костюмѣ, въ которомъ онъ выѣзжалъ во главѣ Кавалергардовъ, въ высокоторжественные дни. Хорошъ и рѣдокъ другой портретъ А. Г. Орлова, гравированный Товнлеемъ; гравированнаго портрета Спиридова, сколько нибудь сноснаго, совсѣмъ нѣтъ, а Чичаговъ гравированъ Ухтомскимъ. За эту же кампанію можно положить въ военную папку отличные портреты президента Морской Коллегіи и Маршала по Флоту, графа Ивана Григорьевича Чернышева, прозваннаго рѣчнымъ морякомъ и морскимъ маршаломъ.

Героемъ сухопутной кампаніи противъ Турокъ былъ графъ Румянцовъ. Въ 1769 г.

онъ побѣдилъ Турокъ при рѣкѣ Ларгѣ, причемъ взялъ цѣлый Турецкій лагерь и за это получилъ Георгія 1-го класса; подъ Кагуломъ, съ 17.000 войска, разбилъ 150.000 Турокъ, за что сдѣланъ Генералъ-Фельдмаршаломъ; а въ 1771 году отнялъ у Турокъ оба берега Дуная и заключилъ миръ въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Россія получила Азовъ, Керчь, Кинбурнъ и степь между Днѣпромъ и Бугомъ. Въ день мира, 10 іюля 1775 года, онъ получилъ наименованіе Задунайскаго, орденъ Андрея, медаль съ его изображеніемъ и множество подарковъ. Для торжественнаго въѣзда его въ Москву было устроено пять тріумфальныхъ арокъ, а на Ходынскомъ полѣ народное гулянье, съ жареными быками и фонтанами изъ вина, при чемъ былъ спущенъ великолѣпный фейерверкъ въ четырехъ отдѣленіяхъ, по программѣ, составленной самой Императрицей. На Ходынскомъ полѣ были устроены моря, Черное и Азовское, съ плавающими на нихъ кораблями; рѣки: Бугъ, Донъ и Днѣпръ; полуостровъ Тамань и города: Ейскъ, Керчь, Азовъ, Таганрогъ и Кинбурнъ (см. «Русскія Народныя Картинки»; II. 113). 26 Ноября 1775 года такой же великолѣпный фейерверкъ, въ пяти отдѣленіяхъ, былъ сожженъ въ Петербургѣ, на Невѣ, передъ Зимнимъ дворцомъ.

Гравированныхъ портретовъ Румянцова описано въ Словарѣ 19; лучшіе изъ нихъ работы Валькера и Стефанова. Графъ Румянцовъ былъ очень высокаго роста и сановитой наружности; довольно тучный. Онъ былъ очень простъ и привѣтливъ въ обращеніи, краснорѣчивъ; имѣлъ огромную память и зналъ поименно всѣхъ своихъ старыхъ солдатъ. Въ военномъ дѣлѣ онъ былъ хорошій администраторъ, входилъ во всѣ мелочи солдатской жизни и заботился, какъ объ удобствахъ войска, такъ и объ интересахъ казны. Въ битвѣ онъ былъ хладнокровенъ; но въ рѣшительности не уступалъ самому Суворову, и не задумался подъ Кагуломъ, съ 17 тысячами, напасть на цѣлую 150 тысячную турецкою армію. По свидѣтельству Мюниха, онъ былъ сынъ Петра I, отъ Марьи Андреевны Румянцовой.

Изъ другихъ полководцевъ, прославившихся въ первую Турецкую войну, мы имѣемъ портреты: Князя Голицына, взявшаго при Хотинѣ (въ 1769 году) не только Турецкаго Пашу, но и весь его сераль (№ 8—12); Князя Репнина, побѣдителя при Бухарестѣ; Графа Панина, покорителя Бендеръ и князя Долгорукаго-Крымскаго; этого послѣдняго, очень рѣдкій портретъ, работы нашего знаменитаго Кипренскаго.

Передъ второй Турецкой войной, въ 1789 г., Генералъ-Фельдмаршалъ Румянцовъ, по непріятностямъ съ княземъ Потемкинымъ, вышелъ въ отставку, и главнымъ дѣятелемъ кампаніи остался Князь Потемкинъ, плохой главнокомандующій и крайне завистливый къ чужимъ подвигамъ; по словамъ Суворова и Долгорукаго-Крымскаго, онъ во все вносилъ неустройство и безурядицу. Суворовъ не могъ простить ему долгой осады Очакова, даже сочинилъ на него по этому поводу двустишіе:

«Я на камушкѣ сижу
На Очаковъ погляжу».

Что не помѣшало однакоже Потемкину, въ концѣ концевъ, взять Очаковъ и получить за это Георгія 1-го класса и цѣлый возъ наградъ; 28 апрѣля 1790 года онъ давалъ по этому случаю, въ новоподаренномъ ему Таврическомъ дворцѣ, необычайно-роскошное пиршество, воспѣтое Державинымъ,— на которое однако главный герой войны, Суворовъ, приглашенъ не былъ. Велико-

лѣпный Князь Тавриды вѣроятно боялся, и не безъ основанія, что этотъ солдатскій герой выкинетъ на праздникѣ какую нибудь шутовскую выходку и испортитъ все впечатлѣніе высокоторжественной обстановки.

По справедливому замѣчанію Н. Ф. Дубровина и А. Ѳ. Петрушевскаго, Суворовъ въ народѣ, особенно въ солдатскомъ кругу, самый любимый и самый народный богатырь, про котораго не перестаютъ разсказывать разную небывальщину, и которому даже приписываются битвы, происходившія много лѣтъ послѣ его смерти. Солдатъ любитъ Суворова за то, что онъ всю жизнь свою велъ по солдатски и каждое повышеніе и награду заслужилъ *безъ фальши*, тяжелымъ военнымъ трудомъ. Сорока лѣтъ онъ былъ еще простымъ Бригадиромъ, и только на 65 году получилъ званіе Фельдмаршала. Не смотря на природную свою хилость, Суворовъ, при помощи желѣзной воли, до того закалилъ себя, что могъ переносить усталость и невзгоды на равнѣ съ самымъ крѣпкимъ и сильнымъ солдатомъ. Ѣздилъ онъ постоянно на казацкой клячѣ, носилъ платье изъ солдатскаго сукна или холщевый китель; ѣлъ изъ солдатскаго котла и, видя изнуреніе солдатъ, изнурялся наравнѣ съ ними и не хотѣлъ пользоваться исключительными удобствами. Нельзя было солдату не любить такого начальника и не привязаться къ нему всей душей. Имъ нравился и языкъ его, короткій, съ недоговорками, съ лубочными прибаутками, — и его наука побѣждать, въ которой въ высшей степени дѣльныя и серьезныя наставленія приправлены тѣмъ же лубочнымъ буфомъ: «Ты всегда будь готовъ къ выступленію въ походъ», говоритъ онъ солдату; — «не бойся большихъ переходовъ; пріучайся въ мѣткой стрѣльбѣ и береги пулю». — «А ты, главнокомандующій, читай и учись въ мирное время, учи и своихъ подчиненныхъ; но не думай, что бы одними маневрами и перетасовкой кабинетныхъ плановъ можно выиграть битву; одно мгновеніе въ битвѣ можетъ измѣнить весь планъ твой, со всѣми его подробностями; осмотри мѣстность на глазомѣръ; минута рѣшаетъ побѣду, не упускай ее, и кончай дѣло общимъ натискомъ. Аттакуй непріятеля самъ, не дожидаясь его нападенія; быстрота, внезапность пугаютъ его; непріятель думаетъ, что ты за 100 верстъ, а ты нагрянь на него внезапно... бей, гони, коли его; не давай опомниться; кто испугался, тотъ побѣжденъ вполовину; у страха глаза велики, — одинъ за десятерыхъ покажется. Ничего нѣтъ страшнѣе *отчаянныхъ*». Солдаты хорошо понимали краткія и полновѣсныя наставленія своего полководца; они вѣрили въ него безгранично, знали его беззавѣтную храбрость, знали и то, что онъ самъ былъ первый *изъ самыхъ отчаянныхъ* и бодро шли за нимъ на *невозможныя подвиги*. Одно присутствіе этого чрезвычайнаго человѣка неизмѣримо поднимало духъ войска; Екатерина II хорошо знала это, и посылая Суворова, безъ всякаго преувеличенія могла сказать: «*посылаю на помощь Суворова, а въ немъ цѣлую армію*».

Наполеонъ находилъ, что у Суворова была *душа* великаго полководца, но не *голова*; что онъ не умѣлъ *двигать большихъ армій*, а потому и не любилъ плановъ, — точно такъ, какъ и Юлій Кесарь, котораго Суворовъ выбралъ себѣ за образецъ. — Но вѣдь Суворовъ никогда и не былъ распорядителемъ цѣлой кампаніи и диктаторомъ цѣлой арміи, какимъ являлся Наполеонъ въ войнѣ, — а дѣйствовалъ, въ большинствѣ случаевъ, въ качествѣ второстепеннаго военачальника; но и при этихъ условіяхъ,

всякое отдѣльное дѣло, въ которомъ онъ являлся хозяиномъ, выходило у него *«дѣломъ необычайнымъ»*.

Да и въ отсутствіи всякаго плана, его тоже обвинять нельзя; въ нужныхъ случаяхъ у Суворова были глубоко обдуманные, хотя и весьма краткіе планы; развѣ безъ плана былъ разбитъ Визирь при Рымникѣ? Только этотъ планъ, въ виду исключительныхъ обстоятельствъ, былъ составленъ не на бумагѣ, а въ головѣ Суворова (*).

Передъ штурмомъ Измаила тоже была составлена подробная и очень обстоятельная диспозиція. Какой же другой, болѣе подробный планъ могъ быть составленъ для такого невозможнаго дѣла: сидятъ въ первоклассной крѣпости около сорока тысячъ жирныхъ Турокъ, которые такъ храбро защищаются за крѣпостными стѣнами. Осаждаютъ ихъ 27.000 Русскихъ, голодныхъ, больныхъ, оборванныхъ, безъ обуви, безъ пушекъ и даже безъ ружей; всѣ поникли головами, осаду положено снять; войска уже начали отступать, да еще боятся, чтобы Турки за ними въ погоню не бросились.

Но вотъ пріѣзжаетъ Суворовъ и все встрепенулось; объѣхалъ онъ кругомъ земляныя работы, поздоровался съ солдатиками, — и всѣ поняли, что, вмѣсто предполагавшейся *благоразумной ретирады*, будетъ штурмъ, — кровавый, безумный, бѣшеный. Каждая рота вчерашнихъ оборванцевъ сдѣлалась бравымъ Суворовскимъ полкомъ, — каждый солдатъ почуялъ себя богатыремъ, и дѣло, *едва-ли гдѣ видѣнное въ Исторіи* (слова Екатерины), было сдѣлано, — Измаилъ былъ взятъ. Впрочемъ и по словамъ самого Суворова, на такой штурмъ «можно ходить только разъ въ жизни».

Какіе же могутъ быть *болѣе подробные и отчетливые* планы для такихъ отчаянныхъ дѣлъ; въ нихъ впереди всего умѣнье пользоваться мѣстностью, наэлектризовать войско, которое знаетъ, что Генералъ-Впередъ (*) никогда не былъ битъ, — затѣмъ отчаянная, сумасшедшая храбрость; та храбрость, съ которою простое деревянное суденышко отбивается по цѣлымъ часамъ отъ стальныхъ броненосцевъ, — съ которою *безшабашные* моряки отправляются на лодочкахъ взрывать и топить мониторы...

Да развѣ самъ Наполеонъ не представляетъ повтореніе того же Суворова: его обращеніе съ солдатами, умѣнье говорить съ ними; любовь къ нему войска; убѣжденіе, что съ этимъ войскомъ для него нѣтъ ничего невозможнаго; всегда и вездѣ наступленіе и внезапныя нападенія, быстрота и натискъ, — все это правила великаго Суворова. Наполеонъ съ своею «la Garde meurt, mais ne se rend pas», не зналъ слова «impossible». Въ солдатскомъ словарѣ Суворова тоже не было слова «ретирады» (**).

Слава Богу, что имъ не суждено было столкнуться на полѣ брани, — много солдатскихъ костей они уложили бы на немъ.

(*) Объ этомъ сраженіи и о томъ, какъ Суворовъ уклонялся отъ «тактическихъ и энигматическихъ преній» съ Кобургомъ, который, по Австрійской осторожности, ни за чтобы не рѣшился напасть на Турокъ, — одинъ на пятерыхъ, — см. подробно въ Словарѣ: Суворовъ, № 157.

(*) Эту кличку дали Суворову Австрійцы послѣ Рымникской битвы; онъ гордился этимъ названіемъ, но прибавлялъ: «Генералъ-впередъ, — но я оглядываюсь и назадъ,—только не для того, чтобы бѣжать (намекая на Австрійскаго ретираднаго-генерала Мелласа), а для того, чтобы ловчѣе напасть». Послѣ Рымникской побѣды Суворовъ предлагалъ идти прямо на Константинополь: «при уныніи Турокъ, это стоило бы нѣсколькихъ усиленныхъ переходовъ»,— и Суворову можно было повѣрить въ этомъ на слово; но дипломаты усумнились въ возможности такого смѣлаго плана.

(**) По словамъ Моро «онъ готовъ былъ погибнуть самъ и уложить свою армію, но не отступить».

Суворовъ очень искусно билъ Турокъ и Татаръ; это, впрочемъ, сволочь, говорятъ военные критики, — да; но эта сволочь колотила таки исправно Австрійскихъ тактиковъ, одинъ на одинъ; а Суворовъ билъ ее одинъ на шестерыхъ. Билъ Суворовъ и Поляковъ, — это тоже, говорятъ, войско недисциплинированное. Но вотъ 70-ти лѣтній Суворовъ является въ Италіи на помощь Австрійцамъ и бьетъ дисциплинированныя Французскія войска и храбрыхъ Французскихъ генераловъ, и въ нѣсколько мѣсяцевъ очищаетъ Италію. Съ какимъ удовольствіемъ поколотилъ бы онъ своихъ *друзей-пріятелей* Австрійцевъ, которые такъ предательски дѣйствовали противъ него и настояли таки на томъ, чтобы онъ одинъ шелъ съ Русскими очищать Швейцарію отъ Французовъ.

Этотъ послѣдній замѣчательный Швейцарскій походъ Суворова, или, точнѣе сказать, Суворовская *наступательная ретирада* черезъ Прагель и Праксинеръ пассъ (*), представляетъ такое же дѣло «едва ли видѣнное въ Исторіи», какъ и штурмъ Измаила; оно описано въ Словарѣ, въ біографической замѣткѣ о Суворовѣ, къ которой и отсылаю читателя.

Въ той же біографической замѣткѣ подробно говорится о шутовскихъ выходкахъ Суворова и о цѣли ихъ. По словамъ Державина, только этими выходками онъ и вынудилъ обратить на себя вниманіе Екатерины и проложилъ себѣ путь къ славѣ, и то весьма длинный и тернистый, такъ какъ сдѣланъ Фельдмаршаломъ только на 65 году, тогда какъ при дворѣ не въ рѣдкость были двадцатилѣтніе Фельдмаршалы, не видавшіе ни одной битвы.

Портретовъ Суворова большое множество; всѣ они писаны въ 1797—99 годахъ, и всѣ очень разнообразны и мало схожи между собою; происходитъ это отчасти отъ того, что большинство изъ нихъ писано не съ натуры, а съ памяти, — а еще болѣе отъ того, что лице Суворова, чрезвычайно подвижное, измѣнялось безпрестанно. Суворовъ являлся то ласковымъ и любящимъ, то грознымъ и кровожаднымъ, то спокойнымъ и серьознымъ, то чудакомъ, производившимъ разныя шутовскія выходки, — и всѣ эти Суворовы не были похожи другъ на друга, а представляли совершенно особые, своеобразные типы и характеры. Лудовикъ XVIII, принимавшій 70-лѣтняго Суворова въ Митавѣ, говоритъ, что «по причудамъ своимъ, онъ походитъ на помѣшаннаго; физіономія его обезьянichья; ухватки до того странны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха». Лордъ Кларендонъ, обѣдавшій у Суворова, разсказываетъ, напротивъ того, что во все время слышалъ отъ него одни чрезвычайно дѣльные разговоры о военныхъ предметахъ; въ восхищеніи онъ называетъ Суворова Гаррикомъ политической сцены и тактическимъ Рембрандтомъ. Очевидно, что у Суворова была каждому своя мѣрка. Какіе разговоры могъ онъ разговаривать съ Слабышемъ-Дизвитскимъ (*)? — состроилъ ему обезьяничью рожу и довольно. Ну а съ Кларендономъ, — съ этимъ можно было поговорить и по серьезнѣе.

По свидѣтельству графа Воронцова, хороши портреты Суворова, гравирован-

(*) Оба прохода, въ видѣ простыхъ тропинокъ, находятся въ томъ же положеніи и въ настоящее время; я прошелъ ихъ пѣшкомъ въ 1882 году, ради прогулки; это было въ концѣ Августа: во многихъ мѣстахъ лежалъ уже снѣгъ и была гололедица; идти было довольно трудно; а каково было тащить по этимъ скользкимъ подъемамъ и спускамъ пушки и зарядные ящики?

(*) Такъ называли наши солдаты Лудовика XVIII (Louis dix-huit).

ные Валькеромъ, съ оригиналовъ Аткинсона (7 и 8), особенно въ ростъ. Денисъ Давыдовъ называетъ схожимъ портретъ Крейцингера (9); а опытный нашъ иконографъ Бекетовъ считалъ самымъ похожимъ портретомъ тотъ, который былъ писанъ съ Суворова съ натуры живописцемъ Шмидтомъ, въ Прагѣ, въ 1800 году. На этомъ портретѣ Суворовъ представленъ такимъ, какимъ его описываютъ біографы: — худощавый, сутуловатый, лице въ морщинахъ; волосы рѣдкіе, сѣдые, собранные вверху локономъ.

Въ болѣе ранніе годы, небольшіе, бѣгающіе голубые глаза его свѣтились сильною энергіею (онъ былъ очень дальнозорокъ); взглядъ, слова, движенія отличались чрезвычайною живостію; съ 1789 года Суворовъ началъ прихрамывать, отъ иголки, которая попала ему въ подошву. — Росту онъ былъ не большого.

Жаль, что Суворову не привелось играть болѣе выдающейся роли въ русскомъ военномъ дѣлѣ, а что злоба и зависть фаворитовъ успѣли таки заслонить его, не смотря на то, что сама Екатерина II была первою его заступницею (*).

Рядомъ съ Суворовымъ, по времени, стоитъ Князь Багратіонъ, помощникъ и любимецъ его: твердый и хладнокровный въ бою; всегда тамъ, гдѣ была опасность; солдаты обожали его за его радушіе. Точно такъ, какъ и Суворовъ, Багратіонъ не

(*) Она хорошо понимала его силу, а въ рѣшительныхъ случаяхъ, своею смѣлостію и упорствомъ, даже превосходила самого Суворова. Въ Шведскую войну 1790 года, когда положеніе Петербурга было почти безнадежное, она не только отказалась сдѣлать какія либо уступки Густаву III, но, какъ бравый солдатъ, не задумалась сказать, что «не отдастъ ни одной пяди изъ земли, завоеванной Петромъ I» и, что если бы нужно было идти съ резервомъ къ Осиновой рощѣ,—«то въ послѣднемъ батальонъ-каре сама бы голову положила» (графъ Д. А. Толстой, «Верельскій миръ». Русскій Архивъ, Декабрь 1887. 483).

любилъ заранѣе обдуманныхъ плановъ и слушался только своего вдохновенія. Многочисленные портреты его (32) почти всѣ гравированы съ оригинала Тончи 1805 года.

Къ концу XVIII столѣтія искусные русскіе генералы перевелись и въ первые годы Царствованія Александра I почти нѣкого было выставить въ войнахъ противъ Турокъ и Французовъ. Полуживой князь Прозоровскій, ярый поклонникъ Фридриха Великаго, суровый и жестокій человѣкъ, который въ 1808 году уже представлялъ 80-лѣтнюю ходячую мумію, но не смотря на это командовалъ 200-тысячною арміею подъ Браиловымъ; Графъ Михаилъ Ѳедотовичъ Каменскій, который въ 1806 г. былъ поставленъ во главѣ Арміи, назначенной противъ Наполеона. Въ свое время это былъ человѣкъ храбрый, другъ Суворова, ученый тактикъ, разбившій Турокъ при Козлуджи въ 1774 году; съ 1787 Фельдмаршалъ; но въ 1806 году это была уже 69-лѣтняя развалина. «Помилуйте Ваше Величество, я глухъ и слѣпъ», писалъ онъ Императору Александру I-му;—«ни одного города не могу отыскать на картѣ безъ чужой помощи; не могу на лошадь сѣсть». Но не смотря на всѣ отнѣкиванія, онъ все таки былъ назначенъ Фельдмаршаломъ, по той причинѣ, что *старики обидѣлись бы* назначеніемъ болѣе молодого начальника. Портретовъ Прозоровскаго и М. Ѳ. Каменскаго имѣется по одному, Бекетовскаго производства.

За то портретовъ Беннингсена, одного изъ участниковъ переворота 12 Марта 1801 года, имѣется свыше сорока. Это былъ человѣкъ рѣшительный и чрезвычайно упорный; подъ Пултускомъ онъ нанесъ *первое*, чувствительное пораженіе Наполеоновской Арміи; а въ битвахъ подъ

Прейсишъ-Эйлау, уложилъ 27.000 Русскихъ, перебивъ столько же Французовъ. Обѣ битвы заставили Наполеона сильно призадуматься.—Графъ Барклай-де-Толли, военный Министръ и Фельдмаршалъ, который подвергся такому несправедливому гоненію со стороны русскаго народа, въ виду своей иностранной фамиліи; даже правдивый Багратіонъ, и тотъ, съ чисто восточнымъ изступленіемъ, называлъ его измѣнникомъ: «Голова его на плахѣ... Мало повѣсить... Мы проданы служить подъ игомъ *иновѣрцевъ* мошенниковъ!» (Записки Ермолова, I. 169). Между тѣмъ, какъ съ передачей главнаго начальства Кутузову, въ арміи начались интриги и личности, водворился безпорядокъ и все пошло хуже, чѣмъ при Барклаѣ. Графомъ Милорадовичемъ, сподвижникомъ Суворова (убитымъ Каховскимъ на площади, во время бунта 14 декабря 1825 года) и Княземъ Кутузовымъ, бравшимъ вмѣстѣ съ Суворовымъ Измаилъ, начинается рядъ дѣятелей Александровскихъ войнъ 1805—1807 и 1812—1815 годовъ.

1812 годъ также памятенъ для Россіи, какъ и годъ Мамаева нашествія, и всякое новое свѣдѣніе, всякій незначительный разсказъ очевидца о тогдашнемъ времени, не смотря почти на 80 лѣтъ, которыя насъ отъ него отдѣляютъ, все еще читаются съ живымъ и кровнымъ интересомъ; за то это событіе и было такъ роскошно иллюстрировано въ народной галереѣ нашей, начиная отъ истинно художественныхъ картинокъ-карикатуръ, талантливыхъ мастеровъ Теребенева и Иванова, и кончая копѣечными Долбилами и Гвоздилами Ростопчинскаго измышленія; около 200 картинокъ представляютъ намъ, такъ сказать, лицевыя вѣдомости всего того, что происходило въ это достопамятное время, день за день: геройскіе подвиги русскихъ Курцієвъ и Сцеволъ, Наполеоновы неудачи и бѣгство, и конечное истребленіе его Арміи.

Гравированныхъ портретовъ Генераловъ 1812 года тоже множество; лучшіе изъ нихъ работы Англійскихъ граверовъ Генриха Дау (34) и Райта (23); русскихъ граверовъ Ухтомскаго, Галактіонова, Флорова, Чесскихъ, и жившихъ въ Петербургѣ Итальянскихъ граверовъ Кардели и Вендрамини; послѣдній издалъ цѣлую сюиту Генераловъ 1812—15 гг. (стр. 70).

Императору Александру I пришла счастливая мысль увѣковѣчить память героевъ отечественной войны; онъ приказалъ устроить для этого особую *Военную Галерею* въ Зимнемъ дворцѣ и убрать ее, снизу до верху, портретами военныхъ дѣятелей 1812 — 15 годовъ (*).

. . . . здѣсь—«все плащи да шпаги,
Да лица, полныя воинственной отваги.
Толпою тѣсною художникъ помѣстилъ
Сюда начальниковъ народныхъ нашихъ силъ,
Покрытыхъ славою чудеснаго похода
И вѣчной памятью двѣнадцатаго года».
(Пушкинъ, IV. 33. Изд. Суворина, 1887).

Всѣхъ портретовъ въ Галереѣ насчитывается около 400; подробный списокъ имъ помѣщенъ на 242 страницѣ; всѣ они, какъ уже замѣчено выше, писаны англійскимъ портретистомъ Генрихомъ Дау.—Почетная Галерея эта производитъ неотразимое впечатлѣніе на каждаго Русскаго. Нѣтъ сомнѣнія, что мы дождемся такихъ же гале-

(*) Рядомъ съ Военной Галереей, въ Фельдмаршальской залѣ помѣщены портреты: графа Дибича, работы Басина; — Князя Паскевича и Кн. Витгенштейна, работы Крюгера. Хорошій и рѣдкій портретъ Паскевича изданъ въ Варшавѣ граверомъ Дитрихомъ; другой гравированъ, съ оригинала Реймерса, Уткинымъ. По принятому мною плану, я не прилагаю здѣсь замѣтокъ о болѣе позднихъ военныхъ дѣятеляхъ, за царствованія Николая I и Александра II.

рей въ память Севастопольскаго погрома, Закаспійскихъ войнъ и послѣдней Турецкой войны 1877 года, столь богатыхъ истинно Суворовскими подвигами. Еще Севастопольская кампанія не дурно иллюстрирована въ «Художественномъ листкѣ» Тимма и въ литографированномъ изданіи 1855 года; что же касается дѣятелей послѣдней Турецкой войны, то, если не считать портретовъ графа Лорисъ-Меликова и Милютина, работы Пожалостина, — въ память ихъ останутся одни фабричные портреты, гравированные на деревѣ и на стали въ Лейпцигѣ и Берлинѣ. Ждетъ своей исторической галереи и нашъ грозный Кавказъ, и его славная армія съ Циціановымъ, Ермоловымъ, Воронцовымъ и Барятинскимъ во главѣ.

Павелъ Дмитріевичъ Циціановъ, генералъ Суворовскаго закала, человѣкъ бѣшено-храбрый и при этомъ свѣтлаго ума и отличный администраторъ, хорошо разумѣвшій основныя правила азіатской политики; съ ничтожными средствами онъ привелъ въ русское подданство Закавказскія Области, почти въ томъ составѣ, въ какомъ онѣ намѣчены на картѣ Русскихъ владѣній настоящаго времени.

Есть два портрета Циціанова, гравированные Флоровымъ, — одинъ съ оригинала Тончи, другой съ оригинала Де-Росси; оба посредственные (*). Ермоловъ продолжалъ энергическую систему Циціанова и началъ систематически выживать горцевъ изъ ихъ трущобъ. Одинадцатилѣтнее умное и безкорыстное управленіе его заслужило ему громадную популярность. Въ 1827 году онъ былъ смѣщенъ, по проискамъ Дибича, и замѣщенъ Паскевичемъ; остальное время жизни онъ прожилъ въ отставкѣ въ Москвѣ. Пушкинъ, видѣвшій Ермолова уже въ опалѣ, въ то время, когда онъ проживалъ въ Орлѣ, говоритъ о его наружности такъ: «Лице круглое, огненные сѣрые глаза, сѣдые волосы дыбомъ. Голова тигра на Геркулесовомъ торсѣ. Улыбка непріятная, потому что не естественная. Когда же онъ задумается и хмурится, то онъ становится прекрасенъ и разительно напоминаетъ поэтическій портретъ, писанный Давомъ.... Онъ повидимому нетерпѣливо сноситъ свое бездѣйствіе. Нѣсколько разъ принимался говорить о Паскевичѣ и всегда язвительно... называя его графомъ Ерихонскимъ».—Мнѣ случалось видѣть Ермолова довольно часто, за послѣдніе годы его жизни, въ Москвѣ, у его пріятелей братьевъ Лихачевыхъ. Въ то время Ермоловъ уже былъ значительно тученъ; лице было у него совершенно круглое; маленькіе сѣрые глаза, напоминавшіе взглядъ дикой кошки и непріятная, дѣланная улыбка не сходила съ его губъ. Онъ жилъ одними воспоминаніями, желчно отзывался о военныхъ современникахъ, и безъ злости не могъ вспомнить имени Паскевича. Только разговоръ о женской красотѣ выводилъ его изъ желчнаго расположенія и заставлялъ забывать о старости и немощи. Въ Словарѣ описаны четыре гравированныхъ портрета его, разныхъ типовъ; самый характерный написанъ Англичаниномъ Дау, для Военной Галереи 1812 года; въ этой же Галереѣ помѣщенъ и портретъ князя М. С. Воронцова, столь много сдѣлавшаго

(*) Гравированнаго портрета храбраго сподвижника его, Котляревскаго, извѣстнаго отчаяннымъ штурмомъ Ленкорани, неимѣется; живописный портретъ этого героя-страдальца, работы Айвазовскаго, есть въ Ѳеодоссійскомъ Музеѣ. Подъ Ленкоранью былъ отданъ Котляревскимъ Суворовскій приказъ, что «отступленія не будетъ»; 1,500 солдатъ взяли крѣпость съ четырехъ-тысячнымъ гарнизономъ. Во время штурма Котляревскій былъ четыре раза раненъ; послѣдняя пуля раздробила ему челюсть и лишила его возможности продолжать военную службу. Котляревскій жилъ послѣ того въ Крыму, въ ужасныхъ страданіяхъ; раздробленныя кости выходили изъ него кусочками; и это продолжалось почти 39 лѣтъ (Владыкинъ, Кавказъ. 258).

для Новороссійскаго края, для Крыма и для Кавказа. Портрета Князя Барятинскаго, сколько нибудь сноснаго, нѣтъ вовсе.

Военный отдѣлъ я закончу замѣткой по части *«прирожденнаго русскаго воинства»*, т. е. нашихъ казаковъ и ихъ товарищей партизановъ, которые такъ много послужили русскому дѣлу въ 1812-омъ году.—Фридрихъ Великій, изъ всего русскаго войска, особенно ненавидѣлъ казаковъ,—«эти разбойники», говаривалъ онъ,—«оставляютъ за собою голую пустыню», — какъ будто его рыцарскія войны не приводили къ тому же результату. — Въ 1812 году Французы сильно боялись казаковъ и ихъ партизанскихъ отрядовъ. Давыдовъ, Фигнеръ и Сеславинъ преслѣдовали ихъ по пятамъ и не давали задуматься ни днемъ, ни ночью. «Смерть врагамъ!» писалъ Ермоловъ партизану Фигнеру. «Я не стану обременять плѣнными», лаконически отвѣчалъ послѣдній (Соч. Давыдова, I. 76). — «Цѣль партизанской партіи», говоритъ Денисъ Давыдовъ,—«убить, да уйти» (I. 42); по этому и дозволилъ онъ своимъ казакамъ «не брать плѣнныхъ, а катить головнею по дорогѣ». — «Скиѳы мои не требовали подтвержденія», замѣчаетъ онъ, «это было истребленіе безпорядочно отступавшей арміи,—рѣзня» (I. 69).—«Въ другой разъ», разсказываетъ онъ,—«приказалъ я сжечь сарай: исчадье Чингисхановъ сожгло сарай вмѣстѣ съ забившеюся въ него сотнею Французовъ» (I. 81). Еще рѣшительнѣе распоряжался другой партизанъ Фигнеръ. Денисъ Давыдовъ говоритъ о немъ, какъ объ извергѣ, который неоднократно истреблялъ по 300 и 400 плѣнныхъ солдатъ и своеручно убивалъ плѣнныхъ офицеровъ. Впрочемъ, истребляли Французовъ въ то время не одни партизаны и казаки; крестьяне, защищая свое имущество, истребляли мародеровъ въ одиночку и цѣлыми отрядами. Жутко и страшно становится смотрѣть на лубочныя картинки этого времени, на полуодѣтыхъ и перемороженыхъ «Французовъ» подъ командой разныхъ Василисъ, когда подумаешь, что имъ нѣтъ другого выхода, кромѣ смерти; не сами шли они къ намъ,— насильно привелъ ихъ на бойню Великій Наполеонъ. Ну а нашимъ что же было дѣлать? Жгутъ, грабятъ, дѣтей душатъ, женщинъ насилуютъ, въ церквахъ лошадей ставятъ, иконы, утварь переплавляютъ, . . . пришлось стать за свое пепелище, за свою семью, за свое добро, . . въ такомъ дѣлѣ разбирать, кто кого убилъ, и были ли соблюдены при этомъ правила Брюссельской Конференціи, — не приходится (Русскія Народныя Картинки, V. 292). Да и въ плѣнъ брать по большей части не приходилось, потому что и своимъ мужичкамъ въ деревняхъ было впроголодь (*). Истребляя непріятеля, жители не жалѣли и своего добра. Ростопчинъ справедливо писалъ, что «Москву сжегъ не онъ, а простой русскій народъ». Купцы и мастеровые, еще за долго до сдачи Москвы, прямо говорили ему, что лучше сжечь Москву, чѣмъ отдавать добро въ руки непріятеля; хотя нѣтъ сомнѣнія, что первые поджоги произведены по его приказанію; по этому, портреты Ростопчина должны получить мѣсто въ папкѣ 1812 года, на ряду съ партизанскими портретами Фигнера, Сеславина и Давыдова. Хорошій портретъ его, въ 37 лѣтнемъ возрастѣ, гравированъ въ 1800 году Клауберомъ, съ оригинала Тончи, а самый похожій, за болѣе позднее время, гравированъ Осиповымъ въ 1812 году.

(*) Въ старину всѣ войны отличались крайнею жестокостію; для примѣра приведу войны Поляковъ противъ Хмѣльницкаго, цѣлью которыхъ было

До насъ дошли хорошіе портреты нашихъ трехъ партизановъ работы Аѳанасьева и Ческаго; особенно рѣдокъ гравированный Дюбургомъ конный портретъ Дениса Давыдова, этого «чернокудраго бойца съ бѣлымъ локономъ на лбу», какъ выражался о немъ Языковъ.

Если Фридрихъ Великій и Французы боялись казаковъ какъ огня, то Англичане, напротивъ того, не находили словъ для ихъ прославленія (въ то время, конечно, когда они загребали для нихъ жаръ своими руками); съ казака Землянутина, напримѣръ, посланнаго въ Лондонъ съ извѣстіемъ о взятіи Гамбурга, сдѣлано было пять портретовъ; его приглашали въ общественныя собранія; Лордъ-Меръ «счелъ за честь пожать его руку»; одѣли его и вооружили зàново, и даже сочинили въ честь его военную казацкую пѣсню, заканчивавшуюся возгласомъ: «Hourra Cossack»!

Особеннымъ уваженіемъ Англичанъ пользовался казацкій атаманъ Платовъ, въ честь котораго былъ спущенъ корабль «*Графъ Платовъ*»; женщины носили его портретъ на груди; нѣкоторыя знатныя Англичанки приглашали его крестить дѣтей, и даже доставали на память его сѣдые волосы. Оксфордскій университетъ возвелъ Платова на степень доктора, хотя онъ едва умѣлъ писать. Превосходный портретъ

истребленіе Украинскаго населенія; кровавую осаду Данцига; истребленіе Австрійскаго войска Мюнихомъ; войны Карла XII и Фридриха Великаго, превращавшія цѣлыя области въ пустыни; поголовныя истребленія Турокъ въ разныхъ крѣпостяхъ, взятыхъ штурмомъ; такъ называемую жидовскую рѣзню въ Варшавской Прагѣ, и, самыя опустошительныя изъ войнъ, Наполеоновскія. Надо ожидать, что въ будущемъ, въ виду пресловутой *борьбы за существованіе*, грозныхъ средствъ истребленія и національной ненависти другъ къ другу, войны будутъ еще ожесточеннѣе и безпощаднѣе; за то передъ началомъ войны, придется не разъ и серьезно подумать: есть ли народная причина начинать ее.

Платова, на его любимомъ конѣ, награвированъ Вардомъ (№ 33); другой, очень схожій, гравированъ Саемъ (№ 34).

Платовъ былъ очень высокаго роста, смуглый, черноволосый, съ безконечно добрымъ выраженіемъ въ лицѣ и очень любезный. Онъ представляетъ единственный примѣръ старообрядца, достигшаго высокихъ чиновъ и графскаго титула.

VI. Русскія женщины. Софья Ѳоминична. Софья Алексѣевна. Наши Императрицы: Екатерина I и II-я; Елисавета Петровна; Марія Ѳеодоровна,—высокая благодѣтельница. Портреты женщинъ изъ дворянскаго рода: Долгорукія; Чернышевы; Скавронская; Солтыкова; Куракина; Княгиня Е. Р. Дашкова.—Актрисы: Перлова, Троепольская, Семеновы. Танцовщицы. — **Ученые и Художники.** Академики. Духовные. Актеры.—Музыканты.—**Самоучки-самородки. — Куріозы.** Шуты. Карлы и великаны. — Разбойники: Разинъ, Пугачевъ и Ванька Каинъ. — Казни. — Раскольники и изувѣры. Изображенія историческихъ животныхъ.

Женскихъ гравированныхъ портретовъ въ Словарѣ (сравнительно) небольшое количество, не смотря на то, что женщина въ Россіи играла выдающуюся роль съ самыхъ древнихъ временъ, начиная съ святой Ольги.

Въ Словарѣ приведены свѣдѣнія о портретахъ и изображеніяхъ женщинъ до—Петровскаго времени: Великой Княгини Оды, Анны Ярославны, супруги Французскаго Короля Генриха I; Зои-Софьи Палеологъ, *гордой гречанки*, наслѣдницы Византійской Имперіи, которая вступивъ въ бракъ съ Великимъ Княземъ Іоанномъ III, передала ему права свои на это наслѣдіе (стр. 190); и о портретѣ Королевы Ливонской Марьи Владиміровны (стр. 193). Портрета матери Грознаго, Елены Глинской, убитой боярами, вмѣстѣ съ ея любовникомъ Оболен-

скимъ, до насъ не дошло; Великій Князь Василій былъ такъ влюбленъ въ эту красавицу—Польку, что въ угоду ей обрилъ себѣ усы и бороду; и, странное дѣло, въ то время такое нарушеніе древняго обычая не повело ни къ какимъ расколамъ! Не имѣется портретовъ и прекрасной Ксеніи, дочери Годунова, и Марьи Малютовны Годуновой, жены Бориса, этой русской леди Макбетъ, которая, въ кровавыхъ своихъ замыслахъ и въ средствахъ къ ихъ исполненію, была достойной подругой своего супруга.

Слѣдующія женскія личности Царскаго рода, портреты которыхъ дошли до насъ, уже упомянуты выше: Марина Мнишекъ, жена Царя Димитрія Самозванца, Ксенія Ивановна, супруга Филарета Никитича Романова, сосланная въ Онегу и насильно потомъ постриженная; женщина крутого нрава, она два раза не допускала сына своего, Царя Михаила, до женитьбы; Наталья Кирилловна, мать Петра I; и первая супруга этого послѣдняго Евдокія Ѳеодоровна Лопухина.

Въ послѣдней четверти XVII вѣка выступаетъ впередъ въ высшей степени замѣчательная личность талантливой, энергичной и властолюбивой Царевны Софьи Алексѣевны, которая, вопреки всѣмъ преданіямъ Домостроя, добилась того, что сдѣлалась участницей въ управленіи Государствомъ вмѣстѣ съ братьями, — и не въ качествѣ регентши или опекунши, а съ титуломъ «всея Россіи Самодержицы».

Изъ того, что она мутила раскольниковъ и стрѣльцовъ и подговаривала ихъ къ убійству Петра I, ясно, что она хотѣла сдѣлаться единодержавной Царицей русской земли. Не смотря на свою молодость, Петръ I справился таки съ ней: въ 1689 году онъ приказалъ ее, противъ воли, постричь въ монахини, подъ именемъ Сусанны; а во время усмиренія Стрѣлецкаго бунта даже подвергъ ее пыткѣ. — «Жаль, что при великомъ умѣ своемъ имѣетъ она великое коварство и злость», отзывался о ней Петръ. О современныхъ портретахъ Софьи говорено выше на стр. 343—345.

Послѣ славнаго царствованія Петра I Россія, въ продолженіе цѣлаго XVIII вѣка, представляетъ настоящее царство женщинъ: Екатерина I, Анна Іоанновна, Елисавета Петровна и Екатерина II слѣдовали одна за другою, почти безъ перерывовъ; и этотъ длинный періодъ женскаго царства едва ли не самый блестящій, а вмѣстѣ съ тѣмъ, и самый Русскій въ Исторіи нашей политики.

Если Петръ I уничтожилъ обаяніе перваго полководца своего времени Карла XII, — то Елисаветинскіе орлы въ корнѣ подкопали славу непобѣдимаго Фридриха Великаго, перваго полководца XVIII вѣка; а Екатерина II, умомъ, оружіемъ и хитростію присоединила къ Россіи столько драгоцѣнныхъ областей, что о такихъ прирѣзкахъ Петру I и не снилось.

Скромное царствованіе Екатерины I представляетъ продолженіе Петровыхъ начинаній; ни особымъ умомъ, ни ученостію она не отличалась; вся добродѣтель ея состояла въ томъ, какъ это выражено въ подписи подъ ея портретомъ, поднесенномъ ей Св. Сѵнодомъ въ 1725 году, въ которой упоминается, что Екатерина «мужеви своему Петру Великому всякими бл҃гонравіи безприкладнѣ угодившая и ѿ него за великодушныя в военныˣ снимъ походаˣ труды і подвиги мужескіи дх҃ъ имѣти свидѣтеˡствованная и не въ обычную честь, но внаслѣдіе державы преславно вѣнчанная» (№ 40 и Петръ I. 630). Подписью этой вполнѣ охарактеризована личность Екатерины I; дѣйствительно, она была вполнѣ покорною и безпрекословною спод-

вижницею Петра I, всюду съ нимъ ѣздила; сама готовила ему кушанье и настаивала для него *крѣпышъ*, который посылала ему даже и въ бытность его за границей; сама охотно участвовала въ его попойкахъ (*), одна умѣла успокоить и усмирить его въ минуты гнѣва, когда Петръ приходилъ въ умоизступленіе, и терпѣливо переносила его грубыя и часто безсердечныя выходки.

Государственныя заботы не мѣшали нашимъ Императрицамъ оставаться женщинами, въ полномъ смыслѣ этого слова; онѣ любили пиры и праздники, любили веселье во всѣхъ его видахъ, танцовали, даже въ мужскомъ платьѣ, и ѣздили верхомъ по мужски; имѣли гардеробы по нѣсколько тысячъ платьевъ; кокетничали, любили; требовали прославительныхъ виршей отъ придворныхъ поэтовъ (**) и обожанія отъ своихъ поклонниковъ,—которыхъ мѣняли чуть не каждую недѣлю.

Современники говорятъ, что Елисавета Петровна въ молодости была очаровательна; побѣды ея надъ Фридри-

(*) Княгиня Дашкова видѣла письмо Персидскаго Шаха къ Екатеринѣ I, по случаю ея восшествія на престолъ. Послѣ обычныхъ привѣтствій, Шахъ выражался почти такъ: «Я надѣюсь, моя благовозлюбленная сестра, что Богъ не одарилъ тебя любовью къ крѣпкимъ напиткамъ; я, который пишу тебѣ, имѣю глаза, подобные рубинамъ, носъ, похожій на карбункулъ и огнемъ пылающія щеки; и всѣмъ этимъ обязанъ несчастной привычкѣ, отъ которой я и день и ночь валяюсь на своей бѣдной постелѣ».—«Извѣстная наклонность Императрицы попивать водку сообщаетъ этому письму особенный интересъ», прибавляетъ пріятельница Дашковой Миссъ Уильмотъ (Записки Дашковой, Л. 1859. 10).

(**) Державинъ, въ стихахъ своихъ про Царское Село, писалъ объ Елисаветѣ:

«Царь жила—была дѣвица,
Шепчетъ Русска старина
Черноброва, круглолица»..

Ломоносовъ о конномъ портретѣ Елисаветы говоритъ, что конь ея:

«....крутитъ браздами
И топчетъ бурными ногами,
Прекрасной всадницей гордясь».

хомъ дѣлали ее еще обаятельнѣе и иностранные послы ухаживали за ней, одинъ передъ другимъ; тоже самое повторилось и при дворѣ Екатерины II. Недовольствуясь своими успѣхами въ молодости, обѣ онѣ хотѣли оставаться молодыми на всегда и требовали отъ портретистовъ портретовъ красивыхъ, хотя бы и не схожихъ.

Съ какимъ недовольствомъ относилась, напримѣръ, Елисавета Петровна къ гравюрѣ Шмидта, на которой у ней былъ сдѣланъ короткій, толстый носъ, какой она и имѣла въ натурѣ; — съ какимъ недовольствомъ говорила Екатерина II о портретѣ своемъ работы Рослена, который всѣми признавался за очень схожій, жалуясь на то, что Росленъ «сдѣлалъ изъ нея Шведскую кухарку, простую, площадную и лишенную всякаго благородства». Въ 50 лѣтъ, ей хотѣлось еще казаться Фелицей и увлекать 22-лѣтнихъ юношей; — даже въ 1794 году, живописцу Лампи пришлось нѣсколько разъ передѣлывать голову на своемъ большомъ портретѣ Екатерины, и въ концѣ концовъ написать, вмѣсто 65-лѣтней женщины, 30-лѣтнюю красавицу (*).

(*) Ни въ одно царствованіе лесть не достигала такихъ чудовищныхъ размѣровъ, какъ въ царствованіе Екатерины II; въ самые первые дни его, за одну смѣлость и *чистоту*, съ которыми былъ устроенъ переворотъ 28 Іюня, Сенатъ присудилъ поставить ей монументъ, а Бестужевъ предложилъ: назвать ее «матерью отечества». Князь Вяземскій, человѣкъ довольно ограниченный, пріобрѣлъ большой вѣсъ тѣмъ, что постоянно твердилъ Екатеринѣ, «что блестящее положеніе Государства было только слѣдствіе точнаго исполненія Ея наставленій»; Завадовскій писалъ о ней: «мы любимъ хвалу и въ оной незнаемъ излишествъ»; Потемкинъ прямо отзывался, что Екатеринѣ можно приподносить лесть и похвалу даже въ самой грубой формѣ. А сколько денегъ было переплочено на подарки Волтеру, прославлявшему «Catherine le Grand», Даламберу и Дидеро, за титулъ «l'Irresistible»; переписка съ барономъ Гриммомъ раскрыла намъ, во что обходились эти прославленія: это былъ систематическій подкупъ Волтера съ компаніей, посредствомъ разныхъ драгоцѣнныхъ подарковъ, которые раздавались ловкимъ маклеромъ Гриммомъ.

Если мы присоединимъ къ этимъ четыремъ Императрицамъ еще пятую — Императрицу Марію Θеодоровну, знаменитую филантропку, которая, вмѣстѣ съ Великой Княгиней Еленой Павловной и, величайшимъ изъ филантроповъ, (*) Принцемъ Петромъ Георгіевичемъ Ольденбургскимъ, положила въ Россіи прочное начало дѣлу благотворительности и женскаго образованія, — то получится такая грандіозная картина *женскаго царства*, какой не сыщешь ни въ одной изъ другихъ Европейскихъ земель.

Древнихъ портретовъ частныхъ лицъ женскаго пола совсѣмъ нѣтъ; появились они не раньше Петровскаго времени, и то въ самомъ незначительномъ числѣ. До Петра женщину прятали во внутреннихъ покояхъ; по рецепту Домостроя, имъ и разговаривать не указано и больше всего запрещалось сплетничать; а о комъ что спросятъ, отвѣчать: «не вѣдаю ничего и не слыхала, и сама о ненадобномъ не спрашиваю, ни о княгиняхъ, ни о боярыняхъ, ни о сосѣдяхъ не пересужаю», что не мѣшало имъ конечно заниматься съ утра до ночи одними сплетнями и пересудами. Мужу приказывалось смотрѣть за женою строго и, если какого приказанія не выполнитъ, «то снявъ рубашку, вѣжливенько побить, за руки держа», только не бить пинкомъ подъ сердце и т. д.

Съ кого тутъ портреты было писать? Петръ перевернулъ вверхъ дномъ эти домостройныя правила, вывелъ русскую женщину на свѣтъ Божій, приказалъ жениху съ невѣстой до сватьбы знакомиться, и приказалъ, даже съ пригрозкой, всѣмъ россійскимъ дѣвицамъ, начиная съ 14-лѣтняго возраста, ѣздить на ассамблеи и танцовать.

Съ легкой руки Петра I пошли въ свѣтъ и женскіе портреты; писалъ онъ много разъ свою Катеринушку, сестру свою Натальюшку, дочерей Анну и Елисавету, и тетокъ; писались Княгиня Дарья и Княжна Марья (невѣста Петра II) Меньшиковы (обѣ гравированы), любимица Петра I Васса Строганова, Герцогиня Бенигна Биронъ и т. д. Съ половины XVIII вѣка, когда начали наѣзжать къ намъ въ значительномъ числѣ иностранные мастера, обычай писать фамильные портреты и украшать ими комнатныя стѣны уже входитъ въ общее употребленіе.

Перечислю болѣе замѣчательныхъ женщинъ, портреты которыхъ дошли до насъ въ гравюрахъ: Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая, дочь князя Бориса Петровича Шереметева и жена любимца Петра II Князя Ивана Алексѣевича Долгорукаго, воспѣтая слѣпцомъ Козловымъ (*). Шестнадцати лѣтъ, она была сослана вмѣстѣ съ мужемъ въ Березовъ, и прожила тамъ восемь лѣтъ. — Княжна Екатерина Долгорукая, невѣста Петра II (вымышленный портретъ). — Знаменитая красавица Лопухина; Елисавета Петровна не терпѣла ее какъ соперницу, и за участіе въ заговорѣ маркиза Ботта, приказала публично высѣчь ее кнутомъ, вырѣзать языкъ и сослать въ Сибирь; миніатюрный портретъ ея есть у Князя А. Б. Лобанова-Ростовскаго (былъ на выставкѣ 1870; № 537). — Русскія красавицы, три сестры Чернышевы, изъ которыхъ одна, прозванная «princesse moustache», получила на карусели 1766 года 2-й призъ «за пріятнѣйшее проворство». — Фаворитка В. К. Петра Θеодоровича Княгиня Елена Степановна Куракина, въ которую былъ страстно влюбленъ фаворитъ Елисаветы Петровны Иванъ Ивановичъ

(*) См. біографическую замѣтку о немъ въ Словарѣ.

(*) Гравированныхъ портретовъ женъ нашихъ Декабристовъ, которыя самоотверженно послѣдовали за своими мужьями въ Сибирь, не имѣется.

Шуваловъ. — Графиня Скавронская, племянница и любимица Князя Потемкина, которую Державинъ воспѣлъ подъ именемъ Пирры; госпожа Лебрень, писавшая съ нея портретъ, говоритъ, что она была добра и прелестна какъ ангелъ, но чрезвычайно лѣнива, и весь день лежала полураздѣтая, завернувшись въ шубу; она не получила никакого образованія; мужъ ея, Скавронскій былъ страстно влюбленъ въ нее.—Графиня Брюсъ, Княгиня Барятинская, Княгиня Бѣлосельская, Графиня Самойлова; Графиня Наталья Строганова, Графиня Орлова, урожденная Зиновьева, Графиня Завадовская. Знаменитая Графиня Софья Потоцкая, извѣстная подъ именемъ «Красавицы Фанаріотки», женщина рѣдкой красоты; обѣ жены Державина, Княгиня Львова (всѣ три листа очень рѣдки), Анастасія Ландграфиня Гессенъ-Гомбургская, Княгиня Голицына, урожденная Кантемиръ; Княжна Ловичъ, за красоту которой Великій Князь Константинъ Павловичъ рѣшился отказаться отъ Русскаго престола. Честолюбивая баронесса Крюднеръ, состоявшая въ общеніи съ херувимами и загробнымъ міромъ, — другъ Александра I, имѣвшая огромное вліяніе на его мистическое направленіе. — Княгиня Зинаида Александровна Волконская, писательница и музыкантша, членъ Общества Любителей Словесности и Общества Исторіи и Древностей. Въ 1820 годахъ ея домъ въ Москвѣ былъ сборищемъ ученыхъ и литераторовъ; умерла въ Римѣ въ 1862 году въ Католической вѣрѣ и причтена къ лику блаженныхъ (beata). Она воспѣта Козловымъ, Баратынскимъ, Веневитиновымъ и Пушкинымъ (*).

(*) Не смотря на то, что этотъ послѣдній подсмѣивался надъ учеными женщинами и предпочиталъ имъ даже записныхъ кокетокъ:

«Не дай мнѣ Богъ сойтись на балѣ
Иль у Шишкова на крыльцѣ,
Съ семинаристомъ въ красной шалѣ
Иль съ академикомъ въ чепцѣ».

Впрочемъ Пушкинъ имѣлъ въ виду не въ самомъ дѣлѣ образованную женщину, а такъ называемый *«синій-чулокъ»*, который дѣйствительно несносенъ въ обществѣ.

За болѣе позднее время, въ 1838 году Владиславлевъ, въ своей «Утренней Зарѣ», помѣстилъ цѣлую коллекцію портретовъ русскихъ высокосвѣтскихъ красавицъ.

Въ классѣ артистокъ тоже наберется не мало русскихъ красавицъ. Танцовщицы: Истомина, которую Пушкинъ какъ поэтично описалъ въ «Евгеніѣ Онѣгинѣ»; Телешева, воспѣтая Грибоѣдовымъ; Смирнова, Андреянова и Степанова, гравированныя Райтомъ для какого то Альманаха, оставшагося неизданнымъ (*).

Драматическія актрисы: Троепольская, какая-то Пряженская (?), Перлова (послѣ Каратыгина), которую Князь Бѣлосельскій награвировалъ въ (ролѣ) видѣ В. К. Ольги; — Французская актриса Шевалье; — прославленныя въ свое время Екатерина и Нимфодора Семеновы, и болѣе новые портреты Асенковой и сестеръ Самойловыхъ.

Если собрать всѣ эти женскіе портреты вмѣстѣ, то составится очень красивая папка; любитель найдетъ въ ней и умницъ, и просто красавицъ, и женщинъ, имѣвшихъ большое вліяніе на политику своего времени, о которыхъ такъ мѣтко выразился одинъ извѣстный дипломатъ: «Cherchez partout la femme». При этомъ, конечно, придется пополнить женскую папку и замѣчательными русскими старухами, какъ напримѣръ пор-

(*) Для того же Альманаха была награвирована Райтомъ ножка Тальони, стоящая носкомъ на облакѣ, съ стихами князя П. А. Вяземскаго:

«Прости волшебница! Сильфидой мимолетной
Она за облака взвилась. Счастливый путь!
Но проза здѣсь на зло поэзіи безплотной:
Скажите, для чего крыло въ башмакъ обуть?
Pourquoi chausser une aile?»

третами: графини Сиверсъ, Княгини Н. В. Солтыковой, имѣвшей такое сильное значеніе при дворѣ; Графини Агрипины Куракиной, Лабзиной, графини Ливенъ, Надежды Дуровой, Кавалериста-дѣвицы, которая, переодѣвшись въ мужской костюмъ, дѣлала кампанію 1801 года, заслужила Георгіевскій крестъ, участвовала въ войнѣ 1812 года и только въ 1817 году уволена, съ чиномъ Штабъ-Ротмистра. Она извѣстна въ литературѣ подъ фамиліей Александрова.

Женскую папку я предложу заключить портретомъ высоко даровитой женщины, Княгини Екатерины Романовны Дашковой. Дашкова получила блестящее образованіе въ домѣ своего дяди, Канцлера Р. И. Воронцова, и знала нѣсколько языковъ; но въ 16 лѣтъ, по тогдашнему великосвѣтскому обычаю, не говорила почти ни слова по русски. Она скоро однакоже поняла всю фальшь такого образованія и въ короткое время осилила русскій языкъ. Девятнадцати лѣтъ, она уже была въ числѣ заговорщиковъ, возведшихъ на престолъ Екатерину II и самымъ восторженнымъ ея другомъ; вскорѣ однакоже она впала въ немилость, за свою назойливую требовательность и неумѣстныя напоминанія о значительности услугъ, оказанныхъ ею въ 1762 году. Въ 1783 году Дашкова назначена директоромъ Академіи Наукъ (1783—1794) и предсѣдателемъ Россійской Академіи, и исполняла обѣ эти должности на самомъ дѣлѣ, съ тактомъ и разумно. Какой разительный переходъ отъ Домостройной женщины попа Сильвестра, къ женщинѣ — Президенту высшаго въ Государствѣ ученаго мѣста! и это въ то время, когда въ Европѣ начали пережевывать праздный вопросъ о томъ: слѣдуетъ ли допускать женщину къ высшему образованію и можетъ-ли она серьезно заниматься науками? (*).

Въ 1794 году Дашкова удалилась отъ всѣхъ должностей и отъ двора и поселилась въ своей Пошехонской деревнѣ, въ простой избѣ (№ 14), при чемъ обнаружила большую твердость воли. Въ своихъ близкихъ Дашкова возбуждала неподдѣльный восторгъ. «Очень бы мнѣ хотѣлось», писала ея пріятельница Миссъ Катринъ Уильмотъ своимъ роднымъ въ Ирландію (изъ деревни Дашковой), «чтобы вы могли взглянуть на самую Княгиню. Въ ней все, языкъ и платье—все оригинально; чтобъ она ни дѣлала, она рѣшительно ни на кого не похожа. Я не только не видывала никогда такого существа, но и не слыхивала о такомъ. Она учитъ каменьщиковъ класть стѣны, помогаетъ дѣлать дорожки, ходитъ кормить коровъ, сочиняетъ музыку, пишетъ статьи для печати, знаетъ до конца церковный чинъ и поправляетъ священника, если онъ не такъ молится; знаетъ до конца театръ и поправляетъ своихъ домашнихъ актеровъ, когда они сбиваются съ роли; она докторъ, аптекарь, фельдшеръ, кузнецъ, плотникъ, судья, законникъ; она всякій день дѣлаетъ самыя противуположныя вещи на свѣтѣ; ведетъ переписку съ братомъ, занимающимъ одно изъ первыхъ

(*) Не могу не привести здѣсь вѣскаго мнѣнія по этому предмету нашего прославленаго публициста М. Н. Каткова: «Женщина по существу своему не умалена отъ мужчины; ей не отказано ни въ какихъ дарахъ человѣческой природы, и нѣтъ высоты, которая должна оставаться для нея недоступною. Наука и искусство могутъ быть открыты для женщинъ въ такой же силѣ, какъ и для мужчинъ. Свѣтъ науки черезъ женщину можетъ проникать въ сферы менѣе доступныя для мужчины, и она можетъ своеобразно способствовать общему развитію народнаго образованія и человѣческому прогрессу: Но если мы хотимъ предоставить женщинѣ равный съ мужчиною удѣлъ въ наукѣ, то мы должны поставить и женское образованіе въ одинаковыя условія съ мужскимъ».

работы Уткина и Пожалостина; портреты Жуковскаго и Радищева, работы Вендрамини и Кострова, работы Флорова, — всѣ три очень рѣдкіе; знаменитыхъ русскихъ иконографовъ и собирателей П. П. Бекетова и Карабанова, работы Осипова; Карамзина, Н. А. Муравьева, работы Уткина; недурные портреты Пушкина и очень выразительный профиль поэта Языкова, работы Іордана.

Изъ числа писателей духовнаго чина, есть хорошіе портреты: Дмитрія Ростовскаго, гравированный Яковомъ Васильевымъ съ оригинала, писаннаго графомъ Ротари въ 1759 году; католическаго Митрополита Сестренцевича-Богуша; ростовскаго Митрополита Арсенія Мацѣевича, извѣстнаго проповѣдника и обличителя раскола, который, за свои протесты противъ Екатерины, былъ лишенъ сана и сосланъ въ Ревель; протоіерея Самборскаго и Митрополитовъ: Гавріила, Михаила, Фотія и Платона, — одного изъ образованнѣйшихъ и ученѣйшихъ представителей нашего духовенства, который умѣлъ держаться и при дворѣ «не сгибая выи», котораго уважала и Екатерина, хотя съ небольшой *оговоркой* (см. въ Словарѣ Платонъ), и который даже при Павлѣ отказался носить пожалованные ему ордена (*).

Въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія издано значительное число гравированныхъ портретовъ русскихъ писателей, при ихъ сочиненіяхъ; особенно замѣчательныхъ между ними немного; очень странно, что до сихъ поръ нѣтъ вполнѣ хорошихъ и художественныхъ портретовъ нашихъ знаменитыхъ духовныхъ писателей: Евгенія Кіевскаго, Филарета Митрополита Московскаго, Филарета Черниговскаго, а также и поэтовъ и писателей: Пушкина, Лермонтова и Гоголя и нашихъ даровитыхъ публицистовъ Аксакова и Каткова.

(*) Хотя на портретѣ его, писанномъ въ 1800 г. Гутенбруномъ, онъ украшенъ Андреевской звѣздой; а въ посвятительной подписи на немъ гравера Клаубера, перечислены всѣ пожалованные ему ордена.

Въ 1835 году, Россійская Академія, по почину президента своего Шишкова, приступила къ изданію портретовъ всѣхъ своихъ членовъ, исполненныхъ въ литографіи Мошарскаго, цѣною по 50 коп. за листъ, въ четвертку. Въ 1841 году (годъ закрытія Россійской Академіи) ихъ было изготовлено 56 штукъ, весьма посредственнаго достоинства. Цѣлымъ изданіемъ они выпущены не были, а разошлись по листамъ, и въ настоящее время попадаются не часто (см. на стр. 110 и 111 полный перечень ихъ).

Отъ ученыхъ, прямой переходъ къ Академіи Художествъ и къ артистамъ.

Начнемъ съ Президентовъ Академіи Художествъ: Иванъ Ивановичъ Шуваловъ, основатель Московскаго университета и Академіи Художествъ (1758—1763), человѣкъ образованный, истинный любитель художествъ и самъ художникъ, — гравированъ Шмидтомъ въ профиль и Чемесовымъ въ три четверти. — Иванъ Ивановичъ Бецкій (1763—1794), большой филантропъ, но человѣкъ мало понимавшій въ художествахъ (*). Очень хорошіе его портреты, одинъ въ ростъ, другой поясной, не рѣдки,

(*) Любопытны его препирательства съ скульпторомъ Фальконетомъ, по поводу памятника Петру I; во время изготовленія его, Бецкій сталъ дѣлать Фальконету всевозможныя затрудненія и вмѣшивался даже въ его художественные замыслы; такъ напримѣръ, онъ осуждалъ мысль ваятеля представить Петра попирающимъ змѣя, который изображаетъ собою аллегорію зависти. Еще прежде, чѣмъ утвержденъ былъ проэктъ Фальконета, Бецкій, при помощи нѣкоего Билиштейна, составилъ свой проэктъ, по которому предполагалось изобразить Петра, также верхомъ на конѣ, но въ греческомъ

такъ какъ оригинальныя доски ихъ хранятся въ Академіи Художествъ. Болѣе рѣдокъ портретъ его, гравированный Герасимовымъ, съ удивительно глупою надписью:

«Хотя и смущенъ, но духомъ непоколебимъ,
Полнъ добродѣтелей. И истинной любимъ.
Зря на мракъ и вредные Пары
Твердъ, какъ верхъ высокіе горы».

Есть основаніе полагать, что эта эпитафія сочинена себѣ самимъ Бецкимъ.

Портретовъ третьяго Президента, Графа Мусина-Пушкина (1795—1797), три; всѣ они, кромѣ Клауберовскаго, рѣдки.

Графъ А. С. Строгановъ (1800 — 1811), составитель извѣстной Строгановской Галереи, гравированъ Чемесовымъ, Валькеромъ и Уткинымъ. А. Н. Оленинъ (1817—1843) гравированъ нѣсколько разъ Уткинымъ.

Портреты Шуазеля-Гуфье (1797—1800), Герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго (1843—1852) и Великой Княгини Маріи Николаевны (1852—1876),— плохого достоинства; а портрета Вице-Президента Чекалевскаго, управлявшаго Академіей въ 1811 — 1817 годахъ, совсѣмъ нѣтъ.

Перечислю болѣе замѣчательные гравированные портреты нашихъ художниковъ. Живописцы: К. П. Брюлловъ, гравированъ Кипренскимъ и Пожалостинымъ; Егоровъ, Шебуевъ и Левицкій, — Іорданомъ; Боровиковскій, Шебуевъ, Шевченко, Орловскій, Кипренскій, Бруни, Шишкинъ, Шмидтъ, Чемесовъ, Антипьевъ, Іорданъ, Пожалостинъ, Бобровъ, Дмитріевъ, — ихъ собственной работы. Клауберъ, гравюра Нейдля; Николай Львовъ, гравюра Тардье; Уткинъ, гравюра Аѳанасьева; Аѳанасьевъ, гравюра Константинова.

Скульпторы: Козловскій (Бекетовскій), Мартосъ, гравюра К. Аѳанасьева и рѣщикъ Шварцъ, гравюра Скородумова. Архитекторы: Растрели, гравюра Мосолова и Кокориновъ, гравюра Олещинскаго.

Живописныхъ портретовъ нашихъ академистовъ несравненно болѣе; въ Конференцъ залѣ Академіи находится ихъ свыше сотни и многіе изъ нихъ писаны на программу отличными художниками. Полный списокъ ихъ помѣщенъ на стр. 260—265.

Въ заключеніе этого отдѣла назову портреты первыхъ русскихъ актеровъ: Волкова, въ гравюрахъ Чемесова и Валькера; послѣдняя чрезвычайно рѣдка; Шумскаго, въ гравюрѣ Лапина; Яковлева въ гравюрѣ Галактіонова (о женщинахъ сказано выше), и портреты нашихъ музыкантовъ: Бартнянскаго, Львова и Фильда (работы Кипренскаго). Многіе художники, актеры и музыканты нашего времени, какъ напримѣръ: Самойловъ (съ семействомъ), наши дорогіе Рубинштейны, Антонъ и Николай, которые такъ много и такъ безкорыстно поработали для музыкальнаго дѣла въ Россіи; Глинка, Даргомыжскій, Чайковскій, Сѣровъ и Мусоргскій,—увѣковѣчены въ офортахъ Боброва; офорты эти подробно описаны въ Словарѣ. Новѣйшіе русскіе композиторы написаны на картинѣ Рѣпина, находящейся въ залѣ Московскаго Славянскаго Базара.

Ограничиваюсь покуда этимъ краткимъ перечнемъ. У меня составляется довольно обширная *иконографія русскихъ писателей*

одѣяніи и съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; правымъ глазомъ онъ долженъ былъ смотрѣть на Адмиралтейство, дворцы и вообще на Россію, а лѣвымъ на крѣпость и двѣнадцать коллегій. Раздраженный Фальконетъ обратился къ защитѣ Императрицы, которая, согласившись оставить на памятникѣ змѣя, между прочимъ, въ письмѣ своемъ отъ 15 мая 1769 года, весьма саркастически отозвалась о тупости Бецкаго: «Правый и лѣвый глазъ Петра Великаго меня очень насмѣшили; это болѣе нежели глупо».

и художниковъ, съ фототипными портретами ихъ, скопированными, какъ съ гравюръ и литографій, такъ и прямо съ живописныхъ оригиналовъ.

Въ видѣ особаго приложенія къ разряду ученыхъ и художниковъ можно присоединить портреты нашихъ самоучекъ-самородковъ, людей безспорно талантливыхъ, но которые, по лѣни и неряшеству, а чаще всего по самообольщенію, считали западное, т. е. научное образованіе излишнимъ и до конца жизни оставались недодѣланными самородками. Въ этомъ отношеніи они шли рука объ руку съ нашими народными картинками, въ которыхъ, какъ напримѣръ въ «Разговорахъ между Книжникомъ и Мальчикомъ» и между «Профессоромъ и Крестьяниномъ», — всегда ученъ и правъ остается самородокъ-мальчикъ и самородокъ-крестьянинъ. Еще очень недавно ученье и грамота въ простомъ народѣ считались вредными, а въ высшихъ сферахъ даже ненужными; знаменитый памяти Аракчеевъ, полъ сотни лѣтъ тому назадъ, выразился по этому предмету очень *категорично*: «у меня уменъ и ученъ не тотъ, кто учится, а кому прикажу быть ученымъ»! (*)

(*) Очень характеренъ по этому предмету разсказъ о талантливомъ московскомъ актерѣ-самородкѣ Павлѣ Степановичѣ Мочаловѣ. Какъ извѣстно, ролей своихъ Мочаловъ не изучалъ и не отдѣлывалъ, и внѣшностію не блисталъ, но игралъ «по вдохновенію», и зачастую съ необыкновеннымъ огнемъ. Въ тѣ дни, когда Мочаловъ былъ «въ ударѣ»,—онъ увлекалъ зрителей и приводилъ въ восторгъ даже чужестранныхъ первоклассныхъ артистовъ; въ эти минуты онъ быль далеко выше Каратыгина. Но за то въ «ординарные дни» игра его отличалась крайнею неряшливостію; роли онъ не зналъ и игралъ часто въ нетрезвомъ видѣ и кое какъ, какъ самъ выражался: «лишь бы добраться до занавѣса». Какъ то разъ почитатели его таланта уговорили Павла Степановича поѣхать въ Парижъ, поучиться у знаменитаго Тальма. Собрали нужныя для того средства, и уже достали заграничный паспортъ. Въ день отъѣзда провожали Павла Степановича его пріятели, артисты и художники, а также и гостинодворскіе толстосумы, ярые почитатели его таланта, на тройкахъ до первой станціи (кажется Черная Грязь или Кобылья Лужа); здѣсь послѣдовало угощеніе, во время котораго одинъ изъ гостей произнесъ спичъ, что въ Мочаловѣ-де талантъ самородный, оригинальный, который отъ прикосновенія съ Французомъ можетъ только испортиться; на эту тему подхватили другіе и общимъ хоромъ опредѣлено было: Къ чорту Тальму! Павелъ Степановичъ самъ Тальма!—Три дня шло угощенье на собранныя деньги; всѣ они такъ и остались въ Кобыльей Лужѣ; на четвертый день Мочалова привезли въ Москву, вмѣстѣ съ заграничнымъ его паспортомъ.

Особенно рѣдки слѣдующіе портреты нашихъ самородковъ: механика-самоучки Кулибина, сдѣлавшаго проэктъ и модель деревяннаго моста черезъ Неву, на который было бы очень трудно въѣхать (*), — и еще болѣе рѣдкій портретъ Дмитріева-Мамонова, астронома-самоучки, издателя нѣсколькихъ курьезныхъ книгъ и изобрѣтателя новой астрономической системы, которую онъ устроилъ въ натурѣ въ своемъ селѣ Барановѣ. На гравюрѣ, изображающей эту систему міра, представленъ самъ Дмитріевъ-Мамоновъ, сидящій въ задумчивости; надъ нимъ не совсѣмъ скромная надпись: «издалъ новую обстоятельную систему сложеній свѣта въ 1779 году, въ честь нашему вѣку симъ ученый свѣтъ одолжается ему» (Словарь № 4). Еще рѣже другой портретъ его, доморощеннаго производства, съ подписью:

«О ты, который столь во свѣтъ родился честенъ,
Что свѣтъ тебѣ во всемъ корыстью непрелестенъ.
Ты славой дѣлъ честныхъ исправилъ множество сердецъ и т. д.

Въ брошюрѣ: «Дворянинъ - филосовъ аллегорія» (приложенной къ первому изда-

(*) Суворовъ прозывалъ Кулибина *«Вашей премудростію»* и съ шутовскою важностію восклицалъ: «Помилуй Богъ, много ума! Онъ намъ изобрѣтетъ коверъ-самолетъ»! (Отеч. Зап. 1818. II. 270).

нію книги: «Любовь псиши и купидона», Москва 1769), Дворянинъ-филосовъ (Мамоновъ) разсказываетъ, какъ онъ эту самую систему міра устроилъ у себя въ деревнѣ въ натурѣ. Домъ представлялъ у него солнце, кругомъ назначилъ онъ землю и прочія планеты, обрылъ ихъ канавами, напустилъ въ нихъ воду; путь ихъ обозначилъ тоже канавами, только не могъ назначить по настоящему размѣру Сатурна, такъ какъ находившаяся въ его распоряженіи долина, въ которой производились всѣ эти фокусы, была для того коротка и Сатурна пришлось подвинуть къ дому. Затѣмъ онъ населилъ свое издѣлье: на Сатурна посадилъ лебедей, на Юпитера журавлей, на Марса и Луну блестящихъ букашекъ зеленаго цвѣта, на Землю муравьевъ; на Венеру красныхъ букашекъ съ черными пятнами, а на Меркурія букашекъ сѣраго цвѣта. Очень жалѣлъ онъ, что нечѣмъ было ему заселить островъ Сиріусъ и т. д.

Въ заключеніе этихъ астрономическихъ забавъ добавлю, что Дмитріевъ-Мамоновъ, кромѣ изобрѣтенія новой системы міра, извѣстенъ своимъ жестокимъ обращеніемъ съ крѣпостными людьми.

Въ собраніяхъ заграничныхъ собирателей всегда имѣется особая папка «Curiosa», въ которую складываются разныя куріозныя изображенія: шутовъ, карловъ, великановъ, разбойниковъ, а также и картинки, представляющія разныя казни и разныхъ историческихъ животныхъ.

Такую же папку можно составить и изъ русскихъ куріозовъ.

Въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ» помѣщенъ краткій очеркъ «придворнаго шутовства» и «всенародныхъ смѣхотворныхъ затѣй» Петра I-го; въ нихъ подробно описаны уставы его «всешутѣйшаго собора», процедура избранія Князя—Папы, съ крѣпкимъ ощупываніемъ *genitalia*; шутовскія сватьбы и маскарадные поѣзда на медвѣдяхъ, быкахъ и свиньяхъ и сатирическія выходки Петра противъ русскихъ старинныхъ нарядовъ и обычаевъ.

Шуты имѣли большое значеніе въ доброе старое время: Иванъ Андреевъ Жировой-Засѣкинъ, напримѣръ, за службу при дворѣ «въ шутахъ», возведенъ въ 1676 году въ дворянское достоинство. Въ Словарѣ по этой части описана сватьба «многоутѣшнаго и остроумнаго» Петровскаго Шута Феофилакта Шанскаго, въ двухъ перемѣнахъ, на мужской и женской половинахъ (см. Шанскій). Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть нѣсколько портретовъ шутовъ Петра I: Якова Өедоровича Тургенева, шутовская сватьба котораго на дьячихѣ, торжественно справлялась Петромъ въ 1700 году, и «Андрея Бесящаго (А. М. Апраксина), въ одеждѣ Кардинала, въ качествѣ члена всепьянѣйшаго собора.

Придворные шуты долго еще держались при дворѣ и послѣ Петра перваго; при Аннѣ Ивановнѣ оберъ-дураками числились: кавалеръ ордена св. Бенедикта, Итальянецъ Педрилло и еще другой шутъ Лакоста, старѣйшій изъ всѣхъ, носившій титулъ Самоѣдскаго короля. Изъ титулованныхъ шутовъ, — князь Волконскій состоялъ въ нянькахъ при собачкѣ Анны Ивановны, а Квасникъ князь Голицынъ исправлялъ должность насѣдки; сидѣлъ въ плетушкѣ на яицахъ и во время прохода Императрицы обязанъ былъ кудахтать. Анна Ивановна женила его на Калмычкѣ Бужениновой, приказавъ построить, для торжества ихъ бракосочетанія, знаменитый ледяной домъ и выписать разныхъ инородцевъ, въ томъ

числѣ Камчадаловъ, — которые ѣхали въ процессіи на своихъ собакахъ (*).

Двое изъ за-граничныхъ шутовъ, Лакоста и Педрилло, попали въ довольно забавную шутовскую картинку, составленную нѣмецкимъ шутомъ Тремеромъ (Deutsch-Franços), который самъ пріѣзжалъ въ Петербургъ въ 1737 году, чтобы добыть теплое мѣсто придворнаго дурака; но такъ какъ Педрилло крѣпко сидѣлъ на немъ, то Тремеру пришлось направить лыжи свои вспять. На картинкѣ, между прочимъ, представлены двѣ палатки; въ одной изъ нихъ на постелѣ, подъ одѣяломъ, лежитъ жена Педрилло съ своимъ капитаномъ, а около нихъ положена капитанская шпага.

Педрилло, украшенный огромными рогами, со свѣчкой въ рукахъ, вылѣзаетъ изъ подъ кровати; сильно хотѣлось бы ему побезпокоить счастливыхъ любовниковъ, но капитанская шпага останавливаетъ его предпріятія. Педриллина любовница, бѣлая коза, тутъ же свѣтитъ фонаремъ. Рядомъ, въ другой палаткѣ, стоитъ круглый столъ, за которымъ, на стульяхъ, сидятъ: справа Педрилло, играющій на скрипкѣ, а слѣва его коза съ блюдечкомъ въ копытѣ: она пьетъ кофе. За палаткой стоятъ на часахъ два оленя. Вдали видѣнъ маякъ острова Гохланда; изъ окошка выглядываетъ Лакоста; онъ кричитъ Педриллѣ: «podi protsch (поди прочь) senza testa». Въ виршахъ упоминается о томъ, что Педрилло, еще будучи въ Италіи, женился на очень хорошенькой женщинѣ, которая впрочемъ скоро ушла отъ него съ Испанскимъ капитаномъ, взявшимся исполнять при ней обязанности вице-мужа; бѣдному Педриллѣ было запрещено въ Петербургѣ куртизанить съ женщинами, и онъ, поневолѣ, долженъ былъ взять себѣ въ любовницы «бѣлую козу».

Этотъ Педрилло игралъ не маловажную роль при дворѣ Анны Іоанновны; онъ имѣлъ прекрасно меблированную квартиру, съ залой, на стѣнахъ которой были написаны портреты бывшихъ до него пятидесяти дураковъ; карету съ парой лошадей и столовое серебро; онъ былъ любимцемъ Императрицы и неизмѣннымъ карточнымъ ея партнеромъ. На придворныхъ банкетахъ она обыкновенно поручала Педриллѣ держать вмѣсто себя банкъ и расплачиваться при проигрышахъ. Благодаря этому обстоятельству, Педрилло съумѣлъ въ короткое время скопить изрядный капиталецъ, съ которымъ впослѣдствіи благоразумно удалился во свояси.

Принцесса Анна Леопольдовна, вступивъ въ регентство, однимъ указомъ уничтожила всѣ дурацкія должности и распустила придворныхъ дураковъ по бѣлу свѣту; но и послѣ нея шуты и дураки еще долгое время продолжали цѣпляться за дворъ: шутъ необходимъ для деспота; онъ на столько низокъ въ житейской лѣстницѣ, что можетъ быть его другомъ на равнѣ съ собакою. Такіе шуты были даже до конца прошедшаго столѣтія; и не только цари, но и простые дворяне держали при себѣ цѣлыя стаи шутовъ, дураковъ и дуръ.

Въ Москвѣ шутовство было еще въ полномъ ходу до послѣдняго времени въ лицѣ смышленаго дурака Ивана Савельича, всенародно бѣгавшаго на гуляньѣ въ Подновинскомъ, декольте, въ шитомъ красномъ мундирѣ, въ женской юбкѣ и въ женской шляпкѣ, задомъ напередъ. Есть литографированный портретъ этого очень умнаго дурака, въ ростъ, въ дурацкомъ нарядѣ съ бубенчиками. Этотъ Иванъ Савельичъ былъ пріятелемъ многихъ Московскихъ барынь

(*) Описаніе этого дома было издано тогда же, Академикомъ Крафтомъ, на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, съ картинками.

(въ 1820—40 годахъ), съ которыми онъ обращался за́ просто; онъ занимался разноскою по домамъ чая, сахара, табаку и разныхъ мелочей, и продажею ихъ въ три дорога; всякій покупалъ у него охотно, за его прибаутки и присказки. «Сына», разсказывалъ онъ, — «хотѣлъ я пустить по своей дорогѣ; да глупенекъ сердечный, — въ гражданскую пустилъ».

Кромѣ шутовъ, при дворѣ, ради куріоза, состояли карлы и арапы; въ Словарѣ описана очень рѣдкая картинка, представляющая свадьбу одного изъ любимыхъ карликовъ Петра I, Екима Волкова, на которую, въ 1710 году было собрано со всей Россіи 30 карликовъ.

Рядомъ съ карлами при дворѣ содержались великаны; Петръ I вывезъ великана Буржуа изъ за границы и женилъ его на чухонкѣ. Поясной портретъ этого силача-великана, писанный Кселемъ, находится въ настоящее время въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ представленъ разгибающимъ подкову; вверху надпись: «сильный мужикъ» (Каталогъ Петрова выставки 1870 г., № 106). Въ Россіи было много своихъ великановъ; Петръ I подарилъ значительное число ихъ Прусскому Королю; самъ Петръ I былъ очень высокаго роста (2 арш. 14 верш.), и притомъ большой силачъ. Солдатъ-великановъ дарила Прусскому Королю и Анна Іоанновна. Огромнымъ ростомъ и силою славились еще: Михельсонъ, Бухвостовъ, первый русскій солдатъ; морякъ Лукинъ, Илья, кучеръ Александра I; князь А. Ѳ. Орловъ, графъ В. Н. Панинъ, актеръ Каратыгинъ 1-й (2 арш. 12 верш.) и много другихъ.

Въ нашемъ Словарѣ поименованъ великанъ — гренадеръ Родіоновъ, который стоялъ на часахъ въ Шарлотенбургѣ, въ то время, когда тамъ проживалъ Александръ I.

Придворные Арапы встрѣчаются на портретахъ: принцессы Шарлоты Софіи (№ 1), Елисаветы Петровны (27), Екатерины I-й (38) и Петра I (99); въ числѣ ихъ, какъ кажется, находится извѣстный Ганнибалъ, предокъ Пушкина, по женской линіи.

Изъ людей разбойнаго чина, въ Словарѣ помѣщены: фантастическіе портреты покорителя Сибири Ермака, опаснаго бунтовщика Стеньки Разина и нѣсколько портретовъ не менѣе грознаго бунтовщика Емельки Пугачева, подъ знаменемъ котораго собралось казачество, недовольное правленіемъ Екатерины II и ея крѣпостными поблажками. Пугачевъ, съ необыкновенною смѣлостію, поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзалъ и вѣшалъ помѣщиковъ цѣлыми семьями и жегъ ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось на столько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Наконецъ Пугачевъ былъ выданъ самими казаками, привезенъ въ Москву и четвертованъ на Болотѣ (№ 36). Въ Москвѣ онъ содержался сперва въ одной изъ башенъ Московскаго Острога, которая, въ память его, до сихъ поръ зовется Пугачевской; затѣмъ, передъ казнію, онъ сидѣлъ, болѣе недѣли, въ особо устроенной желѣзной клѣткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента уѣзднаго суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ надоѣдавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клѣткѣ, какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Въ этой клѣткѣ онъ представленъ на портретахъ №№ 13—18; на портретѣ № 1 онъ представленъ сидящимъ въ Пугачев-

ской башнѣ; а на № 25 онъ изображенъ въ профиль. Этотъ послѣдній, работы придворнаго живописца Екатерины II Мальи, несомнѣнно сдѣланъ по ея приказанію. Всѣ три портрета представляютъ одинъ и тотъ-же типъ, съ тою разницею, что въ № 1 борода у Пугачева лопатой, а въ №№ 13 и 25 она длинная, клиномъ.

По свидѣтельству современниковъ Пугачевъ былъ мужчина 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшого роста, съ смуглымъ, рябоватымъ лицемъ, обрамленнымъ небольшою бородою. Несмотря на свои еще молодые годы, онъ состарѣлся преждевременно: въ его темной бородѣ виднѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ.

Портреты вора и разбойника, Ваньки Каина, бывшаго потомъ сыщикомъ Московской полиціи въ Екатерининское время, и народная картинка публичнаго покаянія убійцъ Жуковыхъ, которое происходило по составленному, самою Екатериною, плану, замыкаютъ этотъ отдѣлъ русской иконографіи (*).

За нимъ слѣдуютъ портреты русскихъ изувѣровъ и раскольниковъ, которые для ихъ послѣдователей имѣютъ еще и до сего времени значеніе иконъ: преданный расколу Князь Андрей Денисовъ Мышецкій, старообрядческій игуменъ Даніилъ Викуловъ,

(*) Къ этому же отдѣлу можно бы отнести еще слѣдующіе листы: изображеніе крестьянина, который провелъ Карла XII подъ Нарву, во время осады этого города Петромъ I; картинку, на которой представлено, какъ графъ Орловъ схватилъ за руку вора Барингтона, который хотѣлъ украсть у него табакерку, въ одномъ изъ Лондонскихъ театровъ; такую же, представляющую судъ Бюпоца и его соучастниковъ, покушавшихся на убійство Александра I; картинку, представляющую разныя казни въ Астрахани, послѣ взятія ея Разинымъ; казнь знаменитой красавицы Лопухиной; казнь Князей Долгорукихъ и казнь Пугачева съ товарищами на Болотѣ и т. д.

учредитель московской Преображенской богадѣльни Илья Кавылинъ и старообрядческіе начетчики: купецъ Филиппъ Косцевъ и Гаврила Ларіоновъ Скачковъ (*). Такое же значеніе для православныхъ купчихъ имѣли изображенія разныхъ старцевъ и старицъ, подвизавшихся въ пустыняхъ, и наконецъ изображеніе знаменитаго пророка московскихъ и иногородныхъ барынь Ивана Яковлевича Курейши.

О значеніи этого «студента холодныхъ водъ», какъ онъ самъ называлъ себя, говорено подробно въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ» (IV. 460; V. 83—85). Портреты его, лубочной гравировки новаго производства, раскупались послѣ его смерти очень бойко; они очень плохи.

Къ числу курьозовъ обыкновенно относятъ и портретныя изображенія разныхъ животныхъ, — принадлежавшихъ замѣчательнымъ людямъ.

Впереди всего, по этой части, стоитъ Котъ Царя Алексѣя Михайловича, гравированный Голларомъ въ 1661 году; листъ очень рѣдкій. Съ достовѣрностью не извѣстно гдѣ этотъ котъ «давалъ сеансы» знаменитому граверу. За нимъ идутъ собаки Петра I, — Лизета, которая Государю просьбу подавала (611) и чучело которой, «со всѣмъ къ ней приборомъ, какъ была подъ Полтавою», передана въ 1741 году въ Кунсткамеру; и другая огромная собака его же Тиранъ. Лошадь Лизета, которая была подъ Петромъ во время Полтавской

(*) Къ числу ихъ можно присоединить портреты иностранныхъ изувѣровъ: Кульмана, духовидца и сочинителя особой новой религіи,—который, вмѣстѣ съ другимъ фанатикомъ, Кондратіемъ Нордеманомъ, былъ допрошенъ въ Москвѣ и пытанъ, а затѣмъ сожженъ на Болотѣ, какъ еретикъ, 4-го Октября 1689 года; и баронессу Крюднеръ; а изъ своихъ, портретъ извѣстнаго религіознаго фанатика Арсенія Вралева, работы Осипова.

баталіи; чучела обѣихъ находились тоже въ Кунсткамерѣ. Любимыя лошади Елисаветы Петровны (№ 27) и Петра III (№ 35) и любимая лошадь Екатерины II, Брилліантъ, бѣлая въ гречкѣ, на которой она написана Эриксеномъ въ 1762 году (№ 26); ея же двѣ собаки левретки; одна, награвированная Ротомъ, съ картины Грота, и другая, написанная Боровиковскимъ на портретѣ Екатерины, гуляющей въ Царскосельскомъ саду (№ 135). Извѣстно, что въ этомъ саду было устроено отдѣльное кладбище для любимыхъ собакъ и лошадей Екатерины; многимъ собакамъ поставлены даже отдѣльные памятники съ юмористическими эпитафіями. Аткинсонъ написалъ Павла I на любимой его лошади (№ 81); на другомъ конномъ портретѣ Павла скопирована лошадь съ знаменитаго коня герцога Монкада, написаннаго Вандикомъ (№ 90).

Есть портретныя изображенія любимаго коня графа Платова (№ 33) и любимой собаки Императора Николая I, Гусарки. Про нее существовалъ такой разсказъ: однажды, во время путешествія Государя, когда экипажъ былъ уже поданъ къ крыльцу, Гусарка взгромоздилась на ко́зла и улеглась тамъ; ямщикъ, не смѣя потревожить царской собаки, стоялъ около. «Чтожъ ты не садишься?» спросилъ Государь. — «Да ихъ Благородіе тамъ спать изволятъ». Этотъ же разсказъ повторенъ недавно и про чернаго сетера Государя Александра II, съ такимъ добавленіемъ: «А ты, братецъ, ихъ благородіе кнутикомъ попроси».

VII. Сатирическія картинки. Медаль на осаду Нарвы. И. М. Головинъ. Мыши кота погребаютъ и другія народныя сатирическія картинки на Петра I. — Раздѣлъ Польши. Султанъ въ рукахъ Европейскихъ медиковъ. L'Enjambée Impériale. Петербургскія карикатуры 1785—1797 гг. — Питтъ и Екатерина II.—Бюстъ Фокса.—Сатиры на Французскую революцію. — Ah ça va mal. — Сатиры на Суворова и Павла I. Предложеніе поединка. — Воцареніе Александра I. Клятва у гроба Фридриха Великаго. Аустерлицкая битва. Потопъ на Сѣверѣ— Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманскомъ плоту.—Новые союзы съ Пруссіей.—1812-й годъ и истребленіе великой арміи Наполеона.—Побѣда при Лейпцигѣ. — Вступленіе въ Парижъ. — Вѣнскій конгресъ. — Союзники ставятъ разслабленнаго Лудовика XVIII на царство. Умиротвореніе Франціи. Вотъ наши доходы!!. Веронскій конгресъ 1821 г. Нѣсколько карикатуръ на русскихъ частныхъ лицъ.

Богатый матеріалъ, не только для исторіи дипломатіи, но и для характеристики отдѣльныхъ событій, представляютъ политическія карикатуры (*). Зачастую ловкій карандашъ карикатуриста, въ немногихъ словахъ и очеркахъ, разскажетъ всю суть дѣла и взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ, проще и нагляднѣе чѣмъ офиціальные документы разныхъ трактатовъ и конгресовъ, въ которыхъ не всегда можно добраться до подкладки дѣла.

Первые сатирическіе намеки на Россію встрѣчаются въ западной иконографіи не ранѣе Петра I. Въ 1700 году, послѣ разбитія Русскихъ подъ Нарвою, по приказанію Карла XII выбита была, въ насмѣшку надъ Петромъ I, медаль, съ сатирическими намеками изъ исторіи апостола Петра. На одной сторонѣ медали былъ изображенъ Царь Петръ, грѣющійся у огня своихъ пушекъ, изъ которыхъ летятъ бомбы на Нарву, и надпись: «Бѣ же Петръ стоя и грѣяся»; на

(*) Отдѣлъ этотъ значительно пополненъ, благодаря богатому собранію карикатуръ П. Я. Дашкова, который не только позволилъ мнѣ описать его, и снять копіи съ самыхъ замѣчательныхъ листовъ, но еще самъ пополнилъ мой списокъ листами, значущимися въ его записной книгѣ, и просматривалъ корректуры сатирическихъ картинокъ, описанныхъ подъ именами Александра I и Екатерины II.

другой, изображены Русскіе, бѣгущіе отъ Нарвы, и во главѣ ихъ Петръ; царская шапка валится съ его головы, шпага брошена; онъ утираетъ слезы платкомъ; надпись говоритъ: «Изшедъ вонъ, плакася горько».

Самъ Петръ былъ большой охотникъ до всякаго шутовства и сатирическихъ выходокъ. — Нартовъ разсказываетъ, что по его приказанію была сдѣлана карикатура на Ивана Михайловича Головина, который былъ посланъ за границу и, пробывши четыре года въ Венеціи, ничему тамъ не выучился. Головинъ былъ представленъ верхомъ на бочкѣ, съ трубкой въ рукѣ. — На самаго Петра была написана карикатурная картина, представлявшая его кутежи въ Саардамскомъ кабачкѣ съ толстыми голландскими дѣвками; по свидѣтельству того же Нартова, она висѣла въ Монплезирѣ. Я самъ видѣлъ у Быкова аллегорическо-сатирическую картину голландской работы, изображающую какое то сборище, на которомъ присутствуютъ Кн. Кантемиръ и Петръ I.

Въ годъ смерти Петра I, при одной изъ тетрадей «Разговоровъ въ царствѣ мертвыхъ», была приложена сатирическая картинка: Петръ рубитъ головы Стрѣльцамъ, которые разложены передъ нимъ цѣлыми рядами; Іоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ съ изумленіемъ на работу своего правнука (№ 658). Надо полагать, что въ этомъ же году раскольники выпустили на Петра, не смотря на перспективу кнута и пытки, шутовскую картинку «Мыши кота погребаютъ», которая пользовалась въ народѣ огромнымъ успѣхомъ и имѣла множество изданій. Въ моихъ «Русскихъ Народныхъ картинкахъ» приведены, кажется мнѣ, довольно вѣскія доказательства тому, что эта куріозная картинка

чисто русское произведеніе, ни откуда не заимствованное, — вполнѣ оригинальное произведеніе народнаго буффа, въ которомъ всѣ подробности взяты прямо изъ русскаго обихода. Подробности эти очень ясно указываютъ на цѣль и происхожденіе картинки: она представляетъ погребеніе Петра I и вмѣстѣ съ тѣмъ пародію на шутовскія церемоніи, которыя онъ такъ любилъ устраивать.

Въ древнѣйшихъ переводахъ картинки, №№ 166 и 170, точно обозначены мѣсяцъ, день и часъ смерти державнаго преобразователя (сѣрый мѣсяцъ, четвергъ, въ шестопятое число, т. е. съ пятаго часа на шестой); самое погребеніе представляетъ пародію на его погребальную процессію 1725 года; погребальныя дроги тянутъ восемь мышей; за ними слѣдуетъ музыка, точно такъ, какъ это было на его собственныхъ похоронахъ; въ процессіи упоминается и участвуетъ все то, что прямо или косвенно напоминаетъ дѣйствія Петра I-го: идутъ мыши, представительницы недавно пріобрѣтенныхъ и сосѣднихъ съ Петербургомъ областей: Корелки, Охтенки, Шушера изъ Шлюшина съ Ладожскимъ сигомъ въ рукахъ; далѣе, въ четырехъ мѣстахъ, помѣщены мыши Татарскія, которымъ отъ Петра пришлось особенно солоно.

Составитель Котова погребенія былъ навѣрное раскольникъ, врагъ Петровскихъ нововведеній; въ поѣздѣ онъ помѣстилъ и богопротивную Петрову одноколку, запрещенную указомъ 1668 года, — и мышку съ табачишкомъ, за куреніе котораго, еще такъ недавно, рвали ноздри и били кнутомъ, — и лапти, плетеніе которыхъ Петръ вводилъ самымъ насильственнымъ образомъ. Авторъ придѣлалъ коту и богомерзкіе, подбритые снизу котскіе усы. Раскольники имѣли полное право радоваться

Котову погребенію, потому что этотъ котъ особенно преслѣдовалъ ихъ и ихъ бороды; они звали его антихристомъ и лютымъ звѣремъ «Коркодриломъ», а на картинкѣ «отъ Христа паденіе антихриста» даже нарисовали этого послѣдняго въ образѣ Петра (Русскія Народныя Картинки, № 1016 — 1018).

Въ числѣ народныхъ картинокъ есть и еще нѣсколько такихъ, которыя, безъ всякой натяжки, могутъ быть отнесены къ сатирическимъ изображеніямъ этого же рода. На двухъ изъ нихъ (№ № 37 и 38) представлена драка Бабы Яги съ Крокодиломъ; драка ихъ, повидимому, происходитъ изъ за сткляницы вина, которая стоитъ подъ кустомъ. Баба Яга въ чухонскомъ костюмѣ, съ чухонскими вышивками и въ чухонскомъ головномъ уборѣ, а подъ Крокодиломъ представлено любимое дѣтище Петрово, Корабликъ; Баба Яга на № 38 даже нѣсколько напоминаетъ портретъ Екатерины въ обезображенномъ типѣ Моора (на гравюрѣ Ивана Зубова). На третьей картинкѣ таже Баба Яга пляшетъ съ плѣшивымъ мужикомъ (№ 39); четвертая наконецъ представляетъ извѣстный эпизодъ Македонской красавицы, которая осѣдлала мудреца и заставила его скакать на четвереинькахъ; только въ нашей картинкѣ верхомъ на старикѣ сидитъ не Македонская красавица, а опять таки Чухонка въ своемъ народномъ костюмѣ, хотя и съ чалмой на головѣ, да и надпись гласитъ, что это: «нѣмка ѣдетъ на старикѣ» (№ 220). Этими то картинками раскольники отвѣчали Петру на всѣ его шутовскія надъ ними потѣхи, на безцѣльное преслѣдованіе бороды и установленную при этомъ пошлину и медаль, которую они прозвали печатью антихриста.

Изображеніе Петра I, какъ справедливо замѣтилъ В. В. Стасовъ, повторяется еще и на забавной картинкѣ: «Быкъ не захотѣлъ быть быкомъ, да и сдѣлался мясникомъ; когда мясникъ сталъ бить въ лобъ, то не стерпя его удара, ткнулъ рогами въ бокъ, а мясникъ съ ногъ долой свалился, — то быкъ выхватить топоръ у него потщился; отрубимши ему руку, повѣсилъ его вверхъ ногами, и сталъ таскать кишки съ потрохами». За это среднее отдѣленіе вся картинка подверглась строгому запрещенію со стороны полиціи еще въ сороковыхъ годахъ; въ ней заподозрили аллегорическую расправу крѣпостныхъ крестьянъ съ своими господами «за жестокое обращеніе», а въ отдѣленіи: «попугай мужика въ клѣтку посадилъ, чтобъ онъ говорилъ» — намекъ на сельскихъ засѣдателей, въ судахъ и комиссіяхъ (*).

Въ Царствованіе Анны Іоанновны была выгравирована, вторымъ изданіемъ, замысловатая картинка «Зерцало грѣшнаго», изданная въ первый разъ Иваномъ Тессингомъ около 1700 года, на которой, между прочимъ, изображены «кавалеръ съ блудницей»; старообрядцы увѣряютъ, что въ этихъ двухъ фигурахъ изображены Анна Іоанновна и Биронъ (Русскія Народныя Картинки, V. 176).

Иностранныхъ карикатуръ за все это время, а также и за царствованіе Елисаветы Петровны, мнѣ неизвѣстно, за исклю-

(*) Изъ маленькихъ отдѣленій кругомъ, особенно забавны и остроумны, по своимъ намекамъ: «овца искусная мастерица, велитъ всѣмъ пастухамъ стричься; оселъ мужика погоняетъ, за то, что не скоро онъ выступаетъ; бабы осла забавляли, посадивъ въ карету по улицамъ катали; нищій богатому милостыню даетъ, а онъ отъ него и беретъ (дворянскія складчины на балы по копейки съ души); ученикъ мастера за то бьетъ, что его науки долго не перейметъ (на школьную неурядицу); оселъ мужика брилъ, да по неосторожности ему копытомъ голову разбилъ».

ченіемъ картинокъ, описанныхъ въ Словарѣ, подъ именемъ этой послѣдней, подъ №№ 81, 99 и 114, — которыя къ разряду настоящихъ карикатуръ отнесены быть не могутъ.

За то въ слѣдующія царствованія: Екатерины II (*), Павла I и Александра I, Россія является дѣйствующимъ лицомъ на равнѣ съ другими державами, въ цѣломъ рядѣ сатирическихъ картинокъ и карикатуръ.

(*) Изъ чисто русскихъ сатирическихъ картинокъ, за первые годы ея царствованія, мнѣ извѣстна всего одна народная картинка, такъ называемая «Челобитная Калязинскихъ монаховъ», изданная *несомнѣнно* по приказанію самой Екатерины II, около 1765 года, съ цѣлію ослабить въ народѣ предполагавшееся со стороны его уваженіе къ монастырямъ и подготовить его къ знаменитому указу объ отобраніи монастырскихъ земель и имуществъ. Текстъ этой забавной пародіи заимствованъ изъ рукописи XVII вѣка; имена упоминаемыхъ въ ней, архіепископа Симеона и архимандрита Гавріила, не вымышлены: оба эти лица состояли въ указанныхъ въ картинкѣ должностяхъ въ 1676 — 82 гг. Калязинскіе крылошане жалуются архіепископу на то, что архимандритъ Гавріилъ сталъ у нихъ въ монастырѣ новые, безобразные порядки заводить: всѣхъ старыхъ и пьяныхъ разогналъ, такъ что въ монастырѣ некому ни пива сварить, ни меду насытить, ни винца купить. «При томъ-же онъ, архимандритъ», продолжаютъ они, «мало съ нами пьетъ, да часто насъ бьетъ ременными плетьми; честь отъ него была добра и во всю спину равна, что и кожа съ плечь сползла; а у малодушныхъ за плечами кожа свербится и во всю ночь богомольцамъ твоимъ мало спится. Кормитъ онъ насъ плохо: посконная каша пучеглазая, малина въ пирогахъ сушена да толчена, да парена рѣпа, да хрѣнъ, да старецъ съ шелепомъ Ефремъ. И бьетъ онъ насъ твоихъ богомольцевъ, шелепами пеньковыми больно; а у насъ, богомольцевъ твоихъ, тѣло нужно, а подъ шелепами лежать душно». «И поставленъ отъ него ко святымъ воротамъ, съ шелепомъ, кривой Фалалей; и онъ насъ, богомольцевъ твоихъ, не пускаетъ за ворота, и въ слободу сходить не велитъ, чтобы скотнаго двора присмотрѣть, курятъ въ подполье посадить, телятъ въ стадо загнать; да молодымъ коровницамъ благословеніе подать. Да онъ-же, архимандритъ, приказалъ будильщику Увару насъ въ полночь къ заутрени будить; и мы, богомольцы твои, вкругъ ведра безъ портокъ сидимъ, непоспѣемъ келейнаго правила, ковшей въ девять, править, и не малое отъ того намъ чинится отягощеніе. А по нашему-бы, богомольцевъ твоихъ, разумѣнію, слѣдовало бы въ монастырь добрыхъ питуховъ изъ Калязина города пригласить пѣвчаго Лукьяна, да брата его Селуяна, да трехъ поповъ съ Покровки безграматныхъ, попа Колотила, Долбила да Сустила, да дьякона Хоботила». Подлинную челобитную, какъ значится, скла-

Въ 1772 году вышла сатирическая картинка Лемира, по поводу раздѣла Польши, подъ названіемъ «le gâteau des Rois»: Король Прусскій и Императоръ Австрійскій разрываютъ карту Польши; слѣва Понятовскій, у котораго корона валится съ головы, умоляетъ Екатерину не отрывать отъ карты слишкомъ большаго куска. — Картинка имѣла огромный успѣхъ и повторялась множество разъ, съ разными измѣненіями и добавленіями (№№ 451—462). Въ письмѣ къ Гримму (Марта 1778 г.) Екатерина упоминаетъ еще объ одной изъ карикатуръ, сдѣланныхъ на счетъ ея тогдашнихъ отношеній къ Австріи и Пруссіи по Польскому раздѣлу:—«On a fait en Hollande une medaille (sic) ou l'Imp. Reine (Марія Терезія) et l'Imp. de Russie sont ensemble dans un carrosse, le R. de Prusse sur le siège du cocher; on leur demande où elles vont et elles répondent: où il plait au cocher de nous mener. J'ai trouvé cela très drôle; il n'y manque que la vérité ou la musique d'un opéra comique français: la première pour que cela fût piquant, ou la seconde pour que ce fût une platitude complète». Мнѣ не случалось видѣть такой карикатуры; подъ № 480 описана другая карикатура, нѣсколько подходящая къ первой по сюжету, — «*Politische Spazierfart*»: Екатерина везетъ на тачкѣ Іосифа II; кругомъ падаютъ громы; по бокамъ — Англія, Турція, Пруссія и Польша.

Послѣ первой Турецкой войны вышло много картинокъ, представляющихъ: Екатерину, попирающую Турецкаго Султана; Султана, проигрывающаго въ Тризетъ свои владѣнія, и больного Султана въ рукахъ Евро-

дывали и подписали: «Фока Мозговъ, Антонъ Дроздовъ, Кирила Мельниковъ, Романъ Бездѣльниковъ, да Ѳока Веретенниковъ; просвирня Афросинья руку приложила» (Русскія Народныя Картинки, V. 145).

пейскихъ медиковъ, которые пускаютъ ему кровь (№№ 450, 479, 487). На эту тему, по приказанію самой Екатерины, была выбита сатирическая медаль, по поводу заключенія мира въ Кучукъ - Кайнарджи: графъ Румянцевъ, въ видѣ врача, открываетъ кровь Султану, сидящему на коврѣ; два Турка поддерживаютъ Султана сзади, а третій, стоя передъ нимъ на колѣнахъ, держитъ въ рукѣ бумагу съ надписью: «lamente» (Собраніе русскихъ медалей, изд. Археографической Комиссіи, № 177). Затѣмъ слѣдуетъ рядъ довольно плохихъ карикатуръ на русское вмѣшательство въ Голландскія дѣла (463—470), и такъ называемая «l'Enjambée Impériale» или Скачекъ изъ Петербурга въ Константинополь. Эта послѣдняя карикатура была издана во Франціи, по поводу путешествія Екатерины II на югъ Россіи и въ Крымъ (въ 1786 — 7 г.) и ея плановъ на покореніе Константинополя. Путешествіе это было совершено Екатериной въ сопровожденіи огромной свиты и съ необычайной пышностію. Потемкинъ не стѣснялся никакими расходами: на всемъ пути, отъ Петербурга до Кіева и за Херсономъ, были построены, для остановокъ Императрицы, великолѣпные дворцы, а въ степяхъ устраивались цѣлые города изъ театральныхъ декорацій. Согнанные изъ сосѣднихъ мѣстъ жители, разряженные въ разнообразные костюмы, встрѣчали её съ хлѣбомъ и солью; Король Станиславъ выѣхалъ къ ней на поклонъ, а Императоръ Австрійскій Іосифъ сопровождалъ Екатерину во время самаго путешествія. Въ Кіевѣ все общество пересѣло на галерную флотилію; въ Херсони, на тріумфальныхъ воротахъ Екатерина прочла надпись: «дорога въ Византію»; весь путь въ Крымъ и обратно представлялъ одно сплошное тріумфальное шествіе. На картинкѣ «Enjambée Impériale» Екатерина перескакиваетъ изъ С. Петербурга въ Константинополь; удивленные монархи смотрятъ на нее снизу и говорятъ разныя двусмысленности насчетъ ея домашняго обихода; о политикѣ въ ней не говорится ни слова.

Эта картинка уже принадлежитъ къ разряду Сатирическихъ картинокъ новаго образца, въ которыхъ всѣ лица представлены въ карикатурѣ и разговоръ ихъ помѣщенъ тутъ же, надъ каждымъ изъ нихъ особо. Картинки этого рода получили особенное развитіе у Англичанъ; онѣ-то, собственно говоря, и назывались карикатурами въ XVIII и XIX вѣкахъ. Во второй половинѣ XVIII и въ первой половинѣ XIX вѣка въ Лондонѣ издавалось огромное количество такихъ карикатуръ талантливыми карикатуристами Крюйкшанкомъ, Жильраемъ и Ровландсономъ. Были фирмы, какъ напримѣръ, Голланда и Фореса, которыя издавали по одной карикатурѣ ежедневно и устроивали цѣлыя выставки всѣхъ имѣвшихся у нихъ карикатуръ, съ платою по шилингу за входъ. Сюжетъ карикатуры l'Enjambée Impériale такъ понравился публикѣ, что Англичане издали ее вторично, въ 1791 году, по случаю заключенія мира въ Яссахъ, закончившаго вторую Турецкую войну; повтореніе носитъ названіе «An Imperial stride» (489). Черезъ десять лѣтъ, въ 1801 году, они повторили карикатуру еще разъ, уже на Павла I, подъ названіемъ «A lunatic stride» (254).

Въ Россіи въ это время карикатуры строго преслѣдовались, такъ какъ Екатерина не любила сатирическихъ картинокъ; сохранились однако же извѣстія, что запретные карикатурные листки обращались и въ Петербургскомъ обществѣ; а въ запискахъ Л. Н. Энгельгардта разсказы-

вается объ одной карикатурѣ, которая была сочинена и выпущена самими придворными. «Около 1785», разсказываетъ онъ, — «случилось въ Петербургѣ слѣдующее происшествіе. Фрейлина Эльмптъ, г-жа Дивова, братъ ея флигель-адъютантъ князя Потемкина графъ Бутурлинъ, и нѣкоторые другіе, сдѣлали на многихъ знатныхъ людей сатиру въ рисункахъ, съ острыми, язвительными и оскорбительными надписями для многихъ лицъ, въ которой не пощажена была и сама Императрица. Долго не находили сочинителей сего пасквиля, а въ удовлетвореніе болѣе потерпѣвшихъ безславіе, оный сожженъ былъ на эшафотѣ палачемъ. Но, по нѣкоторомъ времени, парикмахеръ, убирая фрейлину Эльмптъ и имѣя надобность въ бумагахъ на папильоты, взглянулъ въ уголъ и, видя разорванные лоскутки бумаги, хотѣлъ оные употребить, но, взявши ихъ, увидѣлъ рисунки лицъ, подобралъ всѣ и представилъ оберъ-гофмаршалу, который узналъ ту сатиру, надписанную рукою фрейлины Эльмптъ, донесъ Императрицѣ, почему и открылись всѣ авторы. Фрейлину Эльмптъ, какъ говорили, оберъ-гофмейстерина высѣкла розгами и отправлена она была къ отцу въ Лифляндію; Дивова съ мужемъ удалена изъ столицы; графъ Бутурлинъ отставленъ съ запрещеніемъ въѣзжать въ мѣстопребываніе Государыни. Всѣхъ острѣе изображенъ былъ Безбородко, недавно пожалованный Графомъ: онъ держалъ книгу съ надписью: «Le conte nouveau relié en veau» (*).

Въ 1791 году на тогдашнее положеніе въ Европѣ была нарисована карикатура

(*) Записки Л. Н. Энгельгардта, М. 1868, стр. 58; Masson. Mémoires secrets, sur la Russie, Paris 1802, т. III, стр. 441; рескриптъ Императрицы Екатерины Петербургскому Губернатору Коновницыну, апрѣля 1797 г., Рус. Арх. 1877 г. № 11, стр. 333.

извѣстнымъ Скородумовымъ, вѣроятно съ согласія самой Императрицы, такъ какъ Скородумовъ состоялъ на придворной службѣ (*). — «Въ 1797 году, по увольненіи Н. П. Архарова отъ должности Генералъ-Губернатора въ Москвѣ, на счетъ его ходилъ эстампъ, на коемъ онъ изображенъ лежащимъ въ гробу, держа въ правой рукѣ клочекъ сѣна и поднося его ко рту съ слѣдующими словами: «о сѣно, сѣно, ты меня съѣло», а полиціймейстеръ Чулковъ стоящимъ подлѣ гроба и взирающимъ подгорюнившись» (**).

Проэкты объ изгнаніи Турокъ изъ Европы послужили темою для цѣлаго ряда карикатуръ. Всѣмъ извѣстно, что они составлялись съ давняго времени. Въ XV вѣкѣ въ Европѣ не на шутку были увѣрены, что Византія, вслѣдствіе брака Царя Іоанна III съ Софьей Палеологъ, должна была принадлежать Русскому Государю; на это положительно указывали Венеціанскіе синьоры и Папскіе послы, уговаривавшіе Іоанна III идти на Константинополь «*для завоеванія древняго наслѣдства*» (см. выше, стр. 192). Впослѣдствіе объ этомъ *древнемъ наслѣдствѣ* мало по малу забыли; но взамѣнъ его выступилъ простой вопросъ практической необходимости имѣть для Россіи выходъ къ морю. Уже Дмитрій Самозванецъ собирался завладѣть Азовомъ и отнять у Турокъ гробъ Господень. Петръ I взялъ Азовъ; но несчастная Прутская кампанія разрушила его надежды. Его преемники преслѣдовали его планы и каждые десять лѣтъ колотили Турокъ; въ первую Турецкую войну Екатерина такъ была

(*) В. Стасовъ, въ 25-мъ присужденіи Уваровскихъ наградъ 1883.

(**) Письмо И. И. Страхова графу Воронцову, августа 1797 г. Арх. Князя Воронцова, М. 1879, кн. XIV, стр. 487.

увѣрена въ покореніи Константинополя, что въ 1769 году, приказала выбить на монетномъ дворѣ 390 золотыхъ медалей, съ изображеніемъ разрушающагося Константинополя; она даже приглашала Вольтера погостить *въ новой ея столицѣ, Константинополѣ.* Но на этотъ разъ Константинополь не былъ взятъ, хотя война и окончилась весьма выгоднымъ для Россіи миромъ въ Кучукъ Кайнарджи. Во время второй Турецкой войны, въ головѣ Екатерины возникла, не совсѣмъ русская, мысль объ устройствѣ на мѣстѣ Турціи Византійской Имперіи; говорятъ, что главнымъ прожектеромъ этого плана былъ Потемкинъ. Новорожденнаго Великаго Князя Константина Павловича прочили въ новые Императоры; для этой цѣли, къ нему приставили кормилицу Гречанку и нѣсколько молодыхъ Грековъ и начали обучать его по гречески. О планѣ своемъ Екатерина сообщила своему другу Іосифу II; но этотъ послѣдній, не видя въ немъ для себя никакой выгоды, отнесся къ изобрѣтенію ея довольно безучастно. Одно время исполненіе плана было совсѣмъ близко: Суворовъ, разбивъ подъ Рымникомъ Великаго Визиря, вызывался идти на Константинополь; въ виду полнаго отчаянія Турокъ, — онъ ручался за успѣхъ, — а Суворову можно было повѣрить на́ слово. Но у свѣтлѣйшаго Потемкина не достало на это рѣшимости; удобный случай былъ пропущенъ; а затѣмъ отъ насъ отсталъ союзникъ-Австріецъ, Англія зашевелилась въ пользу Турціи, и вторую войну пришлось закончить довольно посредственнымъ миромъ въ Яссахъ (1792). Въ 1796 году у Екатерины снова является мысль скрутить Турокъ и послать для этого семидесяти-лѣтняго Суворова со стороны Балканъ, а двадцати-лѣтняго Зубова со стороны Малой Азіи. — «Если бы я процарствовала еще 200 лѣтъ», говорила она передъ смертью, — «то выгнала бы Турку изъ Европы и... завладѣла бы всею Европою»! Но это была ея лебединая пѣснь!

Вопросъ о покореніи Константинополя возникалъ нѣсколько разъ и въ нашемъ столѣтіи: въ 1801 году Павелъ I, утвердивъ политическій планъ, составленный графомъ Ростопчинымъ, вступилъ въ союзъ съ Наполеономъ противъ Англіи; смерть его не дала намъ воспользоваться этимъ союзомъ. Александръ I въ 1807 году заключилъ такой же союзъ съ Наполеономъ, причемъ Наполеонъ предлагалъ «раздѣлить съ нимъ владычество надъ Европою»; конечная цѣль обоихъ союзовъ заключалась въ покореніи Константинополя. Рыцарская мечтательность и болѣзненное самолюбіе побудили Александра очень скоро измѣнить союзу 1807 года. На всѣ эти событія былъ изданъ рядъ карикатуръ, которыя описаны въ Словарѣ; не вошли въ него только позднѣйшія изъ нихъ, въ которыхъ разсказывается о томъ, какъ мы подходили къ Константинополю въ 1828 году и какъ мы были совсѣмъ близко отъ него въ 1876 году.

Особенно забавны три юмористическія картинки, изданныя извѣстнымъ карикатуристомъ Жильраемъ, по поводу второй Турецкой войны: на одной изъ нихъ Питтъ, въ видѣ Донкихота, втроемъ съ Голландцемъ и Пруссакомъ, сидитъ на замученной Гановерской клячѣ и требуетъ, чтобы Екатерина сняла съ головы діадему, украшенную Турецкою луной. Турецкій Султанъ держится за хвостъ Гановерской клячи и ждетъ своего приговора (500); на другой, Питтъ пляшетъ на туго натянутомъ канатѣ, съ балансомъ въ рукахъ, на которомъ посажены, съ одной стороны Турокъ, а съ

другой Россія (495); на третьей картинкѣ представленъ пѣтушій бой между Россіей и Турціей (496).

Въ это время Питтъ, въ сообществѣ съ Пруссіей и Голландіей, приготовлялъ грозную флотилію съ тѣмъ, что бы заставить Екатерину возвратить Туркамъ Очаковъ и прекратить войну; но противъ него возсталъ его непримиримый врагъ Фоксъ, который краснорѣчиво доказывалъ парламенту, что Екатерина должна отстаивать Очаковъ, въ виду противодѣйствія со стороны парламента и, что Британіи нѣтъ никакой цѣли вмѣшиваться въ борьбу Россіи съ Турціей. Питтъ былъ побѣжденъ и долженъ былъ отказаться отъ своихъ замысловъ. Екатерина, признавая, что она обязана своей побѣдой краснорѣчію Фокса, приказала поставить его бюстъ въ Царскомъ Селѣ, въ такъ называемой колонадѣ Камерона, между бюстами Демосѳена и Цицерона («Архивъ князя Воронцова» книга X). Эта постановка бюста послужила темой для англійской сатирической картинки «The patriot exalted» (№ 508): Екатерина устанавливаетъ бюстъ Фокса; Демосѳенъ и Цицеронъ (статуи) бѣгутъ въ ужасѣ съ своихъ пьедесталовъ. Медвѣдь уже притянулъ бюстъ, на блокѣ, подъ арку. На полу стоитъ, только что снятый съ своего мѣста, бюстъ Paul Jones, который съ изумленіемъ смотритъ на происходящую перестановку (еще № 509, 524).

Въ сатирическихъ картинкахъ на Французскую революцію, Екатерина выступаетъ, то защитницей эмигрантовъ (№ 478, 501, 513, 520, 521), то борцомъ противъ революціонеровъ и національнаго собранія. На однѣхъ картинкахъ беретъ верхъ національное собраніе, которое бомбардируетъ «легкимъ порохомъ» Европейскихъ государей (517), или же поднимаетъ ихъ на воздухъ посредствомъ электрической машины (512). На картинкѣ «ainsi va le monde» (501), въ открытой каретѣ сидятъ семь монарховъ Европы; карету везетъ Австрійскій Императоръ; Марія Антуанета удерживаетъ его; Лудовикъ XVI суетъ въ колесо свою палку; въ кучерахъ сидитъ шведскій король; на каретѣ стоитъ, съ длиннымъ бичемъ въ рукѣ, Екатерина (поза Enjambée Impériale); карету подталкиваютъ сзади четыре французскихъ принца; съ боку бѣжитъ собака (espion); Питтъ смотритъ на нихъ съ вершины скалы въ подзорную трубку. Папа только что вышелъ, съ своимъ синклитомъ, изъ собора Петра и Павла и благословляетъ этотъ поѣздъ.

На картинкахъ, выходившихъ изъ другого лагеря, побѣда остается, напротивъ того, за монархистами; такъ напримѣръ на забавной карикатурѣ «Ah ça va mal» представлены злоключенія членовъ Французскаго Парламента (497). Въ нижней части картинки пылаетъ костеръ; монархи Европы, — съ одной стороны Императоръ Австрійскій, короли Шведскій и Прусскій и во главѣ ихъ Екатерина, а съ другой, графъ Дартуа и Принцъ Конде, — запаливаютъ костеръ совсѣхъ сторонъ. Металическій полъ, на которомъ, въ верхней части картинки, помѣщаются депутаты, накаливается; имъ нѣтъ возможности оставаться на немъ и они разбѣгаются, въ конвульсіяхъ и корчахъ, несмотря на звонокъ предсѣдателя (Кондорсе), призывающій ихъ къ порядку.

Во время появленія этой карикатуры, въ Парижѣ показывалъ балетъ изъ индюшекъ нѣкій Nicolet: индюшки были заперты въ большую клѣтку съ металическимъ поломъ, который нагрѣвался снизу спиртовыми лампами; впереди играла музыка.

Сперва индюшки мѣрно подпрыгивали, по слегка нагрѣтому полу; потомъ полъ нагрѣвался все болѣе и болѣе, музыка шла crescendo,—полъ накаливался, и несчастныя птицы начинали съ крикомъ метаться изъ стороны въ сторону, дѣлая отчаянные прыжки и приводя въ восторгъ Парижскую публику.

Очень замысловаты сатирическія картинки на послѣдніе дни царствованія Екатерины II, на эксцентричныя выходки Павла Петровича, на его попеременную вражду и дружбу съ Англичанами, на его безпрестанные «ordres» и «contre ordres», отъ которыхъ происходили постоянные «désordres» (250); а также и картинки, изданныя по случаю побѣдъ Суворова надъ Французами въ 1799 году. На одной изъ этихъ послѣднихъ представленъ, въ лицахъ, неудачный исходъ Раштадтскаго конгресса (*); на другой, Суворовъ, въ видѣ Гаргантуа, пожираетъ Французскія войска, вмѣстѣ съ ихъ пушками, лошадьми и снарядами (204); на третьей, Суворовъ ведетъ на веревкѣ членовъ Французской директоріи въ Петербургъ (203); на четвертой, Суворовъ представленъ въ бѣдѣ: онъ попалъ, во время Швейцарскаго похода, въ ловушку; отъ даннаго ему Массеной слабительнаго, изъ него сыпятся: Французы и лошади, перебитые въ Италіи, а также ядры, пушки и ордена, полученные имъ за Варшаву и Прагу, и большой Мальтійскій крестъ (205).

30 Января 1801 года издано нѣсколько карикатуръ по слѣдующему случаю: послѣ похода въ Швейцарію, 1799 года, и возвращенія Суворова въ Петербургъ, Павелъ I до нельзя озлобился противъ Австріи и Англіи, обвиняя ихъ во всѣхъ неудачахъ. Нѣкоторое время онъ оставался нейтральнымъ; и вдругъ въ газетахъ появилось воззваніе, въ которомъ онъ объявлялъ, что такъ какъ европейскія державы не могутъ придти къ соглашенію, то онъ, желая положить конецъ раззорительной одиннадцатилѣтней войнѣ, предлагаетъ назначить мѣсто для поединка, на который онъ вызываетъ драться, одинъ на одинъ, всѣхъ остальныхъ монарховъ Европы. При этомъ въ секунданты должны быть избраны извѣстные изъ министровъ, какъ напримѣръ Тюръ, Питтъ, Бергстетъ, — самъ же Императоръ избираетъ себѣ въ секунданты Кутузова и графа Платова. На это приглашеніе отвѣта не послѣдовало. На картинкѣ представленъ бой Россіи (въ видѣ медвѣдя) съ Англійскимъ министромъ Питтомъ. У Россіи мечъ закаленъ «по Суворовски», у Питта «по Нельсоновски». Суворовъ (его фигура) читаетъ прокламацію. Дѣйствіе происходитъ на аренѣ, во кругъ которой сидитъ публика (206).

Въ 1800 году былъ одобренъ Павломъ I планъ союза съ Наполеономъ, составленный графомъ Ростопчинымъ, имѣвшій цѣлію покореніе Константинополя и уничтоженіе Англійскаго могущества въ Индіи; Англичане были до нельзя взволнованы; они понимали, что для нихъ такой союзъ представлялъ вопросъ быть или не быть Британіи; однакоже они не унывали и въ Февралѣ 1801 года, за мѣсяцъ передъ смертью Императора, издали нѣсколько карикатуръ, въ которыхъ изображалось усмиреніе трехъ сѣверныхъ медвѣдей; вслѣдъ за тѣмъ, и какъ говорятъ не безъ ихъ вѣдома, 12 Марта послѣдовала смерть Павла I.

Въ заключеніе сатирическихъ листковъ за время Павла I упомяну о карикатурномъ его изображеніи въ ростъ, изданномъ Жильраемъ въ 1799 году (№ 244), по

(*) Эта карикатура подробно объяснена въ Словарѣ подъ № 202; она скопирована въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

поводу того же союза съ Наполеономъ: Павелъ I представленъ въ колоссальной треугольной шляпѣ; правою ногой онъ попираетъ знамя съ надписью: «vive l'égalité»; лице его чрезвычайно схоже (*).

Историческихъ и сатирическихъ картинокъ за Царствованіе Александра I такое-же множество, какъ и его портретовъ; воцареніе его было встрѣчено въ Петербургѣ съ чрезвычайною радостію, такъ какъ онъ обѣщалъ царствовать *по законамъ и по сердцу* бабки своей Екатерины II, то есть заставить забыть кратковременное правленіе отца своего (590). На дѣлѣ однакоже онъ только отказался отъ выгоднаго союза съ Наполеономъ, предположеннаго Павломъ I, но вмѣстѣ съ тѣмъ бросился въ объятія Пруссіи, которая была для Екатерины, въ послѣдніе годы ея царствованія, самою ненавистною страною въ Европѣ. Въ 1802 году онъ ѣдетъ въ Пруссію, гдѣ кокетливая и обольстительная Королева Луиза проводитъ съ нимъ шесть дней безотлучно и ѣздитъ съ нимъ верхомъ на маневры и прогулки. «Бѣдный, онъ совсѣмъ увлеченъ и очарованъ ею!» пишетъ Графиня Фоссъ, воспитательница дочерей Королевы Луизы (№ 594, 595). Вильгельмъ въ свою очередь поклялся въ дружбѣ Александру (593); но вслѣдъ за тѣмъ, въ 1803 году, тайно предложилъ Наполеону вступить съ нимъ въ оборонительный и наступательный союзъ противъ соединенныхъ силъ Россіи, Австріи и Англіи. Событія во Франціи шли, между тѣмъ, съ ужасающею быстротою; въ Маѣ 1803 г. Наполеонъ объявилъ Англіи войну, занявъ предварительно принадлежавшее ей Ганноверское королевство, а въ Іюнѣ начались въ Гаврѣ и Остендѣ приготовленія къ высадкѣ на Англійские берега; вслѣдъ затѣмъ приказано разстрѣлять Герцога Енгіенскаго, заподозрѣннаго въ измѣнѣ, а 18 Мая 1804 года Наполеонъ провозглашенъ Императоромъ Французовъ. — Разстрѣляніе Енгіенскаго Герцога повергло въ ужасъ всѣхъ монарховъ Европы: дворы Берлинскій и Петербургскій обмѣниваются декларацiями, въ которыхъ излагаются общія мѣры для противодѣйствія Наполеону. Но вслѣдъ за тѣмъ Фридрихъ Вильгельмъ не только отказался приступить къ какому либо дѣйствію, но даже воспротивился проходу русскихъ войскъ черезъ свою землю, заявивъ, «что сочтетъ это за объявленіе

(*) Надо замѣтить, что лице Павла, въ особенности его типичный профиль, выходили очень схоже въ рисункахъ; самъ Императоръ смѣялся надъ своими портретами, конечно въ тѣ минуты, когда былъ въ веселомъ расположеніи. Въ своихъ воспоминаніяхъ о царствованіи Павла I (Русскій Архивъ, 1869,1918) Н. А. Саблуковъ разсказываетъ, по этому поводу, слѣдующее: «Насупротивъ оконъ офицерской караульной комнаты въ Гатчинѣ росъ весьма старый дубъ. Дерево это было покрыто странными наростами, изъ которыхъ выростали немногія вѣточки. Одинъ изъ этихъ наростовъ до того былъ похожъ на Павла, съ его косичкою, что я не могъ удержаться отъ того, чтобы его не срисовать. По возвращеніи моемъ въ казармы, мой рисунокъ такъ всѣмъ понравился, что всякій пожелалъ имѣть съ него копіи и, въ день слѣдующаго парада я былъ осажденъ просьбами объ этомъ рисункѣ со стороны офицеровъ гвардіи. Воспроизводить его было легко и я роздалъ не менѣе 30 или 40 копій. При томъ соглядатайствѣ, которому подвергались всѣ наши дѣйствія со стороны гатчинскихъ офицеровъ включенныхъ въ наши полки, нѣтъ сомнѣнія, что Императору тотчасъ было донесено о моемъ рисункѣ и объ его распространеніи. Въ слѣдующій разъ, когда я былъ въ караулѣ, я забавлялся тѣмъ, что срисовалъ два прекрасныхъ бюста, стоявшихъ передъ зеркаломъ въ караульной комнатѣ. Я окончилъ рисунокъ съ Генриха IV, и былъ очень занятъ срисовываніемъ Сюлли, когда самъ Императоръ, незамѣченный мною, вошелъ въ комнату, сталъ за мною и, хлопнувъ меня слегка по плечу, спросилъ: «что вы дѣлаете.? — «Рисую, Государь», отвѣчалъ я. — Дайте взглянуть. Прекрасно! Генрихъ IV очень похожъ, дайте взглянуть на Сюлли. И этотъ будетъ похожъ, когда будетъ конченъ. Я вижу, что вы можете сдѣлать хорошій портретъ. Дѣлали вы когда нибудь мой?» — «Много разъ Ваше Величество». Затѣмъ онъ разразился хохотомъ, взглянулъ на себя въ зеркало и сказалъ: «хорошъ для портрета!» снова дужески хлопнулъ меня по плечу и вернулся въ свой кабинетъ, смѣясь отъ души».

войны»(*). Въ Сентябрѣ 1805 года Наполеонъ открываетъ кампанію противъ Австрійцевъ, разбиваетъ ихъ подъ Ульмомъ (20 Октября), гдѣ прославленный Фельдмаршалъ Макъ сдается ему во главѣ 23-хъ тысячнаго корпуса. Въ это же время Фридрихъ-Вильгельмъ, въ виду самовольнаго прохода Французскихъ войскъ черезъ его земли, измѣняетъ прежніе планы свои насчетъ нейтралитета и 22 Октября подписываетъ Потсдамскій договоръ, по которому Пруссія обязывалась соединить свои силы съ союзниками.

По этому поводу Александръ I снова пріѣзжаетъ въ Берлинъ, гдѣ королевская чета устроиваетъ ему, въ ночь съ 4-го на 5-е Ноября, романтическую сцену: Фридрихъ-Вильгельмъ, Луиза и Александръ спускаются въ склепъ Фридриха Великаго, и здѣсь, у гроба этого злѣйшаго врага Россіи и всего русскаго, — Александръ, облобызавъ его гробницу, клянется спасти Пруссію и Австрію отъ хищныхъ плановъ Наполеона. На этотъ *торжественный моментъ* издано было въ то время множество картинокъ (596—604) и очень рѣдкій сатирическій листокъ, въ чисто французскомъ пошибѣ: Александръ и Фридрихъ-Вильгельмъ, возбуждаемые Луизою, клянутся другъ другу въ вѣчной дружбѣ; королева положила руку свою на сердце. Великій Фридрихъ, оскорбленный такой несообразной клятвой, убѣгаетъ изъ своей могилы (895).

Покуда союзники устраивали въ могильномъ склепѣ романтичныя сцены, практическій Наполеонъ, не теряя ни минуты, 27 Октября разбиваетъ 40.000 русскихъ подъ командою Кутузова; идетъ въ Шенбрунъ (15 Ноября), и наконецъ разбиваетъ союзниковъ подъ Аустерлицомъ 2 Декабря; Русскіе потеряли при этомъ 20.000 человѣкъ убитыми, 2.000 плѣнными, 18 генераловъ, 100 пушекъ, 45 знаменъ. Александръ былъ пораженъ этой неудачей; до этого времени онъ еще чувствовалъ въ себѣ, до нѣкоторой степени, призваніе быть полководцемъ и помѣряться съ Наполеономъ; но страшное пораженіе разочаровало его въ своихъ способностяхъ. Кампанія съ Австріей закончилась Пресбургскимъ миромъ 26 Декабря, а 27 Января 1806 уже происходилъ торжественный въѣздъ въ Парижъ великаго побѣдителя. Фридрихъ-Вильгельмъ остался въ этой передѣлкѣ въ выигрышѣ и по Шенбрунскому договору (15 Декабря) получилъ отъ Наполеона въ подарокъ Гановерское Королевство (897). Сатирическихъ картинокъ на неудачи Австрійцевъ и Русскихъ въ эту кампанію множество. Очень забавна французская карикатура, на которой Французъ-парикмахеръ (Талейранъ) убираетъ головы союзныхъ Государей въ невозможныя прически, съ саженными косами (892); на другой картинкѣ, «Horoscope du Roi ou vengence des dupes», союзники (Александръ и Фридрихъ-Вильгельмъ) колотятъ короля Георга, котораго они раздѣли до нага; Питтъ уноситъ его кафтанъ, штаны, кошелекъ и часы; вдали видно море и корабль; блещетъ молнія (891); на третьей картинкѣ, докторъ-френологъ Галль ощупываетъ головы союзниковъ и объявляетъ ихъ помѣшанными (896).

Въ продолженіе 1806 года Прусскій министръ Гарденбергъ велъ разные переговоры, то съ Франціей, то съ Россіей и добился того, что Наполеонъ усмотрѣлъ въ этихъ пересудахъ Прусскаго министра объявленіе войны. Онъ смѣло напалъ съ 120.000 войска на 180.000 Прусскую армію и 25 Октября уже былъ въ Берлинѣ, уничтоживъ военныя силы Пруссіи и занявъ

(*) Татищевъ «Историческій Вѣстникъ» 1888, Февраль. 350.

одну за другой всѣ ея крѣпости. Приниженіе Пруссіи было самое полное.

На одной изъ французскихъ карикатуръ этого времени, «le déluge dans le nord», обстоятельство это представлено въ лицахъ: Александръ, въ огромной шляпѣ, съ предлинной косичкой, которую онъ носилъ въ Пруссіи, карабкается на скалу, чтобы спастись отъ всемірнаго потопа; Луиза схватилась обѣими руками за его косичку, а за Луизу цѣпляется Вильгельмъ, и всѣ трое висятъ въ такомъ отчаянномъ положеніи на воздухѣ; вся сцена приправлена юмористическими надписями. Эта картинка, вмѣстѣ съ тѣмъ, представляла и пародію на извѣстную картину Жироде «потопъ», которая производила большой эффектъ на Парижской художественной выставкѣ 1806 г. Королева Луиза представлена въ костюмѣ шефа драгунскаго полка, который она постоянно носила, находясь съ мужемъ среди войска. На другой картинкѣ: «Etat actuel du Roi de Prusse»,—Король стоитъ въ одной рубашкѣ, и держится обѣими руками за свой огромный носъ; позади, стоитъ, на одномъ колѣнѣ, полураздѣтая Луиза, которая восклицаетъ: «*C'est ma faute! c'est ma faute, c'est ma très grande faute!*» (904). Но Александръ рѣшилъ возстановить Пруссію во чтобы то ни стало (905) и объявилъ противъ Наполеона народную войну. Сѵнодъ призывалъ духовенство «вооружиться силою слова Божія и возбуждать въ душѣ каждаго мужество на пораженіе враговъ»; въ праздничные дни въ церквахъ читалось составленное имъ воззваніе къ народу, въ которомъ Наполеонъ обвинялся въ покровительствѣ Магометанамъ и Евреямъ и въ чудовищномъ замыслѣ назвать себя Мессіей. «Покажите ему, что онъ тварь, совѣстію сожженная и достойная презрѣнія», заканчиваетъ воззваніе, — «что благодать Божія отступила отъ него; ничто уже не соединитъ его съ Богомъ, Которому онъ сдѣлался столь ужасно невѣрнымъ». Народъ отозвался на воззваніе рядомъ пожертвованій; собрано было народное ополченіе въ 612.000 ратниковъ и 16 Ноября 1806 года объявлена Франціи война; оставалось назначить главнокомандующаго. Подчиняясь общему голосу военныхъ чиновъ, и въ видахъ соблюденія *старшинства*, назначенъ былъ дряхлый 70-лѣтній старикъ Фельдмаршалъ Графъ Михаилъ Ѳедотовичъ Каменскій. Мы уже сказали выше на стр. 480, что Каменскій когда-то былъ славный полководецъ, другъ Суворова, ученый тактикъ; водилъ русское войско къ побѣдамъ и на̀ голову разбилъ Турокъ при Козлуджи въ 1774 г.,—но въ 1806 г. отъ прежняго Каменскаго осталась одна развалина. «Помилуйте, Ваше Величество», отзывался онъ, — «я глухъ и слѣпъ; ни одного города не могу отыскать на картѣ безъ чужой помощи; не могу на лошадь влѣзть; какой я предводитель»!

И эту развалину все таки выставили противъ величайшаго изъ полководцевъ въ мірѣ; хорошо еще, что Каменскій долго не выдержалъ своей пытки и просто на просто сбѣжалъ изъ Арміи, сдавъ ее старшему по себѣ Беннингсену, человѣку тоже не молодому, но еще бодрому, рѣшительному и крайне упорному. Подъ Пултускомъ Беннингсенъ нанесъ первое *чувствительное* пораженіе войскамъ Наполеона; подъ Прейсишъ-Эйлау, гдѣ уже командовалъ самъ Наполеонъ, Беннингсенъ уложилъ 27 тысячъ Русскихъ, но перебилъ столько же и Французовъ и заставилъ самого Наполеона призадуматься надъ послѣдствіями такой жестокой бойни. — Англичане уже трубили побѣду и въ карикатурахъ представляли, какъ Беннингсенъ

сбилъ Наполеона съ лошади. Наполеонъ летитъ вверхъ тормашками; слѣва, спасается бѣгствомъ Французское войско; справа, бьетъ въ ладоши Англичанинъ: «Bravo, Bravo, Bravo, Russians!» — На другой картинкѣ русскій медвѣдь, схвативъ въ охапку маленькаго Бонни-Наполеона, тащитъ его топить въ рѣку Бугъ; впереди трубитъ побѣду Талейранъ. Но, подъ Фридландомъ Наполеонъ разбилъ Русскихъ на̀ голову и Александру пришлось, волею не волею оставить до времени Прусскій романтизмъ и подумать о собственной безопасности.

Съ своей стороны и практическій Наполеонъ никакъ немогъ понять, какая была надобность Александру воевать съ нимъ; союзъ съ Наполеономъ могъ принести Россіи самыя существенныя выгоды; а Александръ между тѣмъ идетъ противъ него, губитъ солдатъ, раззоряетъ свое государство, — и все это безъ всякой видимой цѣли! «Хочетъ онъ себѣ Молдавію» — допытывался Наполеонъ отъ присланнаго для переговоровъ съ нимъ князя П. П. Долгорукова, — «пусть беретъ ее!» — Въ отвѣтъ на эту практическую и прямодушную рѣчь, Долгорукову пришлось отдѣлываться разными отвлеченными Фразами, — «что Александру де нужны, равновѣсіе Европы, возстановленіе Сардинскаго короля, независимость Швейцаріи и Голландіи», и разныя другія рыцарскія измышленія, неимѣющія никакого отношенія къ кровнымъ интересамъ Русскаго Государства. «Пустое», подумалъ Наполеонъ, слушая всѣ эти фантастическія бредни, — «тутъ что нибудь другое», — и не думая долго, онъ рѣшилъ, что причиной всему была женщина, — обольстительная Королева Луиза, которая, какъ ему хорошо было извѣстно, запутала въ свои сѣти романтическаго Александра. Онъ не задумался даже напечатать въ своихъ бюлетеняхъ, что: «красота королевы Луизы погубила Пруссію, точно такъ, какъ Марія Антуанета погубила Францію». — На этотъ сюжетъ вышли тотчасъ-же двѣ французскія карикатуры, — на одной, — «à l'incomparable Don-Quichotte Prussien», Фридрихъ Вильгельмъ представленъ въ видѣ Донъ-Кихота; Луиза влечетъ его къ пропасти; за ними слѣдуетъ Александръ (907). На другой, — «Alexandrinet en son Conseil privé», Луиза уговариваетъ Александра спасти Пруссію и въ тоже время вытаскиваетъ у него изъ кармана Молдавію, Валахію и Финляндію; справа Англичанинъ, въ видѣ сатаны, подноситъ Александру мѣшки съ золотомъ (906). Наполеону всетаки захотѣлось самому посмотрѣть на своего *безкорыстнаго* противника, — и вотъ, въ Іюнѣ 1807 года свиданіе его съ Александромъ состоялось на куріозной *нейтральной* почвѣ, — на плоту, устроенномъ посреди рѣки Нѣмана. Оба Монарха, — какъ это представлено на многочисленныхъ картинкахъ, изданныхъ по этому поводу, — неоднократно сходились другъ съ другомъ, обнимались и цѣловались (609 — 650), показывали другъ другу свои войска (655), клялись въ вѣчной дружбѣ, украшали другъ друга орденами (911). Наполеонъ потребовалъ даже, чтобы ему указали храбрѣйшаго солдата изъ русской гвардіи и собственноручно возложилъ на него крестъ почетнаго Легіона (656 и 657). На сатирической картинкѣ этого времени: «The Imperial Embrace on the Roft, Or Boneys New Drop», Нѣманское свиданіе изображено нѣсколько иначе: знаменитый нейтральный плотъ покачнулся, подъ цѣлующимися Монархами, сильно на одну сторону; одинъ изъ свиты Александра уже свалился въ рѣку; у самаго Александра одна нога тоже ушла въ воду; маленькій Наполеонъ изъ всѣхъ силъ старается об-

нять своего высокаго союзника, хватаясь за его плечи и голову (910). Фридрихъ-Вильгельмъ, къ которому Наполеонъ показывалъ во все это время явное пренебреженіе, былъ допущенъ на плотъ только на второй день и то по усиленной просьбѣ Александра. 26 Іюля 1807 года, былъ заключенъ Тильзитскій миръ, по которому Наполеонъ, благодаря ходатайству Александра, отдалъ Прусскому Королю часть его владѣній. Гарденбергъ называетъ этотъ миръ постыднымъ для Александра, а его самого «измѣнникомъ союзническому долгу». По его прусскому мнѣнію, мало было обобрать Русскихъ бѣдняковъ, которые такъ довѣрчиво несли послѣдніе свои гроши на чуждое для нихъ дѣло; — мало было уложить, на защиту Пруссіи, полъ-милліона русскихъ солдатъ, — нѣтъ, слѣдовало продолжать войну съ Наполеономъ до уничтоженія всего русскаго войска (Татищевъ; тамъ же, 352).

Англичане не замедлили сдѣлать нѣсколько карикатуръ на Тильзитскій миръ и на данные по этому случаю Наполеономъ обѣды. На одной изъ нихъ: за столомъ сидитъ Наполеонъ съ Александромъ; они разрѣзываютъ большой пирогъ; Прусскій Король, — калѣка на костыляхъ, — въ изорванномъ мундиришкѣ, протягиваетъ къ нимъ дырявую шляпу (914); на другой: за такимъ же столомъ, Наполеонъ кушаетъ пирогъ съ надписью: «Фридландъ, Эйлау, Аустерлицъ»; противъ него сидитъ Александръ, съ пустой тарелкой въ рукахъ; на столѣ передъ нимъ одна перечница. Подъ столомъ, опять Прусскій Король, на четверенькахъ, подбираетъ крошки (913).

Изъ Каталога Сопикова видно, что въ это время и въ Петербургѣ живописецъ Венеціановъ пробовалъ издавать «Журналъ карикатуръ на 1808 годъ въ лицахъ» (№ 3893); издано было всего три номера, которыхъ нѣтъ ни въ одной библіотекѣ. Въ цензурномъ архивѣ сохранилось дѣло, изъ котораго оказывается слѣдующее: «министръ внутреннихъ дѣлъ князь Куракинъ сообщилъ министру народнаго просвѣщенія графу Завадовскому, отъ 18 Января 1808 года, что Государь Императоръ повелѣлъ дальнѣйшее изданіе «Журнала карикатуръ» запретить, замѣтивъ притомъ: 1) самому издателю, что онъ дарованіе свое могъ бы обратить на гораздо лучшій предметъ и временемъ могъ бы воспользоваться съ большею выгодою къ пріученію себя къ службѣ, въ коей находится; 2) цензурѣ, чтобы она въ позволеніяхъ на такія изданія была разборчивѣе. Вслѣдъ за тѣмъ князь Куракинъ сообщилъ гр. Завадовскому, что издатель «Журнала карикатуръ» Венеціановъ, явясь къ нему, представилъ, что имъ собрано подпискою болѣе 800 р., кои всѣ употреблены на приготовленіе матеріаловъ; запрещеніе журнала, оставляя на немъ въ отношеніи къ публикѣ обязательства, совершенно его разоряетъ; по этому онъ проситъ дозволить ему издавать журналъ, содержаніе котораго заимствовано будетъ изъ анекдотовъ Петра Великаго и изъ россійской исторіи. Разрѣшеніе послѣдовало, съ тѣмъ, чтобы каждый рисунокъ предварительно былъ разсмотрѣнъ и одобренъ цензурою» (*).

(*) Время выхода журнала совпало съ неоднократно повторявшимися распоряженіями по цензурѣ относительно недопущенія въ печати ничего предосудительнаго о Наполеонѣ, который не задолго передъ тѣмъ, въ прокламаціи къ народу, былъ *рекомендованъ* какъ *«тварь сожженной совѣсти»;* по всей вѣроятности въ этомъ журналѣ карикатуры имѣли политическій характеръ, относящійся къ тогдашнимъ событіямъ. Венеціановъ, будучи издателемъ «Журнала карикатуръ», состоялъ на службѣ землемѣромъ при лѣсномъ департаментѣ, а въ 1811 году получилъ званіе академика портретной живописи. (Замѣтка В. Юзефовича, Новое Время, 1887, 20 марта).

Надобно сказать правду, что Наполеонъ, во время Тильзитскаго свиданія, велъ переговоры съ Александромъ открыто и правдиво и давалъ ему самые патріотическіе совѣты: что Россіи слѣдуетъ держаться народной политики, которой держалась въ послѣднее время Екатерина II, и не дружить съ Пруссіей и Австріей; при свиданіи въ Эрфуртѣ онъ даже подстрекнулъ Александра прирѣзать къ Россіи Финляндію, въ наказаніе Густава IV, который дружилъ съ Англіей противъ Наполеона. Этимъ послѣднимъ совѣтомъ Александръ вслѣдъ за тѣмъ и воспользовался. Новый союзъ просуществовалъ однакоже не долго. Въ Январѣ 1809 г. Александръ уже принимаетъ короля и королеву Прусскихъ у себя въ Петербургѣ, давая имъ роскошные пиры и дѣлая драгоцѣнные подарки королевѣ Луизѣ; его снова потянуло къ прежнимъ планамъ (666). 6 Декабря 1809 Александръ имѣлъ торжественный въѣздъ въ Москву (667). Въ 1810 г. Наполеонъ просилъ руки В. Кн. Анны Павловны. Не получая долго отвѣта на свое предложеніе (*), онъ принялъ это за отказъ, тотчасъ же сдѣлалъ предложеніе Маріи-Луизѣ и *въ двадцать четыре часа* принудилъ Австрійскій дворъ дать свое согласіе. Между недавними друзьями пошли размолвки: Наполеонъ жаловался на то, что Александръ не исполняетъ условій Тильзитскаго мира, называлъ его *грекомъ византійской имперіи*, *красивымъ и столько же фальшивымъ*, и написалъ ему наконецъ дерзкое письмо, начинавшееся словами: «Вы испортили все свое будущее!»... Все было кончено; самолюбіе Александра было

(*) Согласіе на этотъ бракъ было дано Императрицей Маріей Ѳеодоровной и Александромъ I уже тогда, когда брачный договоръ съ Маріей-Луизой былъ подписанъ.

оскорблено до послѣднихъ предѣловъ; война стала неминуемой. «Мы всѣ помремъ съ мечемъ въ рукахъ... и будемъ биться до Волги», говорилъ Александръ послу Наполеона. Завязалась ожесточенная война 1812 года, которая кончилась уничтоженіемъ великой Наполеоновой арміи и раззореніемъ половины Россіи.

На Отечественную войну 1812 года издано было множество карикатуръ и въ Россіи и за границей. Ни одно событіе не было такъ роскошно иллюстрировано въ народной галереѣ нашей, начиная отъ истинно художественныхъ карикатуръ талантливыхъ мастеровъ Теребенева и Иванова и кончая копѣечными Долбилами и Гвоздилами Ростопчинскаго измышленія; около 200 картинокъ представляютъ намъ, такъ сказать, лицевыя вѣдомости всего того, что происходило въ это достопамятное время, день за день: геройскіе подвиги русскихъ Курцієвъ и Сцеволъ, Наполеоновы неудачи и бѣгство, и конечное истребленіе его арміи.

«При извѣстіи о нашествіи Наполеона», разсказываетъ Пушкинъ, «Москва взволновалась. Появились простонародные листки графа Ростопчина; народъ ожесточился. Свѣтскіе балагуры присмирѣли; дамы струхнули. Гонители французскаго языка и Кузнецкаго моста взяли въ обществахъ рѣшительный перевѣсъ, и гостиныя наполнились патріотами: кто высыпалъ изъ табакерки французскій табакъ и сталъ нюхать русскій; кто сжегъ десятокъ французскихъ брошюрокъ; кто отказался отъ Лафита, и принялся за кислыя щи. Всѣ закаялись говорить по французски; всѣ закричали о Пожарскомъ и Мининѣ и стали проповѣдывать народную войну, собираясь на долгихъ отправиться въ Саратовскія деревни» (Соч. А. Пушкина 1869 г. IV. 138).

Похожденія Наполеона въ 1812 году и изданныя на него за это время русскія карикатуры, описаны подробно, день за день, въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ», а самыя замѣчательныя изъ нихъ скопированы въ Атласѣ къ этой книгѣ. Начинаются онѣ съ страшнаго Московскаго пожара, который совсѣмъ сбилъ съ толку Наполеона, ожидавшаго *цивилизованной сдачи* Москвы, а за тѣмъ и удобныхъ квартиръ на зиму. Красный пѣтухъ напугалъ Французовъ; пришлось отступать; а тутъ въ Октябрѣ подоспѣлъ россійскій Вавила-морозъ, и пошелъ мести широкой метлой по союзнымъ головамъ. «Въ концѣ Октября», писалъ Кутузовъ, — «начались морозы и вьюги. Непріятель сбитъ съ дороги и разсыпался по полю, гдѣ довольно одной холодной ночи и безъ преслѣдованія, для его гибели». Французы замерзали тысячами. Каждый привалъ ихъ походилъ на поле сраженія: цѣлыя массы замерзшихъ тѣлъ оставались у костровъ; Французы даже выкладывали изъ нихъ палатки для защиты себя отъ холода. Падала-ли лошадь, её тотчасъ же «разрывали» на мясо; падалъ отъ изнеможенія солдатъ, — товарищи раздѣвали его, чтобъ прикрыться его отрепьями отъ холода. Больныхъ, отсталыхъ и мародеровъ не было числа; ихъ ждала одна участь: общее избіеніе. Появились партизаны Сеславинъ, Фигнеръ и Давыдовъ, — которые *не брали плѣнныхъ, а катили головнею*; выступили на свѣтъ Гвоздилы, Долбилы, Корнюшки Чихирины, Старостиха Василиса съ дочерью, бабушка Кузминична, — и залили они Московскій пожаръ непріятельскою кровью (*). См. стр. 485.

Въ нашъ Словарь ни одной изъ этихъ картинокъ не включено, такъ какъ ни на одной изъ нихъ не помѣщено изображеній Русскихъ историческихъ лицъ, хотя бы самаго малаго чина; таковы были въ то время цензурныя условія; на самыхъ первыхъ карикатурахъ Наполеонъ даже нѐ былъ поименованъ полнымъ своимъ именемъ, а обозначенъ буквой N съ точками.

Иностранныя карикатуры этого времени перечислены въ Словарѣ подъ №№ 919—998; наибольшее число ихъ стало появляться въ 1813 году, особенно послѣ Лейпцигской баталіи 18 Октября, въ которой союзники, въ первый разъ, одержали верхъ надъ Наполеономъ, и въ которой Наполеонъ, по словамъ картинки № 926, едва спасся подъ юбкой у Маркитантки. «Ради Бога молчи», — шепчетъ маленькій Наполеонъ Маркитанткѣ, — «мы вернемся въ Парижъ и я сдѣлаю тебя Папессой Іоанной!» — «Да куда же это дѣлся маленькій Бонни» (такъ прозвали Наполеона англійскіе карикатуристы), — «мы не можемъ найти его»! доноситъ Платовъ Александру. «Куда бы это онъ могъ пропасть», говоритъ Александръ, — «впрочемъ онъ такой крошечный, что можетъ спрятаться въ самой крошечной дырочкѣ».

Съ этихъ поръ посыпались бѣды на Бонапарта: на картинкѣ, изданной 25 Ноября 1813 года, союзники брѣютъ его; Голландецъ взбиваетъ мыло: Holand suds; Францъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намыливаетъ Наполеону лице; Александръ, схвативъ Наполеона за носъ, приготовляется его брить бритвой: Platofs improved;

(*) Замѣчу здѣсь, мимоходомъ, про добраго союзника нашего *Англичанина*: англійскій комиссаръ, состоявшій за это время при нашей главной квартирѣ, собиралъ точныя справки о томъ, гдѣ именно въ районѣ дѣйствій, расположены наши Фабрики, и давалъ о томъ знать французскимъ мародерамъ! А вѣдь другомъ нашимъ въ то время назывался, и нашими руками себѣ жаръ загребалъ.

Фридрихъ точитъ другую бритву: prussian steel, на Лейпцигскомъ оселкѣ (930). Въ № 932 Союзники готовятъ изъ Наполеона англійскій плюмпъ-пуддингъ; въ 934, они кушаютъ соусъ изъ Бонапарта съ Маршалами; въ 936, Наполеонъ вертится въ видѣ волчка, союзные монархи подстегиваютъ его кнутьями; въ 937, представлена театральная сцена: слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрыми вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленькій римскій король удаляется за правую кулису; король Іеронимъ летитъ въ воздухѣ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ, четыре музыканта: Францъ на скрипкѣ, Фридрихъ Вильгельмъ на віолончели и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ дирижируетъ: *allegro*. Всрединѣ, Наполеонъ прислушивается къ непривычной ему музыкѣ.

Въ № 941, союзники обтачиваютъ Наполеону носъ; Александръ вертитъ точило, Англичанинъ держитъ Наполеона за голову и за ногу; на трехъ картинкахъ (943, 946 и 947) Блюхеръ сѣчетъ его розгами, водитъ на веревкѣ и заколачиваетъ въ пастетъ и т. д.

Послѣ торжественнаго въѣзда въ Парижъ начались карикатуры и на самихъ союзниковъ. Графъ Н. Н. Муравьевъ разсказываетъ, что, «на другой день послѣ вступленія русскихъ войскъ въ Парижъ, народъ толпился по улицамъ и кричалъ: Vive le Roi! Многіе надѣли бѣлыя бурбонскія кокарды. Старые роялисты бѣгали по улицамъ съ бѣлыми знаменами и жали руки русскимъ офицерамъ, которыхъ они встрѣчали. Мальчишки бѣгали по улицамъ и пѣли куплеты, сочиненные во славу Александра и Бурбоновъ, а чрезъ нѣсколько дней изъ этихъ куплетовъ сдѣлали пародію на счетъ союзныхъ Государей (*). Вскорѣ появились и карикатуры, а тамъ и брошюрки, которыя разносились по улицамъ и продавались съ крикомъ. По всему городу, въ то же время, слышны были органы, на которыхъ наигрывали пѣсню: Vive Henri Quatre! Валики для сего напѣва успѣли заготовить черезъ день послѣ нашего вступленія въ Парижъ. Куплеты передѣлывались на счетъ кого угодно; между прочимъ пѣли:

Que le bon Dieu maintienne
Alexandre et ses descendants
Jusqu'à ce qu'on ne prenne
La lune avec les dents.

Простой народъ по просту желалъ, чтобы Александръ былъ Королемъ Французскимъ». Въ Лондонѣ, въ похвалу Александру и въ назиданіе Георгу, издана была, на двухъ листахъ, «Исторія двухъ братьевъ Александра и Георга. На первомъ листѣ, въ 8 отдѣленіяхъ, представлено ежедневное провожденіе времени Александра I: онъ встаетъ въ 6 часовъ утра; идетъ прогуливаться съ сестрой и ея сыномъ, смотритъ разводъ, завтракаетъ, осматриваетъ доки; народъ узнаетъ его и провожаетъ криками радости; онъ пишетъ къ женѣ; въ 7 онъ одѣвается въ мундиръ; къ 11 онъ уже дома и ложиться спать. На 2-мъ листкѣ изображены дневныя занятія Георга: встаетъ онъ поздно, съ разбитой, отъ вчерашняго пьянства, головой; завивается, одѣвается; читаетъ газеты, шляется по городу съ пріятелями; къ 4 часамъ ночи онъ уже опять пьянъ (953). Оксфордскій Университетъ поднесъ Александру титулъ доктора правъ (**).

(*) Это очень напоминаетъ изданную около этого времени (1815) сатирическую пѣсню знаменитаго Беранже «l'Opinion de ces demoiselles», въ которой каждый куплетъ заканчивается припѣвомъ: «Viv' nos amis, Nos amis les enn' mis».

(**) На это событіе издана Англичанами тогда же шутовская картинка; она воспроизведена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 239. Раз-

Послѣ торжественныхъ встрѣчъ и народныхъ праздниковъ, Александръ выступаетъ *новымъ Агамемнономъ* и героемъ конгрессовъ. Вѣнскій конгресъ сперва совсѣмъ не удавался: каждому изъ освободителей Европы хотѣлось стянуть пожирнѣе кусочикъ изъ общей добычи, между тѣмъ какъ Россіи, потерявшей болѣе всѣхъ, не хотѣли даже отдать Герцогства Варшавскаго, — всѣ союзники обратились противъ Александра. Европа, получившая, за деньги и кровь русскаго народа, и миръ и благоденствіе, тотчасъ же повернулась къ Александру спиною; она даже стала опасаться неясныхъ намѣреній Александра. Да и какъ было не бояться ихъ, когда *лучшему другу* своему Францу онъ не задумался сказать, что *скорѣе потеряетъ половину своей арміи*, чѣмъ *допуститъ посягательство на територію или учрежденія Франціи*. Вѣдь всѣ понимали, что за этими словами стоитъ сильное войско, готовое, по одному мановенію своего властелина, выступить противъ вчерашнихъ друзей и пролить русскую кровь за новые, хотя и по прежнему чуждые Россіи, интересы. Дѣло не подвигалось впередъ: «le congrès danse mais ne marche pas» (957 и 956) какъ говорилъ (кажется мнѣ) Талейранъ. На одной изъ карикатуръ, состряпанныхъ по поводу этихъ словъ, конгресъ представленъ въ видѣ бала; союзные Монархи (два орла и медвѣдь посрединѣ) танцуютъ подъ музыку, за которую деньги платитъ Англичанинъ (№ 957). — Положеніе дѣлалось крайне натянутымъ; но въ Мартѣ 1815 года получено извѣстіе, что Наполеонъ бѣжалъ съ острова Эльбы, что 19-го Лудовикъ XVIII выѣхалъ изъ Парижа, а 20-го Наполеонъ уже былъ въ Тюльери. Всѣ поняли, что безъ Александра, съ новыми обстоятельствами, трудно будетъ справиться, и Союзники, по прежнему, признали его главою союза (958—970).

Не смотря на то, что Наполеонъ доставилъ Александру достовѣрныя доказательства предательскихъ дѣйствій Союзниковъ и копію съ составленнаго противъ него союза, подписаннаго не только Австріей, Англіей, но даже Пруссіей и Франціей,— Александръ, по болезненной злобѣ къ великому Корсиканцу, забылъ *странные* поступки своихъ союзниковъ и снова вступилъ въ роль Агамемнона. Наполеонъ былъ разбитъ и сосланъ на островъ св. Елены, а Франція, благодаря Александру, удержала прежнюю границу 1789 года. За тѣмъ Союзники принялись возстановлять на престолъ Лудовика XVIII. — Это послѣднее дѣйствіе послужило предметомъ множества карикатуръ, въ которыхъ представлено, какъ союзные Монархи стараются всѣми силами поддержать немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходившаго съ кресла, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами, — пинками, тычками и даже ружейными прикладами (972—976 и 998). На №№ 977 и 980, старый Лудовикъ лѣзетъ доставать себѣ корону съ мачты (The mât de Cocagne); изъ кармана его торчатъ индульгенціи и бутылка святой воды; его поддерживаютъ союзные Монархи, стоящіе другъ на другѣ,

сказываютъ, что «при поднесеніи ему диплома, Александръ сказалъ Ректору: «Какъ мнѣ принять сей Дипломъ? Я не держалъ диспута».—«Государь!» отвѣчалъ Ректоръ, — «Вы выдержали такой диспутъ противъ утѣснителя правъ народныхъ, какого ни одинъ докторъ правъ въ свѣтѣ не выдерживалъ». Государь принялъ Дипломъ, явился въ университетъ въ докторской мантіи и шапкѣ и привѣтливостію своею восхитилъ все собраніе» («Избранныя черты и анекдоты Государя Императора Александра I; Москва 1826». 8⁰). Здѣсь кажется по ошибкѣ названъ Эдинбургскій Университетъ вмѣсто Оксфордскаго. — Куріозно то, что докторскій дипломъ былъ поднесенъ не только Александру и Прусскому Королю, но и Гетману Платову, который почти не зналъ грамотѣ.

въ видѣ акробатической пирамиды, въ самомъ низу которой стоитъ на корточкахъ Англичанинъ съ мѣшкомъ субсидій. Марія-Луиза плачетъ горькими слезами: «о гдѣ ты, гдѣ ты, дорогой мой Наполеонъ»! Маленькій сынокъ ея тянетъ за фалды дѣдушку Франца и уговариваетъ его, что бы онъ сбросилъ съ себя союзниковъ. «Нельзя», отвѣчаетъ Францъ, — «если я пущу ихъ, они меня раздавятъ». Наполеонъ смотритъ на все это съ острова св. Елены и говоритъ: «Однако же я влѣзалъ на эту мачту два раза, и безъ всякой помощи»! Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ: ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и вѣшаютъ. Тутъ же стоятъ, съ разными разговорами, прогнанные Лудовикомъ министры, Фуше и Талейранъ, и вновь испеченые Ришелье и Шатобріанъ.

На № 971 представлены способы умиротворенія Франціи посредствомъ Бурбоновъ. Союзные Монархи и Блюхеръ съ Веллингтономъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу. Союзники представлены въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ. Этотъ рыцарь, наступивъ ногой на животъ Франціи, засовываетъ ей въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами. — №№ 981—989 представляютъ дѣлежъ Наполеоновскаго наслѣдства; на № 990 «les marionettes du jour», Александръ и Францъ представлены въ видѣ маріонетокъ; Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ, — все это разомъ. Слѣва подыгрываетъ ему на контрабасѣ толстѣйшій Лудовикъ XVIII, припѣвая: «и даждь намъ хлѣбъ насущный! и остави намъ грѣхи наши»! Справа стоитъ Франція съ тарелочкой въ рукѣ и надписью: «вотъ наши доходы»!

На № 999, Толстый Джонъ Булль истекаетъ отъ субсидій, которыя выскаютъ изъ него (въ видѣ крови) доктора, въ пользу Австріи, Пруссіи и Россіи. Рядъ сатирическихъ листковъ заканчивается въ Словарѣ 1823-мъ годомъ, карикатурою на Веронскій Конгресъ (№ 1005); на этой картинкѣ очень типична фигура Императора Франца; изъ заднихъ кармановъ его топорщатся короли Неаполитанскій и Сардинскій, которыхъ онъ, во время разговоровъ, нечаянно придавилъ къ спинкѣ стула.

Картинки болѣе свѣжаго періода, въ которыхъ представлено, — какъ мы ставили на ноги Турецкаго Султана и поддерживали его противъ Египетскаго Паши; какъ вытаскивали за волосы друга-пріятеля Австрійца, и покоряли для него нашихъ старыхъ друзей Венгерцевъ, и какъ этотъ другъ-пріятель отплатилъ намъ за нашу неумѣстную помощь, — въ Словарь не вошли и ждутъ описанія своего еще въ будущемъ.

Въ заключеніе назову еще карикатуру на двухъ частныхъ лицъ, которая была издана въ 1820-хъ годахъ въ Лондонѣ; на ней чрезвычайно толстый и низенькій князь Козловскій представленъ былъ танцующимъ съ чрезвычайно худощавой и долговязой княгиней Ливенъ, — внизу была подпись: «La longitude et la latitude de S. Petersbourg». Этотъ Князь Козловскій былъ русскимъ посланникомъ въ Сардиніи и при разныхъ Германскихъ дворахъ; человѣкъ очень ловкій, образованный, съ большими связями, шарообразно-толстый и ревностный католикъ. Мадамъ Сталь очень лестно выразилась о немъ: «C'est un Russe engraissé par la civilisation.» Княгиня Ливенъ, жена нашего посланника въ Лондонѣ, была извѣстна въ свое время какъ искусная дипломатка.

VIII. О разныхъ способахъ гравированія на мѣди: рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой. — Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунинъ, Шхонебекъ, Штенглинъ. — Бумага для печати выписывается изъ за границы.—Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть снято съ доски.—**Цѣнность оттисковъ.** — Замѣтки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ. — **Рѣдкость листа,** историческая и случайная. — **Сохранность гравюры.** — Реставраторы.—Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры,—за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюры** въ настоящее время. — **Раскладка портретовъ въ папкахъ:** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ.—**Какъ хранить гравюры.** — **Золотая папка.**

Барчъ, въ своемъ руководствѣ къ граверному искусству (Anleitung zur Kupferstich-kunde, Wien, 1821.), насчитываетъ тринадцать способовъ гравированія, а именно: 1, рѣзцомъ, 2, сухой иглой, 3, крѣпкой водкой, 4, крѣпкой водкой и рѣзцомъ вмѣстѣ, 5, ювелирнымъ пунсономъ, 6, черной манерой, 7, красками по способу Леблона (Le Blond), 8, карандашной манерой, 9, бистромъ, 10, акватинтою, 11, пунктиромъ (англійской манерой), 12, гравированіе на деревѣ и 13, гравированіе на камнѣ. За исключеніемъ двухъ послѣднихъ способовъ, всѣ остальные сводятся собственно къ тремъ главнымъ, и существенно другъ отъ друга различнымъ, способамъ: гравированіе по голой мѣди (или металлу), посредствомъ рѣзца, иглы и пунсона или пунктира, къ которому относятся 1-й, 2-й, 5, 8 и 11 способы, 2-е гравированіе посредствомъ крѣпкой водки и 3-е гравированіе черной манерой, къ которому относятся гравированіе красками, бистромъ или лависомъ и акватинтою (*).

(*) По отношенію къ печатанію, всѣ роды гравированія сводятся къ двумъ способамъ: гравированіе обронное, въ которомъ изображеніе, которое должно быть отпечатано, вырѣзывается обронно (en relief, какъ типографская буква),—и гравированіе вглубь, въ которомъ черты рисунка врѣзываются въ металлическую доску.

При гравированіи по голой мѣди, граверъ рѣжетъ штрихи свои рѣзцомъ, или чертитъ по мѣди острой иголкой, или выбиваетъ на ней точки (пунктиръ) пунсономъ. Для всѣхъ этихъ производствъ, съ давняго времени, изобрѣтено множество разнообразныхъ инструментовъ. За тѣмъ бородки (barbes), поднявшіяся по сторонамъ штриховъ, отъ дѣйствія рѣзца и иголки, счищаются шарабромъ (ébarboire), и доска поступаетъ къ печатальщику. При гравированіи крѣпкой водкой, доска покрывается тонкимъ слоемъ лака; граверъ чертитъ по этому лаку свой рисунокъ и свои тѣни разными иголками, и за тѣмъ наливаетъ на доску такъ называемую крѣпкую водку, т. е. азотную или иную кислоту. Водка проѣдаетъ на мѣди всѣ мѣста, въ которыхъ лакъ прочеркнутъ и соскобленъ иголкой, и оставляетъ нетронутыми мѣста, защищенныя лакомъ.

Вытравленная такимъ способомъ доска, по бо́льшей части, оканчивается (по смытіи съ нея лака) рѣзцомъ или иголкой, по голой мѣди, при чемъ граверъ усиливаетъ этими инструментами свои тѣни, и придаетъ имъ должную гармонію.

Первые русскіе граверы, Трухменскій и Андреевъ, тщательно оканчивали свои гравюры, почти однимъ рѣзцомъ.—Шхонебекова школа сильно травила свои доски крѣпкою водкою, и мало оканчивала ихъ рѣзцомъ. Школа Вортмана гравировала преимущественно рѣзцомъ; манеру ея въ прокладкѣ штриховъ можно видѣть на неконченныхъ экземплярахъ портрета Бирона, работы Соколова, и портрета Графа Шувалова, работы Вортмана. Въ портретахъ этой же школы находимъ мы цѣлыя лица и руки, гравированныя пунктиромъ.

Шмидтъ показалъ нашимъ граверамъ, какую прелесть можно извлекать изъ сое-

диненія работъ крѣпкой водкой съ рѣзцомъ и иголкой. Лучшіе портреты, гравированные Герасимовымъ, Чемесовымъ и другими учениками Шмидта, выполнены, подъ его надзоромъ, крѣпкой водкой, и тщательно пройдены по голой мѣди иголкой (*).

Карандашная манера составляетъ тоже одинъ изъ видовъ гравированія крѣпкой водкой. Граверъ карандашной манерой работаетъ по доскѣ, покрытой слоемъ лака, употребляя для того разные инструменты, приспособленные къ тому, чтобы производить на доскѣ точки (пунктировку); какъ-то: простую иглу, двойную, тройную, производящія по двѣ и по три точки за разъ и рулетку, или не большой цилиндрикъ, покрытый зубчиками, который при катаніи его по доскѣ, покрываетъ ее рядами безчисленныхъ точекъ. По окончаніи работы доска травится крѣпкою водкою по общимъ правиламъ. За тѣмъ, по большей части, для приданія тѣнямъ, произведеннымъ пунктировкою, болѣе единства въ заднихъ планахъ, граверъ усиливаетъ ихъ, работая тѣми же пунктирными инструментами, по голой мѣди (**). Карандашная манера особенно хорошо передаетъ рисунки художниковъ, сдѣланные карандашемъ. Новая англійская манера гравированія пунктировкою, представляющая болѣе правильности въ тѣняхъ, нежели карандашная манера, производится посредствомъ такихъ же инструментовъ.

При гравированіи черной манерой, мѣдная или стальная, гладко выполированная доска, покрывается, или, точнѣе сказать,

(*) Очень толковое и практическое наставленіе для гравированія крѣпкой водкой, издано А. И. Сомовымъ (СПБ. 1871).

(**) Есть еще болѣе упрощенный способъ гравированія карандашнымъ манеромъ по мягкому лаку, которымъ работали наши старики: Егоровъ, Шебуевъ и Кипренскій; въ Словарь вошло всего шесть листовъ изъ этого разряда. Этотъ способъ подробно описанъ въ руководствѣ А И. Сомова, на стр. 75.

исчерчивается вдоль, поперегъ и вкось, по всѣмъ направленіямъ, посредствомъ особаго стальнаго granильника или гребня (Granierstahl), съ частыми и острыми зубчиками. Если отпечатать приготовленную такимъ образомъ доску на бумагѣ, то выйдетъ черный, почти сплошной фонъ; фонъ этотъ будетъ тѣмъ чернѣе, чѣмъ больше и сильнѣе была исчерчена доска гранильникомъ. На изготовленной такимъ способомъ доскѣ граверъ дѣлаетъ сперва контуръ своего рисунка, потомъ прокладываетъ среднія тѣни и свѣтлыя мѣста, выглаживая въ этихъ мѣстахъ изцарапанный фонъ, посредствомъ разновидныхъ стальныхъ *скоблилокъ* или *гладильниковъ* (Schabeisen) и *планировъ*. Изъ этого видно, что работы въ гравированіи черной манерой производятся способомъ совершенно противоположнымъ, нежели въ гравированіи рѣзцомъ. Здѣсь доска представляетъ свѣтъ, по которому граверъ постепенно накладываетъ тѣни, и усиливаетъ ихъ;—тамъ, напротивъ того, доска представляетъ самую сильную тѣнь, въ которой граверъ долженъ выглаживать, мало-по-малу, среднія тѣни, а наконецъ и свѣтлыя мѣста.

Французъ Леблонъ приспособилъ гравированіе черною манерою къ печатанію гравюръ красками. Въ новѣйшее время въ искусствѣ гравированія черной манерой сдѣланы значительныя улучшенія, или лучше сказать, на основаніи его сдѣлано новое открытіе гравировки акватинтою.

Въ акватинтѣ доска покрывается тончайшей сандараковой пылью и слегка нагрѣвается, чтобы пыль хорошо пристала къ ней, за тѣмъ она травится крѣпкой водкой; водка покрываетъ доску микроскопическими точками, такъ, что она, при отпечатаніи, представляетъ такой же черный сплошной фонъ, какъ и въ черной манерѣ; но фонъ

этотъ несравненно мягче и красивѣе перваго, какъ будто бы онъ былъ сдѣланъ отъ руки, кистью. Разныя видоизмѣненія этого рода гравированія подробно описаны въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 62—75.

Гравюры, рѣзанныя на деревянныхъ и металлическихъ доскахъ обронно, печатаются обыкновеннымъ типографскимъ способомъ. Гравюры рѣзанныя вглубь печатаются на бумагѣ, пергаментѣ и разныхъ матеріяхъ, въ особыхъ граверныхъ станкахъ. Наши граверы часто дѣлали «подносные отпечатки» на тафтѣ и атласѣ (см. Тарасевичъ, Щирскій, Зубовъ). При печатаніи, типографская краска втирается во всѣ награвированные на доскѣ штрихи, посредствомъ натирки или тампона (tampon), изъ фланели или льняныхъ оческовъ; за тѣмъ гладкія мѣста доски (фонъ) вытираются начисто, вымоченными въ соленой водѣ полотняными тряпками, на доску накладывается сыроватая бумага, которая и пропускается, вмѣстѣ съ нею, сквозь граверный станокъ, т. е. сквозь прессъ изъ двухъ цилиндровъ. Такое печатаніе называется печатаніемъ «холоднымъ способомъ».

При печатаніи хорошихъ и тонко гравированныхъ вещей, доска нагрѣвается, съ тою цѣлію, чтобы можно было вмазывать въ нее краску совсѣмъ густую, черную, которая, отъ прикосновенія къ нагрѣтой доскѣ, дѣлается жиже, и проникаетъ въ самыя нѣжныя черты гравюры. Черезъ это отпечатокъ получаетъ болѣе мягкій и нѣжный тонъ, а въ сильныхъ мѣстахъ глубину и блескъ. Это называется печатаніемъ «горячимъ способомъ».

Чистота отпечатка зависитъ отъ хорошей краски, хорошаго качества бумаги, а главное отъ ловкой Манипуляціи печатальщика, при втираніи краски въ доску и очищеніи доски отъ излишней краски: если

краски останется на ней слишкомъ мало, или краска плоха, — отпечатокъ выйдетъ слабый, бѣлесоватый; если краски останется слишкомъ много, — отпечатокъ выйдетъ замаранный, черный, съ кляксами или пятнами.

Въ Россіи печатаніе гравюръ производилось при Оружейной палатѣ, гдѣ напримѣръ у Леонтія Бунина, знаменьщика Серебряной палаты, былъ свой собственный печатный станъ. Съ пріѣздомъ Шхонебека, станъ этотъ купленъ у Бунина за 15 рублей. Изъ счетовъ Шхонебека за купленныя имъ вещи для гравированія и печатанія гербовъ и другихъ мѣдныхъ досокъ, видно, что Шхонебекъ, при печатаніи своихъ досокъ, нагрѣвалъ ихъ и что эстампы печатались на заграничной голландской, александрійской бумагѣ. Въ 1701 году Шхонебекъ заявлялъ, «что чернью, употребляемою въ Москвѣ, не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи». Онъ приносилъ персоны «печатанные за границею и въ Москвѣ, дабы Его Величество могъ видѣть между ними разницу». Печатаніемъ при Оружейной Палатѣ занимались особые печатальщики Ѳадѣевъ, Познанскій и другіе.

Въ Академіи наукъ, во время Вортманна и Штенглина, находились тоже особые печатальщики. Гравюры Вортманновой школы, гравированныя, какъ сказано выше, почти однимъ рѣзцемъ, печатаны чисто и хорошей краской. Штенглиновскія гравюры черной манерой печатаны хуже. Въ 1748 году Штенглинъ жаловался на то, что бумага «имѣющаяся въ Фигурной Палатѣ къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ весьма негодна, потому что она клееная, а клей по напечатаніи нѣсколькихъ фигуръ, къ доскамъ пристаетъ, отчего бываетъ, что чистаго абдруку отпечатать

нельзя, да и самыя доски оттого портятся, къ чему причиною бываютъ и мѣдные валы, которые къ такому дѣлу весьма неспособны, и лучшаго дерева къ валамъ сыскать невозможно, какъ грушеваго дерева». А о бумагѣ показалъ онъ, «что лучшую къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ выписать можно изъ Вангена въ Швабіи, что изъ Аугсбурга, отъ тамошнихъ продавцовъ Гертла и Луца».—«Господинъ надворный совѣтникъ (Штелинъ) при томъ предложилъ, не можно ли между тѣмъ изъ здѣшней бумаги, вымачиваніемъ оной, вредимой клей вывести, или, по крайней мѣрѣ, на здѣшнихъ бумажныхъ мельницахъ, заказать такуюжъ неклееную бумагу, какъ за моремъ для напечатанія помянутыхъ тушевальныхъ фигуръ дѣлаютъ».

Вслѣдъ затѣмъ Штенглинъ принесъ отпечатки сдѣланныхъ имъ портретовъ Великаго Князя и Княгини на французской бумагѣ, изъ чего усмотрѣно, что «оные абдруки гораздо чище и лучше, какъ на здѣшней бумагѣ, выпечатались» (Русскіе Граверы, СПБ. 1870. 110).

Что касается до силы и чистоты отпечатковъ, то, по удостовѣренію Барча, доска, рѣзанная сильнымъ и глубокимъ рѣзцомъ, даетъ до 1500 хорошихъ отпечатковъ и еще 1500 послабѣе; оттиски четвертой тысячи выходятъ, по большей части, сѣроватаго и однотоннаго колера. Доски, гравированныя мелкимъ рѣзцомъ, даютъ тысячью отпечатками менѣе. Доски, гравированныя сухою иглою (т. е. по голой мѣди) даютъ не болѣе 150 хорошихъ отпечатковъ; сильно рѣзанныя,— нѣсколько больше. Съ досокъ, глубоко травленыхъ крѣпкою водкою, получается отъ 1000 до 1500 хорошихъ отпечатковъ; съ мелко травленыхъ вполовину и вчетверо менѣе. Доски, выгравированныя пунктиромъ, даютъ отъ 600 до 1000 хорошихъ отпечатковъ.—Карандашная гравировка выдерживаетъ 500—600 отпечатковъ; при этомъ оттиски дѣлаются черной краской и цвѣтные. Всего менѣе даютъ доски, гравированныя черной манерой, не болѣе 100 или 150 хорошихъ отпечатковъ. Обыкновенно послѣ первой сотни граверы подправляютъ ихъ, т. е. усиливаютъ тѣни и выглаживаютъ свѣтлыя мѣста.

Цѣнность оттиска зависитъ отъ его силы и чистоты, отъ внутренняго достоинства самой гравюры и отъ большей или меньшей ея рѣдкости.

Первые отпечатки съ гравированной доски всегда чище и сильнѣе послѣдующихъ и потому дорого цѣнятся любителями. По мѣрѣ печатанія, доска, и самая гравюра на ней, отъ вмазыванія въ нее краски, заглаживается, а потому и самый отпечатокъ съ нея дѣлается все слабѣе и слабѣе. Особенно замѣтно это ослабленіе въ доскахъ, гравированныхъ черной манерой.

Въ наше столѣтіе всѣми граверами принято за правило дѣлать нѣкоторое число самыхъ первыхъ отпечатковъ, *до подписи* (100—200, épreuves d'artiste, avant toute lettre); нѣкоторое число слѣдующихъ за ними съ подписью однихъ мастеровъ (avant la lettre); далѣе, съ подписью сквозными буквами (lettre tracée, lettre blanche) и наконецъ съ простою затушеванною подписью (avec la lettre). Замѣчу для любителей, что такія замѣтки въ отпечаткахъ не всегда служатъ ручательствомъ въ томъ, что отпечатокъ первоклассный; есть листы и съ первыми замѣтками, отпечатавшіеся не совсѣмъ удачно; а потому надо обращать вниманіе, чтобы, независимо отъ замѣтки, отпечатокъ былъ блестящій и *вполнѣ удавшійся* въ печати.

Прежніе граверы такого различія въ

отпечаткахъ не дѣлали, но съ давняго времени обозначали первые отпечатки своихъ гравюръ особыми замѣтками на самой гравюрѣ, или въ подписи, — напримѣръ: прежде герба, прежде тушевки рѣзцомъ по пунктиру, прежде стиховъ, прежде адресса, съ ошибками въ подписи и т. д. У граверовъ Шхонебековой школы мы не встрѣчаемъ такихъ особенностей; хорошіе отпечатки ихъ работъ особенно рѣдки не потому, чтобы съ досокъ этой школы было снимаемо много оттисковъ, но потому, что самое печатаніе производилось на плохихъ станкахъ и плохими чернилами. При этихъ условіяхъ послѣдующіе отпечатки, напечатанные много лѣтъ спустя, послѣ первыхъ, но на лучшей бумагѣ и лучшей типографской краской, бываютъ даже чище и лучше самыхъ первыхъ.

Вортманъ оставилъ самое незначительное число отпечатковъ прежде подписи: графъ П. И. Шуваловъ, Анна Леопольдовна и Алексѣй Петровичъ, по одному экземпляру; затѣмъ первые отпечатки Анны Іоанновны и Екатерины I у него безъ именъ мастеровъ, а Петръ I съ замѣткой въ рамкѣ. Его Бенигна Готлибъ, съ полною подписью, а также неконченный портретъ Бирона, работы ученика Вортмана Ив. Соколова, извѣстны въ уникахъ.

Знаменитый граверъ Шмидтъ дѣлалъ отпечатки до подписи тоже въ исключительныхъ случаяхъ. Извѣстно до 10 экземпляровъ до подписи его большаго портрета Елисаветы Петровны и одинъ экземпляръ графа Разумовскаго; за тѣмъ два экз. Ив. Ив. Шувалова прежде стиховъ и два экз. графа Воронцова до подписи; въ остальныхъ листахъ его первые отпечатки отмѣчены разными замѣтками. Герасимовъ, Чемесовъ и Колпашниковъ подражали въ этомъ отношеніи Шмидту.

Радигъ не выпускалъ экземпляровъ до подписи и не дѣлалъ на отпечаткахъ особыхъ замѣтокъ. Онъ браковалъ ихъ чрезвычайно добросовѣстно, такъ что плохихъ, выпечатанныхъ листовъ его почти не встрѣчается.

У Валькера экземпляры до подписи встрѣчаются тоже въ видѣ исключенія. У Клаубера, Райта, Дау и у нашего Уткина тоже. Впрочемъ Уткинъ, послѣ 1817 года, печаталъ иногда первые оттиски своихъ гравюръ до подписи; порядочное число такихъ отпечатковъ было сдѣлано имъ съ досокъ: Екатерина II съ Боровиковскаго, Суворовъ, Михаилъ и Карамзинъ.

Іорданъ и Пожалостинъ дѣлали отпечатки до подписи и съ подписью, согласно обычаю, принятому прочими Европейскими граверами нашего времени.

Въ послѣднее время вошло въ обыкновеніе, особенно у граверовъ-офортистовъ, дѣлать на первыхъ отпечаткахъ миніатюрные портреты-замѣтки, которые, въ большинствѣ случаевъ, бываютъ интереснѣе самыхъ большихъ портретовъ.

Чрезвычайно хороши портреты-замѣтки: Ефремова, Солнцева и графини Корфъ, на листахъ Пожалостина, и портреты-замѣтки на портретахъ: Самойлова, Быкова и Глинки, работы Боброва. Эти прелестныя портреты-замѣтки удвоиваютъ художественную цѣнность листовъ нашихъ офортистовъ и разыскиваются нашими любителями очень усердно.

Русскіе листы безъ такихъ замѣтокъ, хотя бы они и были въ отпечаткахъ до подписи, не представляютъ такой цѣнности. За границей такъ называемые «épreuves d'artiste» печатаются особыми печатниками-художниками, съ особою тщательностію, причемъ употребляется матеріалъ самаго высокаго качества; при этомъ за пе-

чатаніемъ своей доски наблюдаетъ самъ граверъ, не отходя ни на минуту отъ печатальщика; въ противномъ случаѣ онъ можетъ быть увѣренъ, что пробные отпечатки съ его доски попадутъ въ папки любителей прежде чѣмъ гравюра его появится въ продажѣ. Такіе отпечатки самому граверу-заказчику стоятъ впятеро дороже тѣхъ, которые печатаются обыкновенными печатниками-мастерами.

У насъ такихъ печатниковъ-художниковъ нѣтъ и за тѣмъ какъ avant la lettre, такъ и слѣдующіе за ними экземпляры съ подписью печаталъ тотъ же Келенбенцъ, тою же краскою и съ тѣми же пріемами (*); поэтому нѣтъ основанія платить тройныя цѣны за такіе avant la lettre'ы, особенно если въ нихъ, кромѣ подписи или незначительной замѣтки, никакой разницы съ обыкновенными экземплярами не представляется.

Съ примѣненіемъ галванопластики къ дѣланію слѣпковъ съ оригинальныхъ досокъ, цѣна на avant la lettre'ы тоже значительно упала, такъ какъ количество отпечатковъ посредствомъ такихъ досокъ, безъ всякой порчи оригинальной доски, можетъ быть доведено до безконечности.

Всѣ этѣ замѣтки о первыхъ отпечаткахъ имѣютъ конечно значеніе для листовъ дѣйствительно изящныхъ, исполненныхъ хорошими художниками. Неконченные же отпечатки имѣютъ цѣнность только въ произведеніяхъ первоклассныхъ мастеровъ; но и здѣсь цѣнны тѣ отпечатки, въ которыхъ все главное въ доскѣ совершенно кончено и умышленно оставленъ неконченнымъ какой нибудь уголокъ или какая нибудь околичность; на половину не конченные отпечатки цѣнятся дешевле хорошихъ конченныхъ; они имѣютъ значеніе только для граверовъ, которые по нимъ обучаются своему искусству; въ папкѣ любителя они представляютъ одинъ *куріозъ* и Щедринъ совсѣмъ справедливо посмѣялся, что какъ-то на Лиговкѣ собирались охотники поглядѣть на чрезвычайную рѣдкость, которую одинъ изъ нихъ гдѣ-то на Апраксиномъ вышарилъ; рѣдкость эта была портретъ въ первомъ отпечаткѣ, гдѣ выгравированъ былъ еще только одинъ носъ (кажется такъ, если не ошибаюсь) (*).

На Западѣ торговцы, зная эту слабую струну завзятыхъ любителей, съ давняго времени изготовляли для нихъ отпечатки съ фальшивыми замѣтками. Множество такихъ фальшивыхъ отпечатковъ было сдѣлано съ досокъ Ходовецкаго; они описаны въ Словарѣ подъ именемъ Екатерины II, № 369. Бывали случаи, что эстампъ составляли изъ двухъ досокъ,— какъ напримѣръ къ портрету Рембрандта (Bartsch 22) припечатывался, изъ другой доски, портретъ его матери (**).

(*) Послѣ смерти печатника Академіи Художествъ Келенбенца, печатня Академіи закрыта и нашимъ граверамъ нѣгдѣ дѣлать даже пробныхъ отпечатковъ съ своихъ досокъ.

(*) На Западѣ происходитъ тоже: въ числѣ офортовъ Рембрандта есть портретъ Уйтенбогарда (Péseur d'or); въ первыхъ отпечаткахъ его, извѣстныхъ въ 5 — 6 экземплярахъ, лице еще не выгравировано вовсе, проложены одни контуры; одинъ изъ такихъ отпечатковъ продавался въ 1888 году за 2500 марокъ!! Положимъ, что эти контуры проложены рукою величайшаго мастера; но всетаки надо сознаться, что заплатить такую цѣну за одни контуры, въ нѣкоторомъ родѣ сумасшествіе. У меня было изготовлено особое приложеніе о нравахъ и обычаяхъ господъ собирателей, ихъ страсти къ мѣнѣ и т. д., съ приложеніемъ не малаго числа анекдотовъ объ Иванчикѣ-Писаревѣ, Власовѣ, Родіоновѣ, Мосоловыхъ... Я не рѣшился однакоже приложить его къ настоящему Словарю Портретовъ, такъ какъ почти девять десятыхъ изъ собранныхъ мною свѣдѣній относятся до картинъ и старинныхъ вещей; русскіе портреты въ нихъ почти отсутствуютъ.

(**) Случались при этомъ очень куріозныя вещи: одинъ нѣмецкій торговецъ, имѣвшій въ рукахъ портретъ живописца Анселена, работы Рембрандта, прослышалъ, что этотъ самый портретъ въ пер-

Въ нынѣшнемъ столѣтіи живописецъ Петерсъ занимался поддѣлываніемъ *нигдѣ неописанныхъ* замѣтокъ на гравюрахъ, для собственнаго *своего удовольствія*, такъ какъ онъ никому ихъ не продавалъ, а разошлись они по собраніямъ только послѣ его смерти.

Для листовъ плохой работы разница въ отпечаткахъ не имѣетъ почти никакого значенія. Листамъ Бекетовской фабрики, будь они до подписи или съ подписью, цѣна все одна: рѣдкіе дороги; не рѣдкіе дешевы; многіе любители даже охотнѣе покупаютъ Бекетовскіе листы съ подписью, чѣмъ безъ подписи. За то съ какимъ восторгомъ положитъ любитель въ свою папку avant la lettre Шмидта или Чемесова; рѣдкую гравюру Вортмана, или роскошный листъ работы Валькера или Уткина.

Настоящій любительскій листъ долженъ быть вполнѣ сохранный, т. е. безъ пятенъ, не изорванный, не подклеенный, не поврежденный и съ хорошими полями. На одномъ аукціонѣ въ Берлинѣ было продано одновременно три экземпляра портрета Разумовскаго, работы Шмидта, съ первою подписью; экземпляръ съ большими полями пошелъ за 400 марокъ; съ небольшими полями за 250, а обрѣзанный до доски за 180. За экземпляръ наклеенный и реставрированный не дали бы на немъ и 100 марокъ. Англичане и Американцы особенно гоняются за полями и за такъ называемою *дѣвственностію* листа; они даже охотнѣе покупаютъ гравюру въ худшемъ отпечаткѣ, но только съ полями, чѣмъ гравюру безъ полей, хотя бы и въ лучшемъ отпечаткѣ; Нѣмцы на этотъ счетъ благоразумнѣе и дорожатъ прежде всего красотою отпечатка. Конечно, всѣ эти охотничьи причуды не могутъ относиться до особенно рѣдкихъ листовъ, извѣстныхъ въ уникахъ; какіе нибудь тезисы Заулонскаго и Щирскаго или Софью Блотелинга и Тарасевича,—если бы она гдѣ отыскалась, каждый охотникъ сочтетъ за счастіе положить въ свою папку, хотя бы они достались ему въ видѣ грязной тряпки.

Эстампы ретушированные, т. е. исправленные, дополненные, подправленные и подрисованные отъ руки, перомъ и кистью, какъ уже замѣчено выше, цѣнятся много ниже цѣльныхъ листовъ. Въ Германіи есть особые спеціалисты, которые занимаются этимъ искусствомъ; они даже придѣлываютъ къ гравюрамъ новые маржи (поля), и берутъ за это порядочно дорого.

Цѣнность портрета, кромѣ сохранности экземпляра, художественности работы и красоты отпечатка, зависитъ еще отъ историческoй или случайной рѣдкости листа. Портретъ царевны Софьи работы Блотелинга остался въ нѣсколькихъ экземплярахъ потому, что, по приказанію Петра I, экземпляры его отбирались подъ страхомъ смерти; портреты Императора Іоанна Антоновича были уничтожаемы по приказанію Елисаветы Петровны; почти все изданіе портретовъ Екатерины II, работы Юнга, и Петра I № 64, погибло въ морѣ; аллегорическіе листы на смерть Петра III уничтожались въ царствованія Александра I и Николая I; большіе тезисы, въ виду ихъ громадныхъ размѣровъ, уничтожались сами

вомъ отпечаткѣ пошелъ на одномъ аукціонѣ за 500 флориновъ; въ Голландскомъ каталогѣ Бюржи (1755 года), онъ значился «met den Ezel agter zig» т. е., съ мольбертомъ позади; по французски, въ томъ же каталогѣ это «Ezel» было переведено: «avec l'âne»; и вотъ нашъ торговецъ сфабриковалъ своего рода первый отпечатокъ, въ которомъ, рядомъ съ портретомъ Анселена, помѣстилъ осла. Стряпню свою онъ послалъ Англичанину, завзятому любителю чрезвычайныхъ рѣдкостей; но оказалось, что у этого знатока имѣлся голландскій каталогъ, и самъ онъ зналъ по голландски; возвращая гравюру обратно находчивому торговцу, Англичанинъ замѣтилъ ему, что онъ очень неудачно поступилъ, замѣнивъ мольбертъ голландскаго каталога своимъ собственнымъ изображеніемъ.

собою отъ времени и сохранились въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ; огромный тезисъ Мазепы, съ его портретомъ (№ 20), былъ уничтожаемъ какъ портретъ измѣнника и дошелъ до насъ всего въ одномъ экземплярѣ. Чрезвычайно рѣдки портреты, дѣланные за границей, по заказу русскихъ людей, въ XVII вѣкѣ: оригинальныя доски были высланы, по всей вѣроятности, съ небольшимъ количествомъ отпечатковъ въ Москву и здѣсь затѣряны,— этимъ только и можно объяснить необыкновенную рѣдкость портретовъ Виніуса, П. И. Потемкина, работы Вайта и Блотелинга, Далейля и Дмитрія Самозванца, работы Киліана.

Значительная часть Бекетовскихъ досокъ была продана братьямъ Кирѣевскимъ; онѣ такъ и остались неизданными и пропали. Изъ числа ихъ, портреты такихъ личностей, которыя не повторяются у другихъ граверовъ, тоже имѣютъ значеніе, по своей достовѣрности; онѣ покупались въ Москвѣ Требиновымъ у Зайцевскаго отъ 10 до 25 рублей за листъ.

Въ послѣдніе годы цѣна на всѣ вообще *рѣдкости* идетъ постоянно въ гору; на нихъ есть всегда охотники, которые готовы платить за хорошій экземпляръ огромныя деньги; въ этомъ отношеніи охота представляетъ своего рода помѣшательство.

Обыкновенные экземпляры средней руки идутъ не такъ бойко и не рѣдко можно купить на аукціонѣ хорошій листъ средней руки за дешевую, сравнительно, цѣну, потому только, что въ папкѣ любителей, собравшихся на аукціонѣ, листъ этотъ уже имѣется.

Чтобы удовлетворить любителей, составляющихъ систематическія собранія и домогающихся полноты, съ давняго времени дѣлались копіи съ рѣдчайшихъ оригиналовъ, извѣстныхъ въ уникахъ или въ незначительномъ числѣ экземпляровъ. Любителямъ приходилось не разъ пополнять пробѣлы въ своихъ собраніяхъ такими копіями, за невозможностію добыть самые оригиналы.

Встарину копіи этѣ дѣлались граверами отъ руки, причемъ, несмотря на самое старательное выполненіе, въ рѣдкихъ случаяхъ оригиналъ передавался съ полною точностію. Въ настоящее время гравюра копируется, или точнѣе сказать, воспроизводится при помощи фотографіи и разныхъ химическихъ процесовъ, затѣмъ переносится, посредствомъ гальванопластики, на мѣдную доску, и отпечатывается съ этой послѣдней на обыкновенномъ граверномъ станкѣ.

Доска, выполненная хорошо и удачно, т. е. безъ большихъ ретушей со стороны гравера, даетъ такіе отпечатки, которые иногда невозможно отличить отъ самаго оригинала. Такимъ образомъ, посредствомъ этого способа, рѣдчайшая гравюра, забившаяся въ папку какого нибудь лорда — библіотафа, дѣлается достояніемъ многочисленныхъ любителей и образованной публики; не говоря уже о томъ, что самый оригиналъ — уникъ, который, какъ бы ни хранилъ его владѣлецъ, можетъ сгорѣть, пропасть и уничтожиться, — при помощи геліогравюры навсегда сохранится для исторіи искусства въ точномъ воспроизведеніи.

Какое высокое удовольствіе для любителя имѣть всегда подъ рукою рѣдчайшіе листы Рембрандта, Шёна, мастера ES, Марка Антонія,—которыхъ въ подлинникѣ не только нигдѣ нельзя купить, но рѣдко когда и увидѣть придется.

Въ 1878 году были изготовлены для меня, въ здѣшней Экспедиціи Заготовленія

Государственныхъ бумагъ, копіи съ работъ Чемесова, по способу г. Скамони, съ ретушами П. К. Константинова; а съ 1884 года начато мною другое изданіе: «Матеріалы для Русской Иконографіи», представляющее сборникъ копій съ рѣдчайшихъ русскихъ портретовъ, видовъ и этнографическихъ листовъ (см. стр. 156).

Отчетливость работы въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ хорошо извѣстна, и изготовленныя ею доски могутъ быть поставлены, безъ всякаго преувеличенія, несравненно выше Парижскихъ и Вѣнскихъ работъ этого рода. Особенно хорошо передаются въ геліогравюрѣ вещи, гравированныя иглой и крѣпкой водкой, гдѣ сила штриха зависитъ всего болѣе отъ ширины его (а не отъ его глубины): геліогравюра можетъ давать штрихи только одинаковой глубины; въ гравюрахъ рѣзцомъ, гдѣ сила отпечатка зависитъ преимущественно отъ глубины сдѣланнаго рѣзцомъ штриха, ретушовка, состоящая въ углубленіи штриховъ, для сообщенія имъ большаго блеска, необходима, и такая ретушовка должна производиться граверомъ-художникомъ, не только опытнымъ техникомъ, но и хорошимъ рисовальщикомъ.

Такого достойнаго художника г. Скамони нашелъ въ лицѣ товарища своего по Экспедиціи, академика П. К. Константинова. Трудно себѣ представить, какихъ трудовъ и какого терпѣнія стоило этому послѣднему ретушевать первыя доски, подправлять перерывы въ штрихахъ, происходящіе во время гальванопластическаго процеса, подчищать пятна, усиливать тѣни, и все это такъ, что бы поправки его оставались совершенно незамѣтными, и только доводили геліогравюру до точности оригинала. Большинство его копій можно отличить отъ оригиналовъ, только положивъ ихъ рядомъ съ ними; нѣкоторыя копіи вводили въ ошибку даже самыхъ завзятыхъ охотниковъ. Другулинъ не могъ, напримѣръ, отличить копіи съ Хубракенова Петра, а на послѣдней Амстердамской выставкѣ, копія Вишеровскаго Виніуса привела, по словамъ Схельтемы (Мюллера), въ смущеніе всѣхъ собирателей.—Съ гравюръ, исполненныхъ черной манерой, изготовляютъ копіи поразительно вѣрныя, посредствомъ фототипіи, *безъ всякой ретуши*; этимъ способомъ производится рельефное клише изъ желатины, на манеръ гравюры на деревѣ, и затѣмъ клише печатается обыкновенною типографскою тушью; въ этомъ дѣлѣ заведеніе Шерера и Набгольца (Шиндлеръ и Мей) въ Москвѣ (Газетный переулокъ, домъ Засѣцкой) не имѣетъ себѣ соперниковъ.

Многіе изъ старинныхъ любителей отнеслись къ копированію гравюръ очень недоброжелательно. «Я въ совершенномъ отчаяніи»,—писалъ мнѣ покойный Семенъ Николаевичъ Мосоловъ, которому я послалъ, въ 1874 году, только что сдѣланную для меня, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, копію съ «les trois vaches en repos» Бергема,—«копія сдѣлана изумительно! и скоро охотники перестанутъ платить большія деньги за рѣдкіе листы!»—Предсказаніе его однако не оправдалось; и послѣ изданія мною копій съ гравюръ Чемесова, оригиналы этого славнаго мастера вздорожали почти вдесятеро.

Гдѣ можно пріобрѣтать русскіе портреты? — Прежде всего собиратель долженъ обратиться къ книгамъ и изданіямъ, перечень которымъ сдѣланъ въ I-мъ приложеніи настоящаго Словаря. Хотя нѣкоторые библіофилы ядовито упрекаютъ собирателей гравюръ въ порчѣ книгъ,—но вы не вѣрьте ихъ *крокодиловымъ слезамъ*: всѣ почти биб-

ліофилы вмѣстѣ съ тѣмъ и охотники до портретовъ и въ ихъ собраніяхъ, какъ и во всякомъ другомъ, девять десятыхъ портретовъ выдраны изъ тѣхъ же книгъ; да другимъ способомъ ни одного портретнаго собранія и составить нельзя. — Торговцы постоянно выдираютъ портреты изъ книгъ, при чемъ, продавая ихъ, тщательно скрываютъ изъ какихъ книгъ они выдраны. При этомъ способѣ за 13 картинокъ изъ какой нибудь ничтожной книженки Нугаре (см. стр. 79), продавая ихъ въ разныя руки, они выручаютъ 5—6 франковъ, тогда какъ вся книженка стоитъ не болѣе двухъ франковъ. Портреты изъ III-го тома Пантеона Филиповскаго продаются въ розницу по 1 рублю и дороже, — а за цѣлый томъ съ 27 портретами библіофилъ не дастъ болѣе 9—10 рублей. Въ Публичной Библіотекѣ есть портретъ Петра I (№ 9), который заплоченъ очень дорого и считался уникомъ, а между тѣмъ впослѣдствіи оказалось, что онъ выдранъ изъ книги, которая, въ полномъ экземплярѣ, стоитъ 10—12 рублей.

За тѣмъ собиратель долженъ купить новые отпечатки въ Академіи Художествъ, съ сохранившихся тамъ досокъ; изъ числа ихъ многія еще въ очень хорошемъ состояніи.

Что касается до отдѣльныхъ гравюръ и портретовъ, то спеціальныхъ торговцевъ по этой части въ Россіи до сихъ поръ нѣтъ, и пріобрѣтать эти вещи можно только случайно на аукціонахъ и въ антикварныхъ лавкахъ.

Серіозныхъ аукціоновъ на моемъ вѣку было только два въ Петербургѣ: на одномъ продавалось собраніе *Дмитріева*, въ которомъ были листы, пріобрѣтенные имъ послѣ продажи его первой коллекціи въ 1877 году. На другомъ, продавалось собраніе барона *Штакельберга* въ Аукціонномъ залѣ у Синяго моста; здѣсь было полное собраніе генераловъ 1812—15 г., работы Райта и Дау, Лестокъ, работы Штенглина и нѣсколько другихъ, довольно цѣнныхъ, листовъ.

Изъ антикварныхъ магазиновъ извѣстны мнѣ въ *Петербургѣ* слѣдующіе: магазинъ Беггрова, у котораго продавалось портретное собраніе Гассинга; Фельтена, у котораго продавалось собраніе портретовъ, гравюръ и литографій, принадлежавшее Г. Н. Геннади. Букинисты: Клочковъ и Мартыновъ на Литейной; антикваръ на Знаменкѣ близь Гусева переулка; антиквары: Давидъ, Ильинъ, Линевичъ, Вереичъ и Большаковъ,—послѣдніе четыре на Апраксиномъ дворѣ; нѣсколько букинистовъ на Александровскомъ рынкѣ; мелкія книжныя лавочки по Большой Садовой; лари у Синяго моста и на углу Большой Морской и Исаакіевской площади. Часто бываютъ хорошія вещи у гг. А. Е. Пальчикова (Литейная 55); Кристлибъ (Вас. Островъ 12 линія. ³⁷/₃); Е. М. Гаршина (Греческій проспектъ. 14). Адресы гг. граверовъ-офортистовъ, у которыхъ можно пріобрѣсти ихъ собственныя работы, слѣдующіе: В. А. Бобровъ (В. О. 13 линія, д. Божеряновой); Л. Е. Дмитріевъ-Кавказскій; граверъ на деревѣ Матэ (въ школѣ Штиглица); г. Шамшиновъ; г. Кастели (В. О. 11 линія. 22); К. И. Мѣркинъ и П. К. Константиновъ (въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ); И. П. Пожалостинъ (Академія Художествъ).

Въ *Москвѣ* гравюрами торгуютъ: книжный магазинъ Готье, на Кузнецкомъ мосту въ домѣ Торлецкаго; у него распродавалось собраніе портретовъ Н. П. Дурова и вся его библіотека, собраніе Требинова и библіотека Г. Н. Геннади; мелкія лавочки въ Кривомъ переулкѣ у Сухаревой башни;

Кознерскій, на Воздвиженкѣ; Шибановъ и Большаковъ, на Старой площади (на Ильинкѣ); букинистъ въ проходѣ Георгіевскаго монастыря, и мелкія книжныя лавочки на Никольской.

Случалось мнѣ покупать эстампы въ *Варшавѣ* у Субизъ-Бизье: Королевская, 4, и въ *Ригѣ*, въ книжномъ магазинѣ Киммеля.

Надо сдѣлать общее примѣчаніе, что всѣ листы, пріобрѣтаемые на Апраксиномъ дворѣ и другихъ рынкахъ, въ большинствѣ случаевъ находятся въ самомъ жалкомъ положеніи: истрепанные, обрѣзанные или съ изорванными полями и въ пятнахъ; пріобрѣсти здѣсь листъ въ чистомъ, хорошемъ экземплярѣ, — большая рѣдкость.

Вотъ почему настоящему любителю изящнаго, который желаетъ составить собраніе изъ чистыхъ и цѣнныхъ экземпляровъ, необходимо завести связи съ заграничными торговцами. За границей, особенно въ Германіи, состоящей въ давнихъ сношеніяхъ съ Россіей, привыкли болѣе нашего беречь вещи и потому русскихъ портретовъ тамъ сохранилось достаточное количество. Въ прежнее время ихъ можно было покупать на выборъ, по каталогу съ цѣнами, у Другулина въ Лейпцигѣ, у Мюллера въ Амстердамѣ, у Виньера и Солимена въ Парижѣ, Никольса въ Лондонѣ, Цейне въ Готѣ. — Всѣ эти торговцы, *спеціально* торговавшіе портретами, имѣли въ складахъ своихъ постоянно папку русскихъ портретовъ; теперь всѣ они перемерли; спеціальныхъ торговцевъ портретами болѣе нѣтъ, за исключеніемъ Спитта (бывшій Цейне). — За то на аукціонахъ, которые бываютъ ежегодно въ Берлинѣ у Мёдера (Behrenstrasse) и въ Вѣнѣ у Вавры (Plankengasse), каждый годъ можно встрѣтить отличные и цѣнные листы изъ Русской Иконографіи. Въ обыкновенное время любители найдутъ что купить, какъ въ папкахъ Медера и Вавры, такъ и у другихъ торговцевъ, перечисленныхъ въ примѣчаніи (*).

Въ первомъ изданіи Словаря портретовъ я поставилъ случайныя цѣны, по которымъ было куплено мною цѣлое собраніе у Лейпцигскаго торговца Другулина; цѣны эти, въ настоящее время, очень измѣнились и русскія рѣдкости за границей, находившіяся въ прежнее время въ пренебреженіи, цѣнятся теперь на равнѣ съ заграничными гравюрами. Считаю не лиш-

(*) Амстердамъ: Fr. Muller, Doelenstraat 10.— Аугсбургъ: Butsch, Carolinenstrasse C. 48. — Берлинъ: Amsler et Ruthardt (Moeder), Behrenstrasse W. 29. a; Cohn, Mohrenstrasse. 53; Lipmanssohn, Charlottenstrasse. 63 (аукціонистъ).—Em. May, Leipzigerstrasse, 119; A. Pribil, Leipzigerstrasse. 131; Rud. Lepke, Kochstrasse. 28—29; Sagert, Leipzigerstrasse. 132; Stargart, Zimmerstrasse. 19; Spitta (Zeune), Prinzenstrasse. 95; Stiefbold, Kronenstrasse. 49; Stuhr, Unter den Linden, 61. — Венеція: Milani, Ponte di Rimedio, № 4418, Rosso.— Вѣна. Artaria, Kohlmarkt. 9; Posoniy, Giselastrasse, 4; Wawra, Plankengasse. 7.— Гамбургъ: Heinrich Strock, Henrietten Allee. 10. Borgfeld.—Дрезденъ: Meyer, Seminärstrasse. 7; Butkowsky, Altstadt, Amalienstrasse. 10. — Лейпцигъ: Boerner, Königsstrasse. 26; Dantz, Gellertstrasse. f.; Carl Hiersemann. Turnerstrasse. 1; Richter et Harrassowitz, Queerstrasse. 30.—Лондонъ. Colnaghi. Halloway; Fawcett, Kingsstreet, Koventgarden. 14; Noseda; Greven; Thibaudeau, 18 Greenstreet, St. Martins place. WC.—Нюренбергъ: Obrist Gemming, Fleischbrücke. 2 (очень старый человѣкъ; едвали живъ). — Мюньхенъ: Rosenthal, 16. Hildegardstrasse. 16; Au Müller.—Парижъ: Bihn, Rue Richelieu; Jules Bouillon, Rue des Saints pères. 3; Danlos et Delisle. Quai Malaquai; Dauvain, Rue Bonaparte. 8; Gosselin, Quai des Grands Augustins. 52; Greppi, 41 bis, Rue Chateaudun et Taitbout. 65; Iullien, Rue Pasquier. 12; Loiselet, Rue des Beaux-Arts, 12; Mayer, Rue Lepelletier, Matthias, Rue Chateaudun. 4 bis; Rapilly, Quai des Grands Augustins. 53 bis; въ мелкихъ лавочкахъ Rue des Beaux-arts u. Quai Malaquai. — Познань: Iallowitch. — Стокгольмъ: Bukowski, Arsenalgatan, D. 2. — Туринъ: Sinìgaglia, Via Santa Maria. 11. — Франкфуртъ на Майнѣ: Prestel; Baer, Rossmarkt. 18; Gutekunst. — Штутгартъ: Gutekunst, Olgastrasse. B. 1; Scheible.

Аукціоны гравюръ производятся: въ Берлинѣ у Лепке и Амслера; въ Вѣнѣ, у Вавры; въ Амстердамѣ, у Мюллера; въ Парижѣ, въ Hôtel Drouot; въ Штутгартѣ, у Гутекунста; въ Лейпцигѣ, у Данца и Бергера.

нимъ присоединить къ этой главѣ замѣтку о тѣхъ приблизительныхъ цѣнахъ, по которымъ любители могутъ пріобрѣсти *хорошіе* листы, какъ здѣсь, такъ и за границею (*). При опредѣленіи за-граничной цѣны, прошу цѣны, назначенныя въ рубляхъ, брать на марки вдвое.

Древніе портреты до 1697 г. могутъ быть пріобрѣтены только «при счастливой случайности» и по цѣнамъ совершенно произвольнымъ. Только нѣкоторые изъ нихъ, помѣщенные въ книгахъ, можно еще доставать за границею у антикваріевъ; въ такомъ случаѣ цѣна портрету почти равна цѣнѣ самой книги, изъ которой его приходится выдрать; напримѣръ: портретъ Іоанна III изъ Космографіи Теве (№ 1 20—25 р.); портреты В. Кн. Василія Іоанновича изъ разныхъ изданій Герберштейна (№ 6—7, 25—40 р.) и Іовіуса (№ 10—25 р.); Хронику Гваньини, съ портретами Самозванца (№ 1), Марины и Власова (60—100 р.); разныя изданія Олеарія, съ портретомъ Михаила Θеодоровича (№ 1—19 отъ 5 до 50 р.); книга Gualdi со множествомъ любопытныхъ портретовъ временъ Алексѣя Михайловича (25—30 р. стр. 6). Изображенія Митрополита Исидора, изъ Сакрануса (25 — 30 р. стр. 1); пословъ Истомы и Племянникова, изъ Weiss Kunig'а (80—100 р.).

Изъ отдѣльныхъ листовъ этого времени: портретъ В. Кн. Василія, гравированный Гиршфогелемъ (№ 1), недавно предлагался за 50 талеровъ; видъ Гродно, Цюндта, съ посольствомъ Колычева, былъ проданъ за послѣдніе 10 лѣтъ два раза по 300 марокъ; портреты Самозванца, одинъ гравированный Киліаномъ (№ 8), другой съ греческою подписью (№ 12), покупаются отъ 25 до 30 р., а гравированный Iode (№ 30), еще дороже, хотя онъ и фантастическій. Затѣмъ полагаю, что нѣтъ никакой возможности достать посольства Сугорскаго (Висбаденское) и двухъ большихъ портретовъ Іоанна Грознаго (мой № 1 и Вѣнскій № 8); если бы они и появились на аукціонѣ, то цѣны на нихъ могли бы дойти до баснословныхъ размѣровъ.

Изъ листовъ иностранной работы: портретъ Виніуса, работы *Корнелія Вишера*, — самый художественный листъ русскаго собранія и изъ самыхъ цѣнныхъ. Для насъ имѣютъ значеніе отпечатки 4-го вида, въ которыхъ, внизу, отпечатана русская подпись вязью, посредствомъ особой дощечки. Экземпляръ 1-го отпечатка купленъ для Парижской Библіотеки, въ 1815 году, за 600 франковъ; въ 1841 году такой же пошелъ на аукціонѣ Верстолька за 300 гульденовъ. Экземпляръ 3-го отпечатка проданъ на аукціонѣ Дидо за 1300 франковъ. Экземпляры 4-го вида, съ русскою подписью, находятся: въ Эрмитажѣ, у г. Шайкевича (изъ собранія Лихачева; заплаченъ Власовымъ въ 1820 г. 1000 р. асс.), у меня, изъ собранія Похвиснева, и у гр. Д. И. Толстаго,—оба послѣдніе заплачены по 500 руб. Рядомъ съ Виніусомъ упомяну еще о другомъ рѣдкомъ листѣ, портретѣ состоявшаго въ русской службѣ генерала Далієля, работы *Вандребанка*; въ художественномъ отношеніи онъ далеко ниже Вишеровскаго Виніуса; заплаченъ мною въ 1872 году 68 талеровъ; теперь онъ стоитъ не менѣе 150 — 200 рублей. Къ числу вполнѣ недоступныхъ листовъ слѣдуетъ отнести листъ Заруцкаго (Петръ I 598), тезисъ Заулонскаго (Іоаннъ Алексѣевичъ № 42) и гравюры, упоминаемыя въ дѣлѣ Шакловитаго: Тезисъ Щирскаго (см. Петръ I. 8), изображеніе Θеодора Му-

(*) Объ этомъ просили меня настоятельно, какъ наши охотники, такъ и торговцы эстампами.

ченика (см. Шакловитый), и портретъ царевны Софьи, гравированный Тарасевичемъ. Послѣдняго нѣтъ ни въ одномъ собранiи и появленiе его на аукцiонномъ столѣ произвело бы въ средѣ собирателей русскихъ портретовъ положительную революцiю.

Гравюра Блотелинга, скопированная съ оригинала Тарасевича, извѣстна въ трехъ экземплярахъ: 1-й изъ нихъ подаренъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ въ Публичную Библiотеку и, какъ говорятъ, стоилъ ему до 1000 рублей; второй купленъ для меня, при распродажѣ собранiя Боделя Нiенхюйса, Мюллеромъ за 120 флориновъ, при чемъ ни Мюллеръ, ни прочiе торговцы и *не подозрѣвали* чрезвычайной рѣдкости этого листа! Третiй экземпляръ (безъ подписей) купленъ М. Н. Похвисневымъ у Берлинскаго торговца Штаргарта, за $1^1/_2$ талера, благодаря еще большему невѣжеству нѣмецкаго антикварiя въ этомъ дѣлѣ, который на портретѣ помѣтилъ: «Ein unbekannter Russischer Kaiser». Этотъ «унбекантеръ кейзеръ» купленъ у г-жи Похвисневой графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей; говорятъ, что узнавши объ этомъ Штаргартъ заболѣлъ и вскорѣ умеръ. Нѣтъ надобности говорить, что за гравюру Блотелинга, если бы нашелся четвертый экземпляръ съ полною подписью, составляющею существенную принадлежность портрета, охотники съ удовольствiемъ заплатили бы далеко болѣе 1000 р., такъ какъ рѣдкость этой гравюры не *случайная*, а *документальная*.

Другой листъ работы того же Блотелинга, портретъ Петра Ивановича Потемкина, за послѣднiе пять лѣтъ былъ проданъ два раза по 300 флориновъ, и по этой цѣнѣ, какъ сказывалъ мнѣ Схельтема, заказанъ ему еще двумя лицами. Другой портретъ П. И. Потемкина, работы Вайта, доходилъ на послѣднихъ аукцiонахъ до 250 марокъ.

Отдѣльные листы изъ посольства Князя Долгорукова покупаются по 5 — 10 руб.; полный экземпляръ его я знаю только у А. А. Васильчикова. — Довольно рѣдокъ листъ съ портретами Царей Петра и Iоанна Алексѣевичей, гравированный въ 1685 г. Лармессеномъ (№ 4; 25 — 30 руб.), и очень рѣдокъ листъ съ тѣми же портретами, въ ростъ, изданный Жолленомъ (№ 6), въ тоже время (40—50 р.); чрезвычайно рѣдокъ портретъ Князя Василiя Васильевича Голицына, гравированый Тарасевичемъ (100—150 р.).

Въ 1697 году былъ написанъ первый портретъ съ Петра I, съ натуры, Кнеллеромъ и награвированъ одновременно многими мастерами. Самые цѣнные изъ нихъ: Гунста (№ 22; 100—150 р.), затѣмъ Шенка (большой (19) и маленькiй (20), 40—50 р.) и Смита (21; 10—50 р., смотря по отпечатку). Рѣдки и цѣнны портреты Петра «*съ длиннымъ носомъ*», гравированные: Вайтомъ (261) и Голе (262); работы Файторна (92); Петръ I съ саблей, работы Шенка (95), и другой, описанный въ Словарѣ подъ № 99 (у Куриса); въ ростъ, Голе (263); портретъ, выдаваемый Другулинымъ за гравюру Карла Моора (280), и № 304, гравированный черной манерой. Цѣна имъ, за послѣднее время, была отъ 80 до 100 рублей.

Перехожу къ граверамъ иностраннымъ, работавшимъ въ Россiи и приглашеннымъ для обученiя своему мастерству русскихъ учениковъ, а также и къ произведенiямъ этихъ послѣднихъ.

Щхонебекъ. Листы его первой печати имѣютъ большую цѣнность. Хорошiй эк-

земпляръ взятія Азова (№ 454) нельзя купить менѣе 100 руб.; сватьба Шанскаго на мужской и женской половинахъ, 25 и 50 руб.; конный портретъ Князя Меншикова 50 р. (15); аллегорія на взятіе Орѣшка (52) продана у Мюллера, лѣтъ 15 назадъ, за 100 руб.; портретъ Петра I, въ ростъ (№ 99), извѣстенъ въ уникѣ; два другіе портрета Петра I, Алляровскій конный (314) и поясной съ Кнеллера, приписываемые Мюллеромъ Шхонебеку (28), стоятъ тоже не менѣе 50—60 руб. каждый, не смотря на ихъ плохую работу. Затѣмъ единственный листъ, гравированный черною манерой, съ подписью Шхонебека, портретъ графа Шереметева, по рѣдкости своей и историческому интересу, можетъ идти на ряду съ самыми цѣнными его гравюрами рѣзцомъ.

Зять Шхонебека *Пикаръ*. Его Полтавская баталія первой печати (537) и большой портретъ Петра I, 1717 года (301), могутъ пойти на аукціонахъ свыше 100 рублей.

Изъ учениковъ Шхонебека и Пикара, портреты гравировали только *Зубовы*, Алексѣй и Иванъ. Иванъ Зубовъ скопировалъ два большіе портрета Петра I (№ 141) и Екатерины I (20), работы Хубракена, извѣстные въ уникахъ. Изъ листовъ Алексѣя Зубова чрезвычайно рѣдки: Сватьба Карлы Волкова, поздравленіе типографовъ 1717 г. (Петръ I, № 597), съ изображеніемъ Петра I и его семейства; цѣна имъ свыше 100 рублей. Еще больше этой цѣны заплатитъ охотникъ за листы А. Зубова, гравированные черной манерой: Екатерина I въ ростъ (38), Петръ II въ ростъ (7), княгиня и княжна Меньшиковы; послѣдніе три извѣстны въ уникахъ.

Съ охотой можно заплатить отъ 50 до 100 р. и болѣе за слѣдующіе листы мастеровъ этой же школы: портретъ Петра I, изданный В. Купріяновымъ (31), извѣстный тоже въ двухъ экземплярахъ; работы Нахтгласса: Петръ I съ Кнеллера (30), онъ же съ аллегорическими фигурами (455), казнь Якушки измѣнника (459); и работы Галаховскаго: Петръ I для панегирика (549).

Вообще на портреты Петра I и на гравюры его времени существуетъ много охотниковъ, а потому и цѣны на всѣ эти листы стоятъ сравнительно высокія: большія доски Хубракена не ниже 100—150 р. за пару (съ Екатериной I). За портреты—типы, работы: Вендрамини (69), Шрейера (202), Субейрана (227) и Ланглуа (123), платятъ, въ 1-хъ отпечаткахъ, отъ 25 до 50 руб. Пробные отпечатки Субейрана (одна голова) и Шрейера (съ лентой) чрезвычайно рѣдки и могутъ дойти до 100 руб. и выше, особенно первые. Очень рѣдка гравюра Ландоніо съ маски Петра I, № 255. Даже мелкіе портреты Петра, какъ напримѣръ: маленькая и средняя доски Хубракена (143 и 159), гравюры Руа изъ Odieuvre'а (225), Гуллета (309), и портреты въ ростъ, изъ костюмныхъ изданій, неимѣющіе сходства (Toonel. См. №№ 70, 72, 79, 81, 84, 268, 291, 293 и 294), и тѣ нельзя купить дешевле 10—25 рублей за каждый.

Новѣйшія измышленія Петровскихъ портретовъ цѣнятся по ихъ художественному достоинству и по формату: осьмушечные идутъ отъ 50 коп. до 1 р.; въ четвертку, 1—2 р., и листовые отъ 1 до 5 р.; конечно не такіе, какъ напримѣръ новѣйшая гравюра Дюпона, которая продается у торговцевъ отъ 5 до 25 руб., смотря по качеству отпечатка.

Листы съ замѣтками работы *Вортмана* чрезвычайно рѣдки и цѣны имъ опредѣ-

лить трудно. Такихъ листовъ прежде подписи извѣстно: по одному экземпляру портретовъ Анны Леопольдовны и Алексѣя Петровича и два графа Петра Ивановича Шувалова; листы эти, не смотря на ихъ небольшое художественное достоинство, за одну чрезвычайную рѣдкость ихъ, могутъ пойти почти на ряду съ Шмидтовскими рѣдчайшими отпечатками. За половину цѣны можетъ пойти большой портретъ Анны Іоанновны (26), прежде именъ мастеровъ, котораго извѣстно тоже два экземпляра, а также и портретъ Петра I (116) въ 1-мъ отпечаткѣ. Чаще попадается портретъ Екатерины I (№ 1) прежде именъ мастеровъ; лѣтъ пять тому назадъ два экземпляра его было продано по 25 рублей. Единственный экземпляръ портрета Бенигны Готлибъ, съ полной подписью, былъ купленъ въ 1887 г. В. А. Тюляевымъ у Березина-Ширяева за баснословную цѣну, около тысячи рублей.

Въ обыкновенныхъ отпечаткахъ листы Вортмана особой цѣнности не имѣютъ, такъ какъ большинство ихъ можно получать въ новыхъ, еще очень недурныхъ, отпечаткахъ, въ Академіи Художествъ, гдѣ находятся самыя доски; продажная цѣна имъ въ хорошихъ старыхъ экземплярахъ, 10—15 р., за большіе портреты Анны (26) и Алексѣя Михайловича (7), и за маленькій коронаціонный Анны Іоанновны (7) (самый похожій) платится нѣсколько дороже.

Изъ учениковъ Вортмана, портреты гравировали Иванъ Соколовъ и Матарнови (Виноградовъ и Грековъ отнесены мною къ ученикамъ Шмидта). Матарнови награвировалъ всего одинъ хорошій портретъ Петра I (252), который въ хорошихъ отпечаткахъ попадается очень рѣдко; отличный экземпляръ его купленъ мною въ Берлинѣ въ 1880 г. за 50 марокъ.

Изъ работъ другаго ученика Вортмана, знаменитаго въ исторіи русской гравюры, Ивана Соколова, извѣстны портреты: Елисаветы Петровны (7) и В. Кн. Петра Ѳеодоровича (6), которые въ 1-хъ отпечаткахъ стоятъ свыше 25 руб.; этой же цѣны стоитъ и маленькій портретъ Бирона (2) и портретъ Петра I съ именемъ Соколова (229). Что же касается до оставшагося неконченнымъ большаго портрета Бирона, единственно извѣстный экземпляръ котораго находится въ СПБ. Публичной библіотекѣ, то опредѣлить цѣну этому листу отказываюсь, такъ какъ она можетъ быть доведена до баснословныхъ размѣровъ Ширяевской Бенигны.

Большой цѣны можетъ стоить и пробный экземпляръ портрета В. Кн. Екатерины Алексѣевны, который приписанъ мною Соколову (въ словарѣ № 3); затѣмъ, обыкновенные отпечатки гравюръ Соколова, оригинальныя доски которыхъ хранятся въ Академіи Художествъ и даютъ еще не дурные отпечатки, цѣнятся также какъ и листы этого же качества работы Вортмана.

Изъ граверовъ, работавшихъ въ Академіи одновременно съ Вортманомъ, только Эллигеръ награвировалъ одинъ портретъ Анны Іоанновны (31), пробный экземпляръ котораго, находится въ VI томѣ отпечатковъ съ досокъ, когда-то хранившихся въ Академіи Наукъ. Особенно замѣчательнаго онъ ничего не представляетъ (см. въ Словарѣ № 30 и 31).

Гравюры черной манерой *Штенглина*, въ хорошихъ отпечаткахъ, цѣнятся дорого. Полная сюита Царей его продавалась въ 1777 г. (13 листовъ) за 6 р. (стр. 25); въ настоящее время, въ хорошихъ отпечаткахъ (всего 18 листовъ) она стоитъ не менѣе 180—200 руб.; отдѣльные листы изъ нея

5—10 р. Маленькую сюиту Царей, его же работы, я видѣлъ только одинъ разъ въ жизни (стр. 26).

Портреты В. Кн. Екатерины (2) и В. К. Петра Ѳеодоровича (9) въ прежнее время были очень рѣдки; въ послѣдніе годы они шли отъ 25 до 30 руб. за пару, въ первыхъ отпечаткахъ. Елисавета Петровна, большой листъ (2), и коронаціонный въ ростъ (№ 1), Мюнихъ большой и маленькій,—въ тѣхъ же цѣнахъ. Я. Штелина, два разныхъ портрета, жены его и Бюшинга отыскать трудно, 20 — 25 р. Особенно рѣдки: Мюнихъ, прежде означенія года смерти, и Лестокъ; этотъ послѣдній дошелъ на аукціонахъ у Синяго моста, въ 1879 году, до 95 рублей (торговались М. П. Похвисневъ и П. А. Ефремовъ; листъ остался за М. П. Похвисневымъ); Мюнихъ безъ года, П. И. Шуваловъ и обрѣзанный экземпляръ И. И. Шувалова извѣстны въ уникахъ. Замѣчу здѣсь, что нѣкоторыя доски Штенглина сохраняются въ Академіи Художествъ; отпечатки, продающіеся съ нихъ, очень дешевы, но они ужасны!

Работы Штенглиновскаго ученика *Василія Соколова*, хотя очень плохи, но по рѣдкости могутъ дойти въ продажѣ до большихъ цѣнъ; они всѣ извѣстны въ одномъ, двухъ экземплярахъ; а именно: Лейтманъ, Рихманъ и Екатерина II (186), съ Ротари. Такое же малое достоинство и огромную цѣнность по рѣдкости представляютъ листы, гравированные черной манерой на фабрикѣ Михайла Артемьева: Димитрій Ростовскій (Лебедева) и Петръ I (168), съ предполагаемаго оригинала Риго.

Листы *Г. Ф. Шмидта* составляютъ истинную красу коллекціи русскихъ портретовъ. Экземпляры его гравюръ до подписи достигаютъ невѣроятныхъ цѣнъ, такъ

какъ Шмидтъ такъ называемыхъ avant la lettre'овъ не печаталъ, — всѣ его оттиски съ подписью; экземпляры же до подписи извѣстны въ пробныхъ отпечаткахъ и они всѣ на перечетѣ; такъ напримѣръ Разумовскій прежде подписи, извѣстенъ всего въ двухъ экземплярахъ, — изъ которыхъ одинъ съ неконченнымъ лицемъ; оконченный экземпляръ, лѣтъ тридцать тому назадъ, купленъ Олферовымъ у торговца Вейгеля за 20 талеровъ, а при распродажѣ собранія Олферова этотъ самый экземпляръ пошелъ за 235 флориновъ; Графъ Воронцовъ извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ до подписи, — оба въ Вѣнской Альбертинѣ. Графъ И. И. Шуваловъ, безъ стиховъ, извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ. Елисавета Петровна до подписи существуетъ въ 10—12 экземплярахъ (*). Цѣна всѣмъ этимъ портретамъ въ экземплярахъ до подписи въ настоящее время можетъ перейти за 500 р. За Елисавету, до подписи, я охотно дамъ 1000 р.; всѣ они представляютъ цѣнность не по одной рѣдкости, но и по внутреннему достоинству своему, по красотѣ работы и громкому имени исполнявшаго ихъ художника.

Разумовскій съ первою подписью, Графъ Воронцовъ и Елисавета Петровна въ хорошихъ экземплярахъ съ подписью, а также и Мунсей (экземпляровъ его до подписи не извѣстно) продаются отъ 300 до 400 марокъ. Власовскій экземпляръ Елисаветы Петровны былъ оцѣненъ въ его каталогѣ, въ 1825 году, тоже въ 300 руб. Разумовскій, Воронцовъ, Графъ П. И. Шуваловъ и И. Ив. Шуваловъ, со стихами, въ про-

(*) Одинъ изъ нихъ, у того же Вейгеля, продавался въ 1860 г., за 50 талеровъ; купленъ въ 1875 г. Медеромъ для Князя А. Б. Лобанова-Ростовскаго за 300 р., а послѣ смерти этого послѣдняго купленъ Графомъ Д. И. Толстымъ за 500 р.

стыхъ хорошихъ экземплярахъ, идутъ за 100—120 марокъ.

Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видно, что Шмидтъ, за самую гравировку этихъ досокъ получилъ: за Елисавету Петровну 1000 р., за Разумовскаго и Воронцова по 600 р., а за П. И. Шувалова 500 р.,—т. е. не много болѣе того, во что цѣнится теперь каждый первый отпечатокъ этихъ гравюръ. Въ Академіи Художествъ хранится доска его, большой портретъ Елисаветы Петровны; новые отпечатки съ нея чрезвычайно слабы; лица почти не видно.

Собиратели гравюръ Шмидта до сихъ поръ руководствовались краткимъ, но весьма обстоятельнымъ Каталогомъ, изданнымъ Якоби въ 1815 году (*). Въ 1887 году изданъ болѣе подробный Каталогъ профессоромъ Вессели (Kritisches Verzeichniss von Werken hervorragender Kupferstecher, Hamburg 1887). Въ этомъ Каталогѣ помѣщены описанія разныхъ отпечатковъ гравюръ Шмидта, заимствованныя изъ аукціонныхъ Каталоговъ и отдѣльныхъ изслѣдованій, и прибавлено описаніе болѣе 20 гравюръ, невошедшихъ въ Каталогъ Якоби; не смотря на эти добавленія, матеріалъ, которымъ пользовался Вессели, далеко не полонъ: онъ не видалъ, напримѣръ, главныхъ собраній Шмидтовскихъ гравюръ, находящихся въ Альбертинѣ, въ Вѣнской библіотекѣ, въ Британскомъ Музеумѣ и Парижской библіотекѣ, и такимъ образомъ ему остались неизвѣстными многіе

(*) Каталогъ Якоби представляетъ передѣлку Каталога Крайена: «Catalogue raisonné de l' Oeuvre de feu George Friedéric Schmidt... Londres 1789».— Заголовокъ Каталога Якоби: «Schmidt's Werke..... nach der französischen Ausgabe frei bearbeitet, mit verschiedenen Vermehrungen und Verbesserungen herausgegeben von L. D. Jacoby, Kunsthändler. Berlin 1815».

весьма цѣнные отпечатки гравюръ Шмидта. Ограничиваясь однимъ русскимъ отдѣломъ, замѣчу, что у него неупомянуты разные отпечатки Разумовскаго и Воронцова; въ существованіи отпечатковъ И. И. Шувалова, до подписи и стиховъ, онъ даже сомнѣвается; о портретѣ П. И. Шувалова повторяетъ ошибку Мюкселя, увѣрявшаго, что въ первыхъ отпечаткахъ его находится ошибка въ подписи «fecie», которая во вторыхъ поправлена, тогда какъ ошибка «fecie» осталась на доскѣ, какъ въ самыхъ сильныхъ, такъ и въ самыхъ слабыхъ отпечаткахъ. Различные отпечатки Петра I (Чемесова), котораго онъ приписываетъ Шмидту, у него не обозначены вовсе, между тѣмъ, какъ они подробно описаны въ моемъ изданіи: «Tchemessof, graveur Russe 1878». — Наконецъ, къ числу гравюръ Шмидта, не вошедшихъ въ Каталогъ Якоби, онъ прибавляетъ (№ 85) Петра III, который гравированъ Тейхеромъ въ Петербургѣ, не представляя къ тому никакихъ основаній (см. въ Словарѣ: Петръ III и въ Алфавитѣ Художниковъ: Шмидтъ).

Также дорого цѣнятся и красивые листы, гравированные талантливыми учениками Шмидта: Чемесовымъ, Герасимовымъ, Колпашниковымъ, Колпаковымъ, Грековымъ и Виноградовымъ.

Впереди всѣхъ стоятъ гравюры *Чемесова*: Портретъ В. Кн. Павла Петровича (№ 11) до сихъ поръ извѣстенъ только по продажнымъ каталогамъ; портретъ барона Строганова существуетъ только въ одномъ экземплярѣ; Петръ I (212), и Елисавета Петровна (39) съ оригинала Токке, прежде подписи мастеровъ, тоже въ одномъ экземплярѣ (послѣдняя во Франкфуртскомъ Музеумѣ). Цѣнить эти вещи слѣдуетъ почти

наравнѣ съ Шмидтовскими, 250—300 р. за листъ; почти той же цѣны достигали и портреты: самаго Чемесова; Елисаветы Петровны, во 2-мъ отпечаткѣ, съ ошибкой «arcium» вмѣсто «artium» и съ бородавками на лицѣ, а также и хорошенькій рѣдкій портретъ И. И. Шувалова. Дешевле 100 р. нельзя найти, въ хорошихъ отпечаткахъ портретовъ: Графа И. Г. Орлова, Графа Сиверса, безъ шитья на мундирѣ, Графа Григорія Григорьевича Орлова въ профиль, съ первыми стихами, Екатерины II съ разными подписями (кромѣ обыкновеннаго отпечатка) и Елисаветы съ оригиналовъ Ротари и Елисаветы Петровны, съ Токке, въ обыкновенныхъ, но блестящихъ экземплярахъ.—Сравнительно дешевле покупаются: Мюнихъ, Графъ Г. Г. Орловъ съ Ротари и въ профиль со вторыми стихами, Ѳ. Г. Волковъ и Петръ I въ третьемъ отпечаткѣ. Цѣна имъ 10—20 р.—Въ 1880-хъ годахъ въ Парижѣ появились нѣсколько хорошихъ отпечатковъ Петра I по 30 франковъ; теперь ихъ уже не встрѣчается болѣе за эту цѣну.

Доски Чемесова, какъ извѣстно, были куплены отъ него въ Академію Художествъ и хранятся тамъ до настоящаго времени; отпечатки съ нихъ дѣлаются, но большинство ихъ представляетъ одну тѣнь превосходной Чемесовской работы.

Листы *Герасимова* цѣнятся: Елагинъ до 100 р., Ельчаниновъ до 50 р., В. Кн. Павелъ Петровичъ (2), Ягужинскій и П. С. Солтыковъ, прежде стиховъ, а также и Димитрій Ростовскій Васильева, 20—25 р.; обыкновенные отпечатки П. С. Солтыкова продаются не свыше 5 р., такъ какъ оригинальная доска хранится въ Академіи Художествъ и новые, еще довольно сносные, отпечатки съ нея можно имѣть тамъ по 1 р. Анна Карловна Воронцова, работы *Грекова*, куплена мною за 60 руб., портретъ В. К. Павла Петровича (по Словарю № 1) за ту же цѣну, а № 14 за 15 р.

Листы Колпашникова, Колпакова и Васильева попадаются въ продажѣ не часто, а пробные отпечатки ихъ, прежде подписи, цѣнятся не ниже Чемесовскихъ. Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, прежде подписи, и Лебедевъ, въ 1-мъ отпечаткѣ, работы Колпашникова, стóятъ не меньше 100 р.; его же, Князь Романъ Воронцовъ, Куракинъ съ Девейли, а также Екатерина II въ видѣ минервы (169), на конѣ, работы Колпакова, въ отличныхъ отпечаткахъ, стóятъ около той же цѣны. Затѣмъ остальные листы Колпашникова: Домашневъ, Петръ I (226), и Екатерина 1777 г. (41), стóятъ 10—15 р.; портреты Натальи Кирилловны и А. А. Матвѣева, работы Колпакова, платятся 40—50 р.

Сюда же должны быть отнесены работы *Антипьева*, собственный портретъ его, чрезвычайно рѣдкій (20—25 р.), всѣ работы *Березникова*, и работы *Виноградова*, который хотя и началъ обучаться у Вортмана, но окончилъ образованіе свое подъ руководствомъ Шмидта. Его Екатерина II съ Ротари (6), Кантемиръ и Теймуразъ Николаевичъ, въ старыхъ отпечаткахъ, идутъ однакоже не дороже 10—15 р., такъ какъ доски ихъ сохранились, и даютъ еще очень хорошіе отпечатки.

Гравюры черной манерой *Валькера*, въ хорошихъ, неправленыхъ экземплярахъ, цѣнятся очень дорого. Особенно рѣдки: Альтести, Волковъ, Сумароковъ и Протасова съ племянницами,—за каждый изъ нихъ можно дать 100—150 р.—Менѣе рѣдки: Графъ Паленъ, Лопухинъ, графиня Самойлова съ дѣтьми, и Екатерина II, въ ростъ (136),—40—50 р.—Всѣ прочіе можно цѣнить 20—25 р.; а экземпляры

съ замѣтками или до подписи нѣсколько дороже; въ такой же цѣнѣ идутъ работы ученика Валькера, Селиванова.

Очень уважаются работы черной манерой и лависомъ *Майра* (J. C. Mayr), современника Валькера; нѣкоторыя изъ нихъ: портреты Державиной и Львовой, чрезвычайно рѣдки (до 100 р.); менѣе рѣдки Елагинъ, Херасковъ, Коновницынъ и Мелиссино (10—25 р.); еще чаще попадаются: Клингеръ, Дашкова и В. К. Александръ Павловичъ (9)(5—10 р.).

Листы *Берсенева*: портреты Графини Орловой и Графини Строгановой, въ 1-хъ отпечаткахъ, до стиховъ и подписей, чрезвычайно рѣдки; Орлова, во второмъ отпечаткѣ куплена мною въ 1885 г. за 50 р. Экземпляры Графини Строгановой съ подписью, въ новыхъ отпечаткахъ съ доски, находящейся у Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, продавались, лѣтъ 15 тому назадъ, по 3 рубля.

Гравюры *Скородумова* всегда цѣнились и цѣнятся довольно высоко на иностранныхъ рынкахъ, не смотря на то, что всѣ онѣ выполнены пунктирнымъ манеромъ. По рѣдкости и цѣнности, ихъ можно расположить въ слѣдующей постепенности: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой и графиня П. А. Брюсъ,—уники, могутъ дойти до 200—300 руб.; Скульпторъ Шварцъ, Екатерина II въ профиль, съ именемъ Скородумова (313), она же съ Рокотова (58), въ 1-мъ отпечаткѣ, смерть Потемкина въ 1-мъ отпечаткѣ, Кн. Е. Р. Дашкова, ВВ. КК. Александръ (№ 1) и Константинъ (1 и 2) Павловичи прежде подписи, Графъ Румянцовъ, В. Кн. Павелъ Петровичъ (123) и Марія Өеодоровна (78), въ профиль,—отъ 50 до 100 р.—Князь Вяземскій съ именемъ Скородумова, до 50 р. и выше. В. Кн. Павелъ Петровичъ въ двухъ отпечаткахъ, съ старымъ и молодымъ лицемъ, до 50 р. (№ 43). Прочіе листы и 2-е отпечатки нѣкоторыхъ изъ поименованныхъ выше,—сравнительно дешевле.

Рѣдкіе листы другого русскаго мастера Филетера *Степанова*, работавшаго въ Лондонѣ, въ одно время съ Скородумовымъ, портреты Петрова и Румянцова, цѣнятся не ниже Скородумовскихъ листовъ.

Изъ работъ учениковъ Скородумова, дорого цѣнится портретъ Екатерины II, съ греческой подписью (25—50 р.), работы *С. Васильева* (приложенный къ Энеидѣ Виргилія, изданной въ Академіи Наукъ въ 1791 году) (102). Другіе два портрета его работы: Леванда и Памфиловъ, особой цѣнности не представляютъ (5—6 р.).

На красивые, мелко выгравированные листы *А. Радига* всегда много любителей. Рѣже всѣхъ портреты: А. В. Олсуфьева, Князей Алексѣя Дмитріевича и Михаила Михайловича Голицыныхъ,— 60—100 р. Въ этой же цѣнѣ продавался до 1880 года портретъ Екатерины, съ греческой подписью; но въ этомъ году его найдена цѣлая пачка, и теперь экземпляры его понизились до 5 р. Нѣсколько чаще попадаются: Елена Степановна Куракина, Княгиня Дарья Голицына, Графиня Сиверсъ, портреты двухъ Куракиныхъ, Князя П. Голицына, В. Кн. Павла Петровича, съ оригинала Делапьеръ (25); 1769 года, большой портретъ Екатерины II, съ оригинала Эриксена (44), Бецкаго, В. Кн. Павла Петровича съ Вуаля 1773 г. (30), въ 1-хъ отпечаткахъ они все-таки доходятъ до 50 рублей.

Два послѣдніе портрета, въ обыкновенныхъ отпечаткахъ, а также и портретъ графа Н. И. Панина, встрѣчаются въ продажѣ довольно часто по 5—10 р.; новые отпечатки этихъ портретовъ, съ досокъ,

хранящихся въ Академіи Художествъ еще очень сносны.

Очень рѣдокъ и цѣнится (хотя и довольно плохъ по работѣ) портретъ Агрипины Куракиной, гравированный ученикомъ Радига *Пядышевымъ* (40—50 р.); другой портретъ его работы, Татищева, цѣнится не высоко (3—5 р.).

Рѣдки и цѣнны нѣкоторые листы *Набгольца*: Мелиссино, Гваренги, Екатерина II съ семействомъ (338), она же съ Потемкинымъ (417), и она же въ профиль, съ Шубина (340; 50—100 р.). — Мелкіе листы его: В. Кн. Александръ Павловичъ (434), В. Кн. Елисавета Алексѣевна (№ 1), Клингеръ и Марешъ, попадаются тоже не часто (5—10 р.), точно такъ, какъ и рѣдкія работы *Шёнберга*, работавшаго въ Россіи въ то же время; особенно медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II и ея семейства (№ 327; 20—25 р.).

Изъ работъ *Клаубера*, имѣвшаго такое большое вліяніе на развитіе русскаго гравированія, рѣже другихъ портреты: А. М. Бѣлосельскаго и академика Лепехина (20—25 р.); прочіе листы его попадаются довольно часто и цѣнятся, смотря по качеству отпечатка, отъ 3 до 10 рублей.

Изъ учениковъ Клаубера, впереди всѣхъ стоитъ *Н. И. Уткинъ;* но гравюры его, не смотря на все ихъ художественное достоинство, далеко не достигаютъ въ продажѣ тѣхъ цѣнъ, которыя платятся любителями за гравюры Чемесова и Шмидта. Причина этому очень простая: большое количество досокъ Уткина подарено имъ Академіи Художествъ; нѣкоторыя изъ этихъ досокъ, и при томъ самыхъ капитальныхъ, еще въ довольно исправномъ видѣ и даютъ очень удовлетворительные отпечатки, — такъ что любители всегда могутъ получать ихъ изъ Академіи за недорогую цѣну. Самые цѣнные листы его: Екатерина II съ Боровиковскаго (135), Суворовъ (54), Михаилъ, Куракинъ и Уваровъ. Лѣтъ десять тому назадъ можно было купить Екатерину, прежде подписи, а также и неконченные экземпляры ея, чистый офортъ, по 20—25 руб.; въ папкахъ Іордана было ихъ болѣе десяти экземпляровъ; въ настоящее время цѣна на нихъ утроилась. Суворова въ Австрійскомъ мундирѣ и Куракина прежде подписи, можно цѣнить 100—150 рублей. Тѣже листы, въ отпечаткахъ до подписи, а также и Михаилъ, до подписи, Куракинъ (простой отпечатокъ), Н. А. Муравьевъ и М. Н. Муравьевъ (большой, съ Монье) въ 1-мъ отпечаткѣ, Лейтонъ съ англійскою подписью, Уваровъ съ 1-ю подписью, стоятъ 40—50 р. — Всѣ поименованные портреты, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, можно цѣнить вполовину; а всѣ прочіе портреты: Грибоѣдова, Бибикова, М. Н. Муравьева (маленькій), Карамзина, Черткова, Рикорда, Озерова, Паскевича, К. Семеновой, памятникъ Александры Павловны, Оленина, Десницкаго, Жуковскаго, Екатерины съ Левицкаго (120), Ломоносова и Розенцвейга, — отъ 5 до 10 рублей, а экземпляры до подписи вдвое.

Изъ работъ другихъ учениковъ Клаубера цѣнятся слѣдующіе листы:

Скотникова: Валуевъ и Сперанскій (20—25 р.); Минасъ Медичи, Марковъ, Львовъ, Малиновскій, Кашкинъ и Юсуповъ (10—15 р.). — *Флорова*: огромный портретъ Суворова (до подписи 20—30 р.; съ подписью 10 р.; новые отпечатки 3 р.); Писаревъ, Цыціановъ (10—15 р.) и Костровъ (до 50 р.). — *Масловскаго:* Лабзинъ и жена его (10—15 р.; до подписи вдвое). — *Ухтомскаго:* огромный портретъ Нелидова, который очень трудно достать въ хорошо сохраненномъ экземплярѣ (до 50 р.);

Солтыковъ (10—15 р.); Солтыкова (20—25 р.); Голубцевы, мужъ и жена, Трощинскій, Васильевъ и Тучковы (10—15 р.); изъ этихъ послѣднихъ особенно рѣдокъ маленькій портретъ Павла Васильевича Тучкова (до 50 р.). Изъ работъ *Галактіонова* особенно цѣнны виньетки съ портретами: Обѣдъ на Новосельѣ у Смирдина (до подписи и со звѣздою на фракѣ Хвостова 25 р.); Смирдинская книжная лавка (въ обыкновенныхъ отпечаткахъ 5—10 р. за пару); собственный портретъ Галактіонова на картинкѣ: «Судья по выборамъ», — 3—5 р. — *Ивана Ческаго*: Гебгардтъ, Олинъ, Сеславинъ и Фигнеръ (5—10 р.).

Работы *Никиты Плахова*, несмотря на ихъ небольшое художественное значеніе, цѣнятся отъ 3-хъ до 10 руб.

Довольно почтенныя цѣны платятся за листы Дерптскихъ граверовъ, — *Зеелигера*: Евгеній Булгаръ, Платонъ, Богушъ-Сестренцевичъ, Н. П. Шереметевъ и его жена (10—15 р.); и *Зенфа*: Витгенштейнъ (большой), Козодавлевъ, Сиверсъ (10—15 р.); Барклай, Зонтагъ, Лербергъ, Будбергъ (5—10 р.) и Паулуччи (20—25 р.); а также и за доски гравера Виленскаго Университета, *Подолинскаго*: Гродека, Коховскій, Лавинскій (10—15 р.).

Во время Отечественныхъ войнъ 1812—1815 гг. расходились въ огромномъ количествѣ портреты тогдашнихъ генераловъ, работы заѣзжихъ Итальянскихъ граверовъ *Карделли* и *Вендрамини*.

Изъ работъ Карделли рѣже другихъ попадаются большіе конные портреты: Кутузова, Платова, Витгенштейна, и смерть Кутузова; цѣнить ихъ можно по 10—15 р. — Очень рѣдки гравированные имъ портреты архитекторовъ: Бренны и Тромбары (до 25 р.). — Двѣнадцать изданныхъ имъ русскихъ побѣдъ 1812 года, продаются по 25—30 р., а съ заголовкомъ и титуломъ доходятъ до 50 р.

Галерея генераловъ 1812—13 гг., изданная граверомъ Вендрамини (5 тетрадей = 25 портретовъ), по подпискѣ публиковалась по 250 р., а экземпляры до подписи вдвое (ихъ печаталось всего 20 экз.). Но эту цѣну заплатили только высокопоставленные подписчики; цѣна, по выходѣ въ свѣтъ первыхъ пяти тетрадей, тотчасъ же спала, а въ настоящее время ихъ можно купить за 25—30 р. съ подписью и за 40—50 р. до подписи. Отдѣльные листы продаются не дороже 1—2 р. — За то, въ числѣ другихъ работъ Вендрамини, находятся чрезвычайно цѣнные листы: портретъ Жуковскаго и Куракина, въ ростъ (до подписи), которые цѣнятся до 100 руб.; портреты Радищева и Петра, большой и маленькій,—до 25 р. Портретъ Куракина въ ростъ, съ подписью, и карточка П. П. Бекетова, попадаются тоже не часто (5—10 р.).

Большой успѣхъ, въ 1830-хъ годахъ, имѣли портреты генераловъ 1812—15 гг., гравированные *Генрихомъ Дау* и *Райтомъ*, съ оригиналовъ Георга Дау; особенно цѣнны превосходные листы работы Генриха Дау: Архимандритъ Фотій, Мордвиновъ, мастерская Георга Дау и К. А. Нарышкинъ (25—30 р.); изъ генераловъ рѣже другихъ попадается Потоцкій, и очень рѣдко гр. П. А. Толстой.

Изъ Райтовскихъ листовъ особенно рѣдки: Елисавета Алексѣевна (№ 96; Райтъ гравировалъ здѣсь одну голову;—до 50 р.), Мухановъ, Княжна Вяземская, обѣ Михайловскія - Данилевскія, Князь Грузинскій; танцовщицы: Андріянова, Степанова и Смирнова, и графъ С. Г. Строгановъ (10—15 р.). Цѣнны хорошіе экземпляры Александра I, въ ростъ (281), и князя А. Н.

Голицына, съ оригинала Брюллова (№ 1; 10—25).

Прочіе листы Дау и Райта особенной цѣнности не представляютъ, такъ какъ они были изданы въ огромномъ числѣ экземпляровъ и попадаются, до настоящаго времени за границей, значительными партіями. По подпискѣ цѣна имъ была назначена троякая: отпечатки на индѣйской бумагѣ 23 р., на лучшей 20 р., и на хорошей 10 р., за листъ. Теперь можно установить цѣну этѣмъ тремъ категоріямъ: 10, 5 и 3 р.

Изъ цѣнныхъ работъ учениковъ Уткина назову, — *Олещинскаго:* Кокориновъ (10—15 р. до подписи), Марина Мнишекъ съ отцемъ и Самозванцемъ (2—3 р,); Нерсесъ, В. Кн. Михаилъ Николаевичъ (изъ Кавказскаго Календаря), Юндцилль и Снядецкій (5—10).

Фридрица: Миницкій, Семенова и Бантышъ-Каменскій, гравированные подъ руководствомъ Уткина (3—5 р.; до подписи вдвое).

К. Аѳанасьева: Кулибинъ, очень рѣдкій листокъ (8—10 р.), Барковъ и В. Д. Олсуфьевъ (3—5 р.).

Андрузскаго: Петръ I; цѣну трудно опредѣлить, такъ какъ доска уничтожена, а отпечатки съ нея извѣстны на перечетъ.

Вольфа: Петръ I, копія съ Баузе, тоже очень рѣдкій листъ, хотя и ничѣмъ не замѣчательный.

Ѳ. И. Іордана: всѣ доски его пріобрѣтены Академіею Художествъ, гдѣ и продаются оттиски съ нихъ (см. Приложеніе VIII); отпечатки до подписи можно цѣнить, противъ академическихъ цѣнъ втрое и вчетверо, такъ какъ Іорданъ таковыхъ дѣлалъ немного.

На листы нашихъ старинныхъ офортистовъ цѣну установить очень трудно; листовъ этихъ немного, и попадаются они очень рѣдко. — Изъ работъ *Кипренскаго*: можно купить въ Академіи Художествъ: портретъ Горчакова и грифонажъ съ портретомъ Дмитревскаго; доски еще въ очень хорошемъ состояніи. Большой портретъ Дмитревскаго не особенно рѣдокъ, но цѣненъ (40—50 р.); Князь Ю. В. Долгорукій, очень рѣдокъ; еще рѣже два грифонажа Кипренскаго, одинъ съ портретомъ Брюллова и другой съ портретомъ самого Кипренскаго. Въ моемъ собраніи и въ собраніи Ваулина есть еще пробные отпечатки портретовъ В. К. Николая Павловича, работы Кипренскаго; они не имѣютъ особаго значенія.

Боровиковскій, *Варнекъ* и *Шебуевъ* награвировали по одному портрету, которые сохранились въ немногихъ экземплярахъ; всѣ три не особенно важны въ художественномъ отношеніи; но въ виду ихъ случайной рѣдкости, они могутъ пойти за большія цѣны.

Очень рѣдки листы *Орловскаго*, одинъ, съ его собственнымъ изображеніемъ (съ собаками) и другой, чаще попадающійся прелестный листокъ, съ портретами Д. А. Олсуфьева, Гваренги и самаго Орловскаго (20 — 25 р.). Изъ гравюръ *Шевченки* рѣдки: портреты самого Шевченки, Бруни (№ 2) и барона Клодта. — Говорятъ, что доски Шевченки цѣлы, но до сихъ поръ ихъ не удалось еще разыскать.

Изъ произведеній граверовъ-живописцевъ новѣйшаго времени заслуживаетъ вниманія большой портретъ Императора Александра III, гравированный *Крамскимъ;* экземпляры его, до подписи, продавались по 100 руб.; съ подписью, передѣланные и испорченные, по 10 руб.; недуренъ его Петръ I, въ пробномъ отпечаткѣ, прежде овала (20—25 р.), два посмертные пор-

трета Императрицы Маріи Александровны, и хорошенькая дощечка изъ Каталога передвижной выставки 1873 года, съ портретами: Даля, Погодина, Пирогова, Достоевскаго и Тургенева; изъ за этой дощечки Каталогъ, продававшійся вначалѣ по 1 р. 50 коп., повысился въ настоящее время до 15 и 20 рублей.

Офорты *В. А. Боброва* и *И. И. Шишкина* (его превосходный собственный портретъ), а также и работы офортомъ, иглой и рѣзцомъ *П. К. Константинова*, *И. П. Пожалостина*, *Веревкина*, *Шамшинова*, *Мъркина*,— продаются у гг. художниковъ по цѣнамъ ими самими назначеннымъ.

Особенно хороши пробные отпечатки, съ маленькими портретами-замѣтками, листовъ Пожалостина и Боброва; нѣкоторые изъ нихъ уже въ настоящее время сдѣлались рѣдкими и цѣнятся вдвое противъ первоначально назначенной за нихъ цѣны,— напримѣръ: Жуковскій съ портретомъ-замѣткой Ефремова; Самойловъ, съ портретами его семейныхъ, и т. д.

Цѣнность карикатуръ зависитъ отъ *пикантности* ихъ сюжета. Извѣстную Enjambée, *оригиналъ*, трудно купить и за границей дешевле 80 — 100 франковъ; Bombardement и Congrés des Rois (Екатерина II №№ 517 и 510) могутъ дойти на аукціонѣ до 200—300 франковъ, также, какъ и нѣкоторые другіе нумера изъ царствованій Екатерины II и Павла I. — Полное собраніе карикатуръ Жильрая, въ числѣ которыхъ есть семь, относящихся до Россіи, и притомъ рѣдкихъ, можно было купить, лѣтъ десять назадъ, у Шейбле въ Штутгартѣ, за 160 марокъ. — Обыкновенная цѣна карикатурамъ, на событія XIX вѣка, отъ 5 до 12 рублей, смотря по *сюжету*; Александровскія, относящіяся до 1812—1815 годовъ, идутъ дешевле. Точныхъ цѣнъ и этимъ вещамъ опредѣлить трудно, такъ какъ спеціальныхъ торговцевъ карикатуръ, какъ это было въ прежнее время, теперь нѣтъ, и затѣмъ листы эти могутъ быть пріобрѣтены только случайно, у торговцевъ эстампами.

Вотъ все, что я счелъ не лишнимъ сказать о нынѣшнихъ цѣнахъ на русскіе портреты. Цѣны эти, повторяю, приблизительныя и опредѣлить въ точности, за сколько можно купить тотъ или другой листъ, за неимѣніемъ спеціальныхъ торговцевъ на этотъ товаръ, у которыхъ можно было находить русскія гравюры во всякое время по печатному каталогу, — невозможно. Вообще, въ дѣлѣ охоты трудно установить какія либо правила; самое первое, по моему, никогда не упускать не только серіознаго листа, но и листа второстепенной важности. Покупая постоянно,—сегодня за одинъ листъ заплатишь впятеро дороже противъ того, что онъ стоитъ на самомъ дѣлѣ, — завтра купишь какую нибудь Софью Блотелинга за полтора талера; одно на одно и наведетъ. Особенно выгодно покупать портреты цѣлыми партіями. Не жалѣйте денегъ, если Вамъ представляется возможность купить сразу цѣльную, систематически составленную коллекцію: независимо отъ того, что Вы сразу сдѣлаетесь обладателемъ такого собранія, которое копилось кропотливымъ любителемъ-спеціалистомъ въ продолженіе всей его жизни, — Вы сбережете еще много времени, труда и даже денегъ, которыя такъ не видно расходятся при единичныхъ покупкахъ.

Въ какомъ порядкѣ слѣдуетъ раскладывать портреты?

У М. П. Погодина портреты были распредѣлены по чинамъ: Цари, военные, ди-

пломаты (и люди случайные), ученые, художники, женщины, куріозы. При этомъ порядкѣ найти искомую личность было не легко, за исключеніемъ Царей: необходимо было имѣть въ рукахъ постоянно рукописный Каталогъ для того, чтобы пріискивать въ какой папкѣ какой чинъ находится (*).

Передъ сдачею этого собранія въ казну, всѣ портреты были разложены въ Алфавитномъ порядкѣ. По моему убѣжденію Алфавитный порядокъ есть единственно возможный порядокъ для большого собранія: каждый листъ при немъ легко пріискивается безъ посредства особаго каталога. Въ этомъ порядкѣ разложено собраніе Русскихъ портретовъ въ Эрмитажѣ, составленное бывшимъ Директоромъ его А. А. Васильчиковымъ. Въ этомъ же порядкѣ разложено и мое собственное собраніе, заключающее въ себѣ до 18.000 русскихъ портретовъ. Самые рѣдкіе и цѣнные листы отдѣлены у меня въ особыя папки, прозванныя «золотыми»; всѣ находящіеся въ нихъ листы назначены для выставки за стекломъ (**), съ прибавленіемъ къ числу ихъ нѣкоторыхъ другихъ листовъ, представляющихъ отдѣльные типы, замѣчательные въ Историческомъ отношеніи.

Хранить гравюры лучше всего въ простыхъ папкахъ, не накладывая ихъ слишкомъ по многу въ одну папку и не накладывая слишкомъ много папокъ, одну на другую. Всего удобнѣе сдѣлать папки въ одинъ главный форматъ, въ 12 и 16 вершковъ (или 9 и 12), нарѣзать въ этомъ форматѣ толстой бумаги, — лучше всего, такъ называемый, слоновой (никакъ не глянцевой, такъ какъ глянцевая ёрзаетъ по гравюрѣ и дѣлаетъ на ней *ласы*), и на эту бумагу повѣсить, *на нагеляхъ*, за верха, по одному, по два и по четыре портрета. Слѣдуетъ подклеивать портретъ и снизу, съ одного конца, посредствомъ особаго нагеля, чтобы онъ, при пересмотрѣ, не могъ завернуться и попортиться (*). Гравюры, повѣшенныя такимъ способомъ на слоновыхъ *унтерзацбогенахъ*, сохраняются отлично сотни лѣтъ, какъ это доказываютъ знаменитыя собранія Вѣнской Библіотеки и Британскаго Музея.

Отнюдь не совѣтую укладывать гравюры въ прорѣзные картоны, которые вошли въ моду въ послѣднее время на Западѣ: гравюры на унтерзацбогенахъ лежатъ въ папкѣ одна на другой плотно, не пылятся и не коробятся; а въ прорѣзныхъ картонахъ онѣ лежатъ въ углубленіяхъ свободно, могутъ коробиться отъ перемѣны температуры и покрываются мельчайшею пылью, которая непремѣнно забивается въ углубленія. Еще хуже сдѣлано въ Публичной Библіотекѣ въ Парижѣ, гдѣ гравюры наклеены на прорѣзные картоны вплотную. Картоны тамъ сдѣланы довольно худого качества; отъ сухой температуры духовыхъ печей они скоробились, гравюры на нихъ вытянулись, — и не сегодня-завтра, благо-

(*) Это впрочемъ самый древній порядокъ, котораго держались и въ Вѣнской Публичной библіотекѣ и въ Вѣнской Fidei-Comissa, гдѣ громадное собраніе портретовъ было раздѣлено по странамъ, а въ каждой странѣ по чинамъ. Русскіе портреты были разложены тоже въ нѣсколькихъ папкахъ, особо. Въ послѣднее время всѣ портреты тамъ перемѣшаны вмѣстѣ и разложены въ общемъ Алфавитномъ порядкѣ.

(**) При чемъ портреты слѣдуетъ заклеивать на глухо на картонахъ и не вывѣшивать ихъ противъ солнца. Не совѣтую, ни въ какомъ случаѣ, выставлять гравюры въ витринахъ: онѣ при этомъ портятся отъ пыли и коробятся отъ перемѣны температуры.

(*) Для гравюръ огромнаго размѣра слѣдуетъ завести особую папку. Въ нѣкоторыхъ собраніяхъ такія гравюры въ прежнее время складывались вдвое. Лѣтъ двадцать тому назадъ въ одной изъ книгъ Вѣнской Hofbibliothek была сложена такимъ образомъ знаменитая «pièce de cent florins» Рембрандта, изъ первыхъ отпечатковъ, которые доходятъ въ наше время до 50.000 франковъ!

даря этой выдумкѣ, какая нибудь рѣдкая гравюра въ 40—50 тысячь франковъ, можетъ лопнуть по серединѣ и потерять три четверти своей цѣнности; не говоря уже о томъ, что наклейка гравюръ на картоны вплотную положительное варварство, потому что при этомъ марки и надписи коллекторовъ-владѣльцевъ гравюры навсегда заклеиваются и затѣмъ исторія перехода гравюры изъ одного собранія въ другое, столь драгоцѣнная для любителя, исчезаетъ безслѣдно.

Для просмотра и занятій этотъ порядокъ представляетъ тоже большое неудобство: такъ напримѣръ, изъ прежнихъ двухъ томовъ офортовъ Рембрандта, по новому способу въ Парижѣ сдѣлалось 47 томовъ!! Крайне жаль, что этотъ, никакою практикою не оправдываемый способъ, вводится въ Амстердамѣ и даже въ практическомъ Берлинѣ. Новый начальникъ—новые порядки; одинъ переклеитъ всѣ гравюры на картоны; другой выставитъ ихъ за стекло; третій вынетъ изъ подъ стеколъ (какъ это сдѣлано недавно въ Дрезденѣ), и уберетъ въ папки; четвертый заведетъ прорѣзные картоны, и такъ далѣе нескончаемо; всякій молодецъ на свой образецъ. Очень желчно отзывался знаменитый собиратель гравюръ, Дютюи, объ этихъ новыхъ порядкахъ: «Les conservateurs, ce sont les destructeurs»!

Впрочемъ теперь *серьезно* поднятъ общій вопросъ и учреждены, почти повсемѣстно, комиссіи о *сохраненіи памятниковъ искусства*, подобно тому, какъ учреждались такія же комиссіи по предмету сокращенія переписки, сокращенія расходовъ, сокращенія штатовъ, приводившія впрочемъ, постоянно къ діаметрально-противоположнымъ результатамъ.

Всѣ собиратели, безъ исключенія, отмѣчаютъ гравюры своихъ собраній особыми клеймами или ставятъ на нихъ свои подписи. Въ казенныхъ мѣстахъ клейма необходимы, хотя они очень портятъ экземпляры, какъ напримѣръ въ Парижѣ, гдѣ клеймо поставлено зачастую на самой гравюрѣ. Въ частныхъ собраніяхъ лучше всего употреблять холодный штемпель, безъ краски,— а еще *осторожнѣе* помѣчать на листѣ сзади одну монограмму или цѣлую фамилію (тушью); такъ поступали самые знаменитые *старинные* собиратели, которые любили и берегли свои вещи, и доберегли ихъ до нашего времени.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

мастеровъ: живописцевъ, граверовъ, медальеровъ и скульпторовъ, упоминаемыхъ въ Словарѣ и Приложеніяхъ.

А.

I. А. Граверъ рѣзцомъ. Суворовъ: 91.

Абель (Abel, Joseph); живописецъ и граверъ; 1768 † 1818 (въ Вѣнѣ): Александръ I. 798; Кн. А. Чарторыйскій. 3.

Абрамсонъ (Abramson, Abraham); Прусскій медальеръ; 1754 † 1811: Александръ I. 440. 547; П. Биронъ; Будбергъ. 2; Екатерина II. 300.

Авриль (Avril, Jean-Jacques); франц. граверъ; ученикъ Вилля; 1744 † 1798. Работалъ блестящимъ рѣзцомъ и награвировалъ до 500 листовъ: Восшествіе на престолъ Александра I. 589; Путешествіе Екатерины II въ Крымъ. 75. 414.

А. G; см. **Гастинъ.**

Агрикола (Agricola, Carl-Joseph-Alois); живописецъ, граверъ и литографъ. 1779 † 1852: Рисов. и грав. Александръ I. 396.

Агрикола (L. Agricola); римскій живописецъ; † 1821: Пріемъ В. К. Павла Петровича у Папы Пія VI въ 1782. 222.

Адамъ, Петръ (Adam, Pierre); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Герена; род. 1799. Награвировалъ цѣлую сюиту въ 80 портретовъ въ ростъ, съ оригиналовъ Жерара; въ числѣ ихъ: Александръ I. 233. 234. 248; Биронъ (Герцогиня Заганъ); В. Кн. Екатерина Павловна. 20; Поццо-ди-Борго. 2; Эйлеръ. 5.

Адамъ, Яковъ (Adam, Jacob); граверъ рѣзцомъ; жилъ еще въ Вѣнѣ въ 1808 г.: Лаудонъ. 17 (1781); Павелъ I. 142 (J. Adam sc., рѣзцомъ и пунктиромъ).

Адельгаузеръ, Гансъ (Adelhauser, Hans); рисовальщикъ изъ Аугсбурга, жилъ въ Польшѣ; нарисовалъ въ 1567 году видъ Гродно, во время пріѣзда туда посла Колычева. 1.

Адольскій или **Одольскій,** Иванъ (Adolski, Jean); живописецъ и граверъ черной манерой; послѣднему искусству обучился у Шхонебека. Состоялъ при СПБ. Типографіи, гдѣ, вмѣстѣ съ братомъ Григоріемъ и Иваномъ Никитинымъ, обучалъ граверовъ рисованію съ живой натуры. (См. **Ив. Никитинъ**). Въ 1710 г. писалъ персону Князя Меньшикова и Петра I на финифти, 13. Награвировалъ портреты: Екатерины I, въ ростъ (7.38), съ арапомъ (Аннибаломъ?); В. К. Анны Петровны. 4; Петра I; три фейерверка; см. Анна Іоанновна, 109—Пр. 274. 347. 350. 366 (*).

Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ; знаменитый маринистъ (Aiwasofski); род. 1817; ученикъ Таннера и Зауервейда; 1844 академикъ; 1847 профессоръ. Пр. 253. 264. 483.

А. К. граверъ на стали, на Лейпцигской фабрикѣ у Брокгауза: Графъ А. К. Толстой.

Акимовъ, Иванъ Акимовичъ (Akimof, Jean); историческій живописецъ; 1754 † 1814. Ученикъ Лосенко; 1782 академикъ; 1785 профессоръ; 1796—1800 Ректоръ: Петръ I и его собака, приносящая ему просьбу. 611 (картина писана на званіе академика).

Аккерманъ (R. Ackermann); англійскій карикатуристъ: Беннингсенъ 1807 г. 45.

Александровскій (Alexandrowsky); акварелистъ, работающій въ настоящее время: Пр. 234.

Алексѣевъ, Владиміръ Ефремовичъ (Alexeef, Wladimir); медальеръ монетнаго двора; 1784 † 1832: Брандтъ. 2; Бруни. 5; Вильсонъ; Голенищевъ-Кутузовъ. 92.

Алексѣевъ, Г.— (Alexeef, G.); рисовальщикъ: Асенкова; Каратыгинъ. 3.

Алексѣевъ, Н. (Alexeef, N); медальеръ: Павелъ I. 186.

Алексѣевъ, Ѳедоръ (Alexeef, Theodor); пло-

(*) Страницы обозначаютъ Приложенія I—VIII, помѣщенныя вслѣдъ за Словаремъ, и Заключеніе.

хой граверъ пунктиромъ, ученикъ Осипова; крѣпостной человѣкъ П. П. Бекетова; работалъ портреты для его изданій. Жилъ въ Москвѣ (1800—1840): Авраамій Флоринскій; Императрица Александра Ѳеодоровна (1826). 53; Александръ I. 202. 258. 458. 483; Алексѣевъ, Петръ. 2; Ангальтъ 7; Арсеній Мацѣевичъ. 2; Бауеръ. 2; Бецкій. 4; Богдановичъ. 1; Бухвостовъ. 3; М. Н. Волконскій; Кн. А. М. Голицынъ. 4; Гр. Дибичъ. 3; Димитрій Сѣченовъ. 2; Гр. Дмитріевъ-Мамоновъ. 2; Кн. Н. Б. Долгорукая; Кн. И. М. Долгоруковъ; Имп. Елизавета Алексѣевна. 88; Кн. Д. К. Кантемиръ. 10; Козодавлевъ. 2; Гр. Коновницынъ. 6; Кречетниковъ; Ксенія. 8; Кн. А. Б. Куракинъ. 6; Гр. Петръ Ласси; Д. Г. Левицкій. 1; Михаилъ Митрополитъ. 5; Нарѣжный. 2; Имп. Николай I. 45; Баронъ Огильви. 2; А. В. Олсуфьевъ. 3; Гр. Н. И. Панинъ. 2; Кн. А. А. Прозоровскій. 1; Радищевъ. 2; Ренне. 2; Ростопчинъ; Румовскій. 2; Гр. П. А. Румянцовъ. 13; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 3; Гр. И. П. Солтыковъ. 2; Сосницкій. 2; Стефанъ Пермскій. 2; Филаретъ. 2. 3; Хмѣльницкій Богданъ. 15; А. В. Храповицкій; Циціановъ. 4. — Пр. 97. 290. 427.

Алессандри (Alessadri); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Бартолоцци; род. 1760 въ Венеціи: Кн. Суворовъ. 161.

Алларъ (A. Allard excud); голландскій граверъ рѣзцомъ XVII в.: Петръ I. 314. Это портретъ Теккели, передѣланный въ Петра I. — Пр. 581.

Алларъ (C. Allard. exc.); граверъ рѣзцомъ. Петръ I. 468.

Алле (Jean Aléxandre Allais); ученикъ Массара и Фоссейе; граверъ на стали. 1792 † 1850: Александръ I. 143. 245; Николай I. 45.

Алле (Louis Jean Allais); граверъ акватинтой. Род. въ Парижѣ въ 1762; жилъ еще въ 1835: Александръ I. 620; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 13.

Аликсъ (Alix., P. M. ?); французскій граверъ рѣзцомъ и лависомъ; 1752 † 1804: Александръ I. 375. 748.

Альбини (Francesco Albini); рисовальщикъ, жившій въ Россіи; съ его рисунка награвировано въ 1801 г. родословное древо съ портретами русскихъ государей отъ Петра I до Александра I. Прил. 50.

Альбертолли (Rafaello Albertolli); граверъ рѣзцомъ начала XIX столѣтія: Суворовъ. 126.

Алькинъ-Спартанскій (Alkine); живописецъ: Пр. 258. 259.

Альтанъ (W. Altan); рисовальщикъ: Герцогъ Ришелье.

Альтингъ (C. Alting); живописецъ; писалъ въ Яссахъ Гр. Платова. 40. 48.

А М.; граверъ на стали: В. К. Марія Павловна 18.

Амикони (Jacopo Amiconi); 1675 † 1752. Венеціанскій живописецъ; жилъ 8 лѣтъ въ Лондонѣ, гдѣ, по заказу Кн. Кантемира, имъ написаны: Имп. Анна Іоанновна. 32; Имп. Елисавета Петровна, 32—37; Кн. А. Кантемиръ. 1—8; Петръ I съ Минервой 238—251.—Пр. 226. 259. 275. 284.

Амплеръ Ampler); граверъ акватинтой: Графъ Григ. Ив. Чернышевъ.

Ангели; см. **Анжели.**

Андерлони (Pietro Anderloni); 1784 † 1849. Граверъ рѣзцомъ; профессоръ Миланской Академіи; почетный вольный общникъ СПБ. Академіи Художествъ (съ 1845): Петръ I. 236.

Андерсенъ (Andersen); плохой Шведскій граверъ пунктиромъ: В. К. Константинъ Павловичъ.

Анджіолини (P. Angiolini); рисовальщикъ: Клингеръ. 3.

Андреевъ, Алексѣй (Andreef); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Художествъ; съ 1781 мастеръ грыдоров. художества въ Московской Сѵнодальной типографіи: Ломоносовъ. 3.—Пр. 233. 556.

Андреевъ, Василій; граверъ, ученикъ Трухменскаго.—Пр. 363.

Андріё (Bertrand Andrieux); знаменитый французскій медальеръ; 1765 † 1822. Его работы медаль съ изображеніемъ Александра I была выбита въ присутствіи сего послѣдняго на Парижскомъ монетномъ дворѣ. 453—455. 605.—Пр. 295.

Андри (Andry), граверъ акватинтой: Александръ I. 660.

Андрузскій, Дмитрій Васильевичъ (Androuzsky); род. 1811; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Уткина: Екатерина II. 389—393; Монферанъ. 1; Петръ I. 186.—Пр. 428. 429. 597.

Анжели (Angeli); Вѣнскій придворный портретистъ; его выписали въ Ялту для написанія портрета Александра II. Находится еще въ живыхъ.—Пр. 416.

Анисимовъ, Кирила (Anissimof); плохой граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова; работалъ для изданій П. П. Бекетова: Александръ I. 818; Багговутъ. 5; Гр. Головкинъ. 2; Кульневъ. 3; Кн. Б. И. Куракинъ. 3; Гр. М. А. Милорадовичъ. 5; Гр. Григ. Петров. Чернышевъ. 1; Гр. Б. П. Шереметевъ. 5.—Пр. 427.

Априкезъ, см. **Генрикезъ.**

Анселенъ (Nicolas Ancelin); граверъ рѣзцомъ; пользовался покровительствомъ Павла I: Апоѳеозисъ Петра III и перенесеніе тѣла его изъ Ропши; см. Павелъ I. 227. 228. Портретъ Павла I. 95.—Пр. 403.

Антингъ (Anthing) рисовальщикъ и силуэтеръ; издалъ цѣлую книгу изъ 100 силуэтовъ (Gotha, 1791; см. Пр. 42): Александръ I. 582 (ad vitam del.); Гр. Ангальтъ. 12; Кн. А. М. Го-

лицынъ. 6; Кн. Долгоруковъ-Крымскій. 4; Екатерина II. 426; В. К. Константинъ Павловичъ. 82 (del); Ф. М. Ласси. 8; Лаудонъ. 19; Имп. Марія Θеодоровна. 77; Павелъ I. 143. 223; Петръ I. 396; Кн. Потемкинъ Таврическій. 35; Сестренцевичъ-Богушь. 1 (del.); А. Е. Фитингофъ; И. И. Шуваловъ. 12;—Пр. 296.

Антипьевъ, Петръ Антиповичъ (Antipief); граверъ рѣзцомъ; род. 1744 † до 1785; изъ дворовыхъ людей графа Шереметева: Антипьевъ; Голенищева-Кутузова; Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ; Димитрій Ростовскій. 7; Екатерина II. 182; Петръ I. 119. 215; Степ. Θед. Ушаковъ; графиня А. П. Шереметева; Гр. Б. П. Шереметевъ. 3. 4; жена гравера Шмидта. 2. — Пр. 590.

Антокольскій, Маркъ Матвѣевичъ (Antokolski); знаменитый скульпторъ; род. въ Вильнѣ 1843; съ 1871 академикъ: Іоаннъ Грозный. 49.

Антоновъ, Николай (Antonof); плохой граверъ пунктиромъ первой половины нынѣшняго столѣтія; см. сюиты 1834 года: Имп. Александра Θеодоровна. 56. 92. 98. 99. 101; Александръ I. 859; Александръ II. 14; В. К. Анна Павловна. 5; Гавріилъ Митрополитъ. 3; Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 90; Гр. Дибичъ. 4; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 51; Красовскій. 2; В. К. Марія Михайловна; В. К. Марія Николаевна. 5; В. К. Марія Павловна. 15; Имп. Марія Θеодоровна. 32; Св. Митрофанъ. 4; В. К. Михаилъ Павловичъ. 6; Николай I. 114; Кн. Паскевичъ-Эриванскій. 41. 42; Гр. Платовъ. 75; Хемницеръ. 2.

Антроповъ, Алексѣй Петровичъ (Antropof); 1716 † 1795. Главный живописецъ при Сѵнодѣ; наблюдалъ за иконописными издѣліями; учитель Левицкаго. Писалъ портретъ Теймураза Николаевича въ 1761 году: И. С. Чиркинъ. Его собственный портретъ, съ женою Еленою Васильевною (1718—1796) и младшимъ сыномъ, писанный Дрозжинымъ на академика, находится въ Академіи Художествъ. — Пр. 272. 288. 301. 381. 382. 395.

Апаринъ (Aparine), живописецъ.—Пр. 382.

Аргуновъ, Иванъ Петровичъ (Argounof, Jean); живописецъ изъ дворовыхъ Графа Шереметева; родился 1729; работалъ до конца прошедшаго вѣка: Кн. М. М. Голицынъ младшій. 1; Гр. Θ. А. Головинъ. 5; Графиня А. П. Шереметева; Графъ Б. П. Шереметевъ. 2—15.—Пр. 288. 381. 466.

Аргуновъ, Николай Ивановичъ (Nicolas Argounof); живописецъ, сынъ предыдущаго; дворовый Гр. Н. П. Шереметева: Бантышъ-Каменскій. 1. 2; Гр. Н. П. Шереметевъ. 3.—Пр. 381.

Аргуновъ, Яковъ Ивановичъ (Jacob Argounof); рисовальщикъ; работалъ для Бантышъ-Каменскаго и Бекетова: Апостолъ. 2; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 3; Брюсъ. 3; Бутурлинъ. 1; Кн. М. М. Голицынъ 1-й. 1; Гр. Головкинъ. 2; Кн. Вас. Влад. Долгорукій. 1; Кн. Я. Θ. Долгорукій. 6; Кн. Б. И. Куракинъ. 3. 5; Лефортъ. 15. 16; Θ. А. Малиновскій; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 4; Гр. А. И. Остерманъ. 2—4; Петръ I. 181; А. А. Писаревъ. 3; Гр. К. Г. Разумовскій. 4.6; Кн. А. И. Репнинъ. 1. 3; Кн. Ромодановскій. 1; Гр. А. И. Румянцовъ. 1; Самойловичъ. 2. 3; Гр. П. А. Толстой. 1; Гр. А. И. Ушаковъ. 2—4; Богд. Хмельницкій. 14; Юрій Хмельницкій. 3; Гр. Гр. П. Чернышевъ. 1; Бар. Шафировъ. 2; Гр. Б. П. Шереметевъ. 5; Гр. П. И. Ягужинскій. 3. — Пр. 237. 238. 263. 280. 281. 282. 285.

Аркадьевъ, Дмитрій (Dm. Arkadief); граверъ (1812): сраженіе при Ганау: Пр. 78.

Ардель (Ardell); граверъ рѣзцомъ; награвировалъ портретъ Дофина, сына Лудовика XV, который передѣланъ въ портретъ В. К. Павла Петровича. 18.

Арендтъ (Wilhelm Arendt); граверъ пунктиромъ: Броунъ. 2; Екатерина II. 213; Индрикъ изъ Априкена. Его же работы рѣзцомъ: Бестужевъ. 4 (Солтыковъ и Тотлебенъ); Павелъ I. 67; Палласъ. 2; всѣ подписаны W. Arndt sc.— Пр. 53.

Арентсъ (Arents sc); граверъ на стали: Кн. Е. М. Долгорукая. 2.

Арндтъ (G. Arndt); граверъ акватинтой: Александръ I. 102.

Арнольдъ (Friedrich Arnold); Берлинскій граверъ рѣзцомъ и акватинтой, ученикъ Бергера: Наполеонъ и Александръ I на Нѣманѣ. 545. 619; В. Кн. Елена Павловна. 7.

Артемьевъ, Михаилъ (Michel Artemief); во второй половинѣ прошедшаго столѣтія имѣлъ подъ Москвою фабрику гравированія черной манерой, на которой работалъ Штенглинъ: Гедеонъ Криницкій; Св. Димитрій Ростовскій. 1. 2. 5. 10. 11; Петръ I. 168. — Пр. 585.

Артемьевъ, Прокопій (Procope Artemief); граверъ рѣзцомъ; род. 1736 † 1803; учился у Г. Ф. Шмидта: Екатерина II. 434; похороны Имп. Елисаветы Петровны. 120.

Ассенъ; см. **Ванъ Ассенъ.**

Астафьевъ, рис.—Пр. 233.

Астеръ (W. Aster); граверъ пунктиромъ.

Аткинсонъ (Johann August Atkinson); 1775 † послѣ 1829; англійскій живописецъ, славившійся своими баталическими картинами и перспективными видами. Жилъ въ Россіи въ 1799—1805 г.; Котцебу (въ «Merkwürdige Jahre»), хвалитъ его двѣ картины въ Михайловскомъ замкѣ: Крещеніе Руси и Мамаево побоище: Александръ I. 189. 574. 713; Павелъ I. 81. 82. Петръ I. 712; памятникъ ему, на заглавномъ листѣ панорамы СПБурга на 5 листахъ (Panoramic Views of St. Petersbourg, drawn from the observatory of the academy of sciences. 1805); Сольтау; Суворовъ. 7. 8. 113. Очень хорошо его изданіе: «A picturesque representation of the manners, costums

and amusements of the Russians. London 1803». 3 vol folio.—Пр. 276. 400. 479. 517.

Аурели (Nicolo Aureli); граверъ рѣзцомъ въ Римѣ: Павелъ I (1810 г.). 222.

Аустинъ (Austin, Paul?); награвировалъ карикатурный профиль Павла I. 257.

Ашенбреннеръ (A. Aschenbrenner); граверъ рѣзцомъ: Вагнеръ (1789 Berlin).

Аѳанасьевъ, Алек. (Afanassief); содержалъ металлографію въ Твери (1856) и гравировалъ самъ: Іосифъ Патріархъ. Макарій схимникъ; Максимъ Іеромонахъ; Марко схимникъ; Назарій Игуменъ (1853).

Аѳанасьевъ, Ал. (A. Afanassief); граверъ пунктиромъ: Левъ Іеросхимонахъ (1862 г.).

Аѳанасьевъ А. (A. Afanassief); граверъ рѣзцомъ; съ 1764 г. ученикъ Академіи Художествъ; въ 5 возрастѣ, въ 1777 году, копировалъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны. 6.

Аѳанасьевъ Н. (N. Afanassief); граверъ пунктиромъ: Никонъ 2. (1825 г.).

Аѳанасьевъ, Аѳанасій (Afanassy Afanassief); граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова; крѣпостной П. П. Бекетова; работалъ для его изданій (1800—1833): Августинъ архіепископъ. 1. 2 (1822); Адріанъ патріархъ. 1; Александръ I. 214. 262. 263. 269. 461. 794. 806. 839. 840. 846. 848. 858; Царь Алексѣй Михайловичъ. 26; Амфилохій (1834); Анна Іоанновна. 69; Антонъ Ульрихъ. 6; Ѳ. М. Апраксинъ. 2; Аракчеевъ. 3; Архаровъ; Безбородко. 3; Н. А. Бекетовъ. 1; А. И. Бибиковъ. 2; Эрнестъ Биронъ. 7; И. Ѳ. Богдановичъ. 5; Борисъ Годуновъ. 7; Гр. Брюсъ. 2; А. Я. Булгаковъ; В. Кн. Василій Іоанновичъ. 47; Царь Василій Шуйскій. 5; Графъ Васильевъ. 2; Ѳ. Г. Волковъ. 3; Кн. М. И. Воронцовъ. 2; Георгій затворникъ; Кн. Д. В. Голицынъ. 6; Кн. Д. М. Голицынъ. 4; Кн. М. М. Голицынъ 1-й. 3; Кн. М. М. Голицынъ 2-й. 2; Ив. Мих. Головинъ. 4; Гр. М. Г. Головкинъ; Алр. Алр. Гордонъ; Петръ Ив. Гордонъ. 2. 3; Д. В. Давыдовъ. 4; Димитрій Самозванецъ. 23; Димитрій Ростовскій. 21; Кн. Е. Долгорукая. 2; Кн. Н. Б. Долгорукая. 2; Кн. Вас. Лук. Долгорукій. 1; Кн. И. А. Долгорукій. 1; Кн. Ив. Мих. Долгорукій. 3; Кн. Ю. В. Долгорукій. 3; Екатерина I. 15; Екатерина II. 67; Елисавета Алексѣевна. 59. 69. 90. 110; Елисавета Петровна. 32; Зотовъ. 2; Иларіонъ Іеромонахъ; Іоаннъ III и IV. 17; Іоаннъ V. 9; Іоаннъ Іеросхимонахъ; Іовъ Патріархъ; И. А. Кавылинъ; Козаковъ; I. А. Корфъ. 2; Крузъ; Кузмичевъ; Кн. Б. И. Куракинъ. 4; Лефортъ. 12; Мазепа. 4: Имп. Марія Ѳеодоровна. 20. 103; А. А. Матвѣевъ. 2; А. С. Матвѣевъ. 7; П. И. Мелиссино; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 3; Мининъ и Пожарскій. 1; Св. Митрофанъ. 2; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 36; М. Н. Муравьевъ. 4; Гр. Минихъ. 14; Л. К. Нарышкинъ. 1; Николай I. 42. 58. 97. 175; Павелъ I. 78; Петръ I. 154; Петръ II, 22; Петръ III. 31 А. А. Писаревъ. 2; Пожарскій. 2; Потемкинъ. 80; Н. И. Репнинъ. 1. 2; Н. В. Репнинъ. 1; Самборскій. 2; Н. С. Семенова. 2; Серафимъ затворникъ; Серафимъ Митроп. 6; Симеонъ схимонахъ; Сипягина; Скопинъ; Сосницкій. 1; Стефанъ Яворскій. 9; Гр. А. С. Строгановъ. 6; М. В. Сушкова; Г. Н. Тепловъ; Тиммерманъ; Тихонъ Задонскій. 4; Тормасовъ. 2; Троепольская; Кн. Д. Т. Трубецкой. 2; Кн. Н. Ю. Трубецкой. 2; Филаретъ Патріархъ. 3; Филиппъ Митрополитъ; А. С. Хвостовъ; Бар. И. А. Черкасовъ; Я. К. Черкасскій; В. Я. Чичаговъ. 2; Бояринъ Шейнъ. 2; Ив. Ив. Шуваловъ. 8; Гр. П. Ив. Шуваловъ. 4; А. С. Шульгинъ. 1; Кн. Щербатовъ. 1; Гр. Ягужинскій. 2; Ѳеодоръ Алексѣевичъ. 20; Ѳедоръ Борисовичъ. 3; Ѳедоръ Іоанновичъ. 17. 19; Ѳедоръ схимонахъ. 1; Ѳеофанъ Прокоповичъ. 6; Ѳеофилактъ Русановъ. Изданіе Похорскаго.—Пр. 91. 357. 427.

Аѳанасьевъ, Константинъ Яковлевичъ (Constantin Afanassief); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Н. И. Уткина; 1838 Академикъ; род. 1794 † 1857: Александръ I. 49. 60. 483; В. К. Анна Павловна. 21; Аракчеевъ. 5; Барковъ. 3; Борисъ Годуновъ. 21; Бортнянскій (литографія); Востоковъ; Кн. П. А. Вяземскій; Ѳ. Н. Глинка; Димитрій Самозванецъ. 28; В. В. Долгорукій; Я. Ѳ. Долгорукій. 5; Елисавета Алексѣевна. 5; Енгалычевъ; Ертовъ; Н. М. Карамзинъ. 11; памятникъ ему. 20. 21; Келеръ; Козловъ; Крыловъ. 16; Кулибинъ. 1; Мазепа. 18; Мартосъ. 2; А. Ѳ. Мерзляковъ; Нарѣжный. 1; Николай I. 97; В. Д. Олсуфьевъ; Петръ I. 189; В. А. Плавильщиковъ; А. С. Пушкинъ. 11; Тонъ; Н. И. Уткинъ. 1; Фуксъ; Юнгъ-Штиллингъ.—Пр. 311. 315. 425. 429. 487. 506. 597.

Аѳанасьевъ, живописецъ.—Пр. 382.

Б.

А. В. см. **Баратти.**

В. Р. 1771: Петръ I. 320.

С. I. В.: Фридрихъ Вильгельмъ Курляндскій.

D. В.; см. **Бергеръ** (Суворовъ. 45).

F. В. граверъ рѣзцомъ: Сестренцевичъ-Богушъ (1786). 2.

I. В. В., рисовальщикъ: Александръ I. 99.

Баарзель (B. V. Baarsel); голландскій граверъ рѣзцомъ: Домикъ Петра I. 486.

Багеларъ (Ernest-Wilhelm-Jan Bagelaar); голландскій граверъ пунктиромъ и офортомъ, и рисовальщикъ; род. 1775: Александръ I. 388.

Бажетти (Bagetti); парижскій Инженеръ рисовальщикъ: Александръ I. 775.

Бажини (Carlo Al. Bagini); скульпторъ: Бюстъ Петра I, съ ориг. Растрелли. 260.

Базанъ (Pierre Basan); французскій граверъ и составитель Каталоговъ; 1723 † 1797: Кн. А. Кантемиръ. 8.

Базиръ (Jacob Basire); граверъ рѣзцомъ; родился въ Лондонѣ 1740 † 1780: Петръ I (памятникъ). 708.

Байковъ (Baikof), живописецъ.—Пр. 253.

Бакеръ (Baker); англійскій граверъ рѣзцомъ: Павелъ I. 52.

Баккеръ (F. de Backer); граверъ на деревѣ: Разинъ (1752 f). 9.

Бакуа (Maurice Baquoi); французскій граверъ рѣзцомъ; по заказу Петра I гравировалъ Гангеудскую баталію (573).

Бакуа (Pierre-Charles Baquoi); французскій граверъ рѣзцомъ; род. 1764; жилъ еще въ 1830: Екатерина II (виньетка). 447.

Бакуа, см. **Куе.**

Балабина, Полина (Pauline Balabine); рисовала портретъ Розенцвейга для гравюры Уткина.

Балабинъ, Патрикей (Patrikei Balabine); граверъ рѣзцомъ; род. 1739; учился у Шмидта. Вмѣстѣ съ Саблинымъ награвировалъ побѣду, одержанную при Пальцигѣ Гр. П. С. Солтыковымъ. 4. — Прилож. 311.

Балленъ (Ballin); франц. граверъ на стали: Александръ I. 331

Балинскій (Balinsky); рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Мнишекъ. Пр. 91.

Балли (Balli); миланскій живописецъ: Суворовъ. 61.

Бальцеръ (Johann Balzer der ältere); нѣмецкій, чрезвычайно плодовитый, граверъ рѣзцомъ; 1739 † 1799: Будбергъ. 2; Екатерина II. 14; Ф. М. Ласси. 2; Лаудонъ. 14; В. К. Марія Өеодоровна. 50; Павелъ I. 138; Кн. Потемкинъ (означенъ въ Словарѣ 1872 г.).

Бальтаръ (Louis Baltard); французскій архитекторъ и граверъ лависомъ и пунктиромъ: Моро. 60.

Барановъ, Василій (Basile Baranof); рисовальщикъ и литографъ; ученикъ Акад. Худ.; въ 1815 году получилъ двѣ 1-я серебр. медали за портреты: Е. П. Бобровъ; Брянскій; В. М. Самойловъ. 1. 2; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 1.

Барановъ, В. (Baranof); старшій медальеръ монетнаго двора; ученикъ Акад. Худ.; назначеный: И. Ѳ. Крузенштернъ (1839). 14.

Баратти (Antonio Baratti); живописецъ и граверъ; род. 1725 во Флоренціи, работалъ въ 1755 въ Венеціи: Екатерина II. 16; Празднества, данныя въ Венеціи въ 1782 г. Павлу I. 3. 210. 212. 214. 215; Петръ III. 25.

Барбини (M. A. Barbini); рисовальщикъ: Буксгевденъ.

Барбье (Jean Barbier); граверъ пунктиромъ: Екатерина II. 57. — Пр. 414.

Барбье Вальбоннъ (Barbier Valbonne); живописецъ французскій: Моро. 52.—Пр. 287.

Бардуа (C. Bardua); живописецъ: Бар. В. Ю. Криднеръ. 2.

Барду (Iohann Bardou или Bardow); писалъ пастелью; въ 1775 работалъ въ Варшавѣ: Кн. А. М. Голицынъ (1788). 2. 3.—Пр. 287. Въ 1784 писалъ портретъ Ланскаго и Екатерины II (пастелью).

Баризіенъ (I. F. Barisien); живописецъ; въ 1794 работалъ въ Ригѣ: Ленцъ (1792); Гр. П. А. Паленъ (1794); Ив. Реккъ.—Пр. 266. Портретъ опекуна Воспитательнаго дома Шубскаго.

Баризіенъ (P. H. Barisien); живописецъ: Тиллингъ. — Пр. 233.

Барловъ (Barlow); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 258.

Барлонъ (Barlon); англійскій граверъ рѣзцомъ: Кн. Орловъ.

Барръ (Jean Jacques Barre); французскій медальеръ; его медальные портреты отличаются сходствомъ; род. 1793: Августъ Ольденбургскій; Николай I. 138. (Barre aine).

Бартолоцци (Francesco Bartolozzi); итальянскій граверъ пунктиромъ; 1728 † 1813. Долгое время работалъ въ Лондонѣ: Александръ I. 81; Кн. Гагарина съ мужемъ и сыномъ. 3; Екатерина II. 93; Павелъ I. 66. Съ его гравюры передѣлано: «рожденіе Петра I». 416; Эйлеръ. 13.—Пр. 406.

Бартольди (Bartoldi); литографъ въ Москвѣ въ 1834: Кн. Д. В. Голицынъ. 8.

Бартъ (Carl Barth); рисовальщикъ-граверъ; 1790 † 1853. Награвировалъ портретъ Елизаветы Кульманъ.

Барчъ (Adam Bartsch); граверъ, составитель каталоговъ; 1757 † 1821: Взятіе Очакова; см. Потемкинъ. 47.

Басинъ (Bassine); профессоръ живописи: Пр. 482.

Баскаковъ, Иванъ (Jean Baskakof); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 97 (1831).

Баскаковъ, Сергѣй (Sèrge Baskakof); граверъ пунктиромъ: Анастасій Братановскій. 2; И. Ѳ. Богдановичъ. 15; Гр. Орловъ-Денисовъ. 2; Гр. Паскевичъ. 29; Платонъ Митрополитъ. 13; Стефанъ Яворскій (рисов.).

Бассельманъ, см. **Боссельманъ.**

Баузе (Iohann-Friedrich Bause); нѣмецкій граверъ рѣзцомъ; 1738 † 1814: Биронъ, Доротея. 5; Вольке. 1; Гольстейнъ-Бекъ. 1; Екатерина II. 24; Павелъ I. 16; Петръ I. 187; Петръ III. 23; Форстеръ; И. Г. Чернышевъ. 7.

Бахманъ (F. Bachmann); граверъ рѣзцомъ: Дибичъ. 10; Паскевичъ. 5.

Баччіарелли (Marcello Bacciarelli); род. 1731 въ Римѣ; † въ Варшавѣ 1818. Въ 1750 вызванъ Августомъ III въ Дрезденъ; былъ генералъ-дирек-

торомъ строеній въ Варшавѣ. Написанная имъ сюита портретовъ Польскихъ Королей, находится въ Московской Оружейной Палатѣ (перенесена изъ Варшавы): Екатерина II. 176; Станиславъ Августъ. 1. 2. 10. 27; Гр. Штакельбергъ. 1.—Пр. 262.

Беггровъ, Иванъ (Jean Beggrow). Граверъ рѣзцомъ: Я. А. Потемкинъ. 4; баталіи 1812 г., вмѣстѣ съ граверомъ Карделли: Пр. 72 — 77. 427.

Беггровъ, Карлъ (C. Beggrow); ученый литографъ Главнаго Управ. Путей сообщенія; съ 1832 г. Академикъ перспективной живописи: Александръ I. 483; К. Н. Батюшковъ. 1 (1824).

Беекъ (A. et P. v. d. Beek); голландскіе граверы пунктиромъ: Александръ I. 173.

Безминъ (Besmine); живописецъ XVII вѣка. Прилож. 208. 217.

Безминъ, Иванъ (Jean Besmine), ученикъ Лопуцкаго и Детерсона: Пр. 323. 325.

Бейдеманъ, Александръ Егоровичъ (Beidemann); 1860 Академикъ Исторической живописи; 1861. адъюнктъ профессоръ. Пр. 268.

Бейель (Daniel Beyel); граверъ рѣзцомъ; род. 1760: Екатерина II. 110; Мазепа. 7; Раичъ. 3; Хмельницкій Богданъ. 10.—Пр. 46.

Бейсонъ (Etienne Beisson); французскій граверъ рѣзцомъ; работалъ уже въ 1780 году; † 1820: Екатерина II. 173; Паэзіелло. 1.

Бекетовъ, Платонъ Петровичъ (Platon Békétof); знаменитый русскій иконографъ; см. о немъ: Пр. 93—97. 226. 254. 427. 451. 452. 470. 480. 567. 569.

Бёклинъ (Böcklin exc.); Лейпцигскій граверъ рѣзцомъ (1740): Екатерина II. 1; Мюнихъ. 6.—Пр. 387.

Беккеръ (B^{t}. de Baecker); рисовальщикъ: Казнь Лопухиной. 2.

Беккеръ (C. Becker); рисовальщикъ: Гр. Милорадовичъ. 19.

Беккеръ (I. G. Becker); живописецъ: Эммануилъ; Эссенъ.

Бекъ (A. A. Beck); граверъ рѣзцомъ: Станиславъ-Августъ. 37.

Бекъ (Bäck); граверъ рѣзцомъ 1717: Петръ I. 60.

Беллефонъ (P. Bellefonds); рисовальщикъ и граверъ: Анна Іоанновна. 55.

Белли, живописецъ. Копировалъ портретъ Петра I. —Пр. 250.

Белль (Ed. Bell.): граверъ: Беннингсенъ. 34.

Бёме (I. Christ. Böhme); граверъ пунктиромъ: Винцингроде. 11; Витгинштейнъ. 7; Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 2; Гудовичъ. 1.

Бемъ (A. W. Böhm); граверъ рѣзцомъ: Димитрій Самозванецъ (картинки). 44. 47; В. К. Марія Павловна 8 (W. Böhm sc); Александръ I. 440 (Böhm sc.).

Бемъ, Елисавета Ивановна (E. Böhm); высокоталантливая художница по части силуэтовъ. Акварелистка.

Бендиксъ (B. H. Bendix); граверъ акватинтой: Александръ I. 541; Елисавета Алексѣевна. 107.

Бенедиктъ (Hic. Benedikt); граверъ рѣзцомъ: Павелъ I. 149.

Бенедетти (M. Benedetti); рисовальщикъ: Екатерина II. 93. 94.

Бенедетти (Joseph Benedetti); граверъ рѣзцомъ, изъ Болоньи: Добровскій. 2.

Бенезешъ (Benezèche); рисовальщикъ: Екатерина II. 103.

Бёнеръ (Jacob-Alexander Böner); плохой граверъ рѣзцомъ; род. въ Нюренбергѣ 1647 † 1720. Ученикъ Зомера: Іоаннъ IV. 20.

Беннеръ (Benner); миніатюристъ — портретистъ; писалъ на эмали и на кости. Въ 1817 г. былъ въ Петербургѣ и написалъ сюиту 24-хъ Царскихъ портретовъ, которая была награвирована по заказу Кн. Лобанова-Ростовскаго. Пр. 88: Александра Θеодоровна. 18; Александръ I. 176. 257. 263; Алексѣй Михайловичъ. 6; Анна Іоанновна. 41; Анна Павловна. 4; Анна Θеодоровна. 2; Екатерина I. 8; Екатерина II. 139; Екатерина Павловна. 9; Елисавета Алексѣевна. 86—92; Елисавета Петровна. 42; Іоаннъ V. 17; Константинъ Павловичъ. 43 — 48; Марія Павловна. 14; Марія Θеодоровна. 17—21; Михаилъ Павловичъ. 3; Михаилъ Θеодоровичъ. 46; Николай Павловичъ. 7; Павелъ I. 76; Петръ I. 174—175 а; Петръ II. 15; Петръ III. 22; Софья Алексѣевна. 22; Θеодоръ Алексѣевичъ. 24.—Пр. 277. 303.

Беннетъ (I. Bennett); граверъ акватинтой: Александръ I. 851.

Бентлей (Ludwig Bentley); граверъ рѣзцомъ: Лаудонъ (1789, Paris).

Бенуа (Benoist, Gabriel ?); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 77; Петръ I. 126; Суворовъ. 37.

Бервикъ (Charles Clément Berwic); знаменитый французскій граверъ рѣзцомъ; 1750 † 1822; учитель нашего Берсенева: Князь Масальскій.—Пр. 420. 421. 424.

Берге; см. Ванъ-Берге.

Бергеръ (Daniel Berger); Берлинскій граверъ рѣзцомъ, пунктиромъ и акватинтой; 1744 † 1824; ученикъ Г. Ф. Шмидта; вице-директоръ Берлинской Академіи Художествъ: Александръ I 546. 582. 598. 793; Царь Алексѣй Михайловичъ. 56; Алексѣй Самоѣдъ; Анна Іоанновна. 79; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 5; Ашъ. 1; Бецкій. 5; Екатерина I. 67; Екатерина II. 7. 17. 426; Елисавета Петровна. 77; В. К. Константинъ Павловичъ. 82; Кн. А. Б. Куракинъ. 1; Лаудонъ. 10; Гр. А. Г. Орловъ. 2; Павлъ I. 27. 187. 199.

201; Петръ I. 399; Петръ II. 34; Петръ III. 56; Кн. Потемкинъ. 10; Суворовъ. 136. 223; Форстеръ; Шарлота-Софія. 3; Штаркъ. 2; Г. Ф. Шмидтъ. 5; Штелинъ. 4; Шредеръ.—Пр. 296.

Бергеръ (C. Berger); рисовальщикъ: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 66; Платовъ. 41.

Березниковъ, Андрей Филиповичъ (André Beresnikof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Клаубера; род. 24 мая 1771. Въ 1793 г. выпущенъ Художникомъ 1-й степени: В. Кн. Александра Павловна. 9; Александръ I. 7; Дмитрій Самозванецъ. 17; Іосифъ Аргутинскій. 2 (1798). 4; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 9; Павелъ I. 51; Ходженцъ или Хочемцъ.—Пр. 403. 590.

Берей (Berey scripsit); граверъ - калиграфъ: Петръ I. 540—542. 577.

Берже (Berger); акварелистъ, учитель рисованія въ Москвѣ (1800—1820 гг.): Араратскій. 1; Ефремъ Патріархъ (1509):

Берка А. (A. Berka); граверъ пунктиромъ: Павелъ I. 163.

Берка, Иванъ (Iohann Berka); граверъ акватинтой; работалъ въ Прагѣ 1781—1806: Александръ I. 599 (1806); Добровскій. 1; Марія Өеодоровна 59; Павелъ I. 109.

Бернаръ (Iohann Bernard); граверъ черной манерой; родился въ Вѣнѣ 1784: Князь Делинь (1796).

Бернигеротъ Иванъ, сынъ (Jean-Martin Bernigeroth); 1713 † 1767; посредственный граверъ рѣзцомъ; его произведенія хранятся въ Дрезденскомъ кабинетѣ гравюръ, въ 8 пацкахъ, въ количествѣ 1252 листовъ. Въ числѣ ихъ слѣдующіе русскіе портреты: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 4; Анна Іоанновна. 1. 27; Анна Леопольдовна. 3. 7; Антонъ Ульрихъ. 3. 5; Апостолъ. 5; Гр. Ө. М. Апраксинъ. 1; Э. Биронъ. 4; Балкенъ; Бауеръ; Д. Бернулли. 3; Бестужевъ. 2; Брюсъ; Буккенъ; Өед. Головинъ; Головкинъ. 5; Гольцъ; Гортеръ. 3; Вольфъ; Дмитрій Самозванецъ; Кн. Яковъ Долгоруковъ. 1 а; Екатерина II. Вел. Княгиней. 5; она же Императрицей. 6; Елисавета Петровна. 14; Іоганна-Магдалина, Курляндская Герцогиня; Іоганна - Елисавета, Ангальтъ Цербстская; Кн. Д. Кантемиръ. 9; Кн. Б. И. Куракинъ. 3; Ласси. 2; Мазепа. 9; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 17; Мюнихъ. 1. 3; Ностицъ; Огильви; Петръ I. 108; Фридрихъ-Вильгельмъ. 3; Хилковъ. 1; Христіанъ-Августъ. 4; Кн. И. Г. Чернышевъ. 6; Шарлота-Софія. 2; Шафировъ; Гр. Борисъ П. Шереметевъ. 17; Янусъ фонъ Эберштедтъ. 2.—Пр. 31. 315. 385. 468.

Берни де Ножанъ (Berni de Nogent); граверъ-калиграфъ: Елисавета Петровна. 56.

Берсеневъ, Иванъ Архиповичъ (Jean Bersenef); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Гутенберга и Бервика. 1762 † 1789: Княгиня Орлова. 1; Гр. Н. М. Строганова. 1.—Пр. 287. 315. 405. 591.

Берте (Berthet); граверъ рѣзцомъ: В. К. Марія Өеодоровна. 83; и В. К. Павелъ Петровичъ. 168 (1778 года).

Берто; см. **Дюплесси Берто.**

Бертонье (N. Bertonnier); французскій граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 128. 132 — 255 (1787 г.); Петръ I. 344. 345 (1825).

Бертонье (Bertonnier); граверъ рѣзцомъ: Порошинъ (1843 г.).

Бертонъ (Berton); финскій живописецъ: Армфельдтъ. 4.

Бертранъ (N. Bertrand); рисовальщикъ и граверъ пунктиромъ: Александръ I. 332.

Беръ (Beer); писалъ портретъ Остенъ-Сакена (неозначенъ въ каталогѣ); Schwarz sc. 1792.

Бетгеръ, Іоганъ-Георгъ (Iohann Georg Böttger senior); Дрезденскій граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; 1763 † 1825: Александръ I. 17. 50. 51. 52. 398 (del.). 692. 711; Елисавета Алексѣевна. 13. 14 (del.); В. К. Марія Павловна. 9; Петръ I. 199 а. 494. 511. 524. 533; Суворовъ. 137 (10).

Беттелини (Pietro Bettelini); искусный итальянскій граверъ рѣзцомъ; 1763 † 1828; ученикъ Р. Моргена: Италинскій.

Беттини (Nicolo Bettini); рисовальщикъ: Петръ I. 236.

Бетъ (Beth); граверъ, усовершенствовавшій граверную машину Колласа, извѣстную подъ именемъ Self acting tracer'а: Александръ I. 444—449.

Беччени (Becceni); граверъ пунктиромъ: Александръ I 1807 г. (не означенъ въ Словарѣ).

Бикхамъ (Bickham junior); лондонскій граверъ рѣзцомъ (1740): Петръ I. 308.

Биллеръ (B. Biller); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 54.

Бине (Binet); граверъ рѣзцомъ: С. В. Солтыковъ.—Пр. 457.

Бирвейлеръ (F. C. Bierweiler); граверъ черной манерой: Анна Павловна. 15; Зеетценъ. (1818).

Бирмингамъ (Birmingham); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 480.

Бирошковъ (Biroschkow); рисовальщикъ: Александръ I. 102.

Бискевнини (Biskewnini); лейтенантъ; любитель-рисовальщикъ: Суворовъ. 60.

Битхейзеръ (Iohann Pleikard Bittheuser); граверъ рѣзцомъ; 1774 † 1859; ученикъ И. Г. Мюллера: Котцебу. 14.

Біанки (I. Bianchi); неаполитанскій граверъ рѣзцомъ. Марія Өеодоровна. 63; Павелъ I. 121.

Бланко (Alex Blanco conc.); Испанскій граверъ: Іоаннъ IV. 62; Петръ III. 63; Разинъ. 15.

Бланкъ (Blank), рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Іаковъ Потоцкій. — Пр. 90.

Бланшаръ (Auguste-Jean-Baptiste-Marc Blan-

chard); род. 1792; граверъ акватинтой: Александръ I. 338.

Бланшаръ (Auguste Blanchard); французскій современный граверъ рѣзцомъ; 1859 получилъ 1-ю академическую медаль: Брунновъ (Парижскій конгрессъ). 2.

Блезо (Blaisot); рисовальщикъ: Александръ I. 350.

Блотелингъ, Авраамъ (Abraham Bloteling); голландскій граверъ рѣзцомъ и черной манерой; 1634 † 1696: П. И. Потемкинъ. 1. 2; Царевна Софья Алексѣевна. 8. — Пр. 345. 568. 569. 579.

Блюдъ (Iohn Blood); граверъ пунктиромъ; Александръ I (1807). 34; Беннингсенъ. 22; Голенищевъ-Кутузовъ. 19; Моро. 20. 21; Платовъ. 11 (1814).

Блюкъ (Bluck); граверъ акватинтой: Петръ I (памятникъ, 1831). 721.

Бляшке (I. Blaschke); граверъ пунктиромъ: Германъ. 1; Петръ I. 196.

Боаденъ (Iohn Boaden); рисовальщикъ: Александръ I. 575.

Боали (Alphonse Boily); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 204 (1822 г.). 247; Моро (del. et sc. сталь); Петръ I. 354.

Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ (Victor Bobrof); Академикъ живописи; пріобрѣлъ общую извѣстность своими офортами; особенно хороши его портреты - замѣтки (нѣсколько изъ нихъ помѣщены въ настоящемъ Словарѣ; см. Самойловъ, Сѣровъ, Штернбергъ): Александръ II. 87; Артемьевъ; Бобровы; Богомоловъ; Божеряновъ; Бортнянскій. 3; Брашъ. 1. 2; Быковъ; П. Л. Ваксель. 1. 2; Варникъ. 3; Венеціановъ; Венявскій; В. В. Верещагинъ. 1; Воронихины; Главачъ; М. Глинка. 3. 4; Гоголь. 8; А. М. Горчаковъ. 6; Даргомыжскій. 2; Державинъ. 12; Дмитріевъ-Кавказскій. 2; Достоевская; Достоевскій. 3. 5; Екатерина II. 123; Жуковскій. 12; Зейдлицъ; Заблоцкій-Десятовскій; Іорданъ. 3; С. И. Зарудный съ дѣтьми; Келенбенцъ. 1; Кипренскій (Быковъ); Киселевы. 1. 2 (съ Потоцкой); М. Н. Лебедевъ. 2; Д. Полѣновъ; Посьетъ (съ женой); Гр. Потоцкая; Д. А. Ровинскій. 5; А. Г. Рубинштейнъ. 4; И. Е. Рѣпинъ; В. В. Самойловъ съ сестрами. 3; А. И. Сомовъ. 2; Сѣровъ. 1—3; Гр. Ѳ. П. Толстой. 4. 5; Гр. А. С. Уваровъ съ женой. 2; Кн. С. Н. Урусовъ; А. Ф. Фельтенъ. 1. 2; Флавицкій; Чайковскій; Чапскій. 1; Чеботаревъ; Черняевъ; Гр. Б. П. Шереметевъ, 15; Гр. Д. П. Шереметевъ; Гр. Н. П. Шереметевъ. 4; Шишкинъ. 3; С. Ѳ. Щедринъ; Эльсгольцъ. — Пр. 234. 237. 264. 417. 430. 506. 564. 599.

Боварле (Jacques-Firmin Beauvarlet); французскій граверъ рѣзцомъ; ученикъ Дюпюи и Карса; 1731 † 1797: Кн. Е. Д. Голицына. 1.

Бовине (Edmes Bovinet); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Патаса; род. 1767: Александръ I. 712; Леберехтъ, Писаревъ и Мартосъ. 3 (1814).

Богаевскій, живописецъ.—Пр. 281.

Богдановичева, Анна (Anna Bogdanowitch): рисовала портретъ И. Ѳ. Богдановича. 1—4.

Богдановъ, Илья (Ilia Bogdanof); граверъ на Металлографической фабрикѣ Васильева: Александръ II. 120 (1850); Марія Александровна. 6 (1855).

Богерсъ, К. (C. Bogers); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 732.

Богертсъ, Г. (G. Bogaerts); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 355.

Богертсъ, К. (C. Bogerts); граверъ рѣзцомъ. Кинсбергенъ. 5 (1781).

Боголюбовъ, Алексѣй Петровичъ (Bogoloubof); род. 1824; 1858 академикъ; 1861 профессоръ живописи морскихъ видовъ. Прил. 253. 264.

Богомоловъ — Романовичъ, Александръ Сафоновичъ (Aléxandre Bogomolof). Пейзажистъ; 1831 † 1867: Рисов. свой портретъ, около 1854.—Пр. 430.

Богучаровъ, Михаилъ (Michel Bogoutcharof); граверъ рѣзцомъ и рисовальщикъ. Служилъ швейцаромъ у А. Н. Оленина: Ермоловъ. 8.

Боденеръ, Гавріилъ Старшій (Gabriel Bodenher); Аугсбургскій граверъ черной манерой; 1664 † 1758: Алексѣй Петровичъ; Елисавета Петровна. 33; Ф. М. Ласси. 1; Лаудонъ. 1; I. Д. Менцель.

Бодранъ (Baudran); геліографъ: Екатерина II. 225.

Бозіо (G. B. Bosio); рисовальщикъ (1815); профессоръ Политехнической школы въ Парижѣ: Александръ I. 367; Беннингсенъ. 29; Екатерина II. 118; Павелъ I. 188; Потемкинъ. 24; Ростопчинъ. 25; Суворовъ. 75.

Бой, Адольфъ (Adolphus Boy), изъ Данцига; рисовальщикъ: В. С. Прозоровскій; Шейнъ (взятіе Смоленска).

Бой, Г. (G. Boy); живописецъ въ Гамбургѣ 1735: Вольфъ. 3. 7.

Бокке (E. Bocquet); граверъ: Гейнамъ (engraved by E. Bocquet from a miniature by Gibson); въ Словарѣ невѣрно поставленъ граверомъ этого листа Гибсонъ.

Бокманъ (P. Bokman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 540.

Бокъ (Bock sc); граверъ пунктиромъ: Петръ III (1763). 39;— I. C. Bock fe.: Александръ I. 702; Румовскій. 1.

Бокъ (C. Wilh. Bock senior); граверъ пунктиромъ: Бенкендорфъ; Марія Ѳеодоровна. 67; Павелъ I. 111 (1788); Рекке (1783).

Боллингеръ (Friedrich Wilhelm Bollinger); Берлинскій граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ: 1777 † 1825; профессоръ Берлинской Академіи Художествъ: Александра Ѳеодоровна. 2; Алек-

сандръ I. 145. 179. 534. 567; Армфельдъ. 1; Барклай-де-Толли. 4; Витгенштейнъ. 30; Голенищевъ-Кутузовъ. 1. 69; Екатерина II. 114; Золотаревъ; Клингеръ. 5. 6; Константинъ Павловичъ. 66; И. Ѳ. Крузенштернъ. 4; Лодеръ. 3; Марина Мнишекъ. 1; Гр. А. М. Милорадовичъ. 14; Моро. 43. 45; Николай I. 10. 13. 14; Гр. А. И. Остерманъ-Толстой. 8; Гр. Н. И. Панинъ. 4; Паулуччи. 1; Петръ I. 192; Платовъ. 40. 42; Потемкинъ. 9; Рѣпнинъ-Волконскій. 3; А. И. Чернышевъ. 12.

Болховитиновъ, Семенъ (Bolhovitinof); живописецъ XVII вѣка. Прил. 208.

Больтъ (Ioh. Fr. Bolt); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; ученикъ Д. Бергера; 1769 † 1836: Александръ I. 399. 551. 568. 594. 603; Царь Алексѣй Михайловичъ. 56; Барклай-де-Толли. 21; Беннингсенъ. 11; Виліе; Витгенштейнъ. 28; Голенищевъ-Кутузовъ. 9; Екатерина II. 129. 207; Крейтонъ (докторъ; не означенъ въ Словарѣ); Каподистрія. 1; Котцебу. 1. 9. 10. 23; Михаилъ Павловичъ. 4; Николай I. 76; Павелъ I. 145; Палласъ. 5; Петръ I. 190. 197. 503; Ремамъ. 2; Станиславъ-Августъ. 18; Фесслеръ. 6.—Пр. 54.

Болюзьонъ (Boluzion); карикатура на Екатерину II. 484.

Боманъ (P. Bohman): граверъ рѣзцомъ: Тилеманъ. 3.

Бомбелли (Pietro Bombelli); Римскій граверъ пунктиромъ: Марія Ѳеодоровна. 72; Павелъ I. 158.

Бонаръ (N. Bonnart), Парижскій издатель и граверъ рѣзцомъ: Посольство Кн. Я. Ѳ. Долгорукова. 10; Крестьянинъ проводникъ Карла XII. 6; Петръ I. 83; Царевна Софья Алексѣевна. 11.

Бонатти (D. Bonatti); граверъ рѣзцомъ и акватинтой; 1765 † 1820: Екатерина II. 113; Павелъ I. 161.

Бонатти (Gaet. Bonatti); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 164.—Пр. 88.

Боначина (Bonacina); граверъ рѣзцомъ: Юрій Хмельницкій. 1.

Бонвичини (Bonvicini); рисовальщикъ: Станиславъ Понятовскій. 7.

Боне, Лудвигъ (Louis Bonnet); граверъ карандашной манерой; пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1765 г., съ цѣлію получить мѣсто при Академіи, но не успѣвъ въ этомъ, уѣхалъ обратно: Екатерина II. 239. 240; Павелъ I. 19.—Пр. 392. 399.

Бонифасъ (Bonifaz con.); испанскій граверъ рѣзцомъ: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 74; Петръ I. 481.

Бонневиль (F. Bonneville); рисовальщикъ и граверъ черной манерой: Александръ I. 324. 337; Екатерина II. 288; Моро. 3.10; Павелъ I. 162; Суворовъ. 70 (грав. пунктиромъ).

Борани (Gio. Batta Borani); рисовальщикъ: Кн. Н. С. Гагаринъ; Гр. Е. П. Шувалова.

Бординьони (Bordignoni); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 246.

Боровиковскій, Владиміръ Лукичъ (Wladimir Borowikowsky); портретистъ; ученикъ Лампи и Левицкаго; 1758 † 1825. Совѣтникъ Академіи Художествъ: В. К. Александра Павловна. 8. 9; Боровиковскій (гравированъ имъ самимъ); Бортнянскій. 3; Гр. Васильевъ. 1; Голубцова. 1; Голубцовъ. 1; Д. А. Державина; Е. А. Державина; Г. Р. Державинъ. 1—7. 11. 19. 20. 24; Екатерина II. 135; Константинъ Павловичъ. 9 (1798); Ар. Б. Куракинъ. 10. 11; П. В. Лопухинъ; Львова; Марія Павловна. 12; Новиковъ. 1; Трахимовскіе; Трощинскій. 1. У Самборскаго находился писанный имъ иконостасъ; написалъ для Татариновой картину съ портретами членовъ Корабля (Русск. Вѣстн., т. 136. 601). Прил. 137. 226. 233. 249. 250. 258. 262. 268. 272. 277. 279. 280. 281. 282. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 292. 394. 395. 403. 407. 421. 431. 517. 564. 598.

Боровски (F. Borowski); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 259 (1825); Константинъ Павловичъ. 70.

Борхъ (I. Borch); граверъ пунктиромъ въ Вѣнѣ: Суворовъ. 77 (1799).

Боскъ (Bosc); граверъ: Александръ I. 645.

Боссельманъ (Bosselmann); граверъ на стали: Екатерина I. 72. 97; Моро. 33; Петръ I. 529. 584. 634. 644; Гр. Уваровъ. 2 (1848).

Босси (D. Bossi); живописецъ: Гуммель; Клингеръ. 4—7.—Пр. 415.

Ботманъ (G. Bothmann); портретистъ, Любскій уроженецъ; съ 1853 г. академикъ, за портретъ Императора: Пр. 246. 247. 249. 250. 251. 275.

Боцца (Bozza); граверъ пунктиромъ: Николай I. 70.

Бошнякъ, докторъ: рисовалъ силуэты дѣтей Анны Леопольдовны.—Пр. 372.

Боянусъ, Людвигъ Яковлевичъ (L. Bojanus); профессоръ ветеринарныхъ наукъ при Виленскомъ университетѣ; 1776 † 1827: рисовалъ портреты: Кикина и Лангсдорфа. 1 (1807).

Брадтъ (Bradt); граверъ карандашной манерой: Бар. А. Корфъ. 1.—Пр. 256. 288.

Брайнъ (Brain); граверъ на стали: Филаретъ. 1.

Брайтъ (G. M. Bright); рисовальщикъ: Петръ I. 246 (1817 г.).

Брамати (G. Bramati); рисовальщикъ: Екатерина II. 113; Павелъ I. 161.—Пр. 88.

Брассё (Brasseux ainé); граверъ: А. Н. Демидовъ (1830).

Браунинъ (D. Braunin); рисовальщикъ: Рикордъ. 2.

Браунъ (Braun); писалъ виды дачи Князя Д. М. Голицына, подъ Вѣной. 6.

Брезе Н. (Brese); литографъ; гравировалъ

на камнѣ для Академіи Наукъ: Арсеньевъ; Карамзинъ. 9; Рычковъ 6; Хемницеръ. 4.

Брейтгорнъ, Александръ (A. Breithorn); граверъ; ученикъ Академіи Художествъ (1814—24). Гравировалъ пунктиромъ два портрета: К. Я. Булгакова. 1. 2.

Бринкманъ (Gustaw Brinckmann); Лейпцигскій граверъ на стали: Марія Павловна. 24.

Брише (Robert Brichet); гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ въ СПБургѣ въ 1770—1780 гг.: Александръ I (1787). 430; Госсейнъ Паша; Екатерина II. 257. 330; Константинъ Павловичъ. 2; Марія Θеодоровна. 46; Павелъ I. 118; Потемкинъ. 41; П. А. Румянцовъ. 6; Степанъ Малый. 1. — Пр. 304.

Брисо (Alexandre Briceau); французскій граверъ карандашной манерой; печаталъ свои доски красками: Пряшенская.

Бровнингъ (G. Browning); граверъ рѣзцомъ: С. К. Грейгъ. 3.

Бровнъ (I. Brown); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 415.

Бродовскій (Brodowsky); живописецъ въ Варшавѣ (1816): Александръ I. 838.

Брожъ (Broge); рисовальщикъ: А. Брюлловъ.

Брокгаузъ (Brockhaus); граверъ на стали, имѣетъ въ Лейпцигѣ граверную фабрику. Работалъ для календарей Рижскаго, Баумана, Ретгера и др.: Александръ I. 641. 761; Александръ II. 102; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 26; Анна Іоанновна. 88; Гермогенъ. 4; Гильфердингъ; И. П. Глазуновъ; И. И. Глазуновъ; Добролюбовъ. 1; Дружининъ; Екатерина II. 176. 179. 396. 406. 421; Ермакъ. 9; Іоаннъ IV. 58; А. Кантемиръ. 9; И. Θ. Крузенштернъ. 13; Лермонтовъ. 3. 4; А. Н. Майковъ; В. И. Майковъ. 2; Макарій Булгаковъ; К. Е. Маковскій. 1; Марія Александровна. 15; Некрасовъ. 2; Новиковъ. 3; Кн. Одоевскій; И. И. Панаевъ; Петръ I. 520. 527. 707; Д. И. Писаревъ. 1; Пожарскій. 7; Суворовъ. 177; А. К Толстой (у Брокгауза грав. А. К.); Фонвизинъ. 3.

Брокнеръ, Конст. Θед.; живописецъ. — Пр. 264.

Брокшавъ (Brookshaw); граверъ черной манерой: Джонсъ. 1.

Бромлей (Will. Bromley), англійскій граверъ рѣзцомъ; 1769 † 1842: Александръ I. 457. 483; Д. Х. Ливенъ.

Бромптонъ (Bromton ou Brompton); англійскій портретистъ, ученикъ Менгса; жилъ въ Петербургѣ 1780 — 1782 и написалъ портреты: Екатерины II, въ ростъ, находящійся въ Англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ (1782 г.); ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей, дѣтьми (1781);— Екатерина II. 107 — 116. Умеръ въ Царскомъ Селѣ 1782 г., отъ гнилой горячки. — Пр. 137. 247. 276. 397.

Бруккеръ (Brucker); живописецъ при Академіи Наукъ; у него Академія купила, въ 1737 г., написанный имъ портретъ умершаго воспитанника Академіи, Японца Козьмы Шульца.

Бруни, Θедоръ Антоновичъ (Fedelio Bruni); профессоръ и ректоръ живописи, граверъ; Директоръ Эрмитажа и Мозаическаго заведенія. 1801 † 1875: Θ. А. Бруни. 3; Княгиня П. П. Вяземская. — Его Русская Исторія. — Пр. 114. 227. 233. 234. 431.

Брусницынъ, П. (Brousnitzine); медальеръ и граверъ: Буяльскій; Эйлеръ. 1—8.

Брюйнъ (Corneille de Bruyn); живописецъ-путешественникъ; былъ въ Москвѣ въ 1703 г.; писалъ портреты дочерей Іоанна Алексѣевича и матери ихъ, Царицы Прасковьи Θеодоровны (Вѣст. Изящ. Искусствъ. 1833. I). См. Петръ I, типъ Кнеллера.—Пр. 325. 326.

Брюкнеръ (I. B. Iorg Brückner); граверъ на деревѣ 1560 г.: Іоаннъ IV. 23.

Брюлловъ, Александръ Павловичъ (Alexandre Brullof); профессоръ архитектуры; рисовальщикъ; 1798 † 1877. Отецъ его, французскій эмигрантъ Bruleleau, по желанію Имп. Николая I, перепначилъ свою фамилію на русскій манеръ: Асенкова. 2; Сосницкій. 3; Смирдинъ. 1; А. Д. Чертковъ.

Брюлловъ, Карлъ Павловичъ (Charles Brullof); 1799 † 1852. Посланъ за границу на средства Общества Поощренія Художниковъ (1822—1836); знаменитый русскій Историческій живописецъ и портретистъ: Александра Николаевна. 7; Александръ I. 481. 846; Е. Баратынскій. 1; Карлъ Павл. Брюлловъ. 3 (гравированъ имъ самимъ крѣпкой водкой); Булгаринъ (въ осадѣ Пскова); Зинаида Волконская; Кн. А. Н. Голицынъ. 1—3; Екатерина II. 423; Ермакъ. 7. 8; Жуковскій. 8; Каподистріа. 1. 10; Крыловъ. 10. 11; Кукольникъ; Оленинъ. 3; А. Пушкинъ. 21; Графиня Юлія Самойлова, извѣстная красавица 30—40-хъ годовъ; она же въ «Послѣднемъ днѣ Помпеи» (женщина, роняющая съ головы кувшинъ); С. Θ. Щедринъ. 1.—Пр. 103. 226. 227. 234. 257. 260. 268. 275. 280. 285. 286. 290. 303. 412. 413. 415. 416. 597.

Брюль (Brühl); Лейпцигскій граверъ рѣзцомъ: Анна Іоанновна. 116; Бар. Вольфъ 21; Миліусъ.

Буатъ (Boite); родомъ Французъ; жилъ въ Лондонѣ; писалъ для Петра I портреты на эмали, въ 1698 г. съ оригинала Кнеллера и въ 1717 съ оригинала Моора; а также съ портрета Екатерины I, работы Натье. Умеръ въ Парижѣ въ 1726 (Bryan, Biogr. dict. 90).—Петръ I. 67. 140.— Пр. 299. 300. 353.

Бугаевскій-Благодарный, Иванъ Семеновичъ (1783 † 1859); живописецъ. Пр. 261.

Бугаевскій; М. (M. Bougaiewsky); рисовальщикъ: Трахимовскій (1813).

Бугреевъ, Иванъ (Jean Bougreef); граверъ

рѣзцомъ; род. 1745; учился у Шмидта: Димсдаль. 1; Екатерина II. 436; Іосифъ Аргутинскій. 1; Кн. Репнинъ (посольство).—Пр. 226. 311. 449.

Буддеусъ (Buddeus); граверъ рѣзцомъ: Суворовъ. 137 (виньетки: 5. 8. 14—16).

Буде (Bude); граверъ: Монферранъ. 2.

Буисъ (Louis Bouis); рисовальщикъ: Александръ I. 289.

Булль (J. Bull); граверъ пунктиромъ: Александра Ѳеодоровна. 68 (1838); Петръ I. 49.

Булль (Bull); живописецъ: Ваксель. 2.

Бунины, Андрей и Леонтій, граверы XVII в.—Пр. 343.

Бунинъ, Леонтій.—Пр. 363. 560.

Бунье (Bounier); рисовальщикъ: Екатерина II. 173.

Бурде (Bourdet); рисовальщикъ: Петръ I. 354.

Бурдонъ (Bourdon); рисовальщикъ: Александръ I. 342.

Буржуа де ла Ришардіеръ (Bourgeois de la Richardière), граверъ пунктиромъ: Александръ I. 68.

Бургкмайръ (Hans Burgkmair); граверъ на деревѣ; 1472—1559 (?): Истома и Племянниковъ.—Пр. 438.

Бурккартъ (C. Burckhard); живописецъ: Гр. Алексѣй Ангальтъ-Бернбургскій. 3—5.

Буркманъ (I. F. Burckmann); живописецъ: Книсбергенъ. 1—3.

Бурліе (Marie Anne Bourlier); граверша пунктиромъ: Елисавета Алексѣевна. 42.

Бутатсъ (Fred. G. Bouttats); граверъ рѣзцомъ XVII в.: Алексѣй Михайловичъ. 39; Б. Хмельницкій. 5.

Бутассонъ; граверъ рѣзцомъ: Марина. 5.

Бутилье (Boutillié) живописецъ: Кн. Г. Г. Орловъ. 6.

Буткинъ, Филиппъ; живописецъ.—Пр. 263.

Бутруа; граверъ рѣзцомъ: Кн. Меньшиковъ. 30; Петръ I. 742.

Бутръ (I. C. Boutre); Американскій граверъ: Александръ II. 80; А. М. Горчаковъ. 4; Краббе.

Бухгорнъ (L. Buchhorn); граверъ пунктиромъ: Екатерина I; Клингеръ. 5.

Бухгольцъ (Buhholz); живописецъ: Кн. А. М. Голицынъ. 2; Мюнихъ. 9—18.—Пр. 271. 275. 396.

Б. Ф.; см. Борисъ **Ѳедоровъ**.

Буша (Bouchat); живописецъ: Моро 70.

Бушарди (Bouchardi); граверъ лависомъ, преемникъ изобрѣтателя физіонотраса Кретьена. Работалъ въ 1814 г. въ Парижѣ. См. подробнѣе **Кенедей**.—Пр. 432.

Бушъ (P. Busch); живописецъ: Іоганъ Фишеръ. 2 (1722).

Бушъ (Georg Paul Busch); Берлинскій граверъ; учитель Г. Ф. Шмидта. Работалъ съ 1713 г.: Анна Іоанновна. 4. 21. 58; Апостолъ. 1; Кн. Долгорукая; Карлъ Голстейнъ-Готторпскій. 7; Петръ I. 104. Въ этихъ листахъ принималъ участіе и Шмидтъ.

Быковъ, живописецъ: Пр. 277.

Бьенеманъ (Bienemann); рисовальщикъ: Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 3.

Бѣльскій, Алексѣй; живописецъ: Пр. 382.

Бѣльскій, Иванъ; живописецъ; съ его оригиналовъ гравировалъ русскихъ Царей **Штенглинъ**.—Пр. 382.

Бюге (Buguet); рисовальщикъ: Александръ I. 14.

Бюйсъ (I. Buys); рисовальщикъ: Джонсъ. 2.

Бюри (Buri); рисовальщикъ: Гердеръ.

Бюшенъ (A. Buchin); живописецъ: Александръ I. 103.

В.

C. V. inv.: Дмитрій Самозванецъ. 37.

В. К.; см Валеріанъ **Князевъ**.

Ваардъ (C. W. Waard); рисовальщикъ: Александръ I. 162.

Вагенеръ (Wagener junior); гравировалъ способомъ Колласа: Александръ I. 448; Николай I. 139.

Вагенеръ (P. Wagener senior); рисовальщикъ: Вензель; Екатерина II. 355.

Вагнеръ, Іосифъ (Ioseph Wagner); изъ Венеціи, граверъ рѣзцомъ, ученикъ Амикони и Карса; 1706 † 1780: Анна Іоанновна. 32; Бестужевъ-Рюминъ. 1; Елисавета Петровна. 32; А. Кантемиръ. 1; Павелъ I. 119; Петръ I. 238.—Пр. 279. 284. 311. 450. 502.

Вагнеръ (Wagner); граверъ рѣзцомъ: Г. Ф. Шмидтъ. 4.—Пр. 385.

Вагнеръ (I. F. Wagner); писалъ пастелью; былъ въ Петербургѣ: Аракчеевъ. 2—5; В. Кн. Елена Павловна. 8; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 2; Хеслеръ. 2. 3.

Вагнеръ (Wagner); рисовалъ Лейпцигскую битву; см. Александръ I. 719.

Вагуири; см. Екатерина II. 50.

Вайниковскій (C. Waynickowski del. 1795); рисовалъ семейную картинку: Смерть Кн. Антона Четвертинскаго: Пр. 463.

Вайтъ (Rob. White); англійскій граверъ рѣзцомъ; 1654 † 1704: Кв. Кульманъ. 1; Петръ I. 261 (1698); П. И. Потемкинъ. 1.—Пр. 569. 580.

Валь (Wahl); рисовальщикъ: Маттезонъ (1741).

Валлисъ (I. Wallis); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 416; Моро. 26.

Вальвертъ (G. C. Walwert); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ: Екатерина II. 11.

Вальдеверксъ (G. Waldewerks); живописецъ: Павелъ I. 60 (1797).

Валькеръ (Walker), англійскій карикатуристъ: Александръ I. 911. 913. 916. 917.

Валькеръ, Антонъ (Anton Walker); граверъ рѣзцомъ; 1726 † 1765: Екатерина II. 85. 332; Елисавета Петровна. 35; Петръ I. 230; Петръ III. 10.

Валькеръ, Жамесъ (James Walker); отличный Лондонскій граверъ черной манерой; 1748 † 1808; работалъ въ Петербургѣ 1784 — 1801. Ученикъ Валентина Грина; Граверъ Кабинета Е. И. В; 1786 назначенный; 1793 обучаетъ четырехъ учениковъ; 1794 Академикъ: Александра Павловна. 2; Александръ I. 4. 5. 64. 189. 425. 431; Альтести; Безбородко. 1; Волковъ. 4; С. К. Грейгъ (1788). 1; Дмитрієвъ-Мамоновъ (1785). 1; Евгеній Булгаръ. 2; Екатерина II, съ Шебанова (1787). 127; она же, съ Лампи. 136 (1794). 332 (Камей); Елизавета Алексѣевна. 32; Кн. П. А. Зубовъ; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 79; Крестьянка 108 лѣтъ; А. Б. Куракинъ. 4. 5; Ланской. 2; П. В. Лопухинъ; крещеніе Ольги. 3; Павелъ I. 81. 170. 225; Гр. П. А. Паленъ. 2; Петръ I. 712; Платонъ митрополитъ. 19; Кн. Потемкинъ. 1. 26; Протасова (1792); Гр. П. А. Румянцовъ. 11; Гр. Самойлова (1798); Гр. Самойловъ (1798); Гр. Я. Е. Сиверсъ. 1; Гр. И. П. Солтыковъ. 1; Гр. А. С. Строгановъ. 4; Суворовъ. 7. 8; Сумароковъ. 1; Гр. Н. П. Шереметевъ. 1; Кн. Н. Б. Юсуповъ. 2.—Пр. 225. 226. 248. 251. 265. 274. 275. 287. 288. 289. 305. 311. 394. 395. 400. 403. 406. 448. 452. 458—461. 470. 471. 479. 502. 505. 506. 564. 590. 591. Въ 1792 г. Валькеръ предпринялъ изданіе Эрмитажной Галереи; всего было издано имъ двѣ тетради, въ огромный листъ, состоящія изъ двухъ обложекъ, двухъ посвященій Екатеринѣ II, съ ея Камеемъ (№ 332), двухъ портретовъ ея (№ 127 и 136), портрета Потемкина и 11 гравюръ съ картинъ. Валькеръ гравировалъ кромѣ того картинки для изданія Аткинсона: «A picturesque representation... of the Russians. London 1813», и Панораму Петербурга; тоже съ рисунковъ Аткинсона; см. Петръ I. 712.

Валькъ (G. Valk); граверъ рѣзцомъ: Петръ I. 27.

Вальперга (Valperga); Туринскій граверъ рѣзцомъ: Кн. В. Я. Бѣлосельская. 2; Платонъ митрополитъ. 2—8.

Вальтенеръ (Waltener); граверъ на стали: Александръ I. 385.

Вальтеръ (Walter); граверъ: Риденіусъ (1826).

Вальтеръ (C. W. Walter); рисовальщикъ: Котцебу. 2.

Вальтеръ, Иванъ Андреевъ (I. A. Walter); живописецъ XVII вѣка, изъ Гамбурга. — Пр. 208. 325 (?).

Ванделеръ (Ian. Wandelaer); рисовальщикъ и граверъ; 1690 † 1759: Анна Іоанновна. 34.

Вандеръ; см. **Вундеръ.**

Вандикъ; знаменитый живописецъ: Пр. 401.

Вандребанкъ. (P. Vandrebanc); граверъ XVII в. рѣзцомъ: Далейль. 1. — Пр. 578.

Ванъ Ассенъ (Van Assen); рисовальщикъ: Екатерина II. 374 (1797); Петръ III. 64.

Ванъ Бреа (M. I. Van Brea); рисовальщикъ: Анна Павловна. 25. 26.

Ванъ Бре (O. I. Van Bree); рисовальщикъ: Александръ I. 563.

Ванъ Гельдеръ (Aart Van Gelder); голландскій живописецъ; 1645 † 1727: Екатерина I. 22; Петръ I. 210.—Пр. 284. 298.

Ванъ-де-Берге (P. Van de Berge); граверъ: Петръ I. 25. 80.

Ванъ-де-Вельде младшій (Willem Van de Velde); род. въ Амстердамѣ въ 1633, умеръ 6 Апр. 1707; маринистъ; жилъ долгое время, съ отцемъ своимъ, Виллемомъ Ванъ-де-Вельде старшимъ (1610 † 1693). Писалъ фонъ на портретѣ Петра I работы Кнеллера: Петръ I. 19.

Ванъ деръ Аа (Peter van der Aa); гравировалъ рѣзцомъ цѣлыя сюиты портретовъ: Петръ I. 98. 265.

Ванъ деръ Беекъ (P. v. d. Beek); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 568.

Ванъ-деръ-Верфъ, Петръ (Pieter Van der Werff); братъ и ученикъ Адріана Ванъ-деръ-Верфа; писалъ въ его манерѣ. Родился въ 1665 † 1718 въ Ротердамѣ. Писалъ портреты членовъ Остъ-Индской компаніи. Писалъ портретъ Петра I.—Пр. 274. 283.

Ванъ-деръ-Гульстъ (I. B. Van der Hulst); живописецъ: Анна Павловна. 18.

Ванъ-деръ-Мейленъ (P. H. L. Van der Meulen); голландскій граверъ пунктиромъ: Александръ I. 152; Анна Павловна. 8.

Ванъ-деръ-Спрюйтъ (Van der Spruyt); писалъ съ медали Суворова. 104.

Ванъ Лойенъ (M. Van Loyen); граверъ акватинтой: Александръ I. 150.

Ванъ Лоо (Charles Van Loo); французскій живописецъ; 1705 † 1765: Княгиня Е. Д. Голицына. 2.

Ванъ Ноорде (Van Noorde); голландскій граверъ: Екатерина II. 32; Павелъ I. 24.

Ванъ Резанъ (Van Resant); инженеръ-маіоръ; рисовальщикъ: Суворовъ. 130.

Ванъ Сенусъ (W. Van Senus); голландскій граверъ пунктиромъ: Александръ I. 15. 16. 151. 172; Анна Павловна. 9. 10; Петръ I. 486.

Ванъ Спикъ (F. A. Van Spych); граверъ рѣзцомъ: Князь Потемкинъ. 36.

Ваньети (Giovanni Vagnietti); медальеръ: А. Н. Демидовъ (1830 г.).

Ваперсъ (Gustaf Wappers); рисовальщикъ: Петръ I. 482 (1858 г.).

Вардашевскій, Павелъ; писалъ на финифти; ученикъ Жаркова.—Пр. 303.

Вардъ, Иванъ (J. Ward); писалъ лошадь на портретѣ Платова. 33.— Прил. 488.

Вардъ, В. (W. Ward); на томъ же портретѣ гравировалъ акватинтой: Платовъ. 33.

Варенъ (I. Waren); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 772.

Варнекъ, Александръ Григорьевичъ (A. Warnek); портретистъ; 1782 † 1843; ученикъ Левицкаго и Щукина. Въ 1810 Академикъ, за портретъ Потоцкаго; 1834 Заслуженый Профессоръ: Балашевъ. 1—3; Варнекъ. 1; Карамзинъ. 10—18 (1819); Е. А. Котцебу. 1; Мартосъ. 1. 2; Михаилъ Митрополитъ. 6; Оленинъ. 6; Н. С. Семенова. 1; Тучковъ 4-й (1813). 1. 2.—П. М. Михайловъ (имъ гравированъ офортомъ).—Пр. 233. 234. 240. 241. 260—264. 266. 286. 412. 415. 431. 598.

Варни (Adol. Varni); граверъ: Джонсъ. 4.

Варренъ (A. W. Warren); граверъ на стали: Дашкова. 13. 16; Елизавета Алексѣевна. 35.

Варренъ (Warren); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 205 (1789).

Варторъ, Іоганъ (I. Wartor); голландскій живописецъ, XVII вѣка: Никонъ.—Пр. 208. 326.

Васильевскій (Wassiliefsky); портретистъ: Державинъ (1815). 21—Пр. 254.

Васильевъ, Сакердонъ Михайловъ (Sakerdon Wassilief); съ 1805 ученикъ Акад. Худ.; выпущенъ изъ Академіи Художникомъ, съ аттестатомъ 1-й степени. Литографировалъ много портретовъ (см. въ Общемъ Алфавитѣ портретовъ): Смирницкій; Фесслеръ.

Васильевъ, Сергѣй (Sèrge Wassilief); граверъ пунктиромъ: Екатерина II. 102; Леванда. 3; Памфиловъ. 1.—Пр. 592.

Васильевъ, Яковъ (Iacob Wassilief); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Ив. Соколова и Г. Ф. Шмидта; 1730 † 1760: Димитрій Ростовскій. 1 (1759); Елисавета Петровна. 79.—Пр. 261. 374. 383. 384. 503. 589. 590.

Васильевъ, Яковъ (Iacob Wassilief); посвятилъ огромную гравюру Александру I. 587 (не его ли работы?).

Васильевъ (Wassilief); рисовальщикъ: Фесслеръ. 1.

Васмутъ (C. L. Wasmuth); рисовальщикъ: Павелъ I. 22.

Васцеллини (Gaetano Vascellini); граверъ пунктиромъ: Суворовъ. 24.

Ватсонъ, Каролина (Carolina Watson); англійская граверша пунктиромъ; 1760 (1758) † 1814: Воронцовы Мишенька и Катенька; М. С. Воронцовъ. 1; Князь Гагаринъ. 4; Екатерина II. 100. 101.

Ватсонъ, Жамесъ (James Watson); Лондонскій граверъ черной манерой; 1740 † около 1790: Гр. А. А. Чернышевъ (1769); З. Г. Чернышевъ. 4 а; Гр. И. Г. Чернышевъ. 5.

Ваттсъ (W. Watts); граверъ рѣзцомъ: Гр. А. Г. Орловъ. 18 (морская побѣда).

Ватье (E. Vattier); живописецъ: Александръ I. 646.

Ваумансъ (Coenrad Waumans); граверъ рѣзцомъ: Богданъ Хмельницкій. 2.

Вахсманъ (Wachsmann); граверъ пунктиромъ: Буальдье. 2; Суворовъ. 69; Флемингъ.

Вахтеръ, Даніилъ (Wachter); живописецъ при Оружейной Палатѣ въ XVII вѣкѣ.—Пр. 326.

Веберъ (Iohann, Georg Weber), былъ лѣпщикомъ, потомъ писалъ портреты и картины. Расписывалъ Церковь въ Царскомъ селѣ; † 1751. — Пр. 379.

Веберъ, К. (C. E. Weber); Берлинскій граверъ на стали: Александръ I. 284 (1838); Барклай де Толли. 17.

Веберъ, Ф. (Friedrich Weber); очень хорошій граверъ на стали: Корсакова, урожденная Мергасова (1863).

Веберъ (Weber), его монограмма представляетъ рака. Карикатуристъ: Александръ I. 957; Эйлеръ. 4.

Вегеръ (Weger); граверъ на стали; имѣетъ въ Лейпцигѣ цѣлую фабрику: Александръ II. 62. 77. 79; Альбединскій; Айвазовскій; Аѳанасьевъ; Безбородко. 5. 8; Беркгольцъ; Бокъ; Бунге; Бухгольцъ; Вальтеръ; Гр. С. Р. Воронцовъ. 2; Гейманъ; Гернмаркъ; Кн. А. М. Горчаковъ. 2. 3; Кн. М. Д. Горчаковъ. 2; Грановскій; Гурко; Кн. Е. М. Долгорукая. 1; Дорнъ; В. Кн. Елена Павловна. 11; Искуль; Ирмеръ; Іенцшъ; Зонтагъ. 2; Керстенъ; Керстингъ; Кубе; В. К. Ливенъ; Лиліенфельдъ; Литке; Лорисъ-Меликовъ. 2. 3; Марія Александровна. 11. 12; она же съ семьей. 16; Князь Масальскій; Моліенъ; Отто Мюллеръ; Напьерскій; Наукъ; Непокойчицкій; Николай I. 124; В. Кн. Николай Александровичъ. 3 (1858); Петръ I. 48. 194; Пульшау; Радецкій; Рекке; А. Рубинштейнъ (Weger et Singer). 2. 4 (Weger); Рѣшетниковъ; Скобелевъ II. 1; Гр. А. А. Суворовъ. 1; Тергукасовъ; Тотлебенъ. 1. 2. 4; Ульманъ. 1. 2; Христіани; Шварцъ; Швейнфуртъ; Гр. П. А. Шуваловъ; Эрнстовъ; Эттингенъ.

Ведекиндъ (Iohann Heinrich Wedekind); живописецъ; 1715 г. работалъ въ Нарвѣ портреты, по заказу Петра I; съ 1720 въ Петербургѣ. Имъ написана цѣлая сюита Царскихъ портретовъ. У Штелина показано, что такая же сюита Царей написана Бѣльскимъ. — П. Н. Петровъ приписываетъ ему портреты Прасковьи Ѳеодоровны, Прасковьи и Екатерины Ивановны (Русская Старина, 1882. 172). При Аннѣ Іоанновнѣ Ведекинду было выдано 100 рублей за написаніе четырехъ Царскихъ фамильныхъ портретовъ. Ему же изъ Академіи Наукъ выдано 12 руб. за

персону Петра и опредѣлено: «такъ какъ онъ обѣщалъ и прочихъ Царей такія же персоны писать, то платить ему и за оныя по 12 рублей» (Сухомлиновъ «Матеріалы для Исторіи Академіи Наукъ»; II. 528).—Пр. 349.

Вейгель, Гансъ (Hans Weigel); рисовальщикъ и граверъ на деревѣ; съ 1550 жилъ въ Нюренбергѣ; † 1590 г.: Іоаннъ Грозный. 1. 22.—Пр. 331.

Вейгель, Іоганъ (Iohann Christian Weigel); граверъ черной манерой: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 3. 6; Петръ I. 24. 284. 457.

Вейнраухъ (Weinrauch); граверъ: Э. Биронъ. 11; Голенищевъ-Кутузовъ. 10. 37; Лаудонъ; Петръ I. 553.

Вейсъ (Dav. Weiss); граверъ пунктиромъ: Александра Павловна. 15; С. Г. Волконская; Елена Павловна. 1. 2; Дмитрій Самозванецъ. 51; Марина Мнишекъ; Марія Николаевна. 9; Янъ Сапѣга; Суворовъ. 119; Ходкевичъ; Ѳ. Чацкій. 2.—Пр. 91. 279.

Вейсъ (Isidor Weiss); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ: Беннингсенъ. 9; Стройновскій.

Вейтшъ (F. G. Weitsch); рисовальщикъ: Александръ I. 598. 793; Пріемъ Павла I у Фридриха Великаго. 199 (Румянцовъ).

Вексель; см. **Б. Фишеръ** (въ Словарѣ).

Велинъ (P. V. — P. Velyn); граверъ пунктиромъ: Ангальтъ-Бернбургскій. 2; В. Кн. Анна Павловна. 13. 17. 25. 26; Кинсбергенъ. 7; Ф. В. Остенъ-Сакенъ; Эрнестъ Саксенъ-Кобургскій.

Вендрамини, Иванъ (Giovanni Vendramini); граверъ пунктиромъ, учен. Бартолоцци; 1769 † 1835. Въ 1805—7 работалъ въ Петербургѣ: Александръ I. 572; Багратіонъ (картина). 31; П. П. Бекетовъ. 4; А. А. Бибиковъ. 2; В. Кн. Екатерина Павловна. 10; Платовъ. 32; Радищевъ. 1; Рѣпнинъ-Волконскій. 1; Г. В. Розенъ. 1; Суворовъ. 180. 181.—Пр. 80.

Вендрамини, Францъ (François Vendramini); граверъ пунктиромъ; 1780 † 22 Февраля 1856; въ 1811 г. работалъ въ Москвѣ, а съ 1813 въ Петербургѣ; 1814 издалъ Галерею Генераловъ 1812 года; 1818, за портретъ Жуковскаго, выбранъ въ Академики; 1849 почетный вольный общникъ; за гравюру: «убіеніе Петра Доминиканца», въ 1853, признавъ Профессоромъ: Александръ I. 139. 242. 294; Александръ Виртембергскій 1; Аракчеевъ. 1; Багратіонъ. 20; Барклай-де-Толли. 7; Беннингсенъ. 1. 5; Бистромъ. 1; Васильчиковъ. 1; Витгенштейнъ 10; Голенищевъ-Кутузовъ. 14; Д. В. Голицынъ. 1; Кн. А. И. Горчаковъ. 1; Н. Н. Демидовъ. 2; Дороховъ. 1; Елизавета Алексѣевна. 47; Жуковскій. 1; А. Б. Куракинъ. 11 (съ Ив. Вендрамини); А. И. Кутайсовъ. 5; Ланжеронъ. 1; Гр. М. А. Милорадовичъ. 16; Гр. А. Ѳ. Орловъ. 1; Кн. Ѳ. В. Остенъ Сакенъ. 1; Гр. Остерманъ-Толстой. 1; Петръ I. 169. 170; Платовъ. 31; Я. А. Потемкинъ. 1; Потоцкій; Раевскій. 8; Сабанѣевъ. 3; Сенъ-При. 2; Сипягинъ. 1; Гр. П. А. Строгановъ. 5; Ѳ. П. Уваровъ. 3; Кн. А. П. Чернышевъ. 8; Генералы 1812 — 15 гг. — Пр. 70. 275. 281. 283. 426. 461. 482. 503. 582. 595. 596.

Вендеръ (Wender); рисовальщикъ: Александръ I. 348; Елизавета Алексѣевна. 66.

Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ (Wenetzianof); 1780 † 1847; изъ землемѣровъ; 1811 избранъ въ Академики за портретъ Головачевскаго. Въ Декабрѣ 1810 назначенъ живописцемъ Его Имп. Велич., съ жалованьемъ по 3000 р. въ годъ. Литографировалъ портреты Филарета Никитича, Шереметева и др. — Пр. 261. 264. 544.

Венингеръ; см. **Гильо.**

Вениксъ (Jean Weenix); сынъ знаменитаго Яна Баптиста Beникса, живописецъ; род. 1644, въ Амстердамѣ; † тамъ же 1719; писалъ портреты, звѣрей, охоты и виды. Писалъ портретъ Петра I въ 1697 г.—Пр. 274. 283.

Венсанъ (V^{t}. Vincent); рисовальщикъ: Александръ I. 91.

Венцо (Cajetan Venzo); граверъ рѣзцомъ: Суворовъ. 167.

Веревкинъ (Vérefkine); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Пожалостина: А. М. Лебедевъ (1885 г.). 1; Некрасовъ. 4; Полонскій. 2 (1886).—Пр. 599.

Верзи (I. B. Verzy); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 509.

Верико (Antonio Verico); граверъ рѣзцомъ: Павелъ I. 239.

Вермутъ, Христіанъ (Christian Wermuth); медальеръ; 1661 † 1739. Дѣлалъ для Петра I медали: на взятіе Азова; на первое путешествіе Петра. 281. 373; и на взятіе Перекопа при Аннѣ. Гравировалъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны въ 1690 году. 10.—Пр. 362.

Вернеренъ (A. Wernerin); живописецъ: Кейзерлингъ.

Вернеръ, А. Р. (Adam Rudolph Werner); медальеръ; † 1770; дѣлалъ бронзовый медальонъ Анны Іоанновны.—Пр. 295.

Вернеръ (H. Werner); Эрфуртскій граверъ: Елизавета Алексѣевна. 10; Петръ I. 249.

Вернетъ, Горацій (Emile-Jean-Horace Vernet); прославленный Французскій живописецъ-романтикъ и реалистъ. 1789 † 1863. Былъ въ Петербургѣ въ 1836, 1838 и 1843 г.г.; написалъ для Николая I четыре картины изъ Турецкой войны (получивъ по 50.000 р. за каждую, а за взятіе Варшавы 200.000 р. и ордена Анны съ бриліантами и Александра Невскаго) и Царскосельскій Турниръ: см. Александра Ѳеодоровна 78; Александръ I. 612; Багговутъ. 1—5; А. П. Витгенштейнъ съ фамиліей; Мазепа. 15. 16; Отто Рихтеръ. 1.—Пр. 251.

Вернетъ, Юлій (Jules Vernet); литографировалъ портретъ Гр. Г. В. Орлова.

Вернье (Vernier); медальеръ; съ 1764 училъ въ Академіи медальерному искусству; его ученикъ Васильевъ (Шт.): Царь Алексѣй Михайловичъ. 56. 57; Гроте; Екатерина II. 202. 457; Петръ I. 335. 565.

Вернье (Vernier); рисовалъ гравюры для книги: «Chopin, Russie»: Александра Ѳеодоровна. 39; Царь Алексѣй Михайловичъ. 44; Дмитрій Самозванецъ. 22; Екатерина I. 45; Елисавета Петровна. 52; Іоаннъ IV. 44; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 23; Николай I. 37.

Веронезе (Angelo Guelmi Veronese); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 27.

Верхельстъ (Egidius Verhelst); граверъ рѣзцомъ; 1742 † 1818 (?): Екатерина II. 347; Петръ I. 50.

Веръ (Wer); его монограмма на карикатурѣ: Екатерина II. 488.

Веселовскій, Константинъ Степановичъ; граверъ любитель: (см. въ Словарѣ его портретъ): Буняковскій. 1. 2; Б. К. Веселовскій.

Вессель (Jacques Wessel); плохой живописецъ въ Данцигѣ: Павелъ I. 40.

Вестермайръ (I. Westermayr; I. W...r); граверъ рѣзцомъ: Геленъ; Ловичъ; Эйлеръ. 20.

Вестермайръ (C. Westermayr); граверъ пунктиромъ: Гаспари.

Вестерманнъ (Westermann); граверъ: Александръ I.

Вехтеръ (Iohann Georg Wächter); медальеръ; род. 1724; съ 1774 по 1791 работалъ въ Петербургѣ; учитель Лялина: Елисавета Петровна. 68; Кн. Г. Г. Орловъ. 17.—Пр 220.

Вешняковъ; см. **Вишняковъ.**

Вибайль (Emile Wibaille); граверъ акватинтой: Александръ I. 625.

Виги (Вигге), Антонъ Карловичъ (Antonio Wighi); Академикъ Исторической живописи; 1764 † 1844; въ 1800 г. писалъ въ Петербургѣ плафоны (въ Михайловскомъ дворцѣ); умеръ въ Петербургѣ: Александръ I. 100. 809; Гваренги. 3; Гр. Ю. Литта. — Пр. 273.

Виллевальде, Богданъ Павловичъ (Willewalde); род. 1818; ученикъ Академіи Художествъ; Академикъ съ 1845; съ 1848 профессоръ Баталической живописи: Прилож. 251. 253. 274.

Виллевальде, Годфридъ Павловичъ (Willewalde).—Пр. 264.

Виленъ (Vilyn); граверъ пунктиромъ: Ланжеронъ. 3.

Вилліамсонъ (Williamson); карикатуристъ (1803): Александръ I. 884.

Вилль (Jean George Wille); знаменитый граверъ рѣзцомъ; 1715 † 1808: Петръ I. 227.

Вилль (Will); рисовалъ портретъ Бар. Вольфа. 17.

Вилль, Мартынъ (Ioh. Martin Will); граверъ и издатель; работалъ въ Аугсбургѣ: Кн. Алр. М. Голицынъ. 5—7; Екатерина II. 171. 212. 217; Лаудонъ. 20; Марія Ѳеодоровна. 55; Нассау-Зигенъ, четыре побѣды. 3; Павелъ I. 42. 135—137. 209; Потемкинъ (битвы) 48. 52. 53; Пугачева казнь. 36; Н. В. Репнинъ. 5; Роосъ; Гр. П. А. Румянцовъ. 8; Суворовъ. 118. 153. 159. 162. Еще разныя битвы имъ же изданныя: битва 1769 г. 13 Іюля; 1780, взятіе Очакова; 1788. 3 Іюля, битва Зигена съ капитанъ—Бассой; 1788. 29 Сент. взятіе Хотина; 1789. 31 Іюля, битва при Фокшанахъ; 24 Авг. Нассау-Зигена со Шведами; 22 Сент. при Рымникѣ; Окт. взятіе Бендеръ; 1790. 3 Іюля, побѣда Нассау-Зигена надъ Шведами; 1791, миръ въ Галацѣ; 1794. 4 Ноября, взятіе Праги.

Вильде, Марія (Maria de Wilde); граверша, ученица Шхонебека; дочь Амстердамскаго собирателя рѣдкостей Вильде: Екатерина I. 77; Петръ I. 490. 587.—Пр. 364.

Вильямсъ (I. Williams); англійскій живописецъ: Платовъ. 35 (1816 г.).

Виназеръ (C. Vinazer); граверъ: Лаудонъ. 17 (1781 г.).

Винесъ (Vinès); миніатюристъ; въ 1812 г. писалъ портреты на табакеркахъ, въ С. Петербургѣ.

Винкелесъ, Р. (Reinhard Vinkeles); Амстердамскій граверъ; 1741 † 1816: Александръ I. 389. 563; Джонсъ. 2; Екатерина II. 38 (1792). 200. 314; Жеребцовъ; Кинсбергенъ. 3—5; Кн. Г. Г. Орловъ. 11; Павелъ I. 154; Петръ I. 200. 472; Петръ III. 44. 65; Смерть Меньшикова. 34 (I. et R. Vinkeles del. et sc.).

Винкелесъ (H. Vinkeles); гравировалъ на стали памятникъ В. Кн. Александры Николаевны.

Винклеръ (H. Winkler); граверъ на стали: Александръ I. 725. 765.

Виноградовъ, Ефимъ (Efime Winogradof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Ив. Соколова и Г. Ф. Шмидта. Род. 1725; умеръ около 1765: Димитрій Ростовскій. 6; Екатерина II. 6. 386—393 (1762); Елисавета Петровна. 120 (похороны ея); А. Кантемиръ. 3; Теймуразъ Николаевичъ; Христіанъ-Августъ. 3. — Пр. 226. 238. 259. 311. 374. 383. 583. 590.

Винтергальтеръ (Franz Xavier Winterhalter); портретистъ; хорошо писалъ граціозно-кокетливые женскіе портреты. 1806 † 1873: Корсакова (1860); Александра Іосифовна; Марія, Ольга и Александра Николаевны; Александра Ѳеодоровна.—Пр. 246. 249. 250. 416.

Виньеронъ (Vigneron); рисовальщикъ: Александръ I. 494; В. К. Константинъ Павловичъ. 38; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 16.

Вировскій, Максимъ (Maxime Wyrowski); въ Кіевѣ рисовалъ портретъ Варлаама Косовскаго.

Висгеръ (Ioh. Wisger); граверъ: Кн. А. А. Прозоровскій. 3.

Вистеліусъ, И. (Wistelius); рисовальщикъ въ Петербургѣ въ 1826 году.—Пр. 103.

Витали, Иванъ Петровичъ (J. Vitali); скульпторъ; учился въ Академіи Художествъ и у Торвальдсена; работалъ въ Москвѣ у мраморщика Кампіони; 1840 Академикъ за бюстъ В. К. Шебуева; 1842 Профессоръ; † 1855: Бюстъ Пушкина. 21; Статуя Вел. Кн. Александры Николаевны.—Пр. 272.

Витбергъ, Карлъ (Carl Witberg); архитекторъ и Академикъ историч. живописи; извѣстенъ своимъ проэктомъ Храма на Воробьевыхъ горахъ (1818): Лабзина; Лабзинъ; Сеславинъ. 1—5.

Витшель (Witschel); граверъ-рисовальщикъ: Екатерина II. 454; Петръ I. 518. 734 (1801).—Пр. 53.

Вихманъ (Profes. C. Wichmann); Берлинскій скульпторъ: Статуя Александры Θеодоровны. 63 (1828).

Вишеръ, Корнелій (Corneille Visscher); знаменитый голландскій граверъ рѣзцомъ; 1629 (1618 ?) † 1658: Виніусъ, Андрей Денисовичъ.—Пр. 440. 572. 578.

Вишневецкій, Алексѣй (Wichnewezki), акварелистъ; работалъ въ 1837 г. — Пр. 257. 258. 263. 305.

Вишняковъ, Иванъ (Wichniakof); живописецъ, которому, при Елисаветѣ Петровнѣ, поручено было наблюдать (1746 г.) за благообразіемъ царскихъ портретовъ. Въ 1740 году выдано ему за портреты Герцога и Герцогини Курляндскихъ по 25 р. за каждый: Елисавета Петровна. 6.—Пр. 309. 311. 370. 382.

Віолье, онъ же **Вуаль** (Viollier и Voille),—такъ удостовѣряетъ граверъ Вилль, въ своихъ: «Mémoires et journal, Paris 1857»; II. 117; Французъ; прибылъ въ Россію въ качествѣ актера, а съ 1737 г. сдѣлался портретистомъ (Шт.); въ 1780 г. сдѣланъ придворнымъ живописцемъ (Wass. II. 34); 1785 избранъ въ назначенные; умеръ 1796 (по Наглеру): Екатерина II. 55 (Viollier pinx); Кн. Барятинская. 1 (Voile p.); Елагинъ. 1. 2. (Voille); Кн. А. Б. Куракинъ. 4 (Voille p.); бар. Николаи (Viollier del.); Павелъ I (1773) 30—41 (Voille pinx). 47—59 (1789. Voille). См. **Девейль,** это тотъ же Віолье: Павелъ I. 82; Графиня Чернышева.—Пр. 247. 248. 249. 250. 273. 397. 399. 592. Еще портреты: В. К. Павелъ Петровичъ (1771); В. К. Наталья Алексѣевна (1776); В. К. Константинъ Павловичъ; В. К. Елена Павловна (1792).—Пр. 590.

Владиміровъ, Іосифъ (Joseph Wladimirof); живописецъ-иконописецъ, ученикъ Пюнмана; см. это имя.

Владиміровъ, Семенъ (Semène Wladimirof); граверъ, ученикъ Уткина: Мартосъ. 1; Гр. П. А. Румянцовъ (памятникъ); Гр. Д. И. Хвостовъ. 4.—Пр. 311.

Воиновъ, Ив. (Voinof); миніатюристъ; работалъ въ 1789 г.—Пр. 303.

Войе (Voyer); граверъ: Д. Бернулли. 5.

Война (Woina); рисовалъ портретъ Милонова.

Вокеродтъ (I. Vockerodt); граверъ пунктиромъ: Елизавета Алексѣевна. 15.

Воланте (Lodovico Volante); граверъ рѣзцомъ: Θеодоръ Іоанновичъ. 3.

Волковъ, Романъ (Wolkof); ученикъ Академіи Художествъ изъ постороннихъ; съ 1808 Академикъ исторической живописи; написалъ въ 1811 (а не въ 1814, какъ сказано по ошибкѣ въ Словарѣ) портретъ Александра I (представляющій передѣлку съ Аткинсоновскаго), который былъ признанъ самимъ Императоромъ за самый схожій; получилъ за него 7000 р.; за тѣмъ ложно увѣрилъ Академію Художествъ, что Императоръ предоставилъ ему привиллегію на писаніе копіи съ того портрета, для присутственныхъ мѣстъ; въ чемъ былъ изобличенъ Гофмаршаломъ Гр. Ник. Алкс. Толстымъ (Петровъ, Матер. Акад. Худ.; II. 22): Александръ I. 190—230; Голенищевъ-Кутузовъ. 20.—Пр. 224. 290.

Вольпато (Jean Volpato); итальянскій граверъ, учитель Рафаэля Моргена; 1733 † 1803: Станиславъ-Августъ (J. Volpato direx.).

Вольфгангъ (G. A. Wolfgang); Аугсбургскій граверъ: Елисавета Петровна. 15.

Вольфгангъ (Ioh. Georg. Wolfgang); граверъ Короля Прусскаго: Петръ I. 583 (яхта, подаренная ему въ 1716 году).

Вольфъ, Александръ (A. Wolf); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Уткина; рано бросилъ гравированіе: Петръ I. 188 (1851 г.).—Пр. 597.

Вольфъ, Лудвигъ (Ludwig Wolf); рисовальщикъ: Александра Θеодоровна. 2—9; Александръ I. 400—402. 546. 603. 616. 619. 666. 700. 746. 750; Елисавета Петровна. 77; Николай I. 10; Павелъ I. 87; Петръ III. 56; Суворовъ. 136; Тилеманъ. 1—7; Чаплицъ.

Вольфъ (Wolff); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ: Екатерина II. 174; Котцебу. 28; Пугачевъ. 13.

Воробьевъ, Михаилъ (Michel Worobief); граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова: Апостолъ. 3; Дорошенко. 3; Елизавета Алексѣевна. 89; В. Л. Кочубей. 2; Леванда. 2; Полуботокъ. 2; Самойловичъ 2. 3; Тучковъ 1-й. 2; Юрій Хмѣльницкій. 4.—Пр. 427.

Воробьевъ, Максимъ Никифоровичъ (Maksime Worobief); пейзажистъ и живописецъ перспективы. Род. 6 Авг. 1787 † 29 Авг. 1855; съ 1814 Академикъ; 1823 профессоръ перспективы; награвировалъ везеніе тѣла Кн. Голенищева-Кутузова въ Казанскій соборъ. 107.

Воронихинъ, Андрей Никифоровичъ (Woronihine); профессоръ архитектуры 1759; † 1814: Пр. 261. 287. Его портретъ награвированъ В. Бобровымъ.

Воротилкинъ, Леонидъ Алексѣевичъ (Worotilkine); съ 1861 г. Академикъ исторической живописи: Пр. 264.

Ворстерманъ, Лука (Worstermann); славный граверъ Рубенсовской школы; 1578 † 1656: Владиславъ IV. 3.

Вортманнъ, Христіанъ (Christian - Albert Wortmann); граверъ рѣзцомъ; родился 1680; съ 1731 граверъ при С. Петербургской Академіи Наукъ; † 1760-го года: Царь Алексѣй Михайловичъ. 7; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 7; Анна Іоанновна. 5. 7. 26; Анна Леопольдовна. 1; Анна Петровна. 3 (1736); Бенигна Биронъ. 1; Эрнестъ Биронъ. 3; Екатерина I. 1; Петръ I. 116; Петръ II. 8. 10; Шарлота-Софія. 1; Гр. П. И. Шуваловъ. 1.—Коронованіе Анны Іоанновны; Коронованіе Елисаветы Петровны.—Пр. 18. 28. 247. 248. 250. 274. 311. 368. 371—374. 385. 556. 560. 563. 583.

Вортманъ (F. G. Wortmann); рисовальщикъ: Анна Іоанновна (1731); Апостолъ. 1 (оба «ad vivum del. Moscoviae»).

Вранкморъ (W. C. Wrankmore); граверъ: Баронъ Унгернъ-Штернбергъ.

Вреди (Wredi); рисовальщикъ: Константинъ Павловичъ. 34.

Вренкъ (F. Wrenk); граверъ черной манерой; род. 1766 † 1830; ученикъ Жакобе: Гр. И. Г. Чернышевъ. 6.

Вридагъ (D. Vrydag); граверъ: Петръ III.

Второвъ, Семенъ (Semène Ftorof); рисовалъ изображеніе Елисаветы Петровны. 34.

Вуаль; см. **Віолье.**

Вудвардъ (Woodward); граверъ: Александръ I. 915.

Вудманъ (Rob. Woodmann); англійскій граверъ пунктиромъ; 1784 † 1859: Екатерина II. 101.

Вундеръ (Wunder); граверъ: Михаилъ Павловичъ. 21; Николай I. 159 (сдача Силлистріи). 165 (смотръ гвардіи; обѣ картинки для Кампе).

Вухтерсъ, Даніилъ (Daniel Wuchters); голландскій живописецъ, бывшій при Оружейной Палатѣ съ 1667 года. Обучалъ Безмина и Ермолина.—См. Никонъ.—Пр. 208.

Вюстъ (P. Wuest); граверъ: Иванъ Бернулли. 10.

Г.

I. G., плохой граверъ на деревѣ, работавшій въ Нюренбергѣ, около 1530 (Bartsch, Peintre-Graveur, IX. 50; Heller Zus. 59; Nagler, Monogr. III. 971): В. Кн. Василій Іоанновичъ. 33; Іоаннъ IV. 21 (одинъ листъ съ предыдущимъ).

Гаазъ, Иванъ (Jean Haas); рисовальщикъ: Александръ I. 654.

Гаазъ, Мено (Meno Haas); граверъ пунктиромъ; 1752 † 1832: Александра Θеодоровна. 10. 21 (1807); Александръ I. 597. 746. 756; Ашъ. 2; Беннингсенъ. 12; Екатерина II. 444; Лангсдорфъ; И. К. Нарышкинъ; Николай I. 77; Гр. А. Г. Орловъ. 12; Павелъ I. 175; Петръ I. 422. 487. 500—502; Петръ III. 51; Ростопчинъ. 3; Суворовъ. 107.—Пр. 54.

Гаазъ (F. Haas); граверъ: Елисавета Петровна. 16.

Габріель (P. I. Gabriel); голландскій скульпторъ: Бюстъ Кинсбергена. 7.

Гаваръ (Gavard); изобрѣтатель пантографа—діаграфа, посредствомъ котораго награвировано изданіе Версальской Галереи (Paris 1838): Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 15; Петръ I. 281; Царевна Софья Алексѣевна. 13.

Гавриловъ, Василій (Gavrilof); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Гагаринъ, Князь Сергѣй Сергѣевичъ (Gagarine); бывшій Вице-Президентъ Академіи Художествъ. Живописецъ, издатель знаменитаго: «Caucase pittorèsque». Съ 1860 г. почетный членъ Академіи Художествъ. Награвировалъ меню для обѣда въ честь Ломоносова. 16; на немъ изображена и Елисавета Петровна. 118.

Гагельгансъ (C. J. E. Hagelgans); Вѣнскій живописецъ; въ 1758 г. писалъ графа Германа-Карла Кейзерлинга.—Пр. 256.

Гагенъ (Hagen Schwarz); см. **Шварцъ.**

Газельмандеръ (Haselmander); рисовальщикъ: Александръ I. 730.

Гайдъ (Ioh. Iac. Haid); Аугсбургскій граверъ черной манерой; 1704 † 1767: Анна Іоанновна. 39; Бальціусъ; Д. Бернулли. 2; Ив. Бернулли. 1; Бильфингеръ; Вестфаленъ; Баронъ Вольфъ. 7; Гмелинъ; Крафтъ; Ласси. 1; Маттезонъ; Андр. Мейеръ; Мюнихъ. 8; Павелъ I. 13 (Ioh. I. Haid et filius sc.); Станиславъ-Августъ. 6.—Пр. 385.

Гайдъ (Ioh. Elias Haid); граверъ черной манерой, сынъ предыдущаго; 1739 † 1809: Гульельми (1768); Суворовъ. 12; Шлецеръ. 1.

Гаккертъ (Jakob Philipp Hackert); 1737 † 1807; пейзажистъ. Въ 1770 году, по заказу Екатерины II, написалъ двѣ картины: битву при Чесмѣ и сожженіе Турецкаго флота, и кромѣ того еще десять морскихъ картинъ. Для модели Чесменской битвы, Орловъ приказалъ для него взорвать старый фрегатъ въ Ливорнскомъ заливѣ (см. Патонъ).

Галактіоновъ, Степанъ Филипповичъ (Stépane Galaktionof); живописецъ, граверъ и литографъ; ученикъ Клаубера. 1779 † 1854; 1808 Академикъ; 1831 профессоръ. Его литографіи:

Александръ I. 458.—Гравюры: Александръ I. 852; Александръ II. 22; Асенкова. 2; К. Н. Батюшковъ. 3; Борисъ Годуновъ. 20; Галактіоновъ; Димитрій Самозванецъ. 48. 50. 52; Елизавета Алексѣевна. 119; Карамзинъ. 8; Княжнинъ. 3; Михаилъ Митрополитъ. 6; Петръ I. 516. 704; В. Л. Пушкинъ. 2; Кн. Н. И. Солтыковъ. 5; Смирдинъ. 1. 2; Сосницкій. 3; Суворовъ. 176; Фонвизинъ. 4; А. С. Яковлевъ. 1. — Прил. 104. 303. 419. 426. 482. 506. 595.

Галаховскій, Даніилъ (Daniel Galahowsky); Кіевскій граверъ XVIII вѣка: Петръ I. 548 (1709 г.); Мазепа. 20.—Пр. 467. 582.

Галаховъ, Л. (L. Galahof); граверъ: Арсеній Верещагинъ (1783).

Галаховъ, Павелъ (Paul Galahof); сочинитель медали на 1812 годъ: Александръ I. 452.

Галимберти (Francesco Galimberti); живописецъ: Суворовъ (1794). 165.

Галле (S. Halle); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 129; Гупель. 2; Клапротъ; Ферберъ. 2; Шлецеръ. 10.

Галленбергеръ (Pr. Hallenberger); рисовальщикъ: Херасковъ. 1.

Галлеръ, Г. (Haller); живописецъ: А. А. Писаревъ. 4 (1827); Букѣевы (фонъ Галлеръ рисовалъ).

Галль или **Голль** (W. Hall); граверъ на стали: Княгиня Барятинская; Лесовскій.

Галль (Ioh. Hall); Лондонскій граверъ: Станиславъ-Августъ (1764). 33.

Гальбауеръ (C. Halbauer); граверъ: Елисавета Петровна. 30.

Гальбергъ, Самуилъ Ивановичъ (S. Galberg); профессоръ скульптуры; ученикъ Мартоса. 1787 † 1839: Екатерина II. 175; Карамзинъ. 20. 21; Пушкинъ. 21; С. Ѳ. Щедринъ. 2.—Пр. 272.

Гальсъ, Францъ (Franz Hals); голландскій живописецъ; 1584 † 1666: Масса. 1.

Гальяръ (Robert Gaillard); французскій граверъ рѣзцомъ; 1722 † 1785: Кн. Е. Д. Голицына. 2.

Гампе (C. Hampe); живопис.: Суворовъ. 63. 64.

Гампеленъ или **Гампль**, Карлъ (Charles Hampel, Hampeln); глухонѣмой; учитель въ С.-Петербургской школѣ глухонѣмыхъ. Хорошій граверъ черной манерой: Круберъ (рисов.); большая полоса, изображающая гулянье въ Екатерингофѣ; см. Александръ I. 847.

Гандини (Francesco Gandini.—F. G.); живописецъ и граверъ; род. 1723. Былъ учителемъ рисованія въ СПБ. Академіи Художествъ 1766 — 1768: Іоаннъ IV. 31; Филаретъ Никитичъ; Елисаветы Петровны похороны. 120. — Прил. 312.

Гандманъ; см. **Хандманъ**.

Ганфштенгель (Hanfstängl); издатель Дрезденской галереи: Пр. 434.

Ганъ (Hahn); рисовальщикъ: Кн. С. А. Голицынъ.

Гаргравъ (E[d]. Hargrawe); граверъ на стали: Екатерина II. 96.

Гардивиллеръ (Hardiwiller); граверъ: Екатерина II (1833). 158.

Гарди (T. Hardy); граверъ пунктиромъ: Петръ I. 51.

Гардинеръ (W. Gardiner); рисовальщикъ: Павелъ I. 86.

Гардорфъ (Hardorf); литографъ: Кюгельхенъ.

Гаренъ (F. Guarin); граверъ: Александръ I. 17.

Гарнье (François Garnier); граверъ, ученикъ Бервика: Александръ I. 243; Поццо-ди-Борго. 2.—Пр. 449.

Гарнье (Garnier); граверъ акватинтой: В. К. Марія Николаевна. 17.—Прилож. 316.

Гартманнъ (Hartmann); граверъ, ученикъ Е. Шулера: Александръ I. 268.

Гастинъ, — А. G.; (Gastine), граверъ: Александръ I. 829.

Гассъ (Iohann Baptist Gass); медальеръ; работалъ въ 1780 г. въ Петербургѣ; сдѣлалъ большую медаль для Вейсмана: Ашъ. 1. 2; Іоаннъ VI. 1; Гр. А. Г. Орловъ. 1 — 10; Гр. П. А. Румянцовъ. 9.—Пр. 220. 221.

Гаттини (Ioh. Gattini); граверъ (1736 г.): Петръ I. 145. 669.

Гау, Владиміръ Ив. (Gau); акварелистъ; 1837 свободный Художникъ; получилъ двѣ серебрян. медали за акварели; 1849 сдѣланъ Академикомъ за два акварельные портрета съ натуры; работалъ для кипсековъ: В. К. Александра Николаевна. 2; Е. А. Бекъ; Вв. Ккн. Марія (13) и Ольга (14) Николаевны; Степанова. — Пр. 303.

Гаузенвейнъ (Gausenwein); рисовальщикъ: Фесслеръ. 8.

Гафнеръ (Ioh. Christ. Haffner); Аугсбургскій граверъ; 1668 † 1754: Анна Леопольдовна. 8. 9; оба портрета, за смертію Анны Леопольдовны, изданы подъ именемъ Императрицы Елисаветы Петровны; Эрнестъ Биронъ. 8; Елисавета Петровна. 57; Тренкъ. 16.

Гвадаль; см. **Квадаль**.

Гваренги (Giacomo Guarenghi или Quarenghi); придворный архитекторъ Павла I; Почетный вольный общникъ Академіи Художествъ: Его собственный портретъ. 5.

Ге, Николай Николаевичъ (Gué); род. въ 1831; получилъ 1 и 2 золотыя медали въ 1855 и 1857; съ 1863 профессоръ живописи: Царевичъ Алексѣй Петровичъ и Петръ I (582); Екатерина II. 373; Пушкинъ. 21.—Пр. 269. 430.

Гебауеръ (E. Gebauer); Берлинскій рисовальщикъ: Александра Ѳеодоровна (1818). 10—13; Николай I. 13—15; Ростопчинъ. 12.

Гебвартъ (Seraphin Göbwart); граверъ: Эммануилъ Мирзаенъ (1811).

Гебель (I. G. Göbel); гравировалъ съ Толстопятовымъ: Павелъ I. 133.

Гедике:—Пр. 264.

Гедлингеръ (Iohann Carl Hedlinger); прославленный шведскій медальёръ; 1691 † 1771. Дѣлалъ русскія медали по присланнымъ рисункамъ; въ Россіи не былъ, хотя Петръ I и приглашалъ его въ 1717 г. въ Петербургъ. Медали его изданы Мехелемъ (см. сюиты 1776 и 1781 гг.): Анна Іоанновна, три медали. 66; Гр. Н. Ѳ. Головинъ; Елисавета Петровна. 69. 70; Гр. А. И. Остерманъ. 5.

Гедуенъ (Hedouin); граверъ крѣпкой водкой: И. С. Тургеневъ. 1 (1868).

Гедъ (H. S. Goed); Лондонскій граверъ черной манерой: Суворовъ. 76.

Гейгеръ (A. Geiger 1799); граверъ: Кн. А. Чарторыйскій. 3.

Гейделофъ (Heideloff); граверъ: Мюнихъ. 28; Петръ I. 410; Ростопчинъ. 6.

Гейеръ (W. Heüer); граверъ: В. Кн. Елена Павловна. 8.

Гейзендамъ (Guezendam); рисовальщикъ: Александръ I. 386. 388; Лисянскій. 2 (1812).

Гейзеръ (Christian Gottlieb (Theophilus) Geyser); граверъ; 1742 † 1803; награвировалъ до 3000 листовъ: Беніовскій. 4; Державинъ. 1; Екатерина II. 220. 437; Петръ I. 726; Потемкинъ. 57; Пугачевъ 35; Суворовъ. 137 (6. 7. 13).—Пр. 379.

Гейзингеръ (Heusinger); рисовальщикъ: Гр. М. А. Милорадовичъ. 14.

Гейманъ (G. D. Heumann); норвежскій граверъ: Анна Іоанновна. 84.

Гейнригсъ (L. Heinrigs); граверъ-каллиграфъ: Николай I. 85 (scripsit); Паскевичъ. 1 (тоже).

Гейслеръ (Geisler); рисовальщикъ и граверъ; долгое время состоялъ при Академикѣ Палласѣ; издалъ нѣсколько этнографическихъ сюитъ о русскомъ народѣ: Александръ I. 635; Палласъ. 1—4.—Пр. 61.

Гейслеръ старшій (Geissler senior); рисовальщикъ: В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 21.

Гейсъ (E. C. Heiss); Аугсбургскій граверъ черной манерой (1730): Петръ I. 32.

Гейтеръ (Geo. Heyter); живописецъ англійскаго Короля: Каподистріа. 10; Поццо-ди-Борго. 3.

Гейтманъ, Егоръ (E. Heitmann); граверъ пунктиромъ; 1798 † 1862; сынъ каменнаго мастера; ученикъ Акад. Худ. съ 1812 года; въ 1824 представлялъ свои работы въ Академію на медаль: Беннигсенъ. 32; Варнекъ. 1; Де-Генинъ; Имп. Марія Ѳеодоровна. 37; Оленинъ. 4; Пушкинъ. 1—4. 21; Телешева. 1.

Гейцъ (Heiz); граверъ: Александръ I. 826.

Гекkенауеръ (I. W. Heckenauer); граверъ рѣзцомъ: Антонъ-Ульрихъ. 1; Каратыгина, она же Ольга. 1.—Пр. 315.

Гёкъ (Willim Gök); шведскій живописецъ, пріѣзжавшій въ Москву въ 1687 году.—Пр. 325.

Геладіусъ (A. Helladius); рисовальщикъ: Петръ I. 109 (1714).

Гельманъ (Helman); рисовальщикъ: Смерть Кн. А. Д. Меньшикова. 32.

Гельмерсенъ (G. v. Helmersen); рисовальщикъ: Бартельсъ; Де-Геннинъ.

Гемье (Guémied); рисовальщикъ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 15; Царевна Софья Алексѣевна. 13.

Генне (Eberhard Siegfried Henne); граверъ; 1759 † 1828: Александръ I. 722. 769; Екатерина II. 31; Лаудонъ. 6; Рекке. 2; Эккардтъ.

Гённингъ (I. L. Hönning); граверъ: Петръ I. 268.

Генрикезъ или **Анрикезъ** (Benoist-Louis-Henriquez); Французскій граверъ; род. 1732; долгое время жилъ въ Петербургѣ; граверъ Кабинета Е. И. В.; въ 1773 году Академикъ и учитель гравированія въ СПбг. Академіи Художествъ; умеръ послѣ 1803 года: Петръ I (1773). 184. 751 (голова Петра). 752.

Геншель, братья (Frères Henschel); гравировали особымъ способомъ, на маперъ литографіи: Княгиня Головкина; Елисавета Алексѣевна. 98; Петръ I. 738; Марія Ѳеодоровна. 24.—Акватинтой: Александръ I. 622; Витгенштейнъ. 65 (карандашной манерой); Котцебу. 41.

Георги (Georgi); медальеръ: Петръ Биронъ.

Гёпферъ (G. Goepfer); граверъ: Форстеръ.

Герасимовъ, Дмитрій (Dm. Guerassimof); граверъ рѣзцомъ; 1736 † 1773. Ученикъ Г. Ф. Шмидта; числился мастеромъ Академіи Художествъ: Бецкій. 2; Букингамъ; Дашковъ; Димсдаль. 1; Елагинъ. 1; Ельчаниновъ. 1; Павелъ I. 2 (1702); Гр. Елиз. Сиверсъ. 2; Гр. П. С. Солтыковъ. 1; Христіанъ-Августъ. 2.—Гр. Ягужинскій. 1.—Пр. 312. 374. 383. 384. 399. 442. 460. 469. 502. 505. 557. 563. 589.

Геренъ, Иванъ (Jean Guerin); французскій миніатюристъ; 1760 † 1836: Моро. 1—12.

Геренъ (T. Guerin); рисовальщикъ: Николай I. 166.

Герике (I. E. Gericke); граверъ: Екатерина II. 9.

Гёрле (T. Goerle); голландскій граверъ: Петръ I. 605 (Фейерверкъ).

Гертель (I. G. Hertel); граверъ: Станиславъ-Августъ.

Гертнеръ (Gaertner); рисовальщикъ-литографъ: Александра Ѳеодоровна. 103.

Герханъ (Elisabeth Herchan); граверша: Моро. 1.

Геслёль (W. Hessloehl); граверъ на стали: Александра Ѳеодоровна. 80.

Гессель (L. B. Hessel); Нюренбергскій граверъ-рисовальщикъ: Арендтъ.

Гессъ, Петръ (Hess); извѣстный баталистъ; род. 1792 † 1871. Въ 1839 г. работалъ въ Петербургѣ: Пр. 252. 253.

Гёфель (Blasius Höfel); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 147. 252; Кн. Репнинъ-Волконскій. 2; Теттенборнъ. 1.

Гефлеръ (Gefler); граверъ: Тотлебенъ. 2.

Гефсель (I. B. Hoefsel или Hoessel); граверъ: Александръ I. 167. 756.

Гибсонъ (Gibson); живописецъ-миніатюристъ: Гейнамъ (см. **Бакуа**).

Гибсонъ, Д. (D. Gibson); граверъ акватинтой: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 92.

Гидъ (C. L. Head); граверъ: Екатерина II. 461.

Гизомъ (Hisom); граверъ: Екатерина II. 453.

Гиккель (I. Hickel); Вѣнскій придворный живописецъ: Лаудонъ. 16.

Гилеръ-ле-дрю (Hilaire-le-Dru); рисовальщикъ: Моро. 39. 40.

Гиллисъ (Gillis); литографъ: Елизавета Кульманъ.

Гиль (Tho. Hill); живописецъ: Кроссъ. 1.

Гильдебрандтъ (Hildebrandt); живописецъ: Жуковскій.—Пр. 241.

Гильемино (A. Guilleminot); рисовальщикъ: Моро. 65.

Гильфердингъ, Фридрихъ (F. Hilferding); граверъ: Видъ села Коломенскаго; Петръ I. 476.

Гильщеръ (Hilscher); граверъ: Николай I. 176.

Гилью (Guilloux); 1790 † 1866 (?); гравировалъ по Даггерротипу Венингера: Александръ I. 714 (смерть Моро).

Гинеке (Hinecke); рисовальщикъ: Ферберъ. 2.

Гиппіусъ (Hippius); литографъ-издатель: Озеровъ. 3 (рисовалъ). Его «Современники» 1822. Пр. 98. 260.

Гире (I. C. F. Giere); граверъ: Беннингсенъ. 14; Вальмоденъ-Гимборнъ. 5.

Гиртинъ (L. Girtin); граверъ: Александръ I. 716; Моро. 82.

Гиршманъ (L. Hirschmann); живописецъ: Фридрихъ-Вильгельмъ. 4.

Гиршфогель (Augustin Hirschvogel); живописецъ и граверъ; род. въ Нюренбергѣ 1506; умеръ 1560. Гравюры его помѣчены 1543 — 1550 годами: Герберштейнъ. 1—3. 12; В. Кн. Василій Іоанновичъ (1547). 1—11.—Пр. 577.

Гисбахъ (Geasbach); граверъ: Ферберъ.

Гисъ (Cha^s. Heath); граверъ: Александръ I. 72 (1813). 404. 421. 578. 843. 996.

Гисъ (W. Heath); Лондонскій граверъ: Землянутинъ. 1; Платовъ. 23. 58.

Гіерославацъ (Gieroslawaz); живописецъ: Наранчичъ.

Гласбахъ (C. B. Glassbach); граверъ: I. Г. Леманъ; Марія Θеодоровна. 6; Павелъ I. 8; Шаршмидтъ.

Гласбахъ (C. C. Glassbach); граверъ: Ферберъ. 1; Шлецеръ. 3.

Гласъ (Friedrich Glass); рисовальщикъ: Винцингероде. 11.

Глейхъ (I. Gleich); граверъ: Потемкинъ. 34; Суворовъ. 170.

Глуховскій, Семенъ (S. Gluchovsky); живописецъ:—Пр. 257.

Гобертъ (Gobert); граверъ на стали: Крыловъ. 6; Петръ I. 641; М. С. Щепкинъ. 2.

Говъ (L. How); граверъ: Александръ I. 792.

Гогартъ (William Hogarth); англійскій карикатуристъ; живописецъ и граверъ; 1697 †1764: Петръ I. 408. 544 (тоже изображеніе, ошибкой повторено другой разъ).

Гогенбергъ (Hogenberg, Abraham (?)); граверъ рѣзцомъ; работалъ въ 1590 — 1653 (Seubert): Дмитрій Самозванецъ (1620). 12.

Гогенъ, Θома (Thomas Gaugain); Лондонскій граверъ пунктиромъ; род. 1748, † въ началѣ XIX вѣка: Александръ I. 585; Павелъ I освобождаетъ Косцюшку. 233. 234.

Годби (S. Godby); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 192. 419; Багратіонъ. 7; Голенищевъ-Кутузовъ. 20; В. Кн. Екатерина Павловна. 16; Николай I. 9.—Пр. 290.

Годенъ (H. Godin); граверъ: Тренкъ (1788).

Годефруа (Jean Godefroy); граверъ пунктиромъ; 1771 † 1839: Александръ I. 822 (на Вѣнскомъ конгресѣ; тутъ же Нессельроде и Гр. Штакельбергъ); Петръ I. 402.

Годжетсъ (Thos. Hodgetts); граверъ черной манерой; 1774 † 1837: С. Р. Воронцовъ. 1; Кинсбергенъ. 1. 2. 6.

Годрикуръ (le chevalier d' Hodricourt); рисовалъ Александра I. 216.

Гоземанъ (Hosemann); литографъ: Александра Θеодоровна. 103; рисовалъ: Александръ I. 707.

Гойеръ (David Hoyer); придворный живописецъ Прусскаго Короля (1709); на портретѣ его, написанномъ его другомъ Купецкимъ, помѣщенъ профильный портретъ Петра I. 372.—Пр. 304.

Гоке, Карлъ (Carl Gocke); живописецъ: Пр. 259.

Голе (Iacobus Gole); голландскій граверъ черной манерой; 1660 † 1737:—Лефортъ. 11; Петръ I. 91. 262. 263.—Пр. 351. 580.

Голидей (Holiday); медальеръ: Голенищевъ-Кутузовъ. 93.

Голландъ (Holland); карикатуристъ: Александръ I. 882. 883. 885. 886; Павелъ I. 254. 536.

Голларъ (Wenceslaus Hollar); славный граверъ рѣзцомъ; род. въ Прагѣ 1607; умеръ въ Лондонѣ 1677: Котъ Царя Алексѣя Михайловича. Неизвѣстно, гдѣ этотъ котъ давалъ ему сеансы.—Пр. 516.

Голль (Holl); граверъ на стали: Александръ I. 34 (Ridley, Holl et Blood); Гр. Завадовская. 2.

Голль (Holl); граверъ пунктиромъ: Котцебу. 4. 5; Суворовъ. 83.

Голль (I. Holl); граверъ на стали: Петръ I. 37.

Голль (F. B. Holl); Американскій граверъ на стали: Эйлеръ. 18 (B. Holl sc.).

Голль (W. Holl); граверъ на стали: Петръ I. 38.

Головачевскій или **Гловачевскій,** Кириллъ Ивановичъ (Golowatchewsky); историческій живописецъ и портретистъ; инспекторъ Академіи Художествъ; род. 27 Мая 1735 † 27 Іюля 1823, 88 лѣтъ. Его работы портреты: Дмитревскій; Сумароковъ; Троепольская; Шумскій (Словарь 1769).—Пр. 265. 278. 396.

Головина, графиня; рисовала портретъ Екатерины II. 342.—Пр. 393.

Гольцапфель (Fr. Holzapfel); граверъ: Платовъ. 7.

Гоманъ (Homann); граверъ рѣзцомъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 37; Дмитрій Самозванецъ. 19; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 6 (см. сюиты 1699 г.).

Гомпельнъ; см. **Гампеленъ.**

Гонзаго (Gonzago); живописецъ перспективы; прославленый декораторъ; работалъ въ Россіи въ 1794—1804 годахъ; съ 1794 г. почетный вольный общникъ Академіи Художествъ; умеръ 25 Іюля 1831 года: Павелъ I. 232 (катафалки Петра III и Екатерины II).

Гондіусъ, Вильгельмъ (Gulielmus Hondius); голландскій граверъ; род. 1601; работалъ еще въ 1652: Царь Алексѣй Михайловичъ. 34; Владиславъ IV. 5; Богданъ Хмельницкій. 1; Ходкевичъ.—Пр. 464.

Гонъ (W. Hones); карикатуристъ: Александръ I. 971. 976.

Гооръ (Goor); литейщикъ: Петръ I. 693.

Гоппе (Hoppe); граверъ: Александръ I. 16 (1801).

Гопфвудъ (James Hopfwood); граверъ на стали; 1752 † 1819: Александръ I. 46; Голенищевъ-Кутузовъ. 18; Екатерина II. 133. 287; Карамзинъ. 2; Котцебу. 31; Моро. 23; Николай I. 91; Петръ I. 55. 352.

Горавскій, Аполлинарій Гиляріевичъ (Gorawsky); съ 1863 Академикъ портретной живописи: Пр. 233. 334.

Горбуновъ, Кириллъ Антоновичъ (Gorbounof); 1851 академикъ за портретъ профессора Маркова; писалъ портретъ Лермонтова. — Пр. 233. 263. 264. 289.

Гордѣевъ, Θедоръ Гордѣевичъ (Th. Gordeef); 1744 † 23 Янв. 1810; профессоръ скульптуры; Ректоръ Академіи Художествъ. Дѣлалъ змѣю для памятника Петръ I. 693.

Горжье (Gorgier); граверъ: Петръ I. 420.

Горнемансъ (C. F. Hornemans); граверъ: Голенищевъ-Кутузовъ. 66; Платовъ. 41.

Горшельтъ, Θедоръ (Theodor Horschelt); баталическій живописецъ; писалъ Кавказскія сцены и типы; 1829 † 1871. Въ 1860 членъ СПБ. Академіи Художествъ. За Кавказскія баталіи получилъ ордена Станислава и Анны 3-й степ. съ мечами: Кн. Барятинскій беретъ въ плѣнъ Шамиля.

Готлобъ (D. Gottlob); живописецъ въ Лейпцигѣ: Шлегель.

Готшикъ (Gottchik); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 104. 186. 553; Барклай-де-Толли. 9; Беннингсенъ. 30; Витгенштейнъ. 39; Голенищевъ-Кутузовъ. 82; Екатерина II. 62; Кюгельхенъ. 2; Платовъ. 25; Потемкинъ. 131; Репнинъ-Волконскій. 6; Ростопчинъ. 15; Тилеманъ. 7; Кн. А. И. Чернышевъ. 20.

Готье (Gautier); граверъ: Лагрене.

Гофгальтеръ (Raphael Hofhalter); родомъ Полякъ; издатель сочиненій Герберштейна; повидимому гравировалъ приложенныя къ нимъ гравюры.

Гофмейстеръ (Christian Hoffmeister); граверъ: Нессельроде. 3; Паскевичъ. 17.

Гоффертъ (Hoffert); рисовальщикъ: Потемкинъ. 41 (1789).—Прил. 304.

Гоше (C. S. Gaucher); граверъ: Екатерина II. 367; Котцебу. 9. 10; Лефортъ. 10.

Грандисъ (Grandis); Венеціанскій рисовальщикъ: Павелъ I. 214 (праздникъ въ Венеціи 1782).

Грапе (H. C. Grape); граверъ пунктиромъ: Шлецеръ. 4.

Грасе (Cunrad Grase); Лейпцигскій граверъ рѣзцомъ 1620 г.: Пр. 4.

Грасси (I. Grassi); живописецъ: Віельгорская; Кн. В. А. Зубовъ; Гр. Я. Я. Сиверсъ. 2; Гр. Г. И. Чернышевъ. 1.

Графъ, Антонъ (Anton Graf); живописецъ и граверъ; 1736 † 1813: Доротея Биронъ. 1. 5; Кн. Е. Н. Меньшикова.

Графъ (Ch. Graf); граверъ: Фридрихъ - Лудвигъ.

Грачевъ, Алексѣй (Gratchof); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; солдатъ, роты Е. И. В., Л. Г. Семеновскаго полка; работалъ еще въ 1850 г.: Александра Θеодоровна. 34; Александръ I. 97. 111. 117. 157. 216. 293. 317. 820; Александръ II. 17; И. Θ. Богдановичъ. 10; Брюсъ. 6; А. Б. Бутурлинъ; П. С. Валуевъ. 1 (рисовалъ и гравиров.); Вельяшевъ-Волынцовъ. 2; Витгенштейнъ. 20; Высоцкая. 1. 2; Н. П. Высоцкій. 1 (1807). 2 (1820); Голенищевъ-Кутузовъ. 13; Кн. М. М. Голицынъ старшій. 1; Гудовичъ. 5 (1810); П. Г. Демидовъ. 3; Кн. Г. Θ. Долгорукій; Екатерина II. 78; Елисавета Алексѣевна. 53. 63; Ириней Клементьевскій. 3; И. П. Кожевниковъ; П. И. Кожевниковъ; М. И. Козловскій; Константинъ Павловичъ. 44; Кульневъ. 6; Марія Павловна. 19; Марія Θеодоровна. 19. 22; С. П. Мордвиновъ; Гр. А. А. Мусинъ-Пушкинъ; Мюнихъ. 13; Пат-

куль. 2 (при книгѣ: «Письма несчастнаго Графа Ив. Р. Паткуля.... М. 1806». 16⁰); Плате; Платовъ. 30; Потемкинъ. 5. 7; Раевскій. 3; Ромодановскій. 3; А. И. Румянцовъ. 1; Симеонъ Архіепископъ; Суворовъ. 17; Графъ П. А. Толстой; Ушаковъ 1; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 5; Б. Хмельницкій. 17; Гр. Г. П. Чернышевъ. 3; П. П. Шафировъ. 1. 2; Шокина; Шокинъ. 1; Ягужинскій. 3.—Пр. 427.

Греве (B. I. Greve); живописецъ: Витгенштейнъ. 27.

Греведонъ (Pierre Louis Grevedon); портретистъ и литографъ; издавалъ головки хорошенькихъ женщинъ; 1782 † 1860: Марина.

Грегори (C. Gregory); рисовальщикъ и граверъ; 1719 † 1759; ученикъ Якова Фрея: Кн. Е. Д. Голицына. 3; Кн. Д. М. Голицынъ. 2.

Греевенъ (H. Greeven); рисовальщикъ: Петръ I. 486.

Грёзъ (Jean Baptiste Greuze); прославленый французскій живописецъ; 1725 † 1805: Екатерина II. 367; Гр. П. А. Строгановъ. 1; Кн. Д. П. Чернышева. 1; Гр. М. П. Чернышева.—Пр. 292.

Грейгъ (I. Greig); граверъ: Станиславъ-Августъ. 20.

Грейслеръ (P. C. Greisler); рисовальщикъ: Александръ I. 729.

Грековъ, Алексѣй (Alexis Grekof); граверъ рѣзцомъ; род. 1726; 1759 подмастерье у Г. Ф. Шмидта, съ 1763 у Радига. Умеръ послѣ 1769: Кн. А. К. Воронцова (1769); Елисавета Петровна (похороны). 120; Павелъ I (1761). 1. 12 (1763); Петръ III. 59; Теймуразъ (съ Виноградовымъ).—Пр. 279. 287. 374. 383. 399. 583. 589.

Грековъ, Иванъ (Jean Grekof); живописецъ: Елисавета Петровна. 104.

Грелль (O. Gröll); граверъ: Петръ I. 198.

Гриммель, Илья (Iohann Elias Grimmel); рисовальщикъ; родился 1703; вызванъ изъ Мемингена, на мѣсто умершихъ Кіеля и Тарсія, въ 1741; ученикъ Сихельбейна и Ванъ-Шуппена (директора Вѣнской Академіи); учитель рисованія при СПБ. Академіи Наукъ; рисовалъ звѣрей въ Кунсткамерѣ, проэкты фейерверковъ и аллегорій, сочиненныхъ Штелинымъ, и дѣлалъ рисунки большихъ процессій для описанія Коронаціи Елисаветы Петровны. Жалованья получалъ первые два года по 500 р., а послѣдніе три по 600 р., при готовой квартирѣ; и 6 процентовъ съ частныхъ работъ. Умеръ 12 Января 1759: Елисавета Петровна. 90; Коронація Елисаветы Петровны. 28; Петръ I. 755. 756.

Гриммъ (S. Grimm); граверъ: Богданъ Хмѣльницкій. 26.

Гринъ (Valentin Green); англійскій граверъ черной манерой: Суворовъ. 59 (1799).

Гриньонъ (Grignon); граверъ: Екатерина II. 259.

Гритбахъ (W. Greetbach); граверъ на стали: Алексѣй Петровичъ. 13; Моро. 32; Петръ I. 39. 286; Старичковъ и Чуйка. 2.

Громовъ, Василій (Basile Gromof); живописецъ: Ириней Клементьевскій. 1—4.

Гроссе (Grosse); рисовальщикъ: Тамесъ.

Гротъ, Георгъ-Христофоръ (Georg Christ. Grooth); портретистъ; род. 10 Янв. 1716; прибылъ въ Петербургъ, вмѣстѣ съ младшимъ братомъ Иваномъ Ѳедоровичемъ, въ 1741 году; умеръ здѣсь 33-хъ лѣтъ, 17 Сентября 1749 г.: Екатерина II (1748). 2; Елисавета Петровна, въ гвардейскомъ мундирѣ, на конѣ; она же, съ маской; Лестокъ. 1—4; Петръ III. 6—16.—Пр. 137. 248. 250. 277. 280. 289. 378. 381. 387. 388. П. Б. и В. А. Шереметевы (въ Кусковѣ).

Гротъ, Иванъ Ѳедоровичъ (Iohann-Friedrich Grooth); писалъ животныхъ; род. 1717. Съ 1741 до конца жизни работалъ въ Петербургѣ и совсѣмъ обрусѣлъ; 1765 Академикъ; 1766 Совѣтникъ Академіи; 1746—1761 придворный живописецъ; † 1801. Его портретъ писанъ Комяженковымъ: Собачка Екатерины II. 135.— Пр. 238. 517.

Грошке (F. G. Groschke); рисовальщикъ: Ферберъ. 1.

Грубе (G. E. Grube); нѣмецкій живописецъ изъ Данцига. Его работы: портретъ Петра I въ Нарвской ратушѣ (1701 г.; см. въ Словарѣ, Петръ I, типъ Кнеллера) и Князя Б. И. Прозоровскаго, писанный въ Новгородѣ въ 1694 году.— П. Н. Петровъ упоминаетъ о Швейцарскомъ живописцѣ Грубе, другѣ Лефорта, жившемъ въ Москвѣ въ концѣ XVII вѣка и возвратившемся на родину вмѣстѣ съ племянникомъ Лефорта:— Пр. 284. 325.

Груне (Grune); рисовальщикъ: Индрикъ изъ Априкена.

Грюндлеръ (Gründler); граверъ: Баронъ Вольфъ. 16; Екатерина II. 400.

Гсель (Georg Xsell или Gsel); живописецъ при Академіи Наукъ; † 22 Ноября 1740 г.—Писалъ портреты (съ натуры) съ бородатой женщины, съ Артемія Волынскаго, въ 1739 г., и съ Японца Демьяна Поморцева.—Пр. 349.

Гуа (Houat); граверъ: Петръ I. 88.

Губе (H. Gube); медальеръ: Бахтина; Эллерсъ.

Губракенъ, Яковъ (Jacob Houbraken); голландскій граверъ; 1698 † 1780: Анна Іоанновна. 34; Евдокія Биронъ; Гортеръ. 1; Екатерина I. 19. 22—32; Петръ I. 140. 143. 159. — Пр. 353. 354. 366. 572. 581. 582.

Гудлетъ (Hudlett); граверъ на стали: Александръ I. 314; Барклай де Толли. 16; Голенищевъ-Кутузовъ. 25.

Гудонъ (Jean-Antoine Houdon); французскій скульпторъ; 1741 † 1828: Бюстъ Александра I. 423; Статуя Екатерины II. 173; Бюстъ ея. 174.

367. — Его же работы въ Эрмитажѣ статуя Вольтера, и у Графа Строганова бюстъ Екатерины II.—Въ Россіи онъ не былъ.

Гуенъ (Gouin); медальёръ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 1; профиль Петра I, для медали, 1709 г.—Пр. 362.

Гуллетъ (Hullet); граверъ: Петръ I. 309.—Пр. 582.

Гульденмундъ, Гансъ (Hans Guldenmund); граверъ на деревѣ въ Нюренбергѣ; работалъ въ 1520—1546 гг.: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 33.

Гульзебошъ (I. van Ledden Hulsebosch); рисовальщикъ: Александръ I. 151.

Гулькъ (W. Hulk); рисовальщикъ: Бар. Е. Н. Менгденъ.

Гумфрей (H. Humphrey); карикатуристъ: Александръ I. 918. 958. 969. 984; Воронцовъ. 19.

Гунстъ, Петръ (Pieter a Gunst); голландскій граверъ рѣзцомъ: Князь Борисъ И. Куракинъ. 1; Петръ I. 22.—Пр. 351. 580.

Гунтъ (Hunt); граверъ на стали: И. П. Петровскій (1860).

Гунъ (Hun); живописецъ: Пр. 264.

Гупиль (Goupil); издатель-торговецъ и граверъ-геліографъ въ Парижѣ: Кн. Н. Ю. Трубецкой. 2.

Гурикаловъ (Gourikalof); граверъ: Сестренцевичъ-Богушъ. 4.

Гуттенбергъ, Карлъ (Carl-Gottlieb Guttenberg); нѣмецкій граверъ; 1743 † 1792: Джонсъ. 3; Екатерина II. 211; Баронъ Николаи.

Гуттенбруннъ (Ludwig Guttenbrunn); Римскій живописецъ; съ 1795 писалъ портреты въ Петербургѣ, а въ 1799 переселился въ Москву; 1800 Академикъ; 1806 вернулся на родину; умеръ послѣ 1815: Ив. П. Архаровъ; Клингеръ. 1; Кн. Алр. Б. Куракинъ; Платонъ Митрополитъ. 9—14; П. К. Разумовскій; Рейфенштейнъ. 2; Герц. де Серра Капріола, урожд. Кн. Вяземская.—Пр. 281. 287—289.

Гухтъ (M. U. Gucht); граверъ: Фридрихъ-Вильгельмъ. 1.

Гюберъ (Huber); живописецъ: Ив. Бернулли. 1. 5—10; М. С. Воронцовъ. 11.—Пр. 304.

Гюбертъ (Hubert); граверъ: Моро. 53.

Гюбнеръ (B. Hübner); рисовальщикъ: К. Э. Беръ.

Гюбнеръ (C. Hübner); граверъ въ Базелѣ у Хр. Мехеля въ 1789 г.: Кн. М. М. Голицынъ. 1; Петръ I. 655 (1788); Штельцеръ.

Гюне (Hüne); живописецъ; работалъ въ Петербургѣ; въ 1802 г. избранъ въ Назначенные: Вольке. 1; Екатерина II. 417 (три аллегорическія картины).

Гюо (F. Huot); рисовальщикъ: Екатерина II. 399 (1799); Петръ III. 67; Пугачевъ. 34; Тренкъ. 3 (1789).

Гюссенеръ (Auguste Hüssener); граверъ: Александра Θеодоровна. 37 (Берлинъ 1836); Александръ II. 50; Богданова; Гуровскій; Крейцеръ; Марія Николаевна. 12; Кн. А. И. Чернышевъ. 21; Штернбергъ.

Д.

Дави (B. R. Davies); граверъ на стали: М. П. Лазаревъ. 1.

Давидъ (F. David); граверъ, ученикъ Леба; 1741 † 1824: Димитрій Самозванецъ. 56; Екатерина II. 249 (1773); Іоаннъ IV. 13. 14; Петръ I. 425. 441. 526. 552. 592; Петръ II. 38.—Пр. 67.

Давидъ (Jacques-Louis David); живописецъ; возстановитель новой французской школы; 1748 † 1825: Моро. 60.

Давила (André Sanchez D'Avila); живописецъ: Гр. З. Г. Чернышевъ. 4 а.

Давиньонъ (Davignon); литографъ въ С.-Петербургѣ въ 1840-хъ годахъ: Дюръ.

Давыдовъ (Davidof); воспитанникъ Академіи Художествъ; рисовальщикъ: Петръ I. 695 (1782 г.).

Даглей (R. Dagley); граверъ: Моро. 6.

Далла Либера (Dalla Libera); граверъ: Екатерина II. 116.

Далла Роза (Saverio dalla Rosa); рисовальщикъ: Александръ I. 27.

Дальбонъ (A. Dalbon); граверъ: Александръ I. 94. 392; Елисавета Алексѣевна. 361.

Дальманъ, Павелъ (Paul Dalman); портретистъ; 1775 Академикъ за портретъ Андрея Осиповича Закревскаго: Пр. 263.

Даль, Левъ (L. Dahl); архитекторъ; 1834 † 1878; рисовалъ медаль гр. Дмитріева-Мамонова.

Дамамъ-де-Мартре (M. F. Damame Demartrais); гравировалъ (1812) виды Москвы и другихъ русскихъ городовъ: Александръ I. 581; Екатерина II. 428. 581; Константинъ Павловичъ. 80.

Даммюллеръ (Dammuller); граверъ на деревѣ: А. Брюлловъ.

Дамонъ (Damon); живописецъ: Тучковъ 1-й. 1. 3.

Дангауеръ, см. Танауеръ.

Даниловъ (Danilof); живописецъ (1762 г.): Пр. 382.

Даніель (James Daniell); граверъ черной манерой: Павелъ I освобождаетъ Косцюшку. 235.

Данкертсъ (Pieter Dankerts); рисовальщикъ. 1605 † 1661: Владиславъ IV.

Дансъ (M-me Dans); рисовальщица: Каподистріа. 6.

Дануа (Danois); граверъ на стали: Александръ I. 653.

Данцель (E. Danzel); граверъ: Петръ I. 323.

Дарбесъ (Joseph Friedrich August Darbès); Датчанинъ; живописецъ; писалъ чрезвычайно схо-

жіе портреты; жилъ съ 1785 въ Берлинѣ † 1810: Гупель. 1. 2; Меллеръ; Рекке. 1; Феслеръ. 3. 4; Эйлеръ. 9—16.

Даржансъ (D'Argens); граверъ: Александръ I. 41; Моро. 19.

Дарнштедтъ (Adolph Darnstädt); профессоръ гравированія въ Дрезденской Академіи; Почетный Вольный Общникъ СПБ. Акад. Худ. (род. 1769): Елисавета Алексѣевна. 30; Моро. 55.

Дарховъ (C. Darchow); граверъ: Вейсманъ. 3; Екатерина II. 300; Лаудонъ. 12; Эйлеръ. 12.

Дасье (Dacier); французскій медальеръ: Елисавета Петровна. 73.

Дау, Генрихъ (Henri Dawe); англійскій граверъ черной манерой, племянникъ Георга Дау; работалъ въ С.-Петербургѣ въ 1824—1830-хъ годахъ; въ 1824 избранъ въ назначенные въ СПБ. Академіи Художествъ: Александръ II. 36; Александръ Виртембергскій. 2; Багратіонъ. 24; Балашевъ. 5; Барклай-де-Толли. 15; Васильчиковъ. 3; Витгенштейнъ. 42; Витте. 1; М. С. Воронцовъ. 13; Гессенъ-Филипстальскій; Голенищевъ-Кутузовъ. 24; Кн. Д. В. Голицынъ. 3; Кн. А. И. Горчаковъ. 2; Дау; Депрерадовичъ; Ивеличъ; Курута. 2; Левашовъ I-й; Мордвиновъ; К. А. Нарышкинъ; Л. А. Нарышкинъ; Николай I. 67; Гр. Орловъ-Денисовъ. 9; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 17; Паскевичъ. 1; Я. А. Потемкинъ. 4; Гр. С. С. Потоцкій; Репнинъ-Волконскій. 7; К. К. Сиверсъ. 2; Сипягинъ. 3; Сухозанетъ 1й. 1; Гр. П. А. Толстой. 1; Фотій; Кн. Н. Н. Хованскій; Чаликовъ; Шепелевъ; Графъ П. А. Шуваловъ; Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій. Военная Галерея.—Пр. 99. 290. 427. 482. 484. 564. 596. 597.

Дау, Георгъ (George Dawe); англійскій портретистъ; 1781 † 1829; писалъ портреты дѣятелей Ахенскаго конгреса; приглашенъ Александромъ I въ Петербургъ и въ 1819 — 1828 написанъ около 400 портретовъ для Военной Галереи; серіознымъ помощникомъ ему въ этомъ дѣлѣ былъ Поляковъ крѣпостной человѣкъ Корнилова, отданный ему въ науку, за плату по 800 р. въ годъ. Въ 1820 Дау сдѣланъ Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ Акад. Худ. Біографическая замѣтка о Дау помѣщена въ Словарѣ, подъ его именемъ: Александра Өеодоровна. 21—60; Александръ I. 281—289; Александръ II. 1—21. 36; Александръ Виртембергскій; 42; Витте. 1; Волконскій. 5; Е. К. Воронцова. 1; М. С. Воронцовъ. 13; Голенищевъ-Кутузовъ. 24. 25; Князь Д. В. Голицынъ. 3; Кн. А. И. Горчаковъ. 2; Депрерадовичъ; Дибичъ. 1—18; Евгеній Виртембергскій; Елисавета Алексѣевна. 96. 97; Ермоловъ. 6—8; Ивеличъ; Закревскій; Коновницынъ; Кн. В. П. Кочубей. 2; Курута. 2; Ланжеронъ. 5; Левашовъ I-й; Гр. Ш. К. Ливенъ; Мадатовъ. 2; Марія Николаевна. 1. 2; Марія Өеодоровна. 26—35; М. А. Милорадовичъ. 20; Миницкій; Михаилъ Павловичъ. 9; А. П. Михайловская-Данилевская; Н. С. Мордвиновъ. 1; К. А. Нарышкинъ; Л. А. Нарышкинъ; Николай I. 25 — 74; Опперманнъ; Гр. Орловъ-Денисовъ. 9; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 17; Кн. Паскевичъ. 1—10; Я. А. Потемкинъ. 4; Гр. С. С. Потоцкій; Кн. Репнинъ-Волконскій. 7; Гр. К. К. Сиверсъ. 2; Сипягинъ. 3; Сперанскій. 2; Сухозанетъ. 1; П. К. Сухтеленъ. 1; Толь. 1; Гр. Ө. П. Толстой. 1; Гр. П. А. Толстой. 1; Ө. П. Уваровъ. 6; Фотій; Кн. Н. Н. Хованскій; М. Е. Храповицкій; Чаликовъ; Гр. А. И. Чернышевъ. 25; Шепелевъ; Шишковъ. 2—4; Баронъ Штейнгель; Гр. П. А. Шуваловъ.—Остались невыгравированными: Гр. Н. П. Румянцовъ. 3; А. С. Шульгинъ; Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій.—Военная Галерея. Пр. 99. 227. 242. 247. 249. 254. 267. 269. 273—277. 279. 281. 286. 297. 411—413. 416. 427. 596.

Д. В.; граверъ: Суворовъ. 45.

Дебакеръ; см. **Баккеръ.**

Дебре (Jean Baptiste Debret); живописецъ; 1768 † 1845: Александръ I. 620. 657.

Дебомонъ (de Beaumont); писалъ портретъ Екатерины II: Пр. 285.

Де-Брюйнъ; см. **Брюйнъ.**

Дебу (Rosa Desbout); живописица: Л. Л. Дебу.

Дебюиссонъ (Debuisson); граверъ - калиграфъ: Пр. 38.

Дебюкуръ (Philippes-Louis Debucourt); живописецъ и граверъ; 1757 † 1832. Его листы очень цѣнятся Французами: Александръ I. 92. 612. Дебюкуръ награвировалъ нѣсколько листовъ съ русскими типами: Le Cosaque galant, le Cosaque de Sibérie (Vernet pinx.), и цѣлую сюиту (8) русскихъ экипажей.

Девейль (De Veille et Schukine); по мнѣнію А. А. Васильчикова, это портретистъ Вуаль или Віолье: Павелъ I. 82; годъ 1798, подъ гравюрой, долженъ относится къ Щукину, такъ какъ Віолье умеръ въ 1796 году.

Де-Вейли (De-Veilly); живописецъ; другъ Чемесова; прибылъ изъ Англіи въ С.-Петербургъ въ 1754 году (Штел.); по свѣдѣніямъ П. Н. Петрова выписанъ въ Академію изъ Парижа въ 1759 году, по контракту. Писалъ плафоны и портреты очень медленно. Онъ взялся написать портретъ Графа Шувалова въ четыре мѣсяца и проработалъ надъ нимъ цѣлый годъ; сперва написалъ всѣ аттрибуты, которые были превосходны, а потомъ уже написалъ и портретъ, который оказался не схожимъ (Штелинъ). Въ 1759 Де-Вейли получилъ мѣсто умершаго Лоррена при Академіи; въ 1760 ставилъ въ первый разъ натуру; 1 Сент. 1760 уступилъ свое мѣсто Лагрене; въ 1765 написалъ портретъ Великаго Князя Павла Петровича: Екатерина II. 239—241; А. Б. Куракинъ. 3 (1779); Гр. А. И. Муссинъ-Пушкинъ. 1; Мюнихъ.

19; А. В. Олсуфьевъ. 1. 2; Кн. Г. Г. Орловъ. 7; Чемесовъ. 1. 3.—Его рисунки, къ Описанію коронаціи Екатерины II, находятся въ Эрмитажѣ. 378—393.—Пр. 261. 281. 288. 381. 382. 392.—Ив. Ив. Шуваловъ (въ Акад. Худ.).

Деверіа (Achille Dévéria); живописецъ и литографъ; 1800 † 1854: Екатерина II. 99; Петръ I. 344 (1825); Калмыцкій Царь (Dew. f.).

Девильде; см. Вильде.

Девитъ, Генрихъ (Heinrich Dewitt); голландскій граверъ; 1671 † 1716; работалъ при Петрѣ I въ Москвѣ: Петръ I. 536.—Пр. 312.

Де-Витъ (Jacob de Witt); историческій живописецъ; родился въ Амстердамѣ въ 1695; учился у Спіерса и Ванъ Халя. Принадлежитъ къ лучшимъ мастерамъ своего времени (упадка голландской живописи). Отлично писалъ фрески, на манеръ барельефовъ, въ два тона. Его многочисленныя картины раскупались охотно; на аукціонѣ коллекціи Брамкампфа нѣкоторыя достигали до 600 флориновъ. Де-Витъ умеръ въ Амстердамѣ въ 1754 году. Если вѣрить замѣткѣ, помѣщенной Графомъ Строгановымъ въ описаніи его Галереи, у Де-Вита учился русскій живописецъ Андрей Матвѣевъ (см. его имя).

Дегейнъ (Jean De Gheyn); см. В. К. Василій Іоанновичъ. 24 и Іоаннъ IV. 20. Это медаль Греческаго Императора.

Дезарно, Августъ Осиповичъ (Auguste-Joseph Desarno); французскій баталистъ, живописецъ и граверъ; ученикъ Гро; 1788 † 1840 въ С.-Петербургѣ; попался въ плѣнъ въ 1812 году; 1827 Академикъ; 1829—1830 исполнилъ альбомъ литографій (съ Сейджеромъ): «Album d'un voyage en Turquie... 1829 et 1830»: Всеволожскіе (въ Описаніи праздника въ селѣ Рябовѣ); Гр. Д. М. Хвостовъ. 7.—Пр. 252.

Дезеннъ (Emile Desenne); портретистъ; писалъ масляными красками, акварелью и пастелью; въ 1852 г. писалъ портреты Императорской фамиліи: Екатерина II. 87; Петръ I. 345.

Дейтонъ (Denis Deighton); граверъ: Александръ I. 238; Багратіонъ. 21; Голенищевъ-Кутузовъ. 41; Давыдовъ. 3; Платовъ. 59; Ростопчинъ. 26; Кн. А. И. Чернышевъ. 24.

Дейшъ (Matt. Deisch); изъ Данцига, граверъ черной манерой; род. 1718: Екатерина II. 185 (1762). 241; Павелъ I. 20. 40.

Де-Карвальхо (Nunez de Carvalho); рисовальщикъ: Моро.

Де Кейзеръ (Nicaise De Keyser); Антверпенскій историческій живописецъ и портретистъ; извѣстенъ какъ обновитель Бельгійскаго художества; 1813 † 1887: В. Кн. Анна Павловна. 19.—Прил. 247.

Деккеръ (C. Decker); граверъ: И. С. Прозоровскій (1678); Разинъ. 14.

Деккеръ (P. Decker junior); граверъ: Петръ I. 70.

Де-ла-Бартъ (De la Barthe); рисовальщикъ: Платонъ Митрополитъ. 21.

Деланой (Ferdinand Delannoy); граверъ на стали: Филаретъ. 7.

Делапіеръ (Nicolas Benjamin de la Pierre); французскій портретистъ; былъ въ Москвѣ въ 1767 г., а съ 1768 въ Петербургѣ: Павелъ I. 25—29 (1769). — На Академической выставкѣ 1768 г. былъ его письма портретъ адъюнктъ-ректора Жилета, за который онъ избранъ въ Академики въ 1770. — Пр. 238. 260. 276. 280. 282. 396. 397. 399. 592.

Деларошъ (Paul-de-la-Roche); прославленый французскій живописецъ; 1797 † 1856: Петръ I. 338.

Делатуръ (Maurice de la Tour); французскій живописецъ; его портретъ выдавался за изображеніе шута Балакирева.

Делетръ (Delaistre); граверъ: Моро. 65.

Делингъ (Heinrich Dähling); живописецъ; 1773 † 1850; 1814 профессоръ Берлинской Акад. Худ.: Александра Θеодоровна. 1; Александръ I. 121. 534. 594—596. 617; Барклай-де-Толли. 21; Беннингсенъ. 20; Витгенштейнъ. 28 — 30. 32. 38; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 17—24.66; Моро. 43—46. 78; Платовъ. 46; Репнинъ-Волконскій. 3; Теттенборнъ. 3 — 8; Кн. А. И. Чернышевъ. 11—22.

Деліонъ (Delion); рисовальщикъ: Александръ I. 378.

Деллалонга (Della Longa); граверъ: Моро. 77.

Деллачерра (Domenico dell' Acerra); граверъ: Гр. П. И. Панинъ. 4.

Делонгейль (De Longueil); граверъ: Петръ I. 571.

Дельво (Rémy-Henri—Joseph Delvaux); граверъ; 1748 † 1823: Армфельдъ. 2; Екатерина I. 62; Петръ I. 125. 324. 327; Спиридовъ. 2; Станиславъ-Августъ. 17.

Дель-Эра (Del-Era); живописецъ: Гр. Г. И. Чернышевъ. 2.

Дель-Пьянъ (Del Pian); граверъ: Суворовъ. 165 (1794).

Демагистрисъ (De Magistris); граверъ: Суворовъ. 26.

Демадриль (Desmadryl); граверъ акватинтой: Александра Θеодоровна. 79; Евдокія Θеодоровна. 3 (названа Натальей Алексѣевной. 11).—Пр. 316.

Демаре (S. Desmarets); граверъ: Александръ I. 486.

Демари (L. Desmary); граверъ: Нессельроде. 2.

Демарки (N. Demarchi); рисовальщикъ: Николай I. 51.

Демарсенай (De Marcenay); граверъ: Станиславъ-Августъ. 1 (1765).

Демёзъ (De Meuse); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 244.

Де-Мейръ (De Meyr); граверъ: Форстеръ.

Демейсъ (Ferdinand De Meys); живописецъ; состоялъ на службѣ у Екатерины II: Александръ I. 589; Г. Р. Державинъ. 2—5 (1793); Екатерина II. 75. 244. 301—329. 414; Петръ III. 44; Гр. З. Г. Чернышевъ. 1—4.—Пр. 272. 285. 304. 457.

Демидовъ (Demidof); рисовальщикъ: А. Д. Меньшиковъ. 27.

Де-Моренъ (De Moraine); рисовальщикъ: Никонъ. 5.

Демутъ-Малиновскій, Василій Ивановичъ (Demout-Malinowski); скульпторъ; род. 2 Марта 1779; 1807 Академикъ; 1808 ад. профессоръ; 1833 заслуженый профессоръ; † 6 Іюля 1846: Памятникъ Сусанину.— Пр. 131 (въ лицѣ Царя Михаила Ѳеодоровича изображенъ В. Кн. Александръ Николаевичъ (Александръ II). 290).

Денкеръ (C. Dencker); граверъ на стали: Петръ I. 421.

Денойе (Auguste Boucher Desnoyers); славный французскій граверъ; 1779 † 1857: Александръ I. 68. 81 (del.).

Денонъ (Denon); рисовальщикъ: Александръ I. 605.

Деньеръ (Denier); С.-Петербургскій фотографъ: Александръ II. 76.—Пр. 417.

Депасъ (Crispin de Pas); граверъ: (1630 г.) Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ.—Пр. 4.

Дёрбекъ (Dörbeck); граверъ: Бартельсъ; Николай I. 109.

Дерби (William Derby); англійскій миніатюристъ; 1786 † 1847: Петръ I. 316.

Дере (De Rais); рисовальщикъ: Александръ I. 663. 748; Павелъ I. 104; Петръ I. 135 137.

Дерли (Derly); граверъ: Петръ I. 346.

Деросси (P. de Rossi); живописецъ; 1813 за миніатюрный портретъ сдѣланъ Академикомъ; умеръ 10 Іюля 1831: П. С. Валуевъ. 2 (1811); Васильчиковъ. 1; Кн. Д. В. Голицынъ. 1; Ланжеронъ. 1; Мартосъ; Гр. М. А. Милорадовичъ. 16; Я. А. Потемкинъ. 1—3; Раевскій. 8; Сипягинъ. 1. 2;划Ціановъ.—Пр. 483.

Дероше (Etienne Desrochers); граверъ; 1693 † 1741. Награвировалъ цѣлую сюиту портретовъ: «Recueil des Portraits de Personnes, qui se sont distinguées tant dans les armes, que dans les belles lettres et les arts, comme aussi la Famille Royale de France et autres Cours étrangères» (322 портрета изъ нея перечислены въ Словарѣ Heinecken'a, Leipzig 1790. IV. 622). Изъ Русскихъ здѣсь находятся: Анна Іоанновна. 56; Баронъ Вольфъ. 23; Елисавета Петровна. 13; Петръ I. 87.

Дерфельдтъ; см. **Дюрфельдтъ.**

Десо (De Saulx); граверъ: Александръ I. 614.

Десятовъ, Павелъ Алексѣевичъ (P. Déssiatof); Московскій живописецъ. Съ 1847 не класный Художникъ; 1858 Академикъ за портретъ Ѳ. Ѳ. Рихтера.—Пр. 234. 264.

Детерсонъ, Гансъ (Hans Deterson); живописецъ при Оружейной Палатѣ съ 1643; умеръ въ 1655: Никонъ.—Пр. 208. 326.

Детруа (I. Detroy); живописецъ: Павелъ I. 18.

Деферъ (Defehrt); граверъ: Елисавета Петровна. 78.

Дефоссатисъ (Domenico Defossatis); рисовальщикъ: Павелъ I. 211 (Венеціянскія празднества).

Дефурнье (F. de Fournier); рисовальщикъ: Н. Н. Демидовъ. 1.

Дженнингсъ; см. **Женнингсъ.**

Джинани (Gasparo Ginanni); граверъ: Екатерина II. 64; Марія Ѳеодоровна. 47; Павелъ I. 120.

Джіардони (A. Giardoni); граверъ: И. И. Шуваловъ. 21.

Джіованни (Giovanni di Giovanni); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 81 (1845); Николай I. 98.

Джонсъ (William N. Jones); карикатуристъ: Александръ I; 956. 995. 997. 998. Екатерина II. 470.

Диккинсонъ (William Dickinson); граверъ черной манерой; 1746 † 1823: Дантрегъ. 11; Екатерина II. 80.—Пр. 248.

Диксонъ (John Dixon); граверъ: Мусина-Пушкина.

Динъ (Ioh. Dean); граверъ черной манерой: Баронъ Строгановъ. Этотъ портретъ значится въ моемъ Словарѣ 1872 года; я не отыскалъ его въ послѣднее время.

Динъ (T. A. Dean); граверъ на стали: Платовъ (1836).

Дипенгаузенъ (F. Diepenhausen); рисовальщикъ: Александръ I. 739.

Дирнбахеръ (F. Dirnbacher); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 29.

Диссаръ (Dissart); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 35.

Дитрихъ, Адольфъ (Adolf Dietrich); граверъ; работалъ въ Варшавѣ: А. О. Орловскій. 1; Паскевичъ. 26 (1847).—Пр. 107. 482.

Дитрихъ (Dietrich); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 41.

Дитрихъ (Dieterich); живописецъ: В. Кн. Екатерина Павловна. 18.

Дицёгъ (I. Dizög); граверъ: Потемкинъ. 30.

Діенъ (Claude-Marie-François Dien); граверъ; ученикъ Одуена; † 1865: Александръ I. 505. 506.

Діонисій Глушицкій (Dionise Glouchitski); писалъ иконы Кирилла Бѣлозерскаго и Дмитрія Прилуцкаго, въ 1437 году.—Пр. 189.

Длускій (Dlusky); граверъ: Князь Масальскій. 2.

Дмитріевъ, Василій (Dmitrief); граверъ, ученикъ Уткина; въ Акад. Худ. съ 1800 г.; выпущенъ въ 1815, съ атестатомъ 1-й степени; служилъ въ канцеляріи Акад. Наукъ; умеръ въ 1870-хъ годахъ: Екатерина II. 386—393. 404.

Дмитріевъ-Кавказскій, Левъ Евграфовичъ (Dmitrief-Kawkassky); род 1849; Академикъ гравированія: Безбородко. 6; Васильевъ; Горшельтъ; Граффъ; Диллонъ; Дмитріевъ-Кавказскій; Дмитріевъ-Кавказскій (его братъ); Достоевскій. 4; Игнатій Бренчаниновъ; Ишимова; Каменская; Направникъ; Кариматъ; Келенбенцъ. 3; П. С. Лазаревъ; Пушкинъ. 16; Скобелевъ 2-й. 3; Шамиль отецъ (5) и сынъ.—Пр. 430. 574.

Дмитріевъ-Оренбургскій (Dmitrief-Orenbourgsky); живописецъ нашего времени: Тургеневъ на охотѣ. 7.

Добровольскій, Алексѣй (A. Dobrovolsky); живописецъ; вступилъ въ Акад. Худ. 1798; выпущенъ съ 1-ю золотою медалью 1812; въ 1837 избранъ въ Академики, вмѣстѣ съ Александромъ Добровольскимъ и Иваномъ Дурновымъ, за учрежденіе въ Москвѣ Художественнаго Класса: М. С. Щепкинъ. 2.

Добровольскій, Н. Ф. (N. F. Dobrovolsky); живописецъ: Пр. 276 (1880 г.).

Довгалева, Марѳа (Marfa Dowgalewa); граверша; дочь оберъ-форшнейдера; за 1-й опытъ гравированія получила отъ Акад. Худ. 2-ю серебряную медаль; а за тѣмъ и первую: Александра Ѳеодоровна. 4 (1818).

Довенъ (Dauvain); рисовальщикъ: Петръ I. 748.

Довней (W. et D. Downey); граверъ на стали: Александръ I. 90.

Довъ; см. **Дау.**

Доде (Daudet); граверъ пунктиромъ: Баронъ Вольфъ. 1.

Дойенъ (Gabriel-François le Doyen); историческій живописецъ; 1726 † 1806 въ С.-Петербургѣ; ученикъ Карла Ванло; въ Россіи жилъ съ 1790 по 1806; былъ профессоромъ въ Академіи Художествъ, съ содержаніемъ въ 1200 р., имѣя квартиру въ одномъ изъ дворцовъ. Имѣлъ большое вліяніе на Кипренскаго, Варнека и Тропинина (со словъ Тропинина); писалъ больше плафоны.

Доле (Daulé); рисовальщикъ: Александръ I. 314.

Долле (Jean Dollé); французскій граверъ рѣзцомъ; 1707 † 1763: Анастасія Гессенъ-Гомбургская (1761).—Пр. 265. 281.

Дона (Donas); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 491; Елисавета Алексѣевна. 102.

Доне (Dohné); граверъ: Анна Іоанновна. 118.

Доптеръ (Paris chez Dopter); издатель карикатуръ: Александръ I. 960.

Доршъ (Iohann Christoph Dorsch); рѣзалъ камейные портреты и штемпеля; 1680 † 1732 въ Нюренбергѣ:—Пр. 219.

Древе (Drewet); французскій граверъ: Пр. 422.

Дрегеръ (Dregher); превосходный хромолитографъ, исполнившій въ Москвѣ, въ 1849—53 гг., изданіе: «Древности Росс. Государства»: Пр. 127—129.

Дрёмеръ (Paul Droehmer); граверъ: Кн. Амалія Голицына. 5.

Дрехслеръ (Drechsler); граверъ: Александръ I. 396. 742; Гедеонъ Криновскій.

Дрозжинъ, Петръ (Drosgine); съ 1776 избранъ въ Назначеные за портретъ Антропова; съ 1785 Академикъ портретной живописи за портретъ Мальтица. Ученикъ Левицкаго (П. Н. Петровъ).—Пр. 260. 263. 295.

Дройе (Droyer); граверъ: Лефортъ. 8.

Друе (François Hubert Drouais); живописецъ; 1727 † 1775: Кн. Д. М. Голицынъ. 2 (1762); Кн. Д. П. Чернышева 2; Кн. Н. П. Чернышева.

Дружининъ, Петръ (P. Drouginine); граверъ черной манерой, на Артемьевской фабрикѣ: Гедеонъ Криновскій († 1763).

Дубровинъ, Михаилъ (Michel Doubrowine); живописецъ; ученикъ Акад. Худ.; крѣпостной Гр. Солтыкова, почему не получилъ 1-й серебр. медали въ 1810 году; въ 1817 выпущенъ: Александръ I. 202.

Дунканъ (Andr. Duncan); граверъ на стали: Ф. Н. Кругъ; Крыловъ. 11; Ад. Чарторыйскій.

Дункартонъ (Robert Dunkarton); портретистъ и граверъ черной манерой; ученикъ Петера. 1744 † 1800: Павелъ I. 86.

Дункеръ (E. C. Dunker); рисовальщикъ: Зеетценъ.

Дурново, г-жа (M-me Dournowò); писала портретъ скульптора Пименова: Пр. 286.

Дюбрюль (Du Brusle); живописецъ: Александръ I. 347. 777.

Дюбуа (F. Dubois); живописецъ: Александръ I. 503. 517; М. С. Воронцовъ. 6—9.

Дюбургъ (Dubourg); граверъ: Петръ I. 743.—Пр. 80.

Дюбуръ (I. D. Duboure); граверъ: Денисъ Давыдовъ; Павелъ I. 207 (1782).—Пр. 487.

Дюбюль (Ed. Dubule); писалъ картину: Парижскій конгресъ; Брунновъ.

Дюбюфъ (Edouard Dubufe); гравировалъ картину: Парижскій конгресъ: А. Ѳ. Орловъ. 3.

Дювивье (Duvivier); французскій медальеръ; сдѣлалъ и поднесъ Петру I медаль съ его изображеніемъ, на Парижскомъ монетномъ дворѣ въ 1717 году: Петръ I. 379—382; Анастасія Гессенъ-Гомбургская.—Пр. 362.

Дюгамель (Duhamel); граверъ: Петръ I. 322.

Дюкло (M-lle Duclos et Desmarets); граверша: Александръ I. 486.

Дюкъ (Duc); рисовальщикъ: Александръ I. 344.

Дюлели (Dulailis); рисовальщикъ: Моро. 54. 61.

Дюломпре (Dulompré); граверъ: Александръ I. 344; Моро. 36.

Дюмениль, Иванъ (Jean Dumésnil); граверъ: Платонъ Митрополитъ. 10.

Дюмонтье (Dumontier); рисовальщикъ: Моро. 53.

Дюмутье (C. Dumoustier); французскій граверъ XVII вѣка: Потемкинъ. 88 (Гаргантуа).

Дюнемъ (Dunaime); граверъ: Александръ I. 646; Иванъ Бернулли. 12; Яковъ Бернулли.

Дюпенъ (P. Dupin); граверъ: Екатерина I. 18; Эйлеръ. 17.

Дюплесси - Берто (Jean Duplessis - Bertaux); французскій граверъ; 1747 † 1813: Александръ I. 424. 614; Моро. 13; Суворовъ. 170 (del.).

Дюпонъ (Henriquel Dupont); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Бервика; род. 1797 г.: Петръ I. 338 (1842).—Пр. 582.

Дюпьери (M-me Du Piery); рисовальщица: Эйлеръ. 17.

Дюпюи (Nicolas Gabriel Dupuis); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Гаспара Дюшанжа; 1696 † 1770: И. И. Бецкій. 1; Графъ П. Г. Чернышевъ. 1.—Пр. 281. 282. 312.

Дюрмеръ (F. V. Dürmer); граверъ пунктиромъ; 1766 † 1835: Графиня Е. Разумовская.

Дюрфельдтъ или **Дюрфельдтенъ,** Фридрихъ (Fr. Dürfeldt); граверъ изъ Готы; 1765 † 22-го Марта 1827 въ С.-Петербургѣ: Беберъ; Гильдебрандтъ; Г. Р. Державинъ. 2; Суворовъ. 104. Награвировалъ 6 видовъ Москвы.

Е.

Es. ⊕; карикатуристъ: Беннингсенъ. 46.

E***,** карикатуристъ: Александръ I. 987.

Е. В. Н., рисовальщикъ: Петръ I. 70.

Евансъ (R. Ewans); рисовальщикъ: Кн. С. Р. Воронцовъ. 1. 2. — Пр. 297.

Евреиновъ, Дмитрій (Ewreinof); съ 1775 Академикъ за картины на финифти; 1799 Совѣтникъ Академіи; въ 1812 г., за работы въ Казанскомъ соборѣ получилъ бриллiантовый перстень: Пр. 303.

Евтиѳѣевъ, Иванъ (Evtifeef); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Еггельхофъ (P. Eggelhoff); граверъ: Петръ I. 110.

Еггинкъ (Egginnck); 1787 † 1867; учитель рисованія въ Митавской Гимназіи (1837—1858); 1830 Академикъ: Крыловъ. 8. 9 (1834): Шлипенбахъ.—Пр. 263.

Еглетонъ (W. H. Egleton); граверъ на стали: Гр. Е. М. Завадовская. 1.

Егоровъ, Александръ Егоровичъ (Aléxandre Iegorof); историческій живописецъ; 1776 † 1851; Профессоръ живописи: Его собственный портретъ. 1. 2.—Пр. 286. 431. 557.

Едвардсъ (I. C. Edwards); граверъ на стали: Петръ I. 53 (1832).

Едвинъ (D. Edwin); граверъ: Александръ I. 208. 413; Екатерина II. 359.

Ейзеби (L. Eusebi); рисовальщикъ :В. Кн. Екатерина Павловна. 11.

Ейземанъ (Eisemann); рисовальщикъ: Суворовъ. 119.

Ейзенгардтъ (Iohann Eisenhardt); граверъ; служилъ долгое время въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ награвировалъ прекрасные миніатюрные портреты, для Кредитныхъ билетовъ: Царь Алексѣй Михайловичъ (25 р.), Екатерина II (100 р.), Дмитрій Донской (5 р.), Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ (10 р.) и Петръ I (50 р.).—Кемцъ; Ленцъ; Плетневъ. 1; А. С. Пушкинъ. 5. 10.

Екимовъ, А. (A. Ekimoff); граверъ: Гр. Ф. А. Ангальтъ. 1; Криницкій; Петръ I. 611.—Пр. 272.

Екимовъ (Якимовъ), Василій Петровичъ (Ekimof); Колл. Сов.; литейный мастеръ Академіи Художествъ; 1758 † 1837; учился у Гастклу. Участвовалъ въ отливкѣ памятниковъ: Петру I (693) и Минину и Пожарскому.—Пр. 290.

Екимовъ (Ekimof); рисовальщикъ - миніатюристъ: Пр. 304.

Еккардъ (Eccard); живописецъ: Павелъ I. 18.

Екорбъ (W. H. Ekoorb); карикатуристъ: Александръ I. 921. 924.

Екштейнъ (I. Eckstein); граверъ: Бемъ (Камчатка). 2. 3.

Еллигеръ (Ottocar Elliger); граверъ; вызванъ въ С.-Петербургскую Академію, для гравированія Коронаціи Анны Іоанновны: Анна Іоанновна. 30. 31. 89—91. 93. 94. 97. 101. 103; Петръ II. 41.—Пр. 20—22. 247. 584.

Ельменъ (Ludwig Elmen); граверъ: Бородинъ. 3.

Ельмъ (W. Elmes); карикатуристъ: Александръ I. 941.

Ельсенъ (Caroline Oelsen); рисовальщица: Кейзерлингъ.

Е. М. Д., граверъ: Петръ I. 486.

Емельяновъ, прапорщикъ (Emélianof); рисовальщикъ: Кумани (1829).

Емельяновъ, Ѳедосей (Eméliаnof); граверъ черной манерой; ученикъ Штенглина: Рихманъ.

Еми (Henry Emy); рисовальщикъ: Петръ I. 477.

Енгельбрехтъ, Мартынъ (Martin Engelbrecht); граверъ; работалъ въ Аугсбургѣ и Берлинѣ; 1684 † 1756: Александръ I. 566; Анна Іоанновна. 59. 66; Елисавета Петровна. 64—66; Петръ I. 81; Станиславъ-Августъ. 26; А. С. Строгановъ. 7.

Енгидъ (E. T. Engied); рисовальщикъ: Іоаннъ IV. 62; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 74; Петръ I. 481; Петръ III. 61. 63; Разинъ. 15.

Енглехиртъ (Francis S. Engleheart); граверъ рѣзцомъ; 1775 † 1849: Безбородко. 2; Дашкова. 7; Елисавета Петровна. 50. 51; Павелъ I. 49; Гр. Н. И. Панинъ. 3; Петръ I. 376; Н. В. Репнинъ. 2; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 5; Гр. Строгановъ. 7; Фалькенштейнъ. 2; Гр. З. Г. Чернышевъ. 4; Гр. И. Г. Чернышевъ. 4; Гр. П. Г. Чернышевъ. 2.

Енде (Ende sc.); граверъ: Екатерина II. 230.

Ендеръ (Ioh. Ender); рисовальщикъ: Булгаринъ. 4.

Ендлеръ (F. G. Endler); рисовальщикъ: Александръ I. 552 (1813).

Енднеръ (G. G. Endner); граверъ: Александръ I. 48 (1801); Царь Алексѣй Михайловичъ. 59; Доротея Биронъ. 6; Веніаминъ; Дантрегъ. 5; Марія Ѳеодоровна. 61; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 29; Марія Ал. Меньшикова. 5; М. А. Милорадовичъ. 11; Царица Наталья Кириловна. 12; Петръ I. 222 (1785); Потемкинъ. 57.

Енднеръ (I. E. Endner); граверъ: Петръ I. 735.

Ергардъ (Erhard); граверъ на стали: Смерть Николая I. 181.

Ериксенъ, Вигилиусъ (Vigilius Erichsen); Датскій портретистъ; работалъ въ Россіи съ 1757 года; умеръ въ 1772 г. Съ 1762 г. придворный живописецъ. Написанные имъ съ Екатерины II-й портреты, раскупались чрезвычайно быстро. Въ письмѣ къ Гримму, Екатерина говоритъ, что она приказала скупить у Ериксена всѣ свои портреты, хотя бы ихъ было тридцать, и, что графъ Орловъ, не смотря на всѣ старанія, не могъ добыть ея коннаго портрета. Въ Запискѣ къ Храповицкому, она приказываетъ вытребовать эскизъ Ериксена, сдѣланный съ ея коннаго портрета, посланный на фарфоровый заводъ, прибавляя, что продержать подобныя вещи три года *«слишкомъ нахально»* (Москва. 1872): Бюшингъ. 1—7; Екатерина II. 26 (1762). 29—57 (1768). 79—87 (1772). 88—92 (1775). 241; Крестьянка 108 лѣтъ; Аврора Лестокъ. 1. 2; Павелъ I. 19—24 (1765); Шумахеръ.—Пр. 236. 248. 274. 276. 304. 388. 389. 396. 592.

Еримелинъ; см. **Лемиръ.**

Ерманъ (Ehrmann); живописецъ: Елизавета Алексѣевна. 100.

Ерманъ (Ermann); литейщикъ: Петръ I. 693.

Ермеръ (C. Ermer); граверъ: Авг. Котцебу. 20; Е. А. Котцебу. 2; Шлёцеръ 2.—Пр. 61.

Ермолинъ или **Ермолаевъ,** Дороѳей (Ermoline); иконописецъ XVII вѣка; учился живописи у Лопуцкаго и Детерсона: Пр. 195. 217. 323. 325.

Ероцкій (Erocki); живописецъ: Станиславъ-Августъ. 9.

Ершовъ, Степанъ Семеновичъ (Erchow); съ 1850 г. Академикъ портретной живописи, за портретъ В. Н. Воробьева: Пр. 264.

Естеррейхъ (Oesterreich); граверъ: Гречъ.

Естеррейхъ, E. (Oesterreich); рисовальщикъ: И. Ѳ. Богдановичъ. 6; Державинъ. 16; Дмитріевъ. 3; Евгеній Митрополитъ. 1 (1816); Княжнинъ. 3; Крыловъ. 1. 2; Озеровъ. 5; Платонъ Митрополитъ. 11; Фонвизинъ. 4; Херасковъ. 3; Шишковъ. 1; А. С. Яковлевъ. 1.

Етіонъ (Ethion); граверъ на стали: Моро. 34.

Ехсъ (Oechs, Joseph Dominicus); 1779 † 1836; учитель рисованія въ Митавской Гимназіи (1824—1836); учился въ Дрезденѣ у Графа, Кленгеля и Риделя; написалъ, для Курляндскаго провинціальнаго Музеума, копіи съ портретовъ Курляндскихъ Герцоговъ.

Ж.

Жазе (Jean-Pierre-Marie Jazet); французскій граверъ акватинтой; ученикъ Дебюкура; род. 1788: Царскосельскій турниръ 1842 г.; см. Александра Ѳеодоровна. 78; Александръ I. 340 (dess.); семья Графини Л. П. Витгенштейнъ; Наталья Кириловна спасаетъ Петра. 417.

Жакеменъ (Jacquemin); граверъ: П. М. Волконскій. 8.

Жакобе (Jean Jacobé); граверъ черной манерой; 1733 † 1797: Кн. А. М. Голицынъ. 1 (1773); Квадаль; Кн. Е. Н. Меньшикова. — Пр. 282.

Жанине (Janinet); граверъ: Дантрегъ. 1.

Жанронъ (Philippe-Auguste Jeanron); живописецъ; 1809 † 1877: Николай I. 87.

Жарковъ или **Жерковъ,** Петръ Герасимовичъ (Jerkof); живописецъ на эмали; 1742 † 8 Іюля 1802; 1778 Академикъ; 1782 Совѣтникъ Академіи Художествъ; съ 1790 преподаетъ въ ней живопись на эмали; 1798 уволенъ: Екатерина II. 127.—Пр. 303. 395.

G. H. inv. Карикатуристъ: Александръ I. 940. 958. 994.

Желѣзновъ, Михаилъ (Gélésnof); историческій живописецъ; ученикъ К. Брюллова; былъ вольноприходящимъ ученикомъ Академіи Худ.; 1852 получилъ (двѣ серебр. медали) званіе Художника: К. П. Брюлловъ. 6. 7.

Жемчужниковъ, Левъ (Gemtchoujnikof); талантливый граверъ крѣпкой водкой, живущій въ наше время; авторъ «Живописной Украйны»:

Маркевичъ (1861); Пареенiй схимникъ (1881); Погорилый; Сквиря; Шутъ; Өедотовъ.—Пр. 233. 432.

Жемъ (E. Jaime); издатель книги: «Musée de la caricature... Paris; 1838», 2 vol. 4⁰; со множествомъ рисунковъ, изъ числа которыхъ до Россіи относятся слѣдующіе: 1. Le Gargantua modèrne (Потемкинъ. 83); 2. Le salut impérial (Екатерина II. 505); 3. L'Enjambée Impériale (477); 4. Congrès des Rois (510); 5. La mascarade Royaliste (514); 6. Le Gâteau des Rois 1815 (Александръ I. (983); 7. Ça va mal (Екатерина II. 498); 8. La coalition des Rois (Екатерина II. 516); 9. Il revient plus puissant que jamais (Лудовикъ XVIII.—Александръ I. 973); 10. Le perruquier à Vienne (893); 11. Les Champignons républiquains (Павелъ I. 243); 12. Bombardement des trones (518); 13. Le déluge universel (Александръ I. 903); 14. Marche précipitée de l'armée Russe (Беннингсенъ. 44); 15. Départ des musiciens pour la Russie 1803; 16. Le parfait royaliste; 17. Chacun son tour; 18. Le bagage de Campagne. Книга очень рѣдка.

Женкинсъ (D. Jenkins); граверъ: Александръ I. 74.

Женкинсъ (James Jenkins); граверъ: Александръ I. 421.

Женкинсъ (Robert Jenkins); граверъ на стали: Асенкова; Рѣпина.

Жераръ (François-Pascal Gérard, baron); прославленый французскій живописецъ, ученикъ Давида; 1770 † 1837: Александръ I. 231—249; Екатерина Биронъ; В. Кн. Екатерина Павловна. 20; Моро. 13 — 37; Гр. Поццо-ди-Борго. 1. 2; его жена.—Пр. 132. 224. 226. 272. 411.

Жерве (E. Gervais); граверъ: Демидова Матильда.

Жеренъ (Gérin); миніатюристъ; 1808 Академикъ; учитель рисованія въ Москвѣ: Геймъ.— Сыновья его жили тоже въ Москвѣ и тоже были учителями рисованія; оба умерли около 1850. Изъ нихъ Иванъ Жеренъ былъ неклассным художникомъ миніатюрной живописи: Пр. 303.

Жерковъ; см. **Жарковъ**.

Жилле (Nicolas François Gillet); первый профессоръ скульптуры въ Академіи Художествъ (1759 — 1778); 1708 † 1791: Бюстъ Екатерины II, въ діадемѣ, локонахъ и въ Андреевской цѣпи.

Жиллисъ (Armand Gillis); живописецъ: Лаудонъ. 13.

Жиллисъ (R. Gillis); граверъ на камнѣ: E. Кульманъ.

Жильбанкъ (H. Gillbank); граверъ черной манерой: Суворовъ. 60.

Жильрай (James Gillray); карикатуристъ и рисовальщикъ: Александръ I. 918; Екатерина II. 464. 495. 499. 509; Павелъ I. 244; Суворовъ. 200.—Пр. 127. 526. 530. 534. 599.

Жирарде (K. Girardet); рисовальщикъ: Александръ I. 642; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 31; Моро. 71; Петръ III. 12 (изъ Версальской Галереи).

Жирарде (Paul Girardet); граверъ на стали: Александръ I. 664; Александръ II. 69; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 31.

Жирефруа (Girefroy); граверъ: Петръ I. 179.

Жиро (Girault); граверъ манерой Колласа: Николай I. 134.

Жиро младшій (Giraud le jeune); гравировалъ для Исторіи Леклерка. Пр. 38.

Жиро (E. Giraud); рисовальщикъ и граверъ: Екатерина I. 61; М. Демидова (delin.); Өеодоръ Алексѣевичъ. 16.

Житневъ, Евгеній Ивановичъ (Gitnef); Академикъ портретной акварельной живописи; литографъ-рисовальщикъ; 1809 † 24 Апр. 1860: Пр. 111.

Жіаре (Giarré et Stenghi); граверъ: Александръ I. 183; Анна Іоанновна. 78.

Жолленъ (F. Jollain exc.); граверъ-издатель: Іоаннъ и Петръ I. 3; Петръ I. 6.—Пр. 580.

Жофруа (Ch. Geofroy); граверъ на стали: Алексѣй Петровичъ. 32 (del et sc.); М. Демидова (sculp.); Лопухина. 3; Петръ I. 240.

Жуковскій, Василій Андреевичъ (Basile Joukofsky); поэтъ; см. въ Словарѣ. Гравировалъ: Александръ I. 845; Жуковскій. 11.

Жуковскій, K. (C. Joukofsky); классный художникъ исторической живописи: Барклай-де-Толли. 4; Державинъ. 18.

Жюльенъ (Julien); медальеръ: А. Б. Куракинъ. 15.

З.

Заболоцкій, Петръ Ефимовичъ (Zabolozky); съ 1857 Академикъ портретной живописи; 1803 † 1866: Пр. 234.

Заборовскій, Михаилъ (Michel Zaborowsky); граверъ: Савва Вишерскій (1834).

Заваруевъ (Zavarouef); живописецъ. Пр. 277.

Завьяловъ, Өедоръ Семеновичъ (Theodor Sawialof); историческій живописецъ; родился 21 Декабря 1810 † 1856; 1844 Академикъ и инспекторъ въ Московскомъ училищѣ живописи и ваянія (съ 1848): Екатерина II. 175.

Залѣзскій, Я. (Salesski); живописецъ. Пр. 257. 258.

Зарянко, Сергѣй Константиновичъ (Zarianko); 1811 † 1870; съ 1843 Академикъ перспективной живописи; съ 1850 профессоръ портретной живописи. Пр. 233. 247. 250. 263. 413. 416.

Зауби (G. Saubi); карикатуристъ: Беннингсенъ. 45.

Зауервейдъ, Александръ (Alexandre Sauerweid); баталистъ. Родился въ Курляндіи въ 1782; учился въ Дрезденѣ; вызванъ въ Петербургъ въ 1814, гдѣ и умеръ въ 1844. Училъ рисованію ВВ. Князей и Княженъ. Гравировалъ: Александръ I. 784 (въѣздъ въ Парижъ; здѣсь помѣщено изображеніе самого Зауервейда); Беннингсенъ. 40; Голенищевъ-Кутузовъ. 6. 100. 101; Петръ I. 527 (въ Нарвѣ).—Пр. 253. 303.

Заулонскій, Каріонъ (Saulonsky): Петръ I. 10 (1693).—Пр. 568.

Затта, Антоній (Antonio Zatta); граверъ: Екатерина II. 280. 346.

Захаровъ, Семенъ Логиновичъ (Semène Zaharof); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина. Классный художникъ; родился 1821; умеръ 22 Августа 1847 года: Петръ I. 68. 69. (1842).—Пр. 281.

Зегерсъ (Gerard Seghers); живописецъ и граверъ школы Рубенса; 1591 † 1651: Ходкевичъ.

Зееландеръ (Abraham-Lion Zeelander); граверъ въ Амстердамѣ. Род. 1789; умеръ послѣ 1844 (Nagler): Котцебу. 27; Петръ I. 148.

Зееле (Seele); рисовальщикъ: Карлъ-Фридрихъ-Августъ.

Зеелигеръ, Карлъ, К. З. (Carl W. Seeliger); живописецъ-миніатюристъ и граверъ; род. въ Берлинѣ 1766 † 28 Августа 1821. Въ 1806 за портреты Евгенія Булгара и Гр. Шереметева избранъ въ Назначеные въ СПБ. Академіи Художествъ: Александръ I. 18. 588; Амвросій Подобѣдовъ. 1; Бергманъ. 1; Вейсе; Витгенштейнъ. 62; Голенищевъ-Кутузовъ. 65; Евгеній Булгаръ. 1; М. Н. Муравьевъ. 1 (1806 pinx. et sc.); Гр. П. И. Шереметева; Гр. Н. П. Шереметевъ. 3.—Пр. 238. 315. 595.

Зеельманъ (F. S. Seelman); граверъ: Л. Л. Дебу (1814).

Зейдель (H. de Seidel); рисовальщикъ: Беннингсенъ. 33; Гудовичъ. 1.

Зейдельманъ (Seydelmann); рисовальщикъ: Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. 1.

Зейтери (Matt. Seuteri); граверъ рѣзцомъ: Мюнихъ. 25.

Зейфертъ (I. G. Seiffert); граверъ: Сумароковъ. 5 (1800); Филаретъ. 2.—Пр. 315.

Зеленцовъ, Капитонъ Алексѣевичъ (Zelenzof); Академикъ истор. живописи; родился въ Мартѣ 1790 † 3 Мая 1845: Борисъ Годуновъ. 20; Галактіоновъ; Дмитрій Самозванецъ. 48.—Пр. 266.

Зенфъ, Карлъ; К. З. (C. Senff); граверъ пунктиромъ; жилъ и работалъ въ Дерптѣ; учитель рисованія въ университетѣ (1809—1830); издалъ описаніе Дерптскаго Университета съ очень хорошими гравюрами (1828): Барклай-де-Толли. 13. 14 (1816); Будбергъ: 1 (1812); Витгенштейнъ. 40. 41; Зонтагъ. 1 (1815); Клингеръ; Козодавлевъ. 1 (1813); Коллинсъ; Лербергъ (1816); Паулуччи. 2 (1815); Отто Рихтеръ. 2; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 2 (1809).—Пр. 595.

Зерцъ (Serz und Korn); граверная фабрика въ Нюренбергѣ: Петръ I. 563. 614.

Зигертъ (A. Siegert); граверъ на стали: Александръ I. 711; Кн. М. Д. Горчаковъ. 1 (съ Вегеромъ).

Зигмундъ (I. Siegmund); живописецъ: Фелькерзамъ.

Зиммеръ (Simmer); живописецъ: Шлецеръ. 4.

Зимъ (Siem); нѣмецкій живописецъ; расписывалъ стѣны Тифлисскаго Музеума. Пр. 297.

Зиновьевъ, Георгій Терентьевъ (Sinovief); царскій иконописецъ; ученикъ Ушакова.—Пр. 324.

Зихлингъ (I. Sichling); граверъ на стали у Брокгауза въ Лейпцигѣ: Дмитрій Самозванецъ. 36.

Зичи, Михаилъ Александровичъ (Sitchi); иностранный художникъ; по соизволенію Ея И. В. Маріи Николаевны возведенъ въ званіе Академика акварельной живописи въ 1858 году: Пр. 296.

Золотаревъ, Карпъ Ивановъ (Solotaref); живописецъ XVII вѣка. Пр. 208. 325.

Зоммеръ (I. G. Sommer); граверъ: Александръ I. 125 (1807).

Зонтагъ (I. Sonntag); рисовальщикъ: Княжна Ловичъ. 1.

Зоонъ (Zoon); граверъ: Петръ I. 486 (1823).

Зубковъ, Василій (W. Zoubkof); граверъ: Тихонъ Задонскій. 8 (1836).

Зунтагъ (Suntach); граверъ: Марія Ѳеодоровна. 62; Павелъ I. 114 (direxit). 189.

Зубовъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (Alexei Zoubow); род. 1682; ученикъ Шхонебека съ 1699; граверъ черной манерой и рѣзцомъ; работалъ еще въ 1744 году: Царь Алексѣй Михайловичъ. 71; Алексѣй Петровичъ. 23; Анна Іоанновна. 11. 12. 109; Анна Петровна. 2; Гр. Ѳ. М. Апраксинъ (1713). 5; В. К. Василій Іоанновичъ. 39; Екимъ Волковъ (его сватьба); Кн. М. М. Голицынъ. 4; Иванъ Мих. Головинъ. 1; Екатерина I. 7. 38 (1726). 39 (1727). 40 (1725). 41 (1735). 76 (1716). 78 (1717); Елисавета Петровна. 104 (1742); Іоаннъ III. 4; Іоаннъ IV. 51; Іоаннъ V. 22; Княгиня Д. М. Меньшикова (1726); Княжна М. А. Меньшикова. 1; Петръ I. 101. 102. 103. 167. 251. 313. 554. 558. 570. 577. 578. 582 (видъ С.-Петербурга). 597. 605; Петръ II. 5. 6. 7; Стефанъ Яворскій. 4. 5. (1719).—Пр. 274. 312. 351. 365—368. 581.

Зубовъ, Иванъ Ѳедоровичъ (Jean Zoubow); старшій братъ Алексѣя; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Пикара и Шхонебека; род. 1677; съ 1708 подмастерье у Пикара; работалъ еще въ 1744 году: Ц. Алексѣй Петровичъ. 9; Кн. Ив. Ал. Долгорукой. 2; Екатерина I (1724) 20. 93; Князь

Д. К. Кантемиръ. 1 (1712); Петръ I. 141. 143. 547 (1709). 631; Петръ II. 3. 39. 40; Стефанъ Яворскій. 7.—Прилож. 312. 365. 366. 367. 368. 559. 581.

И.

Иванова, Марья; см. **Скородумова.**

Ивановъ, Александръ Андреевичъ (Alexandre Iwanof); историческій живописецъ, написавшій картину: Явленіе Христа на проповѣдь; 1806 † 1858. Біографическая замѣтка о немъ помѣщена въ Словарѣ: Гоголь. 1—6.—Пр. 227. 233. 240. 264. 288.

Ивановъ, Василій (Basile Iwanof); граверъ Имп. Акад. Наукъ; род. 1773: Косцовъ; Шелеховъ. 1.

Ивановъ, Григорій Ѳадѣевичъ (Gregoire Iwanof); граверъ; ученикъ Академіи Художествъ; 1754 † 18 Марта 1778: А. С. Яковлевъ. 5.

Ивановъ, Дмитрій (Dmitri Iwanof); граверъ пунктиромъ: Витгенштейнъ. 44; Паскевичъ. 3; Хемницеръ. 3.

Ивановъ, Иванъ Алексѣевичъ (Jean Iwanof), Академикъ перспективной живописи и граверъ; 1780 † 1842: Александръ I. 670. 719. 745. 820. 835. 871. 872; прибытіе Александра II въ Казанскій Соборъ (неописана); Винцингероде. 13; В. И. Озеровъ. 1; Хемницеръ. 1. 3; Энгельгардтъ.—Пр. 65. 70. 88. 546.

Ивановъ, Лазарь (Laz. Iwanof): живописецъ XVII вѣка. Пр. 208.

Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (M. Iwanof); граверъ рѣзцомъ; 1772 † 16 Сентября 1848: Екатерина II. 366; Ермакъ. 8; Иловайскій IV. 5; Іоаннъ VI. 12 (примѣчаніе); Карамзинъ. 13; Ломоносовъ. 17; Гр. В. В. Орловъ-Денисовъ. 6; Сабанѣевъ. 2; Гр. А. С. Строгановъ. 8.—Отлично гравировалъ виньетки. — Пр. 91. 92.

Ивановъ, Михаилъ Матвѣевичъ (Michel Iwanof); профессоръ баталической живописи; 1748 † 19 Августа 1823. За границей учился у Лепренса и Гаккерта. Взятъ княземъ Потемкинымъ въ Армію, съ чиномъ маіора; 1785 Академикъ: Потемкинъ. 23. 72. 73 (его смерть); Суворовъ. 158 (взятіе Измаила).

Ивановъ, Николай (Nicolas Iwanof); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы; учился у Осипова: Александръ I. 176. 177; Гр. Ѳ. М. Апраксинъ. 3; Гр. Брюсъ. 3; Гр. Ѳ. А. Головинъ. 4. 5; Гр. Г. И. Головкинъ. 5; Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ. 7; Кн. Долгоруковъ-Крымскій. 3; Лефортъ. 15; Кн. А. Д. Меньшиковъ; Ордынъ-Нащокинъ. 1; Гр. А. Г. Орловъ. 15; Кн. Г. Г. Орловъ. 5; Гр. А. И. Остерманъ. 4; Гр. П. И. Панинъ. 4; Ромодановскій. 1; Гр. П. С. Солтыковъ. 2; Гр. А. И. Ушаковъ. 2; А. М. Черкасскій. 1.—Пр. 59.

Ивановъ, Павелъ Алексѣевичъ (Paul Iwanof); писалъ на финифти; ученикъ Жаркова; 1778 † 13 Марта 1812.—Пр. 303. 305.

Ивановъ, Степанъ Ѳадѣевичъ (Etienne Iwanof); 1745 † 1813; граверъ; выпущенъ изъ Академіи Художествъ 1770; 1782 Академикъ; завѣдывалъ граверным классомъ (1795—1796): Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 2; Платонъ Митрополитъ. 3.—Пр. 417.

Ивановъ, Тимоѳей Ивановичъ (Timothée Iwanof); медальеръ: мастеръ СПБ. монетнаго двора; 1729 † 1803: П. А. Демидовъ; Екатерина II. 255 (1787); Петръ I. 373.—Пр. 362.

P. Iw. del.: Александра Ѳеодоровна. 71; Лопухина 3.

Ивашкевичъ (Ivachkevitch); живописецъ, писавшій въ 1796 г., въ Гродно, портретъ Кн. Н. В. Репнина. Пр. 289.

Ивонъ (Yvon); рисовальщикъ: Николай I. 179; Петръ I. 497.

И. Г. (I. G.); граверъ.—Пр. 62.

Игинъ, Ѳедоръ (Iguine); 1847 неклассный художникъ живописи. Пр. 257. 259.

Иглесонъ (Eagleson); живописецъ: Александръ I. 457.

Изабе, Иванъ (Jean Baptiste Isabey); придворный миніатюристъ Наполеона I; 1767 † 1855. Писалъ портреты лицъ, участвовавшихъ на Вѣнскомъ конгресѣ: Александръ I. 250—279. 822 (Вѣнскій конгресъ); Доротея Биронъ. 1; С. Г. Волконская; М. С. Воронцовъ. 10; Екатерина Павловна. 8. 9; Елизавета Алексѣевна. 83—85; Марія Павловна. 13 (1814); Моро. 38—41; Нессельроде. 8. 9; Гр. Потоцкая; Ѳ. П. Уваровъ. 2—5; Гр. Штакельбергъ.—Пр. 411.

Извѣковъ (Isvekof); живописецъ: Пр. 224.

Иконниковъ, Василій (Basile Iconnicof); граверъ рѣзцомъ; крѣпостной Дмитріева-Мамонова. Въ 1760-хъ годахъ мастеръ при Московской Сѵнодальной типографіи: Дмитріевъ-Мамоновъ. 1. 4. 5; Елисавета Петровна. 108. 109 (1762); Павелъ I. 7; Петръ I. 214 (1770). 760.—Пр. 33.

Иларіонъ Мигура (Ilarion Migura); Кіевопечерскій монахъ; 1710—1712 игуменъ Крупицкаго монастыря; граверъ: Варлаамъ Ясинскій. 1; Мазепа. 2; Стефанъ Яворскій. 1.

Иларіосовъ, Константинъ (C. Ilariossof); рисовальщикъ: Каплани.

Ингерль (Ingerl); скульпторъ въ Аугсбургѣ; дѣлалъ манументъ Петерсона.

Индѣйцевъ, Дмитрій (Dm. Indeizef); воспитанникъ Московской дворцовой Архитектурной школы; рисовальщикъ: Д. М. Львовъ.

Иринархъ, чернецъ (Irinarch); написалъ въ 1384 году образъ Пахомія Нерехотскаго. — Пр. 188. 318.

Исаія (Issaia), архимандритъ-иконописецъ; написалъ портретъ Сергія Шухтовскаго.—Пр. 188.

I.

I. A.; граверъ: Суворовъ. 91.

I. B. = Iorg Brückner.

I. B. G. — Пр. 221.

I. C., карикатуристъ: Екатерина II. 524.

I. C. S. sculp.; граверъ: Петръ III. 3.

I. Д. граверъ: Данауровъ.

I. E. A. — Николай I. 112.

Іебенсъ, Адольфъ (Adolfe Iebens); Академикъ живописи; писалъ портретъ В. Кн. Александры Николаевны. Пр. 246.

Іегеръ (I. G. Iaeger); медальеръ; послѣ Вернье, училъ медальерному искусству въ Академіи; уволенъ за старостію 1778 г.: Бецкій. 7; Марія Өеодоровна 83; Павелъ I. 168; П. А. Румянцовъ. 9.

Іенкинсонъ (Antonius Ienkinson); картографъ 1570 года: Іоаннъ IV. 59.

Іенкинсъ (I. Ienkins); карикатуристъ (1815): Александръ I. 993. 996.

Іенсенъ (Iensen); живописецъ. Пр. 260.

Іентценъ (Ientzen); литографъ: Николай I. 95.

Іерхенъ (Charles Ierchen); рисовальщикъ: Фильдъ. 2.

I. F. P. = Poletnich.

I. G. I. — Пр. 221.

I. G. W. — Пр. 220.

I. L. sc.; граверъ: Дантрегъ. 11.

I. I. L. aq. f.: Суворовъ.

I. M. = Манго.

I. N. del. — Александръ I. 945.

I. W. G. — Пр. 221.

Іоанно (C. Iohannot); граверъ пунктиромъ: Царевна Софья Алексѣевна. 22 (1817); Өеодоръ Алексѣевичъ. 24.

Іоанно, Тони (Tony Iohannot); живописецъ и рисовальщикъ; 1803 † 1852: Булгаринъ. 1; Наталья Кирилловна. 13.

Іовій (Paulus Iovius); 1483 † 1552; совѣтникъ Козьмы Медичи; издатель Иконографій; самъ видѣлъ у русскаго Толмача Дмитрія Герасимова портретъ В. Кн. Василія Іоанновича: 25.

Іогансонъ (W. Iohanson); граверъ: Брянскій.

Іоде, Петръ (Petrus de Iode); Голландскій граверъ рѣзцомъ, школы Рубенса: Дмитрій Самозванецъ. 30 (1606).

Іо. (Corn); живописецъ; писалъ портретъ Вебстера.

Іонъ (A. Iohn); граверъ: Бенигна Биронъ.

Іонъ (Frédéric Iohn); граверъ пунктиромъ. 1769 † 1843: Александръ I. 123. 250; Я. И. Булгаковъ. 1; Константинъ Павловичъ. 43; Михаилъ Павловичъ. 3; Николай I. 7.

Іорданъ, Өеодоръ Ивановичъ (Th. Iordan); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина. 1800 † 1883. См. въ Словарѣ: Александръ II. 55. 83; Бѣлинскій. 1; Гоголь. 1. 2; Дамаскинъ; Державинъ. 13; Егоровъ. 1; Здекауеръ; Истомина; Іорданъ. 1 (1871); Каратыгинъ I[й]; Д. Г. Левицкій. 2; Лермонтовъ; Михаилъ Павловичъ. 12; Плетневъ. 2 (1870); Ришелье. 3; Д. А. Ровинскій. 2; Скородумовъ (1882); Шебуевъ. 2; Гр. А. П. Шуваловъ; Гр. И. И. Шуваловъ. 9; Н. М. Языковъ.—Пр. 260. 281. 312. 417. 425. 426. 428. 431. 503. 505. 597.

Іосифъ, изографъ (Joseph). — Пр. 218. 324.

К.

C. F.; медальеръ: Николай I. 139.

C. V. N.; граверъ: Пугачевъ. 17.

Кавалли (D. Cavalli); граверъ: Александръ I. 44.

Кавелинъ (Kaveline); живописецъ. Пр. 240. 241.

Кадликъ (Kadlik); живописецъ: Добровскій. 2.

Каенъ (P. Cain); граверъ: Крыловъ. 1.

Казаковъ (Kasakof); архитекторъ; род. 1734; рисовалъ проэкты Фейерверковъ 1775.—См. въ Словарѣ.

Казанова (Francesco Cosanova); живописецъ-баталистъ; 1730 † 1805; ученикъ Гварди и Симонсена въ Вѣнѣ; получилъ заказъ Екатерины II написать картины русскихъ побѣдъ надъ Турками: Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. 1; Потемкинъ. 47 (взятіе Очакова). 49 (взятіе Браилова).—Пр. 239.

Казачинскій, Андрей Ивановичъ (Kasatchinsky); граверъ Депо-Картъ; род. 6 Окт. 1774; въ Акад. вступилъ 1789; 1794 выпущенъ Художникомъ 2-й степени: Екатерина II. 385 (Коронація).

Казенавъ (Cazenave); граверъ: Александръ I. 14.

Кай (I. Kay); граверъ: Павелъ I. 258 (1804, а не 1884, какъ ошибочно напечатано въ Словарѣ).

Калашниковъ (Kalachnikof); литографъ-рисовальщикъ (1835 г.). Пр. 110. 258.

Калашниковъ, Дмитрій (Dm. Kalachnikof); граверъ: Лепехинъ; А. С. Матвѣевъ. 2.

Календи (Giuseppe Calendi); граверъ: Томасси (1804).

Калишевъ (Kalichew); живописецъ: Суворовъ. 76. 77 (1799 London).

Калонъ (Calon); граверъ: Петръ I. 384.

Калпашниковъ; см. **Колпашниковъ.**

Камерманъ (A. Kamermann); граверъ: Александръ I. 815.

Каминатти (Aug. Caminatti); граверъ: М. Д. Бутурлинъ.

Камкинъ, Өеодоръ (Theodor Kamkine); граверъ картъ: Александръ I. 450 (1856).

Кампе (Campe); граверъ - издатель въ Нюренбергѣ въ 1812 — 18 гг.: Александръ I. 521.

572. 573. 589. 590. 607. 611; Николай I. 157. 159. 164.

Камучини (Vinc. Camuccini); Римскій живописецъ; директоръ папской мозаической фабрики; 1773 † 1844: Кн. И. С. Гагаринъ; Гр. Е. П. Шувалова.—Пр. 292.

Каналь (I. B. Canal); рисовальщикъ: Павелъ I. 210.

Каналь (Jos. Canal); граверъ: Станиславъ-Августъ. 29.

Каначчи (Joseph Canacci); граверъ: Александръ I. 373 (1822); Ростопчинъ. 5.

Каневскій, Ксаверій (Kanіefsky); ученикъ Акад. Худ. изъ постороннихъ; пенсіонеръ Волынскаго Лицея, а потомъ министерства Народнаго Просвѣщенія; 1833, по полученіи двухъ серебряныхъ медалей и 2-й золотой, возведенъ въ званіе свободнаго Художника; съ 1845 Академикъ портретной живописи (за портретъ Князя Паскевича). Въ 1837 — 1839 гг. писалъ въ Римѣ слѣдующіе портреты: Александръ II. 55 (1838); В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 12; Гр. С. С. Уваровъ. 2.—Пр. 255. 257. 258. 263. 416.

Кано (Pierre Charles Canot); граверъ; 1710 † 1770: Гр. А. Г. Орловъ. 1. 3. 4 (баталіи).

Кантонъ (Canton); граверъ: Александръ I. 428.

Каню (Canu); граверъ: Александръ I. 55 (1800). 371; Котцебу. 29; Суворовъ. 4.—Пр. 53.

Караванка, или Каравакъ, Лудовикъ (Louis Caravacca); Гасконецъ; баталистъ, а въ Россіи съ 1716 г. историческій живописецъ и портретистъ. † 9 Іюня 1754. Весьма посредственный, но храбрый живописецъ; написалъ, для Петра I-го, Полтавскую баталію (что подъ Лѣснымъ); въ 1716 и 1722 писалъ съ натуры портреты Петра I, а въ 1722 Екатерины I (въ Астрахани); множество портретовъ Анны Іоанновны, Бирона и его жены; нѣсколько разъ писалъ портреты Елисаветы Петровны, В. Кн. Павла Петровича и Екатерины II. По свидѣтельству Штелина, портреты его отличались большимъ сходствомъ (Собко, «Историческій Вѣстникъ» 1882, Апрѣль. 138): Анна Іоанновна. 5—28; Анна Леопольдовна. 1 — 5; Бенигна Биронъ. 1; Эрнестъ Биронъ. 1—5; Екатерина I; Екатерина II; Елисавета Петровна. 1—38. 61. 72 (дѣвочкой, совершенно нагой); Павелъ I. 1; Петръ I. 121—138 (1716). 227—254 (1723). 537.—Пр. 223. 247. 248. 255. 270. 275. 279 284. 298. 352. 354. 357. 368. 370—373. 375. 376.

Каратыгинъ, Иванъ (Karatiguine); ученикъ Московскаго Общества живописи; Назначеный по портретной живописи въ 1857: Дюръ.

Карафъ (Jean-François-Armand Carafe); историческій живописецъ; ученикъ Лагрене; работалъ въ Россіи въ 1801 — 1812 гг.; † 1814; оставилъ мало вещей: Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій.—Пр. 415.

Карбури, Графъ Марій (Carburi); адъютантъ Бецкаго, которому была поручена перевозка камня Грома: Петръ I. 693.

Карвель (Carvelle); рисовальщикъ: Я. И. Булгаковъ. 1.

Карделли, Доминикъ (Domenico Cardelli); рисовальщикъ: Станиславъ-Августъ. 13.

Карделли, Саломонъ (Salomon Cardelli); посредственный Римскій граверъ; съ 1796 работаетъ въ Петербургѣ. Въ 1814 получилъ титулъ гравера Его Величества, съ жалованьемъ по 1200 р. въ годъ. Въ 1813 издалъ 12 побѣдъ надъ Французами: Александра Ѳеодоровна. 16; Александръ I. 26. 100. 101. 211. 231. 255. 309. 796. 800—809. 842; Багратіонъ. 10; Барклай-де-Толли. 1. 23; Бренна; Витгенштейнъ. 1. 16. 18. 72. 73; П. М. Волконскій. 1; М. С. Воронцовъ. 2; Голенищевъ-Кутузовъ. 4. 11. 42. 96. 97. 98. 102; Князь Д. М. Голицынъ. 9; Кн. А. Ѳ. Голицынъ Прозоровскій; Кн. А. И. Горчаковъ. 2; Дороховъ. 3; Елисавета Алексѣевна. 67. 82; Иловайскій IV. 1; В. К. Константинъ Павловичъ. 41; Кульневъ. 1; А. И. Кутайсовъ. 1; Марія Ѳеодоровна. 15; Михаилъ Павловичъ. 2; Николай I. 3; Гр. Орловъ-Денисовъ. 1. 10; Князь Остенъ-Сакенъ. 7; Графъ А. И. Остерманъ-Толстой. 14; Павелъ I. 94; Платовъ. 26. 36. 72—74; Поляковъ; Раевскій 1; Г. В. Розенъ. 2; Тормасовъ. 1. 6; Тромбара; Князь А. И. Чернышевъ. 1.—Пр. 49. 72—77. 236. 400. 426. 482. 595.

Кардини (Joh. Cardini); граверъ: Моро. 47. 74.

Кардинъ, (Cardine); граверъ: Лисянскій. 1.

Кардонъ (Antony Cardon) граверъ: Александръ I. 23 (1804); Наранчичъ.

Карега (Karéga); граверъ; работалъ въ Вильнѣ: Павелъ I. 124.

Каріонъ; см. **Заулонскій.**

Кармона (Manuel Salvator Carmona); граверъ; 1730 † 1807: Кн. Г. Г. Орловъ. 6.

Карновскій, Михаилъ (Michel Karnowsky); граверъ; состоялъ при Московскомъ типографскомъ дворѣ знаменьщикомъ (1700): Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 19; Петръ I. 547 (на тезисѣ, гравированномъ Карновскимъ вмѣстѣ съ Ив. Зубовымъ); Стефанъ Яворскій. 2. 3.— Пр. 365. 367.

Каровинъ, Стефанъ (Karovine); граверъ; служилъ въ Нарвской портовой Таможнѣ контролеромъ (1725 — 1730); былъ переводчикомъ съ Французскаго языка и секретаремъ при Лабораторіи; умеръ 3 Октября 1741 года (Матеріалы для Исторіи Академіи Наукъ. IV. 736): Петръ I. 228 (1723). 652; его каструмъ долористри.

Карони (Paolo Caronni); граверъ; 1779 † 1842: Екатерина II. 116.

Карповъ, Иванъ (Karpof); живописецъ XVII вѣка. Пр. 208.

Кархеръ (A. Karcher); граверъ: Броунъ. 8.

Касаткинъ, А. (A. Kassatkine); граверъ: Багратіонъ. 5.

Касаткинъ, Θедоръ (Th. Kassatkine); граверъ Бекетовской школы; ученикъ Осипова: Кн. Я. Θ. Долгоруковъ. 2; Скоропадскій. 3; Шафировъ. 5. 6; Гр. Б. П. Шереметевъ. 7.—Пр. 427.

Кастанъ (Castan); граверъ: Александръ II. 64.

Кастелли (I. Castelli); граверъ; работалъ въ С.-Петербургѣ для Ю. Б. Иверсена доски съ медалями; маленькіе портреты-замѣтки на нихъ: Э. Биронъ. 9; Броссе; А. Θ. Бычковъ; А. А. Васильчиковъ. 1. 2; К. С. Веселовскій; Воейковъ; Геннади; Х. Х. Гиль; Горнунгъ; Гриммъ; П. Я. Дашковъ; Кн. Я. Θ. Долгоруковъ. 11; Иверсенъ. 1—3; Кастелли; Кене; Д. Θ. Кобеко; Лерхъ; Мандтъ; Муральтъ; Неустроевъ (сынъ, дочъ и ихъ гувернеръ); Пановъ; Помяловскій; Похвисневъ; Прейсъ; Д. А. Ровинскій. 4; Савельевъ; В. А. Смирновъ; Гр. С. Г. Строгановъ. 2; Тизенгаузенъ; Гр. И. И. Толстой; Гр. А. С. Уваровъ; Штолль; Θ. Θ. Шубертъ.—Пр. 574.

Кателенъ (Louis-Jacques Cathelin); граверъ; ученикъ Леба; 1739 † 1804: Царевна Софья Алексѣевна. 23.—Пр. 315.

Катель (V. S. Catel); рисовальщикъ: Александръ I.

Катени (Emile Cateni); рисовальщикъ: Александръ I. 328.

Катоцци (Catozzi); скульпторъ; дѣлалъ памятникъ Елисаветѣ Кульманъ. 2.

Каттини (Franc. Cattini); граверъ: Елисавета Петровна. 34; Тараканова.

Кауке (Kaucke); граверъ: Г. Ф. Шмидтъ. 2.

Каулау (F. A. Caulau); рисовальщикъ: Александръ I. 601. 638.

Кауфманъ, Анжелика (Angelica Kauffmann); историческая живописица: Кн. Барятинская. 2; Протасова; Рейфенштейнъ. 3 (гравированъ ею самой, крѣпкой водкой въ 1763); Гр. Скавронскій; Гр. И. Г. Чернышевъ. 6.—Пр. 281. 287.

Качаловъ, Григорій Аникѣевичъ (Gregoire Katchalof); граверъ; ученикъ Вортманна; род. 1711 † послѣ 1761: Царь Алексѣй Михайловичъ. 80; Екатерина I. 3; Елисавета Петровна. 93. 95—97; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 144; Петръ II. 11.—Коронація Елисаветы Петровны.—Пр. 28—31.

Кашенцовъ (Kachenzof); литографъ-рисовальщикъ (1835 г.): Пр. 110.

Кашъ (C. Kasch.); граверъ: Александръ I. 408.

Квадаль (Martin Ferdinand Quadal); живописецъ; работалъ въ Москвѣ и Петербургѣ; 1736 † 1811 въ Петербургѣ: Аршеневскій; Квадаль; Кн. Н. В. Солтыковъ. 1 (1808); Кн. Н. И. Солтыковъ. 1. У Θ. Θ. Мосолова былъ портретъ Квадаля, писанный имъ самимъ (другой противъ гравированнаго); Коронованіе Павла I и Александра I.—Пр. 227. 312. 397.

Квеллинусъ (Erasmus Quellinus): Царь Алексѣй Михайловичъ. 58.

Квинкгардъ (I. M. Quinkhard); живописецъ: Гортеръ. 1—3 (1735).

Кевенхюллеръ (Kevenhüller); издатель сборника портретовъ: Борисъ Годуновъ. 1.

Кейзеръ; см. **Де-Кейзеръ.**

Кейзеръ (J. W. Keyser); граверъ: Петръ I. 483. 522. 523.

Кейзеръ (Fried. Keyser); граверъ: В. Княгиня Марія Павловна. 27.

Кекъ (Chr. Koeck); рисовальщикъ: Александръ I. 119. 301.

Келеръ (Keller); живописецъ. Пр. 234. 265. 270.

Кенедей (Quenedey); граверъ лависомъ, посредствомъ физіонотраса Наншеза, усовершенствованнаго Кретьеномъ и переданнаго ему живописцемъ Бушарди. Портреты эти, благодаря своей дешевизнѣ, были въ большомъ ходу въ 1810—1820 годахъ; многіе изъ Русскихъ, бывшихъ въ Парижѣ въ 1815—1818 гг., тоже запаслись такими портретами. Почти всѣ они безъ подписей; у Парижскаго собирателя Солимана былъ сдѣланъ имъ *ключъ* и списокъ (печатный),—но большинство русскихъ портретовъ въ этотъ списокъ не попали, такъ какъ ключевыхъ буквъ на нихъ не выставлено. Въ настоящемъ указателѣ, для удобства гг. собирателей, поименованы, въ азбучномъ порядкѣ, всѣ портреты, гравированные Кретьеномъ, Бушарди и Кенедеемъ, вмѣстѣ; мастера обозначены начальными буквами: Кр., Бу. и Ке. Портреты безъ этихъ буквъ неизвѣстной работы или обрѣзанные: Кенеди. Адлербергъ (это ошибка: слѣдуетъ поставить Эльсбергъ [Oelsberg]); А. И. Апраксинъ; С. Θ. Апраксинъ; Бушарди. Д. И. Ахшарумовъ; М. Θ. Барятинская. Кенеди. Бедринскій; Кретьенъ. Бедринская; Безбородко-Кушелевъ; Ке. Буальдье (съ подписью); Кенеди. К. Я. Булгаковъ; Кенеди. Бѣлоградскій; Кенеди. Веліо; Бу. Вельяшевъ. 1; Кенеди. Видеръ. 2. 6; Кенеди. А. А. Волковъ; Кенеди. Б. М. Волконскій; Кенеди. Габбе (Gravé par Coquerel); Кенеди. Галаховъ; Кенеди. Кн. Е. А. Голицынъ (не отысканъ); Кн. Андр. Ив. Горчаковъ. 1; Бушарди. Гречъ; Кретьенъ. Гротфусъ; Кенеди. Дантрегъ. 8; Ке. Дризенъ; Ке. П. Н. Жеребцовъ; Ке. Алр. Ар. Жеребцовъ; Кенеди. Арсеній Ар. Жеребцовъ; Ке. Николай А. Жеребцовъ; четверо дѣтей Жеребцовыхъ, одинъ мальчикъ и три дѣвочки; Ке. Жомини. 1; Бушарди. Зубковъ; Ке. Карабанова; Ке. Карабановъ; Ке. Кауфманъ; Ке. Коллинсъ; Ке. Баронъ М. А. Корфъ. 1; Кенеди. А. Б. Куракинъ. 2; Бушарди. Курсель; Ке. Курута; Бушарди. П. И. Кутайсовъ; Ке. Кушниковы, 5 портретовъ; Бу. К. К. Лабенскій; Бу. К. К. Лабенскій; Бу. К. О. Ламбертъ; Бу. К. О. Ламбертъ; Кр. R. H. I. de Lambert; Ке. Лаптевъ; Ке. Лейбокъ; Ке.

Ленивцевъ; Ке. Гр. Лизнаръ; Бу. М. Е. Лобановъ; Ке. Лобковъ; Ке. Лобкова; Ке. Мадатовъ; Ке. Д. П. Машковъ; Ке. Машковъ (одно лице съ предыдущимъ); Бу. Н. А. Мельниковъ; Ке. Кн. А. С. Меньшиковъ; Бу. А. Г. Милорадовичъ; Ке. П. С. Молчановъ; Ке. Молчанова; Кр. А. С. Муравьева; Ке. Мухановъ; Ке. К. П. Нарышкинъ; Ке. Л. А. Нарышкинъ; Бу. Е. А. Оболенская; Бу. Кн. А. П. Оболенскій; Ке. Опицъ; Бу. Гр. Г. В. Орловъ; Бу. Офросимовъ; Ке. Парисъ; Кенеди. А. А. Писаревъ; Кенеди. К. М. Полторацкій; Бу. Поттъ; Ке. В. Л. Пушкинъ. 1; Бу. Рамбуртъ; Бу. Іос. Реманъ; Бу. П. А. Ржевскій; Ке. Бар. Рихтеръ; Ке. Отто Рихтеръ. 2; Бу. Руссовъ. 1; Бу. Сенъ-При; Сердобинъ (обрѣз.); Ке. К. К. Сиверсъ; Ке. Я. Е. Сиверсъ; Ке. А. И. Стенковскій; Бу. П. К. Сухтеленъ. 5; Бу. П. П. Сухтеленъ; Ке. Гр. П. А. Толстой (2 порт.); Бу. Ѳ. П. Уваровъ; Ке. Фіеръ; Бу. И. Ф. Фитингофъ; Кенеди. Фонъ-Дризенъ; Бу. Фридебургъ; Ке. Хеслингъ, гусаръ; Ке. Шишкинъ; Бу. Штевенъ; Кр. Штегеманъ; Ке. Фридерика Штегеманъ; Ке. Штейбельтъ. 1; Ке. Ѳ. Ѳ. Шубертъ; Ке. Эльсбергъ (Mr. D'Oelsberg), который въ Словарѣ ошибочно названъ Адлербергомъ; Кенеди. Кн. Юсуповъ. 1; Ке. И. А. Яковлевъ; Ке. Л. А. Яковлевъ.—Пр. 296. 432. 433.

Кёнигъ (König); рѣзчикъ камей и медальеръ на СПБ. монетномъ дворѣ и въ Эрмитажѣ: Платонъ. 19; Кн. Потемкинъ. 26.

Кёнигъ (König); Берлинскій граверъ: Баронъ Вольфъ. 8.

Кёнтгенъ (H. Cöntgen); граверъ: Екатерина II. 18; Павелъ I. 147.

Кереръ (Kehrer); живописецъ и граверъ: Алексѣй Ангальтъ-Бернбургскій. 1.

Керъ-Портеръ (Rob. Ker Porter); живописецъ: Суворовъ. 180. 181.

Кеслеръ (A. Kessler); граверъ: К. Я. Бюлеръ.

Кестнеръ (I. C. Kaestner); живописецъ: Екатерина II. 372 (5 картинъ 1762 г.).—Пр. 274. 304.

Кеттерлинусъ (W. Ketterlinus); плохой граверъ при Кабинетѣ Е. И. В. Александра I, съ жалованьемъ по 1200 р. въ годъ; † 1803: Гмелинъ.

Кившенко, Алексѣй Даниловичъ (Kivchenko); живописецъ; его картина: Военный совѣтъ передъ сдачей Москвы, за которую онъ получилъ въ 1880 году 1-ю золотую медаль. Пр. 65. 235.

Кіель (Kiél); живописецъ при Академіи Наукъ:—Пр. 304.

Киліанъ, Георгъ (Georg Christoffle Kilian); граверъ въ Аугсбургѣ; 1683 † 1755: Кн. А. М. Голицынъ. 2.

Киліанъ, Иванъ (Jean Kilian); граверъ: Петръ I. 36.—Пр. 577.

Киліанъ, Лука (Lucas Kilian); Аугсбургскій граверъ; 1579 † 1637; ѣздилъ въ Венецію, съ своимъ братомъ Вольфгангомъ, гравировать тамошнія картины. Его считали, по искусству, на ряду съ Егидіемъ Садлеромъ: Дмитрій Самозванецъ. 8 (1806); Георгій Мнишекъ.—Пр. 336. 569.

Киль, Левъ Ивановичъ (L. C. Kiel); Полковникъ, Флигель-Адъютантъ, Генералъ-Маіоръ свиты Е. И. В.; живописецъ-любитель; съ 1832 Почетный Вольный Общникъ Акад. Художествъ; хорошо писалъ лошадей. Послѣ Кривцова начальникъ русскихъ художниковъ въ Римѣ; умеръ въ Парижѣ, въ Ноябрѣ 1851: Александръ I. 527. 553. 558. 559; Алексѣевъ; Константинъ Павловичъ. 67.

Кимли (Kymli); живописецъ: Кн. Масальскій. 1. 2.

Кимпфель (Kimpfel); рисовальщикъ: Петръ I.

Кинель; см. **Кюнель.**

Кинемайеръ (Kienemayer); рисовальщикъ: Павелъ I. 238; Суворовъ. 166 (1799).

Кинингеръ (Vincenz Georg Kininger); граверъ черной манерой; 1787 † 1851: Гр. Н. М. Каменскій. 1; Кн. А. Б. Куракинъ. 13; Кн. А. И. Чернышевъ. 26.

Кинингеръ (L. V. Kininger); граверъ черной манерой: Буксгевденъ; Квадаль; Гр. И. Г. Чернышевъ. 1. 3.

Кипренскій, Орестъ Адамовичъ Швальбе (Orèste Kiprensky); портретистъ и живописецъ-граверъ; 1783 † 1836; см. біографическую замѣтку въ Словарѣ: Батюшковъ. 1—3; Кн. А. И. Горчаковъ. 3; Де Волантъ; Дмитревскій. 1—4; Жуковскій; Кипренскій; И. И. Козловъ; Крыловъ. 3; Н. С. Мосоловъ; Николай I. 16—24; Пушкинъ. 6—13. 21; Е. С. Семенова. 1; Н. С. Семенова. 2; Тучковъ. 2; Фигнеръ 1. 2; Фильдъ. 1; Д. И. Хвостовъ. 1. 2. — Пр. 162. 226. 227. 234. 258. 259. 266. 277. 281. 286 289. 312. 412. 413. 415. 431. 505. 506. 557. 598. Самъ Кипренскій литографировалъ портреты: Александра I, А. Долгорукаго и Шишкова. См. въ Общемъ Алфавитѣ портретовъ.

Кипріановъ, Василій (Basile Kiprianof); граверъ-издатель; библіотекарь Е. И. В. Петра I: Петръ I. 31.—Пр. 581.

Кирсановъ, Н. (Kirssanof); граверъ (1774): Екатерина II. — Пр. 34.

Киселевъ, О. (Kisselef); граверъ пунктиромъ: Александра Ѳеодоровна. 19. 27. 29. 94; Александръ II. 24. 25. 44; Константинъ Павловичъ. 54. 55; Николай I. 26. 28; Паскевичъ. 2.

Кислингъ (Gottlieb Kisling); граверъ; состоялъ адъюнктомъ гравировальнаго искусства при Виленскомъ Университетѣ; въ 1832 г. въ чинѣ Надв. Совѣтника; просилъ причислить его къ Академіи Художествъ, которая нашла труды его «достойными того, если начальство согласится, причисливъ его къ Академіи, назначить ему жа-

лованье отъ Кабинета»: Александръ I. 631.—Пр. 91.

Кистеръ, Баронъ О. К. (Kister); граверъ-любитель: Бачмановъ; П. Я. Дашковъ. 2.

Клааръ (R. Claar); граверъ акватинтой и пунктиромъ; долгое время работалъ въ Ригѣ: Александръ I. 538. 600. 609; Беннигсенъ. 6; Вальмоденъ - Гимборнъ. 2; Константинъ Павловичъ. 21; Котцебу. 38; Моро. 47; Петръ I. 515; Ростопчинъ. 13.—Пр. 80.

Кларкъ (Clark); граверъ акватинтой: Александръ I (съ Дюбургомъ).

Клауберъ, Игнатій Себастіанъ (Ignace Sebast. Klauber); граверъ рѣзцомъ; профессоръ въ СПБ. Академіи Художествъ (1796—1817); учитель Н. И. Уткина; образовалъ у насъ цѣлую школу граверовъ; 1754 † 1817: Александръ I. 441; Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. 2; Витгенштейнъ. 26; Гавріилъ Митрополитъ. 2; Елизавета Алексѣевна. 7 (1798); А. Б. Куракинъ. 10; Гр. Литта; Марія Ѳеодоровна. 13 (1805); Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 2; Гр. Платовъ. 1 (1809); Платонъ Митрополитъ. 9; Гр. Потоцкій (1807); Ростопчинъ. 1; Гр. И. П. Солтыковъ. 4; Станиславъ-Августъ. 28; Гр. Строгановъ. 5; Суворовъ. 28. — **Гравировано у Клаубера**: Александръ I. 61. 607. 608. 775; Древо родословное; Лепехинъ; Сестренцевичъ-Богушъ. 1. — Пр. 273. 400 404. 418—420. 425. 426. 461. 486. 564. 593.

Клейнъ (Daniel Klein); живописецъ и граверъ въ Данцигѣ; † 1744 г.: Мюнихъ. 1—6 (1735 г.).

Клейстъ (Kleist); граверъ: Александръ I. 100; Николай I, съ Адлербергомъ и Волконскимъ (11).

Клеманъ (Clément); граверъ: Александръ I. 347.

Клембовскій (Bonaventura Klembowsky); преподаватель живописи въ Кременецкомъ лицеѣ, а съ 1834 въ Кіевскомъ Университетѣ; родился 1802: Пеликанъ; А. А. Снядецкій. 1. 2.

Клеммъ (Klemm); живописецъ: Іоганнъ Христ. Шварцъ.

Кленнель (Clennel); рисовальщикъ: Александръ I. 772.

Клепиковъ, Алексѣй Алексѣевичъ (Klépicof); съ 1848 Академикъ медальернаго искусства и преподаватель; медальеръ СПБ. монетнаго двора; ученикъ Леберехта; 1803 † 13 Янв. 1852: Пр. 221. 259.

Клерже (Clerget); граверъ на стали: Петръ I. 133.

Клессенсъ (L. A. Claessens); граверъ: Екатерина II. 401; Петръ III. 66.

Клингеръ (Klinger); акварелистъ: Лермонтовъ. 3 (1839).

Клингстедтъ (C. G. Klingstedt); миніатюристъ; работалъ въ Ригѣ; 1667 † 1734; въ Парижѣ рисовалъ портретъ Петра I, принадлежавшій Лорду Гересфорду (съ котораго былъ написанъ портретъ Петра I, находящійся въ Британскомъ Музеумѣ): Пр. 298.

Клири (M. Cleary); карикатуристъ: Александръ I. 912.

Клодтъ, баронъ Петръ Карловичъ (Baron Pierre Klodt); скульпторъ, прославившійся памятникомъ Николаю I и четырьмя конями на Аничковскомъ мосту; 1805 † 1867; съ 1838 Профессоръ СПБ. Академіи Художествъ: Петръ I. 720; отлилъ статую Екатерины II. 75.

Клопманъ (S. Klopmann); медальеръ: Екатерина II. 300.

Кнеасъ (Kneas); граверъ: Петръ I. 720.

Кнейтъ (C. Knight): граверъ: Дашкова. 4; Траппъ (1789).

Кнейтъ (S. Knight); карикатуристъ: Александръ I. 925. 926. 930. 932. 934.

Кнеллеръ, Готфридъ (Kneller); 1648 † 1723. Ученикъ Рембрандта и Боля; портретистъ. Писалъ чрезвычайно скоро и только однѣ головы; остальное дописывали ученики его. Послѣ его смерти осталось до 500 неоконченныхъ портретовъ: Кроссъ. 2; Князь Б. И. Куракинъ. 1. 2; Петръ I. 19 — 98в. (1697 г.); П. И. Потемкинъ. 1—3.—Пр. 237. 250. 283. 298. 350. 351. 355. 581. 582.

Книперъ (I. Knyper); рисовальщикъ: Екатерина II. 401.

Князевъ, Валеріанъ.—В. К. (Valérian Kniaseff); граверъ-любитель; учился въ СПБ. Академіи Художествъ; перешелъ въ мастерскую Бона, въ Парижѣ; род. около 1850 г.: Горбуновъ; Достоевскій. 6; Каратыгинъ 2-й. 2.

Коани (I. Coiny); граверъ: А. А. Нарышкина.

Кобель (Wilhelm Kobel); живописецъ: Графъ Остенъ-Сакенъ.23; Сраженіе при Ганау.—Пр. 78.

Ковальковъ (Kowalkow); рисовальщикъ: Арсеній Мацѣевичъ. 1—2.

Ковшенковъ, Ѳедоръ (Th. Kowchenkof); чеканный мастеръ, свободный Художникъ: Пр. 272. 290.

Козвай (Richard Cosway); живописецъ; 1740 † 1821: Е. С. Воронцова. 1.

Козелухъ (Kozeluch); граверъ: Алексѣевъ; Гр. Ѳ. М. Апраксинъ. 5.

Козинъ (Kosine); медальеръ: К. Брюлловъ. 7.

Козловскій, Михаилъ Ивановичъ (Michel Koslowsky); скульпторъ, рисовальщикъ и граверъ; 1794 профессоръ СПБ. Академіи Художествъ; † 1803: Гавріилъ Митрополитъ; Князь Я. Ѳ. Долгорукій. 12. 13; Екатерина II. 177; С. И. Мордвиновъ. 1; П. И. Мелиссино. 2; Петръ I. 692; Суворовъ 187—197.—Пр. 272. 290.

Козловъ, А. С. (A. S. Koslof); ученикъ Бруни; рисовалъ и гравировалъ портретъ Бруни.

Козловъ, Гавріилъ Игнатьевичъ (Gavrila

Koslof); 1738 † 1791; Историческій живописецъ; ученикъ Перезинотти и Валеріани; 1765 Академикъ; 1771 Профессоръ; Директоръ Академіи Художествъ: Екатерина II. 169. — Пр. 220. 305.

Козловъ, Иванъ Гавриловичъ (Jean Koslof); миніатюристъ (1770): Пр. 306.

Кокере (Coqueret); граверъ: Биже; Моро. 39.

Кокерель (Coquerel); граверъ физіонотрасомъ: Габбе (см. **Кенедей**).

Коксонъ (Thomas Cockson); граверъ: Димитрій Самозванецъ. 32.

Кокъ (W. Cock); граверъ: Тренкъ. 12.

Кокъ, Генрихъ (H. R. Cock); граверъ: Платовъ (1814). 3; Моро. 25; Суворовъ. 5.

Коленъ (Ch. Colin); граверъ на стали: Моро. 70; Николай I. 179.

Колиберъ (Colibert); живописецъ: Доротея Биронъ. 2.

Колине (Colinet); граверъ: Дантрегъ. 2.

Колласъ (Collas); изобрѣтатель машинной гравировки съ медалей и рельефныхъ изображеній. См. Бетъ, Менцовъ, Филіонъ: Александръ II. 444—449. 464—467; Екатерина II. 228. 351—354; Іорданъ. 4; Лермонтовъ. 5; Марія Ѳеодоровна. 84. 85; Михаилъ Павловичъ. 15; Николай I. 134—139; Паскевичъ. 21; Петръ I. 385. 411—415; Пушкинъ. 18.—Пр. 414.

Колло, Марія (Marie-Anne Collot); ваятельница; 1748 † 1821. Работала въ Петербургѣ въ мастерской Фальконета; 1768 сдѣлала мраморный бюстъ Екатерины II (у А. А. Половцева); 1769 два мраморные барельефа (Сборникъ Русск. Историч. Общ. 1876. XVII. 237 — 45). Вылѣпила голову для статуи Петра I. 260. 751. Въ Петербургѣ она вышла замужъ за Фальконета сына и въ 1778 году возвратилась въ Парижъ съ пенсіею въ 10,000 ливровъ отъ Екатерины II и дипломомъ на званіе Члена Академіи Художествъ: Пр. 291.

Коллоничъ (C. Collonitch); граверъ: Ф. М. Ласси. 3. 4 (1770).

Колокольниковъ (Kolokolnikof); граверъ: Александръ I. 215.

Колосовъ, Иванъ (Kolossof); граверъ; служилъ швейцаромъ въ Московскомъ дворянскомъ клубѣ: Александръ I. 254; М. С. Воронцовъ. 7; Д. Я. Державина; Г. Р. Державинъ. 14; Иловайскій XII; Николай I. 17.

Колпаковъ, Николай Яковлевичъ (Colpacof); граверъ; род. 1740; ученикъ Г. Ф. Шмидта; 1763 подмастерье; сошелъ съ ума и умеръ въ 1771 г.: Графъ Гага. 1; Екатерина II. 169; А. А. Матвѣевъ; Царица Наталья Кириловна. 2.—Пр. 250. 279. 383. 384. 405. 590.

Колпаковъ, Ив. Ив. (Jean Colpacof); граверъ въ Деп. Картъ; род. 1771; работалъ еще въ 1810 г.: Румянцовъ. 9; В. М. Самойловъ. 1. 2. — Пр. 49. 342.

Колпаковъ 2-й (Colpacof); граверъ: Александръ I. 229 (1815); Марія Ѳеодоровна. 29; Суворовъ. 49 (1814).

Колпашниковъ, Алексѣй (Aléxis Colpachnicof); граверъ рѣзцомъ; род. 1744; умеръ 1809; ученикъ Г. Ф. Шмидта; гравировалъ мелкимъ и блестящимъ рѣзцомъ; работалъ еще въ 1788 г.: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 9 (1772); Р. Ил. Воронцовъ (1777); Кн. А. М. Голицынъ. 8; Домашневъ. 1; Екатерина II. 41 (при книгѣ: «Таненбергъ, жизнь Екатерины II; СПБ. 1804»). 172. 378; Іосифъ Аргутинскій. 3 (1772); А. Б. Куракинъ. 3 (1783); А. Л. Лебедевъ; Ломоносовъ. 2; Петръ I. 226 (1772); Тредьяковскій. 1; Фалькенштейнъ. 1 — Пр. 279. 312. 405. 563. 590.

Колышкинъ, Иванъ (Jean Kolichkine); учитель рисованія въ Москвѣ: Александръ II. 28; Митрофанъ; Николай I. 48. 175; Паскевичъ. 39.

Коль (Cl. Kohl); граверъ: Бѣлосельская. 1; Кн. Гагарина; Кн. Гагаринъ; Гупель. 1; Игельстремъ. 2 (1796).

Кольбергъ (Ant. Colberg); живописецъ: Александръ I. 838.

Кольманъ (Kollmann); литографъ въ С.-Петербургѣ: Александръ I. 457.

Компарети (Comparetti); граверъ: Суворовъ. 75.

Комяженковъ, Ермолай Дементьевичъ (Komiajenkow); портретный живописецъ; ученикъ Г. И. Козлова; Академикъ; род. 1760: Пр. 260.

Конрадъ (Er. Conrad); рисовальщикъ: Шульцъ.

Константиновъ, Петръ Константиновичъ (Pierre Constantinof); отличный художникъ; Академикъ гравированія; ученикъ Ѳ. Ив. Іордана. Работаетъ въ мастерскихъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ; превосходно ретушируетъ геліогравюрныя доски: К. Я. Аѳанасьевъ; Е. Баратынскій. 2; В. М. Головинъ. 2; Грибоѣдовъ. 4.—Пр. 429. 506. 571. 574. 599.

Конте (Anq. Conté); граверъ: Александръ I. 137; Елизавета Алексѣевна. 46.

Конте (D. Conté); граверъ на стали: Петръ I. 336.

Кончаковъ, Яковъ (Jacob Kontchakof); граверъ Кіевопечерской Типографіи 1790-хъ годовъ: Петръ I. 462.

Корбульдъ (Corbould); рисовальщикъ: Екатерина II. 205; Іоаннъ VI. 61; Петръ I. 426.

Корбюль (Corbule); граверъ: Павелъ I. 33.

Корзухинъ, Алексѣй Ивановичъ (Aléxis Korsouhine); род. 1835; Академикъ живописи съ 1868; имъ награвированъ его собственный портретъ: Пр. 268. 271.

Корнилье (Alfred Cornilliet); граверъ акватинтой: В. Кн. Анна Павловна. 19. 20.

Корніенти (Gaetano Cornienti); граверъ на стали: Гедеоновъ.

Корнѣевъ, Емельянъ Михайловичъ (Em. Korneef); 1760 † 1839; живописецъ; см. его имя въ Словарѣ: собственный портретъ его. 1. 2; Спренгпортенъ. 1. 2.

Коровинъ, Стефанъ; см. **Каровинъ.**

Корръ (Erin Corr); граверъ: А. А. Снядецкій. 1.

Корси (Corsi); граверъ: Александръ I. 838.

Косинскій (Kossinski); живописецъ: Кологривовъ. 2.

Костоусовъ, Герасимъ (Kostooussof); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Котерскій (Kotersky); польскій живописецъ, писавшій картины изъ жизни Дмитрія Самозванца. 60.

Кофръ (B. Coffre); живописецъ: Пр. 283.

Кохъ (Koch); граверъ на стали: Свиньинъ. 1.

Коцебу, Александръ Евстафьевичъ (Kotzebou); баталистъ; подпоручикъ, изъ вольноприходящихъ Академіи; въ 1843 получилъ 2-ю золотую медаль за картину: сраженіе при Кулевчи; за взятіе Варшавы, 1-ю золотую медаль; 1845 отправленъ за границу. Въ 1850 сдѣланъ Академикомъ, безъ программы; въ 1858 назначенъ, Е. И. В. Президентшей Академіи, Профессоромъ; имѣлъ постоянные заказы отъ Императора Николая Павловича: Пр. 252. 254.

Кошелевъ, Николай Андреевичъ (Nicolas Kochelef); живописецъ; род. 1840; Академикъ 1864; съ 1878 Профессоръ: Аверкіевъ; Лебедевъ; А. С. Пушкинъ.—Пр. 234.

Кошенъ (Nicolas Cochin fils); рисовальщикъ и граверъ; 1715 † 1790: Рословъ (1774); Баронъ А. С. Строгановъ. 3; Гр. И. Г. Чернышевъ. 7 (C. N. Cochin).

Кошкинъ, Елисей Ивановичъ (Elisée Kochkine); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ съ 1767; пенсіонеръ, былъ посланъ за границу. Родился 14 Іюля 1761; умеръ 26 Іюня 1836. Въ 1800-хъ годахъ имѣлъ граверное заведеніе: Александръ I (G. P. K. т. е. Gravè par Kochkine); Екатерина II. 177; Самойловичъ; Гр. Штакельбергъ. 1.

Крайгъ (W. N. Craig); рисовальщикъ: Александръ I. 416.

Кракау, Александръ Ивановичъ (Krakau); профессоръ архитектуры: Пр. 264.

Крамской, Иванъ Николаевичъ (Jean Kramskoy); живописецъ и офортистъ; 1837 † 1887, 1869 Академикъ; принадлежалъ къ Обществу передвижниковъ и потому только не получилъ званія профессора: Даль; Достоевскій. 2; Пироговъ; А. А. Ивановъ; Имп. Марія Александровна. 18. 19; Некрасовъ. 3. 4; Петръ I. 139: Дм. И. Писаревъ; Погодинъ; Рупрехтъ; Самаринъ; В. В. Самойловъ. 3; Гр. Левъ Толстой. 2; Тургеневъ; Шевченко. 3; Шишкинъ. 2.—Пр. 233. 234. 254. 257. 260. 267. 269. 295. 416. 430. 598.

Крауклингъ (C. C. Krauckling); рисовальщикъ: Штефенгагенъ.

Краушевскій (Ign. von Krauszewsky); рисовальщикъ: Кестеръ.

Крафтъ (P. Krafft); живописецъ: Александръ I. 716. 725. 765.—Пр. 289.

Крейль (J. L. Kreuil); живописецъ въ Ригѣ: Анд. Мейеръ (1793).

Крейцингеръ (Joseph Kreützinger); Вѣнскій портретистъ и граверъ; 1750 † 1829: В. К. Александра Павловна. 11—13; Марія Θеодоровна. 9 (1799); Суворовъ. 9—45.—Пр. 280. 479.

Кресцентъ (Crescent); рисовальщикъ: Кн. С. В. Солтыковъ.

Кретіенъ (Chrétien); граверъ лависомъ, посредствомъ усовершенствованнаго имъ физіонотраса Наншеза (перваго изобрѣтателя этого способа). Кретьенъ передалъ свое изобрѣтеніе граверу Бушарди, а этотъ послѣдній граверу Кенедею (см. это имя выше). Имя его помѣчено на слѣдующихъ портретахъ: Бедринскіе; Гроттусъ; Ламбертъ; А. С. Муравьева.—Пр. 432.

Кретловъ (J. F. Kretlow); граверъ: Александръ I. 270. 593. 595; Дмитрій Самозванецъ. 21; Константинъ Павловичъ. 26; Котцебу. 36; М. А. Милорадовичъ. 19; Гр. Потоцкій; Станиславъ-Августъ. 15; Тилеманъ. 1; Чаплицъ.—Пр. 90. 91.

Крибель (L. Kriebel); живописецъ; род. 1823; профессоръ въ Дрезденской Академіи Художествъ: С. Н. Мосоловъ (1859).

Кригекаль (F. Kriegekal); живописецъ: Николай I. 82.

Кригуберъ (Joseph Kriehuber); живописецъ; 1800 † 1876: Литровъ.

Крилле (Krille scripsit); граверъ надписей: Мелиссино (смерть).

Кристинекъ (C. L. Christineck); портретистъ; писалъ до 1800 года: Іосифъ Аргутинскій. 1; Димсдаль (1769).—Пр. 396.

Кристъ (J. Christ); живописецъ въ С.-Петербургѣ: Екатерина II. 152; Павелъ I. 39.—Пр. 399.

Кроссъ (F. Cross); граверъ; работалъ въ 1646—64 гг.: Царь Алексѣй Михайловичъ; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 7 (1664).

Крубаціусъ (Krubacius); архитекторъ и рисовальщикъ: Іоганна Магдалина.

Крыловъ, Гурій Асафовичъ (Krilof); съ 1839 Академикъ портретной живописи; умеръ 1850: Пр. 264.

Крынскій (Krinsky); лѣпщикъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ: Бруни. 5; Пушкинъ. 18.

Крюгеръ, Антонъ (Ant. Krüger); граверъ: В. Кн. Екатерина Павловна. 18.

Крюгеръ, Ефраимъ (Ephraïm Gottlieb Krüger); граверъ; 1756 † 1834: Мелиссино (смерть).

Крюгеръ, Иванъ (I. C. Krüger); граверъ: Екатерина II. 228. 276; Палласъ. 6. 7; Рычковъ. 1.

Крюгеръ, Ѳ. (F. C. Krüger); граверъ: Екатерина II. 273.

Крюгеръ, Францъ (Franz Krüger); 1797 † 1857; съ 1855 Берлинскій придворный портретистъ; любимецъ Николая I; 1831 написалъ для него огромную картину (болѣе 100 лицъ): Парадъ Прусскихъ Кирасиръ; 1840 Конный портретъ Николая I, съ котораго Ientzch сдѣлалъ литографію: Александра Ѳеодоровна. 65—72 (1836—42); Александръ I. 314; Александръ II. 48—52 (1833); Віельгорскій; Келеръ (1839); Николай I. 76—80 (1826). 81—95 (1835). 96—99 (1851). 100–103 (1853). 176; Хейсольдъ.—Пр. 111. 224. 246. 254. 271. 272. 274. 413. 414. 416. 482.

Крюгнеръ (I. G. Krügner); граверъ.

Крюйкшанкъ (G. Cruikshank); карикатуристъ: Александръ I. 923. 927. 932. 958. 969. 971. 976. 977. 984. 994—1000. 1004; Воронцовъ. 19.—Пр. 526.

Крюковъ, Иванъ Ефимовичъ (Krükow); Академикъ живописи; ученикъ К. П. Брюллова; 1823 † 1857: Пр. 227.

Ксель; см. **Гсель.**

Кувербергъ (H. W. Couwerberg); граверъ: В. Кн. Анна Павловна. 22.

Кудрековъ, Ефимъ Матвѣевичъ (Efime Koudrekof); Московскій граверъ; ученикъ Скотникова: Александръ I; Витгенштейнъ. 57; Голенищевъ-Кутузовъ. 57; Кн. В. М. Долгоруковъ-Крымскій. 2; Еропкинъ; Гр. Завадовскій; Кульневъ. 5.

Куе (Coüet, née Baquoi); граверша: Екатерина II. 99.

Кузенсъ (Henry Cousens); граверъ: Александръ II. 56.

Кузнецовъ, П. (P. Kousnetzof); граверъ: Дмитрій Самозванецъ. 13; Екатерина II. 238.

Кузнецовъ, П. (P. Kousnetzof); чиновникъ; кажется одно лице съ предыдущимъ. Гравировалъ манерою Колласа: Буяльскій. 2; Екатерина II. 351; Михаилъ Павловичъ. 15; Николай I. 139.—Пр. 131. 136.

Куйперъ (J. Kuyper); рисовальщикъ: Александръ I. 389; Екатерина II. 401.

Кукъ (George Cooke); граверъ на стали: Іоаннъ IV. 61 (1808); Петръ I. 149 (1807).

Кукъ (H. R. Coock); граверъ: Александръ I. 82. 217; Димсдаль. 2; В. Кн. Екатерина Павловна. 15.

Кукъ (T. Coock); граверъ рѣзцомъ: Эйлеръ. 6.

Кулибинъ, Дмитрій Ивановичъ (Koulibine); портретный живописецъ, ученикъ Левицкаго; 1758 † 13 Апрѣля 1799: И. П. Кулибинъ.—Пр. 291.

Куликовскій (Koulikowsky); граверъ пунктиромъ: Александра Ѳеодоровна. 5.

Куликовъ, Иванъ (Jean Koulikof); граверъ пунктиромъ; кажется одно лице съ предыдущимъ; граверъ Бекетовской школы, ученикъ Осипова; работалъ еще въ 1837 году: Александра Ѳеодоровна. 23. 33; Александръ I. 861; Багговутъ. 4; Дибичъ. 12; Домашневъ 2; Ириней Клементьевскій. 4; В. К. Константинъ Павловичъ. 42; А. И. Кутайсовъ. 6; Гр. М. А. Милорадовичъ. 18; Николай I. 32; Я. А. Потемкинъ. 3; Раевскій. 7; Гр. Н. П. Румянцовъ. 4; Тихонъ Задонскій. 6; Трощинскій. 2; Ѳ. П. Уваровъ. 5; Гр. Н. П. Шереметевъ. 2.

Кульрихъ (W. Kulrich); медальеръ: В. В. Кочубей (1850).

Кунингамъ (Edmond François Cuningham); живописецъ; прибылъ въ Петербургъ въ свитѣ Герцогини Чудлейгъ, сблизился съ живописцемъ Бромптономъ и архитекторомъ Тромбарой и оставался въ Петербургѣ до 1788 (Русск. Стар. 1887. 1): Екатерина II. 106.

Кунцъ (Rudolph Kunz); граверъ: Гр. Остенъ-Сакенъ. 23.

Купе (Coupé); граверъ: Петръ II. 15.

Куперъ (Robert Cooper); граверъ на стали: Александра Ѳеодоровна. 21; Александнъ I. 199; Лангсдорфъ. 2; Михаилъ Митрополитъ. 4.

Купецкій, Иванъ (Jean Koupezky); портретистъ; 1666 † 1740; писалъ въ Карлсбадѣ портретъ Петра I (101—115), который приглашалъ его ѣхать съ собою въ Петербургъ, но безуспѣшно. Другой портретъ съ Петра написанъ Купецкимъ въ профиль. 372. Онъ-же написалъ портретъ Танауера. — Пр. 250. 272. 298. 351. 362. 363.

Курбъ (Courbe); рисовальщикъ: Суворовъ. 68.

Курвуазье (Courvoisier); рисовальщикъ: Александръ I. 777. 779.

Кургъ (Kurg); портретистъ: В. Кн. Александра Павловна. 15.

Куръ (Kur); рисовальщикъ: А. Ѳ. Крюднеръ.

Курятниковъ, Романъ (Romane Kouriatnikof); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 54; Дибичъ. 5; В. Кн. Елена Павловна. 8; В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 10; Николай I. 40. 54; Паскевичъ. 22; Петръ I. 703.

Кустосъ, Доменикъ (Domenicus Custos); граверъ; 1560 † 1612; съ 1584 въ Аугсбургѣ женился на вдовѣ Варѳоломея Киліана: Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ. 4.

Кутовскій (Kutowsky); граверъ: Беннигсенъ.

Кучкинъ (Koutchkine); медальеръ: Кн. С. М. Голицынъ.

Куше (H^se Couché); рисовальщица: Ростопчинъ. 10.

Куше, сынъ (Couché fils); граверъ: Александръ I. 345. 645. 647. 655. 712; Моро. 29—31.

Куше (L^se Couché); рисовальщица: Павелъ I. 46. 102; Суворовъ. 85 (L. Couché del.).

Кюгельгенъ, Жераръ (Gerard von Krügelgen);

портретистъ; 1772 † 1820 (убитъ подъ Дрезденомъ разбойниками). Въ Россіи былъ съ 1798 по 1804 (вмѣстѣ съ братомъ своимъ пейзажистомъ): Александра Ѳеодоровна. 14. 15; Александръ I. 16—136; Елизавета Алексѣевна. 32—40; Кюгельгенъ. 1. 2; Марія Ѳеодоровна. 13. 14 (1801); Павелъ I. 90; Гр. П. А. Паленъ. 2; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 1.—Пр. 273. 276. 277. 279. 400. 404. 408.

Кюнего (L. Cunego); граверъ: Александръ I. 223; Елизавета Алексѣевна. 36.

Кюнель, Фридрихъ (Friedrich Kühnel); живописецъ; учился у Казановы; род. 1766; жилъ долгое время въ Москвѣ: Баянъ; П. П. Бекетовъ. 1. 2. 4; Беклешовъ; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ. 13; Державинъ. 23; Дмитріевъ. 4; Карамзинъ. 1—5; Кашкинъ (1825); С. А. Кожинъ; Кюнель (1810); Петръ I. 121; Іоганъ Рихтеръ; Гр. П. А. Румянцовъ. 13; Сандуновъ; Гр. Ѳ. А. Толстой; Херасковъ. 4.

Кюссенеръ (Küssener); Лейпцигскій граверъ на стали: Голенищевъ-Кутузовъ. 81.

Кютнеръ (Samuel-Gottlob Kütner); учитель рисованія въ Митавской Гимназіи (1775—1824); род. 1750 † 1828: Петръ Биронъ. 3; Штаркъ. 1. 2; имъ гравированъ: Эйлеръ. 9.

Кюфнеръ (A. W. Küffner); граверъ пунктиромъ: Моро. 11; Потемкинъ. 49.

Кюфнеръ (R. W. Küffner); граверъ: Суворовъ. 137 (картинки: 3. 4. 11. 12).

Л.

Лавровъ, Николай Андреевичъ (Nicolas Lavroff); Академикъ портретной живописи; 1820 † 3 Августа 1875: Пр. 264. 267. 270.

Л., Павелъ (Paul L.); рисовальщикъ; это долженъ быть Павелъ Львовичъ Киль: Александръ I. 613.

Лагай (E. Laguay); граверъ на стали: Александръ II. 65.

Лаге (Labee); живописецъ: Мазепа. 16.

Лагишъ (C. B. Laguiche); рисовальщикъ: Карамзинъ. 15; Ришелье. 2.

Лагрене (Louis-Jean-François La Grenée); историческій живописецъ; 1724 † 1805; ученикъ Карла Ванло; директоръ СПБ. Академіи Художествъ 1760—1762; 27 Апрѣля 1762 возвратился на родину: Елисавета Петровна, аллегорическая картина. 112 (1758); И. И. Шуваловъ. 6. — Въ теченіе долгой своей жизни онъ акуратно велъ подробный каталогъ всѣхъ получаемыхъ имъ и исполняемыхъ заказовъ, съ обозначеніемъ сюжета картины, имени заказчика и полученной цѣны.—Извлеченіе изъ этого каталога, напечатанное Эдмономъ Гонкуромъ въ Парижскомъ журналѣ «L'Art» (1877, томъ IV, стр. 137—141, 235—240), содержитъ въ себѣ много любопытнаго для исторіи Русскаго искусства въ прошломъ столѣтіи. Извлекаемъ изъ него исчисленіе заказовъ, исполненныхъ художникомъ для Россіи и Русскихъ, во время пребыванія его въ Петербургѣ: Воскресеніе Христово; большая картина, написана для Императрицы, за 5.000 ливровъ; портреты: Гр. Шувалова, поясной,—1.000 ливровъ; Маркиза Лопиталь, французскаго посланника въ Россіи, — 1.000; Г-жи Шуваловой,—1.000; молодой Графини Шереметевой,—2.000; Графа Шувалова, въ ростъ, — 3.000; Танкредъ и Клоринда, картина съ фигурами въ натуральную величину, для Графа Андрея Шувалова,—3.000; портретъ Графа Андрея Шувалова, поясной, —750; Имп. Елисавета Петровна, покровительница искусствъ; большая картина, писанная въ 1761 г., находящаяся нынѣ въ Академіи Художествъ, гдѣ помѣщена въ видѣ плафона въ галереѣ Русской живописи. Принесена художникомъ въ даръ Академіи.—Судъ Париса; картина, писанная для камергера Шувалова въ 1758 г., а отъ него подарена Академіи, — 3.000. — Лотъ съ дочерьми; писана для Гр. Бутурлина,—3.000.—Аполлонъ покидаетъ Клитію; рисунокъ для Гр. Строганова,—500.—Дочерняя любовь Римлянки; написана для Гр. Андрея Шувалова, — 1.500.—Портретъ Графини Шуваловой, въ ростъ,—3.000.—Сцевола жжетъ свою руку передъ Порсеной; небольшая картина, для Гр. Строганова, — 1.000. — Эскизъ для плафона въ одну изъ залъ дворца Императрицы; заказъ самой картины не состоялся за смертію Государыни, — 1.000. — Эскизъ для семейной картины, — 200.—Въ концѣ части Каталога, относящейся до пребыванія Лагрене въ Петербургѣ, отмѣчено: «Сбережено изъ моего жалованья, составлявшаго 10.000 ливровъ, равно какъ изъ денегъ, которыя я особо получалъ на экипажъ, лошадей, отопленіе, освѣщеніе (на мебель 5.000 ливровъ), и выручено отъ продажи двухъ каретъ и лошадей при отъѣздѣ изъ Петербурга — 9.000. Всего 39.700.—Картины, писанныя имъ по отъѣздѣ изъ Петербурга: Вертумнъ и Помона; для русской Императрицы, — 600; Юпитеръ въ образѣ Діаны и Калисто; для нея-же, 600; Живопись; для нея же,—360; Скульптура; для нея же,—360; Богоматерь; для Гр. Разумовскаго, — 480. (Сообщено К. С. Веселовскимъ).—Пр. 266. 304. 396.

Лагрене младшій (J. L.—Jean-Jacques Lagrenée, le jeune); живописецъ-граверъ; 1740—1821; въ Петербургѣ въ 1758 году и выгравировалъ былъ аллегорическую картину съ изображеніемъ Елисаветы Петровны, написанную его братомъ Луи-Жаномъ Лагрене. 112 (1758).—Пр. 267. 379.

L. D. C. del: Павелъ I. 257.

Ладереръ, (Laderer); граверъ: Александра Θеодоровна. 39; Николай I. 37.

Ладурнеръ (Ladurner); баталистъ; одинъ изъ любимцевъ Николая I; онъ такъ былъ преданъ этому Государю, что при извѣстіи о его смерти помѣшался (со словъ Н. Д. Быкова); † 1856; фигуры его отличались большимъ сходствомъ и отчетливостью. У П. М. Третьякова была замѣчательная картина его работы, представляющая академическій актъ (во времена А. И. Оленина). Имъ же написана картина: М. А. Офросимовъ со своими сослуживцами Л. Г. Финляндскаго полка: Александръ I. 640.—Пр. 235. 253. 254. 287.

Лазиніо (Conte C. Lasinio); граверъ въ Пизѣ; 1757 † 1839: Екатерина II. 56. 289; Гр. Остерманъ-Толстой. 15; Гр. Θ. А. Остерманъ; Гр. Аграфена Ильинична Толстая (1827).

Лазиніо (C. Lasinio); граверъ пунктиромъ: Багратіонъ. 1; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 15; Павелъ I. 71; Суворовъ. 6 (C. C. Lasinio sc.). 130.

Лазиніо (Capitano Lasinio); граверъ: Александръ I. 93.

Ламбертъ (Lambert); граверъ; ученикъ Тардье: Моро. 22.

Ламбрехтсъ (Gerret Lambrechts); граверъ (1699): Петръ I. 486.

Лами (E. Lami); живописецъ: Александръ I. 385; Моро. 67.

Лами (H. Lami); граверъ на стали: Царица Наталья Кирилловна и Петръ I. 418.

Ламо (Lameau); граверъ: Александръ I. 613.

Лампи, отецъ (Jean-Baptiste Lampi, père); портретистъ въ Вѣнѣ; род. 1751; ученикъ Лоренцини; писалъ въ Варшавѣ портреты Короля и придворныхъ (1788). Потемкинъ, увидавъ написанный имъ портретъ посла Витворта, вызвалъ его въ Яссы, гдѣ Лампи написалъ портреты: Безбородко; Княгини Голицыной (урожденной Энгельгардтъ, племянницы Потемкина) и самаго Потемкина (1789). Екатерина II вызвала его, черезъ Попова, въ Петербургъ, гдѣ онъ написалъ ея портретъ, въ ростъ, въ 8 сеансовъ (за 12.000 р., 7.000 р. квартирныхъ и 400 дукатовъ на дорогу); онъ пробылъ въ Россіи 6 лѣтъ (1792—1798); въ 1798 возвратился въ Вѣну, гдѣ возведенъ въ дворяне и въ почетные граждане города Вѣны; въ 1815 его посѣтилъ Александръ I; съ 1822 онъ удалился отъ дѣлъ, но все еще работалъ до 1825; † 1830. — Лампи имѣлъ огромное вліяніе на нашихъ портретистовъ Левицкаго и Боровиковскаго: ВВ. КК. Александръ и Константинъ Павловичи. 4—8; Альтести; Безбородко. 1; К. Я. Бюлеръ; Екатерина II. 117. 136—144; Кн. П. А. Зубовъ. 1; Константинъ Павловичъ. 5 — 8; Алдр. Бор. Куракинъ. 13; И. Л. Лазаревъ. 1; Имп. Марія Θеодоровна; П. И. Мелиссино. 1; Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 2—4; Павелъ I. 66—80; Потемкинъ. 1 — 24; Гр. Потоцкая; Гр. Потоцкій; Гр. Самойловъ; Станиславъ-Августъ. 14; А. С. Строгановъ. 4 — 7; Тромбара; Кн. Н. Б. Юсуповъ. 2. — Пр. 42. 225. 227. 247. 249. 251. 255 — 257. 260. 262. 268. 273—276. 278—281. 285. 288. 290. 292. 296. 391. 395. 396. 404. 406. 408. 492.

Лампи, сынъ (Iohann Baptiste Lampi, fils); живописецъ; 1775 † 1837; сынъ и ученикъ предыдущаго; пріѣхалъ въ Петербургъ съ отцемъ и прожилъ здѣсь 13 лѣтъ. Не дурно писалъ женское тѣло: Пр. 261. 262.

Ламсвельтъ (I. Lamswelt); граверъ (1700): Іоаннъ IV. 72.—Пр. 11.

Ланге (Lange); рисовальщикъ: Эккардтъ.

Ланге (I. P. Lange); граверъ: Кинсбергенъ. 2.

Лангедикъ (Dirk Langedyck); рисовальщикъ: Германъ; Жеребцовъ.

Лангеръ, Валеріанъ Платоновичъ (Langer); акварелистъ; род. 1799; Почетный Вольный Общникъ Академіи Художествъ: Давыдовъ. 4.

Лангеръ (Langer); граверъ пунктиромъ: Ласси. 7; Іог. Франкъ. 1.

Ланглуа (P. G. Langlois); граверъ: Петръ I. 123. 124.—Пр. 352. 357. 582.

Ланглуа (Langlois); граверъ: Александръ I. 528; Ростопчинъ. 27.

Лангъ (Mauritius Lang); граверъ (1670): Кн. Ю. А. Долгорукій; Радзивилъ; Кн. А. Хованскій.—Пр. 6. 7.

Ландонъ (Charles Paul Landon); граверъ-издатель портретовъ и картинъ въ контурахъ; 1760 † 1826: Анна Іоанновна. 54; Анна Петровна. 9; Ив. Бернулли. 3; Яковъ Бернулли; Баронъ Вольфъ. 17; Екатерина I. 32; Лаудонъ. 8; Лефортъ. 11; А. Д. Меньшиковъ. 20; Петръ I. 147; Потемкинъ. 21; Пугачевъ. 27.

Ландони (Pière Paul Landoni); граверъ: Петръ I. 255.

Ланте (Jos. Lante); граверъ: Екатерина II. 27 (1762), съ Павломъ I. 191.—Пр. 272.

Ланчеделли (Giuseppe Lancedelli); рисовальщикъ: Суворовъ. 165 (1794).

Лапинъ, Иванъ Θеодоровичъ (Jean Lapine); актеръ и граверъ; род. 1743; въ Академіи Художествъ съ 1757—1762; † ранѣе 1795: Шумскій.—Пр. 506.

Ларіусъ (Larius); рисовальщикъ: Овцынъ.

Лармессенъ (Nicolas Larmessin); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 27; Цари Іоаннъ и Петръ. 1 (1685); Петръ I. 4. 540. 542 (De L'Armessin).—Пр. 353. 354. 580.

Ларокъ (Laroque); медальеръ: Доротея Биронъ. 6.

Ларше (Larcher); граверъ: Александръ I. 526.

Ласкари (Lascari): Петръ I. 693.

Лассиніо; см. **Лазиніо**.

Ластигъ (Lastig); живописецъ: Штельцеръ. 10.

Латтіанусъ (Ant. Lattianus); граверъ: Петръ I. 46.

Лауницъ (Edouard Launitz); Курляндецъ; скульпторъ; род. 1795. Ему были заказаны статуи Барклая и Кутузова въ 1826 году; но затѣмъ заказъ переданъ Орловскому.

Лауренсъ (Laurens); граверъ пунктиромъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 46; Лодеръ. 4; Теттенборнъ. 5.

Лауренсъ (Laurens); граверъ: Суворовъ. 61.

Лауренсъ (Laurens et Iugel); граверы акватинтой: Александра Θеодоровна. 85.

Лауренсъ (Laurens); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 638; Беннигсенъ. 13. 20.—Пр. 223.

Лауренсъ, Θома (Thomas Lawrence); англійскій портретистъ; 1769 † 1830: Кн. Е. С. Воронцова. 2; Кн. Е. К. Воронцова. 2; Кн. М. С. Воронцовъ. 12; Гр. Д. Х. Ливенъ; Герцогъ Ришелье. 2 (1824).—Пр. 297. 411.

Лауренчіо (Cesare Laurencio); граверъ (1670): Б. П. и В. Б. Шереметевъ. 1; Сапѣга.—Пр. 7.

Лаціанусъ; см. **Латтіанусъ**.

Леба (I. B. Le Bas); граверъ: Павелъ I. 206.—Пр. 37.

Лебарбье (Le Barbier); живописецъ: Петръ I. 392.—Пр. 37.

Лебедевъ (Lebedef); рисовальщикъ: Жуковскій. 9; Петръ I. 286.

Лебедевъ, Александръ Ивановичъ (Lebedef); живописецъ: Пр. 263.

Лебедевъ, Филиппъ (Ph. Lebedef); граверъ черной манерой XVIII вѣка: Димитрій Ростовскій.—Пр. 585.

Леберехтъ (Karl von Leberecht); медальеръ; род. 1749; съ 1776 медальеръ при С.-Петербургскомъ монетномъ дворѣ; при Павлѣ I, Оберъ-медальеръ. Обучалъ рѣзьбѣ камеевъ Имп. Марію Θеодоровну; † въ С.-Петербургѣ 1827: Августъ Ольденбургскій (1816); Александръ I. 440; Бецкій 7; Петръ Биронъ. 1. 2; С. К. Грейгъ. 3; П. Г. Демидовъ. 4; Екатерина II. 274—277 (1782). 278—294 (1783); Леберехтъ (съ Мартосомъ и Писаревымъ); Павелъ I. 189; Строгановъ. 8; Суворовъ. 98—104.—Пр. 393.

Лебертъ (Le Bert; Le Bret?); граверъ: Тренкъ. 9.

Леблонъ (Jacob Christoph le Blond); живописецъ и граверъ; род. 1670 † 1741; изобрѣлъ новый способъ печатанія гравюръ красками: Пр. 555. 558.

Лебо (Lebeau); граверъ: Александръ I. 615; Екатерина II. 13; Марія Θеодоровна. 5; Павелъ I. 34. 35.

Лебретонъ (M-me Le Breton); рисовальщица: Ипсиланти.

Лебренъ, Елизавета (Elisabeth - Vigée Le Brun); портретистка; род. въ Парижѣ въ 1755 г.; ученица Бріара, Грёза и Вернета; приводила всѣхъ въ восторгъ своею живописью и кокетливою красотою, и брала по 12000 франковъ за портретъ. Вслѣдъ за революцей она уѣхала путешествовать; въ 1795 пріѣхала въ Петербургъ, гдѣ сдружилась съ В. К. Елизаветою Алексѣевною. Екатерина II не любила ея живописи и не давала ей сеансовъ. Въ 1800 г. Лебренъ сдѣлана Почетной Вольной Общницей СПБ. Академіи, за написанный ею, для Академіи, ея собственный портретъ; она завѣщала выдавать ежегодно медаль во 100 франковъ за лучшую картину по экспрессіи, съ надписью: «въ воспоминаніе признательной Лебренъ». Въ 1801 она возвратилась въ Парижъ; затѣмъ ѣздила въ Лондонъ и другіе города, и умерла въ Парижѣ въ 1842 году. По ея собственнымъ запискамъ, она написала: 662 портрета, 15 историческихъ картинъ и 200 пейзажей: Александръ I. 6. 7. 12—15; А. Б. Куракинъ. 5—9; Лебренъ; Паэзіелло. 1; Гр. Е. Разумовская; Гр. Самойлова; Гр. Скавронская; Станиславъ-Августъ. 16—18.—Пр. 246. 248. 251. 263. 273. 279—281. 285. 287—290. 292. 387. 408. 495.

Лебренъ (Le Brun); рисовальщикъ: Александръ I. 667 (1809).

Леваше (Levachez); граверъ акватинтой: Александръ I. 89. 91. 757.

Левекъ (Levesque); граверъ: Де Рибасъ (1775).

Левекъ (H. L'Evêque); писалъ на эмали: В. Кн. Екатерина Павловна. 10—13.

Леви (Vincenzo Levi); скульпторъ. Пр. 272.

Леви (F. C. Levis); граверъ: Е. К. Воронцова. 2; Николай I. 120 (Лондонъ 1844); Цолиановъ.

Леви (G^re Levy); граверъ на стали: Имп. Марія Θеодоровна. 9. 10; В. Кн. Николай Александровичъ. 1.

Левицкій (Lewizky); придворный фотографъ: Александръ II. 82—91.—Пр. 417.

Левицкій, Григорій (Gregorius Lewicky); Кіевскій священникъ; живописецъ и граверъ XVIII вѣка; отецъ Дмитрія Григорьевича: Иларіонъ Негребецкій; Рафаилъ Заборовскій.

Левицкій, Дмитрій Григорьевичъ (Dmitri Lewizky); портретистъ; ученикъ Валеріани и Антропова. Родился въ 1735; за портретъ Кокоринова (1770) Академикъ; съ 1788 по 1807 въ отставкѣ; съ 1807 снова въ Академіи; † 1822. Чрезвычайно хороши портреты, писанные имъ *въ первой его манерѣ*, въ стилѣ Вандика и Рембрандта. Съ 1792 года онъ началъ подражать Лампи и донельзя заканчивалъ свои портреты: Кн. А. М. Голицынъ. 1. (1762); С. К. Грейгъ (1788); Дашковъ. 1—8; П. А. Демидовъ; Державинъ. 13; Екатерина II. 120—126; Кокори-

ковъ; Ланской. 1; Левицкій (см. Егоровъ. 1); Львовъ. 2; Кн. Е. Н. Орлова; Гр. П. А. Румянцовъ. 11.—Екатерина съ Сатурномъ.—На Академической выставкѣ 1768 года находились слѣдующіе портреты работы Левицкаго: Гр. А. С. Строганова, Г. Н. Теплова, А. Ф. Кокоринова, Опекуна Московскаго Воспит. дома Богд. Вас. Умскаго; крестьянина Никифора Артемьевича Сеземова и Штабъ-Лекаря Христіана Виргера, «который службу началъ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ и нынѣ имѣетъ отъ роду 102 года» (принадлежалъ Н. А. Демидову).—Пр. 137. 226. 227. 233. 234. 238. 246. 254. 258—263. 265. 268. 270 — 272. 275. 276. 278 — 280. 282. 285—292. 303. 382. 394—396. 423.

Легай (Le Guay); граверъ на стали: С. П. Свѣчина.

Легашевъ, Антонъ Михайловичъ (Legachew); живописецъ при Пекинской Миссіи съ 1831; род. 1798, умеръ 1865; писалъ портретъ Академика П. Н. Михайлова.—Пр. 286.

Легранъ (Le Grand); гравировалъ для Исторіи Леклерка.—Пр. 37.

Легранъ (Aug. Legrand); граверъ: Александръ I. 333. 334. 359. 365; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 34; Платовъ. 57; Гр. П. А. Строгановъ. 1.

Легро (Le Gros); граверъ: М. С. Воронцовъ. 10.

Легро (Le Gros); рисовальщикъ: Александръ I. 599.

Легро (Le Gros); писалъ конный портретъ Н. Б. Юсупова, находящійся въ селѣ Архангельскомъ (подъ Москвой).

Ледіаръ (T. Lediard); рисовальщикъ: Анна Іоанновна. 98.

Ледривъ (Le Drive); граверъ: Моро. 61.

Ледюкъ (Le Duc); рисовальщикъ: Моро. 36.

Лейбольдъ (Iohann Friedrich Leybold); граверъ и миніатюристъ; родился въ Штутгартѣ 1755 † 1838; отличался чрезвычайною быстротою въ работѣ; доски свои сильно травилъ водкой и почти не оканчивалъ ихъ рѣзцомъ; мастеръ посредственный. Награвировалъ цѣлую серію портретовъ Графовъ Радзивилловъ; оригинальныя доски находятся у Ю. Б. Иверсена и изданы имъ цѣлымъ томомъ (въ 1880).—Пр. 314.

Лейгель (G. Leygel); рисовальщикъ: Петръ II. 4.

Лейгтфутъ (P. Leightfoot); граверъ на стали: Николай I. 102.

Лейтнеръ (I. S. Leitner); медальеръ: Петръ III. 59.

Лекампіонъ (Le Campion); граверъ: Александръ I. 663.

Лекёръ (Le Coeur); граверъ: Петръ I. 135—137 (1781).

Леклеркъ (Le Clerc); живописецъ: Кн. Делиль (1796); Екатерина II. 240.

Леконтъ (N. Le Comte); граверъ: Екатерина II. 87.

Лексъ (Lex); капитанъ въ Варшавѣ; граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 67.

Ле-Лорренъ (Le Lorrent); живописецъ; съ 1758 профессоръ живописи въ СПБ. Академіи Художествъ: Пр. 380.

Леманъ (I. H. Lehmann Iunior); граверъ пунктиромъ: Александра Θеодоровна. 12; Александръ I (F. I. H.). 736; Николай I. 15.

Леманъ (Lehman); рисовальщикъ: Александръ I. 720.

Леманъ (Lehman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 156.

Леманъ (G. A. Lehman); граверъ: Александръ I. 654. 666; Витгенштейнъ. 27.

Леманъ (Fr. Lehman); граверъ на стали: Александръ I. 707; Кикинъ; Крузенштернъ. 2. 3; Лангсдорфъ. 1; Нессельроде. 1; К. Э. Беръ (F. Lehman sc.); Пеликанъ (id.).

Лемерсье (Lemercier); Парижскій хромолитографъ: Лермонтовъ. 3.—Пр. 134.

Леметръ (A. F. Lemaistre); граверъ: Наталья Кирилловна. 13; Пушкинъ. 9.—Lemaistre direxit: Александра Θеодоровна. 39; Александръ I. 528; Царь Алексѣй Михайловичъ. 44; Дмитрій Самозванецъ. 22; Екатерина I. 45; Екатерина II. 202. 457; Елисавета Петровна. 52; Іоаннъ IV. 44; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 23; Николай I. 37; Петръ I. 335. 565. 748.

Лемиръ (Lemire), подъ именемъ **Erimelin;** граверъ: Екатерина II. 452.—Пр. 526.

Леммель (M. Lämmel); граверъ на стали, у Брокгауза: Огаревъ; И. И. Панаевъ; Смирдинъ. 1.

Лемохъ, Карлъ Викентьевичъ (Charles Lemoh); живописецъ; род. 1842; съ 1875 Академикъ; награвировалъ портреты: Е. Е. Волкова. 1; И. И. Шишкина. 1.

Лемуанъ (Le Moine); рисовальщикъ: Дантрегъ. 1. 5.

Лемуанье; см. **Монье.**

L. N.; рисовальщикъ: Екатерина II. 429.

Леней (Leney); граверъ пунктиромъ: Екатерина II 264; Павелъ I. 45; Петръ III. 45; Станиславъ-Августъ. 22 (1798).

Ленте (Lenthe); рисовальщикъ: Фридрихъ-Лудвигъ.

Леонарди (Leonardi); граверъ: Павелъ I 211.

Леопольдъ (F. Leopold); граверъ: Александръ I. 542. 565; Беннингсенъ. 21.

Леопольдъ (Ioh. Christ. Leopold); граверъ: Іоаннъ VI. 1. 2; Карлъ-Фридрихъ. 1.—Пр. 372.

Леопольдъ (Jos. Friedr. Leopold); граверъ: Екатерина II. 27; Петръ I. 279 (exc.).

Лепренсъ (Jean Baptiste Leprince); живописецъ-жанристъ и граверъ, изобрѣтатель гравированія лависомъ; 1734 † 1781. Въ Россіи онъ работалъ и путешествовалъ въ 1758—1762 гг.

Здѣсь онъ написалъ нѣсколько картинъ, для Екатерины II (Сборн. Русск. Истор. Общ. VII. 200) и расписывалъ въ Зимнемъ дворцѣ плафоны. Для насъ особенно интересны его гравированныя сюиты изъ русской жизни, которая, впрочемъ, у него изображена въ французскомъ, розовомъ свѣтѣ (179 гравюръ): Лопухина. 1—3 (ея казнь); Павелъ I. 206.

Ле-Рай (Le-Ray); Испанскій живописецъ: Петръ I. 529. 531. 587. 634. 635. 644. 645.

Ле-Руа (Le-Roy); имя этого живописца подписано подъ портретами Петра I, гравированными Шрейеромъ и Баузе (187—209), подходящими къ Мооровскому типу 1717 года. Но въ этомъ году никакой Леруа портрета Петра I не писалъ. Есть предположеніе, что этотъ Леруа никто иной, какъ Sieur Pierre Louis Leroy, стихоплетъ, жившій въ Россіи въ 1731 году, пріятель Каравакка, которому онъ посвятилъ свои Poesies diverses (Amsterdam, 1758. 187), что портреты Петра I были написаны Караваккой и подарены Леруа, а отъ него перешли къ другимъ владѣльцамъ, которые имя **Леруа** обратили въ имя живописца и съ такою кличкою пустили свои пріобрѣтенія въ дальнѣйшій ходъ: Петръ I. 187—209.

Лерхъ (Lerch); граверъ: Дорошенко. 5.

Лесюеръ (M. Lesueur); граверша: Царь Алексѣй Михайловичъ. 44; Екатерина II. 202.

Летелье (C.F.Letelier); граверъ: Пугачевъ. 25.

Летроннъ (Letronne); Варшавскій живописецъ: Алопеусъ. 1. 2; Гр. Потоцкій (1819); Гр. А. И. Чернышевъ. 26.

Леттонъ (T. Letton); граверъ: Петръ I. 397.

Лефевръ (Lefevre); рисовальщикъ: Е. Д. Голицына.

Лефоръ (Lefort); рисовальщикъ: Паэзіелло. 1.

Лешенколь (Löschenkohl); граверъ-рисовальщикъ: Екатерина II. 295. 296; Кн. А. Б. Куракинъ. 13; Ф. М. Ласси. 6; Марія Ѳеодоровна. 48. 49; Павелъ I. 105. 106; Кн. Потемкинъ. 32; Кн. Н. В. Солтыкова. 2; Кн. Н. И. Солтыковъ. 3. 7.— Пр. 304.

Либе (C. G. Liebe); граверъ въ Галле: Анна Іоанновна. 15; Дамаскинъ. 1 (или Евгеній Булгаръ?).

Лигберъ (I. Ligber); граверъ: Коссаковскій (Вильна 1799).

Лизаръ (Lizars); граверъ на стали: Петръ I. 403.

Лингеръ (W. Linger); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 3; Александръ I. 601; Николай I. 11. — Linger jun. rad., Linger senior getuscht: Александра Ѳеодоровна. 8.

Линдеръ (Linder); рисовальщикъ: Тренкъ. 1.

Линдротъ (Lindrot); литографъ: Марія Ѳеодоровна. 103.

Линьонъ (Frédéric Lignon); граверъ: Александръ I. 494; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 38; Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 16; Герцогъ Ришелье. 2 (1824).

Липгартъ (E. de (von) Liphart); живописецъ-граверъ; живетъ въ Парижѣ (1888): Гр. Левъ Толстой. 2; И. С. Тургеневъ. 6 (1883).

Липсъ (Ioh. H. Lips); граверъ: Бергманъ. 2; Дмитрій Самозванецъ. 46 (1818); Екатерина II. 189; Карамзинъ. 1; Іоганъ Рихтеръ; Суворовъ. 27; Фалькенштейнъ. 3; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 4.

Лисецкій, Семенъ (Lissetzki) живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Лисчевская, Розина (Rosine Liszewski), по мужу **Матье.** Писала два портрета Екатерины II (въ 1740 году); см. въ Словарѣ, впереди № 1го.— Пр. 298. 387.

Литовченко (Litowtchenko); историческій живописецъ: Пр. 234.

Ллойдъ (Lloyd); граверъ на стали: Кн. Барятинскій.

Лове (M.S.Lowe); граверъ: Котцебу. 33; Якобъ.

Логиновъ, Иванъ (Jean Loguinof); имѣлъ фабрику народныхъ картинокъ. Рисовалъ: Александръ I. 98; гравировалъ: Николай I. 20.

Лоджъ (I. Lodge); граверъ: Екатерина II. 460.

Лоетъ (Loet ab Arches); Аугсбургскій живописецъ XVIII в. и граверъ: Іоаннъ IV. 20.

Ломоносовъ, Михаилъ Васильевичъ (Michel Lomonossof); 1712 † 1765; устроилъ мозаическую фабрику, для чего въ 1753 году получилъ 211 душъ крестьянъ: Портретъ Петра I съ оригинала Каравакка 1716 года; Полтавская баталія Петра I. 542 (1764); мозаическій портретъ Елисаветы Петровны.—Пр. 255. 272. 275. 290.

Лондицеръ (Ernest Guilielm. Londicer); живописецъ: Іог. Фишеръ. 1 (1686).

Лонсдаль (Lonsdale); рисовальщикъ: Николай I. 108.

Лоповъ, Михаилъ (Lopof); писалъ на финифти въ 1747 г.: Пр. 311.

Лопуцкій, Станиславъ (Stanislas Loputzki); живописецъ; до 1667 года обучалъ въ Оружейной Палатѣ Безмина и Ермолина живописи: Пр. 217. 283. 323. 326.

Лоранъ (Laurent); рисовальщикъ: Александръ I. 231. 504.

Лоранъ (Laurent); граверъ: Александръ I. 648.

Лоренцъ (H. Lorenz); медальеръ: Александръ Принцъ Гессенъ-Дармштадтскій.

Лоренъ (Lorrain); первый профессоръ живописи въ Акад. Худ.; учитель Головачевскаго. Пр. 396.

Лоришонъ (C. Lorichon); граверъ: Карамзинъ. 6.

Лосенко, Антонъ Павловичъ (Antoine Lossenko); историческій живописецъ; 1737 † 23 Ноября 1773; ученикъ Я. Аргунова, Ле-Лоррена и Графа Ротари, которому и подражалъ; два раза ѣздилъ въ Парижъ и Римъ; съ 1770 Академикъ

и адъюнктъ профессоръ; съ 1772 директоръ Академіи Художествъ; его называли русскимъ Рафаэлемъ Менгсомъ: Ѳ. Г. Волковъ. 1—4; голова Петра I. 693. 751. 752; Сумароковъ. 1—4.— Пр. 227. 234. 263. 265. 393.

Лоттесъ (Christian Friedrich Lottes); граверъ; 1701 † 1740: Анна Іоанновна. 111 (въ его «Laconicum Europae Speculum»); Эрнестъ Биронъ. 10.

Лошековъ, А. (Lochekow); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 63; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 45.

Луаръ (L. Loire); литографъ: Пр. 116.

Лукасъ (Jas. G. S. Lucas); граверъ: Мазепа. 16.

Лукьяновъ, Василій (Basile Loukianof); граверъ: А. С. Яковлевъ. 5.

Луптонъ (Thomas Lupton); граверъ: Каподистріа. 10; Поццо-ди-Борго. 3.—Пр. 449.

Львовъ, Николай (Nicolas Lwoff); секретарь Академіи Художествъ; рисовальщикъ и граверъ лависомъ (которому онъ обучился у Лепренса). Очень талантливый человѣкъ; см. Словарь: Памятникъ Безбородко. 7; Н. Львовъ. 1.

Люддень (Iohann-Paul Lüdden); Брауншвейгскій живописецъ; былъ въ Петербургѣ при Петрѣ II, въ 1729 году, и умеръ здѣсь 3 Октября 1739: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 7—10 (1729); Петръ II. 8—16 (1729). 17—29. — Пр. 250. 278. 304. 368.

Людгенъ (Lütgen); долженъ быть тотъ же Люддень: Лейтманъ (съ помѣтою Штелина: «Lütgen pinx. 1734»).

Людерицъ (C. G. Lüderitz); граверъ крѣпкой водкой: Кн. А. И. Чернышевъ. 27.

Людерсъ (Lüders); Саксонскій портретистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1757; † 1759: Семейство Гр. П. Г. Чернышева. 2; Графъ Демидовъ съ женою.—Пр. 277. 379. 380.—П. Н. Петровъ говоритъ, что Людерсъ пробылъ въ Петербургѣ «чуть не 21 годъ и много работалъ при Екатеринѣ II» (Вѣстн. Изящ. Иск. № 23; 1888).

Люттенъ; см. **Люддень.**

Лялинъ, Ѳеодоръ Александровичъ (Laline); ученикъ Вехтера; съ 1800 помощникъ Леберехта; медальеръ монетнаго двора съ 1805 по 1846; род. 1776 † 1847: Бушъ; Кн. С. М. Голицынъ.—Пр. 220.

M.

Мааскампъ (E. Maascamp); граверъ и издатель: Александръ I. 15; Анна Павловна. 24; Петръ I. 486 (домикъ).

Магистрисъ; см. **Де Магистрисъ.**

Мадерстегъ (Madersteg); архитекторъ и живописецъ Короля Прусскаго: Петръ I. 583.

Маеръ, Карлъ (C. M.; Carl Mayer); гравировалъ на стали для Готскаго Альманаха 1840—1850-хъ годовъ: Александра Ѳеодоровна. 66; Александръ II. 52. 63; Марія Александровна. 4. 8; Николай I. 86. 100; Паскевичъ. 12. 13.

Маеръ (Carl Mayer); имѣлъ граверное заведеніе въ Нюрнбергѣ: З. Волконская; Горчаковъ. 1; Добровскій; Екатерина II. 104; Петръ I. 180. 642; Фильдъ. 4; Флейшеръ.

Маеръ (R. Mayer); изъ того же заведенія: Нессельроде. 4.

Маеръ (Wolfgang Dietrich Mayer); Базельскій живописецъ: Бильфингеръ; Крафтъ (Majer pinx.); Румовскій. 1 (de Mayer del.).

Маіоръ (Major); граверъ: Петръ I. 240.

Май, Оскаръ (Oscar May); граверъ; работалъ въ С. Петербургѣ въ 1870 — 72 гг.: Добролюбовъ. 3; Екатерина II. 84; Петръ I. 162; Путятинъ (1872).

Майръ (Iohann Christoph de Mayr); граверъ пунктиромъ и лависомъ; 1764 † 1812: Александръ I. 3 (1787; C. Mayr sc.). 9; Гр. Ангальтъ. 10 (C. Mayr sc.); Гага. 2 (C. Mayr sc.); Дашкова. 1—3; Е. Я. Державина; Екатерина II. 336; Елагинъ. 2; Клингеръ. 1 (Mayr sc.); Коновницынъ; Ломоносовъ. 14; Львова; П. И. Мелиссино. 1; Павелъ I. 89 (corre p. Mayr); Суворовъ. 166. 175. 191 (gravé par Mayr); Сольтау (Mayr sc.); Херасковъ. 1.—Пр. 265. 279. 460. 502. 591.

Майръ (W. C. Mayr); граверъ рѣзцомъ: Ѳеофанъ Прокоповичъ. 2.

Майръ (Iohann Georg Mayr); рисовальщикъ при Академіи Наукъ; 1750 † 1816: Марія Ѳеодоровна. 46 (Mayr del.); Павелъ I. 118; Петръ I. 727 (1794; G. Mayr del.); Гр. П. А. Румянцовъ. 6 (Mayr del.).

Макаровъ (Makarof); граверъ XVIII вѣка. Пр. 222.

Маклинъ (Tho Macklin); рисовальщикъ: Джонсъ. 12 (1779).

Маковскій, Владиміръ Егоровичъ (Wladimir Makowsky); род. 1846; съ 1873 Академикъ живописи: Пр. 432.

Маковскій, Егоръ Ивановичъ (Makowsky). Московскій старожилъ; 1800 † 1886 въ Сентябрѣ; одинъ изъ основателей Московскаго Художественнаго класса; собиратель картинъ и гравюръ; родоначальникъ цѣлой семьи художниковъ; рисовалъ портретъ Гурилева.—Пр. 234.

Маковскій, Константинъ Егоровичъ (Constantin Makowsky); историческій живописецъ. См. въ Словарѣ. Род. 1839; 1867 Академикъ, 1869 профессоръ: К. Е. Маковскій; его жена.—Пр. 234. 416.

Макре (C. Macret); граверъ: Елисавета Петровна. 9.

Макрицкій; см. **Мокрицкій.**

Максимовъ (Maksimof), Василій Максимо-

вичъ; род. 1844; съ 1878 Академикъ живописи: писалъ портретъ Архіепископа Θеофана.—Пр. 286.

Максимъ (Maksime); иконописецъ Іоанна IV. Пр. 194.

Макферсонъ (I. Macpherson); рисовальщикъ: Кн. Е. Д. Голицына. 3 (1758); Князь Д. М. Голицынъ. 1.

Малапо (Malapeau); гравировалъ для Исторіи Леклерка. Пр. 37. 234.

Малаховскій(Malahowsky); живописецъ: Александръ I. 90.

Малинъ, М. Я. (Maline); имъ вытканы, на Александровской Шпалерной мануфактурѣ, портреты: Александры Θеодоровны. 80 (1850); Николая I. 84 (1834). 101.

Мальи (I. C. de Mailly); живописецъ Екатерины II-й; писалъ для нея на эмали: Екатерина II. 57; Пугачевъ. 25. 26 (1775). — Пр. 301. 515.

Мальцовъ (Jean de Maltzof); рисовальщикъ: Бутурлинъ.

Мальяръ (I. Maillard); рисовальщикъ: Суворовъ. 175.

Малютинъ, П. (Malioutine); граверъ пунктиромъ: Кн. А. М. Голицынъ. 3 (1791).

Мамоновъ, А. И. (Mamonof); свиты Е. И. В.; рисовалъ портретъ Александра I. 724.—Пр. 241.

Манго (I. Mangot); граверъ: Екатерина I. 52; Петръ I. 199 (1798).

Мандерсфельдъ (Gustaw Mandersfeld); посланникъ курфирста Саксонскаго въ 1718 г. въ Петербургѣ († 1736); хорошій миніатюристъ; написалъ Петра I, окруженнаго своимъ семействомъ (Köhne, Berlin, Moskau, St.-Petersburg. 1882. 63).—Пр. 304. 349.

Манизеръ, Генрихъ Матвѣевичъ (Maniser); граверъ; ученикъ Дмитріева-Кавказскаго: Манизеръ.

Мансіонъ (Mansions); рисовальщикъ: Александръ I. 354.

Мансо (Manceau); граверъ на стали: Елисавета Петровна. 52.

Мансфельдъ (B. Mansfeld); граверъ: Тургеневъ. 4 (1878).

Мансфельдъ (Heinrich Mansfeld); граверъ: Александръ I. 141; Елисавета Алексѣевна. 52; Ришелье. 1.

Мансфельдъ (Iohann Ernest Mansfeld); граверъ; 1738 † 1796: Ангальтъ. 2; Браунъ. 1. 5; Екатерина II. 55; Ф. М. Ласси. 3; Марія Θеодоровна. 2. 60; Павелъ I. 36. 115; Ростопчинъ. 5 (Mansfeld del.); Петръ Скарга. 90; Тренкъ. 6. 9. 13.

Мансфельдъ (Iohann Georg Mansfeld, le jeune); граверъ черной манерой и пунктиромъ; 1772 † 1813: В. Кн. Александра Павловна. 6; Александръ II. 148; Алопеусъ. 1; Браунъ. 4; Вальмоденъ-Гимборнъ. 1. 2; Витгенштейнъ. 29; Екатерина II. 278; Константинъ Павловичъ. 28; Котцебу. 7; Марья Павловна. 13; Милорадовичъ. 10; Гр. А. И. Остерманъ-Толстой. 3; Потемкинъ. 31; Раичъ. 1; Ростопчинъ. 14; Сенъ-При. 1; Суворовъ. 132; Тренкъ. 1; Θ. П. Уваровъ. 2.

Мансфельдъ (Séb. Mansfeld); граверъ: Александръ I. 758.

Маньини (G. Magnini); рисовальщикъ: Елисавета Петровна. 37.

Мараданъ (Maradan); граверъ: Мюнихъ. 12.

Маратти, Карлъ (Carl Maratti); живописецъ. Пр. 414.

Марилье (C. P. Marillier); рисовальщикъ: Петръ I. 571 (XIX в.).

Марилье (Clément-Pièrre Marillier); граверъ; 1740 † 1808: Екатерина II. 227.

Маріотти (Vincenzo Mariotti); граверъ; Царь Алексѣй Михайловичъ. 5 (безъ имени гравера).

Марія Θеодоровна (Maria Feodorowna), Императрица; занималась рѣзаніемъ камеевъ и медалей. См. въ Словарѣ ея имя: Александра Павловна съ прочими. 2 (1790); Екатерина II. 332. 336. 442; Павелъ I. 170 — 176.—Пр. 42. 273. 285. 288. 291. 304. 393.

Марксъ (Marks fec.); карикатуристъ: Александръ I. 1005. 1006.

Маркусъ (I. E. Marcus); голландскій граверъ: Александръ I. 562; Германъ; Крюйсъ. 3; Петръ I. 272 (1814). 473. 474. 476. 739.

Маркъ (G. Mark); граверъ: Екатерина II. 299.

Маркъ (I. Mark); граверъ: Суворовъ. 159 (1789).

Маро (D. Marot); архитекторъ и граверъ: Лефортъ. 18.

Маррай (Geo Marray); граверъ: Екатерина II. 374; Петръ III. 64.

Марръ (Marr); граверъ: Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 23.

Марсильи (Carolus Marsigli); граверъ: И. И. Шуваловъ. 2.

Марсталь (Marstal); граверъ: Станиславъ-Августъ. 32.

Мартелли (Martelli); литейщикъ; 1712 † 1780; при Аннѣ Іоанновнѣ вылилъ статую Петра I. 692.

Мартенъ (Martin le jeune); живописецъ: Петръ I. 371. 540—543· 545. 577. — Пр. 274. 284.

Мартенъ (I. F. Martin); граверъ: Гуммель (1801); Х. Д. Ленцъ; Гр. П. А. Паленъ. 1; Реккъ (1792); Тиллингъ.

Мартине (Martinet); рисовальщикъ: Александръ I. 758.

Мартини (Martini a Drazowa): Дмитрій Самозванецъ. 59.

Мартини (P. A. Martini); граверъ: Екатерина II. 210 (1790).

Марто (Marteau); рисовальщикъ: Графъ Штакельбергъ. 2.

Мартосъ, Иванъ Петровичъ (Jean Martoss); скульпторъ. 1752 † 1835. Въ 1773 посланъ въ Римъ, гдѣ учился у Менгса и Баттони; 1794 профессоръ; съ 1814—1831 Ректоръ Академіи. Держался античнаго стиля; одинъ изъ славныхъ русскихъ ваятелей: Александра Павловна. 21; Александръ I. 474; Ломоносовъ. 17—19; Марія Ѳеодоровна; Мининъ и Пожарскій. 4. 7; А. А. Нарышкинъ; Павелъ I; Потемкинъ; Ришелье. 3.— Пр. 239. 272. 291. 296.

Мартыновъ, Андрей Ефимовичъ (A. Martinof); 1768 † 1826, 1-го Ноября въ Римѣ; живописецъ и граверъ; ученикъ Щедрина; путешествовалъ съ русскимъ посольствомъ въ Пекинъ; издалъ виды этого путешествія, имъ самимъ гравированные (одну 1-ю часть). Въ Эрмитажѣ есть его виды Крыма: Александръ I (въ мастерской Дау; рисовалъ). 851; Витгенштейнъ. 13 (гравировалъ 1812).

Масловскій, Павелъ Ивановичъ (Paul Maslowsky); граверъ; родился 16 Февр. 1783; съ 1788 ученикъ Клаубера: Лабзина; Лабзинъ; Платовъ. 28; Кн. Я. П. Шаховской. 1.—Пр. 419. 594.

Масловъ, Н. (N. Maslof); граверъ пунктиромъ, Бекетовской школы: Бестужевъ-Рюминъ. 6.

Массаръ (Alexandre Massard); граверъ: Петръ I. 127.

Массаръ (Massard père); граверъ: Александръ I. 453.

Массаръ (L. Massard); граверъ на стали: Александръ II. 68; В. К. Николай Александровичъ.

Массонъ (Masson); граверъ: Димитрій Самозванецъ. 22; Николай I. 166.

Массонъ (Jean Masson); граверъ: Графъ А. Г. Орловъ. 18 (его побѣды).

Матамъ (Jean Matham); граверъ XVII вѣка: Вебстеръ; Масса.

Матарнови, Филиппъ Егоровичъ (Ph. Matarnovy); граверъ; 1716 † 18 Янв. 1742; ученикъ Вортманна: Анна Іоанновна. 114. 115; Іоаннъ Алексѣевичъ. 5—13; Петръ I. 252. 253. 757. 758. Прилож. 312. 346. 583.

Матарнови, Христіанъ Егоровичъ (Christ. Matarnovy); род. 1705; учитель рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ въ С.-Петербургѣ.

Матвѣевъ, Андрей Меркульевичъ (André Matweef); живописецъ, пенсіонеръ Петра I. Родился въ Августѣ 1704; изъ дворянъ; посланъ въ Голландію въ 1716 и, пробывъ за границей 11 лѣтъ, возвратился въ 1727 въ Петербургъ. По замѣткѣ Графа А. С. Строганова, Матвѣевъ учился у Ивана Де Вита, лучшаго историческаго живописца въ Голландіи въ то время (по предположенію П. Н. Петрова, Матвѣевъ учился у Карла Моора и въ Антверпенской Академіи Художествъ у Схора). — 27 Августа 1727, главный живописный мастеръ Канцеляріи Строеній Каравакъ свидѣтельствовалъ Матвѣева и задалъ ему нарисовать эскизъ: «Изведеніе Апостола Петра изъ темницы» и написать съ него картину, а также написать *«персону съ натуры»*. По мнѣнію Каравакка, картина была написана *не худо*, но у Матвѣева *было больше силы въ краскахъ, нежели въ рисункѣ;* портретъ оказался *сходный*, и что искусства у Матвѣева въ портретахъ больше, нежели въ исторіяхъ. При этомъ Каравакка показалъ, что Матвѣевъ лучше другихъ русскихъ живописцевъ *угоденъ къ службѣ*; вслѣдствіе чего Матвѣевъ и принятъ въ Канцелярію, съ окладомъ въ 200 рублей. Въ 1728 году Матвѣевъ писалъ образа для Петропавловскаго собора; въ 1732 написалъ портретъ Анны Іоанновны, съ видомъ Петропавловской крѣпости позади, для Аничковскихъ Тріумфальныхъ воротъ, построенныхъ по случаю торжественнаго въѣзда Императрицы Анны Іоанновны въ С.-Петербургъ, послѣ коронованія. Тогда же онъ написалъ еще два такихъ же портрета. — Въ 1734, писалъ образа для церкви Симеона Богопріимца, что на Моховой. Умеръ отъ чахотки, 37 лѣтъ, 23 Апрѣля 1739 года. Въ статьѣ П. Н. Петрова о книгѣ Фіорилло (Вѣстн. Изящн. Иск., 1888 № 23) сказано, что Матвѣевъ родился 19 Августа 1701; умеръ 16 Апрѣля 1739. Дошедшія до насъ работы Матвѣева: 1. Картина, изображающая Живопись, находящаяся въ картинной галереѣ Графа Строганова. Эта картина была прислана Екатеринѣ I въ 1725 году, при письмѣ самого Матвѣева; на картинѣ его подпись: «тщаніемъ Андрея Матвѣева 1725 году». — Графъ Строгановъ замѣчаетъ, что кисть у Матвѣева, какъ и у его учителя Де Вита, свободная, краски блестящія, сочиненіе богатое, но рисунокъ слабый (Collection d'estampes... de la Galerie du comte Stroganoff. S. Pbg. 1807; гдѣ эта картина награвирована).—2. Портретъ А. Матвѣева, вмѣстѣ съ женой, писанный имъ самимъ и подаренный его сыномъ, въ 1808 году, Академіи Художествъ (Пр. 263). — 3. Неконченный портретъ Анны Іоанновны, несхожій съ типомъ Каравакка. Подаренъ Академіи Художествъ дочерью Матвѣева, Солодченковой.—4. Портретъ Петра I, въ Эрмитажѣ, который приписывается его кисти безъ всякихъ документовъ (см. Словарь, № 184).—Въ Музеумѣ Свиньина приписывались Матвѣеву двѣ картины: 5. Венера съ Амуромъ, и 6. Голова умершаго Петра I.—П. Н. Петровъ упоминаетъ еще о его портретахъ Анны Іоанновны въ Св. Сунодѣ и въ первомъ Кадетскомъ корпусѣ (его тамъ теперь нѣтъ).—Большая часть свѣдѣній для настоящей замѣтки заимствована изъ статьи П. Н. Петрова: «О пенсіонерахъ Петра I», въ Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ 1883 (№№ 1 и 2; всего 62 страницы).—Пр. 290. 347. 348.

Матгусъ (Mathous); граверъ: Богданъ Хмѣльницкій. 9 (1663).

Матеи (Fréd. Mathaei); рисовальщикъ: смерть Мелиссино.

Матьё; см. **Лисчевская.**

Матье (Matieu); граверъ: Шереръ. 1.

Матэ (Mathé); см. біографію его въ Словарѣ; граверъ на мѣди и на деревѣ: Іоаннъ IV. 71; Матэ; Э. М. Мейеръ; Муссоргскій. 1. 2; Д. А. Ровинскій. 6; В. В. Самойловъ. 4. — Пр. 430. 574.

Маурициусъ (Maurizius); граверъ: Калинскій.

Махаевъ, Михаилъ Ивановичъ (Michel Mahaef); мастеръ ландкартныхъ дѣлъ и перспективной живописи; граверъ. Родился 1716; въ 1754 подмастерье у Ивана Соколова; умеръ 30 Марта 1770 (П. Н. Петровъ): Бухвостовъ. 1. 6; Елисавета Петровна. 119; Виды С. Петербурга.— Пр. 38. 277. 375.

Мацель (Mazel); граверъ: Екатерина II. 363.

Машковъ (Machkof); граверъ: Ермоловъ.

Машутинъ, Андрей (André Machoutine); граверъ черной манерой: Александръ II. 57; Гр. А. И. Остерманъ. 6.

Мёглихъ (Möglich); скульпторъ: Рейфенштейнъ. 1.

Медекиндъ; см. **Ведекиндъ.**

Мейеръ (С. Meyer); граверъ: Ходкевичъ.

Мейеръ (Heinr. Meyer); граверъ: Александръ I. 175. 190. 204.

Мейеръ (H. Meyer); рисовальщикъ: Марія Павловна. 27.

Мейеръ (F. W. Meyer); граверъ: Александра Θеодоровна. 11; Александръ I. 124; Баронесса Крюднеръ. 2; Ростопчинъ. 12; Графиня Е. А. Суворова.

Мейеръ (F. Meyer); рисовальщикъ въ Петербургѣ: Петръ I. 259. 260.

Мейеръ (L. Meyer); граверъ: Родіоновъ; Шокинъ. 1 (Ludw. Meyer junior).

Мейеръ (Meier del.); рисовальщикъ: Александръ I. 430. 600; Ив. Бернулли. 4; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 2; Суворовъ. 169.

Мейеръ (Meier sc.); граверъ: Александра Θеодоровна. 1; Александръ I. 400; Екатерина II. 330; В. К. Константинъ Павловичъ. 17.

Мейленъ; см. **Ванъ-деръ-Мейленъ.**

Мейль (I. W. Meil); граверъ: Екатерина I. 443; Петръ I. 383 (1771).

Мейрманъ (С. Meurman); граверъ: Петръ I (1719).

Мейсенсъ (Corn. Meysens); граверъ (1670): Алексѣй Михайловичъ. 3; Іоаннъ Казиміръ; Стефанъ Чарнецкій.—Пр. 6. 7.

Мейснеръ (С. Meisner).—Пр. 221.

Мейсъ; см. **Де Мейсъ.**

Мекензи (Mekenzie); граверъ: Елизавета Алексѣевна. 95.

Мекетти (Gius. Mechetti); граверъ: Александръ I. 320.

Меку (Jean Mécou); граверъ пунктиромъ (1817): Александра Θеодоровна. 18; Александръ I. 257; Царь Алексѣй Михайловичъ. 6; Анна Іоанновна. 41; Анна Павловна. 4; Анна Θеодоровна. 2; Доротея Биронъ. 1; М. С. Воронцовъ. 10; Екатерина I. 7; Екатерина II. 139; Екатерина Павловна. 9; Елизавета Алексѣевна. 84. 86; Елисавета Петровна. 42; Іоаннъ V. 17; Марія Павловна. 14; Марія Θеодоровна. 18. 19; Михаилъ Θеодоровичъ. 46; Павелъ I. 76; Петръ I. 174. 175. 177; Петръ III. 22.

Мелингъ (Meling); живописецъ; писалъ портретъ Кн. М. П. Голицына въ Страсбургѣ, въ 1782 году.—Пр. 282.

Мелларъ (Mellar); граверъ: Богданъ Хмѣльницкій. 11.

Мельниковъ, Алек. (A. Melnikof); граверъ половины XIX вѣка: Анна Іоанновна. 10; Екатерина II. 386 — 393; Елисавета Петровна. 2; Петръ I. 695.

Мемцель (Memcel); граверъ: Гага. 5.

Менгсъ (Raphael Mengs); прославленый Римскій живописецъ и писатель; 1728 † 1779 писалъ портретъ Княгини Бѣлосельской: Пр. 266. 288. 397.

Мензесъ (Nic. Menses); рисовальщикъ: Екатерина II. 484.

Мęнцовъ, Θедоръ Николаевичъ (Menzof); гравировалъ способомъ Колласа; работалъ въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. Награвировалъ собраніе медалей, изданное Археографической комиссіей; 1817 † 1848 въ Февралѣ (П. Н. Петровъ): Александръ I. 444. 449; Θ. М. Апраксинъ. 5; Бушъ; Виліе; Екатерина II. 228. 230; Румянцовъ. 9; Кн. Ир. Гр. Трубецкая; Эллерсъ.

Меріанъ (Merian); жена Ивана Ксель; писала бабочекъ и насѣкомыхъ (1716): Пр. 349.

Мерцаловъ, Иванъ Θедоровичъ (J. Merzalof); граверъ и рисовальщикъ; род. 1742 † въ Москвѣ въ концѣ XVIII вѣка; пенсіонеръ Академіи Художествъ за границей: Графъ З. Г. Чернышевъ. 2.—Пр. 304.

Меттенлейтеръ, Яковъ (Mettenleiter); Академикъ живописи; ученикъ Брандта; род. 1750; съ 1786 въ С.-Петербургѣ, гдѣ и умеръ въ 1825 г.: Александръ I (1802).—Пр. 254.

Мехельнъ (Chrétien de Mecheln); граверъ: Эр. Биронъ. 8; Елисавета Петровна. 69; Графъ А. И. Остерманъ. 5; Петръ I. 486. 655 (см. **Hedlinger** и сюиты); Эйлеръ. 7.

Мецмахеръ (Metzmacher); граверъ: Александръ II. 72.

Мещеряковъ, Петръ (P. Mecheriakof); граверъ: Александръ I. 28 (1802). 295. 296; Кн. Я. Θ. Долгорукій 1. 3; Петръ III. 30; Сковорода. 2.

Мигура; см. **Иларіонъ.**

Миканъ (I. Mican); граверъ: Суворовъ. 106.

Микели (Michele Micheli); рисовальщикъ.— Пр. 272.

Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ (M. Mikéchine); скульпторъ; съ 1869 Академикъ; авторъ памятниковъ Екатерины II и тысячелѣтія Россіи: Екатерина II. 178. 179.

Миліусъ (Mylius); граверъ: Екатерина I (и Петръ I). 66.

Миллеръ (F. H. Miller); медальеръ: Петръ I. 314.

Миллитцъ (Michel Millitz); живописецъ: Ф. М. Ласси. 1; Лаудонъ. 1.

Миловидовъ (Milovidof); граверъ: Никонъ. 3 (1859).

Миловъ, П. (P. Milof); граверъ: Скопинъ. 3.

Милославскій, К. (C. Miloslawsky); граверъ; работалъ въ Москвѣ въ 1840-хъ годахъ: Димитрій Ростовскій. 17; Меланія Затворница; Ц. Михаилъ Θеодоровичъ. 4; Θеодоръ Іеромонахъ; Θеодоръ Схимонахъ. 2.

Минасси (Antonio Minassi); граверъ: Суворовъ. 25.

Минасси (G. Minassi); граверъ: Александръ I. 122.

Минателли (Minatelli); граверъ: Екатерина II. 345.

Мингарди (Mingardi); рисовальщикъ: Петръ I. 387.

Мингеймеръ (I. Minheymer); медальеръ: Графъ Бергъ.

Миньере (A. Migneret); граверъ: Петръ I. 639. 643.

Митропольскій, Леонтій Семеновичъ (Mitropolski); 1759 † 1828; Академикъ живописи.— По Петрову (Біограф. Словарь) Митропольскій, ученикъ Левицкаго, 1749 † 1811.—Пр. 261.

Митуаръ (Mitoire); живописецъ: В. Княгиня Елена Павловна. 8.—Пр. 227. 261.

Михаель (I. W. Michael или Michaelis); граверъ изъ Гамбурга; род. 1698 † 1737: Петръ I. 276.

Михаелисъ (I. B. Michaelis); граверъ на стали: Петръ I. 482 (1858).

Михаелисъ (G. I. Michaelis); рисовальщикъ: Петръ I. 486.

Михайловъ, Павелъ Николаевичъ (Mihailof); Академикъ живописи; 1786 † 12 Сентября 1840: Словарь.—Пр. 264. 382.

Михальцова, Е. М. (E. M. Mihalzof); офортистка: Петръ I. 516 (домикъ его).

Михелисъ (E. Michelis); граверъ: В. К. Екатерина Павловна. 17; Мюнихъ. 11 (Michelis sc.).

Мозеръ (Moser); живописецъ: А. С. Пушкинъ. 21.

Мозлей (Charles Mosley); рисовальщикъ-граверъ; род. 1720 † 1770: Царь Алексѣй Михайловичъ. 32; Екатерина I (1744). 50.

Моисеевъ, Андрей (Moisseef); граверъ на стали; выпущенъ изъ Академіи въ 1844 году неклассным Художникомъ, за гравюру: «Подвигъ купца Иголкина»: Ц. Михаилъ Θеодоровичъ. 44. 51. 73.—Пр. 133.

Мокрицкій (Mokritzki); живописецъ; ученикъ Брюллова, изъ постороннихъ; 1835 г. получилъ 1 серебр. медаль за женскій портретъ Г. Пузино; 1836 поступилъ въ классъ К. П. Брюллова. 1839 получилъ 2-ю золотую медаль за програму: Римлянка, кормящая грудью своего отца; съ 1844—1848 неклассный Художникъ, находился въ Римѣ на свой счетъ, съ постояннымъ пособіемъ отъ Академіи. 1849 Академикъ за портретъ Митропол. Никанора; писалъ портретъ Штернберга. — Пр. 286.

Молдавскій, Константинъ Антоновичъ (Moldawski); Академикъ живописи; 1813 † 16 Іюня 1855: Пр. 234.

Моллеръ.—Пр. 233.

Монако (P. Monaco); граверъ: Іос. Валеріани.

Монецеръ (Monezer); живописецъ. Пр. 271.

Монкорне (Moncornet); граверъ: Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 41.

Монне (Ch. Monnet); живописецъ: Дмитрій Самозванецъ. 56; Екатерина II. 405 (1777); Іоаннъ VI. 13. 14; Петръ I. 402.—Пр. 67.

Монненъ (E. Monnin); граверъ на стали: Петръ I. 477.

Монсальди (Monsaldi); граверъ: Угрюмовъ.

Монсіо (Monsiau); рисовальщикъ: Екатерина II. 447.

Монто (Montaut); граверъ на стали: Александръ I. 240. 516.

Монье (Monier); живописецъ: М. Н. Муравьевъ.—Пр. 594.

Мооръ, Карлъ (Karel de Moor); голландскій живописецъ и граверъ; 1656 † 1738; ученикъ Жерара Дова, Мьериса и Шалькена. Особенно цѣнятся его маленькія картинки. Писалъ съ натуры портреты: Екатерины I. 19—36, и Петра I. 140—186. Другулинъ приписываетъ его гравировкѣ портретъ Петра I. 280; но безъ всякихъ основаній.— Пр. 280. 299. 300. 354. 357. 368. 580.

Моргенъ, Рафаель (Raphael Morghen); знаменитый граверъ рѣзцомъ; 1758 † 1833: Александръ I. 328; Княгиня Барятинская. 2; Петръ I. 387; Станиславъ-Августъ. 13.

Моргенъ, Вильгельмъ (Guil. Morghen); граверъ: Рейфенштейнъ. 2; Графиня Скавронская; Графъ Скавронскій.

Море (Moret); граверъ: Іоаннъ IV. 44; Петръ I. 335.

Морелланъ - де - ла-Кавъ (F. Morellan-de-la-Cave); Амстердамскій граверъ: Кн. Д. К. Кантемиръ. 5 (1735).—Пр. 226.

Моренъ (A. Maurin); рисовальщикъ: Николай I. 94; Ростопчинъ. 27.

Моретти (I. Moretti); рисовальщикъ: Павелъ I. 212; Потемкинъ. 80 (см. Циглеръ). Пр. 296.

Морисъ (Louis-Joseph Mauris); прибылъ въ Петербургъ въ 1758; въ 1762 году былъ распорядителемъ по художественной части при коронаціонныхъ праздникахъ; въ 1779 уѣхалъ въ Италію.—Въ Версальской Галереѣ есть его работы портретъ Екатерины II.

Мориссонъ (Morisson et Hudlett); граверъ на стали: Александръ I. 314; Барклай-де-Толли. 16; Голенищевъ-Кутузовъ. 25.

Морнай (Mornay); рисовальщикъ: Петръ I. 714 (1815).

Моро (Jean-Michel Moreau, le jeune); рисовальщикъ; 1741 † 1814; въ 1758 помощникъ Лоррена въ СПБ. Академіи Художествъ; послѣ его смерти возвратился въ Парижъ, гдѣ занимался рисованіемъ виньетокъ: Петръ I. 341; Смерть Мелиссино (J. M. Moreau).

Моро (C. M. Moreau); рисовальщикъ: Екатерина II. 428. 457; Елисавета Петровна. 78.

Морозовъ, Иванъ (Morosof); живописецъ; писалъ портретъ Николая I: Пр. 254.

Мосбахъ (Mosbach); граверъ: Александръ I. 613.

Московъ; см. **Мошковъ**.

Мосоловъ, Николай Семеновичъ (Nicolas Mossolof); граверъ; сынъ и внукъ собирателей гравюръ и картинъ. Ученикъ Фламенга. Прославился своими гравюрами съ картинъ Рембрандта: Александръ II. 73; Іоаннъ IV. 66—70; Мосоловы: Семенъ Николаевичъ, Николай Семеновичъ и Иванъ Семеновичъ; Растрелли (двѣ доски); Хаматовъ.—Пр. 431. 506.

Мотъ (W. H. Mote); граверъ на стали: Гр. Софья Бенкендорфъ; Екатерина II. 148; Елисавета Петровна. 53; Баронесса Менгденъ; Фрейгангъ.

Мочалова литографія: С. Ѳ. Щедринъ. 1.

Мошарскій (Mocharsky); содержатель литографіи въ 1830—40-хъ годахъ: Бенкендорфъ. 2; К. Брюлловъ. 7.—Пр. 111.

Мошковъ, Владиміръ Ивановичъ (Mochkof); Академикъ живописи, баталистъ; 1792 † 1839: Александръ I. 89 (Moscov); Ермоловъ. 1—3.—Пр. 266.

Мульдеръ (I. Mulder); граверъ (1705): Петръ I. 63. 64.

Мундкъ (B. S. Mundk); граверъ: Браунъ. 5.

Мунере (Muneret); живописецъ: Жомини. 2.

Мунъ (F. G. Moon); граверъ на стали: Кн. Т. Б. Голицына; Кн. Д. М. Голицынъ. 4.

Мурланъ (Mourlan); рисовальщикъ: Екатерина II. 128.

Мурлинъ, Петръ (Mourline); живописецъ: Пр. 382.

Муррай (G. Murray); граверъ: Екатерина II. 86; Станиславъ-Августъ. 21.

Мусикійскій, Григорій Семеновичъ (Greg. Mussikiski); портретистъ на эмали и миніатюристъ; † 1737: Екатерина I. 1; Меньшиковъ (1709). 13; Петръ I. 68. 139.

Мусикійскій, Матвѣй Григорьевичъ (Mussikisky); живописецъ; въ 1736 г. учитель рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ: Милiусъ. — Пр. 290. 299. 300. 303. 347. 350.

Мусковита (Muscowita pinx.), т. е. Москвитянинъ: Квир. Кульманъ. 1—5.

Мусси (G. Mussi); граверъ: Николай I. 51.

Муссини (C. Mussini); ваятель: Н. Н. Демидовъ. 2 (1828).

Мховъ, Ѳедоръ (Mhof); въ 1765 г. писалъ портретъ Бестужева-Рюмина: Пр. 290.

Мѣркинъ, Ѳедоръ (Th. Merkine); граверъ при Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ; ученикъ Эйзенгардта. См. въ Словарѣ его имя: Александръ II. 82. 89; Винбергъ; Водовозова и Водовозовъ; Головинъ; Ефимовъ; Графъ Игнатьевъ (1888); Костомаровъ; Мѣркинъ; Некрасовъ; Рейтернъ; Д. А. Ровинскій; В. В. Самойловъ. 2; Солнцевъ. 2; М. Е. Солтыковъ-Щедринъ. 2.—Многіе изъ этихъ портретовъ въ Словарѣ не поименованы, такъ какъ они вышли въ свѣтъ послѣ его напечатанія.—Пр. 417. 574. 599.

Мѣшковъ, Григорій (Grégoire Mechkof); граверъ: Іоаннъ IV. 75.

Мюллеръ, Б. (B. Müller); рисовальщикъ: Екатерина II. 437; Петръ I. 726.

Мюллеръ, И. Г. (Jean Gottard Müller); граверъ; 1747 † 1830; отецъ знаменитаго Іоганна Фридриха: Елизавета Лебренъ; Лодеръ. 1 (1801).

Мюллеръ, И. В. (J. W. Müller); граверъ на стали: Екатерина II. 197 (1857).

Мюллеръ, К. (C. Müller); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 40; Гердеръ; Котцебу. 15; Лодеръ. 3; Марія Павловна. 23; Хеслеръ. 4.

Мюллеръ, Ф. (F. Müller); граверъ: Суворовъ. 192.

Мюллеръ (Müller); граверъ: Александръ I. 519; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ (1814). — Рисовальщикъ: Кн. В. С. Голицынъ; Котцебу. 19.

Мюллеръ, Филиппъ (Philipp Heinrich Müller); знаменитый въ свое время медальеръ; 1656 † 1705. Сдѣлалъ для Петра I медаль въ память Полтавской побѣды: Петръ I (1709).

Мюлькнехтъ (C. Muhlknecht); граверъ на стали: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 47.

Мясоѣдовъ, Григорій Григорьевичъ (Greg. Miassoiédof); живописецъ и офортистъ; род. 1835; съ 1870 Академикъ: Петръ I. 433.—Пр. 266.

Н.

N. pinx.: Анна Іоанновна. 54; Анна Петровна. 9; Князь А. Д. Меньшиковъ. 20.

Набгольцъ, Иванъ (Iohann Christoph Nabholz); живописецъ и граверъ; 1752 † 10 Іюля 1797 въ Петербургѣ: В. К. Александра Павловна. 1 (1790); Александръ I. 434. 439; Гваренги. 1; Дюлонъ. 1; Екатерина II. 250. 338. 340. 417; Елисавета Алексѣевна. 1; Клингеръ. 2; В. К. Константинъ Павловичъ. 83. 84; Марешъ; Марія Θеодоровна. 39; П. И. Мелиссино. 3; Павелъ I. 169. 171; Петръ I. 124; Потемкинъ. 76; Пугачевъ. 29; Суворовъ. 98; Хеслеръ. 1.—Пр. 593.

Нантель (Nanteuil); французскій граверъ: Пр. 420.

Наншезъ (Nanchez); изобрѣтатель физіонотраса; см. **Кенедей.**—Пр. 432.

Наржо (Nargeot); граверъ: Александръ I. 642; Екатерина II. 83; Петръ I. 600.

Натье (Jean-Marc Nattier); французскій живописецъ; 1685 † 1776. Писалъ для Петра I Полтавскую баталію; но отказался ѣхать съ нимъ въ Петербургъ. Писалъ съ натуры портреты Екатерины I. 18—и Петра I. 211. 226.—Пр. 223. 248. 272. 273. 283. 290. 300. 354. 368.

Нахтгласъ, Яковъ (Jacob Nachtglass); голландскій мастеръ школы Шхонебека; имѣлъ обыкновеніе вырѣзать подписи, на своихъ гравюрахъ, вдвойнѣ: просто и на выворотъ: Петръ I. 30. 455. 459. 460.—Пр. 582.

Невревъ (Nevref); историческій живописецъ: Пр. 235.

Невьяловъ (Nevialof); граверъ: Павелъ I. 235.

Неггесъ (Iohann Simon Negges); граверъ: Екатерина II. 22. 152; Лаудонъ. 3. 4; Павелъ I. 39; Станиславъ-Августъ. 4.—Пр. 399.

Нее (Née); гравировалъ портреты для Исторіи Россіи Леклерка (1777): Царь Алексѣй Михайловичъ. 57; Анна Іоанновна. 67; Борисъ Годуновъ. 14; В. Кн. Василій Іоанновичъ. 41; Царь Василій Іоанновичъ Шуйскій. 6; Екатерина I. 61; Екатерина II. 360; Елисавета Петровна. 73; Іоаннъ III. 8; Іоаннъ IV. 33; Іоаннъ V. 18; Іоаннъ VI. 3; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 22; Петръ I. 392; Петръ II. 30; Петръ III. 46; Филаретъ. 15; Θеодоръ Алексѣевичъ. 16; Θеодоръ Борисовичъ. 1; Θеодоръ Іоанновичъ. 13.—Пр. 37.

Нейбауеръ (Neubauer); граверъ: Александръ I. 163; Котцебу. 18.

Нейдль, Иванъ (Iohann Neidl); граверъ пунктиромъ: В. К. Александра Павловна. 11. 17 (1799). 20. 22; Витгенштейнъ. 2; Еккартъ. 2; Клауберъ (1794); Марія Θеодоровна. 9 (1799); Павелъ I. 73; Самборскій. 1. 3; Суворовъ. 9. 22; Томонъ.—Пр. 61. 506.

Нейеръ (Neyer); граверъ: Герберштейнъ. 2. 11.

Неймайеръ (Lor. Neumayer); граверъ на стали: Екатерина I. 48; Екатерина II. 163; Петръ I. 331.

Нейманъ (Ad. Neumann); граверъ: Александра Θеодоровна. 83 (1865).

Нейсъ (Phil. Neus); граверъ (1694): Ольга и Владиміръ.—Пр. 10.

Некрасовъ, Иванъ (Jean Nekrassof); крѣпостной Т. С. Сальдерна; съ 1764 ученикъ Ериксена; въ 1766 Ериксенъ проситъ оставить его еще, такъ какъ онъ оказываетъ большія способности къ живописи.

Некрасовъ, Михаилъ (Michel Nekrassof); рисовальщикъ: Павелъ I. 7.

Немцевичъ (I. U. Niemcewicz); рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Янъ Сапѣга.—Пр. 91.

Нетлингъ (F. W. Nettling); граверъ пунктиромъ: Александръ I (1803). 20. 39. 103. 126; Елизавета Алексѣевна. 11. 39; Моро. 2; Шереръ. 2.

Неттельгорстъ (Nettelhorst); рисовальщикъ: Булгаринъ.

Нетшеръ (F. Netscher, 1697); писалъ портретъ Петра I.—Пр. 284.

Неустроевъ, Семенъ (Néoustroief); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Неффъ, Тимоѳей Андреевичъ (Timoleon Charles Neff); живописецъ; ученикъ Гартмана и Робера; 2 Ноября 1804 † 24 Декабря 1876 (П. Н. Петровъ); Профессоръ СПБ. Академіи Художествъ; Тайный Совѣтникъ: В. Кн. Марія Николаевна. 15. 17; Л. А. Михайловская-Данилевская.—Пр. 247—250. 265.

Нехорошевскій, Мартынъ (Nehorochewsky); граверъ народныхъ картинокъ прошедшаго столѣтія: Св. Димитрій Ростовскій. 25.

Нигль (Neagle); граверъ: Александръ I. 207.

Нигрисъ (G°. Nigris); рисовальщикъ: Александръ I. 486.

Нике (Niquet); граверъ: Іоаннъ IV. 33; Іоаннъ VI. 3; Θеодоръ Іоанновичъ. 13.—Пр. 37.

Никитинъ, Иванъ Максимовичъ (Jean Nikitine); живописецъ-пенсіонеръ Петра I; сынъ священника; род. до 1690 года; въ 1715 уже числился мастеромъ живописнаго художества; въ 1716 посланъ съ тремя учениками: братомъ своимъ Романомъ Никитинымъ, Θедоромъ Черкасовымъ и Михайлой Захаровымъ,—въ Италію. Онъ считался въ то время уже хорошимъ мастеромъ, и Петръ писалъ о немъ въ Берлинъ къ Екатеринѣ, что бы она остановила Никитина, и чтобы Король велѣлъ ему списать *«свою персону*, а также и прочихъ, кого захочетъ, *особливо свата, дабы знали, что есть и изъ нашего народа добрые мастера»*.

Никитинъ учился во Флоренціи у Томазо Реди, затѣмъ, въ 1720 году, побывавъ въ Парижѣ, въ школѣ у Ларжильера, возвратился въ Пе-

тербургъ.—Акимовъ замѣчаетъ, что сдѣланный Ив. Никитинымъ портретъ Барона Сергѣя Григорьевича Строганова доказываетъ, что онъ былъ достойнымъ ученикомъ Ларжильера (Сѣверный Вѣстникъ. 1804, 348). Въ этомъ году ему было, по Царскому указу, отведено дворовое мѣсто по рѣчькѣ Мьѣ; въ 1721 г. онъ пишетъ портретъ съ Петра, съ натуры, на Котлинѣ островѣ (см. Словарь, Петръ I); въ 1721 и 1723 гг., пишетъ портретъ Екатерины I, а въ 1725 портретъ Петра I на смертномъ одрѣ, по заказу траурной коммиссіи. При Екатеринѣ I, М. П. Абрамовъ, составляя проэктъ Академіи Художествъ, полагалъ назначить директоромъ оной Ивана Никитина. Съ 1721, онъ жилъ, съ братомъ, безвыѣздно въ Москвѣ. Въ 1724 году онъ уже состоялъ въ должности персонныхъ дѣлъ мастера; въ 1726 работалъ при дворцѣ, вмѣстѣ съ братьями Одольскими (или Адольскими), училъ граверовъ типографіи рисовать съ живой натуры.—Въ 1736 году оба брата попались въ дѣло о составленіи пасквиля на Ѳеофана Прокоповича, биты плетьми и сосланы въ Тобольскъ, откуда возвращены, по указу Анны Леопольдовны, въ 1741 году.

Его кисти приписываютъ: 1. Изображеніе умершаго Петра I,—неконченное и дописанное чужою рукою; и 2. портретъ Гетмана, — оба поступили въ Академію Художествъ изъ дома Канцлера Графа Мих. Илар. Воронцова (по замѣткѣ Кокоринова въ старомъ Каталогѣ); П. Н. Петровъ находитъ въ его картинахъ *густые колера съ красноватыми глубокими тѣнями*, и приписываетъ его кисти еще портреты: Макарова, Черкасова и Румянцова.

Изъ описи, составленной вещамъ его, при взятіи его подъ арестъ, по Ѳеофановскому дѣлу, видно, что въ квартирѣ его находились: распятіе, Спасъ на Престолѣ, Богоматерь съ Іоанномъ Крестителемъ, *писанные не по иконному*, и портреты: Петра I, Екатерины I и Анны Іоанновны (Царевной). Въ статьѣ П. Н. Петрова о Фіорилло (въ Вѣстн. Изящ. Иск. 1888, № 23) говорится, что Иванъ Никитичъ Никитинъ родился въ 1685 году, умеръ въ Тобольскѣ лѣтомъ 1741.—Пр. 265. 279. 347. 348.

Никитинъ, Романъ Максимовичъ (Romane Nikitine); младшій братъ Ивана; въ 1716 году былъ посланъ, вмѣстѣ съ нимъ, въ Италію; въ 1721 вернулся въ Петербургъ, послѣ брата; сосланъ въ 1736 году въ Тобольскъ; возвращенъ въ 1741 и при Елисаветѣ Петровнѣ, опредѣленъ снова придворнымъ живописцемъ; жилъ въ Москвѣ; писалъ образа для Златоустинскаго монастыря; † 1753 — 1754 гг. — Ему приписывается портретъ Баронессы Вассы Строгановой, урожденной Новосильцовой, находящійся въ Академіи Художествъ (см. Приложеніе 265).—Акимовъ восхищался работою этого портрета (Сѣв. Вѣст. 1804). Большая часть свѣдѣній о Никитиныхъ извлечена мною изъ статьи П. Н. Петрова «О пенсіонерахъ Петра I», въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ», 1883. I. Въ статьѣ П. Н. Петрова о Фіорилло (въ Вѣстн. Из. Иск. 1888, № 23) говорится, что Романъ Никитичъ Никитинъ родился въ Москвѣ въ 1689 году.—Пр. 265. 347. 348. 453.

Никифоровъ, Савва (Savva Nikiforof).—Пр. 216.

Николаевскій, Ѳедоръ Львовичъ (Theodor Nikolaewski); граверъ, ученикъ Іордана: его собственный портретъ.

Николле (B. A. Nicollet); граверъ: Росленъ (1776).

Никоновъ, Василій (Basile Nikonof); медальеръ: Эммануэль.

Никонъ, монахъ Соловецкій (Nicone).—Пр. 216.

Нильсонъ (Ioh. Essaias Nilson); живописецъ и граверъ; 1721 † 1788; награвировалъ цѣлую сюиту портретовъ, подъ заголовкомъ: «Célébrités etrangères: 51 portraits, entourés de figures allégoriques»: Кн. А. М. Голицынъ. 9; Екатерина II. 10. 11. 252. 449. 458; Елисавета Петровна. 18. 115; Лаудонъ 8. 10; Графъ А. Г. Орловъ. 3; Павелъ I. 4; Петръ III. 26; Станиславъ-Августъ. 5. 7. 31.

Новелли, Петръ (Pietro A. A. Novelli); рисовальщикъ: Екатерина II. 375 (1797); Петръ I. 516.

Новелли, Францискъ (Francesco Novelli); рисовальщикъ: Суворовъ. 167.

Новиковъ, А. (A. Novikof); живописецъ; 1748 † 1837: Пр. 262.

Новиски (Noviski); граверъ: В. Княжна Александра Павловна. 10 (1799).

Новоселовъ, Корнилій (K. Novosselof); отставной прапорщикъ двора Е. И. В.; живописецъ при Эрмитажѣ, 1808 г.: Голенищевъ-Кутузовъ. 109.

Ноель (C. F. Noel); граверъ: Александръ I. 354.

Нольте (Vinc. Nolte); граверъ манерой Бета: Александръ I. 445.

Норбленъ (Jean-Pierre Norblin-de-la-Gourdaine); французскій живописецъ и граверъ; 1745 † 1830; ученикъ Казановы и учитель баталиста Орловскаго. Въ 1774 году основалъ въ Варшавѣ школу живописи: Мазепа. 13; Орловскій. 4.—Пр. 468.

Нордгеймъ (Nordheim); граверъ на стали: Островскій.

Норманъ (C. V. Normand); граверъ: Александръ I. 605. 644. 657; Графиня Поццо-ди-Борго (1829).

Норскотъ (Norscotte); живописецъ: Александръ I. 426.

Нотбекъ, Александръ Васильевичъ (A. von Nothbeck); живописецъ; 1802 † 1866. Съ 1865 учитель рисованія въ Брестской школѣ: Озеровъ. 4; Пушкинъ. 21.

Нотнагель (Nothnagel); граверъ: Станиславъ-Августъ. 36.

Нотте (C. F. Notté); рисовальщикъ: Джонсъ. 3.

Нуаретерръ (M-lle de Noireterre); рисовальщица: Гр. Алексѣй Ангальтъ. 2; Ланжеронъ. 3; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 3; Эрнестъ Саксенъ-Кобургскій.

Нунесъ-де-Карвальго (Nunnez-de-Carvalho); рисовальщикъ: Моро. 5.

Нунцеръ (A. E. Nunzer); граверъ: Мюнихъ. 4; Петръ I. 45.

Нусбигель (Nussbiegel); граверъ: Александръ I. 694. 740. 770.

Нуттеръ (L. Nutter), граверъ: Александръ I. 49.

Ньюгофъ (W. Niewhoff); граверъ: Александръ I. 386.

О.

Оберъ (I. Aubert, sourd-muet); граверъ, глухонѣмой: Араратскій. 2.

Оберъ (Aubert fils); граверъ: Александръ I. 779.

Оборскій (Oborski); рисовальщикъ (1817): Орловскій. 2.

Обри (C. Aubry); рисовальщикъ: Елизавета Алексѣевна. 65 (съ подписью: Alexionna); Богданъ Хмѣльницкій. 25 (exc).

Оврай (Auvray); граверъ: Анна Іоанновна. 67. Пр. 37.

Овсовъ, Андрей Григорьевичъ (André Owsof); мастеръ Оружейной Палаты; писалъ портреты на эмали; род. 1678; съ 1727 въ Вѣдомствѣ Канцеляріи строеній: Петръ I. 68. 139.—Пр. 300. 347. 350.

Овсовъ, Иванъ (Jean Owsof); граверъ: И. М. Головинъ. 2.

Одибранъ (Audibrand); граверъ: Царь Алексѣй Петровичъ. 15; Софья Алексѣевна. 13; Шарлота-Софія.

Одольскіе; см. **Адольскіе.**

Одранъ (Gerard Audran); граверъ: Хилингъ.

Одуенъ (Pierre Audouin); граверъ; ученикъ Боварле; 1768 † 1822: Александръ I. 342. 504; П. К. Разумовскій; Моро. 14.—Пр. 282.

О. К.; медальеръ: Петръ I. 373.—Пр. 362.

Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ (Aléxis Olénine); см. въ Словарѣ. Самъ рисовалъ и гравировалъ: Александръ I. 672—681; Ермакъ. 7. 8; Крыловъ. 4. 15.—Пр. 88.

Оленинъ, Петръ Алексѣевичъ (Pièrre Olénine); инженеръ полковникъ; почетный членъ Академіи Художествъ; родился 1895: Крыловъ. 4—7; Хемницеръ. 10.

Олешкевичъ, Іосифъ Антоновичъ (Olechkewitch); Академикъ живописи; 1777 † 1830: Гр. А. И. Чернышевъ. 1—7.—Пр. 227.

Олещинскій, Антонъ Казиміръ (Antoine Oleszinski); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина. 1796 † 1878; въ Парижѣ: Александръ I. 478; Димитрій Самозванецъ съ Мариною и пр. 8; Карамзинъ. 8; Кокориновъ. 1; Нерсесъ; И. А. Снядецкій. 1; Богданъ Хмѣльницкій. 23; Юнциль.—Пр. 260. 425. 426. 428. 506.

Опекушинъ, Александръ Михайловичъ (Opékouchine); скульпторъ; съ 1872 г. Академикъ: Пр. 296. 597.

Опицъ (Opitz); рисовальщикъ: Николай I. 176.

Орловскій, Александръ Осиповичъ (Aléxandre Orlowski); баталическій живописецъ; отлично рисовалъ лошадей; 1780 † 1837 (по Петрову: 1777 † 2 Марта 1832); 1809 Академикъ; пользовался особеннымъ покровительствомъ Великаго Князя (см. въ Словарѣ); самъ гравировалъ: Александръ I. 280 (1818). 457. 458. 483. 583. 586. 845; Гваренги. 4; Голенищевъ-Кутузовъ. 4—13; Давыдовъ. 1 (1814); В. К. Константинъ Павловичъ. 25 — 34. 40 — 42; Орловскій. 3. 4; Павелъ I съ Косцюшкой. 233. 234; Платовъ. 36—39. Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у Варшавскаго антиквара Субиза Бизье небольшую картинку, писанную масляными красками Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Косцюшкинова полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкарка; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха, — это самъ Норбленъ. Картинка продавалась за 150 руб. — Пр. 431. 598.

Орловскій, Борисъ Ивановичъ (Смирновъ) (Boris Orlowski); Профессоръ скульптуры; 1794 † 16 Дек. 1838: Статуи Голенищева-Кутузова и Барклая-де-Толли.

Орловъ (Orloff); живописецъ: Фрейгангъ.

Ормъ (D. Orme); граверъ: Станиславъ-Августъ. 25.

Ортеліусъ (Ortelius); картографъ, въ 1570 г.: Іоаннъ IV. 59.

Орфелинъ, Захарія (Zaharia Orfeline); граверъ: Петръ I. 216.

Осиньи (Ausigni); рисовальщикъ: Елизавета Алексѣевна. 57.

Осиповъ, Алексѣй Агапіевичъ (Aléxis Ossipof); граверъ пунктиромъ; родился въ Москвѣ около 1770 (по Тромонину около 1782; но Осиповъ издалъ уже въ 1794 году Шемякинъ судъ); ученикъ Ник. Ив. Соколова и Ф. И. Кюнеля; гравировалъ для изданій П. П. Бекетова и

обучалъ граверовъ Бекетовской школы, изъ крѣпостныхъ людей Бекетова. Умеръ въ Москвѣ, въ глубокой старости, въ 1850 году: Александра Ѳеодоровна. 32; Александръ I. 191. 301; Алексѣевъ. 2; Амвросій. 2; Анастасій Братановскій. 1; Анна Ярославовна. 3; Апостолъ. 2. 3. 4; Арсеній Мацѣевичъ. 1; Бантышъ-Каменскій. 2; Барковъ. 2; Безбородко. 4; П. П. Бекетовъ. 1; Беклешовъ; Е. Г. Болтина; Борисъ Годуновъ. 19; Я. И. Булгаковъ. 2; Буслаевъ; П. М. Волконскій; Генинъ; Гермогенъ. 1. 3; Голенищевъ-Кутузовъ. 12. 50; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ; В. М. Головнинъ. 1; Гр. Гудовичъ. 2; Гр. Гурьевъ; Дашкова. 6. 14 (1796); П. М. Дашковъ. 2; А. Н. Демидовъ. 2; Державинъ. 23; Димитрій Сѣченовъ. 1; Кн. Ив. Мих. Долгорукій. 4; Дорошенко. 3 (грав. Воробьевъ). 4; Дохтуровъ. 1 (1817); Евгеній Митрополитъ. 1; Евдокія Лопухина. 1; Елагинъ. 2; Иннокентій Гизель. 2; Іоаннъ IV. 21; Іоаннъ V. 29; Іосифъ Тукальскій. 2; Гр. М. Ѳ. Каменскій; Гр. Н. М. Каменскій. 9; Зоричъ; Кн. Д. К. Кантемиръ. 3; В. В. Капнистъ; П. Ѳ. Карабановъ. 2; Карамзинъ. 17; Княжнинъ. 2; П. И. Кожинъ; С. А. Кожинъ; В. Л. Кочубей. 1—3; Красновъ. 1; Крашенинниковъ; Фридрихъ Кюнель; Лазарь Барановичъ. 2; Леванда. 2; И. В. Лопухинъ. 2; Н. В. Лопухинъ; Мазепа. 3. 5. 6; В. К. Марія Николаевна. 10; Имп. Марія Ѳеодоровна. 28; Кн. М. А. Меньшикова. 2; Меѳодій Смирновъ; Гр. М. А. Милорадовичъ. 6; Гр. А. И. Муссинъ-Пушкинъ. 5; Николай I. 71; Новиковъ. 2; Гр. Г. В. Орловъ. 2; В. П. Петровъ. 2; Петръ I. 181; П. А. Плавильщиковъ; Платовъ. 14. 17; Полуботокъ. 1. 2. 3; Потемкинъ. 3. 4; Кн. А. А. Прозоровскій. 1; Радищевъ (грав. Алексѣевъ). 2; Гр. А. К. Разумовскій. 1; Гр. К. Г. Разумовскій. 4. 5; Ростопчинъ. 17; Гр. П. А. Румянцовъ. 13. 14. 15; Рычковъ. 2. 3; Самойловичъ. 2. 3. 4; С. Н. Сандуновъ; Е. С. Семенова; Скопинъ. 3; Скоропадскій. 1. 2; Суворовъ. 81. 82; В. Н. Татищевъ. 1; Тутолминъ. 1; Тучковъ 1-й. 2; Тшуйтунъ-Лама; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 2; Фонвизинъ. 5; Фондезинъ; Гр. Д. И. Хвостовъ. 5; Богданъ Хмѣльницкій. 14. 16. 18; Юрій Хмѣльницкій. 3. 4. 5; Шафировъ. 9; Кн. Я. П. Шаховской 1. 2; П. Л. Яковлевъ.—Пр. 56. 226. 254. 290. 315. 368. 427. 486. 503.

Остергюйзъ (H. P. Oosterhuis); граверъ акватинтой: В. Кн. Анна Павловна. 12.

Отенритъ (Autenrieth); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 19.

Оттенсъ (F. R. et. I. Ottens); граверы—издатели костюмной сюиты изъ 100 листовъ: Екатерина I. 57; Петръ I. 58. 72. 79. 291. 458. 667. 674—Пр. 13. 15.

Отто (H. I. Otto); граверъ: Петръ I. 111.

Отто (Carl und W. Otto); граверы на стали въ Дармштадтѣ: Екатерина II. 143; Баронъ I. А. Корфъ. 3; А. Б. Куракинъ; Мюнихъ. 22; Графъ Г. Г. Орловъ. 14; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 5.

Оттоферъ (C. Ottofer или Ottenhofer); граверъ XVII вѣка; гравировалъ картинки для книги Schleissing'а 1693 (см. сюиты): Адріанъ Патріархъ. 2; Князь В. В. Голицынъ; Царь Іоаннъ Алексѣевичъ. 38. 39; Петръ I. 13. 14. 275. 458; Царевна Софья Алексѣевна. 14.—Пр. 9. 10.

Охлопковъ, Василій Григорьевичъ (Ohlopkof); придворный живописецъ; родился 1732; работалъ въ 1762: Пр. 382.

П.

Павловъ, Борисъ (Pawlof); придворный живописецъ (1762); † въ СПБ. 1794, 6 Ноября: Пр. 382.

Пажъ (R. Page); граверъ на стали: Александръ I. 37 (1826).

Пайенъ (Payen); граверъ: Александръ I.

Пайне (A. H. Payne); граверъ на стали: Александра Ѳеодоровна. 70; Мазепа. 17; Николай I. 94; Петръ I. 740; Пироговъ. 1; Шмидтъ. 6.

Паксонъ (Paxon); рисовальщикъ: Александръ I. 792.

Панaзёровъ (Panasiorof); рисовальщикъ-граверъ; † 1879 (?). Работалъ въ мастерской Кастелли: Дмитрій Самозванецъ. 54 (1871).—Пр. 266.

Панинъ, Степанъ Алексѣевичъ (Etienne Panine); граверъ и рѣщикъ литеръ при Академіи Наукъ; Печатный мастеръ Академіи Художествъ; род. 1739; ученикъ Махаева; † 1776: Екатерина II. 184. 187; Петръ I. 373; И. И. Шуваловъ. 5.—Пр. 362. 363.

Пановъ, Иванъ Степановичъ (Jean Panof); рисовальщикъ (1874) для иллюстрированныхъ изданій; 19 Марта 1845 † 4 Окт. 1883. Пр. 147.

Пановъ, Илья (Ilia Panof); писалъ портретъ Н. А. Муравьева.—Пр. 303.

Панье (Pannier); граверъ: Екатерина I. 45; Моро. 66.

Парту (Partout); граверъ: Николай I. 128.

Пассъ (J. Pass); граверъ: Петръ I. 716 (1823).

Патерсонъ (B. Paterson); писалъ виды С.-Петербурга, въ 1798—1800 гг., и получалъ за каждый по 700 р.; умеръ въ Петербургѣ, въ бѣдности, около 1803 года: Александръ I. 833. 837; Петръ I. 709. 713.

Патонъ (Rob. Paton); писалъ четыре морскія побѣды Гр. А. Г. Орлова (18), по заказу Екатерины II (1770), для Петергофскаго дворца.

Паттонъ (D. Patton); рисовальщикъ: Далейль. 1. 2.—Пр. 279.

Пашковскій (H. Paszkowski); рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Петръ Скарга.—Пр. 90.

Пашъ (C. L. Pasch); живописецъ и граверъ: Марія Өеодоровна. 79 (1778); Павелъ I. 167; Гр. Строгановъ. 4.—Пр. 277.

Пеле (P. Pelée); граверъ: Петръ I. 562; Суворовъ. 58.

Пелегрини, Александръ Францовичъ (Pellegrini); миніатюристъ; работалъ въ Москвѣ въ 1820—1840 гг.: Пр. 305.

Пелисье (I. Pelicier); граверъ: Екатерина II. 227; Петръ I. 392 (1782).

Пемзель (I. C. Pemsel); граверъ: Екатерина II. 195; Петръ I. 613 (1793).

Пеннингъ (H. I. Penningh); граверъ: Георги; Тренкъ. 13 (1787).

Пера (Guis. Pera); рисовальщикъ: Екатерина II. 289.

Переливкинъ, Иванъ (Jean Pérélivkine); рисовальщикъ: Ломоносовъ. 3; Сумароковъ.

Перельшнинъ, И. (Pérélchnine); рисовальщикъ: Сумароковъ. 6.

Периго, А. (Périgau); писалъ Царевну Софью: Пр. 295.

Перль (Jos. Perl); граверъ: Екатерина II. 253.

Пермяковъ, Гаврила (Gabriel Permiakof); граверъ; изъ воспитанниковъ Академіи Художествъ: Александръ I. 142.

Перовъ, Василій Григорьевичъ (по происхожденію Баронъ Криднеръ; Perof); живописецъ-жанристъ; род. 1834 † 1882, 29 Мая; ученикъ Московскаго Училища Живописи и Ваянія; съ 1866 Академикъ; 1870 Профессоръ: Пр. 233. 234.

Перонъ-ла-Бру (Louise Peron-la-Broue); живописица: Александръ I. 225.

Перре (Perret); граверъ рѣзцомъ: Кн. Д. П. Чернышева. 1 (1766).

Песнъ, Антонъ (Antoine Pesne); Берлинскій портретистъ; 1684 † 1757. Писалъ портретъ Екатерины II, причемъ имя его передѣлано въ Реше: Христіанъ-Августъ. 1—4; Шмидтъ. 6.

Петерсенъ (Petersen); писалъ Пугачева въ клѣткѣ. 13 (1775).

Петерсъ (Peters); живописецъ: Смерть В. Кн. Александры Павловны. 20.

Петеръ (Gull. Pether); живописецъ и превосходный граверъ черной манерой; 1731 † 1793: Кн. Д. П. Чернышева. 2; Кн. Е. А. Чернышева; Кн. М. П. Чернышева; Кн. Н. П. Чернышева.

Петровъ, А. (A. Petrof); граверъ: Екатерина I. 9; Михаилъ Өеодоровичъ. 75; Наталья Кирилловна. 16; Петръ I. 177. 416; Кн. В. А. Зубовъ. 2.

Петровъ, Илья (Ilia Petrof); граверъ: Марія Өеодоровна. 56; Павелъ I. 110; В. Н. Татищевъ; Гр. П. А. Румянцовъ. 7.

Петровъ, Яковъ (Jacob Petrof); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы: Винцингероде. 2; Потемкинъ. 42; В. Н. Татищевъ. 2.

Петровъ, Өедоръ (Theodor Petrof): граверъ народныхъ картинокъ: Николай I. 151.

Петронелли или **Петрулевъ** (Petronelli); писалъ гербы: Пр. 303.

Петрусъ (Jacob Petrus); граверъ (1727): Петръ III. 2.

Петръ I (Pièrre I), Императоръ; подъ надзоромъ Шхонебека награвировалъ аллегорическій офортъ: Пр. 364.

Пехтъ (Fr. Pecht); рисовальщикъ на фабрикѣ Брокгауза: Дмитрій Самозванецъ. 36.

Пешё (Pecheux); рисовальщикъ: Александръ I. 757.

Пиварскій (I. Pivarsky); живописецъ: Марина. 1.

Пизано (Vittore Pisano); живописецъ и медальеръ, 1444—1449 гг.: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 24; Іоаннъ IV. 22.

Пикаръ, Бернаръ (Bernard Picart); граверъ (1694): Димитрій Самозванецъ. 60 (1727); Екатерина I. 96; Петръ I. 632. 653.—Пр. 10. 365. 366. 367. 581.

Пикартъ, К. (C. Picart); граверъ: Александръ I. 575.

Пикартъ, Петръ (Peter Picart); голландскій граверъ, пасынокъ Шхонебека; вызванъ въ Петербургъ въ 1702; съ 1705, послѣ смерти отчима сдѣланъ мастеромъ Оружейной Палаты: Петръ I (1717) съ изображеніями русскихъ государей. 301. 515. 537. 556. 569. 577. 579. 583.—Пр. 312.

Пиккарди (Anna Piccardi); рисовальщица: Лаудонъ. 21; Суворовъ. 161.

Пилинскій (Pilinsky); въ Парижѣ; сдѣлалъ гомсографіи съ портретовъ Димитрія Самозванца и Марины.

Пило (Ad. Pilo); живописецъ: I. А. Корфъ. 1. 2.

Пименовъ (Pimenof): профессоръ скульптуры: Пр. 270.

Пингре (Edouard Pingret); рисовальщикъ: Гейсмаръ; Угрюмовъ.

Пинсіо (Pinssio); граверъ: Елисавета Петровна. 10.

Пинхасъ (H. Pinhas); граверъ: Котцебу. 16. 17; Литровъ.

Пиншонъ (Pinchon); рисовальщикъ: Александръ I. 419. 426.

Пиратскій (Piratsky); писалъ портретъ Лебедева. Пр. 286.

Пируцкій (Pirouzky); литографъ: Зауервейдъ.

Пихлеръ (Iohann Peter Pichler); живописецъ и граверъ черной манерой; ученикъ Жакобе; 1765 † 1806: Армфельдъ. 4; Викторъ Ангальтъ; Лаудонъ. 11; Станиславъ-Августъ. 14; Суворовъ. 38; Графъ Григ. Ив. Чернышевъ. 1.

Пищалкинъ, Андрей Андреевичъ (Pistchalkine); Профессоръ гравированія; ученикъ Уткина: Пр. 428. 429.

Піатоли (Cajetan Piattoli); рисовальщикъ: Александръ I. 373.

Піеронъ (I. A. Pieron); граверъ: С. И. Мордвиновъ. 1.

Платоновъ, Моисей Петровичъ (M. Platonof): Пр. 236.

Платоновъ, Н. (N. Platonof); граверъ на Екатеринбургскомъ монетномъ дворѣ: Германъ. 2.

Плаховъ, Никита (Nikita Plahof); граверъ, ученикъ Клаубера: В. Кн. Александра Павловна. 7; Александръ I. 63. 115 (1810). 312. 583; Багратіонъ. 11. 12; Витгенштейнъ. 17. 60; Голенищевъ-Кутузовъ. 48; Екатерина II. 59; Елизавета Алексѣевна. 48; Гр. Н. М. Каменскій. 3; Павелъ I. 90. 224 (1798); Петръ I. 260; Платовъ. 2. 4; Суворовъ. 187.—Пр. 279. 419. 595.

Плѣшановъ, Павелъ Θедоровичъ (Pléchanof); живописецъ: Пр. 266.

Плютъ (Pluth); граверъ: Котцебу. 12.

Плюшаръ, Евгеній Александровичъ (Pluchart); живописецъ; родился въ Россіи (1810?); учился за границей; съ 1832 работалъ въ С.-Петербургѣ; 1839 Академикъ за картины, писанныя въ Исаакіевскій соборъ.—Пр. 266.

Подозеровъ, Иванъ Иванов. (Jean Podosiorof); скульпторъ; род. 1835; ученикъ Іенсена и Пименова; 1866 реставрировалъ памятникъ Лазарева въ Севастополѣ; 1868, за бюстъ Пименова, Академикъ; 1875 дѣлалъ памятникъ ему же; 1877 статую ($4^1/_2$ арш. выш.) Кн. Аргутинскому-Долгорукому въ Темиръ-Ханъ-Шурѣ (въ этомъ-же году сдѣлалъ изъ мрамора Амура, для В. Кн. Владиміра Александровича); 1878, за статую Евы, профессоръ; 1888 вылѣпилъ статую Имп. Александра II и бюстъ Осинина.

Подолинскій, Михаилъ (Michel Podolinsky); граверъ при Виленскомъ Университетѣ: Александръ I. 476; Владиславъ IV. 1; Гродека; Коховскій (1814); Лавинскій; А. А. Соболевъ; Іос. Франкъ; Замойскій; Левъ Сапѣга; Станиславъ Жолкевскій.—Пр. 90. 91. 595.

Познанскій, Василій (Posnanski); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Познанскій (Posnanski); печатальщикъ при Оружейной Палатѣ. Пр. 560.

Пожалостинъ, Иванъ Петровичъ (Jean Pojalostine); граверъ, ученикъ Іордана; см. въ Словарѣ: Амвросій Моревъ; Аракчеевъ (исправлялъ доску). 6; К. Н. Батюшковъ. 1; П. Н. Батюшковъ; Бородаевскіе, мужъ и жена; Бѣлинскій. 3; Брюлловъ. 3; Воейкова; А. И. Глазуновъ; И. И. Глазуновъ. 1. 2; И. И. Глазуновъ. 2; Гончаровъ. 1; Я. К. Гротъ; Державинъ. 20. 21; Димитрій Самозванецъ. 11; Дмитріевъ-Мамоновъ. 3; Ермоловъ. 8; Ефремовъ и Жуковскій. 2; Кн. П. А. Зубовъ. 2; Бар. М. А. Корфъ. 2; и его жена; Гр. Лорисъ-Меликовъ. 4; Гр. Д. А. Милютинъ (и Скобелевъ); Некрасовъ. 3 (его жена и Бѣлинскій); Оленинъ. 2; Пожалостинъ; А. А. Половцевъ; Потемкинъ. 18; Пугачевъ. 12; Д. А. Ровинскій. 3; Самаринъ (и Аксаковъ). 2; М. И. Семевскій; М. П. Скобелевъ; Θ. Г. Солнцевъ. 1; Сперанскій. 5; Тургеневъ. 7 (1884); Усларъ; Филаретъ. 6; Хомяковъ.—Пр. 227. 236. 257. 313. 429. 503. 505. 564. 574. 599.

Пожалостинъ, малолѣтній сынъ предыдущаго (Pojalostine); награвировалъ на пятакѣ портретъ Іордана. 5.

Поке (H. Pauquet); граверъ на стали: Александръ II. 75. 118.

Поке (Pauquet); граверъ (1772): Царь Алексѣй Михайловичъ. 57; Анна Іоанновна. 33; Екатерина II. 227; Марія Θеодоровна. 34; Моро. 66; Θедоръ Борисовичъ. 1.—Пр. 37.

Полетнихъ (J. F. Poletnich); граверъ; жилъ въ Петербургѣ съ 1770 г., шесть лѣтъ, получая жалованья отъ двора по 600 р. въ годъ, за что награвировалъ: Торжественное вшествіе Репнина. 8—и портретъ Екатерины II. 256; Гр. П. А. Румянцовъ. 12.—Пр. 392.

Полле (Pollet); граверъ: А. Н. Демидовъ.

Поль (C. Pohl); литографъ; издатель Эрмитажной Галереи: Дюръ.

Поль (Paul, L.); граверъ: Александръ I. 280. 527 (Paul); Алексѣевъ; Ностицъ.

Поль (T. V. Poll); граверъ: Александръ I. 393; Елизавета Алексѣевна. 14; Суворовъ. 39.

Поляковъ (Polacof); дворовый человѣкъ Корнилова; отданъ, въ 1822 году, въ науку англійскому портретисту Дау (съ платою по 800 р. въ годъ); такъ перенялъ его манеру, что писалъ за него не только доличное, но и цѣлые портреты, которые, какъ разсказываютъ, Дау подписывалъ и продавалъ за свои, о чемъ, будто бы, былъ уже составленъ докладъ въ СПБ. Обществѣ Поощренія Художниковъ. Очевидцы разсказываютъ, что имъ былъ написанъ въ 6 часовъ поясной эскизъ портрета Мордвинова: Пр. 411. 412.

Понгеймеръ (Kil. Ponheimer); граверъ: Кн. Д. М. Голицынъ. 5. 6 (виды его виллы); Ламбро-Качіони.

Поповъ, Илья (Ilia Popof); живописецъ: Н. А. Муравьевъ.

Поповъ, Θедоръ (Th. Popof); живописецъ: А. Θ. Малиновскій.

Порпорати (Carlo Antonio Porporatti); знаменитый граверъ рѣзцомъ; превосходно гравировалъ женское тѣло; 1741 † 1816: Пр. 418.

Порта (Porta); граверъ изъ мастерской Мехеля; награвировалъ въ Петербургѣ портретъ Екатерины II (1786), который за негодностью невыпущенъ, и за это Порта изъ Академіи Наукъ уволенъ: Екатерина II. 245.

Портеръ (Rob. Ker Porter); живописецъ: Багратіонъ. 31; Суворовъ. 106.

Портманнъ (C. I. L. Portmann); граверъ: Александръ I. 414. Петръ I. 488.

Поспѣловъ, Ефимъ Андреевичъ (Pospelof);

живописецъ; Канцелярскій служитель; родился 1726 † 21 Іюня 1766: Пр. 382.

Поссельвайтъ (I. Posselwhite); граверъ на стали: В. Кн. Александра Николаевна. 7; Александра Θеодоровна. 25.—Пр. 275. 316.

Потовенъ (P. H. Pothoven); рисовальщикъ: Кинсбергенъ. 4. 5.

Поттъ (J. L. Pott; 1765); писалъ портретъ Гр. В. В. Ферморъ.—Пр. 291.

Поундъ (D. I. Pound); граверъ на стали: Брунновъ. 1; Николай I. 107.

Поцци (Pozzi); граверъ: Квадаль.

Пошъ (Posch); рисовальщикъ: Александръ I. 542; Княгиня Гагарина.

Прево (B L. Prevost); рисовальщикъ: Клауберъ (1787).

Прейслеръ (Valent.—Dan Preisler); граверъ: Баронъ Вольфъ. 15.

Прейслеръ (I. G. Preisler); рисовальщикъ: Анна Іоанновна. 84; Екатерина II.

Преннеръ (Gaspar Prenner); портретистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1755 году: Бестужевъ. 1—5; Гр. П. И. Шуваловъ. 1.

Преннеръ, фонъ, Іосифъ (Joseph von Prenner); придворный живописецъ съ 1750—1756: Пр. 379. 443.

Принге (Pringuet); рисовальщикъ: Имп. Александръ I. 452.

Про (Pros); граверъ: Александръ I. 95.

Пробстъ (G. B. Probst); граверъ: Екатерина II. 376 (Georg. Balthasar).

Пробстъ (G. M. Probst); граверъ: Павелъ I. 150.

Прюдонъ (Prudhon); живописецъ: Іоаннъ VI. 10.

Пунтъ (I. Punt); граверъ: Петръ I. 165.

Путиловъ (Poutilof); рисовалъ: взятіе Силистріи Красовскимъ. 2.

Путимцевъ, Семенъ (Simeon Poutimzef); граверъ: Екатерина II. 379.

Пуцци (Puzzi); рисовальщикъ: Александръ I. 398.

Пуччи (Stefano Pucci); рисовальщикъ: Павелъ I. 92. 93.

Пфандцельтъ, Лука (Lucas Conrad Pfandzelt); живописецъ; работалъ въ С.-Петербургѣ: Бютцовъ (1754).

Пфейферъ (C. Pfeifer); граверъ: Гердеръ; Кн. В. А. Зубовъ. 1; Гр. М. А. Милорадовичъ. 1; Михельсонъ. 3; Гр. Потоцкая.

Пфейферъ (Pfeifer); медальеръ: С. С. Ланской.

Пфенингеръ (H. Pf.—H. Pfeninger); граверъ: Д. Бернулли. 1; Иванъ Бернулли. 9. 11; Яковъ Бернулли; Баронесса Крюднеръ. 3; Лестокъ. 5; Эйлеръ 10.

Пфитцеръ (Pfitzer); граверъ въ контурахъ: Кн. А. Б. Куракинъ. 17.

Пьенеманъ (I. W. Pienemann); рисовальщикъ: В. К. Анна Павловна. 13.

Пьеръ; см. **Делапьеръ.**

Пьютотти (Cajet. Piutotti); рисовальщикъ: Александръ I.

Пьяцетта (Piazzetta): Тараканова.

Пюнманъ (Pünman); рисовальщикъ при Баронѣ Мейербергѣ; учитель Іосифа Володимерова; см. Алексѣй Михайловичъ. 1.

Пюшель (Püchel); граверъ; род. 1743 † 1771: Петръ I. 82 а.

Пядышевъ, Василій Петровичъ (Piadichef); граверъ; Сержантъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка въ Инженерной школѣ; составитель Россійскаго атласа и путеводителя; ученикъ Радига; Начальникъ Отдѣленія Военно-Топографическаго Депо; 1769 † 1836: Князь Александръ Куракинъ; Н. А. Татищевъ.—Пр. 278. 593.

Пятницкій (Piatnitsky); живописецъ на эмали: Пр. 350.

Р.

Раабъ (Doris Raab); граверъ: Рубинштейнъ. 3 (въ Бреслау).

Рабель (Iohann Rabel); граверъ; работалъ для Космографіи Теве († 1605): В. К. Василій Іоанновичъ. 22.

Радигъ, Антоній (Antoine Radigues); родился 1721; поступилъ граверомъ въ СПБ. Академію Наукъ и Художествъ, на мѣсто Шмидта (1762); умеръ около 1795. Отличный мастеръ, листы котораго очень цѣнятся любителями: Бецкій. 3; Кн. Д. А. Голицына (1778); Кн. А. М. Голицынъ. 1; Кн. А. Д. Голицынъ (1776); Кн. П. М. Голицынъ (1777); Кн. М. М. Голицынъ, младшій. 1; Екатерина II. 9 (1768). 44 (1771). 88 (1775); Елисавета Петровна (похороны). 120; А. А. Куракина; Е. С. Куракина; А. Б. Куракинъ. 2; Б. А. Куракинъ (1780); А. В. Олсуфьевъ. 1; Павелъ I. 25. 30; Гр. Н. И. Панинъ (1792); Гр. Сиверсъ. 1.—Пр. 278. 281. 282. 289. 313. 389. 423. 461. 564. 592.

Радосъ (I. Rados; 1826); граверъ: Николай I. 111.

Радосъ (Lovis Rados); граверъ: Александръ I. 367; Беннигсенъ. 29.

Ражонъ (Rajon); граверъ: И. С. Тургеневъ. 2.

Разводный, Василій (Raswodnoi); художникъ живописи; род. 1764: Пр. 262.

Разумихинъ, Петръ Ивановичъ (Rasoumihine); художникъ-рисовальщикъ и литографъ; род. 1812 † 1848: Бенкендорфъ. 2.

Раймбахъ (Abraham Raimbach); знаменитый граверъ; 1776 † 1843: В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 9.

Райтъ (Thomas Wright); англійскій граверъ

на стали и акварелистъ; 1792 † 1849. Съ 1822 по 1826 и съ 1830 по 1845 работалъ въ Россіи. Членъ Академій Стокгольмской, С.-Петербургской и Флорентійской. Въ Эрмитажѣ хранятся, подаренные имъ, два тома его произведеній: Александра Θеодоровна. 22. 26. 34. 57. 61. 73. 74; Александръ I. 281. 285. 459. 463. 473. 851; Александръ II. 1. 4. 6; Андреянова; Бенкендорфъ. 2; К. Я. Булгаковъ. 3; Віельгорскій; П. М. Волконскій. 5; М. С. Воронцовъ. 14; Кн. П. П. Вяземская; Гаевскій; Гейденъ. 3; Кн. А. Н. Голицынъ. 1 — 3; Кн. В. С. Голицынъ. 2; Гречъ; Князь Грузинскій; Георгъ Дау. 1. 2; Дибичъ. 1; Евгеній Виртембергскій; Елизавета Алексѣевна. 96. 109; Ермоловъ. 6; Жуковскій. 7. 8; Закревскій; А. Кантемиръ. 5; Каподистріа. 6; Коновницынъ. 9; Кн. В. П. Кочубей. 2; Ланжеронъ. 5; Ленцъ; Кн. Ш. К. Ливенъ; А. Θ. Львовъ. 1; Кн. Мадатовъ. 2; В. К. Марія Николаевна. 1. 2; Марія Θеодоровна. 26; Кн. А. С. Меньшиковъ. 3; Гр. М. А. Милорадовичъ. 20; А. П. Михайловская-Данилевская; Л. П. Михайловская-Данилевская; Алекс. Ив. Михайловскій-Данилевскій. 1; Н. С. Мордвиновъ. 1; С. И. Мухановъ; Николай I. 75. 104. 105. 106. 132; Оленинъ. 5; Оппенманъ; Паскевичъ. 16; Петръ I. 409; А. С. Пушкинъ. 15; Смирнова; Сперанскій. 2; Степанова; Гр. С. Г. Строгановъ; Гр. П. К. Сухтеленъ. 1. 3; Гр. Толь. 1; Гр. Θ. П. Толстой. 1; Θ. П. Уваровъ. 6; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 4; Храповицкій; Кн. А. И. Чернышевъ. 25; Шишковъ. 2; Штейнгель; Шубертъ; П. К. Эссенъ.—Военная Галлерея. — Пр. 90. 227. 247. 267. 277. 279. 286. 297. 316. 427. 482. 496. 564. 596. 597.

Раль (C. Rahl); граверъ: Александръ I. 798; Іоганъ Франкъ. 2.

Рамазановъ, Николай Александровичъ (Nicolas Ramasanof); ваятель; 1815 † 1867, въ Декабрѣ; съ 1850 Академикъ; Профессоръ ваянія въ Московской школѣ живописи: А. М. Лебедевъ. 1; бюстъ Пушкина. 21.

Рамбауеръ; см. **Ромбауеръ.**

Рамбергъ (Joh. Heinrich Ramberg); рисовальщикъ; 1763 † 1840: Вальмоденъ-Гимборнъ. 5; Дмитрій Самозванецъ. 41—47.

Рамзай (Allan Ramsay); портретистъ; 1713 † 1784: Павелъ I. 33.

Рамо (M-lle Rameau); рисовальщица: Екатерина II. 249.

Рандель (I. Randel); граверъ на стали: Петръ I. 419.

Ранъ (A. Rahn); граверъ: Моро. 5.

Распъ (Rasp); граверъ: Гр. Ангальтъ. 11; Гр. Штакельбергъ. 2.

Растрелли, отецъ, Карлъ-Варѳоломей (Carlo Bartolomeo Rastrelli); ваятель; нанятъ въ Парижѣ въ 1716 г. Петромъ I; вылилъ бюстъ Бухвостова, по сказанію Seubert'a (Kunstlexicon); † 1744 въ С.-Петербургѣ: Петръ I. 259. 260. 692.—Пр. 290. 358.

Раухъ (Christian Rauch); ваятель; род. 1777 † 1857: Александра Θеодоровна; бюстъ Александра I.—Пр. 296.

Раухъ (Ernest Rauch); граверъ; род. 1797: Екатерина II. 198.

Раффе (Raffet); рисовальщикъ: Александръ I. 664; Демидовъ.

Рашетъ (Antoine - Jeacques - Jean-Dominique Rachette), передѣланный по русски въ Якова Ивановича; Датчанинъ; родился 1744; съ 1779 въ С.-Петербургѣ на фарфоровомъ заводѣ; съ 1785 Академикъ; 1800 Профессоръ скульптуры; Стат. Сов.; † 1809: Безбородко. 7; Державинъ. 24.

Ребель (Rebel); граверъ на стали: Александръ I. 643.

Ревейль (Reveil); издатель картинъ и портретовъ въ контурахъ: Беннингсенъ. 37.

Ревиль (Reville); граверъ: Павелъ I. 102.

Рёдереръ (Roederer); живописецъ: Августъ Шлёцеръ. 6.

Реди (Tommaso Redi); живописецъ; родился 1665; работалъ во Флоренціи; учился у Габбіани, Карло Маратти и Балестры. Многочисленные картины его и портреты пользовались большою извѣстностію. Петръ Великій посылалъ къ нему въ науку живописныхъ дѣлъ мастера Ивана Никитина и трехъ учениковъ: Романа Никитина, Θедора Черкасова и Михайлу Захарова (1716—1720). Реди умеръ въ 1726 г. По словамъ Ланци, въ картинахъ его много жизни и колоритъ очень пріятный; а копіи его со старинныхъ картинъ отличаются большою точностію.

Редлихъ (I. Redlich); Варшавскій офортистъ; † 1882 (?): Тургеневъ. 5.

Рейдеръ (T. Ryder); граверъ: Имп. Елизавета Алексѣевна. 100.

Реймерсъ, Яковъ Ивановичъ (Reimers); Академикъ съ 1855; 1818, 23 Февр. † 1877, 15 Октября; рисовалъ медали: Бруни. 5; Паскевича. 11—15; Тона.—Пр. 415.

Рейнгардъ (A. Reinhard); граверъ: Фридрихъ-Вильгельмъ. 5.

Рейнгардтъ (Carl-August Reinhardt); живописецъ; 1818 † 1877: Графъ Матвѣевъ.

Рейнгольдъ (H. Reinhold); офортистъ: Ростопчинъ. 21.

Рейнгольдъ (Fr. Phil. Reinhold); рисовальщикъ: Александръ I. 791. 792.

Рейнольдсъ (Ioshua Reynolds); прославленый англійскій живописецъ; 1723 † 1792: Кн. Гагарины; Баронъ Строгановъ.

Рейнольдсъ (Sam. Will. Reynolds); живописецъ и граверъ черной манерой; 1773 † 1835: Александръ I. 426; М. С. Воронцовъ. 12; Кн. Гагаринъ. 4; Дантрегъ. 11; А. Б. Куракинъ.—Пр. 289.

Рейнъ (Rhein); граверъ: Князь Д. Кантемиръ. 8; Павелъ I. 5.

Рейсингъ (Reussing); рисовальщикъ: Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 4.

Рейснеръ (Reissner); живописецъ: Гр. А. Ѳ. Орловъ. 1.

Рейтернъ, Герардъ, Христофоръ (Reitern); тесть В. А. Жуковскаго; род. 1791, въ Лифляндіи, † 1865; учился у Шадова и Гильдебрандта; награвировалъ 11 листовъ (Seubert). Рисовальщикъ: Жуковскій. 10.

Рейтъ; см. **Райтъ.**

Рейхель, Карлъ (Carl Reichel); портретистъ; 1808 выпущенъ изъ Академіи Художествъ съ атестатомъ 1-й степени; 1810 посланъ за границу, съ братомъ: Александръ I. 211; Дмитріевъ. 2 (1818); Екатерина II. 138; Елизавета Алексѣвна. 67—82.—Пр. 295.

Рейхель (M. Reichel); граверъ-медальеръ на Монетномъ дворѣ: Рувье (1816).

Рейхеръ (Rob. Reyher); граверъ на стали: Графиня Потоцкая (1872).

Реманъ (Reman); граверъ: Ипсиланти. 2; Котцебу. 19.

Рембрандтъ (Rembrandt). Пр. 415. 416. 432.

Ремде (I. Remde); рисовальщикъ: Баронъ Унгернъ-Штернбергъ.

Ремезовъ, Павелъ Ивановичъ (Paul Remesof); Академикъ портретной живописи; 1780 † 2 Іюня 1833: Пр. 262. 263.

Рёмель (Roehmel); живописецъ: Лаудонъ. 6 (1787).

Ренаръ (Renard); рисовальщикъ: Александръ I. 350.

Ренкъ (Franz Wrenck); граверъ черной манерой; 1766 † 1830: Віельгорская (1796); Гр. А. Г. Чернышевъ.

Рено (Renaud); портретистъ: А. Б. Куракинъ. 14.

Реньеръ (I. C. Rögner); рисовальщикъ: Александръ I. 789.

Реньо (T. C. Regnault); граверъ: Екатерина II. 159 (1863).

Реньяре (Regnarelt); рисовальщикъ: Репнинъ-Волконскій. 1.

Реслеръ (Ressler); граверъ: Анна Іоанновна. 44.

Ретье (Roettiers fils); медальёръ: Анастасія Гессенъ-Гомбургская.

Рефельдъ (Rehfeld); живописецъ: Имп. Александръ I. 156.

Рефусъ (P. R.,—Pierre Raefe v. Raefus); граверъ на деревѣ; работалъ для Теве: Іоаннъ III. 1 (Papillon, Traité de la Gravure sur bois; Paris 1766).

Рехлинъ (Rehline); баталическій живописецъ: Пр. 251.

Реѳусицкій, Иванъ (Refoussitzky); писалъ на финифти въ 1717 году: Пр. 299.

Риве (Reeve); граверъ: Александръ I. 843.

Риверсъ (C. Rivers); граверъ: Потемкинъ. 11.

Ривиль (Riville): граверъ: Александръ I. 182.

Риго (Hyacinthe Rigaud); род. 20 Іюля 1659 † 27 Дек. 1743; извѣстный французскій портретистъ; учился у плохаго живописца Пезе; но изучалъ прилежно Вандика. Біографъ его Г. Гульстъ разсказываетъ, что одинъ изъ портретовъ работы Риго былъ принятъ знатоками за оригиналъ Вандика. Въ 1700 Риго принятъ въ Члены Парижской Академіи Художествъ; написалъ громадное количество портретовъ; 1725 получилъ дворянство. Во французскихъ документахъ не говорится о томъ, чтобы онъ писалъ портретъ Петра; на это указываютъ Голиковъ и Штелинъ: Гр. А. А. Матвѣевъ. 1. 2; Петръ I. 168—183.—Пр. 250. 284. 354. 585.

Ридель (C. T. Riedel); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 13 (1806); Тилеманъ. 2; Штейбельтъ. 2; Штендеръ; Эйлеръ. 15.

Ридингеръ (Iohann Elias Ridinger); портретистъ и живописецъ животныхъ; 1698 † 1797. Въ Россіи нéбылъ: Елисавета Петровна (и Гр. Разумовскій). 27; Петръ III. 35.—Пр. 385.

Ридлей (W. Ridley); граверъ: Александръ I. 34; Беннингсенъ. 22; Димсдаль. 3; Котцебу. 6; Станиславъ-Августъ. 23; Суворовъ. 23.

Ризе (Riese); ваятель: Бюстъ Палласа. 5.

Ризенеръ (Henri-François Riesener); портретистъ; 1767 † 1828; работалъ въ Москвѣ и въ С.-Петербургѣ въ 1816—1823 гг.; написалъ портретъ Александра I.

Риккартъ (Rickart); живописецъ: Эккартъ. 2.

Рипенгаузенъ (Ernest-Ludwig Riepenhausen); граверъ при Гёттингенскомъ Университетѣ; 1789 † 1860: Александръ I. 564; Витгенштейнъ. 34; Дибичъ. 8; В. Кн. Константинъ Павловичъ; Котцебу. 25; Моро. 46; Паскевичъ. 4; Суворовъ. 137 (1. 2. 9); Шлёцеръ. 8. 9.

Рипинскій (Ripynski); рисовальщикъ: Юндциль.

Рисъ, Францъ Николаевичъ (Riss); Академикъ живописи съ 1833; род. 1804: Графъ Киселевъ. 1.—Пр. 263. 282.

Риттеръ (H. Ritter); граверъ: Александръ I. 397. 604.

Риттъ (A. Ritt); живописецъ-миніатюристъ (1795): Александръ I. 434—438; Бренна; Дюлонъ. 1. 2; Елизавета Алексѣевна. 1—6; А. Л. Нарышкинъ. 1.—Пр. 297. 305. 408.

Рихтеръ (I. C. Richter); граверъ: Александръ I. 602; Меллеръ.

Ріаль (Henri-Thomas Ryall); граверъ на стали; 1811 † 1867: Кн. Барятинская; В. Кн. Марія Александровна. 2. 3; Николай I. 82.

Робаухъ (Christian-Gottlieb Robauch); граверъ: Елисавета Петровна. 28.

Робертсонъ (M-me Robertson); портретистка;

работала при дворѣ въ С.-Петербургѣ: Александра Өеодоровна. 79—81; Кн. Бѣлосельская.— Пр. 246. 249—251. 316. 413.

Робинзонъ (H. R.—Johann Heinrich Robinson); граверъ на стали; 1796 † 1871; ученикъ Heath'а: В. Кн. Александра Николаевна. 2. 4; Е. А. Бекъ; Кн. Бѣлосельская - Бѣлозерская; Витгенштейнъ. 45; В. К. Марія Николаевна. 15; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 10; Ив. Эр. Мюнихъ; Николай I. 2. 4; Петръ I. 348; Фрейгангъ.—Пр. 423.

Ровландсонъ (Rowlandson); граверъ-карикатуристъ: Александръ I. 915.—Пр. 526.

Роде (Bernhard Rode); живописецъ: Петръ I. 472.

Роде (Christian Bernhard Rode); живописецъ и граверъ; 1725 † 1797: Екатерина II. 408—410; Павелъ I. 202.

Роденъ, А. (A. Rodene); граверъ: Пр. 296. Это вѣроятно ошибка, въ подписи должно стоять: **Радигъ.**

Роже (B. Roger); граверъ: Жомини. 2.

Розе (Rosée); граверъ: Мюнихъ. 28.

Розенбургъ (C. Rosenburg); граверъ лависомъ (1829): Пр. 107.

Розенбургъ (Rosenburg); граверъ: Витгенштейнъ. 31; Петръ I. 717.

Розентреттеръ (Rosentretter); рисовалъ въ Бухарестѣ портретъ Голенищева-Кутузова. 1. 2.

Розингъ (H. Roosing); граверъ: Екатерина II. 335; Суворовъ. 104.

Розоновъ, Иванъ (Jean Rosonof); Г. К. И. Р.= Гравировалъ Крестьянинъ Иванъ Розоновъ. Граверъ пунктиромъ; учился у Скородумова (?): Амвросій. 3; Аршеневскій; П. П. Бекетовъ; Болтинъ; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ. 2; Кн. А. И. Голицынъ. 2. 4. 5; Г. Р. Державинъ. 5. 8; Дмитрій Ростовскій. 8. 16; Ермакъ. 4; Климовскій. В. И. Майковъ. 1; Марія Өеодоровна. 11; А. С. Матвѣевъ. 4; Никонъ. 1; Новиковъ. 1; Павелъ I. 70. 84; Петръ I. 218 (1787). 697; Платонъ. 5; Самуилъ Миславскій; Сильвестръ Кулябка. 2; Софья Алексѣевна. 18; Сперанскій. 7; Суворовъ. 17; Сумароковъ. 3. 4; Тихонъ Задонскій. 2; Хилковъ. 2; М. Д. Чулковъ.—Пр. 427.

Рокотовъ, Өедоръ Степановичъ (Th. Rocotof); ученикъ Лоррена и Ротари; придворный живописецъ Екатерины II, которая находила писанный имъ съ нея портретъ «изъ самыхъ похожихъ». Умеръ въ 1810 г.: А. И. Бибиковъ. 1—3; П. Г. Демидовъ. 3. 4; Ельчаниновъ. 1. 2; Екатерина II. 58—78; А. А. Куракина; Б. А. Куракинъ; Графъ Иванъ Г. Орловъ; Павелъ I. 2—10 (1762); И. И. Шуваловъ. 8—10.—Пр. 223. 255. 262. 265. 278. 279. 282. 292. 390. 394. 399. 591.

Рокштуль, Эрнестъ-Петръ (Rokstuhl); 1764 † 1824, 4 Мая; живописецъ-миніатюристъ: Гебгартъ; М. Остенъ-Сакенъ. 7.

Ролле (Rollet); граверъ акватинтой: Александръ II. 58; Петръ I. 347.—Пр. 316.

Рольфсенъ (F. N. Rolfsen); граверъ: Петръ III. 13.

Романьези (Joseph, Anton Romagnesi); скульпторъ и литографъ; род. 1776 г.: Александръ I. 353.

Ромбауеръ (I. Rombauer); портретистъ; работалъ въ Россіи въ 1813—20 гг.: Гебгардтъ; Я. Л. Лазаревъ; А. И. Нелидовъ; Гр. В. В. Орловъ-Денисовъ. 1—8; Платовъ. 1—30.

Ромейнъ-де-Хогхе (Romyn-de-Hoghe); граверъ, современникъ Шхонебека: Дмитрій Самозванецъ. 57; Петръ I. 760.

Ромней (I. Romney); граверъ: Петръ I. 246.

Ромнигецъ (A. C. Rommnigez); живописецъ: Штендеръ.

Ромштедтъ (Chr. Romstedt); граверъ: Анна Ярославна.

Росбахъ (Iohann Friedrich Rossbach); граверъ; (1725—1745 гг.); его работы портретъ живописца Ноуег'а, на которомъ помѣщенъ портретъ Петра I. 372: Баронъ Вольфъ. 22.

Росленъ, Александръ (Aléxandre Roslin); Шведскій портретистъ; 1710 † 1793; учился въ Парижѣ и получилъ за портретъ Рошефуко первую премію, не смотря на то, что вмѣстѣ съ нимъ конкурировалъ на нее знаменитый Грёзъ. Работалъ въ Петербургѣ въ 1777 году: Анастасія Гессенъ - Гомбургская; Бецкій. 1 — 4; Князь А. М. Голицынъ (1778). 1; Княгиня Д. А. Голицына; Екатерина II. 93—105 (1777); Кн. Ар. Б. Куракинъ. 2 (1779); Гр. Н. И. Панинъ. 1; Павелъ I. 43—46; Кн. И. П. Солтыковъ. 1; Гр. Е. А. Чернышева; Гр. П. Г. Чернышевъ. 1; Гр. Н. П. Шереметевъ. 4; В. Кн. Павелъ Петровичъ и Марія Өеодоровна.—Прилож. 137. 249. 250. 260. 265. 273. 276. 280. 281. 282. 288. 289. 296. 390. 492.

Росмеслеръ (F. Rosmäsler junior); граверъ и рисовальщикъ: Принцъ Августъ Ольденбургскій; Александръ I. 108. 287. 397. 401; Барклай-де-Толли. 2; Будбергъ. 2; Голенищевъ-Кутузовъ. 8; Екатерина II. 400; Баронесса В. Ю. Крюднеръ. 1 (1820); Княгиня Ловичъ. 1; В. К. Марія Павловна. 10; Моро. 44; Петръ I. 191; Суворовъ. 160; Феслеръ. 1; Іог. Хр. Шварцъ; Шлиппенбахъ.

Росси; см. **Де-Росси.**

Россинъ (Rossin Iʳ); рисовальщикъ: Царица Наталья Кирилловна. 13.

Ростовцевъ, Алексѣй (Aléxis Rostowzef); граверъ; ученикъ Василія Кипріянова; въ 1711 состоялъ при СПБ. Типографіи, подъ смотрѣніемъ Пикарта. Былъ еще живъ въ 1795 году: Петръ I. 543. 585. 652.

Ротари (I. Rottari); живописецъ: Суворовъ. 133 (pinxit à Riga).

Ротари, Графъ Петръ (Conte Pietro Rotari); живописецъ; 1707 † 1762 (въ Петербургѣ); съ

1757 вызванъ въ Петербургъ. См. въ Словарѣ: Кн. А. М. Голицынъ. 3; Св. Димитрій Ростовскій. 4; Екатерина II. 6—25. 47. 180—230; Елисавета Петровна. 47 — 53; Карлъ Герцогъ Курляндскій; Е. С. Куракина; Гр. Г. Г. Орловъ. 1; Павелъ I. 12—16; Ротари; Гр. Сиверсъ. 1; Гр. П. С. Солтыковъ. 1; Гр. И. И. Шуваловъ. 3.—Пр. 226. 238. 261. 265. 275. 277. 278. 280. 287. 289. 292. 297. 298. 378. 384. 388. 391. 392. 394. 399. 443. 503. 585. 589. 590.

Ротвель (Rothwell); граверъ: Петръ I. 57 (1794); Петръ III. 43.

Ротъ, Христофъ-Мельхіоръ (C. M. Roth); граверъ; работалъ въ Петербургѣ 1761—1777: Бюшингъ. 4; Екатерина II. 79. 135 (ея собачка). 435; В. Кн. Наталья Алексѣевна. 2; Петръ I. 404.—Пр. 517.

Ротъ (E. Roth); граверъ на стали: Александръ I. 742.—Пр. 277.

Роццето (Rozzetto); рисовальщикъ: Тараканова.

Ру (I. H. Roust); рисовальщикъ: Араратскій. 2.

Ру (Roux); живописецъ: Лангсдорфъ.

Руа (I. A. Roy); граверъ черной манерой: Кн. Ар. Б. Куракинъ. 15; Кн. А-й. Б. Куракинъ. 1.

Руа (C. Roy); граверъ: Анна Іоанновна. 42; Петръ I. 225 (1777).—Пр. 582.

Руаргъ (Rouargues); граверъ на стали: Петръ I. 357. 750 (1859).

Рубіо (Louis Rubio); живописецъ: Кн. А. Чарторыйскій. 1.—Пр. 241.

Рустемъ (F. Roustem); живописецъ; профессоръ въ Виленскомъ Университетѣ: Гродека; Колаковскій; Лавинскій; Ничковскій; Стройновскій.

Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ (Répine); современный историческій живописецъ и портретистъ; род. 1844; съ 1876 Академикъ. Членъ Товарищества Передвижниковъ; см. въ Словарѣ: Мусоргскій. 2; Гр. Левъ Толстой. 2.—Пр. 233. 234. 235. 295.

Рюгендасъ (Ioh. Lor. Rügendas); баталистъ и граверъ; 1775 † 1826. Награвировалъ, въ числѣ прочихъ, битвы при Полоцкѣ, Лейпцигѣ, Іенѣ и Прейсишъ-Эйлау: Александръ I. 717; Екатерина II. 153; Марія Ѳеодоровна. 87; Павелъ I. 9.

Рюйтеръ (I. Ruyter); граверъ: Брантъ.

Рюотъ (Ruotte); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 329. 348. 353; Екатерина II. 109; Елизавета Алексѣевна. 57; Пугачевъ. 6.

Рюшевейхъ (Rucheweyh); граверъ: Князь Багратіонъ. 23.

С.

Сабатъ (C. F. Sabath); рисовальщикъ; былъ въ Петербургѣ: Суворовъ. 195.

Саблинъ, Николай Яковлевичъ (Nicolas Sabline); род. 1730 † 11 Іюля, 1808; граверъ 14-го класса при Академіи Наукъ; ученикъ Радига: Екатерина I. 6; Елисавета Петровна (похороны ея); Гр. П. С. Солтыковъ. 4; Сумароковъ. 6.

Саблуковъ, Иванъ Семеновичъ (Jean Sabloukof); историческій живописецъ и портретистъ; ученикъ Торелли: Пр. 381.

Савери (Salomon Savery); граверъ: В. С. Прозоровскій и Шейнъ (1634).

Савинковъ, Александръ Дмитріевичъ (Savinkof); граверъ; родился 1769; съ 1799 г. въ Депо картъ: Екатерина II. 91; Павелъ I. 73.

Савицкій, Константинъ Аполлоновичъ (Savitsky); род. 1844; живописецъ; въ 1871 получилъ 2-ю золотую медаль; гравировалъ офортомъ: Петръ I. 431.

Саде (G. L. Sahde); рисовальщикъ: Обріенъ.

Сай (W. Say); граверъ акватинтой: Александръ I. 426; Ермоловъ. 4; Николай I. 108; Платовъ. 34; Петръ I. 120.—Пр. 488.

Саксонъ (Sakson); портретистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1820 году: Лейтонъ. 2; Рожерсъ.

Салабертъ (F. Salabert); рисовальщикъ: Кн. В. С. Голицынъ. 2; Поливановъ (1836).

Саландрузъ-де-ла-Морнай (Sallandrouze-de-la-Mornay); граверъ: Александръ I. 517.

Салтановъ, Богданъ (Saltanof); Армянинъ; живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Салтановъ (Saltanof); живописецъ, состоявшій при Оружейной Палатѣ въ 1671 году: Пр. 324. 325.

Сальниковъ (Salnikof): Пр. 301.

Самокишъ, Николай Семеновичъ (N. Samokich); живописецъ-офортистъ: Фредериксъ.

Сампсой (Sampsoy); Французъ живописецъ: Елисавета Петровна.—Пр. 304. 379.

Самсонъ (Samson); рисовальщикъ: Александръ I. 526.

Сандамури (Sandamuri); литографъ: Александръ I. 17; Елизавета Алексѣевна. 96; Николай I. 38. 71.

Сандозъ (Sandoz); живописецъ: Екатерина II. 224 (Aug. Sandoz); Нессельроде. 9.

Сантеръ (Santerre); живописецъ: Хвостова. 1.

Сапожниковъ (Sapochnikof); рисовальщикъ: Крыловъ. 16; Смирдинъ. 2.

Сарди (G. Sardi); граверъ: Орловъ.

Сартенъ (I. Sartain); граверъ акватинтой на стали, въ Филадельфіи; портретъ Александра II, типъ № 60; 4°. Въ Словарѣ не описанъ.

Сарторіусъ (P. C. Sartorius Norimbergensis); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 33; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 20 (1719).

Сассо (G. A. Sasso); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 374; Екатерина II. 118; Павелъ I. 188; Потемкинъ. 24; Ростопчинъ. 25.

Сатиристъ (Satirist), псевдонимъ карикатуриста: Александръ I. 921. 924.

Саундерсъ (Joseph Saunders); граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Россіи съ 1794; числился граверомъ Е. И. В. Павла I, а съ 1805 занимался изготовленіемъ гербовника; гравировалъ Эрмитажную Галерею (1805); въ 1815 Профессоръ гравированія при Виленскомъ Университетѣ; Членъ Академіи Художествъ: Александръ I. 249; Багратіонъ. 4; Безбородко. 7; Екатерина II. 138; В. Кн. Екатерина Павловна. 6 (1808); Кологривовъ. 1 (1810); А. Л. Нарышкинъ. 1; Ничковскій (1818); Новерръ; Павелъ I. 97; Суворовъ. 168. 190; Ѳ. Чацкій. 1.—Пр. 278. 400.

Сахаровъ, Александръ (Ssaharof); живописецъ первой половины XVIII вѣка; учился въ Голландіи и Италіи; возвратился въ Петербургъ за два года до смерти Петра I; † 1738. Пр. 349.

Свайнъ (I. Swaine); граверъ: Потемкинъ. 14 (1811).

Свартсъ (Swarts): Суворовъ. 200.

Свинтонъ (Swinton); рисовальщикъ: Петръ I. 711 (1792).

Свиньинъ, Павелъ Петровичъ (Paul Swiniine); живописецъ; 1787 † 1839, 9 Апрѣля; въ 1811 г., за картину: «Суворовъ, отдыхающій послѣ побѣды», Академикъ (см. въ Словарѣ): Александръ I. 208. 413; Моро. 48; Петръ I. 516. 578 (P. Sevinre). 704. 720. 721; Платова. 1.

Свистуновъ, Николай (N. Swistounof); граверъ (1811): Петръ I. 486.

Сеганти (Vincenzo Seganti); рисовальщикъ: Павелъ I. 239.

Сезенъ (F. Sesene); граверъ рѣзцомъ: Анна Іоанновна. 36.

Селезневъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Sélesnef); литографъ и калиграфъ; † въ Октябрѣ 1850: Каратыгинъ. 3.

Селивановъ, Иванъ (Jean Selivanof); граверъ черной манерой; ученикъ Валькера: В. Кн. Александра Павловна. 8; Александръ I. 65; Елизавета Алексѣевна. 34; В. Кн. Марія Павловна. 12; Мюнихъ. 21 (грав. рѣзцомъ). — Пр. 249. 403. 406. 591.

Семеновъ, Петръ (Pierre Semenof); живописецъ: Пр. 382.

Сентъ-Обенъ, Августинъ (Augustin de St. Aubin); рисовальщикъ и граверъ; ученикъ Фессара и Карса; 1736 † 1807: Екатерина II. 242. 301; Карлъ Герцогъ Курляндскій; Петръ I. 319—324. 380.

Сентъ-Обенъ, Лудовикъ (Louis de Saint Aubin); рисовальщикъ; въ 1812—1814 дѣлалъ рисунки для Галереи Генераловъ, изданной Вендрамини: Александръ I. 137—188. 392; Багратіонъ. 20; Барклай-де-Толли. 7—9; Беннигсенъ. 16—19; Голенищевъ-Кутузовъ. 14; Елизавета Алексѣевна. 46—66; Коновницынъ. 1; В. К. Константинъ Павловичъ. 25. 26; Кульневъ. 7—10; Платовъ. 31; Ростопчинъ. 13—16; Гр. П. А. Строгановъ. 5; Кн. А. И. Чернышевъ. 8.

Сенусъ; см. **Ванъ-Сенусъ.**

Сенъ-Клеръ (C. Saint-Clair); граверъ: Князь Витгенштейнъ. 49.

Сенъ-При (Comte de Saint-Priest); рисовальщикъ: Александръ I. 608.

Сенъ-Фаль (Saint Fal); рисовальщикъ: Александръ I. 375. 827.

Сеппъ (C. Sepp); граверъ и рисовальщикъ (1742): Пр. 27.

Серанжели (Gioacchino Serangeli); живописецъ; род. 1778: Александръ I. 659.

Сергѣевъ (Serguéef); рисовальщикъ: Кн. В. П. Зубовъ. 2.

Сердюковъ, Степанъ Филиповичъ (Serdioukof); род. 1748; живописецъ: Пр. 382.

Сержанъ (Sergent); граверъ черной манерой: Гр. Захаръ Григорьевичъ Чернышевъ. 1.—Пр. 457.

Сибеи (Giovanni Antonio Cybei); скульпторъ; 1706 † 1784; ученикъ Баратти и Корнакини. Сдѣлалъ для Гр. Орлова статую Екатерины II, въ ростъ, которая находится въ СПБ. Окружномъ Судѣ (съ подписью: Ioa Cybei-j. f.); Мраморный барельефъ съ профилемъ Екатерины II, въ Гатчинѣ. 249.—Пр. 280.

Сидеботамъ (I. Sidebotham); карикатуристъ: Александръ I. 978. 985.

Сидо (Sideau), силуэтеръ, бывшій въ Петербургѣ въ 1782 и 1783 гг. Силуэты въ то время были вездѣ въ большой модѣ: Александръ I. 429. 580; Кн. А. Вяземскій. 2; Н. А. Демидовъ; Екатерина II. 266—272. 273. 412 (Екатерина съ семействомъ и придворными); В. К. Константинъ Павловичъ. 78; Марія Ѳеодоровна. 89; А. А. Нарышкинъ; Графъ Остерманъ; Павелъ I, 193; Петръ I. 741; Е. И. Черкасова.—Пр. 170. 175. 181. 298. 392. 398.

Сидъ (Seed); граверъ: Суворовъ. 35.

Сизангъ (Sysang); граверъ: Анна Іоанновна. 18; Анна Леопольдовна. 2; Баронъ Вольфъ. 4. 9. 10; Гревенъ. 1. 2; Груно; Екатерина II. 149; Елисавета Петровна. 3. 4. 5. 11. 12; І. Д. Ментцель. 2; Милiусъ; Мюнихъ. 2. 5; Станиславъ-Августъ. 3; Христіанъ-Августъ. 5. 6.

Сиксденье (Aléxandre Sixdeniers); граверъ акватинтой; 1795 † 1846: Екатерина II. 137; Николай I. 96.—Пр. 315.

Симоне (Ad. Simonet); граверъ: Петръ I. 639.

Симоно (Simoneau); граверъ: Петръ I. 541.—Пр. 354.

Симонъ (Jean Simon); граверъ; 1675 † 1755; работалъ сперва рѣзцомъ, потомъ, по настоянію

Кнеллера, черной манерой: Кн. А. Д. Меньшиковъ. 1. 2; очень рѣдкій листъ; пропущенъ въ перечисленіи работъ Симона у Наглера (KL. XVI. 426).—Пр. 278. 466.

Симонъ (Simon); живописецъ: Ростопчинъ. 19.

Синценихъ (Heinr. Sintzenich); граверъ; 1752 † 1812: Графъ Алексѣй Ангальтъ. 1; В. К. Анна Θеодоровна. 1; Екатерина II. 223 (1772); В. К. Елена Павловна. 9.—Пр. 392.

Синглетонъ (Henry Singleton); Лондонскій живописецъ: 1766 † 1839: Павелъ I освобождаетъ Косцюшку. 235; Суворовъ. 60. 174.

Синявскій, Дмитрій Алексѣевичъ (Siniawsky); живописецъ-пеизажистъ и портретистъ; родился 1 Мая 1771: Петръ I. 428.

Сихемъ (Peter van Sichem); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 45.

Сихемъ (Christoph van Sichem); два гравера XV вѣка, младшій и старшій: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 25. 33.

Скамони, Георгій Яковлевичъ (G. Scamoni); начальникъ гравернаго отдѣла въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ. По его способу выполнены всѣ геліогравюрныя доски для моихъ изданій, которыя, благодаря тщательнымъ ретушамъ П. К. Константинова, почти нельзя отличить отъ оригиналовъ.—Пр. 571.

Скино (A. Skino); рисовальщикъ: Кн. Н. Ю. Трубецкой. 2.

Скіавонетти (N. Schiavonetti); граверъ; ученикъ Бартолоцци: Павелъ I, 60 (1797); Суворовъ. 63. 174.

Скіавони (Schiavoni); живописецъ: Александръ I. 57; Александръ II (1839).—Пр. 416.

Скливасъ, Георгій (G. Sklivas); живописецъ; его работы: «Сошествіе Св. Духа» и «Срѣтеніе» въ Софійской церкви близъ Царскаго села (1798): Евгеній Булгаръ. 1 (1792).

Скородумовъ, Гаврила Ивановичъ (Gabriel Scorodoumof); граверъ; род. 6 Апрѣля 1755; въ 1772 посланъ въ Лондонъ; тамъ обучался гравированію пунктиромъ и прославился своими работами, исполненными этимъ способомъ. Возвратился въ Петербургъ и сдѣланъ граверомъ Е. И. Величества (1785) и Академикомъ. Писалъ миніатюрные портреты для жалованныхъ перстней и табакерокъ. † 12 Іюля 1792 въ С.-Петербургѣ: Александръ I. 1 (1787); Графиня П. А. Брюсъ. 2; Кн. А. А. Вяземскій. 1; Дашкова. 9—12; Екатерина II. 58. 313; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 1 (1787); Марія Θеодоровна. 78; И. И. Михельсонъ; Гр. А. Г. Орловъ. 5; Павелъ I. 43. 43 а. 44. 45. 55. 123; Петръ I. 694; Потемкинъ. 72. 74; Гр. Н. П. Румянцовъ. 1; Скородумовъ (рисовалъ); Шварцъ. 1.—Пр. 226. 236. 260. 273. 279. 305. 399. 405. 407. 449. 506. 528. 591. 592.

Скородумовъ, Иванъ Ивановичъ (Scorodoumof); орнаментный живописецъ: Пр. 382.

Скотенъ (I. B. Scotin); граверъ при Канцеляріи строеній и Академіи Художествъ; род. 1729: Фридрихъ Вильгельмъ. 2.

Скотниковъ, Егоръ Осиповичъ (George Scotnicof); род. 1788; граверъ; ученикъ Клаубера съ 1795; 1809 Академикъ; хорошій рисовальщикъ и граверъ; онъ подавалъ огромныя надежды; долгое время работалъ въ Москвѣ для Князя М. А. Оболенскаго, доски для Избранія на Царство Царя Михаила Θеодоровича. Умеръ 10 Марта 1843: Александръ II. 5. 28; Валуевъ; В. С. Волынскій. 2; М. И. Воронцовъ. 3; Кн. В. В. Голицынъ. 3; Димитрій Самозванецъ; И. И. Дмитріевъ. 2 (1818); Екатерина II. 444; Ермакъ. 7; Кашкинъ (1825); Корнѣевъ. 1. 2; А. Е. Лазаревъ; И. Л. Лазаревъ; Лестокъ. 3; Д. М. Львовъ; Θ. А. Малиновскій (1812); В. К. Марія Николаевна. 7; Марія Θеодоровна. 27; Марина Мнишекъ. 7; А. С. Матвѣевъ. 8; Минасъ Медичи. 1. 2; Михаилъ Θеодоровичъ. 51—73; Гр. А. И. Морковъ; М. Н. Муравьевъ. 2; Николай I. 16; Кн. М. А. Оболенскій (1812); Ордынъ-Нащокинъ. 2; Гр. И. А. Остерманъ. 3; Гр. Н. П. Румянцовъ. 3; Сперанскій. 1; Суворовъ. 188; Фонвизинъ. 1. 2; Кн. А. М. Черкасскій. 2; Юсуповъ. 3.—Прилож. 133. 254. 313. 419. 426. 594.

Скотти, Дементій Карловичъ (Domenico Scotti); историческій живописецъ; служилъ при Архитектурномъ училищѣ въ Москвѣ; род. 1780; дѣлалъ рисунки Карделліевскихъ баталій: Пр. 72—77. 285.

Скоттъ (I. Scott); граверъ: Александръ I. 716.

Скривенъ (E. Scriven); граверъ Принца Вельскаго: Александръ I. 22 (1804). 73. 574. 784; Петръ I. 316.

Славянскій (Slaviansky); живописецъ: Шебуевъ. 2.—Пр. 262. 264.

Слатеръ (Slater); рисовальщикъ: Ваксель. 2.

Сливицкій (Sliwicky); Варшавскій живописецъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 21: Княжна Ловичъ. 3.

Слюйтеръ (D. Sluyter); граверъ: Александръ I. 390; Петръ I. 486.

Смитъ (Anker Smith); граверъ; 1759 † 1819: Павелъ I. 50.—Пр. 400.

Смитъ, А. (A. Smith); граверъ: Витгенштейнъ. 32; Платовъ. 46 (1813); Теттенборнъ. 3; Кн. А. И. Чернышевъ. 14.

Смитъ (B. Smith); граверъ: Гр. Д. И. Хвостовъ. 1.

Смитъ, Г. (H. Smith); рисовальщикъ: Александръ I. 533; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 21.

Смитъ, Е. (E. Smith); граверъ: Александръ I. 420.

Смитъ, Иванъ (John Smith); граверъ черной манерой, въ Лондонѣ; 1654 † 1727: Кроссъ. 2; Петръ I. 21.—Пр. 351. 580.

Смитъ, И. (I. Smith); граверъ рѣзцомъ: Петръ I. 605.

Смитъ (Smith); рисовальщикъ: Голенищевъ-Кутузовъ. 69.

Смитъ (Lud. Smith); карикатуристъ; гравировалъ акватинтой: Александръ I. 928.

Смолки (Smolky); граверъ: Александръ I. 519; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 5.

Снакъ (Snack); шведскій граверъ: Графъ Ангальтъ. 9; Екатерина II. 196. 275 (1783); Павелъ I. 152.

Снядецкій (Franciscеck Sniadecky); живописецъ: Димитрій Самозванецъ. 4; Марина Мнишекъ. 9.—Прилож. 332.

Соболевъ, Андрей (Sobolef); воспитанникъ Академіи Художествъ, по живописи, съ 1758 г.; род. 1745; 1763 получилъ 2-е награжденіе; по росписи 1764, назначенъ для мозаичнаго искусства: Антипьевъ.

Сойе (Mad^me Soyer); граверша въ контурахъ: Александръ I. 510; Беннингсенъ. 38; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 39.

Соколовская (Sokolowskaia); дѣлала рисунки перомъ, съ которыхъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ производились геліогравюрныя доски (въ уменьшенномъ видѣ): Александръ Виртембергскій. 3; Бетанкуръ; Гр. А. Б. Бобринскій; Гр. В. А. Бобринскій; Принцъ Георгій Ольденбургскій; Л. В. Даль; Деволантъ. 2; Е. С. Егоровъ; Клейнмихель; Кн. В. П. Кочубей. 3; Марія Александровна. 17; Марія Θеодоровна. 35; П. П. Мельниковъ; И. А. Мерцъ; И. А. Монигетти; Гр. А. Г. Разумовскій. 2; Гр. Толль. 2; Чевкинъ. 2.

Соколовъ (Sokolof); литографъ (1841): Пр. 117.

Соколовъ (Sokolof); скульпторъ: Бюстъ Дмитревскаго. Пр. 281.

Соколовъ Василій (Basile Sokolof); граверъ черной манерой; ученикъ Штенглина: Ахметъ Еффенди; Басса; В. К. Грейгъ. 2; Екатерина II. 186; Лейтманъ; Павелъ I. 15. 103; Эйлеръ. 1.—Пр. 400. 585.

Соколовъ, Иванъ Алексѣевичъ (Jean Sokolof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Эллигера и Вортмана; род. 1717; съ 1745 мастеръ; † 1756. Одинъ изъ самыхъ трудолюбивыхъ и значительныхъ русскихъ граверовъ: Анна Іоанновна. 46; Эрнестъ Биронъ. 1. 2; Екатерина II. 3; Елисавета Петровна. 7. 31. 90. 92. 94. 101. 111; Петръ I. 229; Петръ III. 6.—Коронованіе Елисаветы Петровны. Исполнялъ Высочайше апробованный портретъ Елисаветы Петровны.—Пр. 28—31. 310. 313. 354. 374. 376. 383. 454. 556. 563. 583. 584.

Соколовъ, Иванъ Ивановичъ (J. Sokolof); род. 1823; 1857 Академикъ живописи; 1860 Профессоръ: Сквиря.

Соколовъ, Николай Ивановичъ (Nicolas Sokolof); граверъ пунктиромъ; ученикъ Скородумова (?); учитель Осипова; работалъ много для П. П. Бекетова и, вмѣстѣ съ Осиповымъ, основалъ цѣлую школу, хотя и плохихъ, но весьма полезныхъ портретныхъ граверовъ: Александръ I. 5 (1797). 8. 436; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 5; П. П. Бекетовъ. 2; Боянъ; Вейсманъ. 2; Гавріилъ. 5; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ. 2; Гр. Θ. А. Головинъ. 9. 10; Дамаскинъ. 2; П. Г. Демидовъ. 4; Дмитріевъ. 4; Екатерина II. 305; Елизавета Алексѣевна. 3 (1794); Емельяновъ; Зотовъ 3; А. Кантемиръ. 4; Каподистрія. 9; Карамзинъ. 3; Ломоносовъ. 4; И. В. Лопухинъ. 1; Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 4; Нелединскій-Мелецкій. 1; Несторъ. 2; Петръ I. 203. 207. 428. 429; Платонъ митрополитъ. 15; Потемкинъ. 73; Рычковъ. 4; Симеонъ Полоцкій. 1; Стефанъ Храпъ Пермскій. 1; Суворовъ. 16. 99; Тредьяковскій. 2; Херасковъ. 4.—Пр. 427.

Соколовъ (Sokolof); живописецъ: Пр. 382.

Соколовъ, канцеляристъ (Sokolof); граверъ пунктиромъ. Работа другая противъ Николая Соколова: Леванда. 1 († 1814).

Соколовъ, Петръ Θедоровичъ (Pierre Sokolof); прославленый акварелистъ; 1787 † 1848; біографическія свѣдѣнія о немъ см. въ «Русской Старинѣ» 1882: Александра Θеодоровна. 73. 74; Гейденъ. 3; Жуковскій. 3. 4; Н. И. Хмѣльницкій. 1.—Пр. 233. 234. 282. 287. 290. 291. 305.

Солимена; см. Екатерина II. 444.

Солнцевъ, Θедоръ Григорьевичъ (Theodor Solntzef); рисовальщикъ-акварелистъ-археологъ. См. въ Словарѣ его портретъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 2. 62. 64; Л. К. Нарышкинъ. 2; Наталья Кирилловна Нарышкина. 11.

Соловьевъ (Solowief); ученикъ Мусикійскаго: Пр. 303.

Сомовъ, Андрей Ивановичъ (André Somof); рисовальщикъ-офортистъ. См. въ Словарѣ его портретъ: О. А. Петровъ. 2; Сомовъ. 1.—Пр. 430.

Сорникъ (D. Sornique); граверъ: Лефортъ. 6.

Сорокинъ, М. (M. Sorokine); рисовальщикъ: Авраамъ Шумилинъ (1830).

Соцевичъ (Socewitz); акварелистъ: Пр. 257.

Спекле (Speckle), два брата; работали подъ руководствомъ Іосифа фонъ Преннера: Пр. 379.

Спенделовъ (T. Spendelowe); граверъ: Петръ I. 306 (1739).

Сплитетессеръ, Дмитрій (Dm. Splitetesser); рисовальщикъ; жилъ въ Москвѣ 1818—30 гг.: В. Л. Кочубей. 1; Мазепа. 3; Полуботокъ. 1; Скоропадскій. 1. 2; Богданъ Хмѣльницкій. 13.

Спрингсготъ (I. Springsgoth); граверъ: Александръ I. 427; Екатерина II. 321 (1806); Потемкинъ. 29.

Спрингъ (Spring; 1705); живописецъ: Пр. 284.

Спринкіусъ (C. F. Sprinckius); граверъ рѣзцомъ: Ярославъ.

Сребреницкій, Григорій Θедоровичъ (Grégoire

Srebrenitzky); граверъ; 1741 † 1779, 16 Декабря; ученикъ Чемесова: Кн. Барятинская. 1; И. С. Чиркинъ (1770); П. И. Яковлевъ.—Пр. 405.

Ставассеръ (Stavasser); скульпторъ: С. Θ. Щедринъ. 2.

Стадлеръ (I. C. Stadler); граверъ: Моро. 82.

Сталь (G. Staal); рисовальщикъ: Екатерина II. 148. 159 (1813); Елисавета Петровна. 53.

Стандерзіумъ, С. (C. de Standersium); рисовальщикъ: Александръ I. 607.

Станицкій (Stanicky); граверъ: Каподистріа. 3.

Станишевскій (Stanichewsky); граверъ: Трахимовскій (1813).

Статинъ (Alexandre Statine); рисовальщикъ: Броунъ. 1 (1778).

Стекловъ, Иванъ (Jean Steklof); живописецъ и офортистъ: Аѳанасій Миславскій (1711).

Степановъ, А. (A. Stepanof); литографъ: Николай I. 71.

Степановъ, В. (Stepanof); граверъ: Гр. А. Г. Орловъ. 9.

Степановъ, Григорій (Grégoire Stepanof); граверъ: Александръ II. 98; В. К. Константинъ Павловичъ. 76 (Николай и Михаилъ).

Степановъ, Дмитрій (Dm. Stepanof); граверъ: Гермогенъ. 2; Ермакъ. 2; Мининъ и Пожарскій. 2; Несторъ. 3; Гр. А. Г. Орловъ. 18; Гр. Г. Г. Орловъ. 4; Потемкинъ. 6; Стрешневъ. 2; Филаретъ. 13.

Степановъ, И. (J. Stepanof); граверъ: Евгеній Митрополитъ. 2; Крыловъ. 5; Шишковъ. 1.

Степановъ, Романъ (Romane Stepanof); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ; Царица Ирина Михайловна; Ксенія. 7; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 39; Платовъ. 74; Филаретъ. 14.—Пр. 77.

Стефановъ (Fileter Stefanof); граверъ пунктиромъ. По разсказу Θ. И. Іордана это былъ крѣпостной человѣкъ, пріѣхавшій съ своимъ бариномъ въ Лондонъ. Здѣсь онъ ушелъ отъ барина; женился на Англичанкѣ, записался въ Общество вспоможенія Художникамъ и учился гравированію пунктиромъ, одновременно съ Скородумовымъ, у Бартолоцци. По смерти жены, онъ сошелъ съ ума и до самой своей смерти содержался въ домѣ сумасшедшихъ, на средства своего Общества: Екатерина II. 422; В. П. Петровъ. 1; Графъ П. А. Румянцовъ. 8.—Пр. 254. 471. 502. 592.

Стодартъ (G. Stodart); граверъ на стали: Н. К. Ивановъ. 1; Николай I. 92.

Стокъ (I. H. Stock); рисовальщикъ и граверъ: Евгеній Булгаръ. 4 (1766).

Стокъ (I. M. Stock); граверъ: Екатерина II. 30 (1768); Павелъ I. 26; Петръ I. 221. (1774).

Стокъ (Stock); рисовальщикъ; Доротея Биронъ. 6.

Сторнъ (I. R. Strn.—Ioh. Rud. Storn); живописецъ, дѣлавшій рисунки для Путешествія Барона Мейерберга въ 1661 г.: Пр. 105.

Стржлбицкій, Іоаннъ (I. S.—I. Str.—I. Strzlbicky); Кіевскій граверъ начала XVIII вѣка: Варлаамъ Ясинскій. 2; Дорошенко. 1.—Пр. 464.

Строганова, баронесса Наталья Михайловна (Baronne Stroganof); жена бригадира барона С. Н. Строганова, дочь Кн. М. А. Бѣлосельскаго. Граверша офортомъ: Графиня П. А. Брюсъ. 1; Д. П. Солтыкова, урожд. Чернышева. 1.

Стромиловъ (Stromilof); рисовальщикъ: Пр. 235.

Стрѣлковскій, Алексѣй (Strelkowski); акварелистъ; 1844 г., по представленію Совѣта Москов. Худож. Общества, признанъ Художникомъ по живописи акварелью домашнихъ сценъ: Пр. 233.

Студи (Study); рисовальщикъ: Александръ I. 412.

Субейранъ (Pierre Soubeyran); граверъ, ученикъ Вилля: Петръ I. 227 (1743).—Пр. 354. 582.

Сунтагъ (Suntach direx); граверъ: Екатерина II. 279.

Сутаръ (P. Jos. Soutar); медальеръ: Голенищевъ-Кутузовъ. 93.

Сухановъ, Самсонъ Ксенофонтовичъ (S. Souhanof); род. 1766, 27 Іюня; обдѣлывалъ гранитные пьедесталы подъ статуи Барклая и Кутузова; Минина и Пожарскаго; бюстъ для Гр. Строганова.

Суходольскій, Януарій (Souhodolsky); съ 1539 Академикъ баталической живописи, по Высочайшему повелѣнію: Гр. Паскевичъ-Эриванскій. 26.—Пр. 252. 253.

Сухteленъ, Графъ Петръ Корниловичъ (P. S. Comte Pierre Souchtelen); см. въ Словарѣ его портретъ, имъ самимъ гравированный. 2.

Сѣряковъ, Лаврентій Авксентіевичъ (L. Siériakof); граверъ на деревѣ; род. 28 Января 1824 † 2 Января 1881. Упоминается: Кокориновъ. — Пр. 145. 147. 153. 162.

Т.

Тайлеръ (Tayler); живописецъ: Александръ I. 175.

Тайлоръ, Исаакъ (Isaac Taylor); граверъ: Александръ I. 850.

Тальбо (E. Talbaux); граверъ: Александръ I. 153.

Танауеръ (Tannauer); см. его имя въ Словарѣ († 1737): Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 9; Анна Петровна. 3 — 9; Екатерина I. 1 — 17; Петръ I. 116—121. 372 — 378; Шарлота-Софія. 1; Татищевъ (у С. Д. Шереметева); Гр. Ягужинскій. 1. 2.—Пр. 223. 237. 247. 249—251. 265. 274. 279. 282—284. 289. 290. 348. 352. 362. 368.

Танни (L. Tanni); граверъ: Александръ II. 81.

Тарасевичъ, Левъ (Leon Tarassewitz); граверъ изъ Черкасъ (о немъ подробнѣе см. въ Словарѣ: Софья Алексѣевна № 5): Кн. В. В. Голицынъ. 1; Георгій Земля; Мазепа. 1; Несторъ. 4; Петръ I. 453. 461; Сильвестръ Крайскій; Софья Алексѣевна. 5; Θедоръ Шакловитый.—Пр. 251. 343. 345. 441. 465. 559. 568. 579. 580.

Тардье, Александръ (Alexandre Tardieu); граверъ: Александръ I. 19; Кн. Д. М. Голицынъ. 3; Екатерина II. 315. 317; Іоаннъ VI. 10; Ланской. 3; Лаудонъ. 13; Н. А. Львовъ. 2; Гр. А. Г. Орловъ. 7; Кн. Г. Г. Орловъ. 9. 10; Павелъ I. 131. 132; Палласъ. 3; Петръ III. 41. 42; Потемкинъ. 7. 8. 21; Станиславъ-Августъ. 16.—Пр. 262 506.

Тардье, Амвросій (Ambroise Tardieu); граверъ: Моро. 22; Петръ I. 747.

Тардье (P. F. Tardieu); гравировалъ для Исторіи Леклерка: Пр. 38.

Тарсіа (Bartolomeo Tarsia); живописецъ, служившій при СПБ. Академіи Наукъ: Анна Іоанновна. 114. 115.—Пр. 304.

Тарсіа, Джіовани-Баттиста (Tarsia); по Штелину, сынъ скульптора Антоніо Тарсіа (бывшаго на службѣ у Петра I); писалъ плафоны, очень быстро; † въ СПБ. въ 1765 г.—Пр. 349.

Тассертъ (Jean-Pierre-Antoine Tassaert); Французскій скульпторъ; 1729 † 1778; сдѣлалъ, для Гр. Строганова, мраморную статую Екатерины II. 366 (не съ натуры).

Тассертъ (Pierre-Joseph Tassaert); граверъ; 1736 † 1803: Александръ I. 75 (1801); Екатерина II. 231; А. Б. Куракинъ. 9; Потемкинъ. 28; Пугачевъ. 34; Суворовъ. 74.

Таурель (B. Taurel); граверъ рѣзцомъ: В. Кн. Анна Павловна. 18; Николай I. 81.

Тверской (Twerskoy); рисовальщикъ; въ Академіи не былъ; 1824 получилъ золотую медаль Общества Поощренія Художниковъ: Ришелье. 3.

Тёблеръ (Toebler); живописецъ: Михельсонъ. 3.

Теве (Thewet); космографъ; см. **Іоаннъ III**, въ Словарѣ.

Тевяшевъ, Евгеній Николаевичъ (Tewiachef); любитель-офортистъ: Александръ II. 91; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 22; Баршевъ; Гр. А. Г. Бобринскій; Курейша. 2; Петръ I. 371; Петръ III. 52; Пугачевъ. 11; Пушкинъ. 17; Селивановъ; Луиза Шмидтъ. 5.

Тегъ (Th. Tegg); карикатуристъ: Александръ I. 914. 915. 920. 927. 954.

T. I. I., рисовальщикъ: Моро. 16.

Тейгль (Teigl); граверъ: Станиславъ-Августъ. 12 (1783).

Тейригъ (Teurig); живописецъ: Карлъ-Фридрихъ. 2 (1737).

Тейхель (A. Teuchel); граверъ на стали: Гашель; Г. Р. Державинъ. 11; Нелединскій-Мелецкій. 2 (1867. Berlin).

Тейхеръ, Иванъ (Iohann-Christoph Teucher); граверъ; род. 1715; выписанъ въ помощь Шмидту въ СПБ. Академіи Наукъ, а въ 1763 уволенъ и уѣхалъ въ Вѣну: Петръ III. 17.—Пр. 278. 313. 385. 588.

Тексье (Texier); граверъ: Іоаннъ V. 18.

Телотъ (I. R. Thelott); граверъ: Екатерина II. 194; Марія Θеодоровна. 86.

Тёплеръ (M. Toepler); живописецъ: Гр. М. А. Милорадовичъ. 1 (1807).

Тёпферъ (A. Töpfer); граверъ: Екатерина II. 107; Пугачевъ. 9.

Тепчегорскій, Григорій Павловичъ (Grégoire Teptchegorsky); живописецъ и граверъ начала XVIII столѣтія; состоялъ при гражданской типографіи подъ надзоромъ Пикара: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 20. 22; Кн. Д. К. Кантемиръ. 1; Петръ I. 575 (1714). 598 (тезисъ Заруцкаго).—Пр. 365. 367.

Теребеневъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Terebenef); ваятель, рисовальщикъ и граверъ-карикатуристъ; 1780 † 1816: Голенищевъ-Кутузовъ. 83; Пугачовъ (на карикатурѣ 1812 года).—Пр. 546.

Теребеневъ, Михаилъ Ивановичъ (Michel Terebenef); съ 1831 Академикъ портретной живописи; род. 1795 † 1864: Буяльскій. 1; Каратыгинъ. 1; Олинъ.—Пр. 261.

Термитенъ (Termitten); рисовальщикъ: Моро. 75.

Террё (I. C. Terreux); граверъ: Александръ I. 496.

Терси (Le Marquis de Terci); рисовальщикъ А. М. Коховскій (Вильна 1814).

Тетеръ (F. Thaeter); граверъ: Александра Θеодоровна 63; Ханыковъ.—Пр. 431.

Теусъ (Ieremias Theus); живописецъ: Бальціусъ.

Ти (Ti): Пр. 221.

Тилькеръ (F. C. Tielker); граверъ акватинтой: Кн. В. С. Голицынъ; И. Θ. Крузенштернъ. 1; Феслеръ. 3.

Тильяръ (I. B. Tilliard); граверъ: Лопухина (казнь). 1.

Тиммъ, Василій Θедоровичъ (Timm); рисовальщикъ; издатель Художественнаго Листка: Булгаринъ; Потемкинъ. 71.—Пр. 129. 130.

Тимоθеевъ, Кононъ (Konone Timofeef); сторожъ большой таможни; граверъ (1742): Елисавета Петровна. 6; Петръ III. 5.—Пр. 308.

Титовъ, Иванъ (Titof); въ 1759 г. писалъ портретъ Бестужева-Рюмина.—Пр. 290.

Тихановъ, Θедоръ (Tihanof); граверъ черной манерой: Павелъ I. 28 (1768).

Тишбейнъ (Fr. Tischbein); живописецъ: Гердеръ; В. Кн. Екатерина Павловна. 17; Котцебу.

14; Лодеръ. 1—4; В. Кн. Марія Павловна. 7—10; Тшуйтунъ-Лама.—Пр. 278. 285. 291.

Ткачукъ (Tkatchuk); граверъ: Гавріилъ. 1 (1846).

Товнлей (Carolus Townley); граверъ: Екатерина II. 106; Графъ А. Г. Орловъ. 11.—Пр. 470.

Токке, Лудвигъ (Louis Tocqué); французскій живописецъ; 1695 † 1772. Работалъ въ С.-Петербургѣ въ 1757—1759 гг.: Гр. М. И. Воронцовъ. 1 (1757); Елисавета Петровна. 38—46; Гр. К. Г. Разумовскій. 1—3; Гр. И. Г. Чернышевъ. 5; Елизавета Штелинъ.—Пр. 248. 274. 275. 279. 281. 287. 289. 377. 384. 588. 589.

Толстой, Графъ Ѳеодоръ Петровичъ (Comte Theodor Tolstoy); медальеръ; 1783 † 1873; Вице-Президентъ Академіи Художествъ: Александръ I. 441—450. 682 — 684; Екатерина II. 351—354; Николай I. 132. 133; Петръ I. 414.

Толстопятовъ, Дмитрій Яковлевичъ (Tolstopiatof); граверъ; воспитанникъ Академіи Художествъ (1776—1792); род. 26 Дек. 1770: Павелъ I. 133.

Томассенъ (Simon H. Thomassin); граверъ; 1652 † 1732: Павелъ I. 18; Петръ I. 295.

Томба (H. Tomba); граверъ: Іоаннъ IV. 80; Петръ I. 664.

Томба (G. Tomba); граверъ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 34; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 36.

Томкинсъ (Pietro William Tomkins); граверъ; 1760 † 1840: Александръ I. 417.

Томсенъ (I. Thomsen); граверъ на стали: М. П. Лазаревъ. 1; Петръ I. 329.

Тонелли (Tonelli); рисовальщикъ: Моро. 47.

Тончи, Николай Ивановичъ (Salvator Tonci); 1756 † 1844; историческій живописецъ; долгое время работалъ въ Москвѣ (съ 1800); служилъ Инспекторомъ въ дворцовомъ Архитектурномъ Училищѣ: Кн. Багратіонъ. 4—22; Кн. Дашкова. 14 (1796); Державинъ. 13. 24; Графиня Потоцкая; Ростопчинъ. 1 (1800); Циціановъ. 1. 2.—Пр. 262. 281. 414. 480. 483. 486.

Тоорневлитъ (Jacob Toornevlit); рисовальщикъ; 1641 † 1719: Царь Алексѣй Михайловичъ. 3.

Топферъ; см. **Тепферъ.**

Торелли (Stefano Torelli); историческій придворный живописецъ въ Петербургѣ, съ 1758 г.; съ 1763 Профессоръ Академіи Художествъ; 1712 † 1780, 22 Января, въ Петербургѣ: Княгиня Н. Г. Бѣлосельская; Дерибасъ. 1; Екатерина II. 27. 28 (1762); въ Академіи Худож. Коронація Екатерины II (396) и ея портретъ въ видѣ Минервы; Петръ I. 693; Графиня Сиверсъ; Гр. А. А. Чернышева. — Пр. 223. 227. 265. 272. 380. 381.

Торнтвайтъ (Thorntwaite); граверъ рѣзцомъ: Эйлеръ. 18.

Торнтонъ (Tornton); живописецъ: Пр. 279.

Торхіана (P. Torchiana); граверъ: Александръ I. 398.

Трецель (Trezel); рисовальщикъ: Александръ I. 75.

Триди (M. Tridi); рисовальщикъ: Моро 72.

Трирь (Triere); граверъ: Петръ I. 341 (1801).

Трискорни (Alexandro Triscosni); скульпторъ: Елизавета Кульманъ.

Трискорни, Павелъ (Paolo Triscorni); скульпторъ: Пр. 239. 273.

Тропининъ, Василій Андреевичъ (Basile Tropinine); славный портретистъ; крѣпостной графа Моркова; род. 1780; учился въ Академіи Худож. у Щукина; 1804 выпущенъ; 1824 Академикъ за портретъ Лейберехта; работалъ постоянно въ Москвѣ; † 3 Мая 1857: К. П. Брюлловъ. 2; Карамзинъ. 5—7; А. Е. Лазаревъ; Неклюдовъ. 1 (1825); Н. И. Уткинъ. 1.—Пр. 224. 227. 233. 234. 240. 258. 260—262. 281. 412. 413. 415. 416.

Трускотъ (I. Trouscott); адъюнктъ чертежнаго дѣла въ Академіи Художествъ 1751: Елисавета Петровна. 31.

Трухменскій, Аѳанасій (Trouhmensky); граверъ конца XVII вѣка: Пр. 343. 363. 556.

Тузъ (Touze); рисовальщикъ: Елисавета Петровна. 61.

Тукъ (Tooke): Пр. 221.

Тупилевъ (F. Toupilef); рисовальщикъ: Сестренцевичъ-Богушъ. 2.

Турви (Turwi); рисовальщикъ въ С.-Петербургѣ: Суворовъ. 122.

Турнеръ (C. Turner); граверъ акватинтой: Е. К. Воронцова. 1; Далейль. 2 (1810); Елизавета Алексѣевна. 41; Гр. А. Ѳ. Орловъ. 2.

Тухтаровъ, К. (Touhtarof); архитекторскій ученикъ: Александръ I. 864. 865.

Тырановъ, Алексѣй Васильевичъ (Tiranof); портретистъ; съ 1839 Академикъ; 1808 † Авг. 1859 (сумасшедшимъ): Пр. 233. 240. 416.

Тюринъ (Turine); художникъ; копировалъ портреты Барона Корфа, Карла фонъ-Бреверна, и мн. другихъ: Пр. 256. 267—269.

Тютрюмовъ (Tutrumof); дѣлалъ копіи съ портретовъ для Романовской Галереи и другихъ мѣстъ: Пр. 247—249. 251. 254. 260. 264. 269.

У.

Угрюмовъ, Григорій Ивановичъ (Ougrioumof); историческій живописецъ; Профессоръ и Ректоръ Академіи Художествъ; 1764 † 10 Марта 1823: Александръ Борисовичъ Куракинъ.

Удри (Jean Baptiste Oudry); Французъ; до 1727 писалъ историческія картины и портреты,

а съ 1727 однихъ звѣрей; 1686 † 1755. Писалъ портретъ Петра I, въ ростъ; Петръ былъ доволенъ его работой и звалъ его въ Россію. См. Петръ I, типы, и: «Mémoires inédites sur la vie et les ouvrages des membres de l'Academie royale de Peinture et de Sculpture. Paris 1854». II. 372 и 385.—Пр. 286.

Узаннъ (Jules Uzannes); рисовальщикъ: Екатерина II. 174.

Улеманъ (Uhlemann); граверъ рѣзцомъ: Платонъ Митрополитъ. 1.—Пр. 315.

Улихъ (Uhlich); граверъ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 8; Петръ I. 105. 389.

Умбрановскій, Кипріанъ (Oumbranowski); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Унферцагтъ (G. I. Unverzagt); граверъ: Анна Іоанновна. 107.

Утвайтъ (Outhwaite); граверъ: Нессельроде. 9.

Уткинъ, Николай Ивановичъ (Nicolas Outkine); граверъ. См. его портретъ въ Словарѣ: Александра Павловна. 21; Александръ I. 59. 61. 239. 244. 276. 443. 471. 682. 683. 684; Родословное древо русскихъ Императоровъ,—см. Іоаннъ VI. 5; Гр. Аракчеевъ. 2; Бантышъ-Каменскій. 1; А. И. Бибиковъ. 3; И. В. Буяльскій. 1 (прибавить: II-е отпечатки съ двумя строками подписи,—у Тюляева; III-е, съ полною подписью); А. Г. Варнекъ. 2; П. Гамалея; А. С. Грибоѣдовъ. 1; А. Н. Демидовъ. 1; Г. Р. Державинъ. 19 (прибавить: у Тюляева I-й отпеч. прежде, всякой подписи); Матѳей Десницкій; Димитрій Самозванецъ. 29; Екатерина II. 120. 135. 328; В. А. Жуковскій. 10; Іоаннъ IV. 12; Н. М. Карамзинъ. 5. 10; И. А. Крыловъ. 3; Елизавета Кульманъ. 1; Кн. А. Б. Куракинъ. 14; Я. Лейтонъ. 1; М. В. Ломоносовъ. 11. 18; Марина Мнишекъ. 4; В. Кн. Марія Николаевна. 13; Памятникъ Минину и Пожарскому. 4; Св. Митрофаній. 1; Михаилъ митрополитъ. 3; М. Н. Муравьевъ. 3. 5. 6; Н. А. Муравьевъ; Мюллеръ; В. А. Озеровъ. 3. 4; А. Н. Оленинъ. 1. 2. 3. 6; Павелъ I. 186; Гр. Паскевичъ-Эриванскій. 11; Петръ I. 129. 130; А. С. Пушкинъ. 6. 7; П. И. Рикордъ. 2; Е. С. Семенова. 1; Н. С. Семеновна. 1; А. В. Суворовъ. 54; С. С. Уваровъ. 1; Н. Д. Чертковъ; А. С. Шишковъ. 3; А. П. Эссенъ.—Пр. 226. 227. 265. 269. 289. 313. 420—423. 425. 426. 428. 461. 463. 482. 503. 505. 564. 593.

Уткинъ, Нилъ; живописецъ; Гавріилъ митрополитъ. 2; Медаль Крылова.—Пр. 261.

Ухтомскій, Андрей Григорьевичъ (André Ouhtomski); граверъ; ученикъ Клаубера; 1779 † 1852 г., 16 Февр. Гравировалъ всѣми возможными манерами: Августинъ; Александръ I. 474. 479. 670. 672 — 681; Алексѣй Михайловичъ. 2. 64; Араратскій. 1; Балашовъ. 1; Гр. Васильевъ. 1; Кн. М. С. Воронцовъ. 6; Гр. Гага. 3; Гейкингъ; Кн. В. С. Голицынъ. 1; Голубцова; Голубцовъ; Давидъ Царевичъ; Державинъ. 22; Екатерина II. 354; А. П. Ермоловъ. 1; Каменскій. 7; Е. А. Котцебу. 1; Лисянскій. 2; Ломоносовъ. 7; Михаилъ Митрополитъ. 2; Гр. А. И. Муссинъ-Пушкинъ. 3; А. Л. Нарышкинъ. 3; Нелидовъ; Непейцынъ. 1; Е. Д. Озеровъ; Павелъ I. 186; Паскевичъ. 11; Петръ I. 129. 130; Платонъ. 49; Пушкинъ. 6. 7.; Н. В. Солтыкова. 1; Кн. Н. И. Солтыковъ. 1; Тихонъ Задонскій. 1; Трощинскій. 1; А. А. Тучковъ. 1; Н. А. Тучковъ. 1. 3; П. А. Тучковъ; С. А. Тучковъ; Гр. Д. И. Хвостовъ. 2. 3; Хемницеръ. 1; В. Я. Чичаговъ. 1. — Пр. 88. 305. 419. 426. 482. 594.

Ушаковъ, Симонъ (Ouchakof); царскій иконописецъ XVII вѣка: Пр. 195. 208. 324. 343.

Ф.

Фаберъ (I. Faber); граверъ: Беннингсенъ. 33.

Фаберъ (I. Faber); граверъ черной манерой: Анна Іоанновна. 53; Петръ I. 489.

Файрбюрнъ (I. Fairburne); карикатуристъ: Александръ I. 1002.

Файторнъ (W. Faithorne); граверъ черной манерой: Самуилъ Колинсъ; Петръ I. 92.—Пр. 351. 580.

Фалька-де-Биксальва (Sam. Falka-de-Biksalwa), рисовальщикъ: Мазепа. 7; Суворовъ. 117.

Фальке (Tob. Falcke); граверъ на стали: Александра Ѳеодоровна. 15; Ангальтъ Бернбургскій. 3; Паскевичъ-Эриванскій. 24; Кн. А. Чарторыйскій. 4.

Фальконетъ (S. Falconet); скульпторъ: Статуя Екатерины II. 179; Памятникъ Петру I. 708.—Пр. 290. 504. 505.

Фальконетъ (Falconet) младшій; писалъ портретъ Екатерины II. 135.—Пр. 249. 250. 276. 397.

Фалькъ (G. Valck): Петръ I. 27.

Фалькъ (Ier. Falck); граверъ: Яковъ Де-ла-Гарди. 1.

Фанчелли (P. Fancelli); рисовальщикъ: Алексѣй Петровичъ. 34; Екатерина I. 105; Іоаннъ IV. 80; А. Д. Меньшиковъ. 36; Петръ I. 664.

Фатъ (Fath), рисовальщикъ: Александръ I. 331.

Фаціусъ (I. G. Facius); граверъ пунктиромъ: Беннингсенъ. 5; Витгенштейнъ. 11; Воронцова. 2 (см. графиня Пемброкъ); Голенищевъ-Кутузовъ. 71; Екатерина II. 43. 52. 187. 191; Платовъ. 7; Ростопчинъ. 11.

F. G.—Пр. 221.

Федоровъ; см. **Ѳедоровъ.**

Федосѣевъ; см. **Ѳедосѣевъ.**

Фелепсъ (Iohn. Pheleps); граверъ: Екатерина II. 470.

Фелиппъ (C. Phelippes); рисовальщикъ: Александръ I. 353.

Фельсингъ (I. Felsing); граверъ: Александръ I. 260.

Фельтенъ (G. Velten); рисовальщикъ: Екатерина II. 403.

Ферапонтовъ (Ferapontof); рисовальщикъ: Княжнинъ. 1.

Фергюссонъ (Fergusson); граверъ: Екатерина II. 283.

Фердинандъ (Ferdinand); граверъ: Моро. 67; Николай I. 87; Никонъ. 5.

Ферьеръ (Francis Ferrières); рисовалъ портреты генераловъ 1813 г., для Вендрамини: Бибиковъ. 2; Герцогъ Александръ Виртембергскій. 1; А. И. Горчаковъ. 1; Дороховъ. 1; Кутайсовъ. 5; Остерманъ-Толстой. 1; Баронъ Розенъ. 1; Гр. Сенъ-При. 2.

Фесловъ (P. Feslof); граверъ: Суворовъ. 133.

Фессаръ (Fessard l'ainé); гравировалъ для Исторіи Леклерка: Пр. 37.

Фессаръ (Etienne Fessard); граверъ; род. 1714 † 1774: Василій Іоанновичъ. 41; Ломоносовъ. 1.—Пр. 502.

Фигнеръ (Figner); механикъ, бывшій распорядителемъ при перевозкѣ камня-грома, для памятника Петру I; см. **Петръ I.** 693.

Фидлеръ (I. H. Fidler); граверъ; Имп. Александръ I. 205; Князь А. И. Чернышевъ. 22.

Физингеръ (P. Fiesinger); граверъ рѣзцомъ: Лаудонъ. 5.

Фикке (Ficquet); граверъ: Ив. Бернулли. 8.

Филатьевъ, Тихонъ (Philatief); живописецъ XVII вѣка: Прилож. 208. 218. 324.

Филиппинъ (I. D. Philippin); рисовальщикъ: Станиславъ II Августъ. 3.

Филиппото (Philippoteaux); рисовальщикъ: Александръ I. 643.

Филипсъ (G. H. Philips); живописецъ: Анна Леопольдовна. 15; В. Кн. Екатерина Павловна. 15; Гр. Платовъ. 33. 34.—Пр. 1744 г.

Филипсъ (I. C. Philips); граверъ (1742): Волковъ. 2; Екатерина I. 75; Елисавета Петровна. 100; Петръ I. 507. 558; Петръ III. 11.

Филіона (Filion) особый способъ гравированія, манерой Колласа: Александръ I. 470; Потемкинъ. 40.

Фильдъ (J. Field); рисовальщикъ: Александръ I. 996.

Финденъ (Edw. Finden); граверъ: Петръ I. 224. 426. 722.

Финкъ (Finck); граверъ на деревѣ: Екатерина II. 431; бракосочетаніе В. К. Павла Петровича съ В. К. Маріей Θеодоровной.

Фиссингеръ (Fissinger); граверъ: Лаудонъ. 5.

Фитъ (Fried. van Vieth); рисовальщикъ: Шереръ. 1.

Фишеръ (Ios. Fischer); граверъ: Александръ I. 550; Гр. И. Г. Чернышевъ. 8.

Фишеръ (G. Fischer); рисовальщикъ: Александръ I. 301.

Фишеръ (F. Fischer); граверъ: Александръ I.

Фишеръ (R. Fischer); рисовальщикъ: Александръ I.

Фіорилло (T. Fiorillo); живописецъ: Августа Шлецеръ. 1. 2.

Флавицкій, Константинъ Дмитріевичъ (Flawitsky); Профессоръ исторической живописи; ученикъ Бруни; 22 Сент. 1830 † 1 Сент. 1866: Пр. 264.

Фламенгъ (Leopold Flameng); граверъ; учитель Н. С. Мосолова: Гр. В. Г. Орловъ. 4.—Пр. 431.

Флейшманъ (A. C. Fleischmann); граверъ: Александръ I. 133. 727—729; Барклай-де-Толли. 20; Княгиня Амалія Голицына. 2; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 98; Ланжеронъ. 2; Николай I. 63; Петръ I. 109; Плаховъ. 48; Князь А. И. Чернышевъ. 17.

Флоровъ, Александръ (Aléxandre Florof); Титулярный Совѣтникъ; Художникъ гравированія; въ **1806** получилъ 2-ю золотую медаль (за «Несеніе Креста») и выпущенъ изъ Академіи съ атестатомъ 1-й степени; поступилъ граверомъ при Музеѣ Московскаго Университета; въ 1822, въ просьбѣ дать Академика, ему отказано: Авраамъ Архіепископъ; Александра Θеодоровна. 48; Александръ I. 119. 289; Александръ II. 18; Алексѣй Михайловичъ. 63; Багратіонъ. 15; Барбакесъ; Богдановичъ. 1; Букѣевы; Бухвостовъ. 4; Ванька Каинъ. 3; А. А. Волковъ; Геймъ. 1; Голенищевъ-Кутузовъ. 78 — 80; Державинъ. 15; Кн. И. М. Долгоруковъ. 1; Екатерина II. 135 (орла); Елизавета Алексѣевна. 104; Жуковскій. 3. 4; Θ. Θ. Ивановъ; Карамзинъ. 6. 16; Костровъ. 2; А. Котцебу. 22; Я. Л. Лазаревъ; Ломоносовъ. 6; Л. Θ. Малиновскій; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 45; Мухинъ. 1; Неклюдовъ. 1; Николай I. 50; В. Д. Олсуфьевъ; А. А. Писаревъ. 2; П. А. Плавильщиковъ. 2; Ростопчинъ. 18; Сабанѣевъ. 1; Скорина. 2; Суворовъ. 46. 51. 197; Θ. А. Толстой; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 1; Циціановъ. 1: 2; Шлёцеръ. 9; Шульцъ.—Пр. 64. 92. 103. 315. 482. 483. 503. 594.

Флоровъ, Лаврентій (L. Florof); граверъ: Александръ I. 33. 493; Алексѣй Михайловичъ. 13; Екатерина II. 308; Елизавета Алексѣевна. 104; Петръ I. 206; Стефанъ Яворскій 10.

Флоровъ, М. (M. Florof); рисовальщикъ: Геннигъ. 1.

Флоръ (Flor); рисовальщикъ: В. Кн. Александра Павловна. 17.

Фовель (L. Fauvel); рисовальщикъ: Петръ I. 654.

Фоггъ (A. Fogg); живописецъ: Станиславъ II Августъ. 27.

Фогель (Bernard Vogel); граверъ черной манерой: Алексѣй Петровичъ. 10; Петръ I. 112; Танауеръ.

Фогель (C. Vogel); рисовальщикъ: Ханыковъ (1824 г.).

Фогель (C. Vogel von Vogelstein); граверъ крѣпкой водкой: Вейраухъ.

Фогель (G. F. Vogel junior); граверъ: Александръ I. 405.

Фогель (Ioh. Christ. Vogel); граверъ черной манерой: Анна Іоанновна. 38.

Фогтъ (C. Vogt); рисовальщикъ: Елисавета Петровна. 28.

Фоггъ (Fogg); граверъ пунктиромъ, 1793 г.: Станиславъ-Августъ 27.

Фолинъ (Bart. Folin); граверъ: Станиславъ-Августъ 10.

Фоллетъ (Follet); граверъ: Петръ I. 497.

Фоло (I. Folo); граверъ: Елизавета Лебренъ.

Фолькартъ (I. M. Volckart); граверъ: Князь П. М. Волконскій. 7; Графъ А. Г. Орловъ. 1.

Фолькема (I. A. Folkema); граверъ: Петръ I. 590. 665.

Фольцъ (Volz); рисовальщикъ: Александръ I. 694. 727. 740. 773.

Фоминъ (Fomine); рисовальщикъ: Татищевъ.

Фонсека (I. Fonseca); граверъ: Петръ III. 61.

Фонта (Fonta); рисовальщикъ: Высоцкій. 2.

Фонтана (Pietro Fontana); граверъ рѣзцомъ: Кн. Н. С. Гагаринъ.

Фонтебассо (Fontebasso); живописецъ: Пр. 266. 380. 396.

Фонтенъ (I. M. Fontaine); граверъ: Александръ I. 235.

Фонъ-деръ-Борхтъ (Von der Borcht); рисовальщикъ: В. Кн. Елена Павловна. 9.

Фонъ-деръ-Гёгенъ (V. d. H.—Von der Högen): Кн. А. М. Голицынъ. 8.

Фонъ Мишель (I. I. von Michel); граверъ пунктиромъ: Моро. 64.

Форесъ (S. W. Fores); карикатуристъ: Александръ I. 922. 950. 959. 1000. 1001. 1003. 1005. 1006; Екатерина II. 524—526; Павелъ I. 251. 255. 256; Суворовъ. 203. 204.—Пр. 526.

Форіозо (Ieronimo Forioso), псевдонимъ карикатуриста: Александръ I. 902. 937. 938.

Форма (Franco Forma); граверъ: Ѳеодоръ Іоанновичъ.

Форопонтовъ, Ф. (F. Foropontof); рисовальщикъ: Княжнинъ. 1; Памятникъ Княжнину.

Форофонтьевъ (Forofontief); писалъ портретъ Барона А. И. Черкасова, 1771 г.: Пр. 285.

Форстинъ (Gr. Vorstin); живописецъ: Екатерина II. 335.

Фоссатисъ (Dom[cus] de Fossatis); рисовальщикъ: Павелъ I. 211.

Фоссейё (Jean Baptiste Fosseyeux); граверъ: Екатерина II. 26.

Фоссъ (Simon Voss); вылѣпилъ бюстъ Екатерины II, въ Амстердамѣ.

Фрагонаръ (Fragonard); живописецъ: Александръ I. 517. 648.

Франкаръ (Francard); портретистъ изъ Гамбурга; род. 1711 † 1743; съ 1737 работалъ въ Москвѣ и Петербургѣ; въ 1739 написалъ портретъ Якова Штелина: Пр. 238.

Франке (Franke); рисовальщикъ: Виліе.

Франко (Franco); граверъ: Дмитрій Самозванецъ. 30; Ѳеодоръ Іоанновичъ. 1.

Франкъ (I. Franck); граверъ: Александръ II. 76.

Фрей (Frey); граверъ: Екатерина II. 34.

Фрей (W. T. Fry); граверъ: Александръ I. 843 (Ахенскій Конгрессъ); А. Котцебу. 30.

Фрейдгофъ (I. I. Freidhof); граверъ: Александръ I. 617; Беннингсенъ. 39; Лобановъ-Ростовскій.

Фреми (Fremy); граверъ: Александръ I. 511; Бетанкуръ; А. Б. Куракинъ. 16; Моро. 52; Остенъ-Сакенъ. 14.

Фрески (Freschi); офортистъ: Землянутинъ. 3; Моро. 38.

Фрибайрнъ (Freebairn); граверъ: Николай I. 136. 137.

Фриманъ (S. Freeman); граверъ: Ваксель. 1. 2; Е. А. Котцебу. 3; Николай I. 83.

Фридебургъ (Friedeburg); литографъ - рисовальщикъ (1852): Пр. 131. 132. 146. 147.

Фриденрейхъ (I. Friedenreich); граверъ рѣзцомъ: Николай I. 117.

Фридрейхъ (S. Friedreich): Петръ I. 754.

Фридрихъ (I. A. Fridrich); граверъ: Станиславъ-Августъ 9.

Фридрицъ, Иванъ Павловичъ (Jean Friedriz); граверъ; ученикъ Уткина; род. 1803; 1824 получилъ золотую медаль Общ. Поощр. Художествъ и выпущенъ изъ Академіи: Александра Ѳеодоровна. 26; Бантышъ-Каменскій. 1; Булгаринъ. 2; Кайдановъ; Крыловъ. 4; Миницкій; Н. Семенова; Н. Ив. Хмельницкій. 1.—Пр. 226. 426. 429. 597.

Фризъ (Lieut. Fries): Суворовъ. 59.

Фрицшъ (I. C. G. Frizch); граверъ: медаль Царя Алексѣя Михайловича. 3; Гр. Ангальтъ. 8; Анна Іоанновна. 98. 99; Бестужевъ-Рюминъ. 3; Бредаль; Бютцовъ; Визе; Бар. Вольфъ. 3; Гіонгіосси. 1; Екатерина I. 95; Екатерина II. 17. 35. 145. 209. 248; Елисавета Петровна. 29; Кайдановъ; Ф. И. Канкринъ; Д. Кантемиръ. 6; Карлъ Фридрихъ. 2; Лау. 1. 2; Лаудонъ. 18; Павелъ I. 22; Петръ I. 247. 505. 603. 638; К. Г. Разумовскій. 4; Станиславъ-Августъ. 30; Струве; Эммануилъ Эссенъ.

Фроеръ (W. Froer); граверъ на стали: Княгиня Амалія Голицына. 4.

Фроловъ А. (Frolof); рисовальщикъ: Михаилъ Өеодоровичъ.

Фроловъ, см. **Флоровъ.**

Фрокъ, Карлъ Ивановичъ (Frock); иностранецъ, живописецъ, сосланный въ Сибирь: А. Д. Максимовъ.

Фросте (Frosté); Французскій живописецъ; въ 1835 дозволено ему обучать рисованію: Петръ I. 347.

Фрошъ (Frosch); граверъ: Александръ I. 720.

Функъ (K. Funk); рисовальщикъ: Витгенштейнъ 6.

Фурнье (de Fournier); граверъ: Н. Н. Демидовъ. 1.

Фюгеръ (Henr. Füger); рисовальщикъ: Лаудонъ. 11; Тренкъ. 3.

Фюгеръ (Füger); живописецъ: Графъ Ив. Григ. Чернышевъ. 1—4; Гр. Кир. Григ. Разумовскій.—Пр. 288.

Фюрстъ (Paul Fürst exc.); граверъ: Разинъ. 1; Богданъ Хмѣльницкій. 6.

X.

Списокъ именъ, помѣщенныхъ въ Словарѣ подъ буквою **Г**, которыя на иностранныхъ языкахъ выговариваются буквою **Х**:

Гаазъ, Гагенъ, Газельмандеръ, Гайдъ, Галле, Галленбергеръ, Галлеръ, Гальбауеръ, Галль, Гальсъ, Гампе, Гампельнъ, Ганъ, Гаргравъ, Гардвиллеръ, Гарди, Гардорфъ, Гартманъ, Гау, Гафнеръ, Гедлингеръ, Гедуенъ, Гейеръ, Гейзингеръ, Гейманъ, Гейделофъ, Гейнрихсъ, Гейсъ, Гейтеръ, Гейтманъ, Гейцъ, Гекkенауеръ, Гелладіусъ, Гельманъ, Гельмерсенъ, Генне, Генрикезъ, Геншель, Генъ, Гертель, Геслёль, Гессель, Гёфель, Гефлеръ, Гефсель, Гидъ, Гиккель, Гилеръ, Гиль, Гильфердингъ, Гильшеръ, Гинеке, Гиппіусъ, Гиршфогель, Гисъ, Говъ, Гогенбергъ, Годженсъ, Гоземанъ, Гойеръ, Голландъ, Голларъ, Голидей, Голлъ, Гольцапфель, Гоманъ, Гондіусъ, Гоппе, Гопфвудъ, Горшельтъ, Горнеманъ, Гофгальтеръ, Гофмейстеръ, Гоффертъ, Гуа, Губракенъ, Гудлетъ, Гудонъ, Гульзебошъ, Гулькъ, Гунтъ, Гюберъ, Гюбертъ, Гюне, Гюо, Гюссенеръ.

Хайловъ (Hailof); литейщикъ: Петръ I. 693.

Хандманъ (Em. Handmann); Берлинскій живописецъ: Эйлеръ. 1—8 (1756).—Пр. 260.

Харитоновъ, Гаврила (G. Haritonof); граверъ: Св. Димитрій Ростовскій. 19; Екатерина II. 382; Потемкинъ. 23.—Медали Вв. Князей.—Пр. 36. 222. 313.

Харламовъ (Harlamof); живописецъ: Пр. 416.

Хлобыстаевъ (Hlobistaief); живописецъ, свободный Художникъ: Пр. 240.

Хлѣбниковъ (Hlebnikof); крестьянинъ табакерочникъ: Пр. 306.

Ходкевичъ (Sophia Chodkiewicz); рисовала въ Вильнѣ (1819) портретъ Ходкевича: Пр. 91.

Ходовецкій, Даніилъ (Daniel Chodowiecki); граверъ-рисовальщикъ; пріобрѣлъ славу своими превосходными виньетками. Родился въ Данцигѣ 1726; награвировалъ 2075 картинокъ, на 978 доскахъ; † въ 1801 году: Царь Алексѣй Михайловичъ. 60; Бецкій. 5; Кн. А. М. Голицынъ. 8—11 (взятіе Хотина); Екатерина II. 193. 206. 208. 369 (12 картинокъ). 562. 626. 727. 728; Потемкинъ. 43. 55. 59. 77; Гр. П. А. Румянцовъ. 21 (побѣда при Кагулѣ); Гр. П. С. Солтыковъ. 10 (Русскіе плѣнные). Гравюры, исполненныя Ходовецкимъ къ сказкѣ, написаной Екатериною II: «Царевичъ Хлоръ» (три), и другія, съ русскими сценами, подробно описаны въ книгѣ: «Engelmann, Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig, 1857» 8°; и въ его-же: «Nachträge und Berichtigungen zu Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche; Leipzig, 1860» 8°.—Пр. 391.

Храмцевъ, Василій (Hramzef); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы: Амвросій Подобѣдовъ. 2; Барклай-де-Толли. 3; И. И. Бутурлинъ; Вас. Влад. Долгорукій. 1; Дороховъ; Дохтуровъ; Евгеній Булгаръ. 3; Н. М. Каменскій. 11; Ланской. 2; Михельсонъ. 2; Графъ Ѳ. Г. Орловъ. 2; Платовъ. 19; Гр. П. А. Толстой. 3; Чемесовъ. 3; Графъ З. Г. Чернышевъ. 3; Графъ П. Г. Чернышевъ; Князь Я. П. Шаховской. 4; Шелиховъ. 2; Эйлеръ. 10.—Пр. 78. 97. 427.

Христинекъ, Логинъ (Christineck); портретный живописецъ; преподаватель въ Академіи Художествъ: Пр. 260.

Хулеричъ (Houleritch); рукопись его съ портретомъ Царя Алексѣя Михайловича. 2.

Ц.

Цагель (Martin Zagel); граверъ XV вѣка: Скорина.

Цатта (G. Z.—G. Zatta); граверъ пунтиромъ: Александръ I. 99; Екатерина II. 375; Петръ I. 516.

Цаффонато (And. Zaffonato); граверъ: Александръ I. 369; Павелъ I. 91.

Цеккинъ (A. Zecchin); граверъ: Суворовъ. 62.

Цёльнеръ (Zöllner); граверъ: Потемкинъ. 26 (1789).

Цельсъ (C. Cels); граверъ: Анна Іоанновна. 16.

Цермъ (Zerm); копировалъ портретъ Николая I.—Пр. 251.

Цеттеръ (Sam. Zetter или Czetter); Венгерскій граверъ; работалъ, послѣ 1801-го года, въ Москвѣ: В. Кн. Александра Павловна (церковь); Александръ I. 667; Горюшкинъ; Круберъ; Гр. А. Г. Орловъ; Хеслеръ. 2. 3; Штельцеръ.

Циглеръ (I. Ziegler); граверъ: Кн. Д. М. Голицынъ. 5 (виды его виллы); Потемкинъ-Таврическій. 80. Двѣ картинки, которыя представляютъ: 1. внутренній видъ Преображенскаго Собора, который Потемкинъ предпологалъ построить въ Екатеринославлѣ; и 2,—видъ громадной колоннады къ оному. Закладка предполагалась 9 Мая 1787. Въ Музеѣ Одесскаго Общества Исторіи и Древностей находится экземпляръ 2-й картинки, съ собственноручнымъ утвержденіемъ проэкта Потемкинымъ.—Пр. 296.

Циммерманъ (Zimmermann); рисовальщикъ: Калмыцкій Царь.

Ціартресъ (F. L. D. Ciartres, excud.): Дмитрій Самозванецъ. 37.

Цузи (Zusi); рисовальщикъ: Котцебу. 36.

Цукки (Laur. Zucchi); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 58; Кн. Н. Г. Бѣлосельская; Гортеръ. 2; Кейзерлингъ.

Цшохъ (Zschoch); граверъ: Винцингероде. 8; Елизавета Алексѣевна. 8. 7; Кюгельхенъ. 3; Петръ I. 209.

Цынтеровъ или **Цынтлеръ** (E. Zinterof); граверъ; Армянинъ: Александръ I. 71. 492; Елизавета Алексѣевна. 103; Іоаннъ III. 9; Гр. З. Г. Чернышевъ. 2; Ѳеодоръ Алексѣевичъ. 18; Ѳеодоръ Іоанновичъ. 16.—Пр. 56.

Цюндтъ (Matthias Zündt); Нюренбергскій граверъ; въ 1567 году гравировалъ видъ Гродно, съ посольствомъ Колычева: Пр. 438.

Цюрхеръ (Zürcher); гравировалъ въ контурахъ: Пугачевъ. 28; Суворовъ. 42.

Ч.

Чапманъ (I. Chapman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 577; Дашкова. 5; Екатерина II. 288. 316; В. Кн. Екатерина Павловна. 12; Іоаннъ VI. 12 (листъ съ 5-ю портретами); Ланской. 5; Кн. Г. Г. Орловъ. 16; Имп. Павелъ I. 63. 151; Петръ I. 397. 710; Петръ III. 47; Потемкинъ. 19; Суворовъ. 73. 80; Эйлеръ. 14.—Пр. 79.

Чеботарева, О. Н. (Tchebotarewa); граверша-любительница, ученица В. Боброва: Чеботаревъ.

Чекки (G. B. Cecchi); граверъ: Екатерина II. 56.

Челнаковъ, Никита (Nikita Tchelnakof); граверъ; род. 1733: Петръ I. 242.

Чемесовъ, Евграфъ Петровичъ (E. Tchemessof); см. его портретъ въ Словарѣ; граверъ, ученикъ Шмидта: Ѳ. Г. Волковъ. 1; Екатерина II. 180; Елисавета Петровна. 39. 47; еще рисунокъ его въ «Русскомъ Архивѣ» 1866. № 1, стр. 132; Мюнихъ. 19; Кн. Г. Г. Орловъ. 1. 7; Гр. И. Г. Орловъ; Павелъ I. 11; Петръ I. 211. 373 (рисунокъ); Гр. К. Е. Сиверсъ. 1; Баронъ А. С. Строгановъ. 1; Чемесовъ. 1—3; И. И. Шуваловъ. 3.—Пр. 226. 275. 278. 313. 354. 362. 378. 383—385. 391. 399. 455. 457. 468. 504—506. 557. 563. 571. 588—590.

Черепановъ, Никифоръ Евстафіевичъ (Tcherepanof); Художникъ Академіи Художествъ; рисовальщикъ; 1762 † 1823: Димитрій Ростовскій. 16; Новиковъ. 2.—Пр. 254. 265.

Черкасовъ, Петръ (Pierre Tcherkassof); граверъ: Александръ II. 108 (1839). 115.

Чернецовъ, Григорій Григорьевичъ (Grégoire Tchernetzof); родился 1794; 1831 Академикъ пейзажной живописи; † 8 Іюня 1865: Александръ I. 853; Жуковскій (12), Гнѣдичъ, Крыловъ и Пушкинъ на парадѣ, по случаю окончанія Польской войны. По словамъ П. Н. Петрова, на этой картинѣ изображено до 300 лицъ (портретовъ); оригиналъ находится въ Зимнемъ дворцѣ.—Пр. 235. 254. 287.

Чернецовъ, Никаноръ Григорьевичъ (Nikanore Tchernetzof); Академикъ живописи; 1804 † 1878: Пр. 266. 275.

Черноглазовъ (Tchernoglasof); рисовалъ на камнѣ: Степанова.

Чернышевъ (Tchernichef), Графъ Григорій Ивановичъ; гравировалъ крѣпкой водкой свой портретъ. 2.

Ческій, Иванъ Васильевичъ (Jean Tchesski или Czesski); граверъ; ученикъ Клаубера; 1807 Академикъ за ландшафтъ съ Пуссена; работалъ еще въ 1842 году: В. Кн. Александра Павловна. 21; Александръ I. 598. 776. 853; Багговутъ. 1; Багратіонъ. 14; К. Н. Батюшковъ. 2; И. Ѳ. Богдановичъ. 6; Витгенштейнъ. 54; Гебгардтъ; Державинъ. 16; Дмитріевъ. 3 (1825); Вел. Кн. Елена Павловна. 3; Жуковскій. 6; Гр. Н. М. Каменскій. 6; Кологривовъ. 2; Крыловъ. 2. 15; Кульневъ. 4; Михаилъ. 7; Св. Митрофанъ (перенесеніе мощей); Николай I. 49; Олинъ; Платовъ; Платонъ Митрополитъ. 11 (1837); Е. С. Семенова. 3; Сеславинъ. 1; Фигнеръ. 1; Херасковъ. 3; Кн. А. И. Чернышевъ. 4; Энгельгардтъ; Ѳеофанъ Прокоповичъ.—Пр. 92. 275. 420. 422. 426. 482. 487. 595.

Ческій, Козьма (Kosma Tchesski или Czesski); братъ Ивана Ческаго; граверъ, ученикъ Клаубера; 1811 Академикъ за двѣ гравюры въ Атласъ Крузенштерна: Александръ I. 312; Винцингероде. 1; Голенищевъ-Кутузовъ. 49; Кайсаровъ. 1 (рисовалъ); Гр. Н. М. Каменскій. 3; Гр. М. А. Милорадовичъ. 8. 9.—Пр. 420. 426. 482.

Чески (G. B. Ceschi); граверъ: Александръ I. 610.

Чеховъ, Андрей (Tchehof); пушечный литейщикъ: Пр. 194.

Чизманъ (Г. Cheesman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 228; В. Кн. Екатерина Павловна. 11.

Чистяковъ (Tchistiakof); живописецъ: Гермогенъ. 4.

Чоглоковъ, Михаилъ Θеоктистовичъ (Michel Tchoglokof); живописецъ при Оружейной Палатѣ (1694); писалъ портретъ Царицы Натальи Кирилловны. 2 (посмертный).—Пр. 208. 342.

Чохъ; см. **Цшохъ.**

Чукмасовъ (Tchoukmassof); медальеръ: К. П. Брюлловъ. 7; К. М. Бэръ.

Чуксинъ, Евстафій Ильичъ (E. Tchouksine); 1780 † 23 Іюля 1817; граверъ пунктиромъ; ученикъ Клаубера; служилъ въ Депо картъ: А. И. Корсаковъ; П. К. Сухтеленъ. 4 (1803). — Пр. 262. 277.

Чумаковъ, Θедоръ Петровичъ (Tchoumakof); живописецъ; род. 1823: Пр. 264.

Чуриковъ, Ф. (Tchourikof); рисовальщикъ: Тихонъ Задонскій. 1—9.

Ш.

Шаде (Schade); граверъ пунктиромъ: Георгій Кониской. 1.

Шадовъ (Schadow); рисовальщикъ: Платовъ съ казаками. 80—82.

Шалонъ (Alfred Chalon); живописецъ: Александръ II. 56; Графиня Завадовская. 1. 2; Гр. А. Θ. Орловъ. 2 (A. E. Chalon).

Шальо (Chaillot); граверъ на стали: Александръ I. 646.

Шальо (Chaillot); граверъ: Екатерина II. 437; Петръ I. 565.

Шаманскій (P. Chamansky); рисовальщикъ въ Вѣнѣ: Ст. Жолкевскій. — Пр. 91.

Шамшиновъ (Chamchinof); офортистъ нашего времени: Бруни. 4; Джабагурскій; Костомаровъ. 3; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 14; Петръ II. 9; А. И. Сомовъ. 3; П. П. Чистяковъ. 1. 2.—Пр. 574. 599.

Шамшинъ, Михаилъ Никитичъ (M. Chamchine); портретный живописецъ; воспитанникъ Академіи Художествъ; родился 15 Мая 1777 † 1846: Косцовъ.—Пр. 237. 261.

Шапманъ; см. **Чапманъ.**

Шапюи (Chapuy); граверъ акватинтой: Екатерина II. 103.

Шарлемань, Адольфъ, А. Ш. (Adolph Charlemagne); живописецъ; род. 1826; 1859 Академикъ; 1867 Профессоръ; композиторъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ: Александръ I. 641; Анна Іоанновна. 88; Екатерина II. 421; Ермакъ. 9; Іоаннъ IV. 49. 58; Петръ I. 358. 359. 520; Пожарскій. 7; рисунки для «Русскихъ Людей» Вольфа, 1866 г.; Суворовъ. 177.—Пр. 273.

Шарлесонъ (Charleson); рисовальщикъ: Екатерина II. 480.

Шаронъ (Charon); граверъ: Александръ I. 827.

Шассела (Chasselat); рисовальщикъ: Импер. Александръ I. 95; Екатерина II. 62; Петръ I. 346 (1829).

Шассъ (Chasse); граверъ: Имп. Александръ I. 660; В. К. Константинъ Павловичъ. 35.

Шатобургъ (Chevalier de Chateaubourg): Гр. Н. П. Шереметевъ. 1.

Шауецъ (F. Schauez); гравировалъ способомъ Колласа: Паскевичъ. 11.

Шварцъ (I. Hagen Schwarz); рисовальщикъ: Зейдлицъ (1862).—Пр. 257.

Шварцъ, Вячеславъ Григорьевичъ (Wenceslas Schwarz); Историческій живописецъ; 1838 † 1869; Почетный Вольный Общникъ; съ 1865 Академикъ; отлично рисовалъ русскія бытовыя сцены: Іоаннъ IV. 66—71.—Пр. 253.

Шведе, Θедоръ Θедоровичъ (Schwede); жанристъ, Академикъ живописи; 1819 † 7 Сент. 1863: Пр. 263. 264.

Швендиманъ (Ios. Schwendimann); медаль Петра Бирона.

Швентерлей (H. Schwenterley); граверъ: Станиславъ-Августъ. 24; Августъ Шлецеръ. 6. 7; Доротея Шлецеръ. 1. 2.

Швердгебуртъ (C. A. Schwerdgeburth); граверъ пунтиромъ: Александръ I. 130; Карлъ-Фридрихъ; В. Кн. Марія Павловна. 7.—Пр. 278.

Шебановъ, Алексѣй Петровичъ (A. Chebanof); крѣпостной Кн. Потемкина; живописецъ; въ 1787 написалъ удачный портретъ Екатерины II, во время пребыванія ея въ Кіевѣ. Портретъ очень понравился Императрицѣ; она многимъ раздавала его, въ копіяхъ Жаркова. Род. 1764; воспитанникъ и пенсіонеръ Академіи Художествъ: Дмитріевъ-Мамоновъ. 1—3 (1785); Екатерина II. 127—134.—Пр. 248. 262. 265. 394. 395. 406.

Шебуевъ, Василій Кузьмичъ (Basile Chébouef); Заслуженый Профессоръ исторической живописи; 2 Апрѣля 1777 † 18 Іюня 1855; см. его портретъ въ Словарѣ: Александръ I. 852 (наводненіе 1824). Награвировалъ свой собственный портретъ.—Пр. 424. 431. 433. 557. 598.

Шевалье (Chevalier); литографъ: В. Кн. Александра Николаевна; Муральтъ.

Шевалье (Chevalier); рисовальщикъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 57. 76; Анна Іоанновна. 67; Борисъ Годуновъ. 14; В. К. Василій Іоанновичъ. 39. 45; Царь Василій Шуйскій. 6; Екатерина I. 61; Екатерина II. 227; Елисавета

Петровна. 73; Іоаннъ III. 8; Іоаннъ IV. 33; Іоаннъ V. 18; Іоаннъ VI. 3; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 22; Петръ II. 30; Петръ III. 46; Филаретъ. 15; Θеодоръ Алексѣевичъ. 16; Θеодоръ Борисовичъ. 1; Θеодоръ Іоанновичъ. 13; всѣ эти рисунки дѣланы для «Русской Исторіи» Leclerc'a.—Пр. 37.

Шевченко, Тарасъ Григорьевичъ (Tarasse Chewtchenko); 25 Февр. 1814 † 26 Февр. 1861; см. его имя въ Словарѣ: Брунн. 2; Баронъ Клодтъ; Гр. Θ. П. Толстой. 2 (1860); Шевченко. 1—4.—Пр. 431. 598.

Шейнъ (R. Schein); рисовальщикъ: Екатерина I. 163; Петръ I. 331.

Шейфель (Ignaz Scheufel); Баварскій придворный медальеръ; работалъ у Гедлингера: Елисавета Петровна. 72.

Шелковниковъ, Андрей Михайловичъ (André Chelkownikof); граверъ; уволенъ изъ Академіи Художествъ въ 1832 году, съ аттестатомъ 1-й степени; род. 29 Ноября 1788. Гравировалъ архитектурные рисунки: Гр. А. С. Строгановъ. 9 (его галерея).

Шелковниковъ, Іосифъ (Joseph Chelkownikof); граверъ манерою Колласа: Александръ I. 446; Ефремъ Іеромонахъ; Пахомій Іеромонахъ (1850); Петръ I и Іоаннъ VI. 1.

Шеллей (Sam[l]. Schelley); живописецъ: Князь Гагаринъ. 3.

Шелленбергъ (Schellenberg); Бенигна Биронъ. 2.

Шельхеръ (V. Schelcher); рисовальщикъ: Алексѣй Самоѣдъ.

Шемицъ (Schemitz); рисовальщикъ: Екатерина II. 146; Елисавета Петровна. 54.

Шенаваръ (Chenavard); рисовальщикъ: Николай I. 138.

Шенау (Schenau); рисовальщикъ: Рейфенштейнъ. 1.

Шёнингеръ (Leo Schöninger); гальванографъ: Максимиліанъ Лейхтенбергскій. 1; В. Кн. Марія Николаевна. 19; Фуссъ.

Шёнбергъ (Chrétien Schönberg); граверъ; жилъ и работалъ въ С. Петербургѣ: В. Кн. Александра Павловна. 5; Александръ I. 158. 433. 532. 548; Екатерина II съ семействомъ. 327; Елизавета Алексѣевна. 105; Гр. А. Г. Орловъ. 5; Имп. Павелъ I. 83. 177. 178; Петръ I. 725.—Пр. 593.

Шенкъ (Leon. Schenck); граверъ: П. А. Румянцовъ. 24.

Шенкъ, Петръ (Petrus Schenck); граверъ черной манерой; 1645 † 1715: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 1. 21; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 5; Брюсъ. 7; Гр. Θ. А. Головинъ. 11; Екатерина I. 99. 101; Крюйсъ. 1. 2; Лестокъ. 2. 3. 6. 11; Гр. А. И. Остерманъ. 7; Паткуль. 1; Петръ I. 19. 20. 95. 528. 579. 604. 648; Петръ въ кольчугѣ, молодой; еще прибавлю профильныя изображенія Петра на рукояткахъ скипетра, на двухъ портретахъ Витсена, работы Шенка. Я не видалъ 2-хъ отпечатковъ этихъ портретовъ, безъ профилей Петра I, о которыхъ говоритъ Мюллеръ.—Шей. 1.—См. въ сюитахъ календарные листы Шенка 1711—1725 гг.—Пр. 277. 351. 467. 580.

Шеню (Chénu); граверъ: Борисъ Годуновъ; Василій Шуйскій. 6; Іоаннъ III. 8; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 22; Петръ II. 30; Петръ III. 46; Филаретъ. 15. Всѣ для Исторіи Леклерка.—Пр. 37.

Шепперсонъ (Schepperson); рисовальщикъ: Александръ I. 207; Теттенборнъ. 9 (1816).

Шереметевъ, В. В. (Bas. Cheremétef): Пр. 225.

Шертле (Schertle); литографъ: К. Брюлловъ. 6.

Шертцигъ (A. G. Schertzig); граверъ на стали: Витгенштейнъ. 7 (1839).

Шерфъ (C. G. Shaerf); граверъ: Александръ I. 283; Князь С. В. Голицынъ.

Шефнеръ (Scheffner); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 56 (1806); Екатерина II. 325; Доротея Биронъ. 3; Дюлонъ. 2; Елисавета Петровна. 80; Казеличъ (1794); В. К. Марія Павловна. 11; Петръ I. 151; Штефенгагенъ.

Шерцъ (Scherz et Korn); граверная фабрика въ Нюренбергѣ: Петръ I. 193.

Шиллингъ (L. Schilling); граверъ: Гоголь. 5.—Пр. 433.

Шиловъ (Chilof); медальеръ: Александръ I. 451. 459—469.—Пр. 291.

Шильде (Childe); живописецъ: Ивановъ.

Шильдеръ, Николай Густавовичъ (Schilder); Академикъ; въ 1882 г. писалъ портретъ Императора Александра III.—Пр. 254. 267. 268.

Шиналь (Chinalle fec.); граверъ: Анна Іоанновна. 85.

Шинкель (G. R. Schinkel); рисовальщикъ: Александра Θеодоровна. 103.

Шинфойтъ (S. Schynvoet); рисовальщикъ: Брантъ; Петръ I. 605.

Шифляръ (Schifflard); рисовальщикъ: Александръ I. 452; Балашевъ. 2; Витгенштейнъ. 62; Гр. М. А. Милорадовичъ. 2; Моро. 72; Гр. П. А. Строгановъ. 2; Суворовъ. 158.

Шишкинъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Chichkine); живописецъ-граверъ; см. въ Словарѣ: Его собственный портретъ. 4.—Пр. 430. 599.

Шлей (I. V. Schley); граверъ: Екатерина II. 403; П. А. Румянцовъ. 24.

Шлейенъ, Давидъ (David Schleuen); граверъ: Бюшингъ. 3; Поликсена Бюшингъ; Гунъ; Екатерина II. 36. 37; Елисавета Петровна. 105; Лестокъ. 2; Госпожа Лестокъ. 1; Мюнихъ. 17; Петръ I. 67; Петръ II. 36.

Шлейенъ (I. W. Schleuen); граверъ: П. А. Румянцовъ. 9; Петръ I. 733 (I. F. v. Schleuen).

Шлейхъ (F. C. Schleich); граверъ: Екатерина II. 94; Лаудонъ. 15; Петерсонъ; Суворовъ. 10. 113.

Шлеммеръ (L. Schlemmer); граверъ: Александръ I. 162. 789.

Шленовъ, Егоръ (G. Chlenof); граверъ: Суворовъ. 90.

Шлепперъ (Schlepper); граверъ: Сев. Волынскій.

Шманъ (Chman); граверъ: Александръ I. 402.

Шмейдлеръ (Schmeidler); живописецъ: Беннингсенъ (1805). 11—15.

Шмидъ (F. Schmied); граверъ: Елизавета Алексѣевна. 16.

Шмидъ (G. C. Schmidt); граверъ: Шлегель.

Шмидъ (Heinr. Schmied); граверъ: Имп. Александръ I. 128.

Шмидъ (Schmied aq. f.): К. Э. Биронъ; Іоганнъ Франкъ. 2.

Шмидтъ (Heinr. Schmidt); граверъ на стали: Дмитрій Самозванецъ. 41—43. 45 (картинки); Моро. 78.

Шмидтъ, Георгъ-Фридрихъ (Georg-Friedrich Schmidt); знаменитый граверъ. См. въ Словарѣ его портреты: Балакиревъ; Иванъ Бернулли. 5; І-е отпечатки этого портрета прежде словъ: «I. Ruber p.» и адреса: «A. Lausanne...» (см. Прилож. 180); II-е отпеч. съ Ruber и адресомъ. Отпечатковъ съ Huber (вмѣсто Ruber) мнѣ не встрѣчалось: Бюшингъ. 2; М. И. Воронцовъ. 1; Екатерина II; Елисавета Петровна. 38; Мунсей; Петръ I. 211; Гр. К. Г. Разумовскій. 1; Баронъ А. С. Строгановъ. 1; Г. Ф. Шмидтъ. 1—5; Луиза Шмидтъ. 1—5; Я. Штелинъ. 1; Графъ И. И. Шуваловъ. 3. 6; Гр. П. И. Шуваловъ. 3.—Пр. 180. 182. 248. 274. 281. 287. 289. 313. 377. 382—385. 391. 449. 455. 492. 500. 504. 556. 563. 567. 585—587. 589. 590.

Въ 1887 году Вессели издалъ новый Каталогъ Шмидта (Professor I. E. Wessely, Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragender Kupferstecher; Hamburg. 1887; 8⁰), въ которомъ къ работамъ Шмидта относитъ: портретъ Петра III, гравированный Тейхеромъ, и портретъ Екатерины II-й, № 188 (Wessely, стр. XXX).—О первомъ см. въ Словарѣ № 17; что же касается до портрета Екатерины II, награвированнаго съ оригинала графа Ротари, то его можно съ полной вѣроятностью отнести къ работамъ Шмидта. Гравюра отлично выполнена крѣпкой водкой въ манерѣ Шмидта; она могла быть выполнена имъ, такъ какъ Екатерина воцарилась 28 Іюня 1762 года, а Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ только въ Августѣ 1762; подпись подъ портретомъ: *Sculp. A. S. Petersburgo*, — означаетъ, можетъ быть, не монограмму гравера, какъ это полагаетъ Вессели, а просто: «A San Petersburgo», т. е., что доска гравирована въ Санктъ-Петербургѣ.—Да и никакого другаго гравера, кромѣ Шмидта, который бы могъ выполнить такую доску, въ то время въ Петербургѣ не было. Одно странно, что объ этой работѣ Шмидта вовсе не упоминаетъ пріятель его Штелинъ. Въ это же самое время была сдѣлана, съ того же оригинала Ротари, и гравюра Чемесова (см. въ Словарѣ № 180), и несомнѣнно подъ вліяніемъ Шмидта.

Шмидтъ (Iohann-Heinrich Schmidt); портретистъ; рисовалъ болѣе пастелью; род. 1749; съ 1775 придворный живописецъ Курфирста Саксонскаго: Суворовъ. 46—58 (тамъ говорится о Шмидтѣ подробнѣе). — Пр. 278. 285. 298. 479.

Шмидтъ (I. F. Schmidt); граверъ: Квир. Кульманъ; Христіанъ-Августъ. 1;

Шмидтъ (M. L. B. Schmidt); граверъ: Суворовъ. 121.

Шмидтъ (S. S. Schmidt); граверъ: Гр. Я. Е. Сиверсъ. 4; Моро. 55 (Schmidt sc. 1798).

Шмолль (G. F. Schmoll); лѣпщикъ: Бецкій. 5.

Шмуцеръ (Schmuzer); рисовалъ виды виллы Кн. Д. М. Голицына. 5.—Пр. 418.

Шнапперъ (I. I. Schnapper); граверъ: Екатерина II. 459 (1770).

Шнейдъ (G. I. Schneid); граверъ: Крестьянинъ, проводникъ Карла XII.

Шнитиспанъ (Schnitispann); медальеръ: Александръ принцъ Гессенъ-Дармштадтскій.

Шнитцеръ (Lucas Schnitzer); граверъ; работалъ въ половинѣ XVII вѣка: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 5.

Шнорри (L. Schnorri); рисовальщикъ: Александръ I. 742.

Шноррь (C. Schnorr); граверъ: Александръ I. 135.

Шноррь (Schnorr V. K.); живописецъ и граверъ: Игельстрёмъ. 2 (del.); Кейзерлингъ (1794).

Шолле (Chollet); граверъ на стали: Петръ I. 748.

Шолль (Scholl); литографъ: Александра Ѳеодоровна. 68.

Шоппе (Schoppe); литографъ: Александра Ѳеодоровна. 103.

Шореръ (Schorer); граверъ: Гунъ; Лау (1734).

Шоссъ (Schoss); Французскій граверъ на стали (1863); скопировалъ портретъ Екатерины II, гравированный **Реньо** (№ 159). Въ Словарѣ не описанъ.

Шотошниковъ, М. (M. Schotochnikof); рисовальщикъ: Александръ I. 592.

Шофертъ (Schofert); рисовальщикъ: Петръ I. 422.

Шоффаръ (P. P. Schoffard); граверъ: Екатерина II. 405 (1778).

Шошкинъ, Иванъ (Jean Chochkine); граверъ пунктиромъ, Бекетовской школы: Анастасій Братановскій. 3; Я. И. Булгаковъ. 4; Гудовичъ. 3; И. В. Лопухинъ. 3; Николевъ. 2; Палласъ. 4.

Шпревичъ (Sprewitch); писалъ пастелью: Филаретъ. 6.—Пр. 236. 257.

Шпрингсготъ; см. **Спрингсготъ.**

Шпрингъ (Schpring); живописецъ: Имп. Александръ I. 7; Хвостовъ (1800).—Пр. 258. 408.

Шрёдеръ, Иванъ Ив. (Schröder); скульпторъ: Пр. 274.

Шрёдеръ (C. Schröder); граверъ пунктиромъ: Доротея Биронъ. 4; Суворовъ. 1. 2.

Шрёдеръ (F. Schröder); граверъ на стали: Гензельтъ.

Шрёдеръ (I. H. Schröder); живописецъ: Доротея Биронъ. 2—4; В. Кн. Елена Павловна. 7; Христіанъ-Августъ. 5.

Шрейеръ (Iohann-Friedrich-Moritz Schreyer); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Казановы и Вилля; † 1795; гравировалъ по заказу Кн. Бѣлосельскаго: Екатерина II. 61; Ломоносовъ. 12; Петръ I. 202.—Прилож. 315. 582.

Шрейеръ (Franz-Ioseph Schreyer); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 394.

Шрётеръ (I. F. Schröter); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 11; Багратіонъ. 3; Екатерина II; Кн. Г. Г. Орловъ. 15; Павелъ I. 146; Петръ III. 48; Потемкинъ. 20.

Штадлеръ (I. C. Stadler); граверъ: Бемъ. 2. 3.

Штёберъ (Tes. Stöber); граверъ: Булгаринъ. 4.

Штевервальдъ (I. D. Stewerwald); граверъ манерой Колласа: В. Кн. Анна Павловна. 23.

Штейбенъ, А. (A. Steuben); живописецъ: Александръ I. 714.—Пр. 226. 227. 251.

Штейбенъ, баронъ Карлъ Карловичъ (Carl Steuben); живописецъ; за работы по Исаакіевскому собору Почетный Вольный Общникъ; † 1856. См. въ Словарѣ его портретъ: Петръ I. 417—422. 639—643. Петръ въ Саардамѣ.

Штейнбергъ (Hermann Steinberg); живописецъ; 5 Мая 1822 † 20 Авг. 1877: Пр. 265.

Штейнеръ (I. Steiner); живописецъ: Лаудонъ. 4. 5.—Пр. 61.

Штейнманъ (Steinmann); медальёръ: Е. Ф. Канкринъ. 3.

Штейфензандъ (X. Steifensand); граверъ на стали: Чадаевъ.

Штёльтрупъ (M. Stöltrup); граверъ лависомъ: Актриса Шевалье.

Штёльцель (V. Stölzel); живописецъ: Поликсена Бюшингъ (1769).

Штенги; см. **Жіарре.**

Штенглинъ, Иванъ (Jean Stenglin); граверъ черной манерой, изъ Данцига; его рекомендовалъ Штелину Гриммель; съ 1741 по 1744 въ Петербургѣ состоялъ при Академіи Наукъ, получая по 400 рублей въ годъ; съ 1750 въ Москвѣ, работалъ на Артемьевской фабрикѣ; 1765 снова при Академіи Наукъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 21. 22; Анна Петровна. 5; Борисъ Годуновъ. 2. 3; Бюшингъ. 1; Царь Василій Шуйскій. 1. 2; Екатерина I. 7. 10; Екатерина II. 2. 4 (1748). 435; Елисавета Петровна. 18. 41. 98; Іоаннъ IV. 13. 14; Іоаннъ V. 14. 15; Ксенія. 1. 2; Лейтманъ; Лестокъ. 1; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 32. 33; Мюнихъ. 9. 10; Царица Наталья Кирилловна 1 (и 1а, тотъ же портретъ въ меньшемъ размѣрѣ); Павелъ I. 31 (1773); Петръ I. 117. 118; Петръ II. 17. 18; Петръ III. 9; Рихманъ; Царевна Софья Алексѣевна. 16; Филаретъ. 1; Елизавета Штелина; Яковъ Штелинъ. 1—3; И. И. Шуваловъ. 11; П. И. Шуваловъ. 2; Шумахеръ; Эйлеръ. 2. 3; Θеодоръ Алексѣевичъ. 8. 9; Θеодоръ Іоанновичъ. 10. 10а.—Пр. 238. 249. 271. 277. 313. 331. 332. 341. 375. 385. 387. 451. 468. 560. 561. 584.

Штернбергъ, Василій Ивановичъ (Sternberg); живописецъ; 1816 † 1845; пенсіонеръ въ Италіи; см. въ Словарѣ: Смирнова.—Пр. 235. 263. 276. 286.

Штилеръ (Stieler); живописецъ: Марія Александровна. 4.

Штимеръ (Tobias Stimmer); живописецъ и рисовальщикъ; род. 1539. Рисовалъ портреты для изданій Іовія: В. К. Василій Іоанновичъ. 25.

Штоккардтъ (Stockardt); медальеръ: Александръ I. 470. 471.

Штранцъ (Stranz); живописецъ: Поликсена Бюшингъ (1769).

Штрейхенбергъ (Streichenberg); скульпторъ: Памятникъ Долгорукову-Крымскому. 4.

Штрёлингъ (P. E. Stroehling); живописецъ: Беннигсенъ. 34; Платовъ. 32.

Штюрмеръ (Stürmer); рисовальщикъ: Александра Θеодоровна. 103; Редивановъ.—Пр. 84. 103.

Шубертъ (I. D. Schubert); рисовальщикъ: Петръ I. 487. 500—502; Пугачевъ. 35; Симоновичъ. 1. 2; Суворовъ. 137—152. 164. — Прил. 54.

Шубинъ, Θедотъ Ивановичъ; Шубный (Choubine); съ 1794 г. профессоръ скульптуры и адъюнктъ-ректоръ СПБ. Академіи Художествъ съ 1802; род. 5 Мая 1740 † 12 Мая 1805. Онъ сдѣлалъ много мраморныхъ бюстовъ Екатерины II (для И. И. Шувалова,— находится въ Москвѣ у Кн. Голицына; для Ланского,—у Н. В. Воейкова), и мраморную статую ея для Потемкина (находится въ Академіи Художествъ). Григоровичъ называетъ еще слѣдующіе бюсты его работы: Б. П. Шереметевъ, П. А. Румянцовъ, Суворовъ и Чичаговъ,— въ Эрмитажѣ; бюсты: Н. А. Демидова, Князя Безбородки и барельефы Великихъ Князей для Чесменскаго дворца. Шубинъ умеръ въ 1805 году (Акад. Календ. 1840). Екатерина II. 172. 176. 256. 264. 337. 340.—Пр. 238. 239. 260. 290. 392. 393. 593.

Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Schouwalof.— J. Sch.). См. его портретъ въ Словарѣ. Онъ

самъ гравировалъ: Елисавета Петровна. 72 (?); И. И. Шуваловъ. 1.

Шуле (C. Schule); граверъ пунктиромъ: Алопеусъ. 2; Вальмоденъ-Гимборнъ. 3; В. К. Константинъ Павловичъ. 33; Платовъ. 47; Репнинъ-Волконскій. 5 (E. Schule); Ростопчинъ. 4; Суворовъ. 160; Кн. А. И. Чернышевъ. 16.

Шулеръ (E. Schuler direx.); граверъ: Александръ I. 268; Николай I. 131.

Шульце (Christian Gottfried Schultze); Профессоръ гравюры въ Дрезденской Академіи; 1748 † 1819; ученикъ Камераты: Доротея Биронъ. 1; Князь Бѣлосельскій. 1; смерть А. П. Мелиссино; Рейфенштейнъ. 1.—Пр. 315.

Шульце (D. Schulze del.): рисовалъ осаду Данцига; Мюнихъ. 23.

Шульце (Schultze); живописцу этого имени приписывается извѣстный (по гравюрамъ Шрейера, Фессара и Уткина) портретъ Ломоносова. Изъ числа Шульцовъ, поименованныхъ въ Словарѣ Наглера, портретъ Ломоносова могли писать слѣдующіе: 1. Iohann Caspar Schulz, портретистъ, работавшій въ Лейпцигѣ, въ 1735—1750 гг.; 2. Iohann Christian Schulz, съ 1739 придворный живописецъ Короля Саксонскаго и Польскаго; въ 1750 работалъ въ Лейпцигѣ; 3. Martin Friedrich Schulze; род. 1721; портретистъ и реставраторъ при Берлинскомъ Музеѣ.

Шульцъ, И. Л. (Schulz); Академикъ: Пр. 259. 267. 292.

Шуманъ (C. Schumann); рисовальщикъ: Александръ I. 593. 609—611. 695.

Шумахеръ (Albert Schumacher); живописецъ и учитель рисованія при Аннѣ и Елисаветѣ: Пр. 22.

Шустовъ, Р. (Choustof); граверъ: Петръ I. 171 (1812). 391. 666; Суворовъ. 190.—Пр. 64.

Шутенъ (G. Schouten); граверъ: Гр. Ѳ. А. Головинъ. 13.

Шхонебекъ или **Схонебекъ,** Адріанъ (Adrian Schonebeeck); граверъ; училъ гравированію Петра I въ Амстердамѣ (въ Музеѣ Вильде, одновременно съ дочерью Вильде, Маріею). Въ Россіи онъ работалъ съ 1698 по самую смерть, т. е. до 1705 года: Взятіе Азова, съ портретами многихъ лицъ, описано подъ именемъ Петра I. 454; Кн. Меньшиковъ. 15; Петръ I. 28. 99. 100. 486. 496. 509. 510. 515. 521; Гр. Б. П. Шереметевъ. 1.—Пр. 313. 364—367. 466. 556. 560. 580. 581.

Шютце (Iohann Christoph Schütze); Архитекторъ при Ангальтъ-Цербстскомъ дворѣ: Екатерина II. 24; Петръ III. 23.—Пр. 298. 387. 388.

Шютцъ (Schütz); граверъ: Потемкинъ. 59; Суворовъ. 159.

Щ.

Щедринъ, Ѳеодосій Ѳедоровичъ (Szchedrine); Профессоръ скульптуры; ректоръ Академіи Художествъ; 1749 † 19 Янв. 1825.—Екатерина II въ письмѣ къ Гримму (15 Апр. 1786) говоритъ, что Щедринъ началъ дѣлать ея бюстъ (дней 8—10 тому назадъ) и, что это лучшій изъ всѣхъ (Историч. Свѣд. объ Академіи Худож. 1829. СПБ. 19). Въ Эрмитажѣ находятся два мраморныхъ бюста Екатерины, этого времени, неизвѣстно кѣмъ дѣланные: Пр. 286.

Щедринъ, Семенъ Ѳедоровичъ (Szchedrine); ландшафтистъ; адъюнктъ-Ректоръ съ 1802; род. 1745 † 1804 г., 1 Сент.: Пр. 419. 426.

Щедровскій, или **Щадровскій** (Szchedrowsky); литографъ и рисовальщикъ: Александръ II. 68.—Пр. 111.

Щербаковъ, Денисъ (Szcherbakof); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Щербатовъ (Szcherbatof); живописецъ: Пр. 257.

Щирскій, Іоаннъ (Jean Szchirsky), въ монашествѣ Иннокентій; граверъ изъ Черкасъ: Іоаннъ V. 36. 37; Петръ I. 28. 465. 466; Самойловичъ. 1; Софья Алексѣевна. 3.—Пр. 559. 568.

Щукинъ, Степанъ Семеновичъ (Szchoukine); портретистъ; ученикъ Левицкаго; Профессоръ; 1758 † 1828: Александръ I. 119; А. И. Корсаковъ; Павелъ I. 82—90.—Пр. 223. 234. 260—262. 265. 276. 279. 286. 298. 401. 403. 415.

Э см. Е.

Ю.

Югель (Laurens et Iugel); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 85; Александръ I. 611. 616. 700. 750; Петръ I. 195 (F. Iugel); Платовъ. 80 (тоже); Рекке. 3 (тоже).

Юдинъ (S. Youdine); медальеръ: Гр. Ѳ. М. Апраксинъ. 5; Петръ I. 373.—Пр. 362. 380.

Юнге (Iunge); рисовальщикъ: Баронесса Крюднеръ. 2.

Юнгъ (M. Young); граверъ черной манерой: Екатерина II. 337 (1792).—Пр. 392. 393. 568.

Юри (W. Iury); рисовальщикъ: Екатерина II. 441 (1795).

Юрьевъ, Апостолъ (Yourief); Грекъ города Аѳинъ; въ 1660 поступилъ въ Оружейную Палату; въ 1661, въ просьбѣ, разсказалъ цѣлую исторію, какимъ образомъ онъ, съ двумя товарищами, вслѣдствіе вызова иконописцевъ изъ

Молдавіи и Валахіи, заняли денегъ у Гречанъ, торговыхъ людей, и отправились въ Россію, и какъ, во время пути, двухъ изъ его товарищей *не стало*; а Греки требуютъ занятыя ими тремя деньги съ него одного *весь сполна*. По этой просьбѣ долги его были уплачены (Ровинскій, «Исторія русскихъ школъ Иконописанія»; СПБ. 1856; 191).

Юрьевъ, Өедоръ (Theodor Yourief); живописецъ при Оружейной Палатѣ 1671 г.: Пр. 324.

Я.

Явловскій (Theodistes Iawlowski); рисовалъ тезисъ Сильвестра Кулябки, въ 1744 году, съ изображеніями: Елисаветы Петровны (105), Анны Петровны и Петра II.

Ягеманъ (F. Iagemann); рисовальщикъ: Карлъ Фридрихъ; Котцебу. 15—27; В. Кн. Марія Павловна. 23.

Ягеръ; см. **Іегеръ.**

Яковлевъ, Гаврила Ивановичъ (Iakowlef); Академикъ портретной живописи съ 1854 г.; род. 7 Марта 1819 † 1 Іюля 1861: Пр. 264.

Яковлевъ, Иванъ (Jean Iakowlef); † 1847: Пр. 227. 260.

Яненко, Яковъ Өедосѣевичъ (Ianenko); Академикъ Исторической живописи; род. 8 Дек. 1800 † 29 Марта 1852: Гр. Д. И. Хвостовъ. 4.

Яненко, Өедоръ (Th. Ianenko); портретистъ: Амвросій Подобѣдовъ. 1; Евгеній Булгаръ. 1 (1805).—Пр. 234. 254.

Яновъ, Григорій Герасимовичъ (Grégoire Ianof); граверъ пунктиромъ; † 1840: Лейтонъ. 2 (1819); Рожерсъ; Фильдъ. 3.

Янша (Lorenz Ianscha): Вилла Кн. Д. М. Голицына.

Ярошенко (Iarochenko); живописецъ нашего времени; портретистъ: Пр. 234. 295.

Яшъ. Н. Ө. (Iach); живописецъ: Пр. 224. 225.

Ө.

Өадѣевъ (Fadéef); живописецъ: Пр. 382.

Өадѣевъ (Fadéef); печатальщикъ при Оруж. Палатѣ: Пр. 560.

Өедоровъ, Борисъ Григорьевичъ (Boris Fedorof); граверъ, ученикъ Уткина; род. 24 Марта 1793 † 1831: Александръ I (на Лейпцигской битвѣ). 724 (1818); Платовъ. 72. 73.

Өедоровъ, Михаилъ (M. Fedorof); граверъ пунктиромъ: Ефремъ Патріархъ (1809).

Өедоровъ, Н. (N. Fedorof); граверъ народныхъ картинокъ: Александръ II. 34.

Өедоровъ, Петръ (Pierre Fedorof); рисовальщикъ и граверъ народныхъ картинокъ: Александра Өеодоровна. 94 (1831); Беннингсенъ. 41; Марія Өеодоровна. 102; Николай I. 48. 149; Петръ I. 436. 437.

Өедоровъ, Сергѣй (Sèrge Fedorof); награвировалъ для Карделли 5 баталій 1812 года: А. С. Яковлевъ. 3.—Пр. 72—77. 427.

Өедоровъ (Fedorof); граверъ: Кн. И. И. Солтыковъ.

Өедоръ Ивановичъ Калмыкъ (Fedor Kalmouk); его біографію см. въ Словарѣ: Его собственный портретъ. 1.

Өедоръ Ростовскій (Théodor Rostowski); Архимандритъ - иконописецъ; написалъ въ 1391 году икону дяди своего Сергія Родонежскаго: Пр. 188.

Өедосѣевъ, Елисей Емельяновъ (Elisé Fedosseief); граверъ черной манерой, ученикъ Штенглина; род. 1745: Лейтманъ.

Өедосѣевъ, С. (S. Fedosseief); граверъ рѣзцомъ: Гр. Б. П. Шереметевъ. 11.

Өедотовъ, Павелъ Андреевичъ (Paul Fedotof); Академикъ; жанристъ; 1814 † 1852, 14-го Ноября; его акварели: Пр. 235.

Мастера, подписывавшие свои произведенія монограммами, перечисляются въ порядкѣ французскаго алфавита. Монограммы, состоящія изъ нѣсколькихъ буквъ, показаны подъ старшей буквой.

A. B; = Antonio Baratti.

I. E. A. граверъ: Николай I. 112.

A. G; = Gastines.

I. A; граверъ: Суворовъ. 91.

J. M. B. = Jean Martin Bernigeroth.

A. K; граверъ на стали: А. Толстой.

; = Алексѣй Осиповъ и Алексѣй Оленинъ.

; Адріанъ Шхонебекъ тушевалъ, или Адольскій и Зубовъ тушевали.

A. Ш; = Адольфъ Шарлеманъ.

B. Б; = Викторъ Бобровъ.

B. B. I. рисовальщикъ: Александръ I. 99.

D. B. = Дебюкуръ и Даніилъ Бергеръ.

B. D. E. 1798; Павелъ I.

B. E. H. рисовальщикъ: Петръ I.

F. B. граверъ 1786: Сестренцевичъ-Богушъ.

B. G. sc. 1785: Княгиня Амалія Голицына. 1.

H. B. del.: Павелъ I.

I. B. = Іоргъ Брюкнеръ.

B. K. = Валеріанъ Князевъ.

D. C. = Domenicus Custos.

C. F. медальеръ: Николай I. 139.
L. D. C. del.: Павелъ I. 257.
G. C. sc.: Екатерина II. 235.
I. C. карикатура на Екатерину II. 524.
I. C. S. sc.: Петръ III. 3.
Corn. Io. pinx.: Вебстеръ.
C. M. sc. = Карлъ Маеръ.
M. P. C.: Екатерина II.
C. T. (coeg) sc. = Thomas Cockson.
C. V. N. sc.: Пугачевъ. 17.
C. V. inv.: Дмитрій Самозванецъ. 37.
I. D. Донауровъ.
E. M. D. sc.: Петръ I. 486.
Es ⊕. карикатуристъ: Беннингсенъ. 46.
E. T. = Евгеній Тевяшевъ.
F. G. = Франческо Гандини.
L. F. = Lagrenée jeune fecit.
G. G. Mademoiselle G. de G. рисовальщица: Рувье.
G. H. inv.: Александръ I. 940. 958. 969. 994;— гравировалъ: Тренкъ. 5.
I. G.: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 33.—Медаль Бецкаго. 7.
Г. К. И. Р. = ГравировалъКрестьянинъ Иванъ Розоновъ.
G. P. K. = Gravé par Kochkine.
G. v. K. = Gerard von Kügelchen.
G. Z. = G. Zatta.
I. H. pinx.: Фалькенштейнъ. 3.

H. Pf. = H. Pfeninger.
H. R. = H. Robinson.
H. W. = Hans. Weigel.
I. I. I. del.: Моро. 6.
I. L. sc.: Дантрегъ. 11.
I. I. L. aq. f.: Суворовъ. 58.
I. M. = Манго.
I. N. del.: Александръ I. 945.
I. F. P. = I. F. Poletnich.
I. S., карикатуристъ: Екатерина II. 508.
I. S. — I. Str. = Стржлбицкій.
I. Sch. = Ив. Шуваловъ или Шейфель.
I. St. = Иванъ Штенглинъ.
I. W. = I. Weigel.
K. З. = Карлъ Зеелигеръ.
M. K. = Михаилъ Карновскій.
𝕶. = Орестъ Кипренскій.
O. K. гр.: Медичи; Петръ I. 373.
T. K. del.: Медичи.
L. N. или N. L. = Николай Львовъ.
L. Paul L. граверъ: Александръ I. 527. 613.
L. T. = Леонтій Тарасевичъ.
N. pinx.: Анна Іоанновна. 54.
N. V. del.: Павелъ I.
(Deux P.): Тило.
P. R. = Pièrre Roefus.
P. S. = Петръ Сухтеленъ.
P. V. = P. Velyn—Велинъ.
Rr. граверъ: Суворовъ. 40.

ОБЩІЙ АЛФАВИТЪ ПОРТРЕТОВЪ,

упоминаемыхъ въ Словарѣ, приложеніяхъ и въ восьми главахъ заключенія (*).

(*) Въ этомъ Словарѣ: 1, подъ словомъ *Лит.*, поименованы находящіеся въ моемъ собраніи литографированные портреты; 2, подъ словомъ *Хроника 1853 года*, перечислены «Портреты лицъ, отличившихся заслугами въ 1853—1856 гг.», которые были изданы въ 1857—1860 гг., въ числѣ 180 листовъ; и 3, поименованы нѣкоторые гравированные портреты, пріобрѣтенные мною послѣ напечатанія Словаря и Примѣчаній.

А.

Абаза, Министръ Финансовъ.—Пр. 269.
Абдулъ-Азисъ, Ханъ Бухарскій.—Пр. 203.
Аблицъ, Исаакъ Михайловичъ.—Лит. В. Барановъ 1824 г.
Августинъ Виноградскій.—Сл.
Августинъ Сахаровъ.—Сл.—Пр. 419.
Августъ-Павелъ-Фридрихъ.—Сл.
Аверинъ, Павелъ Ивановичъ.—Сл.—Лит.
Авраамій Палицынъ.—Сл.
Авраамій Флоринскій.—Сл.—Пр. 294.
Авраамъ Шумилинъ. — Сл.
Авреджіо, Александръ Антоновичъ; капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.
Авреджіо, Францъ Францовичъ; капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.
Агаѳангелъ, Епископъ Вятскій.—Лит. у Траншеля.
Аделунгъ, Фридрихъ.—Лит. 1825.
Адилъ Гирей, Ханъ Крымскій.—Пр. 203.
Адлербергъ, Александръ Яковлевичъ.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Адлербергъ, Графъ Владиміръ Ѳед.—Сл.—Пр. 141. 227. 246. — Лит. Поль; Лит. Мюнстеръ.
Адлербергъ, Николай Владиміровичъ.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Адлебергъ, Начальница Смольнаго Института.—Лит. Мейеръ.
Адріанъ, Патріархъ.—Сл.—Пр. 346.
Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ.—Сл.—Пр. 130. 143. 233. 264. 298.
Акимовъ, Иванъ Акимовичъ.—Пр. 261.
Акоста; см. Лакоста.
Аксаковъ, Иванъ Сергѣевичъ.—Пр. 145. 233. 504. Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Аксаковъ, Конст. Серг.—Пр. 143. 232.
Аксаковъ, Сергѣй Тимоѳ. — Пр. 143. 232. 233. 241.
Аксеновъ.—Лит.
Актъ, И. А.; Генералъ-Маіоръ.—Пр. 246.
Албрехтъ, А. И.—Пр. 126.
Александра Александровна, Вел. Кн.—Сл.
Александра Іосифовна, Вел. Княгиня. — Пр. 246.
Александра Николаевна, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 246. 275. 280. 324.
Александра Павловна, Вел. Кн. — Сл.—Пр. 137. 239. 246. 279. 295. 305. 408. 594.
Александра Петровна, Вел. Кн.—Пр. 247.
Александра Ѳеодоровна, Императрица. — Сл.—Пр. 131. 137. 160. 231. 247. 251. 268. 275. 277. 279. 316. 324. 412.
Александра, Царица.—Пр. 316.
Александровъ (Дурова).—Сл.—Пр. 497.
Александръ, Архимандритъ Соловецкій.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Александръ, Епископъ Архангельскій.—Пр. 130.
Александръ I, Императоръ.—Сл.—Пр. 124. 137. 141. 154. 160. 162. 181. 223. 224. 226. 227. 230. 236. 246. 247. 250. 251. 254. 266. 268. 271—277. 279. 280. 290. 291. 295—297. 306. 313. 395. 397—399. 406—408. 411. 445. 446. 535—539. 541 — 543. 548—550. 553. 591. 593. 597.
Александръ II, Императоръ.—Сл.—Пр. 137. 141. 154. 160. 162. 163. 232. 247. 254. 266—268. 270. 274. 275. 277. 295. 296. 312. 313. 316. 324. 412. 416. 417. Слов. Николай I. 95.

Александръ III, Императоръ.—Пр. 162. 247. 254. 267—269. 271. 274. 312. 598.
Александръ Виртембергскій, Герцогъ.—Сл.—Пр. 98. 242.—Лит. Людерица.
Александръ Гессенъ-Дармштадтскій Принцъ. —Сл.
Александръ Михайловичъ, В. Князь Новгородскій.—Пр. 188.
Александръ Невскій.—Пр. 187.
Александръ Петровичъ, Вел. Кн.—Сл.
Алексаполь, Ѳ. П.—Пр. 243.
Алексіасъ, Марія-Констанція.—Пр. 181.
Алексѣевъ, Александръ Петровичъ.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Алексѣевъ, Влад. Ефрем.—Сл.
Алексѣевъ, Илья Ивановичъ.—Сл.—Пр. 124. 243.
Алексѣевъ, Кирилъ Варѳоломеевичъ.—Сл.
Алексѣевъ, Петръ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 240.
Алексѣевъ, Ѳедоръ Яковлевичъ.—Пр. 261.
Алексѣевъ.—Пр. 233.
Алексѣевъ, дьякъ.—Пр. 441. 442.
Алексѣй Александровичъ, Вел. Князь.—Пр. 268. 269. 271.
Алексѣй Алексѣевичъ, Царевичъ.—Сл.—Пр. 132. 199. 204. 237. 238. 247. 275.
Алексѣй Антоновичъ, Принцъ.—372.
Алексѣй Михайловичъ, Царь.—Сл.—Пр. 128. 129. 131. 136. 148. 199. 200. 202. 205. 208. 224. 228. 236. 237. 247. 293. 312. 313. 315. 325—328. 341. 577. 583.
Алексѣй Петровичъ, Царевичъ. — Сл. — Пр. 132. 137. 153. 162. 247. 275. 298. 312. 346. 367. 368. 373. 563. 583.
Алексѣй Прозоровскій.—Пр. 200.
Алексѣй, самоѣдъ.—Сл.
Аллартъ, Лудвигъ Ник., Баронъ.—Сл.
Алопеусъ, Давидъ Максимовичъ. Сл. — Пр. 296.
Алсуфьевъ; см. **Олсуфьевъ.**
Алымова, Глафира Ивановна.—Пр. 275.
Альбани, Александръ; Кардиналъ.—Пр. 262.
Альбанусъ, Оберъ-Пасторъ въ Ригѣ.—Лит. Шульца.
Альбединскій, Петръ Павловичъ.—Сл.
Альбранъ, Л. Л.—Пр. 130.
Альбрехтъ, Александръ Ивановичъ; Ген.-Майоръ.—Пр. 245.—Лит. Гиппіусъ.
Альбрехтъ, Карлъ фонъ; Лит. съ ориг. Кипренскаго.
Альбрехтъ, Эрцъ-Герцогъ Австрійскій.—Пр. 267.
Альтести, Андрей Францовичъ. — Сл. — Пр. 460. 590.
Алябьевъ, А.; композиторъ.—Пр. 233.—Лит. 1839; Лит. Гильмерсенъ.
Алябьевъ, А. В., сенаторъ.—Пр. 268.
Амбодикъ, Несторъ Максимовичъ.—Сл.
Амвросій Зертисъ-Каменскій; Архіепископъ Московскій.—Сл.—Пр. 230. 282. 285. 294.
Амвросій Келембетъ.—Пр. 295.
Амвросій Моревъ.—Сл.
Амвросій Орнатскій.—Пр. 230.
Амвросій Подобѣдовъ.—Сл.—Пр. 230. 233.
Амвросій Юшкевичъ.—Пр. 294.
Амирахаровъ, Александръ.—Сл.
Амфилохій, Іеромонахъ.— Сл. — Пр. 297.—Лит.
Анастасій, Братановскій-Романенко.—Сл.
Анастасія Іоанновна, Ландграфиня Гессенъ-Гомбургская. — Сл. — Пр. 161. 233. 265. 281. 495.
Анатолій, Іеромонахъ. — Лит. въ Хроникѣ 1853.
Анатолій Мартыновскій.—Пр. 295.
Ангальтъ, графъ Фридрихъ.—Сл.—Пр. 272.
Ангальтъ-Бернбургскій, Графъ Алексѣй-Фридрихъ-Христіанъ.—Сл.
Ангальтъ Бернбургъ-Шаумбургскій, Гр. В識торъ-Амедей.—Сл.
Ангальтъ - Цербстская Принцесса Іоганна-Елизавета.—Пр.
Ангальтъ-Цербстскій Принцъ Христіанъ-Августъ.—Сл.—Пр.
Андреевъ, Александръ Николаевичъ.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Андреевъ, Н. А.—Лит. Пазовскаго.
Андреевъ-Бурлакъ.—Пр. 295.
Андрей Аѳанасьевичъ; см. **Самборскій.**
Андрей Іоанновъ; см. **Журавлевъ.**
Андрей Юрьевичъ Боголюбскій. — Пр. 186. 320.
Андреянова, Елена Ивановна. — Сл. — Пр 496. 596.—Лит. Щуровскій; Лит. въ роли Сальтареллы.
Андреевскій, С. С.—Пр. 245.
Андріяновъ 2-й, Виссаріонъ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1835.
Андрониковъ, Князь.—Сл.—Пр. 130.
Анна, дочь Сигизмунда Польскаго.—Пр. 321.
Анна Іоанновна, Императрица. — Сл. — Пр. 132. 162. 223. 224. 229. 247. 274. 279. 290. 291. 295. 298. 303. 312—314. 348. 370. 371. 373. 385. 522. 563. 583. 584.
Анна Леопольдовна, Правительница.—Сл.—Пр. 132. 160. 247. 279. 385. 563. 583.
Анна Павловна, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 247.
Анна Петровна, Вел. Кн. — Сл. — Пр. 132. 162. 223. 224. 227. 247. 248. 274. 275. 279. 349. 369. 373.
Анна Ярославна, Вел.Кн.—Сл.—Пр. 185. 488.
Анна Ѳеодоровна, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 247. 277.
Анненковъ, Н. Н.—Пр. 141.—Лит. Мюнстеръ.
Анненковъ, П. В.—Пр. 145.—Лит. Мюнстеръ.

Аннибалъ, или **Ганнибалъ,** Иванъ Абрамовичъ.—Сл.—Пр. 226. 277.
Антипьевъ, Петръ Антиповичъ.—Сл.—Пр. 506. 590.
Антокольскій, скульпторъ.—Пр. 233.
Антоній Амфитеатровъ.—Пр. 295.
Антоній, Епископъ Кишиневскій.—Лит. Борель.
Антоній Капустинъ.—Пр. 295.
Антоній, Католикосъ.—Лит. 1824.
Антоній Мартыновскій.—Пр. 295.
Антоній преподобный.—Пр. 216. 317.
Антоній Сійскій.—Пр. 194.
Антоній Смирницкій.—Сл.—Пр. 295.
Антоній Стаховскій.—Пр. 294.
Антоній Черновскій.—Сл.
Антоній Шокотовъ.—Пр. 295.
Антонъ, знахарь.—Сл.
Антонъ-Ульрихъ; Принцъ. — Сл. — Пр. 289. 385.
Антроповъ, Алексѣй Петровичъ.—Пр. 263. 382.
Антуфьевъ, Никита Демидовичъ.—Пр.
Апостолъ, ДаніилъПавловичъ.—Сл.—Пр.296.
Апраксинъ, Гр. Александръ Ивановичъ.—Сл.
Апраксинъ, Графъ Андрей Матвѣевичъ.—Пр. 277. 510.
Апраксинъ, Графъ Степанъ Степановичъ; Генералъ отъ Инфантеріи.—Лит.
Апраксинъ, Гр. Степанъ Ѳед.—Сл.—Пр. 277.
Апраксинъ, Графъ Степанъ Ѳед.; Генералъ-Адъютантъ.—Сл.—Лит. Разумихинъ.
Апраксинъ, Графъ Ѳеодоръ Матвѣевичъ — Сл.—Пр. 228. 238. 270. 271.—Лит. И. Фридрицъ.
Апраксинъ, Графъ.—Пр. 98.
Априкенъ; см. **Индрикъ.**—Сл.
Аракчеевъ, Графъ Алексѣй Андреевичъ.— Сл.—Пр. 111. 126. 160. 242. 313. 423. 461. 462.
Араратскій, Артемій Богдановичъ.—Сл.
Аргамаковъ, И. А.—Пр. 126. 245.
Аргамаковъ 1-й, Н. В.—Пр. 246.
Аргутинскій-Долгоруковъ; см. **Іосифъ.**
Арендтъ.—Сл.
Арендтъ, Карлъ.—Лит. Людерица.
Арендтъ, Н. Ѳ.; докторъ.—Лит. Естеррейхъ 1822; онъ же 1826; рис. Васильевскій.
Армфельдъ, Гр. Густавъ-Маврикій.—Сл.
Арнаутъ.—Сл.
Арнольди, А. К.; Тамбовскій Вице-Губернаторъ. — Лит. Людерица.
Арнольди, Генералъ-Маіоръ. — Лит. Людерица.
Арсеній Берло. — Пр. 294.
Арсеній, Василій Верещагинъ. — Сл. — Пр. 298.
Арсеній Зерчениновъ. — Лит. 1839.
Арсеній Мацѣевичъ. —Сл.—Пр. 154. 161. 293. 294. 298. 315. 505. 516.
Арсеній, Митрополитъ Кіевскій. — Лит. Борель.
Арсеній Могилянскій. — Пр. 294.
Арсеній Москвинъ. — Пр. 295.
Арсеньева, Вѣра Ивановна. — Пр. 289.
Арсеньевъ, И. А. — Пр. 145.
Арсеньевъ, Константинъ Ивановичъ. — Сл.
Арсеньевъ 1-й, М. А. — Пр. 125. 244.
Артемьевъ, Александръ Ивановичъ. — Сл.
Архарова, Екатерина Александровна. — Пр. 282. 287.
Архаровъ, Иванъ Петровичъ.—Пр. 280. 287.
Архаровъ, Николай Петровичъ. — Сл. — Пр. 287. 291. 528.
Архаровъ, П. А. — Пр. 287.
Арцруни. — Сл.
Арцыбашевъ, Алексѣй Алексѣевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Арцыбашевъ, Николай Сергѣевичъ. — Сл. — Пр. 232. 439.
Аршеневскій. — Сл.
Арши-Букши; см. **Букѣевъ.**
Асенкова, Варвара Николаевна. — Сл. — Пр. 162. 273. 496. — Лит. Греведонъ, съ Гау, 1838 г.
Ахметъ-Эффенди. — Сл.
Ахшарумовъ, Дмитрій Ивановичъ. — Сл.
Ашъ, баронъ Егоръ Ѳедоровичъ. — Сл. — Пр. 181. 501.
Аѳанасій, Архимандритъ Троицкой-Сергіевой Лавры. — Пр. 236.
Аѳанасій, Миславскій. — Сл. — Пр. 293.
Аѳанасій, Іерусалимскій Патріархъ. — Сл.
Аѳанасій, Архіепископъ Казанскій. — Лит. Траншеля.
Аѳанасьевъ, Александръ Николаевичъ. — Сл.
Аѳанасьевъ, Константинъ Яковлевичъ. — Сл. — Пр. 429. 506.
Аѳанасьевъ-Чужбинскій, А. С. — Пр. 145.

Б.

Багговутъ, А. Ѳ. — Пр. 130. — Литогр. Хроника 1853.
Багговутъ, Карлъ Ѳед. — Сл. — Пр. 124. 242.
Багратіонъ, Арчилль.—Сл. — Пр. 202.
Багратіонъ-Мухранскій, кн. Ив. Конст. — Пр. 130. — Лит. Хроника 1853.
Багратіонъ, Кн. Петръ Иван.—Сл.—Пр. 230. 242. 306. 415. 480.
Багратіонъ 1-й, кн. Р. И. — Пр. 245.
Баженовъ, Вас. Борис. — Сл. — Пр. 141. — Лит. Борель.
Баженовъ, Вас. Ив. — Пр. 230.
Баженовъ, корабельный мастеръ. — Пр. 215.

Базенъ, Петръ Петр.; Генер.-Лейт.; † 1838.— Лит.
Базинъ, Ив. Алексѣев. — Лит. Хроника 1853.
Байковъ, Илья Ив. — Сл. — Лит. съ ориг. Ф. Крюгера — Лит. Заценговена.
Бакирова и **Бакировъ,** Казанскіе купцы.—Лит.
Баклановъ, Яковъ Петр.—Сл. — Пр. 163.— Лит. Хроника 1853.
Бакунина, Екатерина Мих.—Литогр. Хроника 1853.
Бакунинъ, Петръ Вас. — Сл. — Пр. 500.
Балабина, Наталья.—Лит. Каніевскій 1843.
Балабинъ, П. И. — Пр. 126. 245.
Балакиревъ, Иванъ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр.
Балакиревъ, М. А., композиторъ.—Пр. 235.
Балашевъ, Александръ Дмитріевичъ.—Сл.— Пр. 98. 126. 242.
Балкенъ.—Сл.
Балкъ, М. Д. — Пр. 124. 243.
Балла, А. И. — Пр. 126.
Бальціусъ. — Сл.
Балугьянскій, Мих. Андреев. — Лит.
Бантышъ-Каменская, Анастасія Дм.—Пр. 272.
Бантышъ-Каменскій, Дмитрій Ник.—Пр. 231; «Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Бантышъ-Каменскій, Николай Никол.—Сл.— Пр. 226. 230. 280. 294. 429. 597.
Баранова, дѣвица. — Пр. 176.
Барановичъ; см. **Лазарь.**
Барановъ, Дмит. Осип.—Пр. 111. 257.—Лит. Сандомури съ Митуара.
Баранцовъ, Гр. Александръ Алексѣевичъ. — Сл. — Пр. 141. 267. — Лит.
Баранъ-Ходоровскій.—Лит. Хроника 1853.
Баратынскій, Евгеній Абрамовичъ.—Сл.—Пр. 143. 232.
Барбакесъ, Ив. Андр. — Сл.
Барклай-де-Толли, А. В., Бургомистръ въ Ригѣ.—Лит. Линде 1824.
Барклай-де-Толли, М. Б.—Сл.—Пр. 65. 126. 141. 230. 235. 246. 266. 481. 595.
Барковъ, Ив. Семеновичъ. Сл. — Пр. 597.
Баррингтонъ; см. Гр. **Орловъ.**
Бартельсъ, Іоганъ.—Лит. Китцеровъ.
Бартельсъ, Карлъ.—Сл.
Бартеневъ, Петръ Ив. — Сл.
Бартоломей, А. И., Генер.-М. — Пр. 245. 263.
Бартоломей, Ив. Алексѣевичъ. — Сл.
Баршевъ, Як. Ив. — Сл.
Барятинская, Княгиня Екатерина Петр. — Сл. — Пр. 176. 495.
Барятинская, Княжна Марья Ив. — Сл. — Пр. 176.
Барятинская, Княжна Марья Ѳед. — Сл.
Барятинскій, Кн. Александръ Ив.—Сл.—Пр. 141. 163. 176. 267. 274. 451. 485. — Лит. Хроника 1853.
Барятинскій, Кн. Ив. Ив. — Сл. — Пр. 287.
Барятинскій, Кн. Ив. Серг. — Пр. 130. 131. 176. 281.
Басинъ, Петръ Вас. — Пр. 143. 264. 266.
Басинъ, П. П. — Пр. 130.
Басла, А. И. — Пр. 243.
Басса. — Сл.
Бассевичъ, Гр. — Сл.
Батюшковъ, Конст. Никол. — Сл. — Пр. 143. 146. 162. 231. 241. 259.—Лит. съ Кипренскаго Беггровъ 1824.
Батюшковъ, Помпей Ник. — Сл.
Бауеръ, Рудольфъ.—Сл.
Бауеръ, Фридрихъ-Вильгельмъ. — Сл.
Бауманъ, Іоганъ; живописецъ звѣрей, въ Лифляндіи.—Лит. 1820. СПБ.
Баумгартенъ, Александръ Карловичъ. — Лит. Хроника 1853.
Баумеръ, Иванъ.—Пр.
Бахметевъ, А. И. — Пр. 124. 242.
Бахметьевъ, Ник.; скрыпачъ. — Лит. Швейнцеръ.
Бахтеяровъ Ростовскій, Кн. Влад. Ив. — Сл.
Бахтинъ, Мих. Петр. — Сл.
Бачмановъ, Ипполитъ Петровичъ.—Сл.
Башиловъ, А. Л., Ген.-М. — Пр. 243.
Башмакова, М. Б. — Пр. 238.
Бебеpъ, Иванъ. — Сл.
Бебеpъ, офицеръ Пажескаго корпуса.— Лит.
Бебутовъ, Кн. Вас. Осип. — Сл. — Лит. Хроника 1853.
Бедринская. — Сл.
Бедринскій, Іоаннъ Іоанновичъ; русскій священникъ въ Парижѣ. — Сл. — Пр. 111. — Лит. Мошарскаго.
Безбардисъ, Каспаръ.—Лит. Рига 1872.
Безбородко, Графиня Анна Ив. — Пр. 289.
Безбородко, Кн. Алекср. Андр.—Сл.—Пр. 111. 141. 161. 229. 255. 257. 262. 275. 288. 289. 294. 399. 406. 448.
Безбородко, Гр. Андрей Ильичъ.—Пр. 289.
Безбородко, Гр. Илья Андр. — Пр. 231. 289.
Безбородко, Кн. М. А. — Пр. 272.
Безбородко-Кушелевъ.—Сл.
Безобразовъ, Аѳанасій Власовъ. Сл. — Пр. 129. 196. 322. 439. 440. 577.
Безобразовъ, Василій Васильевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Безсоновъ. — Пр. 233.
Бёзусъ, Петръ; капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.
Беeръ, Христіанъ. — Пр. 181.
Бейеръ. — Сл.
Бекетова, Прасковья Петровна. — Сл.
Бекетовъ, Никита Аѳанасьевичъ.—Сл.—Пр. 385. 455.
Бекетовъ, Платонъ Петровичъ. — Сл. — Пр. 240. 503. 596.
Беклешовъ, Александръ Андреевичъ.—Сл.— Пр. 287.

Беклемишевъ, Петръ Никифоровичъ. — Лит. съ Соколова Васильевскій, 1833.
Бекъ, Елена Ивановна. — Пр. 285.
Бекъ, Марья Аркадьевна. — Сл.
Бекъ, Христіанъ Андреевичъ. — Пр. 285.
Беккъ, фонъ; Тайн. Сов. — Лит. Берлинъ.
Белинсгаузенъ, Ѳаддей Ѳед. — Сл.
Бельгардъ, Александръ, Валерьянъ и Карлъ Александровичи.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Бельгардъ, Ген.-Лейт.—Пр. 130.
Бемъ, Магнусъ-Карлъ.—Сл.
Бенардосъ, П. Е., Ген.-М. — Пр. 243.
Бендль, чешскій композиторъ. — Пр. 236.
Бенедиктовъ, Влад. Григ. — Сл. — Пр. 130. 143.
Бенигна-Готлибъ; см. **Биронъ.**
Беніовскій, Гр. Маврикій-Августъ.—Сл.
Бенкендорфъ, Анна-Юліана.—Пр. 285.
Бенкендорфъ.—Пр. 246.
Бенкендорфъ, Гр. Александръ Христофоровичъ.—Сл.—Пр. 233.—Литогр. Шертле; Литогр. Разумихинъ.
Бенкендорфъ 1-й, А. Ф.; Ген.-М. — Пр. 244.
Бенкендорфъ, докторъ.—Сл.
Бенкендорфъ, Конст., Х.—Пр. 246.—Лит.
Бенкендорфъ П.; Эстляндскій Губернаторъ.— Лит. Берлинъ.
Бенкендорфъ, Гр. Софья Александровна.—Сл.
Беннингсенъ, Графъ Леонтій Леонтьевичъ.— Сл.—Пр. 65. 235. 242. 452. 480. 540. 541.
Бергавъ, профессоръ Анатоміи.—Пр. 381.
Бергманъ, Д. Г. фонъ; Оберъ-Пасторъ въ Ригѣ.—Лит. Карингъ.
Бергманъ, Либоріусъ фонъ.—Сл.
Бергманъ.—Сл.
Бергхольцъ.—Пр.
Бергъ, Карлъ; Лифляндскій Суперъ-Интендентъ.—Литогр.
Бергъ II-й; Г.-М.—Пр. 126. 243.
Бергъ I-й, Гр. Ѳед. Ѳед.—Сл.—Пр. 141. 242. 267.—Лит. Хроника 1853.
Бердяевъ, А. И.; Ген.-М.— Пр. 243.
Бередниковъ, Яковъ Ивановичъ.—Пр. 257.
Беретти, В. Н.; Профессоръ Архитектуры.— Бориспольцъ.
Берже, Адольфъ; Тифлисскій Археологъ. — Грав. Мѣркинъ.
Беркгольцъ, докторъ.—Сл.—Пр. 288.
Берниковъ, Генер.-Лейт.—Литогр.
Бернулли, семейство математиковъ.—Сл.
Бернулли, Даніилъ.—Сл.—Пр. 500.
Бернулли, Иванъ. — Сл.
Бернулли, Николай. — Пр. 500.
Бернулли, Яковъ. — Сл. — Пр. 180.
Берхманъ, Генералъ-Лейт. — Лит. Шертле-Поль; Лит. К. Аѳанасьевъ.
Берхманъ, Петръ и Алекс. Александровичи.— Пр. 272.
Беспаловъ, Ив. Козмичъ. — Сл.
Бестужева, Елена. — Лит. Вас. Погонкинъ, 1831.
Бестужева, Прасковья Александровна.—Лит. В. Погонкинъ.
Бестужевъ-Марлинскій, Александръ Александровичъ. — Сл. — «Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Бестужевъ-Рюминъ, Графъ Алексѣй Петровичъ.—Сл.—Пр. 141. 161. 223. 229. 238. 289. 290. 385.
Бестужевъ-Рюминъ, Гр. Мих. Петр. — Сл.— Пр. 163. 238. 280. 291. 442.
Бетанкуръ, Августъ Францовичъ.—Сл.—Лит.
Бетлингъ, Оттонъ Никол. — Сл.
Бетманъ, Морицъ. — Сл.
Бехтѣевъ, Никита. — Сл. — Пр. 442.
Бецкій, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 141. 161. 181. 229. 233. 259. 260. 272. 280. 281. 288. 291. 312. 313. 399. 504. 505. 592.
Бибикова, Настасья Сем. — Пр. 292.
Бибиковъ, Алекс. Алекс.—Сл.—Пр. 124. 396. 594.
Бибиковъ, Алекс. Ильичъ.—Сл.—Пр. 229. 277.
Бибиковъ, Дмитрій Гавр.—Литографія, огромный листъ.— Лит. въ листъ.
Бибиковъ, Илья Гаврил.; Генералъ-Маіоръ.— Пр 243.—Лит.
Бижэ, Марта. — Сл.
Бижеичъ, Семенъ Агаѳоновичъ.—Лит.
Бильдерлингъ, Сигизмундъ-Августъ; профессоръ въ Митавѣ.—Лит.
Бильдерлингъ, Юліусъ. — Лит.
Бильфингеръ, Георгъ. — Сл.
Бирилевъ, Николай Алексѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Биронъ, Александра Александровна. — Сл.
Биронъ, Герц. Анна-Шарлота-Доротея.—Сл.
Биронъ, Бенигна-Готлибъ. — Сл. — Пр. 161. 287. 312. 370. 373. 494. 563. 583.
Биронъ, Доротея. — Сл.
Биронъ, Герцогиня Евдокія.—Сл.—Пр. 181.
Биронъ, Герцогиня Екатерина Саганъ.— Сл.
Биронъ, Герц. Карлъ-Эрнестъ. — Сл. — Пр. 287.
Биронъ, Петръ.—Сл.—Пр. 277.
Биронъ, Герцогъ Эрнестъ-Іоганъ.—Сл.—Пр. 154. 161. 280. 285. 287. 370. 374. 454. 522. 556. 563. 584.
Бистромъ 2-й, Адамъ Ивановичъ.—Пр. 125. 244.
Бистромъ, Карлъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 124. 244.—Лит. 1837 г.
Бичурина, Анна А.—Пр. 150.
Бларамбергъ, Иванъ Ѳедоровичъ; Генералъ.— Пр. 267.—Лит. 1837.
Блаше, Г. А.; учитель въ Ревелѣ.—Лит. Вальтеръ.

Блашке, Эдуардъ; докторъ.—Лит.
Блокъ, Оттонъ Гавриловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Блудовъ, Графъ Дмитрій Николаевичъ. — Сл.—Пр. 141. 231. 256. 500.
Блудовъ, Иванъ Яковлевичъ.—Сл.
Блюментростъ.—Пр. 500.—Лит. П. Андреевъ.
Блюмъ, Карлъ-Лудвигъ; профессоръ статистики въ Дерптѣ.—Лит.
Бобринская, Графиня.—Пр. 176.
Бобринскій, Гр. Алексѣй Григ.—Сл.—Пр. 285.
Бобринскій, Графъ Алексѣй Павловичъ.—Сл.
Бобринскій, Гр. Владиміръ Алексѣев.—Сл.
Боброва, Анна Албертовна.—Сл.
Боброва, Анна Викторовна.—Сл.
Боброва, Марья Петровна.—Сл.
Бобровъ, Алексѣй Викторовичъ.—Сл.
Бобровъ, Алексѣй Николаевичъ.—Сл.
Бобровъ, Андрей Петровичъ; Стат. Сов.—Лит. Гофманъ.
Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ. — Сл. — Пр. 506.
Бобровъ, Елисей Петровичъ.—Сл.—Лит. В. Барановъ.
Богаевскій, живописецъ.—Пр. 281.
Богданова, Надежда Константиновна.—Сл.
Богдановичъ, Генер.-Лейт.—Пр. 267.
Богдановичъ, Василій Григорьевичъ.—Сл.—Пр. 111.
Богдановичъ, Ипполитъ Ѳед.—Сл.—Пр. 143. 146. 230. 240. 257.—Лит. Кашинцовъ.
Богдановскій, А. В.; Генер.-Маіоръ.—Пр. 245.
Боголюбовъ, А. П.—Пр. 131. 264.
Богомоловъ, Александръ Сафоновичъ.—Сл.
Богословскій, Михаилъ Измайловичъ.—Сл.
Богуславскій, Альбертъ.—Сл.
Богушъ-Сестренцевичъ; см. **Сестренцевичъ**.
Бодянскій, Осипъ Максимовичъ.—Пр. 154. 232.—Лит. у Бахмана.
Божеряновъ, Иванъ Николаевичъ.—Сл.
Бокъ, Генрихъ.—Сл.
Болотовъ, Андрей Тимоѳ.—Пр. 154. 230.
Болтина, Елизавета Григ.—Сл.
Болтинъ, Иванъ Никитичъ. — Сл.—Пр. 230. 240.
Болховитиновъ; см. **Евгеній**.
Боргдзевичъ, Алоизій Алоизіевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Боретуръ, Мишо де.—Пр. 124.
Борисъ, Болгарскій Царь.—Пр. 186.
Борисъ, Вел. Князь.—Пр. 185—188.
Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ. — Сл. — Пр. 129. 195. 202. 224. 335.
Борковскій, Францъ Казимировичъ. — Лит. Хроника 1853.
Боркъ, актеръ.—Пр. 63.
Боровиковскій, Владиміръ Лукичъ.—Сл.—Пр. 230. 233. 505.—Грав. Бобровъ.
Бородаевская, Софья Никол.—Сл.
Бородаевскій, Сергѣй Осиповичъ.—Сл.
Бородинъ.—Сл.
Бороздинъ, Константинъ Матв.; кураторъ СПБ. Университета.—Лит. Маттесъ 1833.
Бороздинъ, Матвѣй Корнильевичъ; 1753 † 1817.—Лит. Маттесъ 1833.
Бороздинъ, Ник. Мих.—Пр. 125. 243.—Лит. Фислеръ.
Бортнянскій, Дмитрій Степановичъ. — Сл. — Пр. 98. 143. 231. 235. 506.—Лит. К. Аѳанасьевъ; Лит.
Борщова, Наталья Сем.—Пр. 275.
Боткинъ, Сергѣй Петровичъ.—Сл.—Пр. 164.
Боянусъ.—Сл.
Боянъ.—Сл.
Браганцскій герцогъ, донъ-Жуанъ.—Пр. 263.
Брандтъ, Іоганъ-Фридрихъ.—Сл.
Браницкая, Гр. Екатерина Вас.—Сл.
Браницкая, Елисавета Владиміровна.—Лит. Пис. Дузи; Лит. Кислингъ.
Браницкій, Гр. Ксаверій. —Пр. 297.
Браницкихъ, семья.—Пр. 297.
Брантъ, Христофоръ.—Сл.
Братановскій; см. **Анастасій**.
Брацлавскій.—Пр. 90.
Брашъ, фонъ, Викторъ Львовичъ.—Сл.
Бревернъ, де, Г-жа.—Пр. 175.
Бревернъ, баронъ Карлъ.—Пр. 256. 291. 500.
Бреверусъ, докторъ Богословія.—Сл.
Бредаль, Петръ. — Сл.
Бредовъ, Инженеръ-Капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.
Бреккеръ, профессоръ въ Дерптѣ.—Лит.
Брейткопфъ, Анна Ивановна; начальница Екатерининскаго Института. — Лит. М. Теребеневъ; Лит. Лангеръ 1823.
Бренна, Винцентій.—Сл.—Пр. 595.
Бренчаниновъ; см. **Игнатій**.
Бриммеръ, Э. В.—Пр. 130.
Брискорнъ, Петръ Ив.—Лит. Хроника 1853.
Бріоски, живописецъ.—Пр. 298.
Бровнъ, Адмиралъ. — Лит.
Брокъ, П. Ф.; Министръ Фин.—Пр. 269.—Сл. Николай I. 95.
Броневскій, Директоръ Царскос. Лицея.—Лит. Васильевскій.
Броневскій, Павелъ Ник.—Лит. Хроника 1853.
Броссе.—Сл.
Бротце.—Сл.—Литогр. Хроника.
Броунъ, Гр. Георгъ.—Сл.
Бруни, Ѳед. Ант.—Сл.—Пр. 130. 143. 233. 506. 598.
Бруннеръ, Андрей Осиповичъ.—Лит. Хроника 1853 г.
Брунновъ, Гр. Филиппъ Ив.—Сл.—Пр. 162.
Брызгаловъ, гофъ-фурьеръ Михайловскаго дворца.—Лит. съ Орловскаго.

Брылкинъ 1-й.—Лит. Хроника 1853.

Брюкль, актриса.—Пр. 63.

Брюлловъ, Александръ Павл.—Сл.—Пр. 260. 264.—Лит.

Брюлловъ, Карлъ Пав.—Сл.—Пр. 130. 227. 232. 233. 260. 281. 313. 429. 505. 598.—Лит. Шертле; Лит. у Мошарскаго; Лит. въ профиль — Съ рисунка Каратыгина, вмѣстѣ съ М. И. Глинкой и Н. В. Кукольникомъ, въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.

Брюмеръ, де, Г-жа.—Пр. 175.

Брюммеръ, Эдуардъ Васильевичъ.—Лит. Хроника 1853 г.

Брюнингсъ, Карлъ-Аксель-Христофъ; Ландратъ.—Лит. Е. Гау.

Брюсъ, Гр. Прасковья Алекс.—Сл.—Пр. 406. 495. 591.

Брюсъ, Гр. В. В.—Пр. 238.

Брюсъ, Гр. Яковъ Алекс.—Пр. 277.

Брюсъ, Графъ Яковъ Вилимовичъ. — Сл. — Пр. 229. 268. 289. 291. — Лит. Андреевъ.

Брянскій, Яковъ Григ.—Сл.—Пр. 130.—Лит. Барановъ; Лит. И. Степановъ.

Буальдіе, Францискъ-Адріанъ.—Сл.

Будбергъ, Баронъ Андрей Яков.—Пр. 225. 282.

Будбергъ, Бар. Вальдемаръ.—Сл.—Пр. 595.

Будбергъ 2-й, Бар. К. В.—Пр. 126. 245.

Будбергъ, Баронъ (?). — Лит.

Будбергъ, Баронесса (?). — Лит.

Будковъ, Инженеръ-пор. — Лит. Шертле-Поль.

Букингамъ, Лордъ.—Сл.

Буккенъ, Іоахимъ-Христіанъ.—Сл.

Буксгевденъ, Гр. Фридрихъ-Вильгельмъ.—Сл.

Букѣевы, Джангиръ.—Сл.

Булатовъ, Артемій.—Сл.

Булатовъ, М. А.—Пр. 154.

Булаховъ, пѣвецъ. — Лит.

Булгаковъ, Алекс. Яков.—Сл.

Булгаковъ, Константинъ Яков. — Сл.— Лит. Гиппіусъ (№ 43).

Булгаковъ, Яковъ Ив.—Сл.—Пр. 226. 229.

Булгаковъ.—Пр. 98.

Булгаринъ, Ѳаддей Венедиктовичъ. — Сл.— Пр. 130. 296.

Бунге, Александръ Андреевичъ; Профессоръ Казанскаго Университета. — Лит. Шлатеръ; Лит. въ видѣ Мандарина.

Бунге, Андрей; Инженеръ-Капитанъ.—Лит.

Бунге, Николай Христіановичъ.—Сл.—Пр. 269.

Бунге, Фридрихъ-Георгъ; Дерптскій профессоръ.—Лит. Шлатеръ.

Бунина, Анна Петровна.—Пр. 241. 255. 259.

Буняковскій, Викторъ Яков.—Сл.—Пр. 143.

Буржуа, великанъ.—Пр. 277.

Бурцовъ, Иванъ Григ.—Сл.

Буслаевъ, Петръ.—Сл.

Буссау, Вильгельмъ Христофоровичъ.— Лит. Хроника 1853.

Буссе, Іоганъ-Генрихъ, докторъ.—Лит. Редеръ 1821; Лит. Гельмерсенъ.

Бутаковъ, Григорій Ив.—Пр. 270.—Лит. Хроника 1853.

Бутковскій, Николай Яковлев.; Инжен.—Лит.

Бутурлина.—Сл.

Бутурлинъ, Графъ Алекс. Борисовичъ.—Сл.— Пр. 277. 455.

Бутурлинъ, Иванъ Ив.—Сл.—Пр. 238. 277.— Лит. Тюлева.

Бутурлинъ, Ив. П.—Пр. 277.

Бутурлинъ, Графъ Мих. Дм.—Сл.

Бутурлинъ, Полков., Флиг.-Ад.—Лит. Шертле-Поль; Лит. сидящій.

Бухвостовъ, Сергѣй Леонт.—Сл.—Пр. 238. 277. 513.

Бухгольцъ, Августъ.—Сл.

Бухмейеръ, Александръ Ефимовичъ. — Лит. Хроника 1853.

Бухольцъ, О. И.; Ген.-М.—Пр. 243.

Бушъ, Ив. Ѳед. — Сл. — Пис. Дезарно, Лит. Разумихинъ; еще 2 литографіи.

Бушъ, Фридрихъ; докторъ.—Лит. въ Дерптѣ.

Буяльскій, Илья Вас.—Сл.—Пр. 143. 423.— Лит. Шертле-Поль.

Быковъ, Ник. Дм. — Сл. — Пр. 258. 564.— Гравир. Бобровъ; см. Штернбергъ.

Бычковъ, Аѳ. Ѳед.—Сл.

Бѣгичевъ, Дм. Никитичъ.—Сл.

Бѣлинскій, Виссаріонъ Григ.—Сл.—Пр. 131. 143. 146. 154. 232. 233.

Бѣлинскій, Петръ; 1745 † 1829.—Лит. Базенъ.

Бѣлкинъ, Мих. Ѳед.—Лит. Хроника 1853.

Бѣлоградскій.—Сл.

Бѣлокопытовъ.—Пр. 235.

Бѣлосельская, Кн. Варвара Яков.—Сл.—Пр. 315.

Бѣлосельская-Бѣлозерская, Кн. Анна Григ.— Пр. 315.

Бѣлосельская-Бѣлозерская, Кн. Анна Мих.— Пр. 272. 289.

Бѣлосельская, Кн. Евдокія Мих.—Пр. 285.

Бѣлосельская-Бѣлозерская, Кн. Елена Павловна.—Сл.—Пр. 495. — Лит. Шертле, съ ориг. Соколова.

Бѣлосельская-Бѣлозерская, Княгиня Наталья Григ.—Сл.—Пр. 285. 288.—Лит.

Бѣлосельскій, Кн. Алекс. Мих. — Сл. — Пр. 111. 262. 272. 285. 289. 315. 419. 593.

Бѣлосельскій, Кн. Андрей Мих.—Пр. 289.

Бѣлосельскій, Кн. Мих. Анд.—Сл.—Пр. 270. 285. 289. 315.

Бэръ, Карлъ Максимовичъ.—Пр. 257.

Бэръ, Карлъ Эрнестовичъ.—Сл.—Пр. 143.

Бюдель, А., пѣвица.—Лит. Познарскаго.

Бюлеръ, Баронесса Александра Евстафіевна.—Пр. 285.
Бюлеръ, Бар. Екатерина Ив.—Пр. 285.
Бюлеръ, Бар. Стефанида Ив.—Пр. 285.
Бюлеръ, Бар. Андрей Яков.—Пр.
Бюлеръ, Бар. Карлъ Яков.—Сл.—Пр. 285.
Бюлеръ, Бар. Христофоръ Як.—Пр. 285.
Бюльфингеръ, Академикъ.—Пр. 500.
Бютнеръ, I.—Лит.
Бютцовъ, пасторъ.—Сл.
Бюшингъ, Антонъ-Фридрихъ.—Сл.—Пр. 271. 375. 585.
Бюшингъ, Поликсена.—Сл.—Пр. 585.
Бюшоцъ.—Сл.
Бялый, Леонардъ Онуфріевичъ.—Лит. Хроника 1853.

В.

Вагнеръ, Іоганъ-Лудвигъ.—Сл.
Вагнеръ, Яковъ Богдановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Вадковскій, Ѳед. Ив.—Пр. 285.
Ваксель, Левъ Савельевичъ.—Сл.
Ваксель, Платонъ Львовичъ.—Сл.
Валберхова, Марья Ивановна.—Лит. В. Барановъ.
Валеріани, Іосифъ.—Сл.
Валуева, Дарья Алекс.—Пр. 287.
Валуевъ; Петръ Алекс.—Сл.—Пр. 141. 269. 419. 594.
Валуевъ, Петръ Степ.—Сл.—Пр. 287.
Вальдбольскій, Кн. И. М.—Пр. 245.
Вальмоденъ-Гимборнъ.—Сл.—Пр. 242.
Вальтеръ, П. У.; Дерптскій Профессоръ.—Лит.
Вальтеръ.—Сл.—Пр. 181.
Вальтеръ, Г-жа.—Пр. 181.
Ванька-Каинъ—Сл.—Пр. 515.
Ванновскій.—Пр. 235. 267.
Вареевъ, Андрей.—Сл.
Варенцовъ, А. А.—Лит. Людерица.
Варлаамъ Ванатовичъ, Митроп. Кіевскій.—Пр. 293. 294.
Варлаамъ Косовскій,—Сл.—Пр. 293. 313.
Варлаамъ Леницкій,—Сл.—Пр. 294. 313.
Варлаамъ Лящевскій.—Пр. 294.
Варлаамъ Петровъ Лавровскій.—Пр. 294.
Варлаамъ Хутынскій.—Пр. 320.
Варлаамъ Ясинскій,—Сл.—Пр. 293. 314. 346.
Варламовъ, Александръ; композиторъ.—Пр. 235.
Варнекъ, Алекс. Григ.—Сл.—Пр. 233. 264. 286.—Лит. Погонкинъ.
Варта; см. **Стефанъ Малый.**
Варѳоломѣевъ; см. **Алексѣевъ.**
Васіанъ, преподоб.—Пр. 216.
Василевскій, Леонардъ Осиповичъ.—Лит. Борель-Шертле.
Василій Дмитріевичъ, В. К.—Пр. 189. 319.
Василій-Гавріилъ Іоанновичъ, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 321. 323. 330.
Василій Васильевичъ, Вел. Кн.—Пр. 216.
Василій Іоанновичъ Шуйскій.—Сл.—Пр. 145. 192. 202. 224. 340. 577.
Василій, преподобный.—Пр. 216.
Васильевъ, Гр. Алексѣй Ив.—Сл.—Пр. 269. 280.—Лит.
Васильевъ, Іосифъ Вас.—Сл.—Пр. 131.
Васильевъ, Николай Александровичъ.—Лит.
Васильевъ, Ѳ. А.—Пр. 233.
Васильчикова, Вѣра Петровна. Сл.—Пр. 287.
Васильчиковъ, Александръ Алексѣев.—Сл.
Васильчиковъ.—Пр. 246.
Васильчиковъ, Алекс. Сем.—Пр. 287.
Васильчиковъ, Викт. Илар.—Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.
Васильчиковъ 2-й, Д. В., Ген.-М.—Пр. 244.
Васильчиковъ 3-й, Иларіонъ Вас.—Сл.—Пр. 244.
Васильчиковъ 1-й, Л. В.—Пр. 243.
Ватовскій, Іосифъ Ѳедоров.—Лит. Хроника 1853.
Веберъ, докторъ.—Лит.
Вебстеръ, Джонъ; англ. Лордъ.—Сл.
Вейденгамеръ, музыкантъ.—Пр. 175.
Веймарнъ, Петръ Влад.—Лит. Хроника 1853.
Вейраухъ, Генрихъ.—Сл.
Вейсе, Іоганъ.—Сл.
Вейсманъ, госпожа.—Пр. 181.
Вейсманъ фонъ Вейсенштейнъ.—Сл.—Пр. 181.
Великопольскій, А. П.—Пр. 125. 244.
Величкинъ, Мих. Вас.—Сл.
Величко, Марья Александровна.—Лит.
Величко, правит. дѣлъ Сибирскаго Комитета.—Лит.
Величковскій, Константинъ Павловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Веллингтонъ, герцогъ.—Пр. 246.
Веліо, Іосифъ.—Сл.
Вельтманъ, Александръ Ѳомичъ.—Сл.—Пр. 240.—Лит. Бергнера.
Вельяминовъ, И. А.—Пр. 125.
Вельяминовъ 1-й, Н. Л., Ген.-М.—Пр. 244.
Вельяминовъ, Ерофей Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Вельяминовъ, Алексѣй Александровичъ; Генер.-Лейт.—Лит. Фридрицъ.
Вельяшевъ, Алекс. Петровичъ.—Сл.
Вельяшевъ-Волынцевъ, Ив. Андр.—Сл.
Веневитинова, Анна Никол.—Лит. Поль.
Веневитиновъ, Дмитрій Владим.—Пр. 143. 231.—Лит.

Венедиктовъ, Михаилъ.—Лит. Шертле-Поль.
Венелинъ, Юрій Ив. — Пр. 240.
Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ.— Сл. — Пр. 233. 264.
Венингъ, Вальтеръ. — Пр. 273.
Веніаминъ Пуцекъ-Григоровичъ.—Сл. — Пр. 272. 294.
Веніаминъ, Іеромонахъ.—Лит. Хроника 1853.
Венявскіе, братья. — Пр. 130.
Венявскій, Генрихъ.—Сл.
Веревкинъ, Владиміръ. Ник. — Лит. Хроника 1853.
Веревкинъ, Мих.; Комендантъ. —Лит. Герена.
Веревкинъ, М.; камергеръ.—Лит.
Веревкинъ, Ник. Ник. — Сл.
Верещагинъ, Вас. Вас. — Сл. — Пр. 164. 233.
Веригинъ, А. И. — Пр. 142.
Верманъ.—Лит.
Вернеръ, А. Г. —Лит. 1823.
Верстовскій, Алексѣй Ник.—Пр. 232. 235.— Лит. Берендгофъ.
Вертъ, Францъ Ив.—Лит. 1818 Погонкинъ.
Вершковъ, Т. А.—Лит. Ферзенъ.
Веселитскій, Г. П.—Пр. 125. 245.
Веселовскій, Авраамъ Павловичъ.—Пр. 291.
Веселовскій, К. С. и Борисъ Конст. — Сл.
Вессель. — Пр. 267.
Вестфаленъ, Эрнестъ Іоакимъ. — Сл.
Ветошникова, Татьяна Алекс. — Пр. 288.
Ветошниковъ, Мих. Ник. — Пр. 288.
Вигель, Филиппъ Филипповичъ.—Лит.
Виггертъ, Георгъ-Конрадъ; въ Ригѣ.—Лит.
Виддеръ. — Сл.
Видеманъ, Германъ; учитель (родился 1817 † 1866). — Пр. 273.
Визе. — Сл.
Визинъ, — см. **Фонъ-Визинъ.**
Викторъ Амедей; — см. **Ангальтъ.**
Викторъ Садковскій. — Пр. 294.
Викторъ Черняевъ. — Пр. 295.
Викуловъ, Даніилъ. — Сл. — Пр. 566.
Виламовъ, Григ. Ив.; Дѣйств. Т. Сов.—Лит. М. Мухинъ; Лит. у Поля Мухинъ.
Виліе, Яковъ Вилимовичъ.—Сл.—Пр. 501.— Лит. съ ориг. Сѣмечкинъ; Лит. Естеррейхъ.
Вильбуа, Алекс. Ив. — Пр. 285.
Вильбуа, Алекс. Никитичъ. — Пр. 268. 285.
Вильгельмъ, Кн. Оранскій. — Пр. 202.
Вильгельмъ II, Король Нидерландскій. — Пр. 247.
Вильсонъ, Алекс. Яковл. — Сл.
Вильде. — Сл.
Вилькенъ, Василій Николаевичъ, фонъ.—Лит. Хроника 1853.
Винбергъ, Ѳед. Ѳед.; Управляющій Экспедиц. Загот. Госуд. бумагъ. — Грав. Мѣркинъ; Грав. Бобровъ.
Виневскій, Ив. Мих.—Лит. Шертле-Поль.
Виніусъ, Андрей Денисовичъ.—Сл.—Пр. 440. 569. 572. 578.
Винклеръ, Самуилъ; докторъ.—Лит. Клюндеръ 1828.
Винцингероде, бар. Фердинандъ Ѳед.—Сл.— Пр. 242.
Виртембергскіе герцоги; см. **Александръ** и **Евгеній.**
Вистицкій, М. С.; Ген.-М. — Пр. 243.
Витали, И. П. — Пр. 130.—Лит.
Виталій, инокъ. — Пр. 284.
Витгенштейнъ, Кн. Левъ Петровичъ.—Сл.— Пр. 595.
Витгенштейнъ, Гр. Петръ Христіановичъ. — Сл. — Пр. 230. 242. 246. 273. 482. 595.
Витиченковъ; см. **Землянутинъ.**
Витовтъ, В. Кн. Литовскій. — Пр. 189.
Витте, Гр. Ив. Осиповичъ. — Сл. — Пр. 244.
Виттенгеймъ, Антуанета (рожд. Корфъ). — Лит. Людерица.
Витъ, Графиня Софья; см. **Потоцкая.**
Віельгорская, Гр. Е. Степ. — Пр. 287.
Віельгорская, Гр. Софья Дм. — Сл. — Пр.
Віельгорскій, Гр. Матвей.—Лит. 1841.
Віельгорскій-Матюшкинъ, Гр. Мих. Мих. — Лит. Хроника 1853.
Віельгорскій, Гр. Мих. Юрьевичъ. — Сл.
Віельгорскій, Гр. Юрій Мих. — Пр. 287.
Вишневскій, В. К., астрономъ Академикъ. — Пр. 260.
Владенъ, М. Ѳ., Ген.-М. — Пр. 245.
Владиміръ Александровичъ, Вел. Князь—Пр. 247. 265. 268. 312.
Владиміръ Святой.— Сл. — Пр. 10. 183. 217; «Русск. Дѣятели», Семевскаго, 1888 г.
Владиміръ Святославичъ, В. К. — Пр. 187. 188. 319.
Владиславъ IV, Король Польскій.—Сл.—Пр. 314. 340.
Власовъ, Аѳанасій, — см. **Безобразовъ.**
Властовъ, Е. И.—Пр. 124. 243.
Внуковъ, Полков. Артиллеріи.—Лит. Шертле-Поль.
Водовозовъ и его жена, нынѣ Семевская. Грав. Мѣркинъ.
Воейкова, Юлія Адалбертовна— Сл.
Воейковъ; — см. **Ювеналій.**
Воейковъ, А. В. — Пр. 124. 244.
Воейковъ, Аверкій Мих. — Пр. 277.
Воейковъ, Алекс. Ѳед. — Сл.—Пр. 154. 231.
Воейковъ, Леонидъ Алексѣевичъ.—Сл.
Воейковъ, Платонъ Александровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Вознесенскій, Ив. Степ.—Лит. Хроника 1853.
Возницынъ, Прокопій Богдановичъ.—Пр. 228.
Воиновъ, Александръ. Львовичъ.—Пр. 242.— Лит. Мейеръ.
Волкова, Г-жа. — Пр. 176.

Волкова, А. А.—Лит.
Волкова, Карлы свадьба.—Пр. 581.
Волковъ, Алексѣр. Абр. — Сл.
Волковъ, Алексѣр. Алексѣр.—Сл.—Лит. А. Ястребиловъ 1831.
Волковъ, Алексѣй Степ.—Пр. 277.
Волковъ, Дмитрій Вас.—Пр. 154. 229.
Волковъ, Екимъ.—Сл. — Пр. 313. 506. 590.
Волковъ, Ефимъ Ефимовичъ.—Сл.
Волковъ, М. М.—Пр. 125. 245.
Волковъ, Генер.-Аншефъ.—Сл.
Волковъ, Степанъ.—Пр. 9.
Волковъ, Ѳед. Григ. — Сл. — Пр. 143. 161. 229. 265. 393. 406. 589.
Волконская, Кн. А. М.—Пр. 282.
Волконская, Княгиня Александра Никол. — Пр. 287.—Лит. Тюлева.
Волконская, Кн. Зинаида Алекс.—Сл. — Пр. 495.—Лит.
Волконская Кн. Марья.—Лит. Шертле-Поль.
Волконская, Кн. Софья Семеновна.—Пр. 288. 302.
Волконская, Кн. Софья Григ.—Сл.—Пр.
Волконскій, Кн. Алекс. Андр.—Пр. 272.
Волконскій, Кн. Григ. Конст.—Сл.
Волконскій, Кн. Григ. Петров.—Лит.
Волконскій, Кн. Г. С.—Пр. 272.
Волконскій, Кн. Дмитрій Петр. — Лит. Поль.
Волконскій, Кн. Мих. Никитичъ. — Сл.—Пр. 277. 280.
Волконскій, Кн. Павелъ Мих.—Сл.—Пр. 125. 243. 267.
Волконскій, Свѣтл. Кн. Петръ Мих. —Сл. — Пр. 231. 246.—Лит. Мошарскаго; Лит. Михелисъ.
Волосковъ, Терентій.—Сл.
Волынскій, Артемій Петровичъ.—Пр. 229.
Волынскій, Вас. Сем. — Сл. — Пр. 225. 226. 284.
Волынскій, М. М.—Пр. 282.
Волынскій, Севастьянъ.—Сл.
Вольбортъ, пасторъ.—Лит. Гельмерсенъ.
Вольдемаръ, Кр. — Лит. Рига 1872.
Вольке, Христіанъ-Генрихъ.—Сл.
Волькенау, Ив. Вас.; докторъ.—Лит.
Вольскій, Семенъ Ѳед.; докторъ. — Лит. Нечаевъ.
Вольфъ, Августъ; Варшавскій докторъ.—Лит. Зонтагъ.
Вольфъ, бар. Христіанъ.—Сл.
Воробьевъ, Максимъ Никифоровичъ.—Сл.— Пр. 232. 264.
Воронихинъ, Андрей Никиф.—Сл.—Пр. 163. 262. 287.
Воронковъ, Алексѣй Вас. — Лит. Хроника 1853.
Воронцова (Діаной).—Пр. 378.
Воронцова, Гр. Анна Карловна.—Сл. — Пр. 238. 287. 589.
Воронцова-Дашкова, Гр. Екатерина Романовна; см. **Дашкова.**
Воронцова, Гр. Екатерина Сем.—Сл.
Воронцова-Дашкова, Кн.; супруга Министра двора. Гравиров. акват. въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ.
Воронцова, Кн. Елизавета Ксаверьевна.—Сл.
Воронцова, Гр. Ирина Ив.—Пр. 287. 380.
Воронцова, Гр. Марья Артемьевна. — Пр. 287. 288.
Воронцовъ, Графъ Александръ Романовичъ.— Пр. 277.
Воронцовъ, Графъ Иванъ Иларіоновичъ. — Пр. 287.
Воронцовъ, Гр. М. А. — Пр. 287.
Воронцовъ, Графъ Михаилъ Илар.—Сл.—Пр. 161. 225. 238. 277. 287. 297. 378. 383. 405. 448. 449. 586—588.
Воронцовъ, Свѣтлѣйшій Князь Михаилъ Семеновичъ.—Сл.—Пр. 98. 142. 161. 231. 242. 246. 295. 297. 304. 484. 563.
Воронцовъ, Графъ Романъ Илар.—Сл.—Пр. 111. 590.
Воронцовъ, Гр. С. М.—Пр. 287.
Воронцовъ-Дашковъ, Графъ; Министръ Двора. Гравиров. акват. въ Экспед. Загот. Госуд. бумагъ.
Воронцовъ, Гр. Семенъ Романовичъ.—Сл.— Пр. 161. 229. 297.—Лит.
Воротынскій, Иванъ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 129.
Воскресенскій, Александръ Абрамовичъ.—Сл.
Воспитанникъ любви;— см. **Бекетовъ.**
Востоковъ, Александръ Христофоровичъ.— Сл.—Пр. 144. 232.
Врангель, Баронъ К. К.; Генер.-Лейт.—Пр. 130. 231.—Лит. Хроника 1853.
Врангель, Баронъ Карлъ; Генер.-отъ-Инф.— Лит. Гернеръ 1824.
Вранкенъ; Генер.-Маіоръ.—Пр. 130.
Вревскій, Ипполитъ Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Вревскій, Павелъ Александровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Вронченко, Ф. П.; Министръ Финансовъ.— Пр. 269.
Врочевскій, Михаилъ Антоновичъ. — Лит. Хроника 1853.
Всеволодъ Гавріилъ, Вел. Кн.—Пр. 185.
Всеволодъ Святославичъ, Вел. Кн.—Пр. 187.
Всеволожская, Варвара Петровна.—Сл.
Всеволожскіе.—Сл.
Всеволожскій, А. М.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.
Всеволожскій, Всеволодъ Андреевичъ; Камергеръ.—Лит.
Вуичъ, Н. В.—Пр. 126. 244.
Вырубовъ, П. Ив.—Пр. 233.
Высотскій, М.; музыкантъ. — Лит. Игнатовъ.

Высоцкая, Марья Ивановна.—Сл.

Высоцкій, Ник. Петровичъ.—Сл.

Вяземская, Княгиня Елена Никитишна.—Пр. 288.

Вяземская, Княжна Прасковья Петровна.—Сл.—Пр. 596.

Вяземскій, Князь Александръ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 161. 229. 280. 288. 449. 591.

Вяземскій, Князь Андрей Ивановичъ.—Пр. 288. 314. 406.

Вяземскій, Князь Петръ Андреевичъ.—Сл.—Пр. 142. 226. 231.—Лит.

Вязьмитиновъ, Графъ Сергѣй Козьмичъ.—Пр. 281.—Лит. Л. Горшенковъ, съ ориг. Кипренскаго.

Г.

Гаазъ, Ѳед. Петр.—Пр. 231.

Габбе, Мих. Андр.—Сл.

Гавріилъ Каменецкій; Митропол. Кіевскій.—Пр. 293.

Гавріилъ, Григорій Ѳед. Кременецкій; Митрополитъ.—Пр. 111. 261. 272. 294. 419. 503.

Гавріилъ Петровъ.—Сл.—Пр. 257.

Гавріилъ, Архіепископъ Екатеринославскій.—Пр. 296.

Гавріилъ, Архимандритъ Калязинскій.—Сл.

Гавріилъ; Вас. Ѳед. Розоновъ.—Сл.

Гага, Графъ.—Сл.

Гагарина, Кн. Варвара Никол.—Сл.

Гагарина, Кн. Е. И.—Пр. 272.

Гагарина, Кн. Прасковья Юрьевна.—Пр.

Гагаринъ, Кн. А. И.—Пр. 130.

Гагаринъ, Григорій Григорьевичъ.—Пр. 130. 142. 264.—Грав. Бобровъ.

Гагаринъ, Князь Иванъ Алексѣевичъ.—Лит. и рисов. на камнѣ Кипренскій.

Гагаринъ, Кн. Ник. Серг.—Сл.

Гагаринъ, Кн. С. В.—Пр. 233.

Гагаринъ, С. И.—Пр. 281.

Гагаринъ, Кн. Сергѣй Серг.—Сл.—Лит. Разумихинъ.

Гагаринъ, П. П.—Пр. 142.

Гагаринъ (?).—Пр. 235.

Гарманъ, Эдуардъ Ѳед.—Лит. Хроника 1853.

Гадолинъ; Генер.-Лейт.—Пр. 268.

Гаевскій, Сем. Ѳед.—Сл.

Гаевскій, В.; † 1887.—Гравировалъ Матэ.

Галаганъ, Павелъ Григорьевичъ.—Сл.

Галактіоновъ, Степанъ Филипповичъ.—Сл.

Галате, Кн. I. Н.—Пр. 245.

Галаховъ, Павелъ Александровичъ.—Сл.

Гальбергъ, ваятель.—Пр. 231.

Галяминъ, Валерьянъ Емельяновичъ.—Лит.

Гамалея, Никол. Мих.; Тайн. Сов.—Лит. Покровскій.

Гамалея, Платонъ Яковлевичъ.—Сл.—Пр. 111. 257. 423.

Гамалея, Сем. Ив.—Лит. Рис. Г. Бѣловъ; Лит. Г. С. Г. Строганова.

Гамелевъ, П. Я.—Пр. 271.

Гамель, Іосифъ Христіановичъ.—Сл.

Гаменъ, А. Ю.—Пр. 124.

Гамперъ, Е. Е.; Генер.-Маіоръ—Пр. 243.

Гангебловъ, С. Г.—Пр. 125. 243.

Ганецній, Николай Степ.—Лит. Хроника 1853.

Ганзенъ, Карлъ Петровичъ; Инжен.-Полковникъ.—Лит. Шертле-Поль; Лит. Хроника 1853.

Ганнибалъ; см. **Аннибалъ**.

Ганчаръ, О.; атаманъ.—Пр. 163.

Гапмейеръ.—Лит. у Заценговена.

Гардеръ, Д. I.; докторъ.—Лит. Людерица 1826.

Гарднеръ, Петръ Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.

Гарпе, В. И.—Пр. 125. 244.

Гартунгъ, Александра, урожденная Гебгартъ; † 1841.—Лит.

Гартунгъ; Саперный Полковникъ.—Лит. Шертле-Поль.

Гаспари, Адамъ Христ.—Сл.

Гассингъ, Александръ Ивановичъ.—Сл.—Лит. 1824; Лит. Глыбова 1836.

Гассингъ, Іоганъ-Эвальдъ; бургомистръ г. Вендена.—Лит.

Гасфортъ; Генер.-Лейт.—Пр. 130.

Гау (I. R. Наи); кристаллографъ.—Лит.

Гауеръ, И. Б.—Лит.

Гауптфогель, Іоганъ; Инспекторъ Петропавловской школы.—Лит. Людерицъ.

Гашенъ, А. Ю.—Пр. 244.

Гашкевичъ.—Сл.

Гваренги, Джіакомо.—Сл.—Пр. 286. 593. 598.

Гвозновъ, М. Л.—Пр. 131.

Гебгардтъ, Фридрихъ-Альбертъ.—Сл.—Пр. 595.—Лит.

Гёбель, К. Хр. Фрид.; Профессоръ химіи въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.

Гедеоновъ, Александръ Мих.—Сл.—Лит. Клемъ.

Гедеоновъ, Григ. Дмитр.—Лит. Хроника 1853.

Гедеонъ Вишневскій.—Пр. 294.

Гедеонъ Криновскій.—Сл.—Пр. 291.

Гедеонъ Святополкъ-Четвертинскій.—Пр. 293.

Гедеонъ, Епископъ Псковской.—Пр. 236.

Гедике, живописецъ.—Пр. 264.

Гейденъ, Гр. Логинъ Петр.—Сл.—Пр. 142. 270. 271.—Лит.

Гейденъ, Гр. Ѳед. Лог.—Пр. 267.—Лит. Хроника 1853.

Гейденъ, Лука Өедоров. Богданов.; Командиръ Кроншт. порта.—Лит. Девилье.

Гейденрейхъ, И. Г., Ген.-М.—Пр. 245.

Гейкингъ, бар. Генрихъ-Карлъ.—Сл.

Геймъ, Ив. Андр.—Сл.—Пр. 104.

Гейманъ, В. А.—Сл.

Гейнамъ, Робертъ Вас.—Сл.

Гейротъ, Өед. Өед.; медикъ.—Лит. Естеррейхъ.

Гейсмаръ, бар. Өед. Клементьевичъ.—Сл.—Пр. 163.

Гекимъ-Али-Бай; Туркменскій предводитель.—Лит.

Геленъ, Іоганъ-Готлибъ-Самуилъ.—Сл.

Гельвигъ.—Пр. 176.

Гельмерсенъ, Петръ; директоръ СПБ. Нѣмецкаго театра.—Лит.

Гельфрейхъ, Б. Б.—Пр. 126. 243.

Гендрикова, Гр. Марөа Сем.—Пр. 292.

Гензельтъ, Адольфъ Львовичъ.—Сл.—Лит. 1840, съ рис. Киля.

Геннадій, Архіеп. Новгород. и Псков.—Пр. 228.

Геннадій Андреевскій.—Пр. 294.

Геннади, Григ. Ник.—Сл.

Геннерихъ, Василій Карл.—Лит. Хроника 1853.

Геннигеръ Л., секретарь посольства.—Пр. 227.

Геннинъ де, Георгій-Вилимъ Ивановичъ (Егоровичъ).—Сл.—Пр. 268.

Георги, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 501.

Георгій Конисскій.—Сл.—Пр. 230. 294.

Георгій Машуринъ.—Сл.

Георгій, принцъ Гольстейнъ-Ольденб.—Сл.

Гераковъ, Гавріилъ Вас.—Сл.—Лит.

Герасимовъ, полковникъ.—Лит. Шертле-Поль, Варшава 1838.

Герасимъ, единовѣрческій Архимандритъ; † 1830.—Сл.—Пр. 128.—Лит.

Гербель, Н. В.—Пр. 145.

Герберштейнъ, бар. Сигизмундъ.—Сл.—Пр. 437. 438.

Гердеръ.—Сл.

Геренъ, И. Б.—Пр. 245.

Герздорфъ, бар. К. М.; Ген.-М.—Пр. 243.

Германъ, Карлъ Өед.; учитель въ Деритѣ.—Лит. Шлатера.

Германъ.—Сл.—Пр. 216.

Германъ;—см. **Никонъ.**

Германъ, Ив. Филип.—Сл.

Германъ, Св. Соловецкій.—Пр. 317.

Гермогенъ, Патріархъ.—Сл.—Пр. 202. 228.

Гернгросъ, Н. А.—Пр. 142.

Гернмаркъ.—Сл.

Герсевановъ, Ник. Борисов.—Лит. Хроника 1853.

Герстфельдъ, Эдуардъ Ив.; Инженеръ-Полковникъ.—Лит. Шертле-Поль.

Герценъ, Алекс. Ив.—Сл.

Гершау, Карлъ Петровичъ; Инженеръ-Капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.

Гершау, Егоръ; Инженеръ.—Лит. Шертле-Поль.

Гершельманъ; † 1833—Сл.—Лит.; еще Лит.

Гершовъ, русскій консулъ въ Копенгагенѣ.—Лит. Хейеръ.

Гессенъ-Гомбургская Ландграфиня;—см. **Анастасія.**

Гессенъ-Гомбургскій, Принцъ Лудвигъ Вильгельмъ.—Пр.

Гессенъ-Филипстальскій, Герцогъ;—см. **Эрнестъ.**

Гессинскій, Христофъ; Дерптскій Полиціймейстеръ.—Лит. Клюндеръ.

Гешовъ.—Сл.

Гизель; см. **Иннокентій.**

Гилленшмидтъ, Я. Я.; Генер.-Лейт.—Пр. 130.—Лит. Шертле-Поль.

Гиль, Христіанъ Христ.—Сл.

Гильдебрандтъ, Готлибъ,—Сл.

Гильденштуббе, Александръ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.

Гильфердингъ, Алекс. Өед.—Сл

Гине, Я. Е., Ген.-М.—Пр. 244.

Гинрихсъ, учитель Петропав. Уч.—Лит. Гельмерсенъ.

Гіонгіосси а Петтени, Павелъ.—Сл.

Главачевскій, Кириллъ Ив.—Пр.

Главачъ, Войтекъ Ив.—Сл.

Гладковъ, Генер.-Лейт. и Сенаторъ.—Лит.

Глазенапъ, Б. А.—Пр. 271.

Глазунова, Анна Ив.—Сл.

Глазунова, Анна Вас.—Сл.

Глазунова, Надежда Игнатьевна—Сл.

Глазуновъ, Алекс. Ильичъ.—Сл.

Глазуновъ, Ив. Ил.—Сл.

Глазуновъ, Ив. Пет.—Сл.

Глазуновъ, Ил. Ив.—Сл.

Глинка, Мих. Ив.—Сл.—Пр. 130. 144. 153. 232. 233. 235. 254. 297. 506. 564.—Лит. Борель 1866; Лит. 1857;—въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г., см. К. Брюлловъ; тамъ-же съ портрета 1843 года.

Глинка, Сергѣй Ник.—Пр. 231.

Глинка, Өед. Ник.—Сл.—Пр. 130. 231.—Лит. Беггрова.

Глушицкій.—см. **Діонисій.**

Глѣбовъ, А. С.—Пр. 176. 244.

Глѣбъ, В. Кн.—Пр. 185—188.

Глюкманъ, Левъ, изъ Курляндіи; род. 1803.—Лит. съ оригин. Грасгофа.

Гмелинъ.—Сл.

Гмелинъ, Іоганъ-Фридрихъ.—Сл.—Пр. 501.

Гнѣдичъ, Ник. Ив.—Сл.—Пр. 111. 131. 144. 231. 235. 254. 255. 257. 287.—Лит. Калашниковъ.

Говардъ, Джонъ.—Пр. 230.

Гогель, Ѳ. Г.—Пр. 124. 288.

Гогель 2-й, Ѳ. В.; Ген.-М.—Пр. 244.

Гоголь, Ник. Вас.—Сл.—Пр. 130. 144. 154. 162. 227. 232. 233. 240. 241. 256. 259. 286. 504.—Лит., въ гробу, Зеньковъ; Лит.: сжигаетъ рукописи свои.

Годейнъ 1-й, Генер.-Лейт.—Лит. Вишневецкій.

Годуновъ, Борисъ.—Пр. 148.

Годуновъ, Ѳед. Борис.—Пр.

Голенищева-Кутузова, Авдотья Ильинична.—Сл.—Лит. Геренъ.

Голенищева-Кутузова, Екатерина Ильинична.—Пр. 290.

Голенищевъ-Кутузовъ, Иванъ Лог.—Сл.—Пр. 111. 142. 257. 270. 271. 285. — Лит. съ ориг. Левицкаго.

Голенищевъ-Кутузовъ-Смоленскій, Михаилъ Илар.—Сл.—Пр. 65. 125. 142. 154. 161. 230. 235. 246. 273. 290. 295. 595.—Лит. его статуя.

Голенищевъ-Кутузовъ, Павелъ Васильев. — Пр. 126. 242.—Лит.

Голенищевъ-Кутузовъ, Павелъ Ив. — Сл. — Пр. 257.— Лит. Калашниковъ.

Голенко, Константинъ Петровичъ. — Лит. Хроника 1853.

Голковъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 230.

Голиковъ, Инженеръ - Поручикъ. — Лит. Шертле-Поль.

Голицына, Княгиня Александра Петровна; † 1842.—Сл.—Пр. 291.—Лит. Тихобразовъ.

Голицына, Кн. Амалія.—Сл.—Пр. 495.

Голицына, Кн. Анна Сергѣевна, урожд. Всеволодская.—Съ ориг. Соколова Лит. Погонкинъ.

Голицына, Кн. Дарья Алексѣевна.—Сл.—Пр. 280. 405. 592.

Голицына, Кн. Евдокія Ив.—Пр. 289. 290.

Голицына, Княгиня, урожд. Мещерская.—Лит.

Голицына, Княгиня, урожд. Соллогубъ.—Лит.

Голицына, Кн. Екатерина Дм.—Сл.—Пр. 161. 176. 181. 495.

Голицына, Княжна Елизавета Сергѣевна; въ гробу.—Лит. Кружкинъ 1842.

Голицына, Кн. Марья Аркадьевна.—Сл.

Голицына, Кн. Наталья Петр.—Сл.—Пр.

Голицына, Кн. Татьяна Бор.—Сл.

Голицынъ, Кн. Алексp. Мих.; Фельдмаршалъ.—Сл.—Пр. 161. 282. 289. 389. 405.

Голицынъ, Кн. Алексp. Мих.—Сл.—Пр. 176. 181. 233. 261. 262. 279. 282. 472. 590.

Голицынъ, Кн. Алексp. Ник.—Сл. — Пр. 98. 161. 176. 227. 257. 262. 597.

Голицынъ, Кн. Алексѣй Дм.—Сл.—Пр. 291. 405. 592.

Голицынъ, Князь Алексѣй Борисовичъ.—Пр. 208.

Голицынъ, Андрей. — Лит.

Голицынъ, Князь Борисъ Алексѣевичъ.—Пр. 228. 229. 288. 325.—Лит. особ. ориг.

Голицынъ, Кн. Вас. Вас.—Сл.—Пр. 161. 225. 226. 228. 284. 344. 346. 440. 441. 465. 580.—Лит. особ. ориг.

Голицынъ, Кн. Вас. Серг.—Сл.

Голицынъ, Кн. Влад. Серг.—Сл.

Голицынъ, Кн. Дм. Влад.—Сл.—Пр. 98. 125. 242.—Лит. Гиппіусъ (27); Лит. Драгуновъ; Лит. у Давиньона.

Голицынъ, Князь Дмитрій Мих. — Сл. — Пр. 229. 282. 291.

Голицынъ, Кн. Егоръ Алексѣевичъ.—Сл.

Голицынъ 1-й, Князь Михаилъ Михайловичъ; Фельдмаршалъ.—Сл.—Пр. 176. 238. 282. 288.—Лит.

Голицынъ, Кн. Мих. Мих.; Ген.-Адмир.—Сл.—Пр. 270. 271. 282.

Голицынъ, Кн. Мих. Мих.; Ген.-Поруч.—Сл.—Пр. 592.

Голицынъ, Кн. М. П.—Пр. 282.

Голицынъ, Кн. Петръ Мих.—Сл.—Пр. 176. 280. 282. 405. 592.

Голицынъ, Кн. Серг. Мих.—Сл.—Пр. 233.

Голицынъ-Прозоровскій.—Сл.

Голицыны, Князья.—Пр. 227.

Головачевскій, Кириллъ Иванов., Инспекторъ Акад. Худ.—Пр. 261; см. **Гловачевскій.**

Головачевъ, Д. З., Вице-Адм.—Пр. 269.

Головина, Екатерина Алексѣевна.—Пр. 302.

Головинскій, Игнатій.—Сл.

Головинскій, Венедиктъ Вас.—Лит. Хроника 1853.

Головинскій, Петръ Алексp.—Лит. съ ориг. Вишневецкаго.

Головинъ 1-й, Е. А.—Пр. 98. 245.

Головинъ, Автономъ.—Пр. 366. 466.

Головинъ, Ив. Мих.—Сл.—Пр. 312. 366. 519.

Головинъ, Вас. Мих.—Пр. 231. 270.—Лит. Бѣлоусовъ.

Головинъ, Ив. Серг.—Пр. 302.

Головинъ, Графъ Г. И.—Пр. 277.

Головинъ, Евгеній Алексp.; Генер. отъ Инф.—Лит. Ульрихъ.

Головинъ, Гр. Ник. Ѳед.—Сл.—Пр. 270. 277.

Головина похороны.—Пр. 367.

Головинъ, Ѳед. Алексѣевичъ.—Пр. 162. 238. 366. 466.

Головинъ, Ѳедоръ Автономовичъ.—Пр. 467.

Головинъ, Графъ Ѳед. Алексѣевичъ. — Сл.—Пр. 225. 228. 270. 271. 277.—Лит. Фридрицъ.

Головины (Ив. Сер. и Екатер. Алексѣевна).—Пр. 289.

Головкина, Гр. Екат. Алекс.—Сл.—Пр. 292.

Головкинъ, Графъ Гаврила Ив. — Сл. — Пр. 225. 238. 451.—Лит. Фридрицъ.

Головкинъ, Графъ Мих. Гавр.—Сл.—Пр. 451.

Головкинъ, Гр. Ѳедоръ.—Лит. Якобъ.

Головкинъ, Гр. Юрій Алексp.; Оберъ-Камергеръ.—Лит. Лидеръ.

Головнинъ, Вас. Мих.—Сл.

Головнинъ, бывшій Министръ Народнаго Просвѣщенія.—Гравировалъ Мѣркинъ.

Голохвастовъ, Иванъ Іевлевичъ, посолъ.—Пр. 284.

Голубинскій, Ѳед. Ал.—Лит. Траншеля.

Голубцова, Меланія Ив.—Сл.—Пр. 419. 595.

Голубцовъ, Платонъ Александровичъ.—Лит.

Голубцовъ, Ѳед. Алекс.—Сл.—Пр. 269. 419. 595.

Гольдбахъ, Професс. Ботаники въ Москвѣ; умеръ 1824.—Лит.

Гольтуаръ, Іоганъ-Генрихъ.—Пр. 181.

Гольштейнъ-Бекъ, Принцесса Екатерина Петровна.—Пр.

Гольштейнъ-Беккъ, Герцогъ.—Сл.

Гольштейнъ-Ольденбургскій, Принцъ; см. **Августъ**.

Гольцъ.—Сл.—Пр. 466.

Гоманъ, Мартынъ.—Сл.

Гончаровъ, Иванъ Алекс.—Сл.—Пр. 130. 144. 233. 312.

Горакъ, чешскій музыкантъ.—Пр. 236.

Горбуновъ, Ив. Ѳед.—Сл.

Горголи, Иванъ Савичъ.—Лит. Редеръ; огромный листъ.

Гордонъ, Алекс. Алекс.—Сл.—Пр. 464. 466.

Гордонъ, Петръ Ив.—Сл.—Пр. 366. 464.

Горковенко, М. Ф.—Пр. 271.

Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.—Пр. 232. 233.

Горнунгъ, Осипъ Ив.—Сл.

Горстейнъ, каноникъ.—Пр. 262.

Гортеръ.—Сл.

Горчаковъ; (?) бюстъ.—Пр. 297.

Горчаковъ, Кн. Александръ Мих.—Сл.—Пр. 142. 598.—Лит. съ ориг. Келлера.

Горчаковъ, Кн. Алексѣй Ив.—Сл.—Пр. 262.

Горчаковъ I-й, Кн. Андрей Ив.—Сл.—Пр. 242.

Горчаковъ II-й, Кн. Мих. Дм.—Сл.—Пр. 142. 163.—Лит. Хроника 1853; Лит. Шертле 1838.

Горчаковъ II-й, Кн. Петръ Дмитр.—Лит. Хроника 1853; Лит. съ ориг. Соколова.—Слов. Николай I. 95.

Горшельтъ, Теодоръ.—Сл.

Горюшкинъ, Захаръ Аникіевичъ.—Сл.

Госсейнъ-Паша.—Сл.

Готландъ, Графъ—Сл.

Готлибъ, Бенигна; см. **Биронъ**.

Гофманъ, Иванъ; директоръ театра въ Ригѣ.—Лит. Бютнеръ.

Гохмутъ.—Сл.

Грабаричи, Нина Викентьевна.—Лит. Хроника 1853.

Граббе, Павелъ Христофоровичъ; Ген.-Адъютантъ.—Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.

Грабовскій, Станиславъ.—Лит. Летроннъ.

Граманъ-Гартманъ.—Сл.

Граматинъ, Иванъ Тарасьевичъ, думный дьякъ.—Пр. 225. 226. 284.

Грановскій, Тимоѳей Ник.—Сл.—Пр. 144. 163. 232. 281.—Лит. Бахмана.

Граффъ, Германъ Ѳед.—Сл.

Гребенка, Евгеній Пав.—Сл.

Гревенъ, Алекс.—Сл.

Грегори.—Сл.

Грейгъ, Алексѣй Самойловичъ.—Пр. 231. 271. 273.—Лит. Осокинъ; Лит. Бровнингъ.

Грейгъ, Самойло Карловичъ.—Сл.—Пр. 98. 145. 161. 260. 269. 270. 271. 273. 288. 406. 470.

Грейгъ, Юлія Мих., Адмиральша.—Лит. Молдавскій.

Грековъ 8-й, Г. В., Ген.-М.—Пр. 244.

Грековъ 18-й, Т. Д.—Пр. 245.

Грессеръ, А. И., Ген.-М.—Пр. 244.

Гречъ, Николай Ив.—Сл.—Пр. 130.—Лит. Гудричъ; Лит. Шертле-Поль.

Грибоѣдовъ, Александръ Сергѣевичъ.—Сл.—Пр. 144. 154. 163. 231. 233. 256. 259. 594.

Григорій, Митроп. СПБ.—Пр. 131.—Лит. Траншеля.

Григорій, Епископъ Калужскій.—Лит. Траншеля.

Григоровичъ, Вас. Ив.—Пр. 264. 266. 286.

Григоровичъ, Дмитрій Вас.—Сл.—Пр. 130. 145. 164. 233.

Гримъ, Давидъ Иван.—Пр. 264.

Гриммъ, Алекс. Ив.—Сл.

Гринвальдъ, Р. Е.—Пр. 148.

Гринева, К. В.; въ Велизаріѣ.—Лит. Шрейнцеръ.

Годека, Готфридъ.—Сл.—Пр. 595.

Гроссе, Андрей Леонтьевичъ.—Пр. 225. 285.

Гроте, Вильгельмъ.—Сл.

Гротенгельмъ, Г. Л.—Пр. 130.

Гроттусъ.—Сл.

Гротъ, Георгъ-Христофоръ.—Пр.

Гротъ, Иванъ Ѳедоровичъ.—Пр. 260.

Гротъ, Яковъ Карловичъ.—Сл.—Пр. 144.

Гроціусъ, жена торговца картинами.—Лит.

Груберъ, Венцеславъ Леопольдовичъ.—Сл.

Грузинскій, Кн.—Сл.—Пр. 596.

Груно.—Сл.

Грюнвальдъ, Іоганъ; Эстляндскій Губернаторъ.—Лит.

Грюнвальдъ, Родіонъ.—Лит. Мюнстера.

Грюнвальдъ, Отто.—Лит. Вейнхольдъ.

Губеръ, Эдуардъ Самойловичъ.—Сл.—Пр. 144.—Лит.

Губерти; см. **Дантрегъ**.

Гудимъ-Левковичъ; ребенкомъ.—Лит.

Гудовичъ, Гр. А. И., Ген.-М.—Пр. 244.

Гудовичъ, Гр. Ив. Вас.—Сл.—Пр. 229.

Гумилевскій, Ф.—Пр. 163.

Гуммель, Арвидъ-Давидъ.—Сл.

Гунъ, Христіанъ.—Сл.—Пр. 264.

Гупель, Августъ-Вильгельмъ.—Сл.

Гурилёвъ, композиторъ.—Пр. 233.
Гурко.—Сл.
Гурко, Татьяна Алексѣевна.—Пр. 272.
Гурко 2-й, Влад. Осиповичъ.—Лит. Гампеленъ.
Гуровскій.—Сл.
Гурьева, Графиня Марья Дмитріевна.— Лит. Калашниковъ.
Гурьевъ, А. И., Ген.-М.—Пр. 245.
Гурьевъ, Графъ Дм. Алекс.—Сл.—Пр. 269.
Гурьевъ, Ив. Вас.—Пр. 285.
Гурьевъ.—Пр. 98.
Гусева, Е. И.—Пр. 130.
Гусевъ.—Пр. 235.
Гюббенетъ, фонъ, Христ. Яковлевичъ.—Пр. 271.—Лит. Хроника 1853.
Гюберъ, Іоганъ; Генер. Суперъ-Интендентъ.— Лит. Зингеръ.
Гюлленъ-соръ, танцовщица. — Сл. — Лит. Н. Барановъ.
Гюссейнъ, Баронъ Генрихъ.— Сл.
Гютри, Матвей Андреевичъ.—Сл.

Д.

Давидъ, Грузинскій Царевичъ. — Сл. — Пр. 128.
Давыдова, Кн. Настасья Мих.—Пр. 275.
Давыдовичъ.—Пр. 181.
Давыдовъ, А. К.—Пр. 271. 500.
Давыдовъ 2-й, Денисъ Вас.—Сл.—Пр. 125. 144. 231. 246. 259. 266. 485. 486. 487.
Давыдовъ 1-й, Е. В., Ген.-М.—Пр. 245.
Давыдовъ, Карлъ Юльевичъ.—Сл.—Пр. 150.
Давыдовъ, Н. В.; Ген.-М.—Пр. 245.
Д' Акоста; см. **Лакоста.**
Даламбертъ, Гр. К. О.—Пр. 242.
Далейль.—Сл.—Пр. 464. 569. 578.
Далонъ, Гр. О. Ф.—Пр. 126. 245.
Даль, Влад. Ив.—Сл.—Пр. 234. 599.
Даль, Левъ Влад.—Сл.—Пр. 153.
Дальбергъ, актриса.—Пр. 63.
Дамаскинъ Аскаронскій.—Пр. 294.
Дамаскинъ, Дмитрій Семеновъ-Рудневъ.—Сл.
Дамаскинъ (Даніилъ Кононовъ). — Сл.—Пр. 312.
Дамбровскій, Самуилъ.—Сл.
Дангауеръ; см. **Танауеръ.**
Даненбергъ, Генералъ отъ Инф.—Пр. 130.— Сл. Николай I. 95.
Даніилъ; см. **Апостолъ.**
Даніилъ, Митрополитъ.—Сл.
Даніилъ Велланскій.—Пр. 295.
Данилевскій, Г. П.—Пр. 145.
Дантрегъ, Графиня.—Сл.
Даргомыжскій, Алексн. Серг.—Сл.—Пр. 130. 234. 235. 254. 506.— Лит. Борель.
Дарья Яковлевна; схимница.—Лит.
Дау, Георгъ.—Сл. и Алфавитъ Художниковъ.
Дашковой семейство.—Пр. 406. 591.
Дашкова, Княгиня Екатер. Ром.—Сл.—Пр. 111. 145. 146. 161. 229. 256. 277. 281. 287. 288. 290. 406. 415. 497. 499. 500. 591.
Дашковъ, Дмитрій Васильевичъ. — Пр. 231. 384.
Дашковъ, Князь Мих. Ив.—Сл.
Дашковъ, Кн. Павелъ Мих.—Сл.—Пр. 277.
Дашковъ, Павелъ Яков.—Сл.
Дебу, Левъ Львовичъ.—Сл.
Де-Вильде; см. **Вильде.**
Де-Волантъ, Францъ Пав.—Сл.—Пр. 230.
Де-Генинъ; см. **Генинъ.**
Дегенингъ, Вас. Ив.—Пр. 229.
Дезинъ 2-й; см. **Фондезинъ.**
Де-ла-Гарди, Понтусъ.—Пр. 464.
Де-ла-Гарди, Яковъ.—Сл.
Де-Ламбертъ;—см. **Ламбертъ.**
Деламасъ, Бар. М. И.—Пр. 245.
Де Линь, Кн. Елена Апол.—Сл.
Дельвигъ, Баронъ Ант. Ант.—Пр. 232.
Дельвигъ, А. И.—Пр. 131. 144.
Делиль, Іосифъ.—Пр. 500.
Делиль-де-ла-Кройеръ, Лудовикъ. Сл. — Пр. 500.
Деляновъ, Д. А.—Пр. 245.
Деляновъ, И. Д.—Пр. 142.
Демидова, Принцесса Матильда-Летиція.— Сл.
Демидовъ, Акинѳій Никитичъ. — Сл.—Пр. 226. 269. 280.
Демидовъ, Анатолій Николаевичъ.— Сл.
Демидовъ, Григорій.—Пр. 380.
Демидовъ, Никита Акинѳіевичъ.—Сл.—Пр. 229.
Демидовъ, Ник. Никитичъ.—Сл.
Демидовъ, Павелъ Григ.—Сл.
Демидовъ, Прокофій Акинѳіевичъ. — Сл. — Пр. 233. 271.
Демидовъ.—Пр. 130.
Демутъ-Малиновскій, Вас. Ив.—Пр. 264.
Денисовъ, В. Т.—Пр. 243.
Денисовъ, Андрей. — Сл. — Пр. 154. 284. 293. 566.
Денисовъ, Семенъ.—Пр. 284.
Денисьевъ 1-й, Л. А., Ген.-М.—Пр. 243.
Денисьевъ 2-й, П. В.—Пр. 245.
Денойе, дочь французскаго купца.—Пр. 397.
Денъ, Ив. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Денъ, Ив. Ѳед., Инженеръ. — Лит. Шертле-Поль.
Депрерадовичъ, Ник. Ив.—Сл.— Пр. 242.
Державина, Дарья Алексѣевна. — Сл. — Пр. 495. 591.

Державина, Екатерина Яков.—Сл.—Пр. 495.
Державинъ, Гаврила Ром. — Сл. — Пр. 111. 144. 146. 230. 234. 254. 257. 281. 282. 313. 415. 502.
Державинъ, Іоаннъ; Оберъ-Священ. Арміи и Флота.—Лит. Беггровъ.
Дерибасъ, Настасья Ив.—Сл. (см. **Рибасъ**).
Дерибасъ, Ос. Мих.—Сл.—Пр. 230. 288. 295.
Дероуркъ; см. **Ороуркъ.**
Дерфельдтъ, Антонъ; Гвардейскій Капельмейстеръ.—Лит. Мейеръ.
Дерфельдтъ, Вильгельмъ Христофоров.—Сл.
Дершау, Вильгельмъ; Курлянд. Оберъ-Форстм.; Д. С. С.—Лит.
Дерябинъ, А. Ѳ.—Пр. 269.
Де-Серра-Капріола, дюшесса Анна Алекср.—Пр. 288.
Де-Скалонъ;—см. **Скалонъ.**
Десницкій; см. **Михаилъ.**
Детловъ, К.—Пр. 163.
Дехтеревъ 2-й, Н. В.—Пр. 126. 243.
Джабагурскій, Гурійскій Князь.—Сл.
Джангиръ, Киргизскій ханъ.—Лит.
Джонсъ, Иванъ Пав.—Сл.
Джунковскій, Ст. Сем.—Сл.
Дзіалинскій, Павелъ.—Пр. 90.
Дибичъ-Забалканскій, Гр. Ив. Ив.—Сл.—Пр. 142. 163. 231. 243. 246. 482.
Дивіеръ, Гр. Анна Даниловна.—Пр. 277.
Диллонъ, Марья Львовна.—Сл.
Димитрій Алексѣевичъ.—Пр. 131. 204.
Димитрій, Іероманахъ.—Сл.
Димитрій; см. **Дамаскинъ Семеновъ-Рудневъ.**
Димитрій Іоанновичъ, Царевичъ Московскій.—Сл.—Пр. 5. 129. 196. 202.
Димитрій, Архіеп. Херсонскій.—Лит. Траншеля.
Димитій Святитель, Митроп. Ростовскій (Туптало).—Сл.—Пр. 145. 229. 238. 239. 272. 293. 297. 298. 384. 503. 585. 589.
Димитрій Сѣченовъ.—Сл.—Пр. 229. 272.
Димитрій преподоб., основатель Цилибинской Архангельской пустыни.—Пр. 192.
Димитрій Прилуцкій Св.—Пр. 189. 320.
Димсдаль, Баронъ Ѳома.—Сл.—Пр. 311.
Діонисій Балабанъ,—Пр. 293.
Діонисій (Глушицкій), Архимандритъ Троицкой Лавры. — Пр. 129. 197. 228. 236. 284. 323.
Дмитревскій, Ив. Аѳ. — Сл.—Пр. 144. 229. 291. 598.
Дмитревскій, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 111. 312.
Дмитріевъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 98. 111. 146. 231. 240. 241. 255. 258.—Лит., съ ориг. Тончи, Погонкинъ.
Дмитріевъ-Кавказскій, Левъ Евграфовичъ.—Сл.—Пр. 153. 506.
Дмитріевъ, братъ Кавказскаго.—Сл.
Дмитріевъ-Мамоновъ, Графъ Алекс. Матв.—Сл.—Пр. 162. 292. 406. 459.
Дмитріевъ-Мамоновъ, Матв. Вас.—Сл.
Дмитріевъ-Мамоновъ, Ѳедоръ Ив.—Сл.—Пр. 508. 509.
Дмитрій Муретовъ.—Пр. 295.
Дмитрій Устимовичъ.—Пр. 294.
Дмитрій Самозванецъ.—Сл.—Пр. 148. 153. 266. 298. 314. 322. 336. 463. 464. 569. 577.
Дмущевскій, актеръ въ Варшавѣ.—Лит.
Добровскій, Іосифъ.—Сл.
Добролюбовъ, Ник. Алекс.—Сл.—Пр. 144.
Доброхотовъ, Петръ Егоровичъ; Академикъ-Медальеръ.—Лит.
Добрынскій, П. М.; Вятскій Губернаторъ.—Лит.
Довре, Ѳед. Филип.—Сл.—Пр. 126. 242.
Долгорукая, Кн. Екатер. Алексѣевна.—Сл.—Пр. 279. 454. 494.
Долгорукая, Кн. Екатер. Михайловна.—Сл.
Долгорукая, Кн. Наталья Бор.—Сл.—Пр. 238. 280.
Долгорукій, Князь Александръ Сергѣевичъ.—Лит. Шертле.
Долгорукій, Князь Алексѣй Григ.—Сл.—Пр. 129.
Долгорукій, Кн. В.; Оберъ-Шталмейстеръ.—Лит. съ ориг. Соколова.
Долгорукій, Князь Вас. Вас.—Сл.—Пр. 227. 277.
Долгорукій, Князь Вас. Влад.—Сл.—Пр. 228. 278. 450.
Долгорукій, Кн. Вас. Лукичъ.—Сл.—Пр. 449.
Долгорукій-Крымскій, Князь Вас. Мих.—Сл.—Пр. 229. 277. 288. 295.
Долгорукій, Кн. Влад. Андр.—Сл.—Пр. 142. 154.
Долгорукій, Кн. Влад. Серг.—Сл.
Долгорукій, Кн. Григ. Ѳед.—Сл.—Пр. 238. 277.
Долгорукій, Кн. Ив. Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 154. 238. 280.
Долгорукій, Князь Иванъ Мих. — Сл — Пр. 240. 280.
Долгорукій, Кн. Ив. Вас.—Пр. 277.
Долгорукій, Кн. Ив. Григ.—Сл.
Долгорукій, Кн. Илья Андреевичъ.—Лит.
Долгорукій-Аргутинскій; см. **Іосифъ.**
Долгорукій, Кн. Михаилъ.—Сл.—Пр. 129.
Долгорукій, Н. А.; Генер.-Ад. — Лит. съ рис. Кипинскаго.
Долгорукій, Кн. Сергѣй Григ.—Сл.
Долгорукій, Кн. Юрій Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 277.
Долгорукій, Кн. Юрій Влад.—Сл.—Пр. 598.
Долгорукій, Кн. Яковъ Ѳед.—Сл.—Пр. 161. 223. 228. 238. 278. 280. 315. 441. 442.—Лит.
Долгорукова, Кн. Екат. Ѳед.—Пр. 281.

Долгоруковъ, Князь.—Пр. 267. 580.
Доливо-Добровольскій, Флоръ Осипов.; Тайн. Сов. — Лит. съ ориг. Зарянко.
Долотинъ, Филиппъ Семенов.—Лит. Хроника 1853.
Домашневъ, Сергѣй Герасимовичъ. — Сл. — Пр. 405. 500. 590.
Доминикусъ Контарено, Герц. Венеціанскій.— Пр. 202.
Домонтовичъ, Ив. Мих.—Пр.
Дондуковъ-Корсаковъ, Кн. Александръ Михайловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Дондуковъ-Корсаковъ, Кн. Михаилъ Александровичъ.—Лит. Никельса, 1835.
Дондуковъ-Корсаковъ, Кн. Никита Ив.—Пр. 263. 500.
Донауровъ, Мих. Ив.—Сл.
Дорнъ, Генрихъ; Капельмейстеръ въ Ригѣ.— Сл.—Лит. съ ориг. Шведе.
Дороговъ, А. М.—Пр. 130.
Дороховъ, Ив. Сем.—Сл.—Пр. 124. 242.
Дорошенко, Петръ Дороѳ.—Сл.—Пр. 464.
Досиѳей, Патріархъ Іерусалимскій.—Пр. 202.
Досиѳея, монахиня (Тараканова).—Лит.
Достоевская, Анна Григ.—Сл.
Достоевскій, Ѳед. Мих.—Сл.—Пр. 145. 150. 153. 234. 599.—Грав. Бобровъ.
Дохтуровъ, Дмит. Серг.—Сл.—Пр. 65. 124. 235. 242.
Драке, Лудв. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Дрентельнъ.—Пр. 235.
Дризенъ, бар. Фридрихъ-Вильгельмъ.—Сл.— Пр. 244.
Дризенъ, бар. Ѳедоръ Вас.; Рижскій Комендантъ. — Лит. Розенбурга.
Дружининъ, Алекср. Вас.—Сл.—Пр. 131. 144.
Дружининъ, Яковъ Александровичъ; Директоръ Мануфакт. деп.—Лит. съ ориг. Крюгера; еще Лит.
Дубельтъ, Леонтій Вас.—Сл.—Лит. Шарлова.
Дубовской, живописецъ.—Пр. 234.
Дубровскій, Петръ Петр.—Сл.
Дубянскій, Ѳедоръ Яков.—Сл.
Дудзинскій, В. М.; гитаристъ.—Лит.
Дудниченко, Яковъ Даниловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Дука, бар. И. М.—Пр. 126. 242.
Дурдинъ, Иванъ.—Сл.
Дурново, Ив. Н.—Пр. 126. 233.
Дурновъ 1-й, Ив. Ник.—Пр. 245.—Лит.
Дурова; см. **Александровъ**.
Дюлонъ, Людвигъ.—Сл.
Дюме, (A. M. A. Dumée); 1774 † 1837.—Лит.
Дюранъ (H. de Durant).—Пр. 176.
Дюранъ, дѣвица.—Пр. 176.
Дюранъ, Г-жа,—Пр. 176.
Дюръ, Любовь Осиповна; † 1828. — Сл. — Лит. въ профиль; Лит. В. Барановъ; еще Лит.
Дюръ, Марья Дм.—Сл.
Дюръ, Ник. Ос.—Сл.—Лит. Пищалкинъ.
Дятловъ, С. В., Ген.-М.—Пр. 243.

Е.

Евгеній, Митрополитъ (Евфимій Болховитиновъ).—Сл.—Пр. 111. 231. 255. 258. 293. 295.
Евгеній Булгаръ.—Сл.—Пр. 296. 311. 503. 595.
Евгеній, Архіепископъ Псковской. — Лит. Траншеля.
Евгеній, Казанцевъ.—Пр. 298.
Евгеній, Герцогъ Виртембергскій.—Сл.—Пр. 242.
Евдокимовъ, Гр. Николай Ивановичъ; 1804 † 1873; въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Евдокимовъ, Гр. Н. П.—Пр. 131.
Евдокія Лукъяновна. — Сл. — Пр. 129. 131. 248.
Евдокія Ѳеодоровна Лопухина. — Сл. — Пр. 129. 132. 211. 236. 248. 368. 489.
Евдокія; см. **Биронъ**.
Еверсъ, Іоганъ-Георгъ-Фил.—Лит. Клюндера; Лит. 1826 г.
Еверсъ, Лаврентій; докторъ Богословія въ Дерптскомъ Университетѣ.—Лит.
Евсевій, Экзархъ Грузіи.—Лит. Траншеля.
Евстафій Пальмовскій.—Сл.
Евфимій, Архидіаконъ.—Пр. 128.
Егоровъ, Алексѣй Егор.—Сл.—Пр. 98. 130. 144. 264. 286. 505.
Егоровъ, Ефимъ Савельевичъ.—Сл.
Ейхвальдъ; докторъ.—Лит.
Екатерина I, Императрица.—Сл.—Пр. 132. 160. 162. 223. 224. 229. 248. 255. 273—275. 280. 290. 291. 298—300. 303. 312. 349. 366— 368. 490. 563. 581—583.
Екатерина II, Императрица.—Сл.—Пр. 132. 137. 142. 146. 153. 154. 160. 162. 181. 223. 224. 227. 229. 236. 238. 239. 248. 250. 251. 254. 255. 260. 265. 266. 268. 269. 272—274. 276. 279. 280. 282. 284. 285. 287—291. 294. 295. 298. 301. 303. 311—315. 376. 379—381. 384—386. 399. 406. 408. 421—423. 443. 444. 492. 524—526. 529—533. 564. 568. 584. 585. 589—593. 594. 599.
Екатерина Антоновна, принцесса.—Пр. 372.
Екатерина Ивановна, Царевна.—Пр. 132. 248.
Екатерина Михайловна, Вел. Кн. — Пр. 268.
Екатерина Павловна, Вел. Кн. — Сл. — Пр. 224. 248. 278. 279. 289. 291. 292.
Екатерина, дочь Польскаго Короля Сигизмунда.—Пр. 321.

Еккартъ.—Сл.
Елагинъ, Иванъ Перфильевичъ. — Сл. — Пр. 111. 258. 381. 384. 460. 502. 589. 591.—Лит., особ. ориг.; рис. Щедровскій.
Елена, Царица.—Пр. 237.
Елена Павловна, Вел. Княжна. — Сл. — Пр. 137. 248. 279. 280. 290. 408.
Елена Павловна, Вел. Княгиня. — Сл. — Пр. 234. 246. 279. 493.
Елизавета Алексѣевна, Императрица.—Сл.—Пр. 160. 230. 236. 248. 266. 268. 273. 275. 276. 280. 302. 407. 408. 412. 419. 593. 596.
Елизавета Антоновна, Принцесса.—Пр. 372.
Елисавета Петровна, Императрица.—Сл.—Пр. 132. 137. 160. 162. 176. 223. 224. 226. 229. 247. 248. 255. 266. 273—276. 279. 280. 289. 291. 294. 298. 301. 304. 311. 313. 314. 349. 375—380. 383—385. 388. 404. 450. 492. 522. 563. 568. 584—589.
Еллертъ; см. **Эллертъ.**
Еллизенъ, Георгъ.—Лит.
Ельчаниновъ, Богданъ Егор.—Сл.—Пр. 384. 502. 589.
Емельяновъ 1-й, Н. Ф.—Сл.—Пр. 245.
Емешенко.—Сл.—Пр. 464.
Еминъ, В. В., Ген.-М.—Пр. 245.
Енгалычевъ, Кн. Парѳеній Ник.—Сл.
Еншинъ-Сулешевъ, Князь Дмит. Степ.—Сл.
Епанчинъ 2-й, Ив. Петр.—Лит. Хроника 1853.
Епифаній Тихорскій.—Пр. 293.
Ердманнъ, Іог.-Фридр.; Професс. Медицины въ Дерптскомъ Унив. — Лит. Шлатера; Лит. Зенфа 1823.
Ерихтонъ (читай Крейтонъ).—Сл.
Ермаковъ; гравировалъ Бобровъ.
Ермакъ, Вас. Тим.—Сл.—Пр. 228. 315. 514.
Ермоловъ, Алексѣй Петр.—Сл.—Пр. 65. 131. 142. 161. 230. 235. 242. 281. 316. 483. 484.—Лит. съ ориг. Мамонова.
Ермоловъ, Клавдій Алексѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Еропкинъ, Петръ Дм.—Сл.—Пр. 289.—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго за 1888.
Ертовъ, Ив. Даниловичъ.—Сл.
Ершовъ, Алекср. Вас. — Лит. Хроника 1853.
Ершовъ 1-й, И. З., Ген.-М.—Пр. 245.
Ершовъ, П. З.—Пр. 126.
Есаковъ, Дмитрій Семеновичъ. — Лит.
Еттеръ, Павелъ Вас.; Генер.-Лейт.—Лит. 1843.
Ефимовичъ 1-й, А. А.—Пр. 126. 246.
Ефимовъ, Леонтій Мих.—Сл.
Ефремовъ, Петръ Александр.—Сл.—Пр. 429. 564. 599.
Ефремъ, Іеромонахъ.—Сл.
Ефремъ, Митрополитъ.—Сл.
Ефремъ 1-й,, Эчміадз. Патріархъ.—Сл.
Ешинъ, В. В.—Пр. 125.

Ж.

Жабокритскій, Іосифъ Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Ждановичъ.—Пр. 235.
Жевановъ, С. Ю.—Пр. 245.
Жевановъ 1-й, И. С., Ген.-М.—Пр. 244.
Жедринскій.—Пр. 235.
Желтухинъ 1-й, С. Ф.—Пр. 126. 244.
Желтухинъ 2-й, П. Ѳ.—Пр. 125. 244.—Лит. съ Дова.
Желѣзнякъ, Мартынъ.-Пр. 296.
Жемчужниковъ 1-й, А. С., Ген.-М.—Пр. 244.
Жемчужниковъ, К. С.—Пр. 126.
Жерве 1-й, Владиміръ Алексp.—Лит. Хроника 1853.
Жерве, Петръ Любимовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Жеребцова, Ольга Алексp.—Пр. 285.
Жеребцова, Прасковья Ник.—Сл.
Жеребцовъ. Алексp. Арс.—Сл.
Жеребцовъ, Арс. Алексp.—Сл.
Жеребцовъ, Генералъ.—Сл.
Жеребцовъ, Ник. Арс.—Сл.
Жеребцовы.—Сл.
Жигмонтъ, Семенъ Осиповичъ. — Лит. Хроника 1853.
Жиленковъ, Петръ Евграфовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Жиле, Ник.—Пр. 260. 397.
Жировой-Засѣкинъ, Ив. Абр.—Пр. 278.
Жолобовъ, Алексѣй Ив.—Лит. Хроника 1853.
Жомини, Генрихъ В.—Сл.—Пр. 242. 267.
Жонсъ; см. **Джонсъ.**
Жуковская, Е.—Пр. 163.
Жуковскій, Д. И.—Пр. 131.
Жуковскій, Вас. Андр.—Сл.—Пр. 98. 130. 131. 144. 146. 154. 161. 163. 231. 234. 235. 241. 257. 263. 281. 287. 503. 594. 596. 599.—Лит. нѣск.; двѣ Лит. Естеррейха 1820.
Жуковъ, Аѳ. Сем.—Пр. 285.
Жуковы, Алексѣй и Варвара.—Сл.
Жулева, Е. Н.—Лит. Мюнстеръ.
Журавлевъ, Андрей Іоан.—Сл.
Журавлевъ, Фирсъ Серг.—Сл.
Жураховскій, Иродіонъ.—Пр. 294.

З.

Заблоцкій-Десятовскій, Андрей Парѳ.—Сл.
Заборовскій; см. **Рафаилъ.**
Забудскій, Григорій Никол.—Лит. Хроника 1853.
Забѣлинъ, Иванъ Егоровичъ.—Пр. 234.

Завадовская, Гр. Вѣра Никол.—Пр. 288.
Завадовская, Гр. Елена Мих.—Сл.—Пр. 495.
Завадовскій, Гр. П. А.—Пр. 294.
Завадовскій, Гр. Петръ Вас.—Сл.—Пр. 259. 262. 272. 278. 288. 291. 406. 458.
Заварыкинъ, Ѳ. В.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 245.
Завальевскій, Никита Степ.—Лит.
Завойко, Василій Степ.—Лит. Хроника 1853.
Заганъ, Герцогиня; см. **Биронъ**, Екатерина.
Загоскинъ, Мих. Ник.—Сл.—Пр. 144. 232.
Загряжская, Наталья Кирилловна. — Сл. — Пр. 287.— Лит.
Загряжская, Н. М.—Пр. 282.
Загряжскій, П. П.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.
Зайцевъ; Ген.-Маіоръ.—Пр. 130.
Закревская, Гр. Агриппина Ѳедоровна.—Лит. Бодджи; Лит. въ ростъ; Лит. въ профиль.
Закревская, Лидія Арсеньевна (послѣ Нессельроде).—Лит. Калашникова.—См. Гр. Ѳедоръ Андр. Толстой.
Закревскій, Гр. Андрей Осиповичъ.—Пр. 263.
Закревскій, Гр. Арсеній Андреевичъ.—Сл.— Пр. 126. 245. — Лит. въ ростъ; Лит. съ ориг. Лаша 1852.
Залеманъ, Академикъ.—Пр. 131.
Заливкинъ, Александръ Петровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Зальца, Баронъ Ник.—Лит. Мюнстеръ.
Заменъ, докторъ. — Лит. Клюднеръ; Лит. Шлатеръ.
Замойская, Графиня Софья.—Сл.
Замойскій, Иванъ.—Пр. 90.
Замятнина, дѣвица.—Пр. 176.
Замятнинъ, Д. Н.—Пр. 142.
Зандъ; см. **Котцебу**.
Заринъ, Аполлинарій Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Зарудный, Сергѣй Ивановичъ.—Сл.—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Зарянко, Профессоръ живописи.—Пр. 263.
Зассъ II-й, А. П.—Пр. 126. 245.
Зассъ I-й, А. П.—Пр. 126. 242.
Засядко, Генералъ.—Пр. 267.
Затценгофенъ, актеръ.—Пр. 63.—Лит.
Зауервейдъ, Александръ Ивановичъ.—Сл.— Пр. 144. 264.—Лит. Пиратскаго.
Захаровъ, Андреянъ Дмит.—Пр. 234. 261.
Збіевскій, Г. И.—Пр. 125.
Збіевскій, Т. Н.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.
Збукирева, Екатерина Яковлевна. — Лит. Хроника 1853.
Зварыкинъ, Ф. В.—Пр. 126.
Здекауеръ, Ник. Ѳед.—Сл.—Пр. 312.
Зегельбахъ, Фридрихъ; докторъ Философіи въ Дерптѣ.—Лит.
Зеделеръ, Л. И.—Пр. 130.
Зеельгорстъ.—Пр. 175
Зеельгорстъ, дѣвица.—Пр. 175. 176.
Зейдлицъ, Карлъ Карловичъ.—Сл.
Зеленина, дѣвица.—Пр. 176.
Зеленко, Петръ Матв., Инженеръ. — Лит. Шертле-Поль.
Зеленковъ, Петръ Семеновичъ; † 1832, 76-ти лѣтъ.—Лит.
Зеленый, А. А.—Пр. 142.
Земля, Георгій.—Сл.—Пр. 346.
Землянутинъ, Александръ.—Сл.—Пр. 487.
Зеновичъ; см. **Стефанъ Малый**.
Зертисъ-Каменскій; см. **Амвросій**.
Зетценъ.—Сл.
Зигернъ-Корнъ, Баронъ Михаилъ Ксаверьевичъ, фонъ.—Лит. Хроника 1853.
Зильбергарнишъ, Капитанъ.—Пр. 176.
Зловъ, П. В.—Лит.
Золотаревъ, Петръ Макс.—Сл.
Зонтагъ, Карлъ Готлибъ.—Сл.—Лит. 1820.— Пр. 595.
Зоричъ, Семенъ Гавриловичъ.—Сл.—Пр. 459.
Зосима, Св. Соловецкій.—Пр. 189. 216.
Зотовъ, В. Р.—Пр. 144.
Зотовъ, Никита Моисеевичъ.—Сл.—Пр. 229.
Зотовъ, Павелъ Дмитріевичъ; Генералъ отъ Инфант.; 1824 † 1879; грав. Матэ, въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Зотовъ, Рафаилъ Мих.—Сл.
Зоя; см. **Софья Палеологъ**.
Зубковъ, Дмитрій Петр.—Сл.
Зубова, Гр. Марья Ѳед.—Пр. 287.
Зубовъ, Князь Валеріанъ Александровичъ.— Сл.—Пр. 230. 290.
Зубовъ, Кн. Платонъ Александровичъ.—Сл.— Пр. 230. 261. 268. 288. 289. 406. 459. 460.
Зусманъ, Генрихъ; 1-й флейтистъ Е. И. В.— Лит. Боова.

И.

Ивановскій, Ив.—Сл.
Ивановскій, Левъ; въ Персіи.—Лит.
Ивановскій, Профессоръ—Сл.
Ивановскій, Павелъ Андреевичъ.—Лит.
Иванова, А. И.; см. **Самойлова**.
Ивановъ, Андрей Ивановичъ; Профес. живописи.—Пр. 261. 264.
Ивановъ, Алекср. Андр.—Сл.—Пр. 130. 144. 232.
Ивановъ, Георгій Павловичъ. — Лит. Хроника 1853.
Ивановъ 1-й, И. Д.—Пр. 125. 244.
Ивановъ, Ник. Коз.—Сл.
Ивановъ, Мих. Матв.—Сл.—Пр. 261.
Ивановъ, Ѳед. Ѳед.—Сл.

Иванъ Савельичъ, шутъ.—Пр. 512.
Иванъ, кузнецъ.—Сл.
Иваны, Цари; см. **Іоанны.**
Ивашка, Царевичъ.—Сл.
Ивеличъ 2-й, Гр. Петръ Ив.—Сл.—Пр. 244.
Иверсенъ, Богданъ Евстафіевичъ.—Сл.
Иверсенъ, Юлій Богдановичъ.—Сл.
Ивкова, дѣвица.—Пр. 176.
Ивковъ, Авениръ Алексѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Игельстромъ, Гр. Осипъ Андр.—Сл.—Пр. 278.
Игнатій Газадиновъ, Митрополитъ.—Пр. 296.
Игнатій, Патріархъ.—Пр. 202.
Игнатій Бренчаниновъ.—Сл.
Игнатій Малышевъ, Архіеп.—Пр. 163.
Игнатьевъ 2-й, Д. Л.—Пр. 126. 245.
Игнатьевъ, Графъ Ник. Пав.—Сл.—Гравиров. Мѣркинъ.
Игнатьевъ, Яковъ Захарьевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Игнаціусъ, Отто.—Лит. 1824.
Иголкинъ, Купецъ.—Пр.
Игорь, В. Кн.—Пр. 327.
Излеръ, Ив. Ив.—Пр. 130.
Измайловъ, Алекср. Ефим.—Сл.—Лит.
Изыльметьевъ, Ив. Николаевичъ.—Пр. 270.
Икскуль фонъ Гюльденбандъ, Баронъ.—Сл.
Иларіонъ, Іеромонахъ.—Сл.
Иларіонъ, Кондратовичъ.—Пр. 294.
Иларіонъ, Негребецкій.—Сл.
Иліодоръ, поддьяконъ.—Пр. 128.
Илія Минятій,—Сл.
Иловайскій I-й, А. И.—Пр. 243.
Иловайскій IV, Ив. Дм.—Сл.—Пр. 243.
Иловайскій V-й, Ив. Вас.—Пр. 242.
Иловайскій XII, Вас. Дм.—Сл.—Пр. 126. 244.
Иловайскій IX, Г. Д.—Пр. 244.
Иловайскій X, И. В.—Пр. 245.
Илья, кучеръ Александра I.—Пр. 513.
Ильинъ 2-й, Николай Ив. — Лит. Хроника 1853.
Индреніусъ, Борисъ Эмануиловичъ. — Лит. Хроника 1853.
Индрикъ.—Сл.
Инзовъ, Ив. Никит.—Пр. 124. 243. 295.
Иннокентій Борисовъ.—Сл. — Пр. 154. 231. 241. 295.
Иннокентій, Архимандритъ Спасо-Яковлев. монастыря.—Пр. 297.
Иннокентій Веніаминовъ.—Сл.
Иннокентій, Гизель.—Сл.—Пр. 293.
Иннокентій, Архіеп. Херсонскій.—Пр. 130. 142.—Лит. Хроника 1853; Лит. Траншеля.
Иннокентій Св., Кульчицкій,—Сл.—Пр. 293.
Иноходцевъ, Петръ Борисовичъ.—Пр. 111.—Лит. Калашниковъ.
Ипсиланти, Алекср. Конст.—Сл.
Ираклій Камаровскій.—Пр. 294.
Ираклій,—см. **Филаретъ.**
Ирина Михайловна, Царевна.—Сл.—Пр. 131.
Иринархъ, преподобный.—Пр. 216.
Иринархъ, Епископъ Рижскій.—Лит. Розенбергъ.
Ириней Клементьевскій.—Сл.—Пр. 111. 258. 282.—Лит.
Ириней Нестеровичъ, Архіеп. Иркутскій.—Пр. 154.
Ирмеръ.—Сл.
Исаія, Іеромонахъ.—Сл.
Исидоръ Никольскій.—Сл.—Пр. 142. 295.
Исидоръ, Митрополитъ С.-Петербургскій.—Сл.—Пр. 163. 436. 577.—Лит. Траншеля.
Исленьевъ, Ник. Алексѣевичъ.—Лит.
Исленьевъ, Ник. Мих.—Лит.
Истома малый.—Сл.—Пр. 438. 577.
Истомина, Авдотья Ильинична.—Сл.—Пр. 496.
Истоминъ, Влад. Ив.—Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.
Италинскій, Андрей.—Сл.
Ишимова.—Сл.

I.

Іакимфъ, монахъ; въ костюмѣ Китайца.—Лит.
Іаковъ; см. Смерть **Потемкина.**
Іенцшъ.—Сл.
Іеше, Готлобъ-Веньяминъ; Професс. Философіи въ Дерптѣ.— Лит. Клюндера; Лит. 1826; Лит. Шлатера.
Іеремія, Патріархъ.—Пр. 293.
Іероѳей Малицкій, Митроп. Кіевскій.—Пр. 293. 294.
Іоакимъ Савеловъ, Патріархъ.—Сл.—Пр. 208. 293. 325.
Іоанна Антоновна; см. **Ловичъ.**
Іоанникій Голятовскій.—Пр. 293.
Іоанникій Никифоровичъ Полонскій.—Пр. 294.
Іоанновъ Андрей; см. **Журавлевъ.**
Іоаннъ, Царевичъ Грузинскій.—Пр. 254.
Іоаннъ затворникъ; 1791 † 1839.—Лит. Кочергинъ.
Іоаннъ III, Васильевичъ, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 323. 329. 577.
Іоаннъ IV, Грозный. — Сл. — Пр. 129. 145. 148. 153. 194. 201. 224. 238. 266. 280. 282. 284. 312. 313. 323. 325. 328. 329. 331. 519. 578.
Іоаннъ V, Алексѣевичъ, Царь.—Сл.—Пр. 129. 132. 204. 223. 225. 248. 282. 312. 314. 325. 326. 344. 346.
Іоаннъ Антоновичъ, Императоръ.—Сл.—Пр. 154. 248. 304. 371. 372. 568.

Іоаннъ, сынъ Грознаго.—Пр. 194. 323.
Іоаннъ Св.—Пр. 216.
Іоаннъ Краковскій, Митроп. Кіевскій.—Пр. 293.
Іоаннъ, Архіепископъ.—Пр. 128.
Іоаннъ Даниловичъ, В. Кн.—Пр. 200.
Іоаннъ, Іеросхимонахъ Оптиной пуст.—Сл.
Іоаннъ-Георгій, Курфирстъ Саксонскій.—Пр. 202.
Іоаннъ, Іеросхимонахъ Саровской пустыни.—Сл.—Лит.
Іоаннъ Максимовичъ.—Пр. 293.
Іоаннъ VII Палеологъ.—Пр. 189.
Іоаннъ Раичъ, Архимандритъ.—Пр. 294.
Іоасафъ, Архимандритъ.—Сл.
Іоасафъ Краковскій.—Пр. 293.
Іоасафъ I, Патріархъ.—Пр. 202.
Іоасафъ II, Патріархъ.—Пр. 202.
Іоасафъ Горленко.—Сл.—Пр. 294.
Іовъ, первый Патріархъ Моск.—Сл.—Пр. 202.
Іовъ, Митрополитъ Новгородскій.—Пр. 228.
Іовъ, Архіепископъ.—Сл.
Іовъ, Іеромонахъ.—Пр. 128.
Іоганна-Елисавета, Герцогиня Ангальтъ-Цербстская.—Сл.
Іоганна-Магдалина, принцесса.—Сл.—Пр. 278.
Іокишъ, Ив. Өед.; Инженеръ.—Лит. Шертле-Поль.
Іона Сысоевичъ, Митрополитъ.—Пр. 298.
Іона, преподобный.—Пр. 216.
Іона, Іеромонахъ.—Лит. Хроника 1853.
Іонафанъ, Архіепископъ.—Пр. 298.
Іорданъ, Өед. Ив.—Сл.—Пр. 264. 312. 506.
Іосифъ, Кн. Аргутинскій-Долгоруковъ.—Сл.—Пр. 130. 296.
Іосифъ III, Нелюбовичъ-Тукальскій.—Сл.—Пр. 293.
Іосифъ, пятый Патріархъ Моск.—Сл.—Пр. 202.
Іосифъ Симашко (или Сѣмашко); Митрополитъ.—Пр. 232. 295.—Лит. Траншеля; Лит. Лемерсье.
Іосифъ Тризна.—Пр. 293.
Іосифъ II; см. Гр. **Фалькенштейнъ.**
Іосія, дьяконъ.—Пр. 128.

К.

Каблуковъ; см. **Монастыревъ.**
Каблуковъ 2-й, В. И.—Пр. 245.
Каблуковъ 1-й, П. И.—Пр.—126. 245.
Кавелинъ, К. Д.—Пр. 144. 153.
Кавосъ, директоръ музыки.—Лит.
Кавылинъ, Илья Алексѣевичъ;—Сл.—Пр. 516.
Казадаевъ, Владиміръ Александровичъ.—Лит.
Казаковъ, Матвѣй Өед.—Сл.
Казарскій; см. **Козарскій.**
Казачковскій, К. Ө.—Пр. 124. 242.
Казеличъ.—Сл.
Каземъ-Бекъ, А К.—Пр. 145.
Кази-молла.—Лит.
Каинъ; см. **Ванька Каинъ.**
Кайдановъ, Ив. Коз.—Сл.
Кайдановъ, Я. К.—Лит. Эстеррейхъ 1835.
Кайсаровъ, Паисій Сергѣевичъ.—Сл.—Пр. 65. 235. 244.
Кайсаровъ, Михаилъ Сергѣевичъ; директоръ Мануф.—Сл.—Лит.
Какориновъ; см.—**Кокориновъ.**
Калайдовичъ, Конст. Өедоровичъ.—Пр. 231. 241.
Калинскій, Вильгельмъ.—Сл.
Калмыцкій царь.—Сл.
Каменевъ.—Пр. 241.
Каменецкій, штабъ-докторъ Александра I-го.—Пр. 286.
Каменская, Гр. Анна Пав.—Сл.
Каменская, Марья Даниловна.—Сл.
Каменскій; см. **Амвросій Зертисъ.**
Каменскій; см. **Бантышъ-Каменскій.**
Каменскій, Гр. Мих. Өедотовичъ.—Сл.—Пр. 229. 480.
Каменскій II, Гр. Ник. Мих.—Сл.—Пр. 230.
Каменскій, Осипъ Кирилловичъ.—Лит. Гельмерсена.
Каменскій, Пав. Пав.—Сл.
Каменскій I, Гр. Сергѣй Мих.—Сл.
Кампенгаузенъ, Бар. Б. Б.—Пр. 98.
Кандалинцевъ, Н.—Лит.
Каніевскій, І. К.; живописецъ.—Самъ Литогр.
Канкрина, Графиня; урожд. Муравьева.—Лит.
Канкринъ, Францъ Ив.—Сл.—Пр. 98.
Канкринъ, Графъ Егоръ Францовичъ.—Сл.—Пр. 269.—Лит. съ ориг. Дау; Лит. съ ориг. Крюгера.
Кантемиръ, Кн. Антіохъ Дм.—Сл.—Пр. 144. 146. 161. 225. 226. 229. 239. 240. 259. 311. 384. 385. 450. 502. 590.
Кантемиръ, Кн. Дмит. Конст.—Сл.—Пр. 225. 226. 240. 286.
Канъ, Ферд.; Епископъ Тираспольскій.—Лит. Сварацкій 1856.
Капнистъ, Вас. Вас.—Сл.—Пр. 144. 230.
Каподистрія, Гр. Ив. Ант.—Сл.—Пр. 98.
Карабанова, Варвара Ив.—Сл.
Карабановъ, Пав. Өед.—Сл.—Пр. 315. 503.
Каразинъ, В. Н.—Пр. 154.
Карамзинъ, Ник. Мих.—Сл.—Пр. 98. 111. 144. 146. 160. 231. 234. 240. 241. 255. 258. 281. 423. 503. 564. 594.
Каратаевъ, В. И., Ген.-М.—Пр. 244.

Каратыгина, Алекс. Дмит. (Колосова).—Сл.—Лит. В. Барановъ; Лит. Поль.
Каратыгина, Алекс. Мих.—Сл.—Пр. 496.
Каратыгинъ I-й, Вас. Андр. — Сл.—Пр. 139. 273. 513.
Каратыгинъ II-й, Петръ Андр.—Сл.
Карель, Финнъ.—Лит. Шлатеръ.
Кариматъ, жена Шамиля. — Сл.—Пр. 131.
Каринъ, Ѳед. Григ.—Пр. 240.
Карицкій, Осипъ Ив., инженеръ.—Пр. 286.
Карблюмъ, Августъ; Оберъ-учитель въ Дерптской гимназіи.—Лит. Шлатера.
Карлосъ, пріоръ Венеціанскій.—Пр. 349.
Карлъ, Король Шведскій.—Пр. 202.
Карлъ, Герц. Курляндскій.—Сл.
Карлъ I-й, Король Испанскій.—Пр. 202.
Карлъ II-й, Король Англійскій.—Пр. 202.
Карлъ-Фридрихъ, Герц. Голштейнъ-Готорп.—Сл.
Карлъ, Эрцъ-Герцогъ Австрійскій.—Пр. 267.
Карлъ-Фридрихъ, Герцогъ Саксенъ-Веймарскій.—Сл.
Карнеовскій, А. Б.—Пр. 90.
Карновичъ.—Лит.
Карновичъ, Степанъ Ефимовичъ.—Пр.
Карнѣевъ, Е. В.; Генер.-Лейт.; Директоръ Горнаго корпуса.—Пр. 269.—Лит. съ ориг. Голике.
Карпенковъ, М. И.; Генер.-Маіоръ.—Пр. 244.
Карповичъ.—Лит.
Карповъ, Василій Николаевичъ.—Пр. 295.
Карповъ 2-й, Петръ Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Карцева, Елизавета Петровна. — Лит. Хроника 1853.
Карцевъ, Петръ Кондратьевичъ.—Пр. 271.—Лит. Гельмерсена.
Кастелли, Карлъ Карловичъ.—Сл.
Кастрицынъ, Алексѣй Ефимовичъ.—Лит. Кастрицынъ.
Катковъ, Мих. Никиф.—Пр. 144. 504.
Кауфманъ, Конст. Петровичъ. — Сл. — Лит. Хроника 1853.
Кауфманъ, Мих. Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Кауфманъ, Петръ.—Сл.
Каченовскій, Мих. Трофимовичъ.—Пр. 231;—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Кашкадамова, Марѳа Дмит.—Пр. 233.
Кашкадамовъ, Ст. Мих.—Пр. 233.
Кашкинъ, Дмитрій Евгеніевичъ. — Сл. — Пр. 154. 419. 594.
Квадаль, Мартынъ-Фердинандъ.—Сл.
Квитка-Основьяненко, Григорій Ѳедоровичъ.—Пр. 232.—Лит. Дав. Китченко; Лит. Поль.
Квицинскій, Онуфрій Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Квозикъ, Архитекторъ.—Лит. съ ориг. Крюгера.
Кейзерлингъ, Генрихъ-Карлъ. — Сл. — Пр. 256. 500.
Кейзерлингъ, Дидрихъ.—Сл.
Кейзеръ, Главный Медикъ въ домѣ сумасшедшихъ; † 1831.—Лит.
Келенбенцъ, Александръ Христоф.—Сл.
Кёлеръ, Германъ; приватъ-доцентъ въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера; съ рис. Гау.
Келеръ, Егоръ Егоровичъ. — Сл. — Пр. 429. 502.
Келлеръ, Г. Ф.; придворный Капельмейстеръ.—Лит.
Кемцъ, Лудвигъ Мартыновичъ.—Сл.
Кене, баронъ Борисъ Васильевичъ.—Сл.
Кеппенъ, П. И.—Пр. 144. 231.
Кербедзъ, С. В.—Пр. 131.
Кернъ 1-й, Е. Ѳ.—Пр. 125. 244.
Кернъ, Ѳед. Серг.—Лит. Хроника 1853.
Керстингъ.—Сл.
Кестеръ, Іоганъ Кристофъ.—Сл.
Кизмеръ, Иванъ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Кинель; сл. **Кюнель.**
Кикинъ, Петръ Андреевичъ. — Сл. — Пр. 244. — Лит. рис. Феро Лютендорфъ; Лит. рис. К. Брюлловъ.
Киль, госпожа (Kyhl).—Лит.
Кинсбергенъ.—Сл.
Кипренскій, Орестъ Адамовичъ. — Сл. — Пр. 144. 227. 232. 234. 281. 298. 506. 598.
Кириллъ Варѳоломеевъ; см. **Алексѣевъ.**
Кириллъ Бѣлозерскій.—Пр. 189. 320.
Кириллъ Ляшевецкій.—Пр. 294.
Кириллъ, Архимандритъ Корсунскаго Старообряд. монастыря.—Лит. Асысаловъ.
Кириллъ, Епископъ Мелитопольскій. — Лит. Траншеля.
Кириллъ, Митрополитъ Ростовскій.—Сл.
Кириловъ, Иванъ.—Пр. 229.
Кириловъ, Петръ Ивановичъ.—Сл.
Кирьяковъ, Василій Дмит. — Лит. Хроника 1853.
Кирѣевскій, Петръ Васильевичъ. — Пр. 232. 241.
Киселевскій, Игнатій Казимировичъ. — Лит. Шертле-Поль.
Киселевъ, Гр. Павелъ Дмит.—Сл.—Пр. 142. 154. 231. 246.—Лит. Поль.
Киселевъ, Александръ Александровичъ; живописецъ.—Пр. 234.
Кисель, Адамъ.—Сл.
Кислинскій, Петръ Ивановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Кистеръ, баронъ Карлъ.—Лит. съ ориг. Крюгера.
Киттара, М. Я.—Пр. 145.
Кишинскій 1-й, Лаврентій Семеновичъ.—Лит. Хроника 1853.

Кишинскій 2-й, Николай Семен.—Лит. Хроника 1853.

Клапротъ, Юлій.—Сл.

Клауберъ, Игнатій-Себастьянъ. — Сл. — Пр. 506.

Клейнмихель, Гр. Петръ Андреевичъ.—Сл.—Пр. 246.—Лит. Поль, и др.

Клементьевскій; см. **Ириней.**

Клементьевъ, Никтополіонъ.—Лит. Шертле.

Климентъ, Папа Римскій.—Пр. 202.

Климовскій, Семенъ.—Сл.

Клингенбергъ; Директоръ Павловскаго Кадет. Корпуса.—Лит. П. Шлейферъ.

Клингеръ, Θедоръ или Максимъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 591. 593.

Клингеръ, жена Макс. Ивановича.—Сл.

Клобуковъ, Андрей.—Пр. 148.

Клодтъ-фонъ-Юргенсбургъ, баронъ К. Ф. — Сл.—Пр. 126. 234. 245. 598.

Клодтъ-фонъ-Юргенсбургъ, баронъ П. К. — Пр. 130. 131. 266.

Клозіусъ, Фридрихъ; Докторъ въ Дерптѣ. — Лит. Шлатеръ; Лит. Клюндеръ.

Клокачевъ, Алексѣй Θедотовичъ; род. 1769 † 1823.—Лит.

Клопманъ.—Сл.

Клюки-фонъ-Клюгенау, Ф. К.—Пр. 154.

Книперъ 1-й, Θ. Е.; Ген.-Маіоръ. — Пр. 245.

Кнорингъ 2-й, К. Б.—Пр. 244.

Кнорингъ, К. Θ.—Сл.

Кнорингъ, О. Ф.—Пр. 243.

Кнюпферъ, Арнольдъ; Генералъ-Суперъ-Интендентъ.—Лит. Пецольдъ.

Княжевичъ, Александръ Макс. — Сл. — Пр. 142. 269.—Лит. съ Крюгера; Лит. Θ. Я. Война.

Княжевичъ, Владиславъ Макс.—Лит. Крихуберъ 1838; Лит. Хроника 1853.

Княжевичъ, Дмитрій Макс.—Пр. 296.—Лит. съ ориг. Крюгера.

Княжнинъ 1-й, А. Я.—Пр. 125. 244.

Княжнинъ 2-й, Б. Я.—Пр. 125. 245.

Княжнинъ, Яковъ Борисовичъ. — Сл. — Пр. 111. 144. 230. 258.

Княжнинъ, Генералъ.—Лит.

Кобеко, Дмитрій Θомичъ.—Сл.

Ковалевскій, Евграфъ; директ. деп. Горныхъ дѣлъ.—Лит. Поля.

Ковалевскій, Егоръ Петр. — Сл. — Пр. 130. 142. 232.—Лит.

Ковалевскій, Петръ Петр.—Пр. 130. — Лит. Хроника 1853.

Ковальковъ, Алекс. Ив.—Сл.

Ковторадзе, Алексѣй Гавриловичъ. — Лит. Хроника 1853.

Кодрингтонъ, Эдуардъ.—Сл.

Кожевниковъ, Ив. Петр.—Сл.

Кожевниковъ, Петръ Ив.—Сл.

Кожинъ, Петр. Ив.—Сл.

Кожинъ, Серг. Алексѣевичъ.—Сл.

Козаковъ; см. **Казаковъ.**—Сл.

Козарскій, Алекср. Ив.—Сл.—Пр. 297.—Лит. Осокинъ.

Козенъ 1-й, П. А.; Ген.-М.—Пр. 244.

Козинъ, Н. Г.—Пр. 271.

Козицкая, Алекс. Григ.—Пр. 285.

Козицкій, Григ. Вас.—Пр. 285.

Козлова, Екатер. Ник.—Пр. 162.

Козловскій, Мих. Ив.; скульпторъ.—Сл.—Пр. 506.

Козловскій, живописецъ.—Пр. 286.

Козловскій, музыкантъ.—Пр. 286.

Козловскій, Кн. Петръ Бор.—Сл.—Пр. 554.

Козловъ, Гавріилъ Игнатьевичъ.—Пр. 261.

Козловъ, Ив. Ивановичъ, Сенаторъ.—Сл.

Козловъ, Ив. Ив., поэтъ.—Сл.—Пр. 144. 232. 259.—Лит. съ Кипренскаго.

Козляниновъ, И. Т.; Генер.-М.—Пр. 245.

Козляниновъ 1-й, Петръ Θед.—Лит. Хроника 1853.

Козодавлевъ, Ос. Петр.—Сл.—Пр. 111. 176. 595.

Кокоревъ, В. А.—Пр. 130.

Кокориновъ, Алекс. Филип.—Сл.—Пр. 161. 229. 260. 428. 506. 597.

Кокошкинъ, Сергѣй Алекср.. СПБ. Оберъ Полиц.—Лит.

Кокшаровъ, Н. П.—Пр. 144.

Колзаковъ, Павелъ Андр.—Лит. Покровскій.

Колле, Ив. Фридрихъ.—Сл.

Коллинсъ, Георгій.—Сл.

Коллинсъ, Иванъ.—Сл.

Коллинсъ, Самуилъ—Сл.

Коллинсъ, Эдуардъ-Альбертъ Давидовичъ.—Сл.—Пр. 500.—Литогр.

Коллинсъ, купецъ въ Ригѣ.—Лит. Линде.

Колмыковъ, П.—Лит. 1842.

Кологривовъ, Андрей Сем.—Сл.—Пр. 245.

Кологривовъ, Ю. П.—Пр. 238.

Колокольцовъ, Николай Алекср.—Лит. Хроника 1853.

Колосовскій, Билемъ.—Лит. Сиверсъ.

Колосова; см. **Каратыгина.**

Колпакъ, Аθанасій Θедоровичъ.—Пр. 295.

Колычевъ, Θед. Ив.—Сл.—Пр. 439. 577.

Кольрейфъ, пасторъ въ Москвѣ. — Лит. И. Жеренъ.

Кольцовъ, Алексѣй Вас.—Сл.—Пр. 131. 144. 146. 232.—Лит.

Колюбакинъ, П. М., Ген.-М.—Пр. 243.

Комаровскій, Графъ, Генер.-Ад.—Лит. Галактіоновъ.

Комаровскій, Евграфъ Вас. — Лит. Хроника 1853.

Комисаровъ-Костромской.— Сл.—Много Литографій.

Комковскій, Андр. Ив.—Пр. 272.

Конецпольскій, Иванъ-Карлъ—Пр. 91.
Кони, Ѳ. А.—Лит. Поль.
Конисскій; см. **Георгій**.
Коновницынъ, Графъ Петръ Петр.—Сл.—Пр. 124. 230. 235. 242. 591.—Лит. Гиппіусъ.
Константинъ Николаевичъ, В. Кн.—Пр. 142. 248. 253. 267. 270. 271.
Константинъ Павловичъ, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 137. 181. 224. 236. 246. 247. 249. 250. 276. 277. 279. 295. 395. 397. 399. 406. 411. 591.—Лит., Императоромъ: Беггровъ, Фуко; Антонинъ; рис. А. Уткинъ.
Константинъ, Царь.—Пр. 237.
Констанцій, Патріархъ.—Пр. 295.
Контскіе, семья музыкантовъ. — Лит. Сандомури съ Коніевскаго.
Коньяръ, Моисей.—Лит.
Коньяръ, Елизавета, рожд. Слуцкая.—Лит.
Копцевичъ, П. М.—Пр. 242.
Коребко, Максимъ Петровичъ, Вице-Адмиралъ.—Лит. Н. Тверской.
Корзухинъ, Алексѣй Ив.—Сл.
Корнелій, инокъ.—Пр. 284.
Корниловъ, Александръ Алексѣевичъ; Тамбов. Ген.-Губ.—Лит. Разумихинъ.
Корниловъ, Генер.-Лейт.—Лит. Астафьевъ.
Корниловъ, Владиміръ Алексѣевичъ. — Пр. 231.—Лит. Хроника 1853.
Корниловъ 1-й, П. Я.—Пр. 124. 130. 244.
Корнѣевъ, Емельянъ Мих.—Сл.
Корнѣевъ, Егоръ Вас.—Лит. Фридрицъ.
Коробейниковъ, Трифонъ.—Пр. 228.
Королевы, братья.—Пр. 298.
Корсакова.—Сл.
Корсаковъ, Алексѣй Ивановичъ. — Сл.—Пр. 262. 268. 286.
Корсаковъ, Ник.; при русской миссіи во Флоренціи; † 1822.—Лит. Гампельнъ.
Корсовъ, Г. Г.—Пр. 150.
Корфъ, бар. Екатерина Карлов.—Пр. 288.
Корфъ, баронъ Генрихъ; Президентъ Юстицъ-Коллегіи.—Лит.
Корфъ, баронъ Іоганъ-Альбертъ.—Сл.— Пр. 256. 288. 500.
Корфъ, Гр. Модестъ Андреевичъ.—Сл.—Пр. 142. 254. 396. 502.
Корфъ, бар. Ник. Андр.—Сл.—Пр. 163. 429.
Корфъ, бар. Ѳед. Карл. — Пр. 124. 242.—Лит. съ Дау.
Корфъ, Графиня Ольга Ѳед.—Сл.—Пр. 564.
Корфъ, Баронесса.—Сл.
Корфъ, Баронесса Шарлота, урожден. Врангель.—Лит.; Лит. съ дочерью.
Космели М.—Лит.
Косовскій; см. **Варлаамъ**.
Коссаковскій, Іоаннъ Непомукъ.—Сл.
Коссъ, Францискъ; полковникъ. — Лит. И. Гловацкій 1831.

Костенецкій, В. Г.—Пр. 124. 243.
Костомарова, жена Ник. Ив.—Грав. Бобровъ 1884.
Костомаровъ, Николай Ив. — Сл.—Пр. 131. 144.—Лит.—Грав. Мѣркинъ.
Костомаровъ, Николай Ив.; Лейтенантъ. — Лит. Хроника 1853.
Костровъ, Ермилъ Ив.—Сл.—Пр. 230. 503.
Косцовъ, Филиппъ.—Сл.—Пр. 566.
Косцюшка.—Пр. 402.
Котъ Царя Алексѣя Михайловича. — Сл. — Пр. 516.
Котляревскій, Петръ Семен.—Пр. 130. 230. 483.
Котошихинъ, Григ. Карповичъ.—Пр. 228.
Котцебу фонъ, Августъ Е.—Сл.—Пр. 130.
Котцебу, Евстафій Августовичъ.—Сл.
Коцебу Оттонъ.—Пр. 231.
Коцебу 2-й, Павелъ Евстаф.—Лит. Хроника 1853.
Коховскій, Александръ. Мих.—Сл.—Пр. 595.
Коховскій, Михаилъ Вас., Ген.-Аншефъ.—Пр. 296.
Кохъ; см. **Эккардтъ**.—Лит. Людерицъ.
Кочетовъ, Протоіерей Іоакимъ Семеновъ.—Лит. Щадровскій (Лит. Мошарскаго).
Кочубей, Кн. Вас. Викторовичъ.—Сл.
Кочубей, Вас. Леонт.—Сл.—Пр. 288.
Кочубей, Кн. Викторъ Пав. — Сл. — Пр. 98. 111. 142. 162. 230. 254. — Лит. Гиппіуса; съ ориг. Крюгера.
Краббе, Ник. Карл.—Сл.—Пр. 142. 270.
Краевскій, А. А.—Пр. 131. 144.—Лит. Мюнстеръ; два раза.
Крайскій; см. **Сильвестръ** Крайскій.
Кракау, живописецъ.—Пр. 264.
Крамская, Софья Ивановна.—Пр. 295.
Крамской, И. Н.—Пр. 164. 234. 430.—Грав. Мѣркинъ; грав. Бобровъ.
Красновъ I., Ив. Коз.—Сл.
Красновъ I-й. Ив. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Краснокутскій, Алекср. Григ.—Сл.
Красовскій, А. Я.—Пр. 144.
Красовскій I-й, Аѳ. Ив.—Сл.—Пр. 245.—Лит. Катинъ.
Красовскій, Иванъ Ив.; Протоіерей; † 1811.—Пр. 111. 258.—Лит.
Красовскій, Ник. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Краузе, Іоганнъ-Вильг.—Лит. Шаберта въ Митавѣ.
Краузе, Т.; Литографъ въ Митавѣ.—Лит.
Крафтъ, Георгъ-Вольфгангъ.—Сл.—Пр. 131 500.
Крафтштремъ, Генер.-Лейт.—Литогр.
Крашенинниковъ, М.—Лит. Митрейтеръ.
Крашенинниковъ, Степ. Петр. — Сл. — Пр. 230. 502.
Крейзигъ, Францъ-Лудовикъ; докторъ.—Лит.

Крейтонъ, Александръ Вас.—Лит. Хроника 1853.
Крейтонъ, докторъ; гравировалъ Больтъ съ ориг. Крюгера (въ Словарѣ неправильно названъ Ерихтономъ).
Крейцеръ.—Сл.
Крейцъ, Бар. Ц. А.; Ген. отъ Кав.—Пр. 244.—Лит.
Кременецкій; см. **Гавріилъ.**
Кремеръ, Оскаръ Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Крестьянинъ.—Сл.
Крестьянка 108 лѣтъ.—Пр. 276.
Кретовъ, Н. В.—Пр. 126. 243.
Кретьенъ, изъ Ливоніи, трупоѣдъ.—Лит.
Кречетниковъ, Мих. Никитичъ.—Сл.—Пр. 291.
Кржишевскій, Мих.—Сл.
Криденеръ, Антонъ Карловичъ.—Лит. Гиппіуса.
Криденеръ, Бар. Вильгельмъ Мироновичъ.—Лит. Хроника 1853.
Криницкій, Павелъ.—Сл.
Криновскій; см. **Гедеонъ.**
Критцингъ.—Лит.
Кроссъ, Екатерина.—Сл.—Пр. 453.
Кроунъ, Романъ Вас.—Пр. 270.—Лит. К. Беггровъ.
Круа, Герцогъ де, Антонъ.—Лит. съ ориг. Кригера 1839.
Круберъ, Іоганъ-Юлій—Сл.—Лит. 1823.
Кругъ, Филиппъ Ив.—Сл.—Пр. 98. 231.—Лит. Гиппіуса.
Крузе, Фридрихъ; профессоръ исторіи въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.
Крузенштернъ, Адамъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 98. 231. 502.—Лит.
Крузенштернъ, Иванъ Өед.—Пр. 142. 270. 271.—Лит.
Крузенштернъ, О. В., 82-хъ лѣтъ.—Лит.
Крузъ, Алекср. Ив.—Сл.—Пр. 470.
Круковской, М.; Генералъ.—Пр. 130.
Крутовъ, Андр. Ив., Инспекторъ Клас. Акад. Худ.—Пр. 263.
Крыжановскій, М. К.—Пр. 125. 267.
Крыловъ, Ив. Андр.—Сл.—Пр. 98. 131. 144. 146. 162. 227. 231. 234. 235. 241. 257. 263. 287.—Лит.
Крюднеръ, Бар. Александра Өед.—Сл.—Пр. 495.
Крюднеръ, Бар. Варвара Юліановна.—Сл.—Пр. 495. 516.—Лит. Людерица, и др.
Крюковской, Янъ.—Лит 1831.
Крюйсъ, Корнелій Ив.—Сл.—Пр. 270. 271. 467.
Крюковъ, отецъ художника.—Пр.—227.
Ксенія Ивановна Романова.—Сл.—Пр. 131. 136. 197. 223. 249. 313. 341. 489.
Кубе, Юлій Леонтьевичъ.—Сл.
Кублицкая, рожденная Княжна Огинская.—Лит. Штейнбахъ.
Кублицкій, Андрей Потаповичъ.—Лит. Шертле-Поль.
Кудашевъ, Кн. Н. Д., Ген.-М.—Пр. 244.
Кузмичевъ, Өедоръ Сем.—Сл.
Кузнецовъ, Яковъ Павл.—Сл.
Кузьминъ, Дмитрій Филиповичъ.—Лит. Хроника 1853.
Кукольникъ, Несторъ Вас.—Сл.—Пр. 130. 234;—въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.; см. К. Брюлловъ.
Кулибинъ, Иванъ Петровичъ.—Сл.—Пр. 131. 144. 230. 291. 508. 597.—Лит.
Кульманъ, Елиз. Бор.—Сл.
Кульманъ.—Сл.—Пр. 516.
Кульневъ, Як. Петр.—Сл.—Пр. 124. 244. 306.
Кулябка; см. **Сильвестръ Кулябка.**
Кумани.—Сл.
Купріяновъ, П. Я.—Пр. 130.
Купріяновъ, Пав. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Куракина, Княжна Агрипина Алекср.—Сл.—Пр. 497. 593.
Куракина, Княгиня Елена Степ.—Сл.—Пр. 272. 289. 405. 494. 592.
Куракина, Кн. Наталья Ив.—Пр. 289. 297.—Лит. Бенуа.
Куракинъ, Князь Александръ Бор.—Сл.—Пр. 111. 162. 230. 258. 277. 281. 288. 289. 406. 419. 420. 461. 590. 592. 594. 596.
Куракинъ, Князь Алексѣй Борис.—Сл.—Пр. 281. 289. 381. 592.—Лит.
Куракинъ, А. П.—Пр. 289.
Куракинъ, Князь Борисъ Ив.—Сл.—Пр. 229. 278. 405.—Лит.
Куракинъ, Князь Борисъ-Левъ Александровичъ.—Сл.
Курбскій, Кн. Андрей Мих.—Пр. 228.
Курейша, Ив. Яков.—Сл.
Курсель, Фридрихъ, фонъ.—Сл.
Курляндскіе, Герцоги; см. **Бироны.**
Курляндскій Министръ; см. **Лау.**
Курочкинъ, В. С.—Пр. 145.
Курута, Гр. Дм. Дм.—Сл.—Пр. 244.—Лит. особый типъ.
Кусовъ, Ив. Вас.; Комерціи Сов.—Лит.
Кусовъ, Николай Ив.; СПБ. голова купеч.—Лит. Фридрицъ.
Кутайсова, Графиня Прасковья, урожд. Лопухина.—Лит.
Кутайсовъ, Гр. Алекср. Ив.—Сл.—Пр. 124. 230. 243.
Кутайсовъ, Гр. Ив. Пав.—Пр. 278. 280.
Кутайсовъ, Гр. Пав. Ив.—Сл.—Пр. 278.—Лит. Кольци во Флоренціи.
Кутейниковъ 2-й, Д. Е., Ген.-М.—Пр. 243.
Кутлеръ, Павелъ Өед.—Лит. Хроника 1853.

Кутлубицкій, Ник. Ос.—Пр. 278.
Кутневичъ, Вас. Ив.—Пр. 142.—Лит. Траншеля.
Кутровъ, Константинъ Сепадоновичъ.—Лит. Хроника 1853.
Кутузова, Княгиня; см. **Голенищева-Кутузова.**
Кутузовъ, А. П.—Пр. 125. 245.
Кутузовъ; см. **Голенищевъ-Кутузовъ.**
Кушелевъ, Гр. Григ. Григ.—Пр. 263. 289.
Кушелевъ, Егоръ Андреевичъ; Сенаторъ.—Лит.
Кушелевъ; см. **Безбородко.**
Кушелевъ, Ив. Ив.—Пр.
Кушниковъ; второй чинъ двора.—Лит.
Кушниковы.—Сл.
Кюгельхенъ, Жераръ.—Сл.—Пр. 98.
Кюзель.—Лит. Шевалье.
Кюль; Артил. Маіоръ.—Лит.
Кюнель или **Кинель**, Фридрихъ.—Сл.

Л.

Лабенскій, Камиллъ Ксаверьевичъ.—Сл.
Лабенскій, Ксаверій Ксав.—Сл.
Лабзина, Анна Евдокимовна.—Сл.—Пр. 286. 419. 497. 594.
Лабзинъ, Алекср. Өед.—Сл.—Пр. 227. 241. 263. 419. 594.
Лаваль.—Лит. Германа.
Лавинскій, Алекср. Степ.—Сл.—Пр. 595.
Лаврентій, Архимандритъ Троицкой-Сергіевой Лавры.—Пр. 236.
Лаврентій Горка.—Пр. 294. 439.
Лаврова-Спекки.—Лит.
Лавровская, Елиз. Андр.—Сл.—Пр. 164.
Лавровъ, Н. И.—Пр. 242.
Лагарди;—см. **Де-Лагарди.**
Лагарпъ, Цесарь Фридрихъ.—Сл.
Лагоріо, Л. Ф.—131.
Лагрене, старшій.—Сл.
Лажечниковъ, Иванъ Ив.—Пр. 130. 144. 234. 240.—Лит. Мюнстеръ.
Лазаревъ, Александръ Васильевичъ; полусумасшедшій композиторъ.—Лит.
Лазаревъ, Артемій Екимовичъ—Сл.
Лазаревъ, Ив. Лазаревичъ.—Сл.
Лазаревъ, Мих. Петр.—Сл.—Пр. 142. 231. 270.—Лит. съ ориг. Браунина.
Лазаревъ, Петръ Степ.—Сл.
Лазаревъ, Яковъ Лазар.—Сл.
Лазаревы.—Пр. 419.
Лазарь Барановичъ,—Сл.—Пр. 293.
Лакоста, или **Янъ д'Акоста.**—Сл.—Пр. 510. 511.
Ламбертъ, Гр. Карлъ Ос.—Сл.—Пр. 125.
Ламбертъ, Генералъ.—Сл.
Ламбертъ, Инженеръ.—Сл.
Ламбро-Качіони, грекъ.—Сл.
Ламбъ, Ив. Варѳол.—Пр. 278.
Лангсдорфъ, Георгъ-Генрихъ.—Сл.
Лангсдорфъ, докторъ.—Сл.
Лангеръ, музыкантъ.—Лит. Брандтъ.
Лангеръ, В. П.—Пр. 266.
Ланжеронъ, Гр. Алекср. Өед.—Сл.—Пр. 125. 231. 242. 295.—Лит. Гампеленъ.
Ланской, Алекср. Дмит.—Сл.—Пр. 162. 181. 226. 278. 287. 406. 459.
Ланской, Вас. Серг.—Сл.
Ланской, С. Н., Ген.-Лейт.—Пр. 243.
Ланской, Гр. Сергѣй Степ.—Сл.—Пр. 142.—Лит. Каніевскій 1832.
Лаптевъ, В. Д.—Сл.—Пр. 243.
Лапенъ.—Сл.
Ларинъ, Петръ Даниловичъ.—Пр. 254.
Ласковскій, польскій композиторъ.—Пр. 235.
Ласси, Гр. Петръ Петровичъ.—Сл.—Пр. 229. 289. 295. 297. 385. 468.
Ласси, Францъ-Маврикій.—Сл.
Лассовъ.—Лит. Сандомури.
Лау, Өедоръ-Лудвигъ.—Сл.
Лау, Эдуардъ; пасторъ.—Лит. Мей.
Лаудонъ, баронъ Эрнестъ-Гидеонъ фонъ.—Сл.
Лафонтенъ.—Пр. 175.
Лафонъ, Софья Ив.—Пр. 175. 289.
Лачинова.—Пр. 290.
Лебедевъ, Андрей Ларіоновичъ.—Сл.
Лебедевъ; учитель въ Москвѣ.—Лит.
Лебедевъ, Ив. Семенов.—Лит. Хроника 1853.
Лебедевъ, Мих. Ив.—Сл.—Пр. 590.
Лебедевъ (?).—Пр. 286.
Леберехтъ, баронъ Карлъ Алекср.—Сл.—Пр. 261.
Лебренъ-Виже, Марія-Луиза-Елизавета.—Сл.—Пр. 263. 286.
Леванда, Ив. Вас.—Сл.—Пр. 294. 592.
Левашевъ 1-й, Гр. Вас. Вас.—Сл.—Пр. 244.
Левашевъ, Вас. Як.—Сл.
Левенвольдъ, Гр. Карлъ-Рейнгольдтъ.—Пр. 291.
Левенгауптъ, Графъ.—Сл.
Левенштернъ, Карлъ Өед.—Сл.—Пр. 125. 243.
Левизъ, Ф. Ф.—Пр. 126. 242.
Левинъ, Д. А., Ген.-М.—Пр. 245.
Левитовъ, Алекср. Ив.—Сл.
Левицкій, Дм. Григ.—Сл.—Пр. 230. 260. 505.
Левицкій, священ., отецъ художника.—Пр. 227.
Левуцкій, Өед. Григ.—Лит. Хроника 1853.
Левшина, Александра Петр.—Пр. 275.
Левшинъ, Вас. Алексѣевичъ.—Сл.
Левшинъ; см. **Платонъ** митрополитъ.

Левъ, Іеромонахъ.—Сл.—Пр. 128.
Лейбахъ.—Сл.
Лейберехтъ.—Пр. 415.
Лейтманъ, Академикъ.—Сл.—Пр. 501. 585.
Лейтонъ, Яковъ Ив.—Сл.—Пр. 423. 594.
Лейхтенбергскіе; см. **Максиміліанъ** и **Сергѣй.**
Леманъ, Александръ; † 1842. Лит. Шлатера въ Дерптѣ.
Леманъ, Іоганъ-Готлибъ.—Сл.
Ленивцевъ, Алекср. Алексѣевичъ.—Сл.
Ленцъ, Готлибъ-Эдуардъ; Профес. богословія въ Дерптѣ.—Лит. 1826; Лит. Клюндера.
Ленцъ, Иванъ.—Сл.—Лит.
Ленцъ, Рейнгольдъ; род. 1796.—Лит.
Ленцъ, Христіанъ-Давидъ.—Сл.
Ленцъ, Эмилій Христіановичъ. — Сл. — Пр. 502.
Леонидъ, Іеромонахъ.—Пр. 326.
Леонидъ;—см. **Левъ**, Іеросхимонахъ.
Леонтьевъ 1-й, И. С., Ген.-М.—Пр. 244.
Леонтьевъ, Ген.-Лейт.—Пр. 267.
Леопольдъ, Герцогъ Саксенъ-Кобургъ 3-й.—Пр. 243.
Леопольдъ, Цесарь Римскій.—Пр. 202.
Лепарскій, С. Р.—Пр. 154.
Лепехинъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 111. 230. 419. 502. 593.—Лит. Кашинцевъ.
Лербергъ, Ааронъ Н.—Сл.—Пр. 231. 500. 595.—Лит.
Лермонтовъ, Михаилъ Юрьевичъ.—Сл.—Пр. 131. 144. 146. 163. 232. 234. 256. 259. 504;—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Лерхъ, Петръ Ив.—Сл.
Лерхъ, Христ. Казим.—Пр. 181.
Лесовскій, Степ. Степ.—Сл.
Лестокъ, Гр. Германъ.—Сл.—Пр. 161. 229. 288. 375. 379. 450. 501. 585.
Лестокъ, Графиня Аврора.—Сл.—Пр. 390.
Лефортъ, Францъ Яков.—Сл.—Пр. 161. 228. 270. 271. 366. 466.—Лит. особ. типъ.
Леццано, Генер. отъ Инф.; род. 1739.—Лит.
Лешетицкій, пьянистъ.—Лит. Пазовскаго.
Либоріусъ; см. фонъ **Бергманъ.**
Ливенцова, актриса.—Сл.
Ливенцовъ, Мих. Алексѣевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Ливенъ, Графиня Дарья Христофоровна. — Сл.—Пр. 161. 497.
Ливенъ, Княгиня Шарлота Карловна.—Сл.—Пр. 554.
Ливенъ фонъ, бар. Вильгельмъ Карловичъ.—Сл.—Пр. 142.
Ливенъ, Гр. И. А.—Пр. 242.
Ливенъ, Кн. Карлъ Андреевичъ.—Сл.
Лидерсъ, Алр. Ник.—Пр. 142.—Лит. Хроника 1853 г.—Слов. Николай I. 95.
Лиліенфельдъ-Тоаль.—Сл.—Пр. 176.
Линдль, Игнатій, Ксендзъ.—Лит. Гельмерсена.
Линкъ, Христина.—Пр. 266.
Линденштейнъ, актеръ.—Пр. 63.
Линдфорсъ, Ф. А., Ген.-М.—Пр. 243.
Липгартъ, Карлъ.—Лит.
Липинскій, композиторъ.—Пр. 235. 266.
Липранди, Павелъ Петровичъ. — Лит. Хроника 1853.—Сл. Николай I. 95.
Лисаневичъ, Г. И.—Пр. 126.
Лисаневичъ 1-й, I. Н.—Пр. 243.
Лисянскій, Юрій Ѳед.—Сл.—Пр. 231. 270.
Литке, Гр. Ѳед. Петров.—Сл.—Пр. 142. 231. 257. 260. 500.—Лит. 1823 г. въ Архангельскѣ; Лит. Хроника 1853.
Литровъ, Іосифъ-Самуэль.—Сл.
Литта, Графиня Екатерина Вас.—Сл.
Литта, Гр. Юлій Помпеевичъ. — Сл. — Лит. Васильевскій.
Лихачева посольство.—Пр. 298.
Лихачевъ 1-й, П. Г.—Пр. 124. 243.
Лихуда, Іоанникій, Грекъ.—Сл.
Лобановъ, Алекср. А.—Пр. 272.
Лобановъ-Ростовскій, Кн. Дм. Ив.—Сл.—Пр. 98.—Лит. Фремп 1820.—Лит. Гиппіусъ.
Лобановъ, Мих. Евстаф.—Сл.—Пр. 263.
Лобко 1-й, Левъ Львовичъ. — Лит. Хроника 1853.
Лобковы.—Сл.
Лобри.—Лит.
Ловисъ; см. Кн. **Нассау Зигенъ.**
Ловицъ, Георгъ.—Сл.—Пр. 501.
Ловичъ, Княжна Жанета Ант. Грудзинская.—Сл.—Пр. 154. 495.—Лит. Роже; Лит. Сливицкій 1827; Лит. Минтеръ.
Логинъ Св.—Пр. 216.
Лодеръ, Иванъ Христ.—Сл.—Пр. 501.—Лит.
Ломакинъ, Гавріилъ Якимовичъ; регентъ пѣвческаго хора Графа Шереметева и основатель СПБ. безплатной музыкальной школы; род. 1812 † 1885. — Грав. Матэ въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 годъ.
Ломоносовъ, Мих. Вас.—Сл.—Пр. 144. 146. 161. 229. 240. 241. 257. 282. 292. 294. 312. 313. 502. 594.—Оригиналъ портрета его, грав. Уткинымъ, приписывается живописцу Шульцу; см. это послѣднее имя въ Алфавитѣ Художниковъ.
Лонгиновъ, Ник. Мих.—Лит. Людерицъ; Лит.
Лопиталь.—Пр. 378.
Лопухина, Княжна Анна Петровна.—Пр. 290. 494.
Лопухина, В. Б.—Пр. 238.
Лопухина; см. Царица **Евдокія Ѳеодоровна.**
Лопухина, Наталья Ѳед.—Сл.—Пр. 154. 223. 289.
Лопухинъ, Князь (?); молодой, военный.—Лит.
Лопухинъ, Ив. Влад.—Сл.—Пр. 98. 230.
Лопухинъ, Ник. Влад.—Сл.
Лопухинъ, Князь Петръ Вас.—Сл.—Пр. 111. 162. 289. 291. 406. 590.—Лит. Гиппіусъ.

Лопухинъ, Ѳ. А.—Пр. 238.
Лорисъ-Меликовъ, Мих. Таріеловичъ.—Сл.
Лосенко, живописецъ.—Пр. 234.
Лоудонъ; см. **Лаудонъ.**
Луказинскій, Валеріанъ.—Лит. Куровскаго.
Лука Конашевичъ.—Пр. 294.
Луковкинъ 1-й, Г. А.—Пр. 126. 245.
Луковъ, Ѳ. А., Ген.-М.—Пр. 244.
Лунинъ, Ал. Мих.—Пр. 233.
Львова, Княгиня Марья Алексѣевна.—Сл.—Пр. 495. 591.
Львова-Синецкая, Марья Дм.—Сл.—Лит.
Львовъ.—Пр. 235.
Львовъ, Генер.-Лейт.—Лит. въ Казани Кашенрейтеръ.
Львовъ, Алексѣей Ѳеодоровичъ. — Сл.— Пр. 506.—Лит. съ ориг. Соколова.
Львовъ, Дм. Мих.—Сл.—Пр. 594.
Львовъ, Ник. Алекср.— Сл. — Пр. 111. 130. 262. 506.
Львовъ, Н. М.—Пр. 145.
Львовъ, Сергѣй Лаврентьевичъ.—Сл.
Львовъ, Ѳед. Петровичъ; † въ СПБ. 14 Дек. 1836.—Лит.
Лѣсковъ; см. **Стебницкій.**
Люберасъ, фонъ, баронъ Іоганъ-Людвигъ.—Сл.—Пр. 291.
Любомирскій, Маркеллъ.—Лит. Шертле-Поль.
Любопытный, Павелъ.—Пр. 284.
Людвигъ, Король Французскій.—Пр. 202.
Людвигъ, Ландграфъ Гессенъ-Гомбургскій.—Пр. 268.
Лядовъ, придв. Капельмейстеръ.—Лит.
Лялинъ, Д. В.—Пр. 125. 244.
Ляпуновъ, Прокофій Петровичъ.—Пр. 228.
Ляпуновъ, Д. П., Ген.-М.—Пр. 244.

М.

Маасъ.—Лит. Людерицъ.
Магометъ, Султанъ Турецкій.—Пр. 203.
Мадатовъ, Князь Валерьянъ Григ. — Сл.—Пр. 124. 245.—Лит.
Маевскій, С. И.—Пр. 154. 268.
Мазепа, Ив. Степ.—Сл.—Пр. 162. 165. 229. 280. 293. 296. 314. 467. 468. 569.
Майдель, Ген.-М.—Пр. 130.
Майдель, Р. Т.; предсѣдат. Эстляндской консисторіи.—Лит. Гиппіусъ.
Майдель, Егоръ Ив.—Лит. Хроника. 1853.
Маеръ, Христ.-Готлибъ; Ревельскій Суперъ-Интенд.—Лит. Клюндеръ; Лит. Шлатера.
Майковъ, Аполлонъ Ник.—Сл.—Пр. 130. 144. 234.—Лит.
Майковъ, Вас. Ив.—Сл.—Пр. 230. 259.
Макарій, Архимандритъ; Алтайскій Миссіоперъ.— Лит.
Макарій, Михаилъ Булгаковъ.—Сл.—Пр. 295.
Макарій, Патріархъ Антіохійскій.—Пр. 202.
Макарій, Архимандритъ.—Сл.
Макарій, Архіеп. Харьковскій,—Лит. Траншеля.
Макарій, Архіепископъ.—Сл.
Макарій, Митрополитъ.—Пр. 194. 323.
Макарова, Софья Марковна; писательница—педагогъ; 1834 † 1887; грав. съ портрета 1863 г. въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Макаровъ, Алексѣй Вас.—Пр. 229. 280.
Макдональсъ, Надв. Сов.—Лит. Ревель 1840; Лит. П. Андреевъ.
Маковская.—Сл.
Маковскій, Ег. Ив.—Пр. 234.
Маковскіе, жена и дѣти Конст. Егор. Маковскаго.—Пр. 153.
Маковскій, Влад. Егор.—Пр. 164.
Маковскій, Конст. Егор.—Сл.—Грав. Бобровъ.
Максимиліанъ, Герцогъ Лейхтенбергскій. — Сл.—Пр. 232. 249. 265. 268. 505.—Лит. съ ориг. Д. Монтена; Лит. Мошарскаго.
Максимовичъ, Мих. Алекср.—Пр. 241.
Максимовъ, А. М.—Пр. 131.—Лит. Шиловъ.
Максимовъ, Вас. Макс.—Сл.—Пр. 234.
Максимовъ, С. В.—Пр. 145.
Максимовъ, Ѳед. Ильичъ. — Лит. Хроника 1853.
Максимъ, Іеромонахъ.—Сл.
Максимъ Грекъ.—Пр. 214.
Малаховскій, Графъ Стефанъ.—Лит.
Малеръ, Вилліамъ Христ.—Лит. Хроника 1853.
Малиновскій.—Сл.—Пр. 226. 419.
Малиновскій, Алексѣй Ѳед.—Сл.
Малиновскій, Сильвестръ Сигизмундовичъ; Генер.-Лейт.—Лит. Розенбергъ.
Малиновскій, Ѳед. Авксентьевичъ.—Сл.—Пр. 594.
Малороссійскій Гетманъ (?).—Пр. 381.
Малышевъ.—Лит.
Малышевъ; см. **Игнатій.**
Мальтицъ, Баронъ Петръ Ѳед. — Сл. — Пр. 260. 262.
Мамацевъ, Константинъ Хойхойровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Мамоновъ; см. **Дмитріевъ-Мамоновъ.**
Мандерштернъ, К. Е.; Комендантъ въ Ригѣ 1839.—Лит.
Мандтъ, Лейбъ-Медикъ.—Сл.—Лит. съ ориг. Крюгера.
Манзей, Ген.-Маіоръ.—Лит. съ ориг. Крюгера.
Манзей, М., Г-жа.—Лит. 1822.
Манизеръ, Генрихъ Матв.—Сл.
Мантейфель, Гр. В. В., Ген.-М.—Пр. 243.
Маргарита Алексѣевна, Царевна.—Пр. 129. 215.

Марешъ, Иванъ-Антонъ.—Сл.—Пр. 593.
Марина Мнишекъ.—Сл.—Пр. 131. 153. 223. 280. 322. 338. 339. 489. 577. 597.—Лит. съ ориг., находящагося въ Эрмитажѣ.
Маринъ, кузнецъ.—Сл.
Маринъ, Вас. Гавр.—Сл.—Пр. 130.
Маринъ, Серг. Никиф.—Сл.
Марія Александровна, Имп.—Сл.—Пр. 162. 232. 249. 268. 599.
Марія Владиміровна, Ливонская королева.—Пр. 193. 194. 223. 284. 488.
Марія Гастингсъ.—Пр. 321.
Марія Ильинична Милославская, Царица.—Сл.—Пр. 128. 131. 148. 199. 200. 237. 342.
Марія Михайловна, Вел. Княжна.—Сл.
Марія Николаевна, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 137. 160. 247. 249. 265. 277. 316. 412. 505.—Лит. съ ориг. Робертсона, и много другихъ.
Марія Павловна, В. Кн.—Сл.—Пр. 249. 278. 279.
Марія Өедоровна, Имп.—Сл.—Пр. 137. 162. 181. 227. 230. 236. 249. 251. 266 (катафалки). 273. 276. 277. 278. 280. 289. 298. 302. 324. 399. 400. 403. 412. 419. 493. 591.—Лит. съ ориг. Дау, и много другихъ. Ея смерть; вознесеніе на небо; въ лит. Линдрота.
Марія Өеодоровна, Императрица (супруга Императора Александра III).—Пр. 267. 268.
Маркевичъ, Ник. Андр.—Сл.
Маркеловъ, Петръ.—Лит. 1841.
Марко, схимонахъ.—Сл.
Марко, учитель.—Сл.
Маркова, Анна Ив.; Д. Ст. Сов.—Лит.
Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ; профессоръ живописи.—Пр. 263. 264. 273.
Марковъ, артиллеристъ.—Сл.
Марковъ, Аркадій Ив., дипломатъ.—Пр. 230. 281.
Марковъ, Гр. Ираклій Ив.—Пр. 281.
Марковъ, Мих. Алекср.—Сл.—Пр. 594.
Марковъ 2-й, М. Н., Ген.-М.—Пр. 245.
Маркусъ, Михаилъ Антоновичъ. — Лит. съ ориг. Крюгера.
Мартинау, Карлъ Алексѣевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Мартини, пасторъ.—Сл.
Мартосъ, 4 дочери скульптора. — Пр. 286. 311. 429.
Мартосъ, Ив. Петр.—Сл.—Пр. 98. 111. 144. 232. 261. 315. 506. — Лит. Гиппіуса для большаго его изданія, два разныхъ типа съ № 5 оба.
Мартыновъ, Александръ Евстаф.—Сл.—Пр. 131. 144.—Лит. въ ростъ; Лит. Прохорова.
Мартыновъ, Ив. Ив.—Пр. 258.
Маруцци, Луиза.—Пр. 181.
Маруцци, Морицъ Павелъ.—Пр. 181.
Марченко, Василій Романовичъ; Членъ Госуд. Сов.; † 1840.—Лит.

Маршуновъ, Бадма-Зайсанъ. — Лит. Погонкинъ.
Марөа Алексѣевна, Царевна.—Сл.—Пр. 131. 223. 249.
Марөа Ивановна, Царица.—Пр.—см. **Ксенія.**
Марөа, инокиня.—Пр. 129. 275.
Марөа Матвѣевна, Царица. — Пр. 137. 249. 289.
Марөа Посадница.—Пр. 189. 197.
Масальская;—см. **де-Линь.**
Масальскій, Кн. Игнатій-Яковъ.—Сл.
Масальскій, Конст. Петр.—Сл.
Масальскій, Кн. Ник. Өед.—Сл.
Масловъ, А. Т.—Пр. 125. 244.
Масловъ, Ник. Мих.—Пр. 233.
Масловъ, Степ. Алексѣевичъ.—Пр. 236.
Масса, Исаакъ Абр.—Сл.
Массотъ, докторъ.—Сл.
Матвѣева, жена художника.—Пр. 348.
Матвѣевъ, Гр. Андрей Артам.—Сл.—Пр. 161. 205. 238. 325. 384. 405. 590.
Матвѣевъ, Андрей Меркурьевичъ.—Пр. 263. 348.
Матвѣевъ, Артамонъ Серг.—Сл.—Пр. 205. 225. 226. 228. 284. 325.—Лит.
Матвѣевъ, Иванъ Артамоновичъ.— Пр. 205. 325.
Матвѣевъ, карикатура.—Сл.
Матильда;—см. **Демидова.**
Маттезонъ, Іоганъ.—Сл.
Матэ, граверъ.—Сл.
Матюшкина, Гр. Анна Алексѣевна.—Пр. 176. 287.
Маурѳръ, Луи; Директоръ Музыки Имп. Театровъ.—Лит.; Лит. Шрейнцеръ.
Маціовскій; Бискупъ.—Пр. 3.
Мацневъ, М. Н.—Пр. 125. 245.
Мацѣевичъ; — см. **Арсеній.**
Машуринъ;—см. **Георгій.**
Машковъ, Дм. Пав.—Сл.
Межаковъ.—Лит. М. Теребеневъ.
Медемъ, Ген.-Адъютантъ.—Пр. 267.
Медичи, Минасъ.—Сл.—Пр. 419. 594.
Мезенцовъ 1-й, В. П.—Пр. 125. 244.
Мезенцовъ 2-й, М. И.—Пр. 245.
Мейендорфъ, баронъ; Командиръ Кавалергардскаго полка.—Лит.
Мейендорфъ; род. 6 Ноября 1763. — Лит. Поль.
Мейеръ, Андрей.—Сл.
Мейеръ, Леопольдъ, пьянистъ.—Лит. 1837.
Мейеръ, Марія-Розина-Франциска.—Сл.
Мейеръ, Эдуардъ Магнусовичъ.—Сл.
Мейеръ, Юлія, рожд. Амелунгъ.—Лит.
Мей, Л. А.—Пр. 144.
Мейснеръ, СПБ. купецъ.—Лит. Заболотскій.
Меланія, затворница.—Сл.
Мелиссино, Анна Дмитр.—Пр. 181.

Мелиссино, Алексѣй Петр.—Сл.—Пр. 125. 243.
Мелиссино, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 591.
Мелиссино, Петръ Ив.—Сл.—Пр. 181. 272. 593.
Меллеръ-Закомельскій, бар. Е. И.—Пр. 242.
Меллеръ-Закомельскій, Генералъ отъ Артиллеріи; Военный Министръ.
Мёллеръ, Христіанъ.—Сл.
Меллинъ, Графъ Лудв.-Авг.; президентъ Лифлянд. Консисторіи; род. 23 Января 1754.—Лит. Іоганна Герлингъ 1823.
Мельгуновъ, Алексѣй Петр.—Пр. 230. 278.
Мельниковъ, Авр. Ивановичъ.—Пр. 264.
Мельниковъ, Григ. Мих.—Сл.
Мельниковъ, Ив. Алекс
р.—Сл.
Мельниковъ, Ив. Андр.—Сл.
Мельниковъ, И. И.—Пр. 150.
Мельниковъ, Пав. Петр.—Сл.—Пр. 130. 131. 142. 145.
Мельхиседекъ, Значко-Яворскій.—Сл.—Пр. 294.
Менгденъ, Бар. Екатерина Ник.—Сл.
Менде, Карлъ Ив.—Пр. 271.
Менцель, Іоганъ-Даніилъ.—Сл.
Меньшикова, Княжна Александра Алексր.;—см. **Биронъ.**
Меньшикова, Княжна Дарья Мих.—Сл.—Пр. 494.
Меньшикова, Княгиня Екатерина Ник.—Сл.—Пр. 278. 290. 366. 581.
Меньшикова, Княжна Марья Алекс.—Сл.—Пр. 161. 278. 366. 494. 581.
Меньшиковъ, Кн. Алексր. Данил.—Сл.—Пр. 142. 161. 228. 238. 270. 278. 313. 350. 453. 466. 581.—Лит. Фридрицъ, и мн. др.
Меньшиковъ, Кн. Алексր. Серг.—Сл.—Пр. 142. 162. 246. 281.—Лит. въ ростъ съ ориг. А. Брюллова;—Лит. въ Хроникѣ 1853, и мн. др.—См. Слов. Николай I. 95.
Мёрдеръ, Карлъ Карловичъ—Пр. 142. 163.—Лит. Разумихинъ.
Мерзляковъ, Алексѣй Ѳед.—Сл.—Пр. 231.—Лит.
Мерлинъ 1-й, П. И.—Пр. 126. 244.
Мерцъ, Ив. Алексր.—Сл.
Мессеръ, вице-адмир.—Лит. Прохоровъ.
Местръ, Графъ.—Лит.
Местръ, Графиня Софья Ивановна, урожд. Гр. Загряжская.—Лит.
Мечниковъ, Е. И.—Пр. 269.
Мещерскій, Петръ.—Лит. Вагнеръ.
Меѳодій, Патріархъ Константинопольскій.—Пр. 202.
Меѳодій, Мих. Алексѣев. Смирновъ.—Сл.
Меѳодій Пишнячевскій—Пр. 295.
Микулинъ, посолъ.—Пр. 196. 225. 226. 284. 439.
Миддендорфъ, Ѳедоръ-Іоганъ; род. 1776, 28 Апрѣля; Директоръ Педагогич. Инстит.—Лит. Клюндеръ.
Миквицъ, Христ. Фридр.; Пробстъ въ Эстляндіи.—Лит.
Микрюковъ, Викторъ Матвѣев.—Лит. Хроника 1853.
Микулинъ, Преображ. полковникъ.—Лит.
Микѣшинъ, скульпторъ.—Пр. 150.
Миліусъ, Фрид. Яков.—Сл.
Милиусъ, Христіанъ-Густавъ.—Сл.
Миловъ, Ив. Ив.—Пр. 290.
Милоновъ, Мих. Вас.—Сл.
Милородовичи: Михаилъ Ильичъ; Андрей Степ.; Мих. Андр.; Григорій Петр.; Александръ Григ.; Григ. Алексր.—Литогр. 8⁰
Милорадовичъ, Алексր. Григ.—Сл.
Милорадовичъ, Гр. Мих. Андр.—Сл.—Пр. 98. 111. 142. 230. 242.—Лит. Гиппіуса, и мн. др.
Милославскій, Илья Даниловичъ, бояринъ.—Пр. 205. 325.
Милютинъ, Дм. Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 142. 267.
Минасъ, см. **Медичи.**
Мининъ, Козьма.—Сл.—Пр. 290.
Минихъ, см. **Мюнихъ.**
Миницкій, Степ. Ив.—Сл.—Лит.—Пр. 597.
Мирзаевъ, Эммануилъ.—Сл.
Миріевъ, Ѳед. Ив., де; † 1814.—Лит. Кашинцовъ.
Мисаилъ, Михаилъ Чихачевъ.—Сл.
Миславскій; см. **Самуилъ.**
Митрофанъ, святой.—Сл.—Лит. нѣск.
Митрофанъ, схимникъ.—Сл.
Михаилъ Іоанновичъ.—Пр. 295.
Михаилъ, Король Польскій.—Пр. 202. 205.
Михаилъ, Матвѣй Десницкій.—Сл.—Пр. 98. 111. 226. 231. 313. 420. 421. 503. 564. 594.—Лит. Гиппіуса и др.
Михаилъ Николаевичъ, В. Кн.—Пр. 142. 249. 267. 268. 597.
Михаилъ Павловичъ, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 249. 267. 268. 274. 279. 429.—Лит. въ ростъ Ковалинскій; конный, Лит. Гампеленъ; Лит. съ Дау; Лит. Шевалье; Лит. Векерлина.
Михаилъ Ѳеодоровичъ, Царь—Сл.—Пр. 4. 128. 131. 148. 197. 202. 205. 208. 224. 236. 249. 293. 314. 325. 327. 328. 340. 577.
Михайловская-Данилевская, Анна Пав.—Сл. Пр. 596.
Михайловская-Данилевская, Лидія Алексր.—Сл.—Пр. 596.
Михайловскій-Данилевскій, Алексր. Ив.—Сл.
Михайловъ, Андрей Алексѣевичъ, ректоръ Архитектуры.—Пр. 263.
Михайловъ, П. М.—Сл.
Михайловъ, Павелъ Николаевичъ.—Пр. 286.
Михалковъ, Конст. Ив.—Сл.

Михельсонъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 161. 230. 406. 513.

Мишо 1-й, Гр. А. Ф.—Пр. 245.

Мнишекъ, Георгій.—Сл.—Пр. 90.

Могила; см. **Петръ Могила.**

Мойеръ, Іоганъ Христ.; докторъ.—Лит. Клюндеръ 1827.

Моисей Антиповъ.—Пр. 295.

Мокила, казацкій Генералъ.—Сл.

Молво.—Лит. Ганфстенгель 1831; Лит.

Моліенъ.—Сл.

Моллеръ.—Пр. 286.

Моллеръ, Антонъ Вас., Адмиралъ; Морской министръ.—Лит.

Моллеръ, Ѳед. Вас.; Главный Командиръ Кронштадта —Лит.

Моллеръ, А. фонъ.—Лит. Поль.

Моллеръ, фонъ, Егоръ Ивановичъ. — Лит. Хроника 1853.

Моллеръ 2-й, Эдуардъ Антоновичъ.—Лит. Хроника 1853.

Молчанова, Екатер. Ив.—Пр. 275.

Молчанова, урожд. Кушелева.—Сл.

Молчановъ, Петръ Степ.—Сл.

Мольтке, Кн.—Пр. 267.

Монастыревъ, Аѳанасій.—Сл.—Пр. 439.

Монигетти, Ип. Ант.—Сл.

Монсъ.—Лит. (Княгиня Голицына).

Монферанъ, Авг. Авг.—Сл.—Пр. 130.

Монюшко, композиторъ.—Пр. 235.

Моргенштернъ, Карлъ; Професс. Филологіи.—Лит. Мансфельдъ; Лит. Шлатеръ

Мордвиновъ 1-й, Д. М.—Пр. 125. 244.

Мордвиновъ, Графъ Ник. Сем.—Сл.—Пр. 98. 142. 161. 231. 258. 262. 270. 272. 281.—Лит. Гиппіусъ.

Мордвиновъ, Сем. Ив.—Сл.—Пр. 229. 270. 282. 596.

Моревъ; см. **Амвросій Моревъ.**

Морковъ, Гр. Аркадій Ив.—Сл.

Морковъ, Е. Ив.—Пр. 242.

Моро, Викторъ.—Сл.

Морозовъ, Борисъ Ивановичъ.—Пр. 228.

Морозовъ, Вас. Петр.—Сл.

Мосоловъ, Ник. Сем.—Сл.

Мосоловъ, Сем. Ник.—Сл.

Мосоловъ, Ф. И.—Пр. 125. 245.

Мосоловъ, Ѳедоръ Сем.—Лит. съ ориг. Тропинина, Дешевой; Лит. онъ же; Лит. Естеррейхъ.

Мочаловъ, Пав. Степ.—Сл.

Мошковъ.—Сл.

Мстиславская, Кн. Софья.—Пр.

Мстиславскій, Кн. Юрій Лугвеніев.—Сл.—Пр.

Мстиславъ, Князь.—Пр. 128.

Мудровъ, Матвѣй Яковлевичъ; докторъ.—Лит. К. Витбергъ.

Мунсей, Яковъ; докторъ.—Сл.—Пр. 383. 501. 586.

Муравьева-Апостолъ, Анна Сем.—Сл.

Муравьевъ, Матвѣй Мих.; Контръ-адмиралъ.—Лит. И. Тверской.

Муравьевъ - Апостолъ, Матвѣй Ивановичъ; 1793 † 1886.—Грав. на деревѣ въ «Русс. Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.

Муравьевъ, Михаилъ Никит.—Сл.—Пр. 111. 142. 163. 230. 231. 258. 262. 272. 421. 423. 424. 594.—Лит. Щедровскій.

Муравьевъ, Никита; † 1826.—Лит.

Муравьевъ, Никита Артем.—Сл.—Пр. 272. 315. 419. 503. 594.

Муравьевъ, Н. М.—Пр. 130.

Муравьевъ-Амурскій, Ник. Ник.—Сл. — Пр. 130. 142. 232.—Лит. Хроника 1853.

Муравьевъ-Карскій, Н. Н.—Пр. 154.—Лит. Хроника 1853.

Муральтъ, фонъ, Іоганъ; пасторъ.—Сл.—Лит. Людерицъ.

Мусоргскій, Модестъ Петр.—Сл.—Пр. 234. 506.

Мусина-Пушкина, Графиня Екатерина Алексѣевна.—Пр. 292.

Мусина-Пушкина, Гр. Софья Алексѣевна.—Сл.

Мусинъ-Пушкинъ, Алексѣр. Алексѣевичъ.—Сл.

Мусинъ-Пушкинъ, Гр. Алексѣй Ив.—Сл.—Пр. 111. 145. 230. 260. 381. 419.

Мусинъ-Пушкинъ, Графъ Апполосъ Апполосовичъ.—Сл.

Мусинъ-Пушкинъ, Графъ Валентинъ Плат.—Сл.—Пр. 277.—Лит. Ивановъ.

Мусинъ-Пушкинъ, Василій.—Лит. Редера.

Мутовкинъ, Алексѣй Вас.—Лит.

Мухановъ, Серг. Ильичъ.—Сл.—Пр. 596.

Мухановъ.—Сл.

Мухинъ, Ефремъ Осип.—Сл.—Лит. В. Барановъ.

Мышецкій; — см. **Денисовъ Андрей.**

Мышецкій, Кн. Яковъ; см. **Яковъ Долгоруковъ.**—Пр. 441. 442.

Мѣркинъ, Ѳед. Алекс.—Сл.

Мюллеръ, Герардъ-Фридрихъ.—Сл.

Мюллеръ Іоганъ-Генрихъ.—Сл.

Мюллеръ, Карлъ; Лейбъ-Медикъ.—Лит.

Мюллеръ, Отто.—Сл.

Мюллеръ, музыкантъ.—Пр. 423.

Мюнихъ, Гр. Бурхардъ-Христофъ.—Сл.—Пр. 162. 229. 271. 281. 288. 296. 313. 375. 381. 385. 468. 585.

Мюнихъ, Гр. Вѣра.—Пр. 176. 292. 390.

Мюнихъ, Іоганъ-Эрнестъ. — Сл. — Пр. 262. 268. 270. 381.

Мякининъ, Н. Д., Ген.-М.—Пр. 246.

Мясоѣдовъ, живописецъ.—Пр. 234.

Мятлева, Прасковья Як.—Пр. 290.

Мятлевъ, камеръ-юнкеръ.—Лит.

Мятлевъ, Ив. Петр.—Сл.

Мятлевъ, Вас. Алексѣевичъ.—Пр. 270. 290.

Н.

Набоковъ 1-й, И. А.—Пр. 245.

Навшамъ Бетъ Ханъ Юргенскій.—Пр. 203.

Нагаевъ, Алексѣй Ив.—Пр.

Надеждинъ, Ник. Ив.—Сл.—Пр. 144.

Назарій, игуменъ.—Сл.

Назимовъ, В.—Пр. 163.

Назимовъ, Ф. В., Ген.-М.—Пр. 243.

Наній, Ф. П., Генер.-М.—Пр. 245.

Направникъ, Э. Ф.—Сл.—Пр. 235.

Напьерскій.—Сл.

Наранчичъ.—Сл.

Нартовъ, Андрей Андр.—Пр. 111. 229. 258. 262. 268.—Лит. Кашинцовъ.

Нарцисъ, арабъ.—Сл.

Нарышкина, Варвара Ив.—Пр. 290.

Нарышкина, Марья Антоновна.—Пр. 463—Лит.

Нарышкина, Марья Алексp.—Сл.

Нарышкина, Марья Павловна, урожд. Балкъ.—Пр. 181.

Нарышкина;—см. **Наталья Кирилловна.**

Нарышкина, Ольга; жена Льва Нар.; урожд. Потоцкая.—Лит. 1832. Крихуберъ.

Нарышкина, ребенкомъ; дочь Ольги Нар.?—Лит. 1832 Крихуберъ.

Нарышкинъ, Александръ Львовичъ—Сл.—Пр. 262. 278.

Нарышкинъ, Александръ Львовичъ.—Сл.—Пр. 399.

Нарышкинъ, Аѳанасій Кирил.—Пр. 129. 208.

Нарышкинъ, Дмитрій Львовичъ; оберъ-егерм.—Лит. Кретьенъ.

Нарышкинъ, Ив. Кирил.—Сл.—Пр.

Нарышкинъ, Кириллъ Алексp.—Сл.—Пр. 153. 262. 596.—Лит. Гауфъ 1838.

Нарышкинъ, Конст. Пав.—Сл.

Нарышкинъ, Левъ Алексp.—Сл.—Пр. 129. 176. 290.—Лит. Жюль-Вернетъ; Лит. 1832 Крихуберъ; Лит. 1840.

Нарышкинъ 1-й, Левъ Алексp.—Сл.—Пр. 246.

Нарышкинъ, Левъ Кирил.—Сл.—Пр. 129. 148. 208.

Нарышкинъ, С. К.—Пр. 282.

Нарѣжный, Вас. Троф.—Сл.—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.

Нассау-Зигенъ, принцъ.—Сл.

Насѣдкинъ, Сергѣй Дмитр.; Инженеръ-Подполков.—Лит. Шертле-Поль.

Наталья Алексѣевна, В. Кн.—Сл.—Пр. 132. 249. 274. 397. 403.

Наталья Алексѣевна, Царевна.—Пр. 132. 249. 274.

Наталья Кирилловна Нарышкина.—Сл.—Пр. 129. 132. 137. 208. 225. 228. 249. 250. 279. 313. 316. 342. 384. 405. 489. 590.

Наталья Петровна, Царевна.—Пр. 132. 250.

Натура жизнь дала;—см. **Долгоруковъ.**

Наукъ.—Сл.

Наумовъ, М. Ф.—Пр. 244.

Наумовъ, Н. Ф.—Пр. 125.

Нахимовъ, Пав. Степ,—Сл.—Пр. 130. 142. 231. 270. 271.—Лит. Хроника 1853.

Нахимовъ, С. С.—Пр. 271.

Нацціусъ, Іоганъ-Готлибъ.—Пр. 271.

Нащокинъ,—см. **Ордынъ-Нащокинъ.**

Нащокинъ; живописецъ.—Лит. Ник. Барановъ.

Неандеръ.—Сл.—Лит. Г. Киппертъ въ Митавѣ. 58.

Невельскій; морякъ.—Сл.

Неверовскій, Александръ Андреевичъ.—Лит. въ Хроникѣ 1853.

Неверовскій; Дмит. Петров.—Пр. 124. 242.

Неволинъ, К. А.—Пр. 144.

Невревъ, живописецъ.—Пр. 234.

Негребецкій;—см. **Иларіонъ Негребецкій.**

Нейдгардтъ 1-й, П. И.—Пр. 126. 244.—Лит.

Нейендорфъ.—Лит. Котвицъ.

Нейкомъ, Сигизмундъ; род. 1778.—Лит. Сенефельдеръ.

Неклюдовъ, Леонтій Як.—Сл.

Некрасова, жена поэта.—Сл.

Некрасовъ, Ник. Алекс.—Сл.—Пр. 130. 144. 154. 234. 254.—Грав. Мѣркинъ.

Нектарій, Еписк. Нижегородскій.—Лит. Траншеля.

Нелединскій-Мелецкій, Юрій Алексp.—Сл.—Пр. 181. 278.

Нелидова, Анна Петровна.—Лит.; писалъ Е. Рибопьеръ, копиров. П. Александровъ 1821.

Нелидова, Екатер. Ив.—Пр. 275.

Нелидовъ. (?)—Лит.

Нелидовъ, Аркадій Ив.—Сл.—Пр. 419. 595.

Нелидовъ, А. П.—Пр.—Пр. 278.

Нелюбинъ, Александръ Петровичъ.—Лит. Погонкинъ.

Нелюбовичъ-Тукальскій;—см. **Іосифъ.**

Ненингеръ, Ив. Ад.—Грав. Мѣркинъ.

Непейцинъ, Ос. Ив.—Сл.

Неплюева, В. А.—Сл.

Неплюевъ, Ив. Ив.—Пр. 229. 291.

Неплюевъ, Николай Ив.—Пр. 278.

Непокойчицкій, Артуръ Адамовичъ.—Сл.—Лит. Хроника 1853.

Нерсесъ, Армянскій Патріархъ.—Сл.

Нессельроде, Графъ Карлъ Васильевичъ.—Сл.—Пр. 143. 231. 246.—Лит. Гиппіуса; Лит. съ ориг. Крюгера.—Слов. Николай I. 95.

Несторъ, лѣтописецъ.—Сл.—Пр. 315.

Неустроевы.—Сл.

Нефъ, Павелъ; пасторъ въ Москвѣ.—Лит. 1857 Скино.

Нечаевъ, А. И.—Пр. 271.

Нечаевъ; Стат. Сов. 1827.—Лит. Фридрицъ.

Никандръ, Іеромонахъ.—Лит. Хроника 1853.

Никаноръ Клементьевскій.—Сл.
Никитинъ, Графъ А. Н.—Пр. 126. 131.
Никитинъ 1-й, Л. П.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.
Никитинъ, И. С.—Пр. 131. 144.
Никифоръ Ѳеотоки.—Сл.—Пр. 296.
Никодимъ Сребрицкій.—Пр. 294.
Николаевскій, Ѳед. Львовичъ.—Сл.
Николаи, баронъ Андрей Львовичъ.—Пр. 256.
Николаи, баронъ Генрихъ-Лудвигъ.— Сл. — Пр. 500.
Николай Александровичъ, Вел. Князь.—Сл.— Пр. 131. 142. 250. 268. 274.
Николай Давидовичъ; см. **Багратіонъ,** Арчилъ.
Николай Михайловичъ, Вел. Князь.—Пр. 297.
Николай Николаевичъ, Вел. Князь.—Пр. 142. 250. 267.
Николай I Павловичъ, Императоръ. — Сл. — Пр. 130. 142. 154. 160. 162. 224. 231. 233. 250. 251. 254. 266—269. 271. 272. 274. 276. 277. 295. 297. 316. 324. 412—414. 419. 598— Лит. Гампеленъ; Литогр. Сандомури съ Дау, въ ростъ; Лит. Щедровскаго съ Крюгера; и огромное множество другихъ.
Николевъ, Николай Петровичъ.—Сл.
Никольскій, Александръ Сергѣевичъ; †1884; Членъ ученаго Комитета Морского Штаба. — Лит. Кашинцова.
Никольскій.—Пр. 111.
Никольскій, Т.; пѣвецъ.—Лит. Ремеръ.
Никольскій, Флота Лейтенантъ.—Лит.
Никонова, Татьяна Андреевна, урожд. Паская. Овалъ въ четыреуг.; грав. акватинтой, на маперъ Кенедея; по грудь, прямоличный. Выш. 1.10; шир. 1.6. * Въ Словарѣ не описанъ.
Никоновъ, Андрей Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Никонъ, Патріархъ. — Сл. — Пр. 128. 145. 188. 198. 199. 228. 237. 297. 326. 328. — Лит.
Нилъ, Архіепископъ Ярославскій. — Лит. Траншеля.
Ниль Исааковичъ. — Пр. 298.
Libродъ 2-й, Графъ Александръ Евстигнѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Ниротморцевъ, Александръ Андреевичъ; Камеръ-Юнкеръ.—Лит. Давиньона.
Ничковскій, Профессоръ.—Сл.
Ниѳонтъ; Игуменъ.—Сл.
Новерръ. — Сл.
Новиковъ, Модестъ Дмитріевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Новиковъ, Николай Ивановичъ. — Сл. — Пр. 144. 146. 150. 227. 230. 254. 259. 281.—Лит. съ ориг. Черепанова (особаго).
Новицкая, въ роли Фенеллы. — Лит. Клюндера; Лит. И. Брюло.
Новицкій, Г. В.—Пр. 154.
Новоселовъ,—Пр. 130.
Новосильскій 1-й, Ѳед. Мих.—Пр. 270.—Лит. Хроника 1753.
Новосильцовъ, Иванъ Петровичъ; дежурный Штабъ-офицеръ 1-го пѣхотнаго корпуса. — Лит.
Новосильцовъ, Гр. Николай Николаевичъ. — Пр. 230. 256. 500.—Лит. съ ориг. Каніевскаго, рис. Васильевскій.
Ножевщиковъ; см. **Смирдинъ.**
Нольке, баронесса. — Пр. 304.
Нолькенъ, баронъ Густавъ.—Лит. 1840.
Нолькенъ, баронъ Эрнестъ.—Лит. 1840.
Норбленъ; см. **Орловскій.**
Нордгофъ.—Лит.
Нордманнъ, Александръ.—Лит. Крускопфъ.
Норовъ, Авр. Серг.—Пр. 143. 257.
Ностицъ, Ген.-Лейт.—Сл.
Ностицъ, Гр. Гансъ.—Сл.

О.

Обезьяниновъ, Николай Петровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Ободовскій, Петръ.—Сл.
Оболенская, Кн. Екатерина Алексѣевна. — Сл.—Пр. 153.
Оболенскій, Князь Андрей Петровичъ. —Сл.— Пр. 233.
Оболенскій, Князь В. П.—Пр. 245.
Оболенскій, Князь Михаилъ Андреевичъ.— Сл.—Пр. 226.
Обольянинова, Анна Александровна. — Пр. 290. 302.
Обольяниновъ, Петръ Христ.—Пр. 290.
Обріенъ, Шведъ.—Сл.
Обрѣзковъ, Ал. М.—Пр. 225.
Обрѣзковъ, П. Алексѣевичъ.—Пр. 278.
Оверлахъ, Эмилій Андреевичъ; медикъ.—Пр. 263.
Овцынъ.—Сл.
Огаревъ, Ник. Плат.—Сл.—Пр. 130.
Огильви, Баронъ Георгъ.—Сл.
Огинскій, композиторъ.—Пр. 235.
Ода, Вел. Кн.;—см. **Святославъ.**
Одоевскій, Кн. Алекср. Ив.—Сл.
Одоевскій, Князь Влад. Ѳед.—Сл.—Пр. 143. 163. 235.
Одоевскій, Кн. Никита Ив.—Пр.
Ожаровскій, Гр. А. П.—Пр. 243.
Озерецковскій, Ник. Як. — Пр. 111. 230.— Лит. Кашинцовъ.
Озеровъ, Владиславъ Алекср.— Сл.—Пр. 146. 231. 259. 594.
Озеровъ, Владиміръ, братъ поэта.—Пр. 227. 241.

Озеровъ, Е. Д.—Сл.
Окуловъ, М. М.; Ген.-М.—Пр. 243.
Олегъ, Кн.;—см. **Святославъ.**
Оленина, Е. М.—Пр. 272.
Оленинъ, Алексѣй Ник.—Сл.—Пр. 98. 231. 235. 263. 264. 272. 287. 313. 423. 505. 594.—Лит. 1825 Антонинъ; Лит. Гиппіусъ.
Оленинъ, Е. И., Ген.-М.—Пр. 244.
Олинъ.—Сл.—Пр. 595.
Олсуфьева, Марья Вас.—Пр. 287.
Олсуфьевъ, Адамъ Вас.—Сл.—Пр. 111. 258. 262. 281. 381. 389. 405. 592.
Олсуфьевъ, Гр. Вас. Дм.—Сл.—Пр. 429.
Олсуфьевъ, В. В.—Пр. 277.
Олсуфьевъ, Дм. Адам.—Сл.—Пр. 597. 598.
Олсуфьевъ, Захаръ Дм.—Сл.—Пр. 124.
Олсуфьевъ 2-й, Н. Д.—Пр. 124. 244.
Ольдекопъ, К. Ѳ.—П. 125. 244.
Ольга Св., Вел. Кн.—По новѣйшимъ изысканіямъ она оказывается Болгарскою Княжною.—Сл.—Пр. 10. 185. 192. 217. 315.
Ольга Николаевна, Вел. Кн.—Пр. 250.
Ольга Павловна, Вел. Княжна.—Сл.—Пр. 273.
Ольга Ѳеодоровна, Вел. Кн.—Пр. 250. 267. 268.
Ольденбургскіе Принцы;—см. **Августъ, Георгій** и **Петръ.**
Оперманъ, Графъ.—Пр. 267.
Опочинина, Вѣра Ивановна, урожд. Скобелева.—Лит. съ оригин. Гау.
Опперманъ, Карлъ Ив.—Сл.—Пр. 242.
Оппесъ (Опицъ?).—Сл.
Оранскій Принцъ;—см. **Анна Павловна.**
Орбеліани, И. Д.—Пр. 130.
Орда, Адамъ Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Ордынъ-Нащокинъ, Аѳанас. Лавр.—Сл.—Пр. 225. 226. 284.
Орлай-де-Корва, Ив. Сем.—Сл.
Орлова, Гр. Елизавета Ивановна.—Пр. 282. 405.
Орлова, Кн. Екатер. Ник.—Сл.—Пр. 287.
Орлова-Чесменская, Гр. Евдокія Ник.—Пр. 288. 495. 591.
Орлова, Прасковья Ивановна.—Лит. Хроника 1853.
Орловскій, Алекср. Ос.—Сл.—Пр. 505. 598.
Орловскій, СПБ. Брандтъ-маіоръ.—Лит. Мошарскаго.
Орловъ, Александръ Анфимовичъ.—Сл.
Орловъ-Чесменскій, Графъ Алексѣй Григ.—Сл.—Пр. 227. 229. 246. 269. 270. 271. 279. 280. 287. 288. 291. 381. 470.
Орловъ, Князь Алексѣй Ѳед.—Сл.—Пр. 143. 162. 523.—Лит.
Орловъ, Гр. Влад. Григ.—Сл.—Пр. 256. 281. 500.
Орловъ, Графъ Григ. Влад.—Сл.
Орловъ, Графъ Григ. Григ.—Сл.—Пр. 162. 226. 227. 229. 265. 268. 279. 281. 287. 288. 313. 381. 384. 389. 443. 451. 457. 589.—Лит. Кипренскій.
Орловъ, Графъ Иванъ Григ.—Сл.—Пр. 282. 384. 589.
Орловъ, Графъ Николай Алексѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Орловъ, И. П.—Пр. 234.
Орловъ, М. Ѳ.—Пр. 154.
Орловъ, Графъ Ѳедоръ Григ.—Сл.—Пр. 227. 282. 285.
Орловъ-Денисовъ, Графъ Вас. Вас.—Сл.—Пр. 124. 243.—Лит. Разумихинъ.
Орловъ-Денисовъ, Ѳед. Вас.—Лит. Хроника 1853.
Орнъ (Oern); докторъ въ Свеаборгѣ.—Лит. Естеррейхъ.
Ороуркъ, Графъ Іосифъ Корниловичъ.—Сл.—Пр. 242.
Осининъ.—Грав. Мѣркинъ, для Русской Старины.
Осиповъ, Архипъ.—Пр. 154.
Основьяненко, Грыцко.—Сл.
Остенъ-Сакенъ, Гр. Дмитрій Ероѳеевичъ.—Лит. Хроника 1853.—Сл. Николай I. 95.
Остенъ-Сакенъ, Князь Фабіанъ Вильгельмовичъ.—Сл.—Пр. 130. 231. 242.
Остерманъ, Графиня.—Пр. 176. 181. 304.
Остерманъ, Гр. Андрей Ив.—Сл.—Пр. 225. 229. 235. 238. 270. 271. 278. 399.
Остерманъ, Гр. Иванъ Андр.—Сл.—Пр. 176. 278. 448.
Остерманъ-Толстой, Гр. Алекср. Ив.—Сл.—Пр. 65. 231. 242.
Остерманъ, Графъ Ѳед. Андр.—Сл.—Пр. 278.
Остолоповъ; рис. П. Н. Шаде; Лит. Карлъ Беггровъ.
Островскій, Александръ Ник.—Сл.—Пр. 144. 234. 241.
Островскій, Графъ Владиславъ.—Сл.
Острожскій, Кн. Константинъ Константиновичъ.—Пр. 228.
Остроградскій, Михаилъ Васил.—Сл.—Пр. 144. 232.
Отерштедтъ.—Лит. Уберъ.
Отрепьевъ;—см. **Димитрій Самозванецъ.**
Офросимовъ, Мих. Александровичъ.—Сл.—Лит. Хроника 1853.
Очкинъ, А. Н., журналистъ.—Пр. 145.

П.

Павелъ Александровичъ, Вел. Князь.—Пр. 268.
Павелъ Конюскевичъ.—Пр. 294.
Павелъ; см. **Дамаскинъ** и **Евгеній Булгаръ.**

Павелъ I Петровичъ, Императоръ.— Сл.—Пр. 132. 137. 160. 181. 223. 224. 227. 230. 233. 234. 236. 250. 254. 265. 268. 271—273. 276. 277. 279. 280. 291. 295. 296. 298. 302. 313. 381. 384. 389. 396—401. 403. 404. 406. 419. 445. 533.—535. 588—592. 599.

Павелъ Пономаревъ, Архіепископъ.—Пр.111. 258. 298.

Павлищевъ, Н.; Камеръ-Юнкеръ. — Лит. Покровскій.

Павловъ, Ген.-Лейт.—Пр. 130.

Павловъ, Капитанъ.—Сл.

Павловъ, Михаилъ Григорьевичъ; докторъ.— Лит. Ястребиловъ 1829.

Павловъ, Ник. Филип.—Пр. 240.

Павловъ 1-й, Прокофій Яков.—Лит. Хроника 1853.

Павскій, Герасимъ Петровичъ. — Пр. 154. 232.—Лит. Траншеля.

Паезіелло, Иванъ.—Сл.

Паисій, Архимандритъ —Сл.

Паисій, Патріархъ Александрійскій.—Пр.202.

Паленъ, Графъ Анатолій Өедоровичъ.—Лит. Хроника 1853.

Паленъ, Гр. Константинъ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.

Паленъ, Баронъ Магнусъ; Остзейскій Генер.-Губернаторъ.—Лит. Лисенко 1835.

Паленъ 3-й, фонъ деръ, М. Ю.—Пр. 244.

Паленъ 2-й, Гр. Петръ Алексѣевичъ.—Сл.— Пр. 243. 291. 406. 451. 590.

Паленъ 1-й, фонъ деръ, Графъ Петръ Петровичъ.—Пр. 143. 242.—Лит.

Палицынъ; см. **Авраамій** Палицынъ.

Палицынъ, Ив. Ив.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.

Палласъ, Петръ Симоновичъ. — Сл. — Пр. 230. 257. 296. 501.

Пальменбахъ, Евстафій Густафовичъ. — Пр. 285.

Пальменбахъ, Елизавета Александровна. — Пр. 285.

Памфиловъ, Иванъ Ивановичъ. — Сл. — Пр. 314. 592.

Панаевъ, В.—Лит. съ ориг. Тыранова.

Панаевъ, Владим. Ивановичъ.—Сл.—Пр. 130.

Панаевъ, Иванъ Ивановичъ.—Сл.—Пр.145.— Лит. Мюнстеръ, два раза.

Пандеръ, Христ.-Генрихъ.—Сл.

Панинъ, Гр. Викторъ Никитичъ.—Пр. 143. 227. 513.—«Русс. Дѣятели» Семевскаго за 1888 г.

Панинъ, Гр. Никита Ивановичъ.—Сл.—Пр. 160. 229. 238. 262. 272. 278. 280. 313. 389. 399. 592.

Панинъ, Гр. Н. П.—Пр. 280. 282.

Панинъ, Графъ Петръ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 278. 280.

Панкратьевъ; Ген.-Адъютантъ. — Лит. Пангаузеръ.

Пановъ, Өед. Ник.—Сл.

Пантелеймонъ, Іеромонахъ.—Гравиров. Мѣркинъ.

Панфиловъ, Александръ Ивановичъ. — Пр. 270 —Лит. Хроника 1853.

Панфиловъ, Иванъ Ивановичъ.—Пр. 111.— Лит.

Панцнеръ.—Лит.

Панчулидзевъ 1-й, Ив. Д.—Пр. 243.

Панчулидзевъ 2-й, С. Д.—Пр. 243.

Панютинъ, Ө. С.—Пр. 130.

Парисъ; Капельмейстеръ.—Сл.

Парротъ, Фридрихъ; докторъ. — Лит. 1829; Лит. Шлатеръ.

Парөеній; схимникъ.—Сл.

Паскевичъ-Эриванскій, Графъ Иванъ Өедоровичъ. — Сл. — Пр. 143. 231. 243. 246. 263. 274. 423. 482. 594. — Лит. съ ориг. В. Машкова, и много другихъ.—Слов. Николай I. 95.

Пассекъ; Ген.-М.—Пр. 130.

Паткуль, Рейнгольдъ.—Сл.—Лит. Дейтша, съ ориг., находящагося въ Курляндскомъ Музеумѣ.

Паулуччи, маркизъ Филиппъ Осиповичъ.—Сл. —Пр. 98. 245. 595.—Лит. съ натуры Естеррейхъ 1823; Лит. Гиппіусъ.

Пахомій, Іеромонахъ.—Сл.

Пахомій Нерехотскій.—Пр. 188.

Пашинъ, Петръ Александровичъ; ротмистръ Гродн. Гусар. полка.—Лит. 1829 съ натуры А. Ястребиловъ.

Педрилло; шутъ.—Сл.—Пр. 510—512.

Пезаровіусъ, Павелъ Павловичъ.—Лит. Іентценъ.

Пейкеръ 1-й, А. Е.—Пр. 126. 245.

Пекарскій, Петръ Петровичъ.—Сл.

Пеликанъ, Венц. Венц.—Сл.

Пельскій, Петръ Аөанас.—Сл.

Пемброкъ, Гр. Екатерина Семеновна; см. **Воронцова.**

Перекусихина, Марья Савишна.—Сл.—Пр. 288.—Лит. 1824 съ натуры Эстеррейхъ.

Перекусихинъ, Василій Савичъ.—Пр. 288.— Лит. 1824 съ натуры Эстеррейхъ.

Перелешинъ, Михаилъ Александровичъ. — Лит. Хроника 1853.

Перелешинъ, Павелъ Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.

Перенъ.—Пр. 267.

Перетцъ, Абрамъ I.; Коммерціи Совѣтникъ род. 1770 † 1833.—Пис. и Лит. Шульцъ.

Перлова; см. **Каратыгина.**

Перовскій, Алексѣй Алексѣевичъ.—Лит.

Перовскій, Василій Алексѣевичъ.—Пр. 227.— Лит.

Перовскій, Графъ Левъ Алексѣевичъ.—Сл.— Лит. съ ориг. Крюгера.

Перовъ; живописецъ.—Пр. 234.

Песоцкій, Иванъ.—Лит. В. Долле.

Пестичъ, Филимонъ Васильевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Петерсонъ, Густавъ; Лифляндскій Прокуроръ.—Лит. Шлихтингъ.
Петерсонъ, Карлъ. — Лит. съ ориг. Штегемана 1811 г.
Петерсонъ, Христофоръ.—Сл.
Петровичъ; переводчикъ, Армянинъ.—Лит.
Петровскій, Ип. Петровичъ.—Сл.
Петровъ, Василій Петровичъ.—Сл.—Пр. 111. 254. 258. 502. 592. — Лит. Калашниковъ (особый ориг.); еще Лит.
Петровъ, Викторъ Александровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Петровъ, Осипъ Аѳанасьевичъ. — Сл. — Пр. 131. 144.—Лит. Богдановъ.
Петръ I Великій.—Сл.—Пр. 129. 131. 132. 137. 143. 145. 153. 154. 160. 181. 223. 224. 227. 228. 234. 237. 250. 251. 255. 265. 268. 270. 272—276. 279. 280. 283. 286. 289—293. 296. 298—300. 303. 304. 311—316. 325. 344. 346. 349—351. 354. 355. 357—364. 366. 367. 384. 395. 399. 450. 466. 519. 563. 568. 572. 580—585. 588—590. 596—598.
Петръ II Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 132. 137. 160. 204. 223. 224. 229. 239. 250. 278. 280. 303. 312. 366. 368.
Петръ Антоновичъ, принцъ; братъ Іоанна Антоновича.—Пр. 372.
Петръ III Ѳеодоровичъ.—Сл.—Пр. 132. 137. 160. 162. 223. 224. 229. 250. 251. 265. 272. 276. 278. 279. 298. 313. 374. 375. 379. 385. 402. 403. 445. 563. 584. 585. 588.
Петръ Георгіевичъ, принцъ Ольденбургскій.—Сл.—Пр. 153. 493.
Петръ, герцогъ; см. **Биронъ.**—Лит.
Петръ Калмыкъ.—Сл.
Петръ Могила, Митрополитъ.—Сл.—Пр. 145. 200. 293. 323.
Петръ Петровичъ, Царевичъ.—Сл.—Пр. 132. 223. 238. 251. 275. 276.
Петръ Прокопіевичъ, расколоучитель. — Пр. 284.
Петръ-Фридрихъ;—см. **Георгій Ольденбургскій.**
Петръ-Фридрихъ-Августъ;—см. **Гольштейнъ-Бекъ.**
Петтени;—см. **Гіонгіосси.**
Пилларъ, Г. М.; Ген.-М. — Пр. 244. — Лит. Эстеррейхъ 1824.
Пилларъ-фонъ-Пильхау, баронъ Ѳед. Густафовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Пименовъ, Ник. Степ.—Сл.—Пр. 263. 286.
Пинскій, Матв. Мих.—Лит. Гюо.
Пирадовъ, Андрей Осипов.—Лит. Хроника 1853.
Пироговъ, Ник. Ив. — Сл. — Пр. 144. 163. 232. 599.—Лит. Хроника 1853; Лит. Шлатера.
Пиршъ, Генер.-Майоръ.—Лит. съ ориг. Дау.
Писаревъ, Алекср. Алекср.—Сл.—Пр. 244. 258.—Лит. 1830.
Писаревъ, Дм. Ив.—Сл.—Пр. 594.
Писемскій, Алексѣй Ѳед. — Сл. — Пр. 131. 144. 234.
Питиримъ, Митроп. Сарскій.—Лит. въ Атласѣ къ путешествію бар. Мейерберга.
Питиримъ, Іеромонахъ.—Сл.
Питиримъ, Патріархъ.—Пр. 202.
Питтонъ, А. Я.; Ген.-М.—Пр. 244.
П. К.—см. **Красовскій.**
Плавильщиковъ, Вас. Алексѣевичъ.—Сл.
Плавильщиковъ, Петръ Алексѣевичъ.—Сл.
Плате, Германъ.—Сл.
Платеръ, Графъ фонъ; Вице-адмир.—Лит.
Платова, Графиня.—Сл.
Платовъ, Гр. Матв. Ив.—Сл.—Пр. 65. 143. 230. 242. 487. 488. 548. 595.
Платонова, пѣвица.—Лит. Пазовскаго.
Платоновъ, В. П.—Пр. 143. 267.
Платоновъ, Моисей Петровичъ.—Пр. 236.
Платонъ Левшинъ, Митроп.—Сл.—Пр. 143. 160. 230. 236. 240. 282. 315. 503.
Платонъ, Архіеп. Рижскій.—Лит. Траншеля.
Платонъ Любарскій.—Пр. 294.
Плаховъ, Н.—Пр. 286.
Племянниковъ, Влад. Сем. — Сл. — Пр. 438. 577.
Плетенецкій, Елисей.—Пр. 284. 293.
Плетневъ, Петръ Алекср.—Сл.—Лит. Борисполецъ.
Плещеевъ, Серг. Ив.—Сл.—Пр. 176.
Побѣдоносцевъ, Александръ; филологъ.—Литогр.
Повалишинъ, Илар. Вас.—Сл. — Лит. Людерицъ.
Повалишинъ 1-й, Николай Ѳед. — Лит. Хроника 1853.
Погодинъ, Мих. Петр.—Сл.—Пр. 131. 144. 153. 232. 234. 599.—Лит. 1846 въ Прагѣ.
Погорилый, Дм.—Сл.
Погребовъ, Н.—Пр. 163.
Подолинскій, А. И.—Пр. 145. 163.
Подшиваловъ, Вас. Серг.—Пр. 241.
Пожалостинъ, Ив. Петр.—Сл.—Пр. 506.
Пожарскій, Кн. Дм. Мих.—Сл.—Пр. 228. 290.
Поздѣевъ, Ос. Алекср.—Сл.
Полевой, Ник. Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 130. 144. 146. 232.
Польеръ, Графиня Варвара, урожд. Кн. Шаховская; была замужемъ: 1. за Гр. Павломъ Андр. Шуваловымъ, 2. за Гр. Польеромъ, и 3. за Кн. Буттера, Неаполит. посломъ.—Лит. Р. П. К.
Полежаевъ, Алекср. Петр.—Сл.—Пр. 232.—Грав. у Брокгауза.
Полетика.—Литогр.
Ползиковъ, Влад. Петр.—Лит. Хроника 1853.

Поливановъ. — Сл.
Поликарпъ, Епископъ Орловскій.—Лит. Траншеля.
Политковскій, Владим. Гаврилов.—Лит. Хроника 1853.
Поллертъ, Каролина; 1-я пѣвица Рижскаго театра.—Лит. съ ориг. І. Еггинка.
Половцевъ, Алекср. Алекср.—Сл.
Полонскій, Як. Петр. — Сл. — Пр. 130. 144. 234.—Лит. Н. Соколовъ.
Полторацкій 1-й, Конст. Марк.—Сл.—Пр. 244.
Полуботокъ, Пав. Леонт.—Сл.—Лит. съ рис. Милорадовича.
Полуэктова, Любовь Өедоровна, урожденная Княжна Гагарина. — Лит. Северинъ Олещинскій, Варшава 1831.
Полуэктовъ 1-й, Б. В., Генер.-М.—Пр. 245.
Полуэктовъ, мужъ Любовь Өедоровны; Генер.-Лейт.— Лит. Северинъ Олещинскій въ Варшавѣ, 1832.
Полуэктовъ, П. В.—Пр. 125.
Полунинъ, Өедоръ.—Пр. 230.
Поль 1-й, И. А.; Ген.-М.—Пр. 244.
Польманъ, Емилія; 1-я пѣвица СПБ. оперы.— Лит. К. Ф. Польманъ 1827.
Поль 2-й, Сергѣй Андреевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Полѣновъ, Дм. Вас.—Сл.
Поляковъ, солдатъ.—Сл.
Помяловскій, Ив. Вас.—Сл.
Пономарева, госпожа.—Лит.
Пономаревъ, Прокофій Ивановичъ. — Лит. у Поля.
Понсетъ 1-й, М. И.—Пр. 126. 245.
Понятовскій, Стан.-Августъ; см. **Станиславъ-Августъ.**
Попандопуло, Константинъ Егоровичъ—Лит. Хроника 1853.
Поповъ, Александръ Андреевичъ.—Пр. 270.
Поповъ, Андрей Алекср.—Сл.
Поповъ, Вас. Мих.—Сл.
Поповъ, Вас. Степ.—Пр. 268. 272. 285.
Поповъ 4-й, Филиппъ Степановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Порошинъ, Сем. Алекс.—Сл.—Пр. 230.
Порошинъ, Өед. Өед.—Пр. 199.
Порта, Ив. Ив.—Пис. и Лит. Фридрицъ.
Портанъ, Профессоръ.—Сл.
Порфирій Успенскій, Епископъ Чигиринскій.— Пр. 259.
Посошковъ, Иванъ.—Пр. 229.
Посольство Турецкое.—Пр.
Посьетъ, Конст. Ник.—Сл.
Постольскій, Петръ Ив.—Лит. Хроника 1853.
Постниковъ, Ө. Н.—Пр. 234. 245.
Потаповъ, А. Н.; Ген.-М.—Пр. 245.
Потемкина, Татьяна Борисовна; урожд. Кн. Голицына; жена Алекср. Мих.—Лит.
Потемкинъ-Таврическій, Свѣтл. Кн. Григорій Алекср.—Сл.—Пр. 111. 143. 154. 161. 176. 227. 229. 236. 246. 262. 270. 282. 285. 288. 291. 295. 296. 313. 399. 406. 458. 591.
Потемкинъ, Мих. Серг.—Пр. 278.
Потемкинъ, Петръ Ив. — Сл. — Пр. 9. 129. 148. 182. 225. 278. 441. 569. 579. 580.
Потемкинъ, Пав. Серг.—Сл.
Потемкинъ, Степанъ, стольникъ.—Пр. 9.
Потемкинъ, Яковъ Алексѣевичъ.—Сл. — Пр. 124. 244.
Потоцкая, Графиня, урожд. Гр. Головина. — Лит. Ульрихъ.
Потоцкая, Гр. Анна Северинъ.—Сл.
Потоцкая, Гр. Клавдія, урожд. Дзіалынская; род. 1808.—Лит. Деверія.
Потоцкая, Гр. Ольга.—Лит.
Потоцкая, Гр. Софья. — Сл.—Пр. 292. 495.
Потоцкій, Иванъ-Яковъ.—Пр. 90.
Потоцкій, Графъ Северинъ Осип.—Сл.—Пр. 262. 296.—Лит. съ ориг. Барду; еще Лит.
Потоцкій, Гр. Стан. Стан. — Сл. — Пр. 245. 596.
Потоцкій, Станиславъ-Феликсъ Францов.—Сл.
Поттъ, Маіоръ.—Сл.
Потѣхинъ, Алексѣй Антип. – Сл. — Пр. 234.
Похвисневъ, Мих. Ник.—Сл.
Поццо-ди-Борго, Графиня.—Сл.—Пр. 226.
Поццо-ди-Борго, Гр. Карлъ Андр.—Сл.—Пр. 245. 449.
Прасковья Іоанновна.—Пр. 132. 251. 275.
Прасковья Өеодоровна, Царица. — Пр. 132. 282. 326 (см. тоже **Солтыкова**).
Прендель, Маіоръ.– Сл.
Прейсъ, Адольфъ Өед.—Сл.
Преснухинъ, Павелъ Вас. — Лит. Хроника 1853.
Природа жизнь дала; см. **Долгоруковъ.**
Притвицъ, баронъ Карлъ.—Лит. Разумихинъ.
Прихунова, Анна. — Лит. Головачевскій въ роли Гитаны.
Прозоровскій, Кн. Алекср. Алекср.—Сл.
Прозоровскій, Алексѣй Петр.—Пр. 200.
Прозоровскій, Борисъ Ив. — Пр. 215. 225. 284.
Прозоровскій, Вас. Сем.—Сл.
Прозоровскій, Вас. Петр.—Пр. 200.
Прозоровскій, Князь Ив. Сем.—Сл.
Прозоровскій, Князь Петръ Ив.—Лит. П. Андреевъ.
Прозоровскій, Кн. Петръ Сем.—Пр. 200. 225. 284. 288. 480.
Прокоповичъ;—см. **Өеофанъ.**
Прокоповичъ-Антонскій.—Литогр.
Прокофьевъ, Ив. Прокоф.—Пр. 261.
Протасова, Гр. Анна Степ.—Сл.—Пр. 265. 287. 406. 590.
Протасова, М.—Пр. 163.

Протасова, Гр. Наталья Дм.—Сл.
Протасова Графиня и **Протасовъ** Графъ. Двѣ геліогравюры, исполненныя въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ.
Протасовъ, А. А.—Пр. 124. 245.
Протасовъ, Ник. Алекс.—Сл.
Протасовъ, Петръ Степ.—Пр. 287.
Прохоровъ, Тимоѳей Вас.; род. 1794 † 1854; Коммерціи Сов.—Лит. Драгуновъ.
Прянишниковъ, Ѳедоръ Ив.—Пр. 143. 226. 227.—Лит. съ рис. Крюгера.
Пряшенская, Екат. Ив.—Сл.—Пр. 496.
Пугачевъ, Емельянъ Ив. — Сл. — Пр. 154. 291. 301. 514. 515.
Пульшау.—Сл.
Путятина, Княгиня.—Пр. 181.
Путятинъ, Гр. Ефимій Вас.—Сл.—Пр. 130.
Путятинъ, Ник. Ав.—Пр. 181.
Путятинъ, Родіонъ.—Сл.
Пуцекъ-Григоровичъ;—см. **Веніаминъ** Митроп.
Пушкина.—Пр. 176.
Пушкинъ, Алексp. Серг.—Сл.—Пр. 98. 111. 131. 144. 146. 154. 162. 163. 232. 234. 235. 241. 255. 258. 281. 287. 423. 503. 504.—Литогр. съ ориг. Кипренскаго Безлюдный (подъ смотр. Сандомури); Лит.: Пушкинъ въ гробу. Обѣ очень хороши.
Пушкинъ, Гаврила Григ.—Сл.
Пушкинъ, Вас. Львовичъ.—Сл.
Пфель, Алексp. Карл.—Пр. 233.—Гравиров. Мѳркинъ.
Пыпинъ, Алексp. Ник.—Сл.
Пышнеицкій, Д. И., Ген.-М.—Пр. 243.
Пьетро Мира; — см. **Педрилло**.

Р.

Раабъ, В. А.—Пр. 150.
Рагузинская («прекрасная Венеціанка»).—Пр. 349.
Рагузинскій, Савва Лукичъ—Владиславичъ.—Сл.—Пр. 238.—Лит. П. Андреевъ.
Раденъ, Бар. Леопидъ Людвиговичъ фонъ.—Лит. Хроника 1853.
Радзивиллъ, Князь.—Пр. 346.
Радзивиллы.—Пр. 314.
Радецкій, Ѳед. Ѳед.—Сл.
Радищевъ, Алексp. Ник.—Сл.—Пр. 503. 596.
Радонежскій, пѣвецъ.—Лит.
Раевскій 1-й, Ник. Ник.—Сл.—Пр. 65. 242.
Раевскій, Николай Николаевичъ; убитъ 21-го Августа 1876 г. при Андровацѣ.—Лит.
Разинъ, Стенька.—Сл.—Пр. 514.
Разумиха;—см. **Разумовская** Наталья.
Разумовская, Анна Петр.—Пр. 238.
Разумовская, Варвара Петр., урожд. Шереметева; † 27 Мая 1824.—Пр. 238.—Лит.
Разумовская, Гр. Екатерина Ив. — Пр. 281. 287.
Разумовская, Гр. Елизавета.—Сл.—Пр. 162.
Разумовская, Гр. Марья Григ.—Пр. 287.
Разумовская, Графиня Наталья Демьяновна,—**Разумиха**.—Сл.—Пр. 281. 287.
Разумовская, Гр. Наталья Кирилловна;—см. **Загряжская**.
Разумовскій, Графъ Алексѣй Григ.—Сл.—Пр. 229. 281. 287.
Разумовскій, Графъ Алексѣй Кирил.—Сл.—Пр. 259.
Разумовскій, Гр. Андрей Кир.—Сл.—Пр. 230. 287.
Разумовскій, Гр. Кириллъ Григ.—Сл.—Пр. 143. 160. 176. 182. 229. 281. 288. 296. 302. 304. 315. 383. 451. 455. 500. 563. 567. 586—588.
Разумовскій, Графъ Левъ Кирил.—Сл.—Пр. 315. (?)—Литогр. Н. Уткинъ.
Разумовскій, Графъ Петръ Кирил.—Сл.—Пр. 281.
Разутовичъ, Георгій, Тираспольскій прелатъ.—Лит. Бѣлеръ 1864.
Раичъ, Іоаннъ Архимандритъ.—Сл.—Пр. 241. 313.
Ракѣевъ, Егоръ Ѳедоровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Рамазановъ.—Пр. 286.
Рамбахъ, Августъ-Яковъ; Пасторъ въ Ревелѣ.—Лит. Кауфманъ.
Рамбургъ.—Сл.
Рамзай, Августъ; въ Выборгѣ. — Лит. Эстеррейхъ 1827.
Рамихъ, Карлъ; докторъ въ Москвѣ.—Лит.
Раморино, Іеронимъ.—Лит. 1831.
Растрелли, де, Варѳ. Варѳ.—Сл. — Пр. 292. 506.
Ратмановъ, Макаръ Ив., Вице-Адмиралъ.—Три Лит. Мих. Ратманова; Лит. Шевалье.
Раухфусъ, докторъ.—Пр. 164.
Рафаилъ Заборовскій.—Сл.—Пр. 293. 294. 314.
Рахмановъ, В. С.; Ген.-М.—Пр. 243.
Рахмановъ, П. А.—Пр. 131.
Реадъ, Евг. Андр., Полков.; убитъ подъ Шумлою 8 Іюля 1828.—Лит.
Реадъ, Ник. Андр.; убитъ на Черной рѣчкѣ 4 Августа 1855.—Лит. Хроника 1853.
Ребиндеръ, Графъ, Статсъ Секр. Финляндіи.—Лит.; Лит. 1826 Эстеррейхъ.
Ребиндеръ, Баронъ Р. Ив.—Пр. 98.
Редивановъ;—см. **Родіоновъ**.
Редлихъ, Фр.—Лит. Гиппіусъ.
Резановъ, Александръ Ив., Архитекторъ.—Пр. 264.

Резвой, Модестъ.—Лит.; Лит. съ ориг. Крюгера.

Рейбницъ, Карлъ Павловичъ, Командиръ Корпуса отд. внутренней стражи. — Лит. Шертле-Поль.

Рейбницъ, жена предыдущаго.—Лит. Шертле-Поль.

Реймерсъ, Ив. Ив., профессоръ живописи.—Пр. 263.

Рейнботъ, Фридрихъ; пасторъ. — Лит. Гельмерсена; еще три Лит.

Рейнбольдтъ, композиторъ.—Лит. 1881, на нотахъ.

Рейнъ, Христіанъ; пасторъ.—Лит. Пецольдъ 1839.

Рейсигъ, фонъ.—Лит.

Рейсигъ, Константинъ Корниловичъ. — Лит. Хроника 1853.

Рейтернъ, Михаилъ Христ.—Сл.— Пр. 143. 269.—Грав. Мѣркинъ, для «Русской Старины».

Рейфенштейнъ, или **Рейфштейнъ,** Иванъ Ѳедоровичъ.—Сл.

Рейхель, Як. Як.—Сл.—Пр. 232.

Рейцъ, Александръ; профессоръ русскаго права въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.

Рекке, Іоганъ-Фридрихъ; род. 1 Авг. 1764.—Лит. Беръ 1834.

Рекке, Шарлота-Елизавета-Констанція.—Сл.

Реккъ, Иванъ.—Сл.

Реманъ, Іосифъ; † 1831.—Сл.—Лит. Гиппіусъ; Лит. Гейгетъ.

Реманъ, О. О.—Пр. 98.

Рененкампфъ, Баронъ Павелъ Яковлевичъ.—Лит. Хроника 1853.

Реннгартенъ, Инженеръ.—Лит. Шертле-Поль.

Ренне, Баронъ Карлъ-Эвальдъ.—Сл.

Ренне, Баронъ, съ сыномъ.

Ренне, Баронесса, съ дочерью.

Ренне, двое дѣтей ихъ; всѣ: Лит. Г. Вольфъ.

Ренни, Романъ Егоровичъ; Ген.-М.—Пр. 125. 244.—Лит. съ ориг. Дау, Сандомури.

Репнина, Кн. Наталья Алекср.—Пр. 181. 289.

Репнины, Борисъ и Петръ.—Сл.—Пр. 129. 148. 215.

Репнинъ, Кн. Алекср. Бор.—Пр. 399.

Репнинъ, Кн. Андрей Ив.—Пр. 265.

Репнинъ, Кн. Никита Иван.—Сл.—Пр. 226. 227. 229.

Репнинъ, Кн. Аѳанасій Бор.—Пр. 265.

Репнинъ, Кн. В. А.—Пр. 268. 278.

Репнинъ, Кн. Василій Никитичъ.—Пр.

Репнинъ, Кн. Иванъ Борисовичъ.—Пр.

Репнинъ, Кн. Ник. Вас.—Сл.—Пр. 229. 280. 289. 296. 449.—Лит. П. Ивановъ.

Репнинъ-Волконскій, Кн. Ник. Григ.—Сл.—Пр. 231. 243.—Лит. Гиппіусъ.

Ржевская, Ѳедосья Степ.—Пр. 275.

Ржевскій, Павелъ Алекср.—Сл.—Пр. 500.

Ржевусскій, Графъ Адамъ Адамовичъ.—Лит. Хроника 1853.

Рибасъ;—см. **Дерибасъ.**

Рибопьеръ, Аграфена Алекср.—Пр. 291.

Рибопьеръ, Ив. Степ.—Пр.

Рибопьеръ, Гр.; посолъ въ Константинополѣ.—Лит. Р. П. А. 1823.

Риденіусъ, Петръ Алекср.—Сл.

Ридигеръ, Генералъ отъ Кавал.—Пр. 246.

Ридигеръ 1-й, Гр. Ѳед. Вас.—Пр. 130. 244.—Лит.; Лит. Хроника 1853.—Слов. Николай I. 95.

Ридингеръ 1-й, А. К.—Пр. 245.

Риккеръ (H. V. I.), учитель въ Ревелѣ. — Лит. Вальтера 1825.

Рикордъ, Петръ Ив. — Сл. — Пр. 143. 270. 313. 423. 594. — Лит. Хроника 1853. — Слов. Николай I. 95.

Римская-Корсакова.—Сл.

Римскій-Корсаковъ, В. А.—Пр. 271.

Римскій-Корсаковъ, Ив. Ник.—Пр. 290.

Римскій-Корсаковъ, Ник. Андр.—Пр. 235.

Римскій-Корсаковъ, Н. П.—Пр. 271.

Римскій-Корсаковъ, команд. кораблемъ Кацбахъ.—Лит.

Римъ (Riem), Фердинандъ.—Лит.

Ринкевичъ.—Лит. Клюндеръ.

Рихманъ, профессоръ.—Сл.—Пр. 501. 585.

Рихтеръ, Вильгельмъ Мих.; род. 28 Ноября 1767 † 27 Іюля 1822.—Лит. съ Вагнера.

Рихтеръ, баронъ.—Сл.

Рихтеръ 2-й, Б. Х., Ген.-М.—Пр. 245.

Рихтеръ, Іоганъ.—Сл.

Рихтеръ, Отто-Фридрихъ.—Сл.

Рихтеръ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ, Архитекторъ.—Пр. 264.

Ришельё, герцогъ.—Сл.—Пр. 231. 295. 296.

Ровинскій, Алекср. Пав.—Сл.

Ровинскій, Дм. Алекср.—Сл.—Пр. 312.

Рогалевскій, Иродіонъ.—Пр. 294.

Родіоновъ,—Сл.—Пр. 513.

Родная роднымъ;—см. **Черкасова.**

Рожерсъ, Ив. Христ.—Сл.

Рожновъ, Петръ Михайл., Адмиралъ. — Пр. 271.—Лит. съ ориг. Соколова Васильевскій.

Розбергъ, М.; Професс. Русскаго языка въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.

Розенбергъ, Карлъ Оттоповичъ.—Пр. 271.

Розенгеймъ, Михаилъ Павлов.—Пр. 145.—«Рус. Дѣятели» Семевскаго, за 1888.

Розенцвейгъ.—Пр. 313. 423. 594.

Розенштраухъ, Іоганъ-Амброзіусъ; пасторъ въ Харьковѣ.—Лит. Тюлевъ.

Розенъ 2-й, А. В.—Пр. 244.

Розенъ, бар. Григ. Влад.; Генер.-Ад.—Сл.—Пр. 242.—Лит. Катинъ.

Розенъ 4-й, Ив. Ѳед.—Лит. Ник. Теребеневъ.

Розенъ 3-й, Ф. Ф.—Пр. 126. 245.

Розенъ.—Пр. 267.

Розинусъ;—см. **Лентиліусъ.**

Рокасовскій, бар. П. И.—Пр. 143.

Рольсенъ, Іоганъ-Іоахимъ; Рижскій бургомистръ.—Лит. Шихтлингъ.

Романовъ, Ив. Ник.—Сл.

Романовъ;—см. **Филаретъ Никитичъ.**

Романъ, князь.—Пр. 128.

Ромбергъ, Бернардъ; віолончелистъ; родился 1770.—Лит.; Лит. съ ориг. Крюгера.

Ромбергъ (М. Н.).—Лит. Гиршвальда.

Ромодановскій, Князь Ѳед. Юрьев.—Сл.—Пр. 229. 278.—Лит. Тюлевъ.

Роозе; Актриса.—Сл.

Роосъ; Маіоръ.—Сл.

Роосъ (Dr. H. U. L. v.), членъ Русскаго Минералог. Общества.—Лит. Клюндеръ; Лит. съ ориг. Крюгера Мухинъ.

Росленъ, Александръ.—Сл.

Росси, И. П.—Пр. 126. 243.

Росси, изобрѣтатель плана-модели С.-Петербурга.—Лит. 1827 Бордесъ; еще Лит.

Россманъ, Ѳедоръ; инженеръ-полков.—Лит. Шертле-Поль.

Ростиславовъ, Д.—Пр. 163.

Ростовцевъ, Я. И.—Пр. 143. 267. — Лит. Клемъ.

Ростопчина, Графиня Евдокія Петровна.—Сл.—Пр. 232. 240.

Ростопчина, Гр. Екатерина Петровна.—Пр. 289.

Ростопчинъ, Графъ Ѳедоръ Вас.—Сл.—Пр. 160. 226. 230. 262. 415. 419. 461. 486.

Ротари, Гр. Петръ.—Сл.

Роттъ, Л. О.; Ген.-Лейт.—Сл.—Пр. 243. 268.

Рубанъ, Вас. Григ.—Пр. 259.

Рубинштейнъ, Антонъ Григорьевичъ.—Сл.—Пр. 144. 234. 235. 506.—Лит. при Нувелистѣ.

Рубинштейнъ, Ник. Григ.—Сл.—Пр. 234. 235. 506.

Рувье.—Сл.

Рудзевичъ, Алр. Яков.—Пр. 125.—Литогр.

Рудзевскій, Ник. Антоновичъ; Инжен.-Кап.—Лит. Шертле-Поль.

Румовскій, Степанъ Як.—Сл.—Пр. 111. 500.

Румянцова, Гр. Екатерина Мих.—Пр. 227; грав. на деревѣ въ «Истор. Вѣстникѣ» 1888 г.

Румянцова, Гр. Марья Андр.—Пр. 176. 182. 227.

Румянцовъ, Графъ Александръ Ив.—Сл.—Пр. 227. 238. 278. 289.

Румянцовъ, Гр. М. А.—Пр. 288.

Румянцовъ, Графъ Ник. Петр.—Сл.—Пр. 143. 176. 227. 228. 230. 295. 406. 592.

Румянцовъ, В. Я.; Ген.-Губернаторъ Восточной Сибири.—Лит. Шертле (въ ростъ).

Румянцовъ-Задунайскій, Гр. Петръ Алексp.—Сл.—Пр. 162. 176. 229. 239. 246. 288. 290. 295. 406. 453. 471. 591.

Румянцовъ, Графъ Сергѣй.—Лит. Лемерсье (сидящій).

Рунебергъ.—Сл.

Руничъ; почетный любитель Академіи Художествъ.—Пр. 263.

Рупрехтъ, Францъ Ивановичъ.—Сл.

Русановъ, Ѳеофилактъ; см. **Ѳеофилактъ.**

Руссовъ, Степанъ Вас.—Сл.

Рыкачевъ, Николай Степановичъ.—Лит. Хроника 1853.

Рыковъ 1-й, В. Д.—Пр. 126. 245.

Рылѣевъ, М. Н.—Пр. 124. 126. 244.

Рылѣевъ, Кондратій Ѳед.—Сл.

Рылѣевъ 2-й, Н. А.—Пр. 245.

Рычковъ, Петръ Ивановичъ.—Сл.

Рѣзвой, Д. П.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243. 267.

Рѣпина, Надежда Васильевна.—Сл.

Рѣпинскій, Косьма Григорьевичъ; родился 29 Іюня 1796 † 25 Ноября 1876.—Лит.

Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ.—Сл.

Рѣпнинскій 1-й, С. Я. Генер.-М.—Пр. 243.

Рѣпнинскій 2-й, С. Я.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.

Рѣшетниковъ, Ѳед. Мих.—Сл.

Рюрикъ, В. Кн.—Пр. 312. 327.

Рязановъ, Архитекторъ.—Пр. 150.

Рязанцевъ, В. И.; придворный актеръ.—Лит. (В); Лит. въ ростъ.

С.

Сабанѣевъ, Иванъ Вас.—Сл.—Пр. 124.

Сабанѣевъ, Н. Вас.—Пр. 242.

Сабатъ; Директ. СПБ. театровъ.—Лит. 1833.

Сабашинскій, Адамъ Осиповичъ.—Лит. Хроника 1853.

Саблинъ, Алексѣй Николаевичъ; Г. К. Сенаторъ; † 1832.—Лит. съ ориг. П. Дубровина; еще Лит.

Сабурова, Аграфена Тимоѳ. — Сл. — Лит. Н. Барановъ.

Сабуровъ, Алексѣй Матв.—Сл.—Лит.

Сабуровъ, Андрей Алекс.—Сл.

Сабуровъ, Андрей Ивановичъ.—Лит.

Савва Туптало, отецъ Дмит. Ростовскаго.—Пр. 297.

Савватій Соловецкій.—Пр. 189. 216. 319.

Савельевъ, Павелъ Степ.—Сл.—Пр. 232.

Савельевъ, Тихонъ; спасалъ на пожарѣ 2 Февр. 1836 г. людей (въ СПБ.).—Лит.

Савельичъ, Иванъ; Московскій Шутъ.—Лит. въ ростъ.

Савина, Марья Гавриловна.—Сл.—Пр. 150.

Савичъ, Алексѣй Ник.—Сл.—Пр. 144. 260.

Савоини, Е. Я.—Пр. 124.

Савойна, Г. Я.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.
Сагайдачный, Петръ Конашевичъ.—Сл.—Пр. 293.
Саганъ; см. **Биронъ**, Екатерина.
Сазоновъ, Н. Т.—Пр. 126. 242.
Сазоновъ, Н. Ф.—Пр. 150.
Сазоновъ, Ф. В.—Пр. 126. 245.
Сакенъ; см. **Остенъ-Сакенъ**.
Сакеръ; капитанъ.—Лит. Петерсъ.
Сакеръ, Павелъ Павловичъ; Стат. Сов.—Лит Петерсъ.
Саккети, Антоніо; декораторъ въ Варшавѣ.—Лит. Шертле-Поль.
Саксъ; командиръ фельдъ-егерскаго корпуса.—Лит. Разумихинъ.
Саллогубъ.—Пр. 130.
Самаринъ, Василій Максимовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Самаринъ, Юрій Ѳед.—Сл.—Пр. 234.
Самборскій, Андрей Аѳанас.—Сл.—Пр. 503.
Самойлова, Вѣра Васильевна.—Лит. Щуровскій; еще Лит.
Самойлова, Гр. Екатерина Серг.—Сл.—Пр. 285. 406. 430. 495. 590.
Самойлова, Надежда Васильевна.—Лит. въ роли Кетли; Лит. Тиммъ; Лит. В. Погонкинъ 1842.
Самойлова, Графиня (Юлія?).— Лит. Гревсдонъ 1830.
Самойлова, Гр. Юлія; см. **К. Брюлловъ**.
Самойловичъ, Данила Григ.—Сл.—Пр. 344.
Самойловичъ, Иванъ Самуйловичъ.—Сл.—Пр. 293.
Самойловъ, Гр. Александръ Мих.—Пр. 285.
Самойловъ, Гр. Александръ Ник.—Сл.—Пр. 285. 292. 406.
Самойловъ, Василій Васильевичъ.—Сл.—Пр. 164. 430. 506. 564. 599.—Лит. Гурке съ ориг. Штейбена.
Самойловъ, Василій Мих.—Сл.—Пр. 430. 506.
Самойловы, сестры, актрисы.—Пр. 496. 506.
Самуилъ Миславскій.-Сл.—Пр. 111. 258. 293. 294.
Сандерсъ 1-й, Ф. В.; Ген.-М.—Пр. 243.
Сандерсъ, Ѳед. Ив.—Сл.—Пр. 124.
Сандуновъ, Сила Ник.—Сл.
Сапега, Левъ.—Пр. 91.
Сапожникова, Вѣра Влад.—Сл.
Сарычевъ 1-й, Гавр. Андреевичъ; Адмиралъ-гидрографъ.—Лит.; еще Лит.
Сарычевъ 3-й, Ѳедоръ Вас.—Лит. Хроника 1853.
Софіано, Г. А.—Пр. 268.
Свиньинъ, Павелъ Петровичъ.—Сл.
Свистуновъ, Алексѣй Ник.—Сл.
Свѣчина, Софья Петровна.—Сл.
Свѣчинъ 1-й, Н. М.—Пр. 125. 245.
Свѣчинъ; изъ Генер. Штаба.—Лит. Шертле-Поль.
Святополкъ, Вел. Кн.—Пр. 183. 187. 313. 317. 327.
Святополкъ-Мирскій, Князь Дмитрій Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Святославъ Ярославичъ, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 128. 187. 320. 488.
Севастьяновъ, Александръ Ѳедоровичъ; Академикъ и библіотекарь В. К. Константина Павловича; † 1824.—Лит. Кашинцевъ.—Пр. 111. 130.
Севербрюкъ, Ив. Еф.—Пр. 130.
Севергинъ, Вас. Мих.—Сл.
Северинъ; см. **Потоцкій**.
Сеземовъ; крестьянинъ Графа Шереметева.—Пр. 227. 233. 238.
Сей Ангелъ! см. **Елена Павловна**.
Селивановъ; см. **Рикордъ**.
Селивановъ.—Сл.
Сельванъ; Ген.-Лейт.—Пр. 130.
Семевскій, Михаилъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 154.
Семенова, Д. А.—Пр. 131.
Семенова, Екатерина Сем.—Сл.—Пр. 313. 429. 496. 594. 597.
Семенова, Нимфодора Сем.—Сл.—Пр. 161. 496.—Лит. Барановъ.
Семеновъ, Алексѣй Григ.—Лит. Штакельбергъ, 1828 г.
Семеневъ-Рудневъ; см. **Дамаскинъ**.
Семенъ Кузмичъ; Настоятель Москов. Преображенскаго Кладбища.—Лит. Лисье.
Семенъ, Ѳедоровичъ; извозчикъ.—Лит.
Семякинъ, Константинъ Романовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Сенковскій, Осипъ Ивановичъ.—Сл.
Сенъ-Пріестъ, Гр. Е. Ф.—Пр. 242.
Сенъ-При, Гр. Эмануилъ.—Сл.—Пр. 124.—Лит. Кретьенъ.
Сенявинъ, Алексѣй Наумовичъ.—Пр. 270.
Сенявинъ, Дмитрій Никол.; Вице-адмиралъ.—Пр. 231. 271.—Лит.
Сенявинъ, Н. И.—Пр. 126. 245.
Сенявинъ, Сергѣй Серг.—Лит. Хроника 1853.
Серапіонъ, Александровскій.—Сл.—Пр. 294.
Серафима; инокиня (Ушакова).—Лит. Хроника 1853.
Серафимъ; Іеромонахъ.—Сл.—Лит.
Серафимъ, Глаголевскій.—Сл.
Серафимъ, Митрополитъ СПБ.—Лит. Р. П. А. 1822;—Лит. Р. А. Ежевъ 1822.
Серафимъ, поддьякъ.—Пр. 128.
Сергій, Преподобный.—Пр. 317.
Сергій Радонежскій.—Пр. 188.
Сергій Шухтовскій.—Пр. 188.
Сергій Александровичъ, Вел. Князь.—Пр. 268.
Сергій Максимиліановичъ, Герцогъ Лейхтенбергскій.—Сл.

Сердобинъ, Александръ.—Сл.
Сердюковъ, Михаилъ Ив.; † 1748.—Пр. 271. Ориг. портретъ въ Тверскомъ Музеѣ.
Серебряковъ, Лазарь Марковичъ.—Лит. Хроника 1853.
Серебряковъ, Маркъ Лазаревичъ.—Лит. Хроника 1853.
Сержпутовскій, Адамъ Осиповичъ.—Лит. Хроника 1853.
Сеславинъ, Александръ Никитичъ.—Сл.—Пр. 245. 420. 485. 486. 595; «Русскіе Дѣятели», Семевскаго, за 1888 г.
Сестренцевичъ-Богушъ, Станиславъ.—Сл.—Пр. 98. 111. 258. 296. 503. 595.
Сиверсъ, Владим. Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Сиверсъ, Гр. Елизавета.—Сл.—Пр. 384. 405. 592.
Сиверсъ 3-й, Гр. Е. К.—Пр. 124. 244.
Сиверсъ, Гр. Карлъ Ефим.—Сл.—Пр. 595.
Сиверсъ, Гр. Карлъ Карл.—Сл.—Пр. 242.
Сиверсъ, Гр. Як. Ефим.—Сл.—Пр. 162. 229. 233. 271. 281. 389. 406. 448. 497. 589.
Сигизмундъ III, Король Польскій.—Пр. 90. 153.
Сидери, НиколайЭммануилов., 85 лѣтъ.—Лит.
Сильвестръ Гловатскій.—Пр. 294.
Сильвестръ, Іерей.—Пр. 266.
Сильвестръ Крайскій, Архіепископъ.—Сл.—Пр. 382.
Сильвестръ Кулябка.—Сл.—Пр. 272. 294.
Сильвестръ Лебединскій.—Пр. 294.
Симанскій, Левъ Александровичъ; директоръ Комисар. деп. морского министерства.—Лит. Разумихинъ.
Симеонъ Алексѣевичъ, Царевичъ.—Сл.—Пр. 132. 204.
Симеонъ Полоцкій Ситіановичъ.—Сл. — Пр. 145. 228. 293.
Симеонъ, схимникъ.—Сл.
Симеонъ; см. **Гавріилъ Архимандритъ.**
Симеонъ Крыловъ Платоновъ. — Сл. — Пр. 298.
Симеонъ, Іеромонахъ.—Сл.
Симоновичъ.—Сл.
Симоновъ, Ив. Даниловичъ.—Пр. 230.
Симонъ Тодорскій.—Пр. 294.
Симскій, Хабаръ.—Сл.
Симсонъ, Р. И. — Лит. Гельмерсена
Сипягина, Марья Всевол.—Сл.—Лит. у Беггрова.
Сипягинъ, Генер.-Ад.—Лит.; Лит. у Беггрова.
Сипягинъ, Ник. Мартемьяновичъ.—Сл.—Пр. 125. 245.
Сиравскій, Ив.—Лит. съ ориг. Киновскаго.
Сиренъ, Карлъ-Вильгельмъ; пасторъ въ СПБ.—Лит. 1858.
Сихра, Андрей Осиповичъ; гитаристъ.—Лит.

Скавронская, Гр. Екат. Вас.—Сл.—Пр. 292. 495.
Скавронскій, Гр. Пав. Мартыновичъ.—Сл.—Пр. 495.
Скалонъ-де, А. А.—Пр. 125. 243.
Скарга, Петръ.—Пр. 90.
Скарятинъ, Ген.-Лейт.—Пр. 130.
Скачковъ, Гав. Лар.—Сл.—Пр. 516.
Сквиря.—Сл.
Скворцовъ, Ив. Мих.—Пр. 295.
Скобелевъ, Дмитрій Ив.—Лит. Хроника 1853.
Скобелевъ, Иванъ Никитичъ.—Сл.—Лит. Шевалье; Лит.
Скобелевъ II, Михаилъ Дм.—Сл.—Лит. 1882; Лит. на конѣ, подъ Плевной, 1880.
Сковорода, Григорій Савичъ.—Сл.—Пр. 230. 254. 294.
Скопинъ-Шуйскій, Князь Мих. Вас.—Сл.—Пр. 129. 280. 323. 340. 464.
Скорина, Францискъ.—Сл.
Скородумовъ, Гав. Ив.—Сл.—Пр. 260.
Скоропадскій, Ив. Ильичъ.—Сл.—Пр. 265.
Скотниковъ, Е. Ос., граверъ.—Пр. 281. 415.
Скуратовъ Малюта.—Пр. 153.
Скюдери, А. П.—Пр. 130.
Скрыдлова, Анна.—Лит. Р. Жуковскій.
Сленинъ.—Лит. Фридрицъ.
Сливицкій, Юлій.—Лит. Бетси Мейендорфъ. Надгробный памятн. ему поставленъ, по приказ. Николая I, въ фортѣ Сливицкомъ, въ 1836 году.
Слѣпушкинъ, Ѳед. Никиф.; род. 1783.—Сл.—Пр. 131.—Лит. Аѳанасьевъ.
Слѣпцовъ, Ник. Пав.—Сл.—Пр. 130.
Сметана, Чехъ, композиторъ.—Пр. 236.
Смирдинъ, Алекс. Филип.—Сл.—Пр. 419. 595.
Смирнова, Татьяна Петр. — Сл. — Пр. 496. 596.—Лит. рис. Житневъ; въ оперѣ Карлъ Смѣлый.
Смирновъ, Влад. Андр.—Сл.
Смоликовскій, Инженеръ Корпуса Путей Сообщенія.—Лит. Шертле-Поль.
Снядецкій, Андр. Андр.—Сл.—Пр. 597.
Снядецкій, Ив. Андр.—Сл.—Лит.
Собакинъ, Мих. Григ.—Пр. 225.
Собіескій,—Пр. 415.
Соболевскій, Гр.—Пр. 98.—Лит. Гиппіуса.
Соболевъ, Алексѣй Аким.—Сл.
Совинскій, Іосифъ. — Лит. Горвартъ 1831; Лит. Моренъ.
Соймоновъ, Ген.-Лейт. — Пр. 130.
Соймоновъ, Мих. Ѳед.—Пр. 268.
Соймоновъ, Петръ Алекс.—Пр. 268.
Соймоновъ, Ѳед. Ив.—Пр. 229. 261.
Соколовскій, І. К., Генер.-М.—Пр. 245.
Соколовъ.—Лит.
Соколовъ, Илья.—Сл.
Соколовъ, Петръ Ивановичъ.—Пр. 111. 131. 255. 258.—Лит. Щедровскій.

Соколовъ;—см. **Тихонъ**.
Солнцевъ, Θедоръ Григорьев.—Сл.—Пр. 429. 564.—Грав. Мѣркинъ.
Соловцовъ, Николай Алексѣр.—Лит. Хроника 1853.
Соловьева, А. Ф.—Сл.
Соловьевъ, В. С.—Пр. 164.
Соловьевъ, Серг. Мих.—Сл.—Пр. 145. 154. 232. 234.—Лит. Бахмана.
Соловьевъ, П. А.—Пр. 130.
Соловьевъ, Яковъ Александровичъ, Сенаторъ; грав. на деревѣ въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Соллогубъ, Графъ; Павловскій офицеръ; послѣ служилъ въ Минист. Иностр. Дѣлъ.—Лит. 1838.
Соломонія.—Пр. 323.
Солтыкова, Гр. Дарья Петровна.—Сл.—Пр. 285. 288.
Солтыкова, Праск. Θед.—Пр. 132. 282. 326.
Солтыкова, Гр. Наталья Владимір. — Сл. — Пр. 291. 497. 595.
Солтыкова, Графиня, урожд. Княжна Долгорукая.—Лит.
Солтыковъ, А. Д.—Пр. 130.
Солтыковъ, Александръ Никол.—Пр. 291.
Солтыковъ, Борисъ Мих.—Сл.
Солтыковъ, Дмитрій Никол.—Пр. 291.
Солтыковъ, Гр. Иванъ Петр.—Сл.—Пр. 161. 229. 288.
Солтыковъ-Щедринъ, Мих. Евгр.—Сл.—Пр. 145. 153. 234.—Гравпров. Мѣркинъ.
Солтыковъ, Князь Николай Ив.—Сл.—Пр. 161. 229. 278. 289. 291. 595.—Лит. Рисовала Княжна Катерина А. Солтыкова 1818 (карандашная помѣта).
Солтыковъ, Гр. Петръ Сем.—Сл.—Пр. 160. 229. 238. 280. 292. 312. 384. 406. 469. 589.
Солтыковъ, Сергѣй Вас.—Сл.—Пр. 287. 457.
Солтыковъ, Кн. Юрій Влад.—Пр.
Солтыковы, семейная картина.—Пр. 291.
Сольмсъ, Графъ, Прусскій посолъ.—Пр. 397.
Сольтау, Дитрихъ.—Сл.
Сомовъ, Андрей Ив.—Сл.
Сомовъ, О. И., математикъ.—Пр. 144.
Сорокинъ 1-й, Алексѣй Θед.—Лит. Хроника 1853.
Сосницкій, Иванъ Ив.—Сл.—Пр. 131. 144.—Лит. Барановъ
Софія, въ иночествѣ Соломонія.—Пр. 193.
Софья Алексѣевна, Царевна.—Сл.—Пр. 132. 137. 211. 228. 251. 275. 280. 284. 295. 298. 313. 315. 343. 344. 345. 489. 568. 579.
Софья Витовтовна, Вел. Кн.—Пр. 189. 319.
Софья, Княгиня, жена Юрія.—Пр. 190.
Софья Палеологъ.—Пр. 190. 488.
Софья Θоминична, Греч. Царевна.—Пр. 190. 321.
Спаги, Андрей.—Лит. 1872.
Спафарьевъ, Л. В.—Лит. М. Бѣлоусовъ.
Сперанскій, Графъ Мих. Мих.—Сл.—Пр. 98. 143. 160. 230. 254. 419. 594.—Лит. Гиппіуса.
Спиридова.—Пр. 287.
Спиридовъ, Григ. Андр.—Сл.—Пр. 229. 254. 270. 271. 277. 470.
Спиридовъ, Григ. Ив.—Пр. 254.
Спренгпортенъ, Ег. Макс.—Сл.—Лит.
Срезневскій, Измаилъ Ив.—Сл.
Ставассеръ, П. А.—Пр. 130.
Ставассеръ.—Пр. 286.
Ставицкій 2-й, М. Θ.—Пр. 125. 244.—Лит. съ ориг. Дау.
Ставраковъ, С. Х.—Пр. 124. 244.
Стакельбергъ, Графъ Отто-Магнусъ.—Пр.
Сталь 2-й, Е. Θ.—Пр. 245.
Сталь 1-й, Карлъ Густафовичъ.—Пр. 246.—Лит. Гампеленъ.
Сталь, урожденная Делопе.—Лит. П. С. (въ гробу).
Станиславъ-Августъ Понятовскій.—Сл.—Пр. 33. 262. 378. 457.
Станкевичъ, Николай.—Лит. 1858.
Стянюковичъ, полковникъ.—Лит. Шертле-Поль.
Старичковъ.—Сл.
Старковъ, Я. М.—Пр. 130.
Старовъ, Ив. Ег.—Пр. 260.
Старчевскій, Адалбертъ Викентьевичъ.—Сл.—Акватинта Гейера въ Мюнхенѣ.
Стасовъ, В. В.—Пр. 153.
Стаховичъ, Александра Петровна.—Лит. Хроника 1853.
Стебницкій, М.—Сл.
Стельтцеръ, Христіанъ-Юліусъ-Лудвигъ.—Сл.
Стенбокъ, Графъ.—Пр. 263.
Стенковскій, Иванъ Алексѣевичъ.—Пр. 296.
Степанова, Анна Матвѣевна.—Сл.—Пр. 496. 596.—Лит. съ рис. Гау.
Степановъ, Н. А.—Пр. 145.
Степановъ, Петръ Алексѣр.—Лит. Хроника 1853.
Степанъ Малый.—Сл.
Степура-Сердюковъ.—Лит. Хроника 1853.
Стефанъ, Ген.-Лейт.—Пр. 267.
Стефанъ Храпъ.—Сл.
Стефанъ Яворскій.—Сл.—Пр. 229. 293. 297. 313. 314. 366.
Стеценковъ 2-й, Василій Алексѣр.—Лит. Хроника 1853.
Стоговъ, Эразмъ Ивановичъ; родился 1797 † 1880 г.; рис. и грав. Грачевъ, въ «Русс. Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Стогъ, Алексѣй Данилов.; Главный Нач. Обуховской больницы.—Лит. съ ориг. Бугаевскаго.
Столпаковъ, Ник. Алексѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.

Стрекаловъ, Тифлисскій воен. Губернаторъ.— Лит. К. Аѳанасьевъ.

Стрепетова, актриса.—Пр. 234.

Стрешневъ, Лукъянъ Степ.—Сл.

Стриттеръ, Ив. Мих.—Пр. 230.

Строганова, Гр. Анна Мих.—Пр. 285.

Строганова, Гр. Анна Серг.—Пр. 405.

Строганова, Бар. Нат. Мих.—Сл.—Пр. 285. 315. 495. 591.

Строганова, Марія (Васса) Яков.—Пр. 265. 348. 453. 494.

Строгановъ, бар. Алекср. Серг.—Сл.—Пр. 160. 289. 292. 378. 588.—Лит. Щедровскій.

Строгановъ, Гр. А. Г.—Пр. 296.

Строгановъ, Гр. Алекс. Серг.—Пр. 98. 111. 229. 238. 261. 289. 292. 303. 406. 419. 505.

Строгановъ, Гр. Григ. Аник.—Пр. 226. 228.

Строгановъ, Гр. Григ. Григ.—Лит. Шульцъ.

Строгановъ, баронъ Григорій Алекср.—Лит. Гиппіусъ (3).

Строгановъ, Графъ Павелъ Алекс.—Сл.—Пр. 124. 242. 262. 461. 462.

Строгановъ, Семенъ Аникичъ.—Пр. 228.

Строгановъ, Графъ Сергѣй Григ.—Сл.—Пр. 143. 596.—Лит. ротмистромъ.—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.

Строгановъ, Яковъ Аникичъ.—Пр. 228.

Строевъ, Пав. Мих.—Пр. 241.

Стройновскій, Іеронимъ.—Сл.

Струве, Вильгельмъ Я.; Астрономъ въ Дерптѣ.—Пр. 144. 150. 260.—Лит. Шлатера.

Струве, русскій консулъ въ Гамбургѣ.—Лит. Г. Мюллеръ.

Струве, Эрнестъ-Готтольдъ.—Сл.

Струве, О. В.—Пр. 164. 260.

Струговщикова, Мавра Бор.—Пр. 292.

Струговщиковъ, Степ. Бор.—Пр. 234. 292.

Струдза, Александръ Скарлатовичъ.—Пр. 231. 241.—Лит.

Струйская, Е. П.—Пр. 150.

Струковъ, Петръ Аѳанасьевичъ.—Лит.

Ступинъ. (?)—Пр. 286.

Суворинъ, А. С.—Пр. 164.

Суворова-Рымникская, Гр. Варв. Ив.—Сл.

Суворова-Рымникская, Гр. Елена Алекс.—Сл.

Суворовъ-Рымникскій, Свѣтл. Кн. Алекср. Аркадьевичъ.—Сл.—Пр. 143.—Лит. Дешевой; Лит. съ ориг. Крюгера.

Суворовъ-Рымникскій, Александръ Васил.—Сл.—Пр. 143. 160. 162. 229. 246. 254. 280. 285. 291. 295. 298. 315. 406. 421. 473—479. 533. 534. 564. 594.

Суворовъ, Вас. Ив.—Пр. 291.

Сугорскій, Кн. Захаръ Ив.—Сл.—Пр. 145. 439.

Судгофъ, Инженеръ.—Лит. Шертле-Поль.

Сулейманъ, Шахъ Персидскій.—Пр. 203.

Сулима, Н. С.—Пр. 125. 245.

Сумароковъ, Алекср. Петр.—Сл.—Пр. 144. 146. 161. 229. 240. 241. 259. 263. 393. 406. 502. 590.

Сумароковъ, Петръ Спирид.—Пр. 278. 315.

Суриковъ, Ив. Зах.—Сл.—Пр. 234.

Суриковъ, Михаилъ Павловичъ.—Лит. Хроника 1853.

Сусанинъ, Иванъ.—Сл.—Пр. 131.

Сухаревъ, А. Д.—Пр. 130.

Сухозанетъ I-й, Иванъ Онуфріевичъ.—Сл.—Пр. 245. 267.—Лит. въ ростъ Шертле-Поль.

Сухозанетъ, урожденная Кн. Бѣлосельская-Бѣлозерская.—Лит.

Сухозанетъ, Николай Онуфріевичъ.—Лит. Хроника 1853.

Сухтеленъ, Петръ Корниловичъ.—Сл.—Пр. 231. 242. 254.

Сухтеленъ, Гр. Конст. Петр.; Генер. Свиты Е. И. В.—Лит. Митрейтеръ; Лит. Шертле-Поль.

Сухтеленъ 2-й, Графъ Пав. Петр.—Сл.—Пр. 125. 246. 502.—Лит. съ ориг. Дау.

Сушкова, Марья Вас.—Сл.

Сынъ отечества;—см. **Бекетовъ.**

Сыдавній-Васильевъ.—Сл.

Сѣраковскій, Сигизмундъ.—Сл.

Сѣровъ, Александръ Ник.—Сл.—Пр. 163. 234. 235. 506.—Лит. Борель.

Сѣряковъ, Л. А. граверъ.—Пр. 153.

Сѣченовъ, Ив. Мих.—Сл.

Сѣченовъ;—см. **Дмитрій** Сѣченовъ.

Т.

Таборовскій, Александръ Осиповичъ.—Лит. Хроника 1853.

Талызина, Марья Степ.—Пр. 288.

Талызинъ 2-й, А. И., Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.

Талызинъ, Алекс. Ѳед.—Пр. 288.

Талызинъ 1-й, Ф. И.—Пр. 243.

Талызинъ, Ѳед. Алекс.—Пр. 288.

Тальони (одна нога ея).—Пр. 496.

Тамара, Грузинская Царица.—Сл.

Тамлингъ, Е. А. I.; Пасторъ Голланд. реформ. Церкви въ СПБ.—Лит. Д. Бартелинкъ 1837.

Танауеръ.—Сл.

Танюша, пѣвица.—Сл.

Таппе, Авг. Вильгельмъ; докторъ.—Лит. Ф. А. Шмидтъ.

Тараканова, Княжна Елизавета.—Сл.—Пр. 153.

Тарасовы, три брата (военные).—Литогр. Тибинъ.

Тарновскій, художникъ.—Пр. 150.

Тарханъ-Мауравовъ 2-й, Князь Іосифъ Давыдовичъ.—Лит. Хроника 1853.

Татариновъ, Валеріанъ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 143.
Татищевъ, Аѳанасій Даниловичъ.—Пр. 237. 238. 282.
Татищевъ, Вас. Никит.—Сл.—Пр. 144. 146. 229. 259. 268.
Татищевъ, Дм. Павлов.—Сл.—Пр. 502.
Татищевъ, Дмитрій Петровичъ.—Пр. 261.—Лит. съ ориг. Скіавони; Лит.
Татищевъ, Гр. Ник. Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 278. 593.
Тейль-фонъ-Сераскеркенъ, баронъ Ѳ. В., Ген.-М.—Пр. 244.
Теймуразъ II Николаевичъ, Грузинскій Царь.—Сл.—Пр. 382. 590.
Телешева, Екатерина Алекс. — Сл. — Пр. 496.—Лит. Челищевъ.
Тенгстремъ, Финляндскій Архіепископъ; род. 4 Дек. 1755.—Лит.
Тепловъ, Григорій Ник.—Сл.—Пр. 262. 451. 502.
Тёпферъ; драматургъ.—Лит. Китцеровъ.
Тергукасовъ, Арзасъ Артем.—Сл.
Терещенко, Ѳедоръ Арт.—Пр. 295.
Терново-Орловскій.—Сл.
Терпелевскій, Александръ Евгеніевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Терскій, Арк. Ив.—Сл.
Теслевъ 1-й, А. П.—Пр. 245.
Тетеревниковъ, Николай Козьмичъ. — Лит. Хроника 1853.
Теттенборнъ, Бар. Фридрихъ-Карлъ.—Сл.—Лит. съ ориг. И. Штилера 1815 (въ ростъ).
Тидебель, Сигизмундъ Андреев.—Лит. Хроника 1853.
Тизенгаузены, Павелъ и Юлія.—Пр. 234.
Тизенгаузенъ, капитанъ.—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Баронъ Влад. Густавовичъ.—Сл.—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Г-жа.—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Генріета, дѣвица—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Іоганна.—Пр. 176.
Тилеманъ, Ген.-Лейт.—Сл.
Тилингъ, Іоганъ-Николай.—Сл.
Тило, Амалія-Каролина.—Сл.
Тиль, Матіасъ; суперъ-интендентъ въ Ригѣ.—Лит. Іентценъ.
Тиманъ, Ив. Карл.—Сл.
Тимковскій, И. О.; Цензоръ въ СПБ. — Лит. Эстеррейхъ 1823.
Тиммерманъ, Францъ Ѳед. — Сл. — Пр. 366. 466.
Тимоѳей Щербацкій, Митроп. Кіевскій.—Пр. 293.
Тимоѳеевъ, Н. Д. — Пр. 130.
Тиранъ.—Лит. Соколовъ.
Титовъ 1-й, Н. Ѳ.—Пр. 243.
Титовъ, Сергѣй Ник.—Лит.
Титовъ, Ѳед. Ѳед.—Лит. Хроника 1853.
Тихонъ Задонскій.—Сл.—Пр. 288.
Тихонъ Якубовскій.—Пр. 294.
Тихоцкій 2-й, Иванъ Егоровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Тишнеръ, И. Г.—Лит. Фислеръ.
Толль, И. Л.—Пр. 126.
Толь, Баронъ (послѣ Графъ) Карлъ Ѳедоровичъ.—Сл.—Пр. 65. 124. 176. 230. 235. 243.—Лит.; Лит. въ ростъ съ ориг. Басина.
Толль, Баронъ Леонтій Максимовичъ; Управ. Рижской Коммисар. Коммиссіей — Лит. Розенбергъ.
Толстая, Аграфена Ильинична.—Сл.
Толстая, Гр. Анна Ивановна; см. **Барятинская.**
Толстая, Гр.;—см. **Протасова.**
Толстой, Гр. Алексѣй Конст.—Сл.
Толстой, Гр. Дмитрій Андр.—Пр. 257. 295.
Толстой, Гр. Ив. Ив.—Сл.
Толстой, Гр. И. М.—Пр. 143.
Толстой, Гр. Левъ Ник.—Сл.—Пр. 130. 150. 153. 164. 234. — Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г., грав. Матэ.
Толстой, Гр. Ник. Алекс.—Сл.
Толстой, Гр. Петръ Алекс. — Сл.—Пр. 366. 466.
Толстой, Гр. Петръ Андр. — Сл. — Пр. 229. 242. 278. 596.—Лит. П. Андреевъ; Толстой и его внучка Лидія Арсеньева Закревская, Лит. у Беггрова.
Толстой, Гр. Ѳедоръ Андреевичъ; Сенаторъ.—Сл.—Лит.
Толстой, Гр. Ѳед. Петр.—Сл.—Пр. 143. 154. 231. 261. 263.
Толстой;—см. **Остерманъ-Толстой.**
Толузакова, Александра Сергѣевна. — Лит. Хроника 1853.
Толузаковы, Венедиктъ и Ник. Васильевичи.—Лит. Хроника 1853.
Толузаковъ, Александръ Вас.—Лит. Хроника 1853.
Томазіусъ.—Сл.
Томиловъ, Алексѣй Романовичъ.—Лит. Поля.
Томмаси.—Сл.
Томонъ.—Сл.
Тонъ, Конст. Андр.—Сл.—Пр. 144. 263.
Тормасовъ, Гр. Алексѣр. Петр.—Сл.—Пр. 124. 242.
Торсукова, Екат. Вас.—Пр. 287.
Торсукова, Марья Аркад., была замужемъ за Кикинымъ.—Лит. съ ориг. П. Соколова.
Торсуковъ, Ардаліонъ Алекс.—Пр. 287.
Тотлебенъ, Гр.—Сл.
Тотлебенъ, Графъ Готлибъ-Куртъ-Генрихъ; 1715 † 1773.—Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ», Семевскаго, 1888 г.
Тотлебенъ, Эдуардъ Ив.—Сл.—Пр. 143.—Лит. Хроника 1853; и мн. др.

Траверсе, Маркизъ де, Ив. Ив.—Лит. Клиндеръ.
Траппъ, Георгъ.—Сл.
Траханіотовъ, Никита Вас.—Сл.
Трахимовскій, Мих. Як.—Сл.
Тредьяковскій, Василій Кирил. — Сл. — Пр. 146. 229. 257. 289. 502.
Тремеръ; — см. **Педрилло.**
Тренкъ, бар. Фридрихъ.—Сл.
Трескинъ, М. Л., Генер.-М.—Пр. 245.
Трипольская, Вѣринька.—Лит. Петеръ.
Трипольская, Ольга Маркеловна.—Лит. Петеръ.
Трипольскій, Андрей Кириллович. — Лит. Петеръ.
Трифоновъ, Т. Т.; Олонецкій купеческій сынъ, 28 лѣтъ, съ длинной бородой.—Лит.
Троепольская, Татьяна Мих.—Сл.—Пр. 496.
Тройницкій, А. Г.—Пр. 143.
Тромбара, Як. Ант.—Сл.—Пр. 595.
Тропининъ, Василій Андр.; живописецъ.—Пр. 227. 232. 260. 281.
Троцкій, Аѳанасій Ив.; толстякъ.—Лит. Покровскій.
Трощинскій, И. Е., Ген.-М.—Пр. 245.
Трощинскій, Дм. Прок.—Сл.—Пр. 111. 163. 230. 255. 258. 292. 419. 595.
Трубецкая, Княгиня; см. **Анастасія Гессенъ-Гомбургская.**
Трубецкая, Кн. Анна Даниловна.—Пр. 292.
Трубецкая, Кн. Дарья Алекс.—Пр. 288.
Трубецкая, Кн. Ирина Григ.—Сл.
Трубецкая, Кн. П. Ю.—Пр. 288.
Трубецкой, Князь Г.; чиновникъ особыхъ порученій Москов. Генер. Губ.—Лит. 1838.
Трубецкой, В. С.—Пр. 125. 243.
Трубецкой, Кн. Дм. Тимоѳ.—Сл.
Трубецкой, Князь Иванъ Юрьевичъ; 1667 † 1750.—Сл.—Пр. 291.—Лит.
Трубецкой, Кн. Н. И.—Пр. 233.
Трубецкой, Кн. Никита Юр.—Сл.—Пр. 292.
Трубецкой, Кн. Петръ Никитичъ.—Пр. 262.
Трубецкой, Кн. Сергѣй.—Пр. 176. 234.
Трубецкой, Кн. Юрій Юрьевичъ. — Пр. 238. 278.
Трузсонъ, Х. И.—Пр. 242.
Тукальсній; см. **Іосифъ.**
Туптало; см. **Димитрій Ростовскій.**
Тургеневъ, Иванъ Александровичъ. — Лит. Лапингъ.
Тургеневъ, Иванъ Серг. — Сл. — Пр. 130. 144. 150. 153. 234. 599.
Тургеневъ, Яковъ Ѳед.—Пр. 278. 510.
Турчаниновъ 2-й, А. П.—Пр. 245.
Турчаниновъ, Ал. Ѳ.—Пр. 272.
Турчаниновъ, П. П.—Пр. 126. 235. 244.
Тутолминъ, Иванъ Акинф.—Пр. 233. 281.
Тутолминъ, Тимоѳей Ив.—Сл.
Тучковъ 4-й, Александръ Алексѣевичъ. — Сл.—Пр. 125. 244. 419. 595.
Тучковъ 1-й, Николай Алекс.—Сл.—Пр. 125. 242. 419. 595.
Тучковъ 3-й, Павелъ Алекс.—Сл.—Пр. 125. 243. 267. 419. 595.
Тучковъ 2-й, Сергѣй Алексѣевичъ. — Сл. — Пр. 296. 419. 595.
Тшуйтунъ-Лама.—Сл.
Тэтэ.—Пр. 175.
Тюринъ, С. П.—Лит. Фридрицъ.
Тютчевъ, Иванъ Ник.—Пр. 233. 234.
Тютчевъ, Николай Ивановичъ; Генер. Штаба Капитанъ.—Лит.
Тютчевъ, Ѳедоръ Ивановичъ.—Сл.
Тяжельниковъ, Аркадій Ивановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Тяжельниковъ, Иванъ Ивановичъ. — Лит. Хроника 1853.

У.

Уварова, Гр. Дарья Яковлевна.—Пр. 297.
Уварова, Гр. Прасковья Серг.—Сл.
Уваровъ, Гр. Алексѣй Серг.—Сл.—Пр. 313.
Уваровъ, Гр. Сергѣй Семеновичъ.—Сл.—Пр. 98. 161. 231. 235. 256. 260. 281. 423. 594.—Лит. Редеръ; Лит. Гиппіуса.
Уваровъ, Ѳедоръ Петровичъ.—Сл.—Пр. 65. 125. 231. 242.—Лит. С. Обенъ.
Уваровъ, Гр. Ѳед. Сем.—Пр. 297.
Угрюмовъ 1-й, Григорій Ивановичъ. — Пр. 234. 265.—Лит. Разумихинъ.
Угрюмовъ II-й, Павелъ Александровичъ.—Сл.
Удомъ 2-й, Е. Е.—Пр. 125. 244.
Удомъ 1-й, И. Ѳ.—Пр. 125. 244.
Ульманъ, Карлъ Христ.—Сл.—Лит. Шлатера.
Ульрихсъ, Ю. П.—Лит. Н. Барановъ.
Уманецъ 1-й, А. С.—Пр. 125. 244.
Уминскій; Польскій Генералъ. — Лит.; Лит. Билленъ.
Умскій, Б. Вас.—Пр. 233.
Унгернъ-Штернбергъ, баронъ Иванъ-Адольфъ. —Сл.—Пр. 182.
Унгеръ, баронъ.—Пр. 176.
Урусова, Е. Б.—Пр. 238.
Урусовъ, А. Б.—Пр. 238.
Урусовъ, Кн. А. П.—Пр. 243.
Урусовъ, Кн. Александръ Серг.—Пр. 297.
Урусовъ, Кн. Павелъ Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Урусовъ, Кн. Сергѣй Ник.—Сл.
Урусовъ, Князь Сергѣй Семеновичъ. — Лит. Хроника 1853.

Усларъ, баронъ Петръ Карловичъ.—Сл.
Усовъ, Н. Л.—Пр. 131.
Устряловъ, Николай Герасимовичъ.—Пр. 144.
Уткинъ, Николай Ивановичъ.—Сл.—Пр. 144. 232. 234. 263. 264. 273. 311. 429. 506.
Ухтомскій, Андрей Григорьевичъ; Академикъ гравированія.—Пр. 263.
Ушаковъ, Александръ Клеопаковичъ.—Лит. Хроника 1853.
Ушаковъ, Андрей Ивановичъ.—Сл.—Пр. 291.
Ушаковъ, Василій Ан.—Сл.
Ушаковъ, Павелъ Ник.—Пр. 126. 245.—Лит.
Ушаковъ, Петръ Сергѣевичъ; директоръ Смоленскаго Кадет. Корпуса.—Лит.
Ушаковъ 2-й, С. Н.—Пр. 244.
Ушаковъ, Степ. Ѳед.—Сл.
Ушаковъ, Ѳед. Ѳед.—Пр. 230. 270. 271.
Ушинскій, Константинъ Дмитріевичъ. — Сл.

Ф.

Фалькенгагенъ, Ѳедоръ; Инженеръ-Лейт.— Лит. Шертле-Поль.
Фалькенштейнъ, Гр.—Сл.
Фальковскій, Михаилъ Каетановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Фалѣевъ, Кригсъ-Комиссаръ.—Пр. 296.
Фелейзенъ, Іоганъ.—Пр. 182.
Фелисовъ, П. А.; Ген.-М.—Пр. 243.
Фелькерзамъ.—Сл.
Фелькерзамъ, Георгъ фонъ; Лифляндскій Генералъ-Губернаторъ.—Лит. Дейтшъ.
Фелькерзамъ, фонъ; Флиг.-Адъют. Николая I. —Лит.
Фельтенъ, Альфонсъ Францовичъ.—Сл.
Фельтенъ, Юрій Матв.—Пр. 260. 261.
Ферберъ, Ив. Як.—Сл.
Ферзенъ, Гр. Ив. Евстаф. — Сл. — Пр. 230. 292.
Фердинандъ, Герцогъ Курлянд.—Сл.
Фердинандъ III-й, Князь Флорентійскій.—Пр. 202.
Ферморъ, Гр. Вилимъ Вилимовичъ.—Пр. 291.
Фесслеръ, Игнатій-Аврелій.—Сл.
Фетъ, А. А.—Пр. 145.
Фигнеръ, Александръ Самойловичъ.—Сл. — Пр. 420. 485. 486;—«Русскіе Дѣятели», Семевскаго, 1888 г.
Фіеръ, Баронъ Петръ.—Сл.
Филаретъ, Дроздовъ; Василій Макс.— Сл.— Пр. 143. 231. 257. 504.—Лит. съ нат. Рандель 1854 (грав. Пожалостинымъ).
Филаретъ (Ѳедоръ) Никитичъ, Патріархъ.— Сл.—Пр. 128. 129. 131. 202. 228. 251. 275. 297. 313. 315. 341.—Лит. Венеціановъ.
Филаретъ (Амфитеатровъ), Митроп. Кіев.— Пр. 143. 231. 236. 295. 298. 504.
Филаретъ, Митрополитъ Черниговскій.—Лит. Мюнстера; Лит. Траншеля.
Филатьевъ, В.; попечитель Харьков. учебнаго округа. — Съ рис. Каніевскаго Лит. Васильевскій.
Филипова, Ольга Куз.—Пр. 292.
Филиповъ, Павелъ Степ.—Пр. 292.
Филиппъ, Митрополитъ.—Сл.—Пр. 216. 228.
Филиппъ, Св.—Пр. 192.
Филипстальскій Герцогъ.—см. **Эрнестъ.**
Филисовъ, П. А.—Пр. 125.
Философовъ, Мих. Мих.—Пр. 278. 290.
Филофей Лещинскій.—Пр. 293.
Фильдъ, пьянистъ.—Сл.—Пр. 506.
Фитингофъ, Ант. Ермол.—Сл.
Фитингофъ, Баронъ Иванъ Ѳед. — Сл.—Пр. 389.
Фитингофъ, Баронесса.—Пр. 389.
Фихсенъ, Г.—Лит. Гиппіусъ.
Фишбахъ, Карлъ Ѳед.—Лит. Хроника 1853.
Фишеръ, Балтазаръ.—Сл.
Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ, Григ. Ив.—Сл.— Пр. 502.—Лит. Гиппіусъ.
Фишеръ, Іоганъ.—Сл.
Флавицкій, Конст. Дм.—Сл.—Пр. 264.
Флейшеръ.—Сл.
Флитнеръ, Давидъ; пасторъ въ СПБ.—Лит. у Поля.
Флоріо, Петръ Филип.; воен. врачъ.—Лит.
Фовицкій, Ив. Мих., Членъ Совѣта Военноучебныхъ Заведеній.—Лит. у И. Беггрова.
Фогтъ, кондукторъ Дерптскій.—Лит. 1824, три раза.
Фока, Архимандритъ.—Сл.
Фокъ, А. Б.—Пр.—125.
Фолькманъ, А. В.; Профессоръ Физіологіи въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.
Фолькмутъ, Германъ Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Фонъ-Фокъ, Генер.-Лейт.—Пр. 243.
Фонъ-Фокъ, Максимъ Яковлев.—Лит. Фридрицъ; еще двѣ Литогр.
Фонвизинъ, Денисъ Ив.—Сл.—Пр. 111. 143. 146. 230. 240. 254. 258.
Фондезинъ 2-й, Мартынъ Петр.—Сл.
Фонъ Дризенъ, Вильгельмъ.—Сл.
Фонъ Реннъ; см. **Реннъ.**
Фоссъ, Гр. Софья-Вильгельмина-Шарлота-Марія.—Сл.
Фотіевъ, Г. М.; торговый гость.—Пр. 284.
Фотій Спасскій.—Сл.—Пр. 154. 596.
Фотій, Митрополитъ.—Пр. 319. 503.
Франкъ, Іоганъ-Петръ.—Сл.
Франкъ, Іосифъ.—Сл.—Лит.
Франкъ, Отто Влад.; Таганрогскій градоначальникъ.—Лит.

Франкъ, Катерина, урожд. фонъ-Клейстъ. — Лит. съ Егги́нка.
Фредериксъ, Влад. Борисов.—Сл.
Фрезе, Фридрихъ-Петръ.—Сл.
Фрейгангъ, Іоганъ-Готлибъ.—Пр. 182.
Фрейгангъ, Анна Петр.—Сл.
Френъ, Христ.-Мартинъ. — Пр. 231. — Въ Лит. Оберта.
Фридебургъ.—Сл.
Фридрихъ-Вильгельмъ III, Король Прусскій.— Пр. 265.
Фридрихъ-Вильгельмъ, Курфирстъ Бранденбургскій.—Пр. 203.
Фридрихъ-Вильгельмъ, Герцогъ Курлянд.—Сл.
Фридрихъ, принцъ Гессенъ-Кассельскій. — Пр. 251.
Фридрихъ, Принцъ Виртембергскій. — Пр. 251.
Фридрихъ-Лудвигъ, Герцогъ Мекленб.-Шверинскій.—Сл.
Фроманнъ, Д. К.—Лит. Бехсе.
Фуксъ, Егоръ Бор.—Сл.
Фуссъ, Пав. Ник.—Сл.—Пр. 260.

Х.

Хавскій, Павелъ Васильевичъ; чиновникъ за Оберъ Прокурорскимъ столомъ въ Москвѣ.—Лит. Эстеррейхъ 1826.
Хаматинъ, Петръ Ив.—Сл.
Ханенко, Мих.—Сл.
Ханыковъ, Вас. Вас.—Сл.
Ханыковъ, Василій Яковлевичъ. — Лит. Петеръ.
Хатова, Марья Сергѣевна, жена Ген.-Лейт.— Пр. 265.
Хвостова, Александра Петровна.—Сл.—Пр. 315.
Хвостовъ, Александръ Сем.—Сл.—Пр. 111. 258.
Хвостовъ, Гр. Дм. Ив.—Сл.—Пр. 111. 258.— Лит. Кашенцовъ; Лит. Щедровскій.
Хейсольдъ.—Сл.
Хемницеръ, Иванъ Ив.—Сл.—Пр. 111. 144. 146. 230. 259.
Херасковъ, Мих. Матв.—Сл.—Пр. 111. 144. 146. 160. 230. 240. 241. 259. 265. 502. 591.
Хеслеръ.—Сл.
Хеслингъ, гусаръ.—Сл.
Хилковъ, Князь Андрей Як.—Сл.—Пр. 259. 282. 315.
Хилковъ 1-й, Князь С. А.—Пр. 126. 245.
Хиллингъ.—Сл.
Хитрово, А. В.—Пр. 98. 272.
Хитрово, Алексѣй Захаровичъ; Госуд. контролеръ.— Съ ориг. Буткина Лит. М. Д.; Литогр. Разумихинъ.
Хитрово, Екатерина Александровна. — Лит. Хроника 1853.
Хитрово, Николай Захаровичъ; Ген.-Маіоръ.— Лит. И. Жеренъ.
Хлопицкій, Польскій военачальникъ.—Много Литографій.
Хлѣбниковъ, Ив. Варѳ.—Сл.
Хмѣльницкій, А. С.—Пр. 145.
Хмѣльницкій, Богданъ.—Сл.—Пр. 161. 228. 293. 296. 464.
Хмѣльницкій, Ник. Ив.—Сл.
Хмѣльницкій, Юрій.—Сл.—Пр. 296. 464.
Хованская, Княжна Екат. Ник.—Пр. 275.
Хованскій, Князь Алексѣй.—Сл.—Пр. 464.
Хованскій, Кн. И. И.; Ген.-М.—Пр. 243.
Хованскій, Кн. Ник. Ник.; Сенаторъ.—Сл.— Пр. 126.—Лит. Жеренъ.
Ховенъ, Баронъ Фонъ-деръ; Полковникъ Генеральнаго Штаба.—Лит. 1833, Н. Башле.
Ходженцъ, Макаръ Захар.—Сл.
Ходкевичъ, Стан.—Пр. 91.
Хомутовъ.—Пр. 143.
Хомутовъ, Михаилъ Григорьевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Хомяковъ, Алексѣй Степан.—Сл.—Пр. 145. 232. 429.
Хорватъ, Ив. Самойловичъ, Ген.-М.—Пр. 296.
Хоть въ Кіевъ;—см. **Львова.**
Храпачевъ, Василій Ив.; Генералъ Кригсъ-Комиссаръ.—Лит. съ ориг. Жуковскаго А. Гарткевичъ.
Храповицкій, Александръ Вас. — Сл. — Пр. 230. 290 (?).
Храповицкій, Иванъ Семеновичъ; Тайн. Сов.— Лит. Клиндеръ.
Храповицкій 1-й, М. Г., Ген.-М.—Пр. 244.
Храповицкій, Матв. Евграф.—Сл.—Пр. 126. 290 (?).
Хрещатицкій, Александръ Павловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Хрисовери, Аристидъ.—Лит. Хроника 1853.
Христіани.—Сл.
Христіани.—Лит.
Христіанъ V, Король Датскій.—Пр. 202.
Христіанъ-Августъ, Князь Ангальтъ-Цербстскій.—Сл.—Пр. 278.
Хрулевъ, Ген.-М.—Пр. 130. 143. 297.—Лит. Хроника 1853.
Хрущева, Екат. Ник.—Пр. 275.
Хрущевъ, Александръ Степановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Хрущевъ, Н. А., Ген.М.—Пр. 243.
Хрущевъ, Степанъ Петровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Худяковъ, Василій Григ.—Пр. 131. 264.

Ц.

Цанъ, Өома; основатель воскресной школы въ Вильнѣ.—Лит. Виллена.

Цвиленевъ, А. Н.—Пр. 124. 244.

Цвѣтковъ;—см. **Смирдинъ.**

Цебриковъ 1-й, Александръ Романовичъ.— Лит. Хроника 1853.

Цейбигъ, Бенедиктъ; пѣвецъ. — Лит. МР. 1827.

Цейдлеръ, Ив. Богдановичъ; Иркутскій Губернаторъ.—Лит. Шведе.

Цейдлеръ, Луиза Ивановна.—Лит. Шведе.

Циммерманъ, Ап. Эрнестовичъ. — Сл. — Лит. Хроника 1853.

Цицiановъ, Князь Павелъ Дмит. — Сл.—Пр. 230. 415. 483. 594.

Цыгра, I. Г.; садоводъ.—Лит. 1823.

Цыловъ, Семенъ Ив.—Сл.

Цыплятевъ, камендантъ Царицына при Пугачевѣ.—Пр. 230.

Ч.

Чагинъ, Вл. Н.—Лит.

Чадаевъ, Петръ Як.—Сл.—Пр. 254.

Чавчавадзе, Князь.—Сл.—Пр. 130.

Чайковскій, Петръ Ильичъ. — Сл. — Пр. 234. 506.

Чаликовъ, Антонъ Степ.—Сл.—Пр. 248.—Лит.

Чаплицъ, Е. И.; Ген.-Лейт.—Сл.—Пр. 242.

Чапскій, Гр. Емерикъ Карловичъ.—Сл.

Чарторыйскій, Князь Адамъ. — Сл. — Много Литографій.

Чацкій, Өаддѣй.—Сл.—Лит. Жюльена.

Чеботарева, Ольга Ник.—Сл.

Чеботаревъ.—Сл.

Чебышева, урожд. Замятнина.—Пр. 176.

Чебышевъ, Пафнутій Львовичъ. — Сл. — Пр. 145.

Чебышевъ, Петръ Николаев.—Лит. Ливерсъ.

Чевакинскій, Савва Ив.—Пр. 292.

Чевкинъ, Конст. Влад.—Сл.—Пр. 143. 269.— Лит. Мюнстеръ.

Чемесовъ, Евграфъ Петр.—Сл.—Пр. 381. 506.

Чемодановъ, И. И.—Пр. 196. 298.

Чепелевскій, Епифанъ Дмитріевичъ. — Лит. Хроника 1853.

Черкасова, бар. Екатерина Ив. — Сл. — Пр. 285. 315.

Черкасова, бар. Елиз. Мих.—Сл.—Пр. 285. 315.

Черкасовъ, бар. Алекср. Ив.—Пр. 285.

Черкасовъ, Г. П.—Пр. 238.

Черкасовъ, бар. Ив. Ант.—Сл.—Пр. 285.

Черкасовъ, бар. Ив. Ив.—Сл.—Пр. 285.

Черкасовъ, бар. Петръ Алекср.—Пр. 285.

Черкасская, М. Ю.—Пр. 238.

Черкасскій, Кн. Алексѣй Мих.—Сл.—Пр. 225. 238. 282. 288. 289.

Черкасскій, Кн. М. П.—Пр. 238.

Черкасскій, Кн. Яковъ Куденетовичъ.—Сл.

Чернозубовъ 4-й, И. Ө., Ген.-М.—Пр. 244.

Чернышева, Гр., дѣвица.—Пр. 176.

Чернышева, Гр. Анна Алекср.—Сл.

Чернышева, Княжна Дарья Петр.—Сл.—Пр. 494.

Чернышева, Гр. Марья Петр.—Сл.—Пр. 494.

Чернышева, Гр. Наталья Петр. — Сл. — Пр. 494.

Чернышева, Графиня Екатерина Андреевна. —Сл.

Чернышевъ, Кн. Алекср. Ив.—Сл.—Пр. 243. 267.

Чернышевъ, Графъ Григ. Ив.—Сл.—Пр. 281. 289.

Чернышевъ.—Пр. 246.

Чернышевъ, Графъ Григ. Петр. — Сл. — Пр. 229. 262. 282.—Лит.

Чернышевъ, Графъ Захаръ Григ. — Пр. 229. 282. 397. 457.

Чернышевъ, Захаръ Ив.—Пр. 238. 381.

Чернышевъ, Гр. Зах. Петр.—Сл.—Пр.

Чернышевъ, Гр. Ив. Григ. — Сл. — Пр. 162. 270. 378. 381. 470.

Чернышевъ, Гр. Петръ Григ.—Сл.—Пр. 282. 290. 291. 453.

Чернышевы, Гр. П. Г., его жена и дѣти (семейная картина).—Пр. 290. 379.

Чернявскій, Оберъ-Секретарь Сената.—Лит. 1833 Крембовскій.

Черняевъ, Мих. Григ.—Сл.—Лит. 1877.

Черткова, г-жа.—Пр. 295.

Чертковъ, Ник. Дм.—Сл.—Пр. 424. 594.

Четвертинскихъ семейство.—Пр. 285.

Чивилевъ, Классный Художникъ.—Пр. 263.

Чижевскій, Рафаилъ Никитичъ. — Лит. Хроника 1853.

Чижовъ, Матвѣй Аөанас.—Сл.

Чиликовъ; см. **Чаликовъ.**

Чиркинъ, Ив. Род.—Сл.

Чиркинъ, Ирод. Степ.—Сл.

Чистяковъ, Пав. Петр.—Сл.

Чихачевъ;—см. **Игнатій Бренчаниновъ.**

Чихачевъ.—Пр. 130.

Чичаговъ, Вас. Як.—Сл.—Пр. 143. 161. 229. 269. 270. 272. 278. 470.

Чичаговъ, Пав. Вас.—Сл.—Пр. 269.

Чичеринъ, Денисъ Ив.—Пр. 291.

Чичеринъ 1-й, Н. А.—Пр. 243.

Чичеринъ, П. А.—Пр. 244.

Чичеринъ, Ник. Ив.—Пр. 278.

Чоглоковъ, П. Н.—Пр. 125. 243.
Чуйкевичъ, П. А.; Начальникъ Штаба, Оренбург. Корпуса.—Лит.
Чуйко;—см. **Старичковъ.**
Чулковъ, Мих. Дм.—Сл.—Пр. 528.

Ш.

Шабельская, жена Генерала.—Лит.
Шагинь-Гирей, Крымскій Ханъ.—Пр. 296.
Шакловитый, Өед. Леонт.—Сл.
Шаликовъ 2-й, Иванъ Осиповичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шамиль, Самуилъ.—Сл.—Пр. 131.
Шамиль, сынъ.—Сл.
Шанскій, Өеофилактъ; шутъ.—Сл.—Пр. 367. 510. 581.
Шарлота-Христина-Софія. — Сл. — Пр. 132. 251. 275. 279. 312. 373.
Шаршмидтъ, Самойло.—Сл.
Шафировъ, бар. Петръ Пав.—Сл.—Пр. 225. 278. 442.
Шафировъ, бар. Петръ Ивановичъ.—Пр. 229. 238.
Шаховской, Князь Алекср. Алекс.—Сл.—Пр. 145. 231. 241.—Лит. В. Барановъ, 1819.
Шаховской, Князь; Камергеръ; женатъ на Медемъ.—Лит.
Шаховской 1-й, Кн. Н. Л.—Пр. 242.
Шаховской, Кн. Як. Петр.—Сл.—Пр. 278.
Швальбе, Адамъ Адамовичъ, отецъ Кипренскаго.—Пр. 266.
Шванъ, Николай Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шварцъ, Софія.—Сл.
Шварцъ, живописецъ.—Пр. 234. 406.
Шварцъ, Іоганъ-Готлибъ.—Сл.—Пр. 506.
Шварцъ, Іоганъ-Христофоръ.—Сл.—591.
Шварцъ, Карлъ; † 1822.—Лит. Людерицъ.
Шварцъ, бургомистръ въ Ригѣ.—Сл.
Шварцъ, Михаилъ Павловичъ. — Лит. Хроника 1853.
Швейнфуртъ. — Сл.
Шебуевъ, Вас. Куз.—Сл.—Пр. 98. 130. 145. 232. 264. 505.—Лит. Гиппіуса; Лит. съ рейсфедеромъ въ рукѣ (его собств.).
Шевалье, актриса.—Сл.—Пр. 461. 496.
Шевичъ, Ив. Григорьевичъ.—Пр. 296.
Шевичъ 1-й, Ив. Е.—Пр. 242.
Шевченко, Тарасъ Григ.—Сл.—Пр. 131. 145. 154. 232. 234. 505. 598.
Шевыревъ, Степ. Петр.—Пр. 232. 241.
Шегренъ, Андрей Мих.—Пр. 232.
Шей, Егидій.—Сл.—Пр. 467.
Шейдеманъ, Карлъ Өедоровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шейнъ, Алексѣй Сем.—Сл.—Пр. 466.
Шейнъ, Мих. Бор.—Сл.—Пр. 366.
Шеле, Г. К.—Пр. 125. 245.
Шелиховъ, Григ. Ив.—Сл.—Пр. 291.
Шенинъ, Инспекторъ Клас. въ Павловск. Кадет. Корпусѣ.—Лит.
Шеншинъ 1-й, В. Н.—Пр. 245.
Шепелевъ 1-й, Александръ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шепелевъ, Дм. Дм.—Пр. 242.
Шепелевъ, Маршалъ.—Сл.
Шереметева, урожденная Кн. Черкасская.—Пр. 378.
Шереметева, Гр. Анна Петр.—Сл.—Пр. 238. 595.
Шереметева, Гр. Варвара Алексѣевна.—Пр. 238. 239. 280.
Шереметева, Гр. Варвара Петр.—Пр. 238.
Шереметева, Гр. Прасковья Ив.—Сл.—Пр. 237. 238. 282.
Шереметевы, П. Б., С. Б. и Ю. Б.—Пр. 238.
Шереметевъ, Гр. Борисъ Петр. — Сл. — Пр. 162. 228. 237. 238. 239. 270. 278. 281. 366. 406. 430. 466. 581.—Лит. Венеціановъ; Лит.
Шереметевъ, Гр.; почетный любитель Акад. Худож.—Пр. 262.
Шереметевъ, Вас. Бор.—Сл.—Пр. 464.
Шереметевъ, Графъ Василій Сергѣевичъ. — Лит. Мейеръ; пис. съ натуры Графиня Юлія Шереметева.
Шереметевъ, Гр. Дм. Ник.—Сл.—Лит. Сандомури съ ориг. Кипренскаго, въ ростъ.
Шереметевъ,—Пр. 378.
Шереметевъ, Гр. Мих. Борис.—Пр. 265. 366. 466.
Шереметевъ, Ник. Борисовичъ.—Пр. 239.—Лит.
Шереметевъ, Гр. Ник. Петр.—Сл.—Пр. 230. 238. 278. 280. 595.
Шереметевъ, Гр. Петръ Бор.—Пр. 238. 239. 282.
Шереметевъ, Гр. Порфирій Петровичъ.—Пр. 238.
Шереръ, Алекс. Ник.—Сл.—Пр. 500.
Шетарди, маркизъ Іохимъ Жанъ Тротти. — Пр. 278.
Шіаней, Иванъ.—Пр. 296.
Шіаней, Яковъ.—Пр. 296.
Шиллингъ-фонъ-Канштадтъ, баронъ. — Лит. Гейтманъ; Лит. П. С.
Шильдеръ, Карлъ Андреевичъ; Инженеръ-Генералъ.—Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.
Шимкевичъ, Ө. С.—Пр. 295.
Шиповъ, Серг. Пав., Генер.-Ад.—Лит.
Ширинскій-Шихматовъ, Кн. Платонъ Алекс.—Пр. 257.—Лит. съ К. Жуковскаго.

Ширяева, М. И.; актриса.—Лит. Шмидтъ съ оригин. Гау.
Шифнеръ, Ант. Ант.—Сл.
Шихмановъ, Яковъ Ананьевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шишкинъ.—Сл.
Шишкинъ, А. С.—Пр. 98.
Шишкинъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 153. 164. 234. 506.
Шишковъ, Алексъ. Сем.—Сл.—Пр. 143. 161. 231. 255. 259. 270. 423.—Лит. О. Кипренскій 1825.
Шишмаревъ, Аѳанасій Ѳедоровичъ. — Лит. Сандомури съ О. Кипренскаго.
Шишмаревъ, Глѣбъ Семенов.; Контръ-Адмиралъ.—Лит. Яновъ.
Шишмаревъ, Николай Ѳедоровичъ.—Лит.
Шишмаревъ, Ѳедоръ Васильевичъ.—Лит.
Шкапскій, М. А., Ген.-М.—Пр. 244.
Шлаттеръ, Ив. Андр.—Сл.—Лит.
Шлегель, Готлибъ.—Сл.
Шлейфохтъ, О. Т.; танцовщица, въ балетѣ: Морской разбойникъ.—Лит. Тиммъ (въ ростъ).
Шлёцеръ, Августъ-Лудвигъ.—Сл.—Пр. 104. 230. 501.—Лит.
Шлёцеръ, Доротея.—Сл.
Шлипенбахъ, Графъ.—Лит. 1838.
Шлиппенбахъ, баронъ.—Сл.
Шлитеръ 1-й, Александръ Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шмидтъ, Георгъ-Фридрихъ.—Сл.—Пр. 506.
Шмидтъ, Луиза-Доротея.—Сл.
Шнейдеръ, профессоръ.—Сл.
Шмальтъ, пасторъ.—Сл.
Шоберъ, докторъ.—Сл.
Шокина, Марья Алексѣевна.—Сл.
Шокинъ, Вас. Ив.—Сл.
Шольцъ, Вильгельмъ; Лейбмедикъ.—Лит.
Шопенъ, композиторъ.—Пр. 235.
Шостаковъ, Г. А.—Пр. 245.
Шрейдеръ, П. П.—Пр. 125. 244.
Шредеръ, Анна-Христина.—Сл.
Шрёдеръ, фонъ, Рязанскій Губернаторъ.—Лит.
Шролль, нумизматъ.—Сл.
Штакельбергъ, Графъ Отто-Магнусъ.—Сл.—Пр. 278.
Штакельбергъ, Густавъ Оттоновичъ.—Сл.
Штаркъ, докторъ.—Сл.
Штевенъ, фонъ, Христіанъ.—Сл.
Штегеманъ, докторъ.—Сл.
Штегеманъ, Фридерика.—Сл.
Штейбельтъ, Даніилъ.—Сл.—Лит. Гастеръ.
Штейбенъ, живописецъ.—Сл.—Пр. 130.
Штейнгель, Графъ Ѳадѣй Ѳед.—Сл.—Пр. 126. 242.
Штейнгеймъ, В., баронъ.—Лит. Эстеррейхъ 1823.
Штелинъ, Елизавета.—Сл.—Пр. 378. 585.
Штелинъ, Яковъ.—Сл.—Пр. 375. 501. 585.
Штельцеръ, докторъ.—Сл.
Штеричъ, Камеръ-Юнкеръ.—Лит.
Штендеръ.—Сл.
Штернбергъ, Вас. Ив.—Сл.—Пр. 130. 234. 263. 286.
Штернбергъ, Графъ Касп.—Лит.
Штефенгагенъ, Іоганъ-Фридрихъ.—Сл.
Штиглицъ, баронъ Лудвигъ.—Литогр.
Штиглицы, Лудв. и Алекс.—Пр. 130.
Шторхъ, вице-президентъ Акад. Наукъ.—Пр. 500.
Штофрегенъ, Конр.; Дѣйст. Стат. Сов., Лейбъ-Медикъ.—Лит.
Штукенбергъ, Ант. Ив.—Пр. 285.
Шуазель-Гуфье.—Пр. 505.
Шубертъ, Александра (6 лѣтъ), Софія (8 л.) и Елизавета (10 л.).—Лит. съ рисунка А. Брюллова.
Шубертъ, Ѳед. Ив.—Сл.—Лит.
Шубертъ, астрономъ.—Пр. 260.
Шубертъ, Ѳед. Ѳед.—Сл.—Пр. 267.—Литогр. съ рис. Рѣзваго, 1833; Лит. Шертле-Поль.
Шубертъ, Академикъ.—Пр. 98.
Шубинъ, Ѳедотъ Ив.—Сл.—Пр. 260.
Шубскій, Як. А.—Пр. 233.
Шувалова, Гр. Екат. Петр.—Сл.—Пр. 292.
Шувалова, Гр. Мавра Егоровна.—Пр. 292.
Шуваловъ, Графъ Александръ Ивановичъ.—Лит. Ивановъ.
Шуваловъ, Гр. Андрей Петр.—Сл.—Пр. 238. 272. 278. 289. 292.
Шуваловъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 111. 143. 146. 161. 229. 259. 260. 261. 265. 278. 280. 455. 495. 504. 563. 585. 586—589.—Лит. съ разн. ориг. три.
Шуваловъ, Н. П.—Пр. 292.
Шуваловъ, Графъ Пав. Анд.—Сл.—Пр. 242.
Шуваловъ, Графъ Петръ Анд.—Сл.—Пр. 312.
Шуваловъ, Графъ Петръ Ив.—Сл.—Пр. 162. 268. 292. 373. 375. 379. 381. 383. 556. 563. 583. 585—588.
Шуйскій; см. **Василій Ивановичъ**, Царь.
Шуйскій;—см. **Скопинъ**.
Шульгинъ 1-й, Алексъ. Сергѣев.—Сл.—Пр. 245.
Шульцъ; см. въ Алфавитѣ художниковъ: **Брук-керъ**.
Шульцъ, Антонъ.—Сл.
Шульцъ, Морицъ Христіановичъ.—Лит Хроника 1853.
Шумахеръ, Андрей.—Сл.
Шумовъ, Александръ Степановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шумскій, Яковъ.—Сл.—Пр. 396. 506.
Шутъ, Андрей.—Сл.
Шухановъ, Д. В., Ген.-М.—Пр. 245.

Щ.

Щегловскій, Василій Романовичъ; 106 лѣтъ.—Лит. Өедоровъ.

Щегловъ, Николай Прок.; Профессоръ СПБ. Университета; † 1831.—Лит. Маттесъ 1829 г.

Щеголевъ, Александръ Петровичъ.—Сл.—Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.

Щедрина, Варвара Ив.—Лит. Хроника 1853.

Щедринъ; см. **Солтыковъ.**

Щедринъ, Сильвестръ Өедосѣевичъ.—Сл.—Пр. 286.

Щедринъ, Өеодосій Өед.—Пр. 261.

Щепкинъ, Михаилъ Сем.—Сл.—Пр. 145. 232. 234.—Лит. Николай Барановъ.

Щепотьевъ, Андрей Андревичъ.—Пр. 214.

Щепотьевъ, Иванъ Андреевичъ.—Пр. 278.

Щербатова, Княгиня, урожд. Хилкова.—Лит. Шертле-Поль.

Щербатовъ 1-й, Алексѣй Гурьевичъ. — Пр. 242.—Лит. съ Дова; Лит. Беггровъ.

Щербатовъ, А. Ф.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.

Щербатовъ, Кн. И. Г.—Пр. 245. 254.

Щербатовъ, Кн. Мих. Мих.—Сл.—Пр. 254. 502; «Русс. Дѣятели», Семевскаго, 1888 г.

Щербатскій, Тимоөей.—Пр. 294.

Щербина.—Пр. 130. 145.

Щукинъ, Степ. Сем.—Пр. 261. 286.

Щуруповъ; Профессоръ Архитект. и Скульптуры.—Пр. 263.

Э.

Эбелингъ, Эмануилъ Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.

Эггеръ, Артуръ Өед.; Инженеръ-Капит.—Лит. Шертле-Поль.

Эйлеръ, Леонардъ.—Сл.—Пр. 260. 375. 501.

Эккардтъ, актеръ.—Сл.

Эллерсъ, Евстафій Ив.—Сл.

Эльменрейхъ, актеръ.—Пр. 63.

Эльмптъ, Графъ Ив. Карповичъ. — Лит. Пе. Ивановъ.

Эльсгольцъ, Өед. Карловичъ.—Сл.

Эльсбергъ.—Сл.

Эльфсбергъ, Александръ Томасовичъ.—Лит. Хроника 1853.

Эммануель, Георгій Арсен.—Сл.—Пр. 243.—Лит.

Энгельгардтъ, Екат. Вас.;—см. **Литта.**

Энгельгардтъ, Г. Г., Ген.-М.—Пр. 243.

Энгельгардтъ, помѣщикъ.—Сл.

Энгельгардтъ, фонъ. — Лит. Гиппіусъ; Лит. К. Редеръ.

Эристовъ, Князь.—Сл.—Пр. 130. 286.

Эрнестъ, Принцъ Гессенъ-Филипстальскій.—Сл.—Пр. 245.

Эрнестъ, Герцогъ Саксенъ - Кобургъ - Зальцфельдскій.—Сл.

Эртель, Ө. Ө.—Пр. 125. 242.

Эссенъ, Алекс. Петр.—Сл.—Пр. 423.

Эссенъ, И. П.—Пр. 242.

Эссенъ, Гр. Петръ Кир.—Сл.—Пр. 124. 176. 242.

Эссенъ, Эмануилъ.—Сл.

Эстергази, Графъ.—Пр. 383.

Эттингенъ, А. фонъ.—Сл.

Эттингенъ, Николай фонъ.—Сл.

Ю.

Ювеналій Воейковъ, Игуменъ.—Сл.

Юзефовичъ, Д. М.—Пр. 126. 244.

Юнгъ, фонъ.—Лит. Шлатера.

Юндзилъ, Станиславъ.—Сл.—Пр. 597.

Юній, Михаилъ Павловичъ. — Лит. Хроника 1853.

Юрій Лугвеніевичъ Мстиславскій, Князь.—Пр. 190.

Юрковскій 1-й, А. А.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.

Юрьевская; см. **Долгорукая.**

Юсселіанъ, Захаръ Анисимов.—Лит. 1827 г.

Юсупова; см. **Биронъ,** Евдокія.

Юсупова, Княг. Прасковья Павловна, урожд. Кн. Щербатова.—Лит.

Юсупова, Кн. Татьяна Васильевна.—Пр. 292.

Юсуповъ, Князь Борисъ Никол.; его конный портретъ, работы Легро, находится въ селѣ Архангельскомъ.

Юсуповъ, Кн. Николай Борисовичъ.—Сл.—Пр. 225. 262. 406. 419. 594.

Юхаринъ 1-й, Павелъ Матвѣевичъ. — Лит. Хроника 1853.

Юшковъ 1-й, А. И.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 245.

Я.

Яворскій; см. **Стефанъ.**

Ягужинскій, Графъ Павелъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 162. 228. 238. 272. 280. 384. 442. 589.—Лит. П. Андреевъ.

Языковъ, Александръ Петровичъ.—Сл.—Пр. 503.

Языковъ, А. С.—Пр. 145.

Языковъ, Д. И.—Пр. 231.—Лит. Эстеррейхъ 1826 г.

Языковъ, Николай Михайловичъ.—Сл.—Пр. 232. 429.

Якимовъ, Алексѣй Абрамовичъ.—Лит. Хроника 1853.

Якобій, Валерій Ив.—Сл.

Якоби, Борисъ Сем.—Сл.

Якоби, Морицъ-Германъ; Профессоръ Архитектуры при Дерптскомъ Университетѣ. — Лит. Шлатера.

Якобсонъ, Лудвигъ; докторъ.—Лит.

Якобъ.—Сл.

Яковлевъ, Алексѣй Семеновичъ. — Сл. — Пр. 145. 506.

Яковлевъ, Иванъ; художникъ.—Пр. 227.

Яковлевъ, Михаилъ Алексѣевичъ. — Лит. П. Фридрицъ.

Яковлевъ, Павелъ Лукъяновичъ.—Сл.

Яковлевъ, Петръ Ивановичъ.—Сл.

Яковлевы, Иванъ и Левъ Алексѣевичи.—Сл.

Якубусъ, Кн. Курляндскій.—Пр. 203.

Якушка измѣнникъ.—Сл.—Пр. 582.

Янковичъ де Миріево, Ѳед. Ив.—Пр. 111. 259.

Янусъ, Лебрехтъ.—Сл.

Янъ, Король Польскій.—Пр. 205.

Ярмерштедтъ; Инженеръ-Генералъ. — Лит. Шертле-Поль.

Ярославъ I, или Георгій, Вел. Князь.—Сл.—Пр. 128. 145. 151. 183. 315.

Ярославъ Владиміровичъ. —Пр. 186. 188. 319. 320.

Ярошенко, Н. А.—Пр. 164.

Ясинскій; Артил. Генералъ.—Лит.

Яшвиль, Кн. Л. М.—Пр. 242.

Ѳ.

Ѳедоръ, отшельникъ; Ѳедоръ Кузьм.; † 1864; см. «Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.

Ѳедотовъ, Павелъ Андреевичъ. — Сл. — Пр. 130. 145. 234. 235.

Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Царь. — Сл. — Пр. 129. 132. 148. 199. 223. 225. 228. 251. 325. 343.

Ѳеодоръ II Борисовичъ, Царь.—Сл.—Пр.

Ѳеодоръ Іоанновичъ, Царь.—Сл.—Пр. 129. 194. 195. 202. 224. 280. 325. 334.

Ѳеодоръ Ивановичъ Калмыкъ.—Сл.

Ѳеодоръ, Іеромонахъ.—Сл.

Ѳеодоръ, Схимонахъ.—Сл.

Ѳеодосій преподобный.—Пр. 317.

Ѳеодосій Тотемскій.—Сл.

Ѳеодосій Углицкій.—Пр. 293.

Ѳеодосій Янковскій.—Пр. 272.

Ѳеоктистъ Мочульскій.—Пр. 294.

Ѳеотоки; см. **Никифоръ**.

Ѳеофанъ Авсеневъ (П. С.).—Пр. 295.

Ѳеофанъ, Архіепископъ Кирило-Новоезерской пустыни.—Пр. 286.

Ѳеофанъ, Епископъ Тамбовскій.—Лит. Траншеля.

Ѳеофанъ, Патріархъ.—Пр. 293.

Ѳеофанъ Прокоповичъ.—Сл.—Пр. 145. 161. 229. 238. 241. 259. 282. 293.

Ѳеофанъ Шіяновъ.—Пр. 294.

Ѳеофилактъ Лопатинскій, Епископъ Тверской.—Пр. 229. 294.

Ѳеофилактъ Русановъ.—Сл.—Пр. 254.

Ѳеофилъ Игнатовичъ.—Пр. 294.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ (*).

Адлербергъ, работы Кенедея, слѣдуетъ читать M-r d'Oelsberg, conseiller de Guerre.

Александръ I, № 1 награвированъ въ 1787 году, по свидѣтельству митрополита Платона (а не Штелина). См. Прил., стр. 236.

Онъ-же, № 189. Типъ Ж. 1811 года (а не 1814).

Гурко; ему по ошибкѣ приписанъ подвигъ Дрентельна.

Екатерина II, Верельскій миръ заключенъ въ 1795 (а не въ 1796).

Елисавета Петровна; подъ ея портретомъ выставить № 47, вмѣсто № 39.

Енгалычевъ; гравировалъ К. (а не А.) Аѳанасьевъ.

Иларіонъ, Іеромонахъ; умеръ 1841 (а не 1741).

Константинъ Павловичъ; подъ его портретомъ, вмѣсто № 4, поставить № 3.

Лѣсковъ, настоящая фамилія; а Стебницкій — псевдонимъ его.

Наталья Кириловна; прибавить: 1 а. гравировалъ Штенглинъ въ меньшемъ размѣрѣ.

Некрасовъ; гравировалъ Веревкинъ № 4 (а не 6).

Олина Пушкинъ назвалъ черной мурашкой, а Глинку, Божьей коровкой.

Е. Н. Орлова; означить: гравировалъ Берсеневъ.

Павелъ I. 258. I. Kay sc. 1804 (а не 1884).

Прилож. I; стр. 92. № 41 Нессельроде; № 44. Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. Портреты Крылова и Мартоса литографированы Гиппіусомъ по два раза.

(*) Подробный листокъ опечатокъ и поправокъ постараюсь представить въ непродолжительномъ времени, особо. Поправокъ найдется не мало, особенно въ *датахъ*, повѣрить которыя чрезвычайно трудно, такъ какъ источники, откуда онѣ взяты, почти нигдѣ не указаны.

SEB. SIMMEL
Buchbindermeister
MÜNCHEN